

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Научно-издательский центр «Articulus-инфо» г. Чебоксары

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ПЕРЕКРЕСТОК:
школа-семья-общество**

Материалы Международной
научно-практической конференции

Чебоксары
2016

УДК 37.0
ББК 74.00
П 24

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Великая Наталья Николаевна , доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Зорина Елена Евгеньевна , кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» Щелина Тамара Тимофеевна , доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Педагогический перекресток: школа-семья-общество: материалы Международной научно-практической конференции. 17 ноября 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 172 с.

ISBN 978-5-9909206-1-3

В сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Педагогический перекресток: школа-семья-общество» представлены статьи, способствующие обобщению и распространению актуального педагогического опыта, образовательных технологий, методов и приемов обучения и воспитания в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9909206-1-3

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ — ВАЖНЕЙШИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС И РЕАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И СОЦИУМА

<i>Огандеева Екатерина Владимировна,</i> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	8
ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ШКОЛЫ	
<i>Литвинова Наталья Сергеевна, Крутых Елена Анатольевна, Мирошниченко Татьяна Ивановна</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	11
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ / СТУДЕНТОВ	
<i>Беликова Наталия Петровна</i> РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	14
<i>Блинова Регина Талгатовна</i> СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	16
<i>Гордиенко Наталья Викторовна</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	19
<i>Ларионова Валерия Валерьевна</i> РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	22
<i>Марчик Светлана Артуровна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	24
<i>Массарова Екатерина Олеговна</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
<i>Семенова Елена Витальевна</i> РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ СТИМУЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА.....	29
<i>Сулейманова Гулюса Гатуфовна</i> РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	35
<i>Ташкинова Инна Викторовна</i> КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЯ.....	38
<i>Фадеева Анна Сергеевна</i> МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕЙ НА УРОКЕ ИНФОРМАТИКИ.....	40

Ящук Любовь Николаевна РАЗВИТИЕ СОВЕРШЕНСТВА СОЦИАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ	43
---	----

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ
РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Еничева Ирина Валериевна СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ.....	46
Черникова Ольга Владимировна, Набережных Елена Анатольевна УЧИТЕЛЬ, РОДИТЕЛЬ, РЕБЕНОК: УЧИМСЯ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ.....	48
Шабунина Ольга Сергеевна Я – ПРАВОВОЙ НАВИГАТОР.....	50

**ИННОВАЦИОННЫЕ/ АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ,
ВОСПИТАННИКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ**

Гараева Ания Габдулхаковна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ.....	51
Косицина Юлия Викторовна, Фурмузаки Татьяна Геннадьевна ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА.....	54
Кукса Марина Анатольевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	57
Неклюдова Елена Владимировна ГЛОБАЛЬНАЯ СЕТЬ ИНТЕРНЕТ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	61

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Абрамова Марина Геннадьевна ВОСПИТАТЕЛИ ЧИТАТЕЛЯ – СЕМЬЯ И ШКОЛА.....	63
Черноградская Александра Юрьевна КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГБПОУ РС (Я) «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ».....	66
Щербатова Эвелина Владиславовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ДОМЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.....	69

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Владыкина Евгения Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТА КАК СПОСОБА АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ОСНОВАННОГО НА ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЯХ.....	73
Москвич Ольга Тойвовна ЭССЕ «ДУХОВНОСТЬ НА КРАЮ ВРЕМЕНИ?».....	77
Полякова Ирина Викторовна, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ....	84

Попова Ольга Валерьевна ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ.....	86
Школьникова Марина Викторовна, Рябова Елена Сергеевна, Бакунина Луиза Миргасимовна РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА.....	89
Яшина Любовь Константиновна ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА – ТРАДИЦИИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ.....	91

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ/ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Богомолова Рамзия Мунавировна, Кожевникова Татьяна Ивановна РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	94
Валивецкая Наталья Николаевна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРАНСПОРТ».....	98
Долотюк Галина Алексеевна, Андреева Оксана Валерьевна ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО ЭТИКЕТА» КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	102
Мишина Елена Владимировна, Гузякова Наталья Викторовна ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОВЫШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	104
Петряева Ольга Анатольевна, Назарова Тамара Германовна, Федулаева Надежда Юрьевна, Темникова Любовь Николаевна, Левочкина Екатерина Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИИ.....	107
Хамидуллина Аида Рустэмовна ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	109

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ

Максимова Ирина Анатольевна ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ БЛИЖАЙШЕГО СОЦИАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	114
--	-----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Дрожжинова Ольга Александровна СПОРТ – В ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ.....	120
Ермолаева Татьяна Александровна, Заболотникова Ирина Николаевна МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ ПО УМК «ВСЕ ЦВЕТА КРОМЕ ЧЕРНОГО» (АВТОР БЕЗРУКИХ М.М., МАКЕЕВА А.Г.) «КАК НАУЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 И 6 КЛАССОВ».....	122

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Баумгартен Елена Анатольевна	
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА – ПАТРИОТА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	125
Грошева Людмила Николаевна	
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ОНИ ОТСТОЯЛИ РОДИНУ	128
Ключерова Татьяна Владимировна	
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УРОКАХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ: ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ...	131

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Савченко Людмила Ивановна	
РОЛЬ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ.....	134

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маслова Лилия Ивановна, Мишина Ольга Петровна	
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	137

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Селюкова Екатерина Алексеевна, Фруктова Анастасия Александровна	
СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ПЕРВОМ КЛАССЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	140

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Карпова Анна Николаевна,	
ИНТЕГРИРОВАННОЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ С ОВЗ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ».....	144

ПРАЗДНИКИ, ДОСУГ

Амирджанян Рузанна Ваагновна, Леонова Надежда Борисовна	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ «ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ»	147
Николаева Светлана Мансуровна	
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ «ЗЕМЛЯ-НАШ ОБЩИЙ ДОМ».....	151
Скорбач Маргарита Викторовна	
РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ПРАЗНИЧНОГО ВЕЧЕРА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ.....	155

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО УЧРЕЖДЕНИЙ ОСНОВНОГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

Евтюхина Вероника Александровна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА.....	157

**ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ТИП
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Свистунова Елена Григорьевна, Васильева Елена Валентиновна ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МАСТЕР КЛАССОВ О НАРОДНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ	159
Хашимова Альфия Рахматулловна, Черкасова Наталья Александровна ВОЗМОЖНОСТИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	163
ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Дебелова Людмила Ивановна, Шульц Ольга Валентиновна СПОРТ ВНЕ ПОЛИТИКИ.....	165

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ — ВАЖНЕЙШИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС
И РЕАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ И СОЦИУМА**

Огандеева Екатерина Владимировна,
студент V курса,
историко-филологический факультет,
ЧГПУ им. И.Я. Яковлева,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

Аннотация. В работе рассматривается проблема формирования и воспитания патриотических чувств в старших классах, каким образом к этой проблеме найти подход на уроках истории с учетом психологических и возрастных особенностей каждого ученика.

Ключевые слова: уроки истории, старший школьный возраст, воспитание патриотизма и гражданственности.

Среди вопросов, стоящих перед российским обществом, на первый план выходит проблема воспитания патриотизма в школе в старших классах.

Старший школьный возраст – это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости.

В этом возрасте на более высокий уровень поднимается развитие чувств и волевых процессов. В частности, усиливаются и становятся более осознанными чувства, связанные с общественно-политическими событиями.

Общественные переживания и чувства оказывают сильное воздействие на нравственное формирование старшеклассников. Именно в этом возрасте на основе моральных знаний и жизненного опыта вырабатываются определенные нравственные взгляды и убеждения, которыми руководствуются юноши и девушки в своем поведении. Вот почему так важно, чтобы в школе содержательно осуществлялось гражданское и моральное воспитание, проводились дискуссии, а учащиеся систематически вовлекались в общественную работу. Важную роль в этом процессе играет учитель. Ведь именно он осуществляет связь времен, передает эстафету из настоящего в будущее, определяя тем самым судьбу страны.

Необходимо формировать национальное самосознание, нравственную культуру, национальные традиции. Чувство родины, патриотизма, уважение к старшим, культ семьи должны быть сформированы у вступающих в жизнь девушек и юношей. Уважение к самим себе, понимание, откуда мы и в чем наше предназначение – условие, без которого все усилия по патриотическому воспитанию не дадут результатов. Культивирование

этих качеств в стенах школы не должны вступать в противоречие с реальностью общественной жизни. Вот почему задача патриотического воспитания молодежи сегодня объявлена Правительством задачей актуальной и очень важной. [4]

Перед учителем истории стоят следующие задачи:

- формировать у детей любовь и преданность к Родине;
- развивать у детей любовь и уважение к народу, национальной культуре и традициям;
- воспитывать любовь к истории родного края, к родной природе, к своей малой родине;
- формировать у учащихся готовность трудиться на благо Родины и защищать ее;
- развивать у школьников настойчивость в преодолении учебных трудностей как шаг к воспитанию у них патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Несомненно, научить патриотизму невозможно, но учитель должен и обязан создать предпосылки для его формирования.

С учетом психологических, возрастных особенностей учащихся, учителю нужно стараться активно вовлечь их в исторические события своей страны, используя различные формы и методы работы. Одной из таких форм является традиционный урок истории в школе. [3]

Урок истории дает благодатный материал для формирования патриотических чувств, способствует воспитанию гражданственности. Ее воспитательный потенциал хорошо виден и раскрывается буквально в каждой теме урока, не говоря уже о таких темах, как: Куликовская битва, Невская, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война.

Каждый урок истории России – это урок патриотизма, урок любви к своей Родине. Именно эти качества нужно стараться прививать ученикам на уроках истории.

Большую роль в воспитании патриотизма и гражданственности играют занятия, посвященные Дню Победы.

Большую воспитательную нагрузку несут на себе также уроки по темам «Отечественная война 1812 года» и «Освободительная борьба против польских и шведских интервентов». Воспитанию любви к Родине способствуют образы Кутузова, Багратиона, Раевского, Минина, Пожарского, Ивана Сусанина. Яркий рассказ учителя о событиях, краткие сообщения и доклады учащихся о судьбах их участников, о биографиях также на это очень сильно влияют. Эмоциональный настрой уроков также создают иллюстрации, использование стихов. [1]

Сегодня, как никогда, важен выбор средств обучения и воспитания, приобщения подростков к миру духовных ценностей истории и культуры. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций народов было и остается важнейшим направлением в воспитании у старших школьников патриотизма, чувства

любви к нашей великой отчизне, к малой и большой Родине. Особая роль военно-патриотического воспитания должна принадлежать военной истории, а именно истории Великой Отечественной войны, соприкасаясь с которой, подрастающее поколение приобщается к трудовому и ратному подвигу народа, равняется на лучших его представителей, учится на героических примерах жизни и деятельности наших великих предков, дедов и отцов, беззаветному служению Отечеству, готовности встать на его защиту. Война 1941-1945 годов явилась не только тяжелейшим испытанием для страны, но и определившей самосознание народа-победителя. С точки зрения патриотического воспитания Великая Отечественная война – главное событие в истории нашей страны XX века. Это и великие военные победы, и национальные герои, и единство народа, и его роль в мировой истории. Таким образом, на изучение данной темы на уроках нужно уделить особое внимание, знакомить учащихся с ролью талантливых полководцев, которые в критические моменты проявили выдержку, стойкость и личное мужество. И, конечно же, знакомить учащихся с героическими поступками наших земляков-чувашей.

К нетрадиционным урокам можно отнести: уроки-диспуты, семинары, квест-игры, уроки-путешествия по определённой военной теме, уроки-викторины и т.д.

Используя в работе такие мероприятия, у ребят формируется положительная мотивация к обучению и изучению истории нашей страны. Большое значение для формирования гражданственности и воспитания патриотических чувств имеют уроки-семинары, посвященные таким темам как «Отечественная война 1812 г.», «Смутное время», «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.». На этих уроках учащиеся имеют возможность наиболее ярко представить картину исторических событий, показать роль личности в истории, героизм русского народа в период наибольшей опасности для нашей Родины. На уроках-викторинах можно сделать опрос либо раздать различные интересные задания и проверить остаточные знания по той или иной исторической теме.

Также в качестве занимательной формы работы на уроках, на мой взгляд, можно считать написание различных сочинений-эссе, или же проведение уроков-диспутов на следующие актуальные темы: «Мой родной город», «Мое родное село», «Моя родная деревня», «Моя родная республика», «Герои России», «Герои моего родного края», «Наши земляки в Великой Отечественной войне» и многие другие. [2]

Такого рода задания заставляют ребят обобщать полученные знания, давать им собственную оценку, не только познавать общие сведения, события, но и искать материал не только краеведческий, но и листать семейный альбом, беседовать не только с близкими людьми, но и порой со всем не знакомыми людьми о событиях, о их жизни.

Таким образом, учитель играет важную роль в формировании патриотических чувств у учащихся. Он является проводником тех знаний, которые необходимо знать российскому школьнику и является помощником в воспитании патриотизма.

Не только благодаря целенаправленной, сознательной деятельности учителя, но и активному участию детей в изучении российской истории, истории родного края, в познавательной исследовательской и творческой деятельности возможно реализовать идеи гражданского и патриотического воспитания личности. Качественный уровень воспитанности школьников может быть замечен в их поведении, в отношении к себе, к окружающим, к проблемам школы, города, страны, в их активной гражданской позиции. Эту роль и должен выработать школьник совместно с учителем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 224 с.
2. Ефремова, Г. Патриотическое воспитание школьников / Г. Ефремова // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17.
3. Кобылянский, В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма / В. А. Кобылянский // Педагогика. – 1998. – №5. – С. 52.
4. Следзевский, И.В. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия / И.В. Следзевский // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2007. – № 7. – С. 9-15

ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Литвинова Наталья Сергеевна,
воспитатель;

Крутых Елена Анатольевна,
воспитатель;

Мирошниченко Татьяна Ивановна,
воспитатель,

ГБОУ Белгородская общеобразовательная (коррекционная)
школа – интернат № 23, г. Белгород

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация. Данная статья рассматривает вопросы взаимодействия педагогов и родителей при формировании детского коллектива, создания условий для успешного решения задач социальной адаптации и реабилитации школьников с ОВЗ, коррекции их личностных качеств, формирования коммуникативных навыков

Ключевые слова: социализация, школьники с ОВЗ, взаимодействия, коммуникативные навыки, инициатива, коллектив.

Современному обществу требуется человек, который овладел в школьные годы не только определенной суммой знаний и умений. Для жизни в современную социально-экономическую эпоху этого мало. Человек, входящий в жизнь, должен уметь использовать базовое образование в новых условиях, в ситуации перемен, нестабильности: он должен быть готов к овладению разными социальными ролями, приобретению и смене профессий, должен уметь приспосабливаться к быстроизменяющимся обстоятельствам жизни. Поэтому всё большую остроту приобретает вопрос о роли специального обучения и воспитания в подготовке учащихся к самостоятельной жизни, в решении проблем социализации детей с проблемами слуха. В связи с этим переосмысливаются цели и задачи, содержание и технологии обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Значимость подготовки школьников с ОВЗ к самостоятельной жизни требует непрерывности и строгого единства действий педагогов школы, дополнительного образования, психологической службы, родителей: обучающихся и воспитывающих. Работа ведется в тесном сотрудничестве с учителями класса, сурдопедагогом, социальным работником, психологом и строится с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Эффективность в воспитании ребенка зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. В основе сотрудничества должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости друг к другу. В работе используются следующие формы:

- родительские собрания
- индивидуальные встречи
- организация консультаций со специалистами
- посещение семьи

В содержании всех форм работы включается и материал практического характера: разбор ситуаций, анкетирование, привлекаются к совместной деятельности с детьми: изготовление различных поделок к тематическим выставкам, костюмов и атрибутов к праздникам, участие в различных конкурсах городского и областного значения. Необходимо поощрять наиболее активных родителей. Огромное значение как для родителей, так и для их детей имеют благодарственные письма, которые вручаются на последнем родительском собрании в конце учебного года. Это является большим стимулом и для ребенка, а также признанием заслуг самих родителей в воспитании детей.

Профессиональную помощь в работе с родителями оказывает школьный социальный педагог, который разрабатывает график посещения совместно с педагогами школы семьи, привлекает инспектора по делам несовершеннолетних, работников социальной защиты, администрацию школы.

Особое внимание уделяется семьям, в которых родители глухие и слабослышащие. К сожалению эти родители с трудом идут на контакт с педагогами. Им даются рекомендации о воспитании и обучении своих детей:

- воспитывать самостоятельность в принятии решений;
- развивать инициативу;
- воспитывать чувства товарищества, взаимовыручки;
- прививать навыки культуры поведения;
- прививать чувства удовлетворенности от успехов, при этом не зазнаваться;
- формировать чувства долга, совести, сопереживания;
- воспитывать уважение к старшим;
- воспитывать любовь к окружающему миру.

При проведении всех видов деятельности необходимо стремиться к созданию условий для самоопределения и реализации личности каждого обучающегося, т.е. выявить способности и дать возможность реализовать себя. Знания, которые дети приобретают в процессе обучения, внеурочных занятиях они используют в повседневной жизни. Здесь они проходят внутреннюю переработку, корректировку на реальность, точность, занимая своё место в определённой системе знаний, умений доступных усвоению обучающихся.

Используем в своей деятельности разные формы организации работы: родители вместе с детьми дома изготавливают различные поделки из природного материала, рисунки, фотографии, которые участвуют в различных конкурсах и занимают призовые места. В определённой системе, не придавая любой из них характера универсальности, мы способствуем не только овладению детьми конкретным материалом по теме, но и формируем опыт социального поведения, помогаем освоению детьми социальных норм, моральных, этических правил поведения. В процессе работы мы выявляем адекватность понимания ситуаций, обсуждаем возможные сценарии поведения, оказываем помощь ребёнку и родителям в выборе адекватной поведенческой модели.

Одним из эффективных средств воспитания у детей готовности и умения жить, работать в различных коллективах, в том числе и в обществе слышащих, развития общительности, воспитания стремления к расширению социальных контактов является участие детей в кружковой деятельности. Наши воспитанники с большим удовольствием посещают различные кружки, действующие в нашей школе: «Мягкая игрушка», «Бисероплетение», «Лепка», пантомима, кружки художественной самодеятельности, что способствует развитию воображения, благодаря чему окружающий мир в сознании слабослышащего ребенка отражается шире, многообразнее, он приобщается к жизни других людей и выходит за пределы личного опыта. Участие в этих кружках с одной стороны помогает детям раскрыться, самоутвердиться, с другой – воспитывает гуманные качества личности, чувство удовлетворения от того, что они приносят людям радость.

В заключении хочется отметить, что для успешного решения задач социальной адаптации и реабилитации школьников с ОВЗ, коррекции их личностных качеств, формирования коммуникативных навыков необходима единая социально направленная система коррекционной работы применительно к условиям каждой специальной школы-интерната.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зыкова Т.С. Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II вида / Т.С. Зыкова, Э.Н. Хотеева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 200 с.
2. Кривченко Т.А. Коммуникативная культура человека как объект специального формирования в воспитании // Классный руководитель. – 2002. - №5 – С. 132-142.
3. Чудновский В.Э. Становление личности и проблема смысла жизни: Избранные труды. – М.: Изд-во Московского института; Воронеж: Из. НПО «МОДЭК», 2006 (Серия «Психологи России»).

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ / СТУДЕНТОВ

Беликова Наталия Петровна,

*учитель иностранного языка,
МБОУ гимназия №1 г. Липецка*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития познавательных интересов и творческой активности учащихся при обучении иностранному языку, внедрению в учебно-воспитательный процесс активных форм и методов, стимулированию творческой активности в выполнении заданий, направленных на формирование ценностных ориентаций.

Ключевые слова: познавательные интересы, активность, формы деятельности, организация обучения

Любая методика преподавания иностранного языка основывается на разумном сочетании теории и практики, широком использовании звучащей речи на уроках, тщательном отборе языкового материала, и создании научно обоснованной системы упражнений для овладения устной и письменной речью. В процессе обучения языку учащиеся должны научиться пользоваться всеми видами речевой деятельности - говорением, аудированием, чтением, письмом - как естественным средством коммуникации с соблюдением языковых и стилистических норм данного иностранного языка. Большое значение при обучении иностранному языку занимает вопрос интереса, который учащиеся испытывают к данному процессу.

Одна из основных задач, стоящих перед педагогом - найти те возможности, которые помогут заинтересовать учеников и удерживать этот интерес при обучении. Это возможно при знании различных психологических и педагогических особенностей.

Применение новых технологий на уроках и во внеурочной деятельности способствует не только поддержанию интереса к изучению языка и обеспечению высокого уровня знаний, но и повышает общий интеллектуальный уровень учащихся.

Нетрадиционные формы уроков, наряду с обязательным курсом, являются одним из средств повышения мотивации, которая в свою очередь – важное условие при изучении иностранного языка. Интерес повышает желание учить и познавать, а значит, обеспечивает прочность знаний. Кроме традиционных, учителя нашей гимназии используют такие формы как: урок-лекция, урок-путешествие, урок-игра, урок-соревнование, урок-викторина, видео-урок, урок-конференция.

Организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и “открытия” новых знаний, решает вопросы проблемного характера; Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразная информация и однообразные способы действия быстро вызывают скуку.

Многие учителя пользуются Интернет и другими элементами информационных технологий для пробуждения у ребят познавательных интересов. Поэтому сегодня учитель обязательно должен владеть компьютерными технологиями, умело использовать Интернет в учебной и внеурочной деятельности. В результате чего будут расширяться способности учащихся использовать язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций. Расширяются знания детей об окружающем мире, появляется интерес к произведениям мировой художественной литературы, желание использовать полученные знания и творческие способности в различных олимпиадах по иностранному языку.

Организация самостоятельной работы также дает возможность развить интерес к иностранному языку. При формировании самоконтроля учитель руководствуется принципами посильности и доступности: 1. дает установку на контроль одного из аспектов языка: грамматики, лексики, фонетики; 2. затем усложняет задачу включением в контроль двух аспектов и в конечном результате контроль учащихся направляется не только на языковое оформление, но и на содержание продукта речевой деятельности.

Неотделима оценка и самооценка, так при изучении темы учащиеся пользуются схемой: оценка учителя – взаимооценка - самооценка.

Метод проектов на уроке ИЯ дает учащимся возможность самим выбрать задания и спланировать результат и форму их представления самостоятельно; кроме того, учащиеся пополняют свой словарный запас как активный, так и пассивный, лексикой современного ИЯ, знакомятся с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет.

Внеклассная работа также направлена на усвоение, как языкового, так и информативного материала, формирование определенных коммуникативно-познавательных действий, учет индивидуальных способностей каждого учащегося. Для этого проводятся конкурсы, игры, викторины, например: 1. Конкурс на лучший проект по теме (“СМИ”; “Конвенция по защите прав детей”; “Спорт и здоровый образ жизни в Англии, Америке, России”); 2. Игра “Записки” направлена на отработку лексики школьного и классного обихода. Развивается умение использовать справочную литературу при подготовке к мероприятию, применять полученные знания на практике. 3. Декады по иностранным языкам.

Таким образом нетрадиционные формы урока и обучение в неформальной обстановке дают несравненно более высокие показатели знаний, нежели при обучении в рамках традиционного урока. Нетрадиционные формы обучения привлекают своей новизной, а элементы игры, присутствующие в них позволяют полнее раскрыть творческие способности учащихся. Немаловажную роль играет также дух состязательности. Все это вместе позволяет говорить о том, данные формы обучения являются эффективным способом формирования познавательного интереса к изучению английского языка, как в урочное, так и во внеурочное время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим И.Л., Каменецакая Н.П., Миролубов А.А. и др. *О преподавании иностранных языках на современном этапе.* – М., 1995.
2. Гудкова Л.М. *Игры на уроках английского языка в младших классах // Иностранные языки в школе.* – № 4. – 1988.
3. Дейкина А.Ю. *Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения.* – М., 2002.
4. Маслыко Е.А, Бабинская П.К. *Настольная книга преподавателя иностранного языка.* – Минск: Высшая школа, 1996.
5. Тамбовкина Т.Ю. // *Иностранный язык в школе.* - №2. – 1998.
6. Щукина Г. И. *Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся.* – М., 1988.

Блинова Регина Талгатовна,

воспитатель,

*ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»,*

г. Нурлат, Республика Татарстан

СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. Занятия в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), которое представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.), изготовление игрушек, аппликаций, картин. Работа в

кружке не дублирует программный материал по трудовому обучению для детей с ОВЗ, а расширяет и углубляет сведения о работе с бумагой и картоном, пластилином и с другими материалами, совершенствует навыки и умения.

Работа кружка организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. Целью занятий является развитие творческих способностей школьников с ОВЗ, создание сплоченного детского коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Основные задачами данного вида деятельности являются: совершенствование практических умений и навыков обучающихся в обработке различных материалов; обеспечение школьников дополнительными знаниями по трудовому обучению; обучение практическому использованию поделок в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, для украшения помещений; развитие зрительного восприятия; развитие мелкой моторики пальцев рук; способствование развитию творческой активности; воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда, отзывчивости и умения работать в коллективе, интереса к творческой и досуговой деятельности.

Задачи будут выполнены, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу воспитателя входит не столько помочь ребенку в изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях детей с ОВЗ на занятии.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение понимания цели и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия, причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я».

Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей, но задержка школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: они становятся пассивными, часто беспомощными при решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт увеличивает

время на занятия на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным воспитанникам работать самостоятельно, а воспитателю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Индивидуальный труд обучающихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством воспитателя школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников с ОВЗ и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у учащихся трудовых умений и навыков. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы.

Главной задачей воспитателя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение; нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу же стремиться на помощь, если что-то не получается. Воспитанник должен пробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым.

Цели и задачи кружка усложняются от занятия к занятию, от года к году. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа на различных сроках обучения: аккуратность, четкость выполнения изделия, самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента.

Оценивание за теоретические знания воспитанников проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов. Формами подведения итогов могут быть: открытые занятия, выставки, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Таким образом занятия кружка «Умелые руки» предоставляют возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитан-

нику, раскрывать его личностные задатки, вовлекать в активную творческую деятельность, способствуют развитию моторики, а также конструкторского мышления детей с ограниченными возможностями здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркелова О.Н. «Технология организации кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. *Технология - Умные руки.* – Самара: Учебная литература, 2007.
3. Геронимус Т.М. *Я все умею делать сам.* – М., 1998.
4. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов». – М.: Просвещение, 1988.
5. *Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.* – Ярославль: Изд. «Акад. развития», 2001.
6. *Аппликационные работы в начальных классах.* – Москва, 1990.
7. *Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе.* – М.: Просвещение», 1985.

Гордиенко Наталья Викторовна,

учитель начальных классов,
МКОУ «Школа-интернат № 64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрена необходимость применения технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе, особое внимание уделено этапам и приемам работы с текстом.

Ключевые слова: технология, продуктивное чтение, текст, информация, антиципация, диалог, комментирование.

По требованиям ФГОС в результате изучения всех предметов в начальной школе учащиеся должны приобрести навыки полноценного чтения, что предполагает готовность к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание и комментирование текста, поиск информации, выделение нужной информации, анализ, обобщение, интерпретация ее. Значит необходимо менять приемы работы на уроках, использовать современные технологии. Для решения поставленных задач и достижения высоких результатов обучения целесообразно применять технологию продуктивного чтения, разработанную профессором Н. Светловской на всех уроках.

Цель технологии продуктивного чтения: формирование читательской компетенции учащегося; формирование грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, который знает книги, умеет их самостоятельно выбирать.

Необходимо соблюдать следующие этапы работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Цель: развитие важнейшего читательского умения - антиципация.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Учитель ставит задачу провести «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

II этап. Работа с текстом во время чтения

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или комбинированное чтение. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы) на сколько совпали первоначальные предположения учащихся с содержанием.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Ответ на вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения о теме и содержании текста, развитии событий, о героях?

4. Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения

Цель: достижение понимания текста на уровне смысла.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла, «спрятанного между строк». Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа с детьми о его личности после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий.

1) Научить детей видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые.

2) Включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение).

3) Научить детей задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме. Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

4) Помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.

Необходимые условия для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение:

1. Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.

2. Если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, их нужно вплетать в общий разговор, не оставлять их без внимания.

3. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Комментарий удачен лишь тогда, когда усиливает эмоциональную реакцию детей. Поэтому ответы детям можно кратко отвечать с места, не отрываясь от текста.

4. Комментарий ни в коем случае не должен превращаться в беседу.

5. Комментируется текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что можно в любой момент прервать чтение ребенка. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего используются следующие способы: рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), включение воображения детей, сам вопрос, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально сжат («Догадались почему?», «Почему именно...»).

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

В связи с требованиями ФГОС необходимо расширить самостоятельную работу учащихся с дополнительной информацией в учебнике и тетради до и после чтения. Важным моментом урока является установление

связей с жизненным опытом ребенка. Новые стандарты образования предусматривают необходимость анализа литературного произведения как обязательный этап работы с текстом. На уроках окружающего мира, русского языка и математики, где есть текстовые задачи, необходимо применять данную технологию.

Например, при работе с правилами и определениями дети хорошо понимают и запоминают информацию, если последовательно следовать плану:

1. Определение количества смысловых частей.
2. Постановка вопроса к каждой части.
3. Построение плана текста, исходя из вопросов.
4. Пересказ текста с опорой на план.
5. Представление информации в другой форме (рисунок, схема).

Данная технология позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях.

Если исходить из тезиса «все, что ребенок на уроке может открыть и сделать сам, он должен открыть и сделать сам» - становится понятным необходимость использования технологии продуктивного чтения на уроках, так как это способствует решению задач, поставленных перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аствацатуров Г.О. *Техника активно-продуктивного чтения или Как организовать работу с учебником на уроке* - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didaktor.ru/about/>
2. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. *Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста*. - Издательство «Баласс», 2014. – С. 3-23.
3. Гин А.А. *Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя*. - Издательство «Вита-Пресс», 2001.

Ларионова Валерия Валерьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ Лицей №7,
г. Саяногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Статья является обобщением опыта работы внеурочной деятельности как способ развития учебно-интеллектуального творческого потенциала обучающихся.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, исследовательская и проектная деятельность, социальное проектирование, развитие одаренности.

Одной из целей современного образования является становление и всестороннее развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению. Исходя из той цели, сегодня образовательные организации должны обеспечивать развивающую среду для обучающегося, условия для развития учебно-познавательной и творческой деятельности. Данные цели реализуются через урочную и внеурочную деятельность, идет постоянный поиск новых подходов, методов и технологий в обучении. Развитие интеллектуального и творческого потенциала предполагает разработку и реализацию специальных творческих программ и учебных занятий, и внеурочной деятельности.

Я, как учитель истории и обществознания реализую поставленные цели через систему элективных курсов профильной направленности: «Историческое краеведение», «В мире исторических документов», внеурочных занятий: «Дискуссионные вопросы истории», «История религиозных и философских учений», «История+», а также через проектную деятельность учащихся с выходом на учебно-исследовательские конкурсы, например, Конкурс юношеских исследовательских работ В.И. Вернадского. Большое значение имеет индивидуальная внеурочная работа с одаренными детьми. Это эффективная форма работы для углубленного и ускоренного изучения детьми содержания школьной программы, куда включаются более сложные и дополнительные материалы. Такая форма работы оправдывает себя, помогает нашим обучающимся успешно участвовать в олимпиадах и конкурсах разных уровней. Наш Лицей является лидером по числу победителей и призеров всероссийских олимпиад в городе, есть хорошие результаты и на республиканском уровне, наши учащиеся принимают участие и на всероссийском этапе олимпиады Школьников.

Но только лишь повышение уровня сложности и увеличение количества материала еще не способствует созданию оптимальных условий развития обучающихся. Необходимо развивать потребности в творчестве, в развитии личностных характеристик также важно при работе и с обычными и с одаренными детьми. Для развития творческих способностей одаренных детей невозможно ограничиться рамками школьных занятий, поэтому нами широко применяется внеурочная деятельность. Еще одним направлением внеурочной деятельности является проектная деятельность учащихся. Проектную деятельность можно применять на внеклассных занятиях по предмету для углубленного изучения отдельных тем. Например, нами был подготовлен и успешно проведено коллективно-творческое мероприятие в рамках предметной недели, посвященного патриотическому воспитанию школьников - «Нет фашизму!» для 10-11 классов. При подготовке использовались компьютерные технологии, таким образом, ребята очень успешно выполнили эту работу удовлетворив свой «исследовательский инстинкт», расширив свою информационную

компетентность, совершенствуя исследовательскую деятельность, проектную деятельность и приобрели более глубокие знания о Второй мировой и Великой Отечественной войне. В результате учащиеся скорректировали свое отношение и к празднику Дню Победы и свое отношение к ветеранам войны. Я уверена, что дети пересмотрели свое отношение к этим историческим событиям, осознали, от какой угрозы они спасли всех нас, определили свою гражданскую позицию.

Еще одним направлением внеурочной деятельности, может стать социальное проектирование. Например, для участников социального проекта, который назывался «Достопримечательности малой Родины» оказалось очень важным делом сохранить в памяти своих сверстников памятники нашего города. Историческое, культурное и духовное наследие нашего города – это достояние всех, следовательно, задача каждого – заботиться о его сохранении. В результате появился фильм о достопримечательностях города Саяногорска.

Социальное проектирование дает те навыки, ключевые компетентности, которые во взрослой жизни помогут современным школьникам стать конкурентоспособными людьми, учит быть ответственными за свою жизнь, за судьбу малой Родины, быть патриотами.

Таким образом, внеурочная работа с обучающимися:

1. более полно раскрывает их творческий потенциал, развивает изначально заложенные в них способности;
2. способствует развитию разных компетентностей: интеллектуальных, творческих, коммуникативных, совершенствоваться, получать социальный опыт;
3. дает возможность ребенку быть субъектом собственной деятельности и развивать индивидуальный познавательный опыт;
4. наряду с интеллектуальной сферой развивать эмоционально-волевую и социально-коммуникативную сферы;
5. даёт возможность детям посмотреть на мир многогранно;
6. развивает гражданскую ответственность, чувство толерантности, ответственности за свои поступки.

Таким образом, через внеурочную деятельность наиболее полно реализуются цели и задачи современного образования.

Марчик Светлана Артуровна,

учитель математики,

МБОУ Лицей №7,

г. Саяногорск, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. Работа кружка "Увлекательная математика" для 5-6 классов по ФГОС.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, математический кружок, развитие памяти, мышления, воображения. Современное время - это

время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы.

В своей педагогической деятельности большое внимание я уделяю именно внеурочной деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также на собственное педагогическое творчество.

Для формирования творческой личности ребенка, развития его активности я использую идею сотрудничества. Это идея свободного выбора ребенком способа и сроков работы, идея коллективного творческого воспитания, идея творческого производительного труда. Отношения с учениками ориентированы на то, чтобы вовлечь их в творческую самостоятельную познавательную деятельность.

Кружок «Увлекательная математика» для 5-6 классов относится к научно-познавательному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС. Актуальность этой деятельности определена тем, что школьники средних классов должны иметь мотивацию к обучению математики, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

Данный кружок позволяет учащимся познакомиться со многими интересными вопросами математики, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о математике, как науки. Решение математических задач, связанных с логическим мышлением закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Занятия математического кружка содействуют развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии и т.д.

Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать, и направлять. Данная практика поможет ученикам успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы кружка желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Часто применяю коллективные формы организации занятий, создаю на занятиях ситуации активного поиска, предоставляю возможность сделать собственное «открытие», знакомя с оригинальными путями рассуждений, элементарными навыками исследовательской деятельности.

Занятия кружка предусматривают включение задач и заданий, трудность которых определяется не столько математическим содержанием, сколько новизной и необычностью математической ситуации. Это способствует появлению желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности. В процессе выполнения заданий дети учатся видеть сходства и различия, замечать изменения, выявлять причины и характер этих изменений, на этой основе формулировать выводы. Совместное с учителем движение от вопроса к ответу - это возможность научить ученика рассуждать, сомневаться, задумываться, стараться и самому найти выход - ответ.

Программа кружка «Увлекательная Математика» учитывает возрастные особенности учащихся 5- 6 классов и поэтому предусматривает поддержание во время занятий прямого общения между детьми (возможность подходить друг к другу, переговариваться, обмениваться мыслями). Некоторые математические игры и задания принимают форму состязаний, соревнований между командами.

Для формирования творческой личности предлагаю различные задания, в том числе на

развитие внимания

К заданиям этой группы относятся различные лабиринты и целый ряд игр, направленных на развитие произвольного внимания детей, объема внимания, его устойчивости, переключения и распределения.

Выполнение заданий подобного типа способствует формированию таких жизненно важных умений, как умение целенаправленно сосредотачиваться, вести поиск нужного пути, оглядываясь, а иногда и возвращаясь назад, находить самый короткий путь, решая двух - трехходовые задачи.

развитие памяти

Участвуя в играх, школьники учатся пользоваться своей памятью и применять специальные приемы, облегчающие запоминание. В результате таких занятий учащиеся осмысливают и прочно сохраняют в памяти различные учебные термины и определения. Вместе с тем у детей увеличивается объем зрительного и слухового запоминания, развивается смысловая память, восприятие и наблюдательность, закладывается основа для рационального использования сил и времени.

развитие воображения

Развитие воображения построено в основном на материале, включающем задания геометрического характера;

- дорисовывание композиций из геометрических тел или линий, не изображающих ничего конкретного, до какого-либо изображения;

- выбор фигуры нужной формы для восстановления целого;
- вычерчивание уникальных фигур (фигур, которые надо начертить, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя одну и ту же линию дважды);
- выбор пары идентичных фигур сложной конфигурации;
- выделение из общего рисунка заданных фигур с целью выявления замаскированного рисунка;
- деление фигуры на несколько заданных фигур и построение заданной фигуры из нескольких частей, выбираемых из множества данных;
- складывание и перекладывание спичек с целью составления заданных фигур.

развитие мышление

Приоритетным направлением обучения в 5-6 классах является развитие мышления. С этой целью включаю задания, которые позволяют на доступном материале строить правильные суждения и проводить доказательства. В процессе выполнения таких упражнений дети учатся сравнивать различные объекты, выполнять простые виды анализа и синтеза, устанавливать связи между понятиями, учатся комбинировать и планировать.

Массарова Екатерина Олеговна,

педагог дополнительного образования,

общеобразовательная школа-интернат «IT-лицей КФУ»,

г. Казань

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В целях создания необходимых условий достижения нового, современного качества образования в “Концепции модернизации российского образования” говорится о необходимости использования деятельностного подхода в обучении. В этой статье представлены эффективные пути решения проблем с развитием познавательной деятельности путем использования проектной деятельности во внеурочное время.

Ключевые слова: федеральный государственный стандарт, проектная деятельность, самореализация, конкурентоспособность.

Начавшийся массовый переход образовательных организаций основного общего и среднего образования на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) вызвал у значительной части учителей серьезные затруднения, которые связаны с принципиально новыми подходами к формированию содержания образования, которые вызывают крупные изменения во всей системе.

Целью современного образования является развитие личностных качеств, его способностей и умений, а также формирование активной жизненной позиции [2].

Развитие познавательной активности ребенка средней школы актуальна по целому ряду причин:

- во-первых, ребенок получает позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов. То, что кажется школьнику более значимым, интересует и других людей, ребенок оказывается в ситуации социального приятия, которая стимулирует самореализацию и личностный рост;
- во-вторых, формируется оригинальность мышления, решение проектных задач требует поиска новых, нестандартных действий;
- в-третьих, проектная деятельность обеспечивает конкурентоспособность обучающихся;

Педагоги, прежде всего, добиваются решения образовательных задач, не обращая внимание на индивидуальное развитие определенного ребенка [1].

Повышение уровня познавательной активности детей – это высокий уровень профессионально - педагогической деятельности педагога, который способен учитывать возрастные и индивидуальные потребности детей, а также [3]:

- проектировать,
- организовывать,
- реализовывать,
- прогнозировать,
- направлять самостоятельную деятельность школьника,
- анализировать способ взаимодействия с детьми, направленного на развитие и саморазвитие ребенка;
- регулировать и корректировать ход и результат образовательного процесса с учетом принципа обратной связи.

Необходимость развития познавательной активности позволило обозначить такую проблему, как поиск наиболее перспективного и эффективного метода развития интереса школьника к предмету. Этим методом, способствующим решению этой проблемы, является метод проектной деятельности.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, находить и синтезировать полученную информацию, формирует метапредметные результаты, развивает творческие, познавательные способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему легко адаптироваться к жизненным трудностям в будущем.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс проектной деятельности способствует развитию свободной, творческой, социально адаптированной личности, которая соответствует социальному заказу на современном этапе, с одной стороны, и делает образовательный процесс дошкольного учреждения открытым для активного участия родителей и других членов семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение в учебно-воспитательном процессе школы. // Методист. – 2004. - № 3. – С. 44 – 48.
2. Федеральные Государственные Общеобразовательные Стандарты.
3. Ялышева Л.В. Исследовательская деятельность – условие развития творческой личности // Исследовательская работа школьников. – 2003. -- № 5.

Семенова Елена Витальевна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ № 32,
г. Астрахань

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ СТИМУЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА

Аннотация. В настоящее время значительно возрос интерес к иностранным языкам, и в особенности к английскому языку, который стал основным средством международного общения и общечеловеческого единения. В данной статье рассматривается вопрос зависимости эффективности учебного процесса от ситуации успеха, созданной на уроке иностранного языка.

Ключевые слова: мотивация, мотивация достижения, успех, интерес.

*«Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить,
а факел, который нужно зажечь». Сократ*

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: “не хочет учиться”, “мог бы прекрасно заниматься, а желания нет”.

Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности в них. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Мотивация - это процессы, определяющие движение по направлению к поставленной цели, а также факторы (внешние и внутренние), которые влияют на активность или пассивность поведения. [4, с. 22]

Мотивацию можно охарактеризовать по силе (сильная, слабая), устойчивости (ситуационная, постоянная), направленности (на себя, на людей, на задачу – результат или процесс), а также по источнику появления (внутренняя, то есть собственная, или внешняя, то есть простимулированная). Данные исследований указывают на то, что успеха в учебе добиваются те, чья мотивация сильная, устойчивая, вызвана самой учебной

деятельностью, приобретаемыми знаниями, а не внешними мотиваторами; процессом учения и ожидаемыми результатами, а также потребностями в самореализации через включение в познавательную деятельность.

Мы учителя и поэтому кроме того, что мы должны обеспечить учеников прочными знаниями, прежде всего мы должны научить их поверить в себя, в свой успех, вдохновить их на большие и малые победы, т.е. повышать их стремление к успеху, так называемую «мотивацию достижения».

Мотивация достижения - это стремление к успеху (высоким результатам) в деятельности.

Высокий уровень мотивации достижений означает, что у ребенка преобладает стремление к успеху. Низкий уровень мотивации говорит о том, что у ребенка преобладает стремление избегать неуспеха.

Успех в деятельности, как известно, зависит не только от способностей человека, но и от стремления добиться цели, от целеустремленного и настойчивого труда ради достижения успеха (т.е. от мотивации достижения). Исходя из этого, можно предложить такую формулу успеха:

$$У = С \times М \times Ст$$

где

У - успех;

С - способность;

М - мотивация достижения;

Ст - ситуация (внешние факторы, благоприятные обстоятельства и т.п.).

Для достижения успеха в деятельности важны как способности, так и наличие высокого уровня мотивации достижения. Нас не удивляет, когда менее одаренный, но более замотивированный ученик достигает иногда более высоких результатов в деятельности. Сильно мотивированный человек стремится к успеху и, как правило, больше работает. А для недостаточно мотивированного индивидуума успех не является привлекательным. Это определяет низкий уровень развития мотивации достижения у такого человека. [3, с. 4]

Американские психологи провели эксперимент под названием «Пигмалион в классной комнате». Молодому учителю математики психологи дали квалифицированное заключение о ярко выраженных математических способностях четырех ее учеников, которые на самом деле показывали средние результаты. Каково же было удивление ученых, когда год спустя обнаружился не только подъем успеваемости по математике у этих учащихся, но и бурный рост их интеллектуального развития. Они сделали закономерный вывод о том, вера ученика и учителя даже в несуществующие способности приводит к реальному их формированию и более полной реализации тех задатков, которые существуют в действительности. [1, с. 382]

Как организовать учебную деятельность школьников, чтобы она стала для них не просто обязанностью, а радостью познания? Как стимулировать ситуацию успеха в обучении учащихся?

1. Важную роль в стимулировании познавательного интереса имеет позитивная психологическая атмосфера урока, выбор демократического стиля педагогического взаимодействия: принятие своих учеников независимо от их учебных успехов, преобладание побуждения, поощрения, понимания и поддержки.

2. Важна психосберегающая оценка ответа учащегося. Это означает оценивание конкретного ответа без перехода на личность ребёнка. Кроме того, сначала надо отметить достоинства ответа, и лишь затем – недостатки. Мягкой формой оценки неудачи является фраза “было бы лучше, если...”.

3. Использовать на определенном этапе обучения более дифференцированную систему оценок: поощрительная оценка за старание, за усилия, прилежание, за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика, и оценки за качество результата.

4. Применять на уроках задания, предполагающих соревновательность, развивающих сообразительность и догадку, содержащих творческие элементы. Ведь ученик, даже не обладающий выраженными способностями к языкам, возможно хорошо рисует, быстро считает и т.д.

5. Групповые формы работы, когда оценка за выполнение задания выставляется группе в целом, способствуют возможности взаимопомощи, обретению своего места в коллективе. В такие группы нужно включать ребят с разными способностями, чтобы слабоуспевающие могли выполнить работу, ориентируясь на сильных и с их же помощью. Так, в процессе выполнения проектных работ успешно реализуется принцип «успеха», который предполагает ориентацию всего учебного процесса на учащегося: на его интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности.

Для создания благоприятного психологического климата на уроке учитель должен знать настрой учащихся на обучение, их мотивации, интересы, затруднения и другие аспекты, которые могут влиять на успешность обучения иностранному языку.

Фрагмент одной из анкет, используемых для выявления настроения на обучение и затруднений:

1. Почему ты учишь английский язык?

А. Предмет в расписании

В. Интересный предмет

С. Стараюсь избежать неприятностей

Д. Пригодится в жизни

2. Тебе труднее всего на уроке:

А. Прочитать текст

В. Сделать грамматическое упражнение

С. Высказать свое мнение

D. Понять текст на слух

3. Тебе больше всего не нравится на уроке:

A. Работать в парах

B. Некомпетентность учителя

C. Проверять домашнюю работу

D. Объяснение новой темы

E. Другое

1. Тебе чаще не хочется на уроке:

A. Читать

B. Выполнять тест по грамматике

C. Составлять диалог или высказывание

D. Слушать текст в записи

E. Писать письмо, рассказ

2. Как ты пользуешься английским языком вне урока:

A. Если попросят помочь

B. Всегда стараюсь вставить известное мне словечко

C. Не использую, потому что не хочу

D. Стараюсь почаще, чтобы тренироваться

3. Ты чаще всего на уроке боишься:

A. Спросить что-то у учителя

B. Нетактичных высказываний учителя и одноклассников

C. Проверки домашнего задания, которого ты не делал,

D. Не понять новый материал,

E. Другое

4. С каким настроением ты идешь на урок

A. Как на любой другой урок

B. С интересом и желанием

C. Скорее бы урок закончился

D. Получить знания

E. Другое

5. Тебе бы очень хотелось, чтобы на уроке никогда

A. Не читали

B. Не учили грамматику

C. Не пересказывали текст

D. Не слушали текст

E. Не писали

Данные проводимых диагностик обрабатываются и заносятся в сводную таблицу результатов анкетирования:

Имя ученика	Отношение к изучению предмета	Затруднения	Проблемы
Иванов Петя	нравится	грамматика, аудирование	усвоение нового материала

Все имеющиеся затруднения и проблемы анализируются учителем и разрабатываются задания для их устранения (система упражнений от простого к сложному по устранению страха, возникающего у некоторых учащихся перед аудированием).

Самый простой способ для создания ситуации успеха – определённость домашнего задания. Ученики чётко должны знать, что если они выполнят задание в полном объёме и рекомендуемым способом (пересказ, выделение главных тезисов, ответы на вопросы), то их ответ будет успешным. Для этого каждый урок оговаривается, что и как следует подготовить дома.

Для создания ситуации успеха в обучении в своей работе я использую элементы интегрированного обучения, основанного на идеях и принципах целостного обучения. В основе этих принципов лежит отсутствие страха и напряжения в атмосфере урока, а также сопровождение учебного материала позитивной фоновой информацией. Данная методика предлагает следующие формы интеграции:

- соединение речи и картинок (коллаж);
- соединение речи и музыкально-ритмических элементов (Jazz Chants);

Этот метод представляет собой ритмизированные напевы или речитативы для заучивания лексики и грамматических структур.

Для введения и закрепления грамматического материала можно использовать песенки и рифмовки, помогающие без труда удержать в памяти сложные грамматические конструкции.

Например, механизмы образования Subjunctive Mood гораздо легче усваиваются и моделируются с помощью шуточной рифмовки.

I wish I could

I wish I could run like a dog.

I wish I could swim like a frog.

I wish I could fly like a butterfly.

I wish I could smile like a crocodile.

I wish I were,

I wish I had,

I wish I could,

I wish I met.

I wish I were a teacher.

I wish I had a motorbike.

I wish I could fly.

I wish I met my Mike.

- соединение речи, музыки и движений (Action Songs);

Ученики поют известную им песню и демонстрируют движения, предполагаемые по содержанию текста.

Head and shoulders, knees and toes.

Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,

Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.

And eyes, and ears, and mouth, and nose,

Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.

- соединение речи, музыки, положительных эмоций (воображаемое путешествие); Звучащая после объявления цели путешествия музыка снимает напряжение и формирует у учащихся ассоциативные связи между темой и приятным отсутствием напряжения. После сеанса расслабления ученикам предлагается начать путешествие по Лондону.

- соединение речи и элементов естественных коммуникативных ситуаций в

диалогах, ролевых играх, запросе и обмене информацией, обсуждениях и дискуссиях (организация пресс-конференции со звездой, презентация нового вида спорта и т.д.)

Отправным моментом для возникновения мотивации является ознакомление учащихся с задачами урока и принятие их учащимися. Сама формулировка задач урока должна импонировать ребятам, открывать перед ними ясную речевую перспективу. Формулировка задачи зависит от степени обучения, от возрастных и психологических особенностей. Например, в пятом классе для формулировки стоит использовать такие слова, как «играть», «строить», «фантазировать», «разгадывать загадки», которые предполагают игровые моменты на уроке.

Содержание урока, как и его задачи, тоже должно быть принято учащимися. Это может быть достигнуто путем усиления личностной ориентации, использования на уроке актуальных событий, привлечения познавательного материала.

Например, объяснение грамматической темы «Употребление местоимений I, me, myself».

В 2008 году на конкурсе Евровидения Россию снова представлял Дима Билан, и на этот раз он был настроен на победу самым решительным образом. “Nothing else can stop me if I just believe / And I believe in me...” – пел российский конкурсант. Зрители большинства стран Европы высоко оценили такую веру в себя и присудили ему первое место. А вот от жителей Великобритании Дима Билан не получил ни одного балла. Наверное, им не понравилось, что ради рифмы он нарушил правила их родного языка, ведь вместо “I believe in me...”, согласно английской грамматике, должно быть “I believe in myself...”.

Далее идет объяснение материала:

Местоимение I употребляется, когда мы говорим о своих действиях:

I believe you. – Я тебе верю.

I asked Mary a question. – Я задал Мэри вопрос.

Местоимение me употребляется, когда мы говорим о чьих-либо действиях в отношении нас:

Mary gave me an interesting book. – Мэри дала мне интересную книгу.

Do you believe me? – Ты мне веришь?

Местоимение *myself* употребляется, когда мы говорим о собственных действиях в отношении самих себя:

I can take care of myself. – Я могу позаботиться о себе.

I'm not pleased with myself. – Я не доволен собой.

I have hurt myself. – Я ушибся.

Таким образом, местоимение *I* в предложении является подлежащим, *me* – дополнением, а *myself* – дополнением в предложениях с *I* в качестве подлежащего. [2]

Далее учащимся предлагается выполнить упражнение на закрепление грамматического материала «Заполните пропуски в предложениях местоимениями *I, me, myself*».

Применение технологий развивающего обучения, игровых методов, технологии развития навыков критического мышления, метода проектов, проведение нестандартных уроков, широкое использование возможностей мультимедийного комплекса способствуют формированию познавательных мотивов изучения английского языка, повышают интерес учащихся к изучению предмета и качество обучения учащихся иностранному языку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Rosenthal, R. & Jacobson, L. (1992). *Pygmalion in the classroom, Expanded edition*. New York: Irvington. - С. 382
2. Журнала *English & Music* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.enm.by/index.php?rassilka=408>
3. Занюк.С. *Психология мотивации*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tkd.kulichki.net/psih/15_1.htm - С. 4
4. Скорородова Н. Ю. *Психология ведения урока*. – СПб.: Речь, 2002. – С. 22.

Сулейманова Гулюса Гатуфовна,

учитель рисования,

МБОУ «СОШ № 1»,

г. Чистополь, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Для развития творческих способностей учащихся, на наш взгляд, наиболее оптимальным является дизайнерская деятельность, которая интегрирует научно-технические и гуманитарные знания, помогает освоить эстетическую сторону жизни, проектирование окружающей предметной и коммуникативной среды. До сих пор не было проведено тщательного научного исследования развития этой деятельности в системе дополнительного образования и взаимосвязи между изучением программных занятий дизайнерского направления и параллельным развитием дизайнерских же способностей подростков. В данном контексте

считаем проблему достаточно актуальной для исследования. Исследование проводилось в рамках дипломной работы в КИУ имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП) г. Казань.

Цель исследования заключалась в выявлении, научном обосновании методов развития дизайнерских способностей подростков в процессе творческой деятельности и экспериментальной проверки их эффективности.

Задачи исследования:

1. Определить специфику и содержание развития дизайнерских способностей в системе современного дополнительного образования;
2. Теоретически обосновать и экспериментально проверить информационную личностно-ориентированную технологию обучения, обеспечивающую индивидуальную траекторию развития способностей подростков к дизайнерской деятельности, выявив ее основные компоненты.
3. Разработать и экспериментально проверить систему заданий с элементами дизайнерского творчества.

В процессе работы над этой темой, были протестированы две группы учеников. Одна группа посещала кружок «Мир дизайна», вторая получала свои знания на уроках изобразительного искусства в МБОУ «СОШ№1» г. Чистополь РТ. Группы, контрольная и опытная, включали по 15 человек и были приблизительно одинакового возраста (от 13 до 15 лет). В начале и конце исследования с ребятами были проведены тестирования сразу по четырем методикам: опросник уровня креативности, тест цветоразличения, методика изучения произвольной памяти и на восприятие пространственных признаков. [1] В процессе исследования первая группа подростков получала свои задания по школьной программе, как обычно, на уроках изобразительного искусства. С опытной группой подростков проводились дополнительные занятия по развитию дизайнерских способностей в школьном кружке. За два месяца проведения исследования подросткам были даны разнообразные по своим целям задания: на преобразование геометрических форм в наибольшее количество объектов, на цветоведение, тональное решение любых форм и прочее. Практические задания были заранее разработаны и подавались в различных техниках. А именно, работы по цветоведению проводились с гуашевыми красками и фломастерами, работы по изучению тона выполнялись простыми карандашами и, иногда, черной гелевой ручкой или фломастером и т.д. Разнообразие тематики и выбор художественных материалов привлекли всех учеников. Рисунки получались яркими, сочными и фантазийными, как само детство. Особенно ребятам понравились темы по трансформированию и стилизации объектов (животных, цветов и пр.) (рис.1). Это задание было не столь простым, как может показаться на первый взгляд. Только изучив особенности линии, штриха, тона и азы стилизации можно было графически передать все нюансы изучаемого объекта, к примеру дерева, одуванчика

или улитки. Особенно увлеклись подростки изучением современных видов искусства- зентангл и дудлинг (рис.2). [6] Именно их применили они при создании собственной буквицы и слова. Ребята увидели, что мир можно изображать не только реалистично, но и декоративно. Эти темы практически исчезают из школьной программы после пятого класса. Для творческого процесса, как оказалось, не обязательно быть художником. Такие слова, как «Я не художник» можно очень часто услышать от ребят на многих уроках по рисованию и это является главным камнем преткновения между учителем и учеником.

Таким образом, проведя ряд методик с подростками, мы сделали вывод, что у учащихся воображение и мышление развивается намного быстрее именно после изучения азов дизайна. Они с интересом включаются в творческий процесс, способны организовывать и планировать свои действия, воплощают и представляют свои результаты. Им очень нравится сам процесс творчества, так как исчезли «скучные» темы, которые часто преподносит нам школьная программа, благодаря чему мотивация к предмету ИЗО стала невероятно высокой.



(рис.1)



(рис.2)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альманах психологических тестов. - М.: КСП, 1995. – 400 с.
2. Ахмедова Х.Б. Возрастные особенности продуктивного воображения у подростков / Дисс.канд.псих.наук. – М.: 1995. – 166 с.
3. Герасимов Б. «Радар «Сокол» // Мир дизайна. – 1999. №3. С.34-35.
4. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие / Мин-во образования РФ, ОГПУ; под ред. Н.В. Сократова. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2003. – 260 с.

5. Раджапова З.Т. Развитие дизайнерских способностей учащихся на уроках прикладного искусства [Текст] / З.Т. Раджапова // Молодой ученый. — 2012. — №1. — Т.2. — С. 122-124.

6. risovat-legko.com/zentangl-i-dudling

Ташкинова Инна Викторовна,
учитель английского языка,
МБОУ гимназия № 1,
г. Липецк

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАЩИХСЯ И УЧИТЕЛЯ

Аннотация. Данная статья рассказывает, что такое коллективно-творческое дело, определяет основные виды КТД, и дает примеры использования коллективно творческих дел в работе классного руководителя.

Ключевые слова: воспитательная работа, коллективное творческое дело, положительный эмоциональный настрой, коллективный успех.

Воспитательная работа с детьми – счастливый процесс, если рождает богатство человеческих отношений, если дети и взрослые действуют сообща, если они партнёры и друзья. Каждый из нас мечтает, чтобы наши воспитанники стали образованными, развитыми и воспитанными людьми. И не просто мечтает, а прилагает немало усилий для педагогического обеспечения интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития детей. Порой кажется, что делается все возможное и невозможное для осуществления этой мечты, но, к сожалению, очень часто возникает чувство неудовлетворенности результатами проделанной работы. Одним из существенных резервов повышения эффективности воспитательного процесса в классе является использование системного подхода.

Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и системообразующим видом деятельности в гимназии. Понятие «Коллективное творческое дело» было введено в середине 60-х годов 20 века. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Анализируя воспитательную деятельность в классе, можно отметить, что КТД имеет огромное влияние на личность каждого ученика, принимающего участие в жизни класса и гимназии, поскольку является способом организации яркой, наполненной игрой, творчеством, товариществом, радостью жизни и в то же время, являясь основным воспитательным средством. Мы предполагаем, что в КТД любой учащийся может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества. Вижу, как в процессе подготовки к КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. КТД являются эффективным способом профилактики правонарушений, так как

обеспечивают широкую внеучебную занятость детей и создают позитивный настрой. Положительный эмоциональный настрой, гарантированная ситуация успеха раскрывает добрые чувства, сопереживания всех всем. Во время планирования и организации КТД и я, и ребята приобретаем большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Наш класс старается принимать участие во всех КТД гимназии – это основа воспитательной системы класса и способ реализации воспитательных целей и задач. Гражданско-патриотическое воспитание осуществлялось в процессе подготовки к фестивалю «Мы – граждане России», художественно-эстетическому воспитанию способствует подготовка к «Весеннему марафону», сплочению классного коллектива, образовавшегося в этом учебном году помогло участие в презентации классов «Самый классный класс». Стоит отметить два факта:

- не имея учащихся, профессионально занимающихся вокалом или танцами, мой класс занимает призовые места, потому что есть огромное желание выступить достойно и тщательная предварительная подготовка;

- в начале желающих было не так много, а сейчас большая часть класса стремится участвовать в КТД.

Следует отметить, что любая модель КТД не самоцель. Не форма ради формы. Очевидно, что главное в ней – участие или соучастие ребёнка, его личное самовыражение и самоутверждение. Необходимо, чтобы любой ребёнок был нужен, нашёл себя в деле.

Вот почему мы называем его коллективным и творческим. КТД – поле импровизации, вольного проявления, а не исполнения роли “по бумажке”.

Любой этап КТД есть творчество ребёнка, который необходимо заметить. Если один сшил костюм, другой сделал своими руками атрибутику, а третий использовал и костюм, и атрибутику в своей роли, то успех следует поделить на всех. Это их коллективный успех.

Таким образом, идут два важных процесса одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности.

Участие в коллективно-творческой деятельности – важнейший этап перехода на новые стандарты, так как учащиеся приобретают социальные знания, опыт межличностного взаимодействия, овладевают способами самопознания, учатся представлять себя; получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); получают опыт самостоятельного общественного действия.

Напомню основные виды КТД:

- Трудовые
- Познавательные
- Художественные
- Спортивные

- Общественные (День знаний, Новогодний праздник, 8 Марта, День Победы).

- Организаторские
- Экологические
- Досуговые

Анализируя этот перечень, можно отметить, что в основном организуются художественные, познавательные, общественные и досуговые КТД. Для гармоничного развития личности, думаю, имеет смысл возможность включения в план воспитательной работы и трудовых, и экологических, и больше спортивных КТД.

Таким образом, КТД дают возможность ученику

- реализовать и развивать свои способности
- расширить знания об окружающем мире;
- приобрести навыки проектирования;
- проявить организаторские умения;
- закрепить коммуникативные навыки
- формировать способности к рефлексии (анализу)

педагогу

- развивать творческий потенциал;
- совершенствовать организаторские возможности;
- изучить классный коллектив;
- объединить учащихся, педагогов, родителей;
- управлять процессом развития личности школьника;
- развивать рефлексивные возможности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Иванов, И. П. Коллективное творческое воспитание // *Семья и школа*. – 1989. - № 8.
2. Иванов, И. П. *Энциклопедия коллективных творческих дел*. – М., 1990.
3. *Классному руководителю: Учеб.-метод. пособие / под ред. М.И. Рожкова*. – М., 1999.
4. Рожков, М. И. *Организация воспитательного процесса в школе / М.И Рожков, Л.В. Байбародова*. – М., 2000, С. 133 – 141.

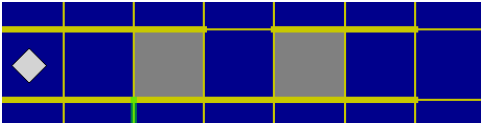
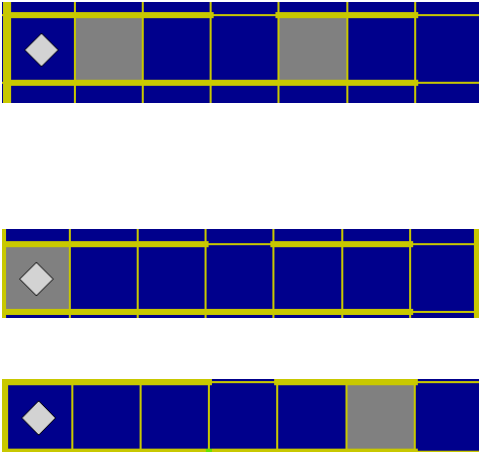
Фадеева Анна Сергеевна,
студент, КГПУ им. В. П. Астафьева,
Г. Красноярск

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕЙ НА УРОКЕ ИНФОРМАТИКИ

Аннотация. В данной статье разработана методика работы над алгоритмической задачей, на примере задачи по прохождению робота по замкнутому коридору.

Приведем пример методики работы над алгоритмической задачей на уроке информатики.

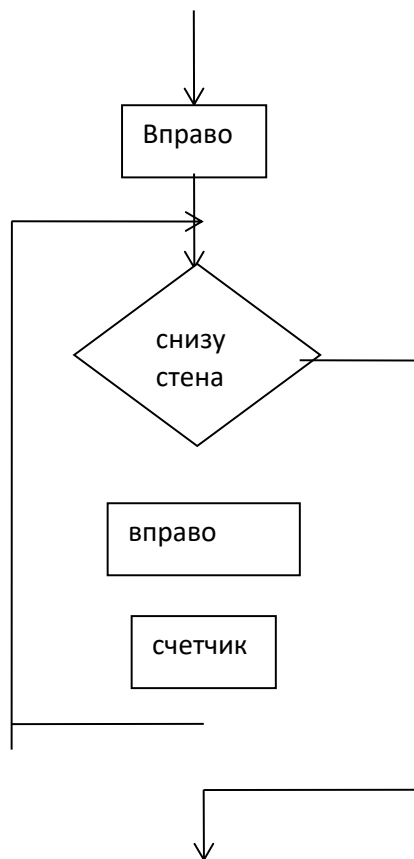
Ключевые слова: алгоритмическая задача, робот, методика, информатика.

Вопросы, обобщение учителя	Ожидаемые ответы	Обстановка Учитель на доске изображает начальную обстановку
1. Какова начальная обстановка на поле Робота?	<ul style="list-style-type: none"> Робот находится в начале горизонтального коридора, из некоторых клеток которого есть выходы вверх и некоторые клетки коридора закрашены 	
<p>2. Обсудим общие идеи как робот может выполнить задание</p> <p>3. Как организовать движение робота по коридору</p> <p>4. Какое условие продвижения Робота по коридору выберем (какие датчики есть у Робота)?</p> <p>5. А почему не сверху стена?</p> <p>6. С помощью чего организовать подсчет закрашенных клеток</p> <p>7. Что будет результатом работы робота</p> <p>8. Какие варианты начальной обстановки возможны</p>	<ul style="list-style-type: none"> Пройти до конца коридора Посчитать закрашенные клетки с помощью команды вправо снизу стена сверху есть разрывы с помощью использования счетчика выведено число закрашенных клеток <p>1) закрашены клетки внутри коридора</p> <p>2) закрашена 1 клетка коридора</p> <p>3) закрашена последняя клетка коридора</p>	<p>Ввести обозначение $n=0$ $n:=$</p> 

Идея решения:

- пройти коридор
- сосчитать количество закрашенных клеток

- выйти из коридора
- вывести число закрашенных клеток
- Модель частей алгоритма в форме блок-схемы
- Давайте составим блок-схему для алгоритма закрашивания клеточек справа от робота. Что мы делаем сначала?
- *Шагаем вправо.*
- Что идет дальше?
- *Цикл «пока»*
- Что пишется в ромбике?
- *Условие*
- Какое у нас условие?
- *Пока снизу стена*
- Если условие выполняется?
- *идем вправо и считаем количество закрашенных клеток*
- Как считаем?
- *счетчик*
- Если условие не выполняется?
- *Конец цикла*



- Напишите общий алгоритм решения задачи на языке КУМИР и проверьте его правильность на компьютере.
- Запись алгоритма решения задачи на алгоритмическом языке
- алг сосчитать количество закрашенных клеток
- дано | робот где-то в горизонтальном коридоре

- надо робот выйдет из коридора а на экране будет количество закрасенных клеток
- нач цел n
- n=0
- нц пока снизу стена
- если клетка закрашена
- то n:=n+1
- все
- вправо
- кц
- вывод «количество закрасенных клеток», , n
- кон

Проверка понимания алгоритма и правильности алгоритма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Босова Л.Л. Учебник по информатике за 7 класс. – М.: Издательство «БИНОМ», 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 17 декабря 2010 г.

Ящук Любовь Николаевна,

*учитель русского языка и литературы, библиотекарь,
Актюбинская область, Кобдинский район, Кызылжарская средняя школа,
с. Кызылжар, Республика Казахстан*

РАЗВИТИЕ СОВЕРШЕНСТВА СОЦИАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*Если ученик в школе не научился сам ничего «творить»,
то и в жизни он всегда только будет подражать, копировать.
Л. Толстой*

Аннотация. Одной из основных целей развития общества на сегодняшний день является формирование компетентной, творческой личности, готовой к активному участию в социальной; экономической и политической жизни страны. Необходимо быть грамотным, чтобы нормально «функционировать в сложном и требовательном обществе».

Задача современной школы - создание в системе обучения таких условий, которые бы способствовали развитию ребенка, раскрытию его творческого потенциала, формированию способности к самостоятельному мышлению и принятию решений, развитию творческой личности ребенка, подготовки его к дальнейшему развитию за стенами школы. Направленностью развития совершенства социальной творческой личности должно быть воспитание в каждом ученике гражданина и патриота, раскрытие способностей и талантов учащихся, подготовка их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Главной целью развития социальной творческой личности является стремление помочь молодому человеку адаптироваться к современной

ситуации, найти свое место в гражданском обществе, быть его созидателем. Причина такого внимания заключается в понимании того, что наивысшей ценностью и основным капиталом современного общества является творческая личность, способная к поиску новых знаний и принятию нестандартных решений. Перед образовательным сообществом поставлены задачи формирования не просто инициативных и пытливых, предприимчивых и способных эффективно трудиться специалистов, но и творческих личностей, способных непрерывно развивать свои профессиональные компетенции и быть способными к творческой самореализации. Таким образом, творчество становится ведущей силой развития общества, определяющей его способность к инновационной, преобразующей деятельности, поэтому приоритетным фактором становится творческое развитие каждой личности.

«Реализация творческой способности и одарённости зависит от развития личности в целом: духовное и физическое здоровье, внутреннее интуитивное знание, музыкальное и зрительное восприятие, тонкочувственное восприятие мира, развития сверхсознания и видения. Творческими личностями не рождаются, ими становятся» [3, с.124]

Как же сделать, чтобы подрастающее поколение развивало свою творческую личность, было воспитано в духе патриотизма и гуманности, чтобы оно активно участвовало в процессе реализации своих прав и обязанностей, было активным в выполнении разнообразных функций и ролей, которые предназначены ему историческими реалиями и перспективами? И на какую из гуманитарных наук, как не на литературу, на книгу, в большей степени, возложена функция развития социальной творческой личности? Содержание всех предметов должно быть нацелено на формирование творческой личности, но велика роль гуманитарных предметов: русского языка и литературы, роль библиотеки. Во все времена книгу, литературу как мощную психологическую силу старались использовать для оказания влияния на развитие творчества, на чувства и волю людей.

Самостоятельная работа занимает исключительное место на современном уроке, потому что ученик приобретает знания только в процессе личной самостоятельной деятельности. В практике обучения каждый вид самостоятельной представлен большим разнообразием видов деятельности, используемых в системе урочных и внеурочных занятий: работа с печатными источниками, составление опорных конспектов, работа с историческими документами, справочной и дополнительной литературой, исследовательская работа учащихся, метод проекта, самостоятельная работа с художественной литературой. Процесс осознания, что ты творческая личность формирует самооценку ребенка. В дальнейшем это поможет добиваться значительных успехов в общении с другими людьми, в творчестве. Данная форма работы позволяет личности самой формировать навыки и умения, творчески строить межличностные отношения, анализировать возникшие ситуации с различных точек зрения. Теперь

учащиеся стали не объектом обучения и воспитания, а активными участниками этого сложного процесса. Тренинги, игры в начале и в ходе мероприятий, совместная работа в группах, большая самостоятельность самих детей, само- и взаимооценивание по критериям, использование новейших информационных технологий, взаимопомощь, отсутствие страха неправильно ответить, возрастающая ответственность ребенка за свое обучение и воспитание - все это развитие совершенства социальной творческой личности. Именно гражданское становление личности, раскрытие его талантов, способностей, реализация потребностей в творчестве, дружбе, познание мира, а также защита прав каждой личности - вот принципиальная позиция, которой я следую как учитель, воспитатель, библиотекарь.

Развитие творческой личности с активной гражданской позицией происходит повсеместно - не только на наших традиционных уроках, но и на внеклассных мероприятиях. Круглые столы, Дебаты, интеллектуальные игры, викторины, различные конкурсы являются яркими творческими событиями в жизни учащейся личности. В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Нельзя забывать, что ребенок, не испытавший радости от учения, не познавший чувства гордости после преодоления трудности - несчастный человек. Дать ребенку ощутить радость труда, наполнить его сердце гордостью и чувством собственного достоинства - первостепенная задача педагогики» [5, с. 47]

Только личность свободная, творческая, высокообразованная, высокопрофессиональная, а не закомплексованный исполнитель, способна занять активные жизненные позиции, стать успешной как в собственной семье, так и в обществе и государстве в целом. Несмотря на сложности и противоречия ценностных ориентаций совершенства социальной творческой личности, можно отметить высокий уровень позитивного настроения на будущее, четкое осознание, что именно качественное образование и воспитание личности является на сегодня главным "социальным лифтом".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: Просвещение, 1993. – С. 42-45.
4. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в школе. – М., 2001.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1993.
6. Яковлева Е.А. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Фланта, 1997.
7. Карзакова О.В. Роль информационных технологий в формировании общеучебных умений и навыков школьников. - М., 2007.
8. Балюк Н.П. Дифференцированный подход в обучении школьников. - М., 2009.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ
РАЗВИТИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Еничева Ирина Валериевна,

концертмейстер,

МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И ШКОЛЫ
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Аннотация. Психологическая служба школы должна организовать консультативную индивидуальную и групповую работу с родителями, а также помогать родителям в сотрудничестве с общественными и правовыми организациями в целях сохранения психического и физического здоровья детей.

Ключевые слова, взаимодействие семьи и школ, консультативно-просветительские встречи, приемы психологической поддержки, депрессивность дошкольников и младших школьников.

Сегодня и школа, и семья переживают кризис воспитания. Если приглядеться к жизни наших детей, то, конечно, увидим, как им трудно в сегодняшней жизни. Особенно страшно от возросшей агрессивности среды. Сила среды велика, и ребенку тягаться с ней не просто. И ребенок просто сдаст себя в плен этим жизненным обстоятельствам, и начнет не жить, а выживать. И, конечно, должен быть прочный союз семьи и школы по воспитанию ребенка, чтобы он мог раскрыться, развить свои способности, укрепить душу и телом. Бьют тревогу и медики. Детский психиатр с 35-летним стажем сознался в разговоре, что никогда раньше не встречался с детской депрессивностью дошкольников и младших школьников. Сегодняшняя педагогика, если она действительно хочет помочь детям, должна взаимодействовать обязательно с семьей ребенка.

Желательно школе запланировать диагностическую работу с семьей. Диагностика поможет увидеть отношение родителей к детям, их степень заинтересованности, их уровень психологической культуры. Только затем можно проводить просветительскую работу с родителями. Практика показала, что все большее число родителей желают взаимодействовать со школой, чтобы безболезненно для ребенка проходил процесс воспитания.

Школа помогает родителям понять, что частые обиды, наказания, невнимание может ожесточить ребенка. Как можно дольше родитель должен быть рядом с ребенком, пояснять, комментировать все, что видит он, у него нет пока никакого опыта. Школа должна показать родителям, как ребенку помочь справиться с его школьными неудачами, переживаниями, что как бы остро и болезненно оно ни было, оно непременно пройдет,

преобразуется, послужит чему-то в будущем, то есть соединить личные переживания ребенка с духовным опытом человечества.

Удовлетворение базовых потребностей детей на этапе дошкольного и начального школьного образования не может быть подвергнуто сравнительной или количественной оценке. Предметом анализа для руководителя группы здесь должны стать активность, состояние здоровья, а также продукты игровой и творческой деятельности, которые обусловлены его индивидуальностью.

Школа должна организовывать для родителей обучение психологическим и ролевым играм с детьми, ведь игра развивает, совершенствует личность ребенка. Игра дает возможность эмоционально отреагировать на различные волнения и трудности, научит контролировать и регулировать свой внутренний мир. В реальной жизни детям трудно осознавать, строить, изменять систему отношений, и игры, которым обучает школа родителей, помогает детям «взрослеть», познавать жизнь, научиться быть свободными, осознавать свои особенности, выстраивать свои отношения в окружающем мире.

Один из важных способов регуляции психического состояния учащихся на занятиях – это соблюдение гигиенических норм учебной деятельности: проводится комплексная оценка утомляемости детей, занятия распределяются в соответствии с дневной и недельной динамикой работоспособности обучающихся. Данное обследование поможет узнать психофизиологические особенности детей и строить дальнейшую работу с учетом этих свойств.

Большую роль во взаимодействии семьи и школы играют совместные праздники. Особенно любим праздник и детьми, и родителями «Дверь в детство». Проведение праздников показало, что родители и дети получают навыки коммуникативной культуры, узнают много о детстве родителей.

Как правило, итогом праздника является совместно оформленная книга, в которой находятся рассказы из детства родителей и детей. Подобные праздники помогают родителям, детям и школе стать ближе. У родителей появляется желание и интерес помогать учителю в воспитании детей. Психологическая служба школы должна организовать консультативную индивидуальную и групповую работу с родителями, а также помогать родителям в сотрудничестве с общественными и правовыми организациями в целях сохранения психического и физического здоровья детей.

И, конечно, не забывать школе, поощрять родителей, участвующих в жизни класса и школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битянова М.Р., Азарова Т.В. *Работа психолога в начальной школе.* – М.: Совершенство, 1998.
2. Самоукина Н.В. *Игры в школе и дома // Психотехнические упражнения* – М.: Новая школа, 1993.
3. Обухова Л.А. *Тридцать уроков здоровья для первоклассников.* – М., 2001.

Черникова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов, МБОУ «ООШ № 8»;
Набережных Елена Анатольевна,
учитель начальных классов, МБОУ «ООШ №8»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

УЧИТЕЛЬ, РОДИТЕЛЬ, РЕБЁНОК: УЧИМСЯ ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ

Аннотация. Выработка навыков чтения зависит от степени развития речи ребёнка и правильности произношения им отдельных звуков. Взрослые должны помочь детям освоить навык чтения. Для этого родителям необходимо тесно сотрудничать с учителем.

Ключевые слова: затруднения в усвоении навыка чтения, дефекты речи, плохая память, частые болезни, сотрудничество, словарный запас.

Программа общеобразовательной школы рассчитана на то, что ребёнок к концу первого класса должен бегло читать. Имеются определённые установки по выразительности чтения, правильности и т.д.

Затруднения в усвоении навыка чтения состоят в том, что ребёнок не может правильно соотнести букву и звук и поэтому не может читать текст. Задача родителей и учителей – помочь таким ученикам в освоении навыка чтения.

Обычно затруднения в приобретении навыка чтения испытывают дети, которые поздно начали говорить. Первые подозрения о трудности усвоения навыка чтения могут возникнуть, когда родители пытаются научить ребёнка читать. Выясняется, что он путает некоторые буквы, никак не может их запомнить, и процесс обучения чтению задерживается. Это нередко раздражает родителей, они ругают ребёнка, наказывают его, заставляют подолгу учить буквы. Такое отношение вызывает у ребёнка стремление избежать занятий. Некоторые дети активно протестуют и не хотят брать в руки книгу, другие пассивно подчиняются требованиям родителей и, испытывая явные затруднения в приобретении навыка чтения, начинают плакать, отказываются смотреть в книгу, становятся беспокойными. В этом случае взрослым необходимо задуматься, в чём же причина нежелания учиться читать, и обратиться за советом к логопеду.

Выработка навыков чтения зависит также от степени развития речи ребёнка и правильности произношения. При речевых нарушениях дети хорошо понимают речь окружающих, самостоятельно говорят распространёнными фразами, однако неправильно произносят некоторые звуки, нарушают грамматический строй речи, неправильно используют местоимения, падежные окончания, глагольные формы. К сожалению, бывают случаи, когда к началу обучения в школе речевой дефект у ребёнка не устранён, хотя дефекты речи с успехом корректируются в дошкольном возрасте на логопедических занятиях. Причины тому могут быть разные: либо родители не обращают внимания на несовершенство речи, считают, что ребёнок говорит, и всё можно понять, а со временем «выговорится»; либо из-за невнимания к ребёнку.

Придя в школу с несовершенной речью, первоклассник не сможет успешно учиться: ему трудно овладеть чтением, письмом, и даже математикой. Ведь для того, чтобы решить задачу, её нужно прочесть и понять смысл. Ученик путает буквы, не соотносит их со звуками, письмо под диктовку затруднено. В этом случае родителям придётся навёрстывать упущенное и с удвоенным вниманием заниматься с ребёнком. Нельзя забывать и о том, что такой ребёнок может испытывать дискомфорт и страдать из-за насмешек одноклассников.

Хотелось бы привести следующий пример.

Родители девочки восьми лет обратились к психиатру с тем, что она плохо учится. Учительница в характеристике указала, что девочка плохо читает, путает при чтении буквы, переставляет слоги, читает по слогам, при чтении соединяет слог первого слова с началом второго, то есть не делает пауз между словами. Сама ученица говорила, что читать ей очень трудно. Решение задачи зависело от того, кто прочтёт условие: она или мама. Если мама, то она тут же её решала. Самостоятельно же читала с трудом и не всегда улавливала смысл задачи. На письме путала те же буквы, что и при чтении. За домашние работы она получала четвёрки и пятёрки, а классные отметки колебались в зависимости от того, диктовала ли условие задачи учительница или его нужно было прочесть в учебнике.

В результате обследования девочку направили на занятия с логопедом. Эти занятия на протяжении полугодия дали положительные результаты. Девочка стала успевать на «3», а затем и на «4». В последующие годы трудности в обучении проявлялись только при волнении ребёнка.

А стоило маме вовремя обратить внимание на речь дочери, как уже к обучению в школе были бы исправлены все недостатки. Родители не столкнулись бы с массой проблем.

Но помимо всего этого причинами плохого усвоения навыка чтения могут быть повторные, истощающие организм ребёнка и его нервную систему заболевания, плохая память, неумение заставить себя потрудиться.

В этих случаях нужно поучить с ребёнком буквы и показать, как сливать их в слоги. А затем предложить ему самому найти выученные буквы в словах и слогах. Повторяя за взрослым, ребёнок запоминает буквы, то есть он способен к усвоению навыка чтения.

Родители должны тесно сотрудничать с учителем, рассказывать о своих успехах, интересоваться тем, как учитель обучает детей чтению, чтобы дома продолжать этот процесс.

Необходимо постоянно уделять внимание развитию речи своих детей; следить за правильностью произношения; поправлять ребёнка, если он неверно ставит ударение в слове, произносит окончание; расширять его словарный запас, беседуя с ним на любую тему.

При дефектах речи обязательно нужно своевременно обратиться к логопеду.

Приобщать ребёнка к чтению необходимо доброжелательно, а не насильно. Следует вырабатывать у ребёнка потребность и желание читать. Для этого нужно предлагать ему интересующие его книги. Пусть читает то, что ему нравится. Не нужно настаивать, чтобы он читал только вслух. Полезно ежедневно читать вслух несколько минут для выработки темпа и закрепления навыка чтения.

Хорошо поиграть во время чтения. Для этого родителям необходимо читать вслух по очереди с ребёнком, по ролям, подбирать к рисункам в тексте строки из произведения. Обязательно нужно поощрять успехи ребёнка и убеждать его, что трудность в овладении навыком чтения можно и нужно преодолеть.

Шабунина Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа № 71»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

Я – ПРАВОВОЙ НАВИГАТОР

Аннотация. Данная работа является моим рассуждением о классном руководстве в общеобразовательном учреждении и роли классного руководителя в процессе воспитания и социализации личности.

Ключевые слова: право, правовой навигатор, руководитель.

Начну свое педагогическое размышление с одной интересной притчи. «Когда родился учитель, к его колыбели спустились три феи.

– Ты будешь вечно юн, – сказала первая фея, – потому что с тобой всегда будут дети.

– Ты будешь красив душой, – промолвила вторая фея, – потому что всю жизнь будешь учить детей прекрасному.

– Ты будешь счастлив, так как твои руки будут согреты теплом детских рук, – добавила третья фея. – Ты их руководитель».

Руководитель – это наставник, воспитатель, тот, кто направляет, указывает правильный путь. По сути, руководитель – это навигатор, который определяет положение и вычисляет правильную траекторию. Я считаю, что классный руководитель – специалист в области навигации, это своеобразный «навигатор» жизненных судеб. Ведь именно от классного руководителя зависит, какой жизненный маршрут выберут его воспитанники. Станут ли они порядочными, успешными людьми, найдут ли своё место в жизни, будут ли полезными для общества и страны? Понятно, что это результат не одного дня и не одного педагога! Начальная школа – это начальная точка отсчёта, это начало жизненного пути человека. А классный руководитель, как «навигатор», должен научить детей находить нужный маршрут в безбрежном океане жизни, должен подсказать и поддерживать учеников, помочь приобрести опыт и найти правильное решение.

Навигаторы бывают разные, всё зависит от их назначения. Я – «правовой навигатор». Уже в начальной школе ребёнок должен почувствовать и осознать себя личностью, человеком, живущим в социуме и имеющим

равные со всеми права, обязанности и свободы. Поэтому я, как «правовой навигатор», должна показать моим воспитанникам ориентиры в области права, проложить маршрут от правого незнания к осознанному правовому поведению гражданина своей Родины.

Я учу детей нести ответственность за свое поведение, осознавать свои права, чувствовать свою обязанность перед другими людьми, избегать безнравственных поступков, быть полезными. Приобретение правовых знаний помогает детям моего класса иметь правильные взгляды на жизнь, иметь своё, правовое убеждение, помогает справляться со своими отрицательными качествами.

В моей работе я считаю очень важным, направляя детей к назначенному пункту, к определённом результату, не потерять самое главное – личность, видеть каждого, видеть и поддерживать в ребёнке самое ценное – его индивидуальность.

Дети учатся у меня, я учусь у детей, что является, в определенном смысле, условием развития друг друга. Наиболее продуктивные и достойные для меня способы взаимодействия людей друг с другом – это сотрудничество, компромисс, взаимные уступки, договор, что невозможно без стремления понять другого и себя, без умения общаться, преодолевать себя, договариваться. Именно по такому принципу я строю общение со своими воспитанниками и их родителями, подбираю формы и методы воспитательной работы.

Я вижу результат моей работы – это успешность моих учеников, их достижения и в учёбе, и в спорте, и в творчестве, их активная жизненная позиция, неравнодушие к тому, что происходит вокруг.

И хочется надеяться на то, что в будущем кто-то из них, а может их родителей скажет, что наш «правовой навигатор» проложил самый верный маршрут, указал самый правильный путь в огромной вселенной под названием ЖИЗНЬ.

ИННОВАЦИОННЫЕ/ АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ, ВОСПИТАННИКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Гараева Ания Габдулхаковна,
учитель физической культуры, методист,
МБОУ «Белоярская СОШ № 3»
п.г.т Белый Яр,

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Аннотация. В настоящее время в общеобразовательных школах открываются классы, где обучаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. У обучающихся с ОВЗ отмечается общая моторная неловкость, эмоциональная неустойчивость, повышенная утомляемость

и соматическая ослабленность. Поэтому, в процессе логопедической работы с такими детьми целесообразно использование здоровьесберегающих образовательных технологий, как сочетание методов и приёмов организации обучения.

Ключевые слова: обучающиеся, тяжелое нарушение речи, звуковое произношение, логоритмика.

Цель данной статьи: выделение приемов и методов работы по коррекции речевых нарушений на уроках физической культуры.

Образовательный процесс у обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи и с задержкой психического развития имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию выполнения физических упражнений, физических нагрузок с использованием разговорной речи, звукового произношения, логопедической ритмики, проведения подвижных игр, где присутствует стихотворный текст или слова песни. Коррекционная работа, проводится в соответствии с учётом с их возрастными и индивидуальными возможностями, состоянием здоровья и особенностей психофизического развития.

При использовании приемов и методов работы по коррекции речевых нарушений на уроках физической культуры учитываются следующие особенности обучающихся: дефекты речевой функции, приводящие к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при формировании сенсорных и двигательных навыков, слабые координационные способности, потеря ориентации в пространстве.

В течение всего урока физической культуры, водятся дополнительные задания с использованием звукового произношения – определение темы, цели урока, сдачи раппорта, проведение разминки беговой с названием упражнений, проведение общеразвивающей разминки, с методическими указаниями, перестроения, подвижные игры с произношением слов, объяснение правила игры, и соблюдение техники безопасности и т.д., все эти средства развивают подвижность языка, челюстей, губ, укрепляется мышцы глотки и позволяет правильно производить звукопроизношение.

На уроках так же используется музыкальное сопровождение, способствующее развитию музыкального слуха, ритма, темпа. Одним из часто используемых методов в работе с обучающимися с тяжелым нарушением речи и с задержкой психического развития, является логопедическая ритмика.

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе, как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом [2].

Логопедическая ритмика - позволяет решать целый комплекс задач:

- укрепляется опорно-двигательный аппарат;
- формируются двигательные умения и навыки;
- формируется правильная осанка;
- развивается дыхание,
- развиваются артикуляционная, мелкая моторика;
- улучшается координация движений, ориентировка в пространстве;
- развивается ловкость, выносливость.

В течение нескольких лет, совместно с узким специалистом логопедом, был создан план по использованию логопедической ритмики в коррекционно-оздоровительном процессе в классах ОВЗ:

I. Диагностика психомоторных и сенсорных функций у детей.

Проводится в начале учебного года логопедом с целью исследования состояния слухового внимания детей, общей, ручной и речевой моторики.

II. Планирование, подбор музыкально-ритмического и речевого материала осуществляется на основании обследования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Подбор материала для урока физической культуры с использованием логопедической ритмики, используется с учетом рекомендации логопеда.

III. Логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика проводится на каждом уроке физической культуры в начале медленное произношение, с выполнением движений или упражнений, а затем увеличивая темп, если слова сложные, то слово произносим, расчлняя его на звуки, на слоги [5].

Положительный фактор логопедической ритмики состоит в том, что проговаривая названия действия, учащиеся начинают понимать и осознавать все действия и направления движения. Логопедическая ритмика способствует формированию речевого слуха, правильного темпа речи, развитию музыкального слуха, внимания и комплексных видов памяти: слуховая, зрительная, моторная.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-мелод. пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.
2. Ланда Б.Х. Как провести физкультминутку? – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – С. 32.
3. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. – М.: Астрель: АСТ: Трнзиткнига, 2006. – 94 с.
4. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Сборник речевого материала для исправления произношения звуков у дошкольников. – М.: ГУП Изд-во МП, 1962. – 125 с.
5. Хацкалева Г. А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики: метод. пособие. – СПб.: ООО Изд-во «Детство-Пресс», 2013. – 128 с.

Косицина Юлия Викторовна,
преподаватель спецдисциплин, тьютор бизнес-команд,
ОГБПОУ «Томский аграрный колледж»,
г. Томск, Томская область;

Фурмузакий Татьяна Геннадьевна,
заведующий учебной частью, преподаватель дисциплин ИКТ,
ОГБПОУ «Томский аграрный колледж»,
г. Томск, Томская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Аннотация. В связи с быстрым развитием науки и техники, все очевидней становится необходимость в непрерывном самообразовании. Со стороны работодателей к будущему специалисту предъявляются высокие требования: способность быстро выдвигать обоснованные предложения, выбирать из них самое рациональное, проявлять предприимчивость и инициативу, умение быстро реагировать на изменения рынка. В данной статье будут рассмотрены вопросы развития исследовательских и компетенций в проектной деятельности студентов колледжа с целью формирование конкурентоспособного специалиста

Ключевые слова: компетенции, проектная деятельность, исследовательские компетенции, формы организации внеурочной деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования подразумевает компетентностный подход в обучении.

Чтобы стать компетентным специалистом, выпускник должен не только обладать объемом знаний, но и уметь самостоятельно приобретать новые знания, применять их на практике. Поэтому современный специалист должен уметь находить и извлекать необходимую информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний, адаптироваться к быстро меняющимся условиям. Задача образовательного учреждения - сформировать у обучающихся умение осмысливать собственную деятельность с научной позиции, т.е. сформировать исследовательскую компетентность.

Исследовательский подход в обучении не является новым явлением в сфере педагогики. В России идея использования была впервые выдвинута во второй половине XVIII века, однако более 100 лет потребовалось, чтобы она стала востребованной педагогическим сообществом. Исследовательский подход в обучении – это путь знакомства учащихся с методами научного познания, важное средство формирования у них научного мировоззрения, развития мышления и познавательной самостоятельности. ⁽²³⁾

Для формирования исследовательской компетенции в колледже решаются следующие задачи:

- научить студентов способам получения и переработки информации;
- сформировать основы методологического аппарата научного исследования;
- сформировать навыки самостоятельной исследовательской практики в рамках компетентностного подхода.

В Томском аграрном колледже исследовательская деятельность организуется и проводится в урочное и внеурочное время.

Элементы исследовательской и проектной деятельности студентов колледжа вводятся поэтапно.

На первом курсе обучающиеся выполняют доклады и рефераты, индивидуальные проекты в рамках внеаудиторной самостоятельной работы. Доклад - это первый этап в организации учебно-исследовательской работы студентов, который осуществляется через публичное сообщение на определенную тему, способствует формированию первых навыков исследовательской работы, реферативное исследование - это следующий этап в организации учебно-исследовательской работы обучающихся который осуществляется через краткую запись идей или тем с анализом использованной литературы. Проект - это форма работы, которая ориентирована на более глубокое изучение пройденной учебной темы или учебного раздела, позволяющая реализовать подход к обучению через опыт, через действие и предполагающая использование исследовательских и поисковых методов.

В рамках учебного занятия преподаватели применяют элементы проблемного обучения, творческого поиска при выполнении лабораторных и практических работ, технологии кейс-стади, развивающего обучения, проектную технологию, гейм-технологии, ИКТ-технологии.

На втором курсе, в рамках вариативной части стандарта, вводится профессиональный модуль «Организация проектной деятельности в сфере АПК» специальностей «Ветеринария» и «Механизация сельского хозяйства» и дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности» специальности «Право и организация социального обеспечения».

Предпосылками для введения данного модуля послужили:

- концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: формирование благоприятной среды развития предпринимательства, ускоренное развитие малого и среднего бизнеса и повышение его вклада в валовый региональный продукт и обеспечение значительного роста занятости экономически активного населения.

- задачи областной целевой программы «Социальное развитие села Томской области до 2012 года» - повышение уровня занятости сельского

населения, создание новых рабочих мест, приток молодых специалистов в сельскую местность и закрепления их в аграрном секторе экономики.

Реализация модуля направлена на практикоориентированное обучение студентов с целью дальнейшего вовлечения в программы малого предпринимательства, программные направления развития сельских территорий и повышение мотивации студентов по включению в разработку проектов различной направленности.

Также на втором и третьем курсах студенты колледжа выполняют курсовые работы (проекты). Курсовые работы – это особый вид учебного исследования, задачами которого являются: закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки; овладение методами научных исследований; формирование навыков решения творческих задач в ходе учебного исследования по определенной теме; формирование умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию; развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. В результате работы над курсовым проектом, обучающийся получает необходимые навыки и умения, формирует компетенции, необходимые для организации деятельности по написанию выпускной квалификационной работы, которая предусмотрена ФГОС в качестве государственной итоговой аттестации.

Такая поэтапная работа привела к следующим результатам.

За 2015-2016 учебный год студентами (1-4 курс) было разработано порядка 130 проектов различного типа: учебные проекты, проекты социальной направленности, около 40 бизнес-проектов, 1 из которых реализуется за рамками учебного процесса (ИП Бобров А.О.).

Отдельно в этом перечне можно выделить НИР. За учебный год было разработано и представлено 45 проектов такого типа. Нужно отметить, что 75% научно-исследовательских работ разрабатывались под конкретный заказ работодателей из сферы агропромышленного комплекса Томской области. Авторы 16 научно-исследовательских и научно-практических работ приняли участие в Областной молодежной конференции «AGPROVISION» и получили дипломы первой степени от экспертной комиссии работодателей («Сибирская аграрная группа»)

Можно отметить проекты студентов специальности «Право и организация социального обеспечения». Чаще всего они носят исследовательский характер, но в последнее время отметилась тенденция к написанию проектных рекомендаций в разрезе исследуемых проблем. В дальнейшем данные проекты участвуют в таких конкурсах как «Моя законотворческая инициатива», «Меня оценят в XXI веке», региональной конференции «Социализация и просвещение молодежи».

Ежегодно в колледже проходит «Фестиваль проектных идей», целью которого является выявление проектных замыслов студентов и закрепление авторов за руководителями проектов в котором могут

принять участие все желающие. Студенты предлагают проектные замыслы по различным направлениям, выявляют актуальные вопросы науки в рамках специальности (ветеринария, право и организация социального обеспечения).

Обсуждение проектного замысла осуществляется совместно со студентами имеющими успешный опыт в реализации проектов, экспертами из числа представителей предприятий АПК, представителей бизнеса, органов власти.

Проведение научно-практических конференций и конкурсов в колледже рассматривается как форма презентации исследовательской деятельности.

Отдельно хочется отметить роль этапа презентации своего социального проекта.

В процессе подготовки студентов к защите своего проекта у студентов формируются такие компетенции как стрессоустойчивость умение аргументировать свою позицию, навыки публичных выступлений, которые позволят в дальнейшем более уверенно себя чувствовать выпускнику при поиске и устройстве на работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учеб. Для студ. Сред. Пед учеб. Заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 128 с.
2. Воробьева А.В. Исследовательские компетенции современного школьника: Политематический журнал научных публикаций "Дискуссия", выпуск №3 (33) март 2013, рубрика: Педагогика и психология
3. Новожилов, Э.Д. Научное исследование (логика, методология, эксперимент): монография / Э.Д. Новожилов. – М., 2005. – 363 с.
4. Основы научных исследований: учебно-методическое пособие / В.А. Власов, А.А. Степанов, Л.М. Зольникова, Б.Б. Мойзес. – Томск, 2007. – 201 с.

Кукса Марина Анатольевна,

ассистент кафедры педагогики и психологии,
Институт педагогического образования
и менеджмента (филиал) ФГАОУ ВО
«КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Армянске,
г. Армянск, Республика Крым

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье освещаются вопросы использования инновационных и интерактивных технологий обучения на уроках в начальной школе. Предложены формы инновационные и интерактивные технологий обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, а также активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения.

Ключевые слова: инновация, инновационные технологии, педагогическая технология, технология, интерактивные методы обучения, интерактивные технологии обучения.

Сегодня самой серьезной проблемой обучения становится оптимизация учебного процесса в школе вообще и в начальной школе в частности. Именно начальная школа является той базой, на которую опирается дальнейшее обучение и воспитание школьника. Поэтому ученики младшего школьного возраста должны уметь запоминать материал не механически, а с пониманием смысла, уметь аргументировать свой ответ, логически рассуждать. Все это можно научить, используя в работе инновационные и интерактивные технологии обучения.

Цель статьи: анализ использования инновационных и интерактивных технологий современного педагогического процесса, которые обеспечивают условие полноценного развития личности учащихся в инновационных системах обучения.

Термин «инновация» обозначает восстановление процесса обучения. Заимствования этого термина связано с желанием выделить мотивационную сторону обучения, а не спешить за короткое время дать максимальный эффект независимо от особенностей класса и отдельных учащихся, их желаний, способностей.

Инновационные технологии – это целенаправленный системный набор приемов, средств организаций учебной деятельности, охватывающей весь процесс обучения от определения цели и до получения результатов.

Само понятие "технология" имеет разные трактовки. В определении сущности «педагогической технологии» нет единого взгляда: одни понимают это как определенную систему указаний по использованию современных методов и средств обучения; другие целенаправленное применение приемов, средств, действий для повышения эффективности обучения; третьи – целостный процесс целеполагания, обоснования плана и программы действий и методов обучения [3, с. 170].

Итак, «инновационные технологии» – это целенаправленный системный набор приемов, средств организации учебной деятельности, охватывающей весь процесс обучения от целеполагания до получения результатов [3, с. 170].

Наряду с инновационными технологиями стоят и интерактивные методы обучения – это методы обучения, которые предполагают совместное обучение, т.е. обучение в сотрудничестве: и учащиеся, и педагоги являются субъектами обучения [3, с. 174].

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, в котором ученику невозможно не принимать участие в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процесса обучающего познания [3, с. 171].

Ученик и учитель как инновационном, так и в интерактивном обучении являются равноправными субъектами обучения. Организация данных форм обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации.

Интерактивные методы в системе использования с инновационными формами и технологиями обучения скомпоновали ряд интересных, ранее чужих школьникам правил. Например, каждая мысль важна; не бойся высказаться; все мы - партнеры; обсуждаем сказанное, а не человека; обдумал, сформулировал, выразил; говори четко, ясно, красиво; наводи только обоснованные доказательства; умей согласиться и не согласиться; важна каждая роль.

Интерактивные уроки и уроки с использованием различных инновационных форм, методов и средств отличаются от традиционных тем, что при их проведении сочетаются два типа уроков: обобщение и систематизация, контроль и коррекция знаний и умений учащихся. Сочетание таких двух типов уроков усиливает их учебную функцию, способствует освоению учащимися всех уровней познания (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка), развития культуры речи, инициативы и уверенности учащихся в себе и в своих знаниях.

Проведение таких уроков — это средство для создания той атмосферы в классе, которая наилучшим образом способствует сотрудничеству, взаимопониманию и доброжелательности, позволяет действительно реализовать личностно ориентированное обучение [4, с. 401].

Опыт показывает, что использование данных технологий обучения предоставляет возможности для поиска новых форм и методов работы, для изменения себя, для обучения вместе с учениками.

Все инновационные технологии обучения можно разделить на несколько групп: групповое обучение, фронтальное, обучение в игре [5, с. 144].

Технологии групповой учебной деятельности – это формы организации обучения в малых группах. Обучение в таких группах открывает для учащихся возможности сотрудничества со сверстниками, дает возможность окунуться в мир полного общения, раскрыть себя и свои возможности и таланты. К групповому обучению можно отнести работу в парах, работу в малых группах, аквариум.

К фронтальным методам обучения относятся формы, которые предусматривают одновременную совместную работу всего класса. К таким формам можно отнести: «Микрофон», незаконченные предложения, «Мозговой штурм», «Обучая – учусь», «Дерево решений», «Интервью», «Пресс», «Выбери позицию», «Да, нет».

К методам обучения в игре относятся ролевые игры, дидактические игры и драматизация.

Для эффективного использования инновационных и интерактивных форм обучения на уроках в начальной школе, учитель должен тщательно планировать свою работу по применению той или иной технологии.

А именно: использовать формы, которые соответствуют психолога - педагогическому возрасту учеников, их опыту работы с данными методиками; подбирать для учащихся такие упражнения, которые давали бы учащимся «ключ» к усвоению темы; учитывать темп работы каждого учащегося и его способности; на одном занятии использовать один-два (максимум) метода.

К использованию инновационных и интерактивных технологий на уроках в начальной школе выдвигаются определенные требования.

Структура урока должна включать в себя следующие этапы:

1. Мотивация.

Цель этого этапа – обратить внимание учащихся на проблему и ее постановку, нахождению путей её решению, вызвать интерес к обсуждаемой теме. Для этого можно использовать такие приемы, как вопросы, короткие истории, небольшие задания, разминки, проблемные вопросы.

2. Объявление темы урока.

Цель этапа – обеспечить понимание учащимися содержание их деятельности, того, чего они должны достичь в ходе урока и что от них ожидает учитель. Для этого можно использовать такие приемы, как ребус, кроссворд, загадка, шифрование задания.

3. Сообщение необходимой информации.

Цель этапа – дать учащимся достаточно информации для того, чтобы на ее основе можно было выполнять практические задания. Это может быть рассказ, просмотр фильма, мультфильма, презентация.

4. Интерактивное упражнение или инновационное средство – центральная часть занятия.

Проводится этот элемент в такой последовательности:

1. Инструктирование – на данном этапе, учитель должен рассказать про цели используемого упражнения, про правила проведения данной формы, последовательность действий и количество времени на выполнение заданий.

2. Объединение в группы или распределение ролей – то есть, у каждого участника учебного процесса должна быть своя роль, за которую он будет отвечать по истечению проведения упражнения.

3. Выполнение задания, при котором учитель выступает как организатор, помощник.

4. Презентация результатов, проекта выполнения упражнения.

5. Подведение итогов, оценивание результатов урока.

В заключении следует отметить, что при использовании различные формы и технологий ученики приобретают умения вести дискуссии; вырабатывают в себе умения принимать совместные решения; улучшают умения общаться, докладывать.

Инновационность и интерактивность в обучении легко объяснить такой словесной конструкцией, выведенной опытом педагогов и психологов еще в античные времена:

То, что я слышу, я забываю;

То, что я вижу и слышу, - я немного помню;

То, что я слышу, вижу и обсуждаю, я начинаю понимать;

Когда я слышу, вижу, обсуждаю и делаю - я приобретаю навыков;

Когда я передаю знания другим, я становлюсь мастером

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. *Методы обучения в современной общеобразовательной школе.* – М.: Просвещение, 2003. – С. 216–234.
2. *Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения.* – М., 2006. – С. 147–170.
3. Кларин М.В. *Технология обучения: идеал и реальность.* – Рига, 2001. – С. 167–182.
4. *Педагогика: учебник для академического бакалавриата.* – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – С. 401–415.
5. Столяренко Л.Д. *Педагогические технологии.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – С. 144–170.
6. Харламов И.Ф. *Педагогика : Учеб. пособие.* – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 2005. – С. 98–107.

Неклюдова Елена Владимировна,

учитель английского языка,
МБОУ гимназия №1 г. Липецка

ГЛОБАЛЬНАЯ СЕТЬ ИНТЕРНЕТ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация. Статья посвящена использованию Интернет в образовательном процессе

Ключевые слова: Интернет, образование, методика, технологии.

Одним из наиболее революционных достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире, стало создание всемирной компьютерной сети Интернет.

Использование кибернетического пространства в учебных целях является абсолютно новым направлением общей дидактики и частной методики. Вне общения Интернет не имеет смысла - это международное многонациональное, кросс-культурное общество, чья жизнедеятельность основана на электронном общении миллионов людей во всем мире, говорящих одновременно - самый гигантский по размерам и количеству участников разговор, который когда-либо происходил. Включаясь в него на уроке иностранного языка, мы создаем модель реального общения.

Общаясь в истинной языковой среде, обеспеченной Интернет, учащиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Вовлеченные в решение широкого круга значимых, реалистичных, интересующих и достижимых задач, школьники обучаются спонтанно и адекватно на них реагировать, что стимулирует создание оригинальных высказываний, а не шаблонную манипуляцию языковыми формулами.

Первостепенное значение придается пониманию, передаче содержания и выражению смысла, что мотивирует изучение структуры и словаря

иностранный язык, которые служат этой цели. Таким образом, внимание учащихся концентрируется на использовании форм, нежели на них самих, и обучение грамматике осуществляется косвенным образом, в непосредственном общении, исключая чистое изучение грамматических правил.

Овладение коммуникативной и межкультурной компетенцией невозможно без практики общения, и использование ресурсов Интернет на уроке иностранного языка в этом смысле просто незаменимо: виртуальная среда Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы. Однако нельзя забывать о том, что Интернет - лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока.

В настоящее время приоритет отдается коммуникативности, интерактивности, аутентичности общения, изучению языка в культурном контексте, автономности и гуманизации обучения. Данные принципы делают возможным развитие межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности.

Использование Интернета в коммуникативном подходе как нельзя лучше мотивировано: его цель состоит в том, чтобы заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Обучаемые должны быть готовы использовать язык для реальной коммуникации вне занятий, например, во время посещения страны изучаемого языка, во время приема иностранных гостей дома, при переписке со школами или друзьями в стране изучаемого языка. При этом термин коммуникативность не должен пониматься узко, чисто прагматически. Этот подход, реализуемый в Интернете, привлекает обучаемых путем сосредоточения на интересующих их темах и предоставления им возможности выбора текстов и задач для достижения целей программы. Коммуникативная способность обучаемых развивается через Интернет путем вовлечения их в решение широкого круга значимых, реалистичных, имеющих смысл и достижимых задач, успешное завершение которых доставляет удовлетворение и повышает их уверенность в себе.

Создание коммуникативности в Интернете требует времени. Необходима поддерживающая социально-психологическая атмосфера, в которую вовлекается учащийся; уверенность, что его уважают как личность со своими собственными взглядами, интересами, сильными и слабыми сторонами и предпочтительным для него стилем обучения. Атмосфера эта характеризуется духом взаимопомощи, при котором изучение иностранного языка с помощью Интернета является социально-обусловленным опытом.

Обучая подлинному языку, Интернет помогает в формировании умений и навыков разговорной речи, а также в обучении лексике и грамматике, обеспечивая подлинную заинтересованность и, следовательно, эффективность. Более того, Интернет развивает навыки, важные не только для иностранного языка. Это, прежде всего, связано с мыслительными операциями: анализа и синтеза, абстрагирования, идентификации, сравнения, сопоставления, вербального и смыслового прогнозирования и упреждения и т.д. Таким образом, навыки и умения, формируемые с помощью Интернет-технологий, выходят за пределы иноязычной компетенции даже в рамках "языкового" аспекта. Интернет развивает социальные и психологические качества обучающихся: их уверенность в себе и их способность работать в коллективе; создает благоприятную для обучения атмосферу, выступая как средство интерактивного подхода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.
3. Верютина, А.Б. Методы повышения мотивации обучающихся к изучению иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2013. - №10. – С.26-29.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Абрамова Марина Геннадьевна,

*педагог-библиотекарь,
ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»,
г. Тейково, Ивановская область*

ВОСПИТАТЕЛИ ЧИТАТЕЛЯ – СЕМЬЯ И ШКОЛА

Аннотация. Статья посвящена культурно-просветительской деятельности школы по формированию интереса к чтению у обучающихся. Выявлена и обоснована необходимость совместной деятельности семьи и школы в приобщении детей к чтению с целью духовно-нравственного становления личности и успешной социализации.

Ключевые слова: информационный век, личностные изменения ребенка, не читающие дети, проблемы обучения и воспитания, семейное чтение, читатель, духовно-нравственное развитие, социализация, культурно-просветительская работа в школе.

В наш информационный век в процесс развития детей, начиная с дошкольного возраста, вторгается огромное пространство информации, не имеющее структурно содержательной логической связи. Это вторжение вызвало изменения социальной ситуации, и как следствие, повлияло на

качественные психофизиологические, психические и личностные изменения ребенка [1]. Дети с раннего возраста приобщаются к современным электронным гаджетам (телевизор, телефон, компьютер), и у многих из них возникает особая потребность в экранной стимуляции, блокирующей собственную деятельность. Дети теряют способность к самостоятельной деятельности, предпочитают нажать кнопку и ждать готовых развлечений. В дальнейшем у них развивается экранная зависимость, которая приводит к проблемам концентрации внимания, повышенной рассеянности, агрессивности. У детей пропадает интерес к чтению. Педагоги отмечают, не только недостаточную начитанность школьников, но и значительное уменьшение количества читающих детей. Как никогда сегодня велика опасность движения общества от образованности и духовности к невежеству.

Социолог С.Н. Плотников в своих исследованиях выделил ряд свойств, различающих между собой читающих и не читающих: «Читающие люди: а) способны мыслить в категории проблем, схватывать целое и выявлять противоречие взаимосвязи явлений; более адекватно оценивать ситуацию и быстрее находить правильное решение; б) имеют больший объем памяти и активное творческое воображение; в) лучше владеют речью; г) точнее формулируют и свободнее пишут; д) легче вступают в контакты и приятны в общении...» [2]. Чтение не только развивает речь человека, воображение, интеллект, но самое главное то, что книга, через поступки героев, дает ориентир на высокие нравственные ценности. Исследователь психологии детского чтения И.И. Тихомиров отмечает: «Чтобы книга влияла на читателя, надо развивать его читательские способности с раннего детства, активизировать образное мышление, помогать воспринимать символическую природу художественного произведения, увязывать книгу с жизнью. Только при этом условии можно рассчитывать, что книга сможет поддержать ребенка в трудную минуту, создать позитивный фон его жизнедеятельности» [3].

Детство - это период, когда ребенок осознает себя вместе с родителями. Но современные родители, в силу своей занятости или других причин, не всегда уделяют должное внимание своим детям. У ребенка, не получающего необходимого внимания родителей, появляются психоэмоциональные проблемы и возможны отклонения в поведении. Наше собственное небольшое исследование показало, что 76 % родителей младших школьников от 100% опрошенных вообще не читают детям книги или читают крайне редко, т.е. не формируют интерес к чтению, что негативно отражается на развитии детей. При обучении чтению, у не читающих детей возникают проблемы: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут их логически связать, не понимают текст в целом, им трудно запомнить и пересказать текст. Опыт показывает, что читательский портрет определяется уже к 10-11 годам. Если к этому возрасту интерес к чтению не сформирован, то скорее всего в старшем

школьном возрасте этот подросток пополнит ряды «не читателей». Родителям надо помнить, что приобщение ребенка к чтению – это важный образовательно-воспитательный процесс и сложная задача, решение которой требует совместных усилий семьи и школы.

Деятельность школьной библиотеки с целью популяризации семейного чтения направлена и на укрепление семейных традиций, и на приобщение детей к чтению, развитие их читательских способностей, как необходимого условия психического и духовно-нравственного становления личности.

В работе школьной библиотеки особое место занимает информационная и методическая помощь семье. Чтобы совместное семейное чтение стало радостью, важен настрой и детей, и родителей, а также необходимо знание и соблюдение определенных правил. С этой целью для родителей были разработаны советы - рекомендации по темам: «Сказка в жизни ребенка», «Как и когда рассказывают сказки», «О чем и как беседовать с детьми после прочтения книги», «Как воспитать читателя» и др. Например, во время совместного чтения родителям рекомендуется:

- контролировать процесс чтения (соблюдать ритм, варьировать текст, делая его более доступным для восприятия ребенка);
- ярко и выразительно подавать материал;
- следить за реакцией слушателя.
- проводить не сложный анализ прочитанного (важно, чтобы уровень сложности вопросов был в зоне ближайшего развития ребенка).

Пропагандируем для семейного чтения детские журналы. Родители выписывают или покупают, а дети с удовольствием читают «Веселые картинки», «Мурзилка», «Свирель», «Отчего и почему», «Занимательный клуб», «Миша», «Веселые уроки», «Ежик» и др.

Начинать воспитывать читателя необходимо с раннего возраста. Что же делать родителям в ситуации, если ребенок повзрослел, читать не любит, ему больше нравятся компьютерные игры, которые не затрагивают струны души, не дают дальнейшего развития речи, памяти, мышления? В этом случае советуем родителям брать инициативу в свои руки и использовать «добровольно-принудительный метод»: ежедневно практиковать совместное чтение и обсуждать прочитанное вместе с ребенком. И если, через какое-то время совместное чтение войдет в привычку, ребенок заинтересуется, возьмет книгу и скажет: «Я сам», то это будет победа в нелегком деле воспитания детей.

Роль книг в воспитательном процессе трудно переоценить. Формирование у детей потребности в чтении содействует социализации личности, приобщает обучающихся к системе нравственных ценностей. Поэтому родителям важно незаметно контролировать, и направлять читательские интересы ребенка: во-первых, стараться выбирать книги, соответствующие его возрасту; во-вторых, обязательно хотя бы вкратце предварительно знакомиться с их содержанием или отзывами о книге. В школьной

библиотеке для родителей, затрудняющихся в выборе книг для чтения своих детей, разработаны списки литературы «Личная библиотека вашего ребенка» с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Проводя культурно-просветительскую работу с родителями обучающихся, школа стремится реализовать несколько функций: информационную, воспитательную и образовательную. Школьная библиотека реализует информационную функцию, используя разнообразные формы работы с родителями обучающихся: лекции, беседы, консультации, тематические выставки книг. Родители обучающихся приобретают теоретические знания необходимые для воспитания и обучения детей. Но педагогический опыт показывает, что, к сожалению, не все родители готовы к применению психолого-педагогических знаний в общении с ребенком и созданию благоприятной психологической среды средствами книги и чтения. Многие родители обучающихся по субъективным или объективным причинам перекладывают работу по формированию у детей потребности в чтении на педагогов. Родители забывают о том, что только совместная деятельность семьи и школы может повысить эффективность обучения и воспитания их детей. Поэтому педагогам необходимо внедрять новые формы работы с родителями обучающихся и совершенствовать культурно-просветительскую деятельность в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева А.Н., Волкова Г.Н. Психолого-педагогическая помощь ребенку в условиях современной массовой коммуникации: Психология и педагогика чтения: сборник материалов. Вып.2 / ред., сост. Бородин С.М. – СПб.: Интермедика, 2012.
2. Карпова Н.Л. Библиотерапия в семейной логопсихотерапии // Вопросы психологии. – 2006. – № 4.
3. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги / Краткое введение в библиографическую психологию. 2-е изд. – М., 1977.

Черноградская Александра Юрьевна,
заведующая производственной практикой,
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»,
г. Якутск

КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГБПОУ РС (Я) «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Аннотация. Одной из направлений деятельности ОУ является культурно-просветительная, включающая разные виды и способствующая развитию качества образования. Создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды требует эффективной, высокопрофессиональной деятельности педагогического состава.

Ключевые слова: достижения в культуре и искусства, качественная реализация образовательной общеразвивающей программы, создание кадрового потенциала.

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств» г. Якутска осуществляет виды деятельности, непосредственно связанные с реализацией образовательной общеразвивающей программы в области культуры и искусства:

- Образовательная деятельность;
- Научно-методическая деятельность;
- Творческая деятельность;
- Культурно-просветительская деятельность.

Все виды деятельности, осуществляемые колледжем, направлены на качественную реализацию образовательной общеразвивающей программы в области культуры и искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей культурной среды города, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникативных навыков и т.д. Также ведется активная пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений в культуре и искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Гордость колледжа это – молодежные студенческие коллективы, работающие при колледже. Уже более двадцати лет профессиональное становление студентов осуществляется в творческих лабораториях: в обрядово-ритуальном театре «Эйге» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РС (Я) М.Г. Боппоенова), в вокальном национальном ансамбле «Туйаарар», в народном танцевальном коллективе «Еркен» (художественный руководитель А.Г. Павлова), в театре эстрадных миниатюр «Этюд» (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РС (Я) О.А. Стручкова), а также в танцевальных коллективах «Next» (художественный руководитель – отличник культуры РС (Я) С.Н. Степанов), в вокальном ансамбле «Толомон», в ансамбле хомусистов «Кюрюлгэн», в ансамбле чабыргахсытов – «Оргуй-чоргуй».

В рамках деятельности творческих коллективов в образовательном учреждении реализуются творческие проекты, выставки, конкурсы, мастер-классы, инсталляции. Целью и задачами образовательной и творческой деятельности являются:

- создание условий для образования, эстетического, духовно-нравственного развития студентов;
- приобретение студентами опыта практической деятельности;

- овладение студентами духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;
- подготовка студентов поступлению в высшие образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области культуры и искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

В целях выявления новых талантов по всем жанрам искусства в колледже ежегодно проводится конкурс «Старт», где принимают участие студенты первого курса. Конкурс проводится в таких номинациях как:

- Вокал (народная, академическая, эстрадная песня – солисты, дуэты, трио, квартеты, ансамбли, хоры);
- Хореография (народный, эстрадный, спортивный танец – соло и ансамбли);
- Малая драматургия (сценка, клоунада, миниатюра, реприза, интермедия);
- Художественное чтение (проза, стихотворение, басня, монолог);
- Инструментальное исполнительство (народное, академическое и эстрадное исполнение, аранжировка музыкального произведения);
- Разговорный жанр (конферанс, парный конферанс или ведущий);
- Фольклорный жанр (хомус, чабырБах, тойук, исполнение народных песен).

Особенностью деятельности колледжа является ежегодная церемония вручения премий «Кун Оркон» - Несущие тепло солнца», учрежденная Директором ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств» З.Н. Никитиным. Ее миссия — выражение публичного признания работникам сферы культуры и искусств по направлениям «Хореографическое творчество», «Социально-культурная деятельность», «Этнохудожественное творчество», «Эстрадное пение», «Музыкальное звукооператорское мастерство», «Хоровое дирижирование», «Театральное творчество», «Фото- и видеотворчество» за творческие достижения и значительный вклад в духовное развитие общества, сохранение и распространение культурных традиций в республике. Воспитание и формирование личности в социокультурной среде происходит в духе общечеловеческих ценностей, патриотизма, толерантности, и поэтому одним из главных направлений государственной политики в области культуры остается сохранение и развитие культурного наследия общества. Специалисты в области культуры и искусстве являются на сегодня сеятелями культуры и духовным потенциалом республики.

Церемония вручения премий «Кун Оркон» способствует росту профессионализма работников культуры, созданию кадрового потенциала в сфере культуры, развитию имиджа специалиста в сфере культуры и искусств.

В целях повышения качества образования проводятся мастер-классы известными режиссерами, хореографами, звукооператорами, дирижерами, артистами, операторами, которые способствуют расширению кругозора обучающихся, лучшему пониманию ими возможностей культуры и искусства, и для того, чтобы самому студенту определить, что ближе его творческой личности.

В целях сохранения национальной культуры и традиций, транслирования исполнительского мастерства коллектив колледжа успешно выступает на республиканских, российских и Международных конкурсах и фестивалях. В 2015 году награждены Гран-При на Международном конкурсе-фестивале «Театральные ассамблеи», где театральный студенческий коллектив колледжа представил спектакль «Күн күөрэйиэн иннинэ» («Перед восходом солнца») по одноименному произведению Д. К Сивцева Суорун-Омоллоон в постановке Захара Никитина, (г. Балашиха Московской области). Воспитание и формирование личности в социокультурной среде происходит в духе общечеловеческих ценностей, патриотизма, толерантности, и поэтому одним из главных направлений государственной политики в области культуры остается сохранение и развитие культурного наследия общества. Преподаватели и студенты всегда находятся в насыщенном активном творческом поиске и всегда стремятся наполнить светом культуры и искусства все, что окружает. В 2016 г. коллектив «Якутского колледжа культуры и искусств» принял активное участие в Международном фольклорном фестивале, прошедшем в г. Ронда (Испания), в числе творческих коллективов из разных стран: Португалии, Ирландии, Польши, Румынии и др. Сила традиций разных народов и сила творчества в их сочетании – животворящий источник культуры.

Щербатова Эвелина Владиславовна,
педагог дополнительного образования,
МУДО ДДТ,
г. Павловский Посад, Московская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ДОМЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В статье автор приводит описание урока по развитию речи, с детьми 6-16 лет. В ходе описания автор делает заключение, что использование личностно ориентированного подхода, позволяют осуществить развитие ребенка в целом. Проявления творчества в работе, познании, общении.

Ключевые слова: художественная литература, дошкольное образование, воспитание, развитие личности ребёнка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Связная

речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Значение художественной литературы открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя представления ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение чувствовать форму и ритм языка.

На своих занятиях по развитию речи дети делятся на группы 1, 2 и 3, 4 группы.

В 3, 4 группе начинается знакомство дошкольников с художественными произведениями разных жанров. При этом необходимо:

- развивать у детей способность слушать различные литературные произведения – сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора (потешки, загадки, колыбельные песни и др.), эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета;
- создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества; привлекать малышей к рассказыванию знакомых произведений совместно с воспитателем;
- вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры;
- прививать бережное отношение к книге, стремление самостоятельно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать чтение именно этой книги.

В 1,2 группе углубляется знакомство детей с художественной литературой. При этом необходимо фиксировать внимание воспитанников не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения), на особенностях различных жанров художественной литературы.

Кроме того, перед педагогом стоят следующие задачи:

- приобщать детей к высокохудожественной литературе, формировать у них запас литературных, художественных впечатлений;
- развивать выразительную литературную речь;
- побуждать дошкольников эмоционально и выразительно передавать содержание небольших произведений и читать наизусть небольшие стихотворения, частично участвовать в инсценировке известных литературных произведений;
- продолжать развивать отношение детей к книге как к произведению эстетической культуры;
- учить детей полно отвечать на вопросы.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Она расширяет его кругозор, вводит в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально – познавательную деятельность, активное отношение к жизни, литературный и художественный вкус, а также способствует появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает речь.

По словам известного литературоведа Ю.А. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами "сгущенной информативности", т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты – при правильном их отборе – могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно – исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, педагог выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остается безучастным исполнителем, а, как партнер, вместе с ними удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии – сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Ознакомление детей с литературой, обучение их пересказу, выразительному чтению наизусть потешек, стихов, работа по развитию образности и выразительности речи и начальных форм словесного творчества – все это должно способствовать решению следующих задач:

- развивать умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них;
- учить воспринимать содержание произведений, понимать функциональную связь между ними, мотивированно их оценивать, понимать жанровое разнообразие произведений, особенности изобразительно – выразительных средств, связь литературы с окружающей действительностью;
- побуждать пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства языка;
- развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля;

- научить детей применять полученные на занятиях представления и умения в самостоятельной деятельности.

Помимо указанных общих задач на каждом занятии ставятся конкретные цели, связанные с тематикой произведений (они сформулированы для каждого занятия отдельно).

В основном все занятия (особенно в 3 и 4 группе) начинаются с игровой или проблемной ситуации, или с сюрпризного момента. Это дает возможность повысить интерес детей к обучению, обеспечить благоприятную атмосферу.

Для заучивания наизусть следует подбирать такие стихи, которые интересны ребенку, помогают ему играть, общаться, сопереживать свои действия, движения, ритмизировать их. Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре, определит ведущего.

При разучивании стихов довольно часто используют принцип "повторенье – мать ученья". Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторенье эксплуатирует лишь слуховую память. Можно призвать на помощь и другие виды памяти, например, зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. К тому же, самая сильная память – эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, при этом содержание стиха – осязаемым, видимым, представляемым.

Заучивание наизусть, как правило, сопровождается *демонстрацией игрушек, предметов, иллюстраций, рисунков, картин*. В одних случаях наглядность используется для инсценировки стихотворения, в других она побуждает детей к высказываниям, которые педагог обобщает, читая стихотворные строчки, и малыш, повторив их, без труда запоминает.

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запоминать строки, скрыться в общем хоре голосов.

Итоговые занятия по ознакомлению детей с художественной литературой проводятся в форме литературных викторин примерно один раз в квартал. Есть и другой интересный опыт работы – например, после изучения темы "Осень в произведениях русских поэтов" детей ведут на прогулку в лес (парк, ботанический сад), и там они декламируют стихи. Это дает возможность почувствовать связь литературы с окружающим миром, сильнее осознать красоту, удивительную силу, выразительность художественного слова.

При этом обучая всех детей, с любыми индивидуальными данными и любой возрастной категории. В системе дополнительного образования, это очень важно, так как группы формируются разновозрастные. Ускорен-

ное обучение, постоянное повторение, поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, применение опор, ориентировочный основы действий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов В.Д., Фролова И.А, Фролова Г.А. Русская речь. Произношение. Интонация. Речевой слух. Учебно-методическое пособие по культуре русской речи. – Нижний-Новгород, 1995.
2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – Москва, 1976.
3. Голубкова В.В. Преподавание литературы в дореволюционной средней школы. – АПН РСФСР, 1946.
4. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способностей у детей 6-7 лет. – М. Издательство "Ювента", 2012.
5. Колокольцева Н.В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – Москва, 1980.
6. Рыбникова И.А. Очерки по методике литературного чтения. – Москва, 1985.
7. Унт И., Границкая А.С., Шадриков В.Д. Технология индивидуализации обучения. – М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 2003.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Владыкина Евгения Александровна,

преподаватель права,
ГПОУ ППЭТ,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТА КАК СПОСОБА АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ОСНОВАННОГО НА ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЯХ

Аннотация. В рамках данного исследования был разработан веб-квест «Холокост: память и предупреждение», цель которого заключается в углублении знаний участников веб-квеста по вопросам Холокоста, и формирование мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях. В ходе прохождения данного веб-квеста участник последовательно выполняет три ключевые роли: «Историк-политолог», «Искусствовед», «Психолог». При разработке заданий учитывались различные способности обучающихся: музыкальные, творческие, поэтические, художественные, а также увлеченность Интернет-технологиями. Веб-квест сопровождается примерами различных литературных, музыкальных, изобразительных и кинематографических произведений по теме Холокост, для обогащения и расширения культурного кругозора обучающихся. Веб-квест был апробирован на студентах 1-4 курсов ГПОУ «Прокопьевский промышленно-экономический техникум» и получил положительную оценку испытуемых.

Ключевые слова: веб-квест, Холокост, толерантность, общечеловеческие ценности.

В век расцвета информационных технологий большинство молодых людей еще с раннего возраста используют современные информационные технологии в образовательной деятельности, тем самым упрощая для себя процесс поиска необходимой информации, ее дальнейшей обработки и представления в различных презентативных формах. Прогресс не обошел стороной и самих педагогов. Все чаще учителя и преподаватели на своих занятиях активно используют информационные технологии для обогащения и актуализации необходимой информации, при этом отмечая, повышения мотивации обучающихся к самообучению, формирование новых компетенций, реализацию креативного потенциала на занятиях.

В современном мире все большее значение приобретает внедрение в учебный процесс, технологий, связанных с глобальной сетью Интернет. В сети Интернет, находится большое количество различных веб-сайтов, в том числе и образовательных, на которых располагается необходимая для учебного процесса информация. Часто поиск необходимой информации осуществляют самими обучающимися, однако, в ходе поиска им приходится часто просматривать те веб-сайты, которые не содержат полезной информации, а лишь отвлекают учащегося от учебного процесса. Поэтому, все больше растет актуальность совершенствования процессов поиска и использования информации, как средства при обучении или же разработка технологии, которая могла бы стать промежуточным звеном в учебном процессе между обучающимся и глобальной сетью Интернет. В качестве такой технологии может выступить образовательный веб-квест, в котором будут располагаться ссылки на уже отобранные веб-ресурсы, помогающие в изучении какой-либо конкретной темы.

Кроме того, в настоящее время в различных сферах деятельности ощущается нехватка специалистов, способных самостоятельно и в команде решать возникающие проблемы, делать это с помощью Интернета. Поэтому работа учащихся в таком варианте проектной деятельности, как веб-квест, разнообразит учебный процесс, сделает его живым и более интересным.

Почтение памяти жертв Холокоста неотделимо от исследования причин трагедии, пошатнувшей основание человеческой цивилизации, как и от воспитания уважения друг к другу, а также пресечения предрассудков, антисемитизма и разжигания ненависти.

Веб-квест «Холокост: память и предупреждение» позволяет узнать не только историю Холокоста и геноцидов XX века, а также позволяет выработать навыки независимого исторического мышления и критического осмысления фактов, сформировать мировоззренческие суждения, основанные на моральных ценностях гражданского общества, осознать опасность любых проявлений ксенофобии, шовинизма, неонацизма, антисемитизма, также сочувствия к жертвам геноцидов.

Каждому, кому важно благополучие его близких и друзей должен понимать, как важно противостоять ненависти, агрессии и жестокости.

Целью веб-квеста «Холокост: память и предупреждение» заключается в углублении знаний участников веб-квеста по вопросам Холокоста, формирование мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- 1) Раскрыть значение понятия «Холокост» и его этимологию.
- 2) Ознакомиться с наиболее яркими историческими хрониками Холокоста, на примере Второй мировой войны: взгляд очевидцев, публикации, Холокост в искусстве, фотодокументы и др.
- 3) Раскрыть смысл и значение понятия «толерантность» и его взаимосвязь с темой Холокоста.
- 4) Проверить свои знания по теме Холокост.
- 5) Проверить свой уровень толерантности, при прохождении психологических тематических тестов.

Веб-квест «Холокост: память и предупреждение» направлен на:

- воспитание толерантного сознания, исторического мышления, в основе которого должно лежать неприятие проявления антисемитизма, ксенофобии, шовинизма, неонацизма;
- усвоение важности уроков Холокоста для понимания проблем современного развития нашей страны и мира;
- привлечение участников к исследовательской деятельности, развитие аналитического мышления, умения выделять логические связи, приобщение к способам и культуре научного познания.

Место веб-квеста в образовательном процессе: данный веб-квест разработан для проведения как внеклассных мероприятий по дисциплинам Истории, Психологии, Обществознания в рамках дополнительного и углубленного изучения истории Холокост и его значения в современном мире, так и может использоваться на практических занятиях и для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по соответствующим темам в рамках учебного процесса).

Возрастная категория:

1. Школьники (9-11 классы).
2. Студенты профессиональных и средне-профессиональных образовательных организаций.
3. Студенты ВУЗов.
4. Учителя и преподаватели средней и высшей школы.

Участники веб-квеста: студенты 1-4 курсов ГПОУ «Прокопьевский промышленно-экономический техникум».

Продолжительность веб-квеста: рассчитана ориентировочно на 4 академических часа (поэтому данный веб-квест применим как для практических занятий, так и для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся).

Центральное задание веб-квеста и ожидаемый результат: углубление знаний по вопросам Холокоста с последующей проверкой полученных знаний в ходе тестирования, а также выявление уровня толерантности, при прохождении психологических тематических тестов.

Особенность данного веб-квеста заключается не только в последовательном выполнении каждой роли при прохождении веб-квеста «Холокост: память и предупреждение», но и в определении уровня толерантности участниками веб-квеста, при прохождении психологических тематических тестов. Также в рамках данного веб-квеста предлагаются разработанные упражнения для повышения уровня толерантности в группе, которые могут быть достаточно полезны на внеурочных занятиях и на начальных этапах коллективной работы в период адаптации обучающихся. Веб-квест сопровождается примерами различных литературных, музыкальных, изобразительных и кинематографических произведений по теме Холокост, для обогащения и расширения культурного кругозора обучающихся.

Данный веб-квест можно проходить в двух режимах:

1. «Участник» - непосредственное прохождение веб-квеста, с последовательным освоением ролей.

2. «Гость» - самостоятельное изучение представленной информации без непосредственного прохождения веб-квеста.

Адрес веб-квеста «Холокост: память и предупреждение» в сети Интернет: <https://holokost0826.blogspot.ru/>.

В ходе реализации веб-квеста «Холокост: память и предупреждения» были проанализированы и получены следующие результаты («Чек-лист» по состоянию на 1 ноября 2016 года прошли 33 человека из 72 участников веб-квеста):

– Степень понимания заданий веб-квеста «достаточно понятны» - 66,7% опрошенных), «полностью понятны» - 33,3% опрошенных.

– Степень сложности представленных заданий в веб-квесте 66,7% определили как «простые», а 33,3% - как «сложные».

– Все 33 человека-опрошенных положительно отзываются о данном веб-квесте.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что веб-квест «Холокост: память и предупреждение» получило положительную оценку испытуемых и имеет реальные практические результаты. В дальнейшем, данный веб-квест еще неоднократно планируется использовать на занятиях истории, обществознания и психологии. Также, планируется продолжить работу над данным веб-квестом в направлении исследования Нюрнбергского процесса, как не менее значимого события для мировой истории.

Прохождение веб-квеста «Холокост: память и предупреждение», позволяет его участникам ближе ознакомиться с ужасающими событиями

второй мировой войны. При работе с сайтом, участники получают всю необходимую им информацию для выполнения заданий веб-квеста. При разработке заданий учитывались различные способности обучающихся: музыкальные, творческие, поэтические, художественные, а также увлеченность Интернет-технологиями.

В ходе реализации веб-квеста «Холокост: память и предупреждения» были получены следующие результаты:

1. В период с 26 сентября по 1 ноября 2016 года веб-квест прошли 72 участника (из числа студентов и сотрудников ГПОУ ППЭТ).

2. Подавляющее большинство участников веб-квеста успешно справляются с поставленными перед ними задачами. Об этом свидетельствуют результаты пройденных тестов.

3. В ходе анализа «Чек-листа» было выявлено, что степень понимания заданий веб-квеста «достаточно понятны» и в целом, участники положительно отзываются о данном веб-квесте.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что веб-квест «Холокост: память и предупреждение» получило положительную оценку испытуемых и имеет реальные практические результаты. В дальнейшем, данный веб-квест еще неоднократно планируется использовать на занятиях истории, обществознания и психологии. Также, планируется продолжить работу над данным веб-квестом в направлении исследования Нюрнбергского процесса, как не менее значимого события для мировой истории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтман И. А. Жертвы ненависти. Холокост в СССР, 1941 – 1945 гг. – М.: Фонд «Ковчег», 2002. – 543 с.
2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании». – 2009. – С. 16-21.
3. Гроссман В., Эренбург И. Неизвестная «Черная книга»/ сост. Альтман И. – М., 2015. – 412 с.

Москвич Ольга Тойвовна,

*преподаватель русского языка и литературы,
заслуженный учитель РФ,*

*ГБПОУ ЯНАО «Ямальский многопрофильный колледж»,
г. Салехард*

ЭССЕ «ДУХОВНОСТЬ НА КРАЮ ВРЕМЕНИ?»

«Иметь или быть?»

Э. Фромм

Аннотация. В эссе делается попытка осмыслить причины падения нравственности и духовного оскудения российской молодежи на рубеже XX - XXI веков, а также позиции государства и отдельных личностей, занимающих высокие должности в системе образования, по вопросам духовно – нравственного воспитания.

Говорится о необходимости пересмотра примерных программ по литературе XX века с точки зрения их актуальности в современном мире, переосмысления содержания ряда произведений в целях духовно – нравственного воспитания в учебном процессе средствами литературы. Приведены фрагменты опыта прочтения произведений с позиции духовно – нравственного воспитания на примере «Донских рассказов» М. А. Шолохова и романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».

Автор размышляет о литературе начала XXI века и предлагает использовать лучшие произведения этого периода в курсе литературы для духовного развития современной молодежи.

Ключевые слова: духовность, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, система духовно-нравственных ценностей, патриотизм, произведения литературы 20 века, литература 21 века, **семейные ценности.**

Что же такое духовность в начале 21 века? Не случайно и название работы, и ее начало обозначено знаком вопроса. Для меня проблема духовности современной молодежи сегодня очень важна, и причина в том, что я - педагог, преподаватель русского языка и литературы в многопрофильном колледже, много лет работаю со студенчеством. На моих глазах произошла потеря духовности в 90-х годах прошлого века целым поколением молодых людей и родилось новое поколение, поколение «next», которое «выбирает пепси». Было страшно...

Было страшно смотреть, как формировалось поколение потребителей, которое сознательно выбирает «прагматические ценности, ценности пользы, обладания». [18, с. 89] Формировалось поколение безликих, бездуховных человекоподобных существ, для которых наша Родина – всего лишь «Рашка», проявление милосердия, сострадания, добра, душевной красоты считались проявлением слабости, понятие патриотизма - пережитком прошлого. Прошедшее двадцатипятилетие ознаменовано крахом советской системы образования и появлением многих и многих тысяч недорослей, не знающих ни истории своего государства, ни его географии, ни родного языка и не нуждающихся в культурных ценностях и национальных традициях. Средства массовой информации настойчиво пропагандировали чуждые нам ценности: девочке, девушке, молодой женщине самое главное освоить науку обольщения мужчины, уметь выгодно продать себя и тем обеспечить себе безбедное существование. Мальчику, юноше, молодому мужчине важно иметь деньги и не важно, каким путем они добыты. Это главное. Все остальное не имеет значения. Молодые незрелые умы приняли эти установки как догму, не задумываясь. А духовность? Старшее – то поколение ее начало утрачивать. Что же говорить о молодежи?

Пока предавалась размышления о духовности нашей молодежи, пришла в голову мысль заглянуть в старые словари, посмотреть, как в них трактовалось понятие духовности. Открыла Словарь русского языка С.И.

Ожегова 1975 года издания [10, с.68], потом Советский энциклопедический словарь 1985 года. [14, с.91] И в том, и в другом словаре слово «духовный» синоним слову «церковный». О духовной личности не говорили в те времена, церковь была не актуальна. Но ведь был Моральный кодекс строителя коммунизма! А что же это такое, как не духовно – нравственные ценности, заимствованные из Нагорной проповеди Иисуса? Большевики и коммунисты, считающие себя убежденными атеистами, понимали огромную значимость воспитания в молодежи некоего стержня в виде моральных ценностей и традиций, воспитание духовности, проекция которой в сознании простого человека была обозначена понятием совестливости. А в 90 – е годы была сделана беспрецедентная попытка лишить нас этого стержня. И сегодня мне и моим коллегам приходится работать с детьми тех, кто в 90 – е подвергся этой атаке. Дело нелегкое, но с выбранного пути не свернешь. Дело чести.

Так что же, духовность сегодня на краю времени? Пришли последние времена для духовных ценностей и духовных личностей? Думаю, нет. Не все так плохо. Вспомним тургеневского Евгения Базарова, его нигилизм: «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

- Всё?

- Всё.

- Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

- Всё, — с невыразимым спокойствием повторил Базаров.» [15, с. 85]

Конечно, это далеко не то, что произошло в стране в конце 20 века. Да и Евгений Базаров не тот постперестроечный типаж, к которому можно отнести нашу молодежь. Но сходство определено есть. Да и большевики после Октябрьской революции покушались на духовные ценности, отменяли их. Помните: «Мы старый мир разрушим до основания, а затем...»? А затем переписали Нагорную проповедь в виде Морального кодекса строителя коммунизма. Так что все уже было, и все прошло...

«То прошло, пройдет и это», - гласит народная мудрость. Слишком оптимистично, скажете вы? Да, для того, чтобы прошло, необходимо приложить много усилий, наверно, надо посвятить этому всю свою жизнь и отдать душу возрождению духовности российского народа. Вроде и правительство наше начало понимать важность и значимость возрождения духовности как человеческого мировоззрения. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, подписанной Председателем Правительства РФ Дмитрием Медведевым, говорится, что Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. [13] Только вот почему – то такое базовое понятие, как патриотизм, в систему духовно – нравственных ценностей не включено. Забыли? А как без патриотизма воспитывать нравственную личность? На мой взгляд, невозможно.

И все же о духовности заговорили, а значит, можно надеяться, что со временем в мировоззрении россиян начнутся перемены. Впрочем, у нас, преподавателей литературы, всегда в арсенале было такое могучее средство воздействия на человеческие души, как классическая литература 19 века, русская литература 20 века. О прямом назначении литературы говорится и в программных документах: «Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры». [12, с. 6]

Президент Российской академии образования Людмила Вербицкая заявила, что абсолютно убеждена в необходимости исключить из школьной программы по литературе «Войну и мир» Льва Толстого и некоторые романы Федора Достоевского, потому что они являются глубокими философскими произведениями с серьезными рассуждениями на разные темы. «Не может ребенок понять всей их глубины», — отметила академик в интервью агентству «Москва». [4]

Да, соглашусь, что произведения сложные, но с очень важной проблематикой: патриотизм, семья, духовные искания героев романа, национальные традиции. Но ведь в десятом классе ученик уже не ребенок, а у нас в колледже это вообще «юноша, обдумывающий житье», как говорил В. Маяковский. [8, с. 34]

Впрочем, все логично: если в Стратегии воспитания забыли о патриотизме, зачем тогда и «Война и мир»? Будем изучать «Льва и собачку»! Ведь это тоже рассказ о духовных ценностях, о верности в дружбе. И мозги напрягать не надо, и всякий «ребенок» легко спроецирует отношения между животными на отношения между людьми, а затем и вывод правильный сделает. Ведь все лежит на поверхности, и «глубина» для незрелого ума небольшая. Да только незрелый ум при таком подходе так и останется незрелым.

А у нас другие задачи, и подсказки для их решения находятся на страницах произведений русской литературы. И особенно на страницах произведений литературы 20 века, насыщенного огромным количеством потрясений, революций, войн, открытий, прорывов. Чему учит нас литература, какие уроки мы можем извлечь, какие выводы сделать?

В свете происходящих сегодня событий особенно важен разговор со студентами о таких произведениях, как «Донские рассказы», «Тихий Дон» М. Шолохова и «Белая гвардия» М. Булгакова.

«Донские рассказы» [17] производят на студентов огромное впечатление, и они задаются вопросом: как становится возможным, что классовая ненависть оказывается сильнее родственных чувств, что она не сдерживается общечеловеческой моралью? Что должно произойти с челове-

ком, если сын считает возможным казнить отца, а родные братья становятся врагами? (рассказы «Коловерть», «Бахчевник», «Семейный человек» и др.) Ведь для русского человека семья всегда была одной из главных, стержневых духовных ценностей. И мы говорим на уроке о разных мировоззрениях, которые в свою очередь формируют в человеке и представления о морали, и свою систему духовных ценностей. Отмечаем, что у Шолохова в ряде рассказов («Чужая кровь», «Шибалково семя») звучит и оптимистическая нота – надежда на то, что в людских сердцах победит не ненависть, а человеческая совесть и доброта.

В романе «Белая гвардия» писатель обращается к драматическим событиям в Киеве на переломе 1918 – 1919 годов. Судьба отдельного человека прослеживается им в тесной связи с судьбой страны. Как трагическое предсказание воспринимаются следующие строки из романа: «Упадут стены, улетит встревоженный сокол с белой рукавицы, потухнет огонь в бронзовой лампе, а «Капитанскую дочку» сожгут в печи». [1, с. 75] Это возможно в Киеве и сегодня, если люди не смогут преодолеть различия в мировоззрении, не смогут найти общие духовные ценности, важные для любого человека, кем бы он ни был, каких бы взглядов ни придерживался. Все содержание романа – это примеры верности Долгу, верности мужской дружбе, верности семье. Вполне современно и созвучно Стратегии развития воспитания. Призыв к примирению, к человеческому разуму, душе, звучащий со страниц булгаковского произведения уже почти девяносто лет, особенно значим в сегодняшнем мире.

Много можно говорить об уроках нравственности, которые дает нам литература. Без сомнения, литература и прошлого, и позапрошлого веков – это кладезь премудрости, и многому может научить и дать ответы на многие вопросы. Только беда в том, что герои и идеалы прошлого для современной молодежи отодвигаются все дальше по времени, а значит и не вызывают сильных чувств и переживаний. Порой и вовсе не понятны. И с этой точки зрения школьную программу по литературе становится необходимым пересмотреть, внести свежую струю. Есть опыт нового прочтения классических русских, да и советских произведений. Думается, что ресурсы шедевров литературы неисчерпаемы. Только не надо искажать суть произведения, подгонять искусственно под веяния времени. Ведь они не постоянны, на то и веяния.

А что же литература 21 века? Воспитывает ли она сегодня духовность и нравственность молодого поколения? Давайте посмотрим. Есть уже имена, отмеченные крупнейшими литературными премиями России «Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер»: Л. Улицкая, Д. Медведев, Д. Рубина, З. Прилепин, В. Пелевин, Е. Водолазкин, Л. Юзефович. Есть и другие имена. Скажу несколько слов о некоторых прочитанных мною книгах. Авторы их – лауреаты наших российских и зарубежных премий. Я – поклонница творчества Л. Улицкой и Д. Рубиной. *Их книги действительно хорошие. Интересные с точки зрения человеческих отношений, впрочем, как всегда и у Людмилы Улицкой, и у Дины Рубиной.* А

где есть взаимоотношения между людьми, обязательно есть место и вопросам духовности и нравственности. Романы "Медея и ее дети", "Казус Кукоцкого" (премия «Русский Букер», итальянская премия Пенне), «Искренне ваш, Шурик» (премия «Книга года», итальянская премия Гринцане Кавур), повести «Сквозная линия», "Веселые похороны" и рассказы "Бедные родственники", "Лялин дом", "Чужие дети", "Народ избранный" и др. – везде человеческие отношения и судьбы – самое главное. Последний роман Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» стал лауреатом национальной премии «Большая книга», причем по итогам читательского голосования в Интернете он сегодня является бесспорным лидером. *«На солнечной стороне улицы» на сегодня мне кажется лучшим из всего, что я читала у Рубиной.*

Еще один молодой автор - З. Прилепин. Его роман «Обитель» рассказывает о лагере на Соловках. Конец 20 - х годов XX в. Величественная природа – и клубок человеческих судеб. Трагическая история одной любви – и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью. На мой взгляд, чувствуется влияние «Колымских рассказов» В. Шаламова. Но что очень важно – это интерес молодого писателя к истории своей страны, а это уже признак патриотизма. Прочитала в интернете резюме, посвященное произведению, вошедшим в финал «**Большой книги» в 2016 году. Главная мысль: в обществе вновь главенствуют семейные ценности, оно все внимательнее анализирует свое прошлое и все больше думает о будущем. И это очень важный вывод.**

Один из критиков, говоря о творчестве В. Пелевина отметил, что «для прозы Пелевина характерно отсутствие обращения автора к читателю через произведение, в каком бы то ни было традиционном виде, посредством содержания или художественной формы. Автор ничего не хочет сказать, и все смыслы, которые читатель находит, он вычитывает самостоятельно». [11] Не являясь поклонницей творчества Пелевина, все же соглашусь, что настоящая литература и не должна навязывать читателю выводы и уроки. Она должна заставить думать, а наша (педагогов) задача – научить думать и размышлять над прочитанным. А литература начала 21 века, на мой взгляд, может нравиться или не нравиться, но, безусловно, она заставляет думать. И каждый находит в ней свой смысл, извлекает свой урок, в том числе и духовно – нравственный. Но, к сожалению, в учебниках по литературе, как школьных, так и для среднего специального образования, нет даже обзорной статьи, посвященной литературе начала 21 века. И получается, что литература, включенная в примерные программы, уже не интересна и не понятна современной молодежи, а мы не используем тот резерв в воспитании духовности и нравственности, который сегодня есть и может затронуть в прагматичных и эмоционально скудных душах наших воспитанников какие – то тоненькие струнки.

Мне кажется, что где-то далеко в подсознании каждый из нас пытается осмыслить это понятие, но дать ему определение сможет не каждый. Что такое духовность? Что она представляет собой? Вычитала такое

определение и согласна с ним: «Когда человек стремится совершенствоваться внутренне, при этом не имея никакой выгоды материальной, когда он придерживается моральных принципов и ценностей – это и будет духовность человека». [16]

Думается, что для каждого из нас духовность и нравственность включает не только одни и те же ценности, у одних перечень нравственных качеств шире, у других уже. А третьи вообще не задумываются, что это за штука такая, являясь при этом воистину духовно зрелыми личностями. Каждый находит, наверное, свой смысл в этом понятии. И каждый решает для себя – «иметь или быть».

Да, молодежь сегодня иная, много с ней проблем, но, несмотря ни на что, уверена - духовность сегодня не на краю времени. Ростки ее есть в современной молодежи и непременно прорастут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгаков М.А. *И судимы были мертвые. Круг чтения: школьная программа*. М.: Школа – пресс, 1994.
2. Гомберг Л. *Проза, которая никогда не станет текстом*. – Москва: Эксмо, 2005.
3. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС – тема номера журнала «Начальная школа плюс До и После». - №1. – 2012.
4. Интервью Л. Вербицкой агентству «Москва». Электронный ресурс, режим доступа: <http://www.mskagency.ru/materials/2593774>
5. Киселев А.Ф. *Выбор*. – М.: Педагогика. – 2008. - № 9. – С. 20 (статья).
6. Кондаков А.М. «Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных государственных стандартов общего образования». – М.: Педагогика, 2008. - № 9. – С. 9 (статья).
7. Колесникова И.А. *Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен*. – М.: Педагогика, 2008. - № 9. – С. 25 (статья).
8. Маяковский В. *Собрание сочинений в 12 томах*. – М.: Правда, 1978.
9. Никандров Н.Д. «Духовные ценности и воспитание в современной России». – Педагогика. – 2008. – № 9. - С. 3 (статья).
10. Ожегов С.И. *Словарь русского языка*. – М., 1975.
11. Премия «Большая книга». Электронный ресурс, режим доступа <http://www.apatitylibr.ru/index.php/2010-03-16-17-12-15/-q>
12. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. – М.: Академия, 2015.
13. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Электронный ресурс, режим доступа <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
14. Советский энциклопедический словарь. – М.: Просвещение», 1985.
15. Тургенев И.С. *Отцы и дети*. – М.: Школа – пресс, 1994.
16. Что такое духовность. Электронный ресурс, режим доступа http://elhow.ru/religija/religioznye-ponjatija/chto-takoe-duhovnost?utm_source=users&utm_medium=ct&utm_campaign=ct
17. Шолохов М.А. *Донские рассказы*. – М.: Издательство «Правда», 1984.
18. Эрих Фромм *Иметь или быть?* – Киев: Ника-Центр, Вист-СЮ, 1998.

*Полякова Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ № 32»,
г. Астрахань*

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматривается предмет «Литература» как один из основных источников духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения; через изучение произведений русской литературы показана возможность воспитания нравственных качеств, осмысление общечеловеческих ценностей.

Ключевые слова: духовность, нравственность, духовно-нравственные ценности, духовно-нравственное воспитание.

В современном российском обществе отмечается усиление духовно-нравственного кризиса, что неизбежно сказывается на способностях подрастающего поколения. Современная молодежь не знает народных традиций, не интересуется историей своей Родины, не видит разницы между добром и злом. Кто же поможет подрастающему поколению противостоять жестокой действительности? Безусловно, учитель литературы. Уроки литературы всегда были основой нравственного воспитания школьников. Они жизненно важны, потому что именно здесь наполняется душа, происходит открытие нравственных истин, добываются знания о мире, о жизни в нем. Учитель становится художником и скульптором, терпеливо и последовательно осуществляющим духовную лепку Человека.

Сегодня проблема духовности занимает в литературе самое важное место. Велик духовный потенциал русской литературы, и задача учителя – использовать его в полной мере для духовно-нравственного воспитания учеников. Поэтому учитель – словесник обращается на своих уроках к таким произведениям, которые учат силе духа, делают человека негибким, умеющим противостоять сложностям жизни. Особая роль отводится произведениям древнерусской литературы. К. Д. Ушинский писал: «...то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении». Изучая «Слово о полку Игореве», обращаем внимание не только на идею единства Русской земли, но и на характеры князей, их любовь к Русской земле, братскую помощь друг другу, мужество и воинскую доблесть как качества, воплощающие добро в борьбе против зла. Особое значение имеет образ Ярославны – первый в русской литературе идеал женщины, верной и любящей жены, патриотки, проявляющей любовь и милосердие к ближнему.

А сколько историй любви проходит перед читателем! Сопереживая героям, читатель страдает, особенно юный читатель, который живёт в предчувствии любви. Никого не оставляет равнодушным произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Огромное счастье испытал одинокий

бедный телеграфист Желтков, на протяжении многих лет безответно влюбленный в княгиню Шеину. Он любит по-настоящему, страстной, бескорыстной любовью. Желтков благодарен Вере Николаевне за то, что она вызвала в его сердце это прекрасное чувство. Таким образом, уроки литературы – это и воспитание чувств.

Русская литература ставит перед читателем проблему нравственного выбора. Примером являются произведения В. Быкова «Сотников» и «Обелиск», где герои, оказавшись перед выбором между жизнью и смертью, выбирают последнее, оставаясь нравственно свободными людьми. На примере таких произведений учитель формирует стремление к добру, способность противостоять злу.

В беседе о Базарове по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» очень важно подвести детей к выводу, что трагизм героя – в отсутствии нравственных ориентиров. Отрицая все, он не может предложить ничего взамен. А идеал Тургенева – жизнь, идущая непрерывно от прошлого к будущему через настоящее, где главная ценность – любовь отцов к детям, наследующим лучшее в них.

При изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следует обратить внимание на то, что человек – творение Божие, что человеку дана свобода воли, свобода выбора, и только вследствие своего падения человек подвержен греху. «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Не для того я убил, чтобы получить средства. Я для себя убил, для себя одного», – говорит Родион Раскольников. Стоит упомянуть о нравственной свободе выбора героя, что этот выбор должен быть правильным, потому что каждый из нас несет ответственность за свои поступки.

«Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами, как нацией. В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы славянского духа...», – эти слова писателя А.М. Горького как нельзя лучше подтверждают мнение, что русская литература является неиссякаемым источником воспитания нравственности у молодого поколения. Прививая молодым людям любовь к русской литературе, мы можем развить в них чувство гордости за то, что они – наследники отечественной культуры, и тогда они смогут в полной мере осознать себя гражданами своей страны, быть ответственными за ее настоящее и будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Игнатъева Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников. – Журнал «Воспитание школьников». – № 9. – 2010*
2. *Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя – словесника: Книга для учителя: Из опыта работы. – М., 1988.*
3. *Нечаев М. П. Воспитывающий потенциал образовательной среды современной школы: проблемы и пути развития. - Журнал «Воспитание школьников. – № 7. – 2010.*

*Попова Ольга Валерьевна,
преподаватель, МАУДО «ДШИ»,
г. Колпашево, Томская область*

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Аннотация. Основы музыкальной культуры человека закладываются в раннем детстве. Семья, школа, СМИ, социальная среда – все оказывает влияние на духовный мир ребенка и его нравственные ценности. Успешность обучения музыке зависит не только от стараний педагога, но в большей мере от условий, создаваемых в семье и умелой поддержки родителей.

Ключевые слова: музыка, музыкальное развитие, восприятие музыки, музыкальные способности, музыкальное воспитание, родители

Сегодня, в период «ложных» ценностей, размытости нравственных идеалов возрастает ответственность родителей за своих детей. Представление о прекрасном, о добре и зле формируется изначально внутри семьи. Музыка сегодня звучит в каждом доме, и ребенок с рождения впитывает звучащие мелодии, которые подобно первым книжкам будут храниться в его памяти всю жизнь. Засилье в СМИ агрессивных образцов поп-музыки, разрушающих внутренний мир и гармонию, должны насторожить родителей и подтолкнуть к избирательности в подборе музыкальных произведений для своего ребенка. В этом случае приобретает значение музыкальная культура родителей [3, с.1]. Музыкальные увлечения родителей становятся первыми музыкальными впечатлениями ребенка. Само отношение родителей к музыке передается и ребенку. А это значит, что привить любовь к музыке может только тот человек, который любит и воспринимает ее. Окружая ребенка с детства прекрасной музыкой, родители делают первый шаг в его музыкальном воспитании.

По мнению психолога Е. Назайкинского, восприятие музыки ребенком зависит от его речевого опыта, который переносится в последующем на пение и инструментальное исполнение [1, с.143]. Навык восприятия музыки ребенком рассматривается как показатель его музыкального развития, создает основу его музыкальной культуры. Музыка стимулирует коммуникативную деятельность ребенка, являясь одной из форм невербального общения. Маленький человек глубже чувствует и осознает окружающий мир, воспринимая музыку. Поэтому важной составляющей совместных семейных занятий могут быть: гимнастика под бодрую, энергичную музыку, подбор танцевальной музыки, игра на простейших музыкальных инструментах, пение песен и прослушивание музыкальных сказок, разучивание и выразительное чтение стихов, посещение театров и концертов детской филармонии. Наиболее доступными средствами общения детей к музыкальному искусству являются активное слушание музыки и пение. Создав дома музыкальную фонотеку, подбирая музыку,

которая вызывает у ребенка эмоциональный отклик, родители будут способствовать его музыкальному развитию.

Обучение ребенка в музыкальной школе также должно опираться на поддержку родителей. Их улыбка и одобрение будут главным стимулом в занятиях в младшем школьном возрасте, т.к. мотивационная готовность к познавательной деятельности еще очень неустойчива. Обучение игре на инструменте – длительный и трудоемкий процесс, требующий развития и координации всех музыкальных способностей ребенка: слуха, ритма, памяти, двигательных навыков. В связи с этим родители должны стать главными помощниками педагога. Именно от сотрудничества родителей и педагога зависит успешность ребенка в музыкальном творчестве.

Особого внимания заслуживает выполнение ребенком домашних заданий. Занятия на инструменте должны быть ежедневными, желательно в одно и то же время. Во время выполнения домашней работы необходимо убрать отвлекающие факторы: компьютер, телевизор и др. [2, с.4]. Родителям необходимо позаботиться и о месте для музыкальных занятий: подобрать необходимой высоты стул, подставку для нот и ног, проследить за осанкой ребенка и хорошим освещением. Качество инструмента, находящегося дома, также во многом влияет на успех обучения. Инструмент должен быть хорошо настроен и соответствовать физическим данным ребенка.

В процессе обучения ребенку необходима и эмоциональная поддержка. Родители должны присутствовать на первых музыкальных уроках своих детей, а также на их первых выступлениях. Они могут создать свою группу поддержки из близких родственников и друзей, поддержать и приободрить ребенка после выступления. Во время домашних занятий родителям необходимо найти хотя бы несколько минут, чтобы прослушать выученное произведение, похвалить за новые достижения. Родители должны способствовать созданию атмосферы уверенности ребенка в своих силах. Если маленький человек не будет чувствовать заинтересованности родителей в его творчестве, то бессильными окажутся даже самые лучшие педагоги.

Родителям необходимо приложить усилия для создания благоприятных интеллектуальных условий музыкального развития своего ребенка. Этому могут способствовать чтение произведений детской литературы о жизни композиторов и музыке, посещение детских музыкальных лекториев, просмотр телевизионных музыкальных программ по каналу «Культура»: «Абсолютный слух», «Собрание исполнений», детские конкурсы «Синяя птица», «Щелкунчик» и др., посещение концертов живой музыки и прослушивание записей выдающихся исполнителей.

«Влияние семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребенка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые музыкальные впечатления получили в семье М. Глинка, Н. Рубинштейн, А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Они отмечали, что домашние музыкальные вечера и царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызывали у них интерес к музыке и воспитали преданность к ней» [3, с.3].

Музыкальное воспитание, основанное на образцах мировой музыкальной культуры, просветляет и облагораживает быт людей и несет в себе дополнительные интеллектуальные «выгоды», такие как: повышение уровня читательских и речевых навыков, улучшение навыков решения пространственных и временных задач, а также счетно-арифметических способностей и комбинаторного мышления, улучшение концентрации внимания, развитие памяти и моторной координации [5, с.4]. Родители должны оказывать помощь педагогам ДШИ в расширении кругозора, формировании музыкального вкуса, интереса к подлинно художественной музыке, умения правильно распределять свое время, переключаться с одного вида деятельности на другой, развитии самостоятельности в учении, выработке навыков самоконтроля и самооценки, волевых качеств характера, эмоциональной восприимчивости, умения работать на результат, воспитании трудолюбия, способствовать разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка.

Общение с музыкой – процесс долговременный и поэтапный. Необходимо постоянно сотрудничать с детьми, не подавляя и не оставляя их. Если в межличностных отношениях в семье преобладают доверие, понимание, уважение и любовь, доброжелательное отношение к ребенку, огромное терпение и вера в его творческие возможности, то музыка может стать добрым и мудрым спутником подрастающего человека на всю жизнь. Музыка способна не только отражать духовную жизнь, но и преобразовать, организовывать ее. В.А. Сухомлинский говорил: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности» [4, с.1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назайкинский Е. *О психологии музыкального восприятия*. – М., 1992. – 358 с.
2. Носова Л.П. *Роль семьи в музыкальном воспитании ребенка [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/09/21/rol-semi-v-muzykalnom-vozpitanii-rebenka>
3. Полухин Р.А. *Музыкальное воспитание в семье: необходимость, возможность, взаимодействие со школой [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://www.pwscnf.ru/nauchnaya/lss-2009/123-sotsium-lichnosti/6993-muzyikalnoe-vozpitanie-v-.html>
4. Шадрина Е.Д. *Музыкальное воспитание детей в семье [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-dmitrievna-shadrina/metodicheskaja-razrabotka-na-temu-muzykalnoe-vozpitanie-detei-v-seme.html>
5. Якушева С.Д., Якушева О.В. *Влияние музыки на интеллектуальную деятельность школьников // «Теория и практика современной педагогики»: материалы международной заочной научно-практической конференции. (25 января 2011 г.) [Электронный ресурс]*. – Режим доступа: <http://sibac.info/conf/pedagog/iv/35803>

**Школьникова Марина Викторовна,
Рябова Елена Сергеевна,
Бакунина Луиза Миргасимовна,**

*учителя начальных классов,
МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей) г. Буинска РТ»,
г. Буинск, Республика Татарстан*

РОЛЬ ОТЦА В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Аннотация. Семейное воспитание – это разумное совмещение отцовской и материнской позиции.

Ключевые слова: отцовская любовь, материнская любовь, семейное воспитание, цельная личность.

Помнится, герой популярного мюзикла, предвкушая встречу с женщиной своей мечты, видел свое будущее счастье в том, «чтоб дочки на нее похожи были, а сыновья похожи на меня». А на кого в действительности похожи наши дети?

Совсем недавно ученые с помощью сложных компьютерных расчетов установили, что в годовалом возрасте большинство детей больше похожи на отцов, однако по прошествии пяти–десяти лет эта схожесть перестает бросаться в глаза, и подростки уже мало похожи как на отца, так и на мать, являя совершенно особые черты внешности, в которых, правда, легко уловить какие-то характерные черточки обоих родителей.

Гораздо важнее, впрочем, в какой мере «наследуют» дети психологические особенности своих родителей. Ведь характер человека, его привычки, вкусы, манеры и склонности – все то, что психологи называют стилем поведения, – закладываются воспитанием, то есть родительским назиданием и примером. Тому, кто больше вложит, и принадлежит первенство в формировании характера потомков.

Времена меняются. Если подсчитать количество научных публикаций (не говоря уже о популярных изданиях и публицистике), то число работ о роли матери в воспитании детей примерно вдесятеро превышает число работ об отцовстве. Большинство книг для родителей фактически адресованы матерям. Тем самым неявно подразумевается, что роль отца вторична.

Различия в мужской и женской воспитательных стратегиях, безусловно, существуют. Но эти стратегии несправедливо было бы оценивать как плохую и хорошую. Известный американский психолог Эрих Фромм выделил отцовский и материнский подходы к детям как два принципиально разных типа любви. Отцовская любовь более взыскательна и справедлива: ребенка любят за его достоинства и заслуги – не больше, но и не меньше. Материнской любви чужда объективность. Мать любит ребенка только за то, что он у нее есть, независимо от того, красив он или некрасив, сообразителен или не очень...

По мнению Фромма, с которым трудно не согласиться, любой человек для нормального развития нуждается и в материнской, и в отцовской

любви. Любой крен в сторону одного типа любви – отцовской или материнской – ведет к искажению мироощущения и нарушениям поведения.

При всей спорности суждений Фромма в целом с ним нельзя не согласиться. Поколение современных мужей и отцов сформировалось в атмосфере катастрофической утраты отцовского авторитета. Плохо то, что рецепты выхода из этого кризиса скорее усугубляют его. Матери призывают отцов «справедливо» разделить с ними родительские обязанности. Для мужчин это фактически означает стать ребенку второй мамой. Но ведь, по большому счету, мама ребенку нужна одна, две – это вредный избыток. А вот отсутствие отца (даже при его формальном наличии) – это уже беда. Увы, в семейном кругу неудачниками часто оказываются и те, и другие. Отец, неспособный свести концы с концами, не может дать ребенку положительного примера, потому что у него нет материальных оснований для подлинного авторитета. Однако отец, способный обеспечить деликатесы и круизы, обычно оказывается настолько погружен в свои деловые заботы, что о собственном ребенке вспоминает редко. Это, конечно, крайности, однако именно к ним более или менее тяготеет поведение большинства современных отцов. Матери по-своему стремятся заполнить вакуум, но отцовская роль им явно не по силам. Тем не менее, опираясь на опыт многих семей, попробуем высказать несколько небесполезных соображений.

1. Семейное воспитание – это разумное совмещение отцовской и материнской позиции. Мужчина, считающий воспитание сугубо женским делом, является отцом лишь формально и не должен удивляться, что ребенок растет не таким, каким хочется ему. Если желаете получить результат, позаботьтесь о его достижении!

2. Справедливое распределение семейных обязанностей, в том числе и воспитательных, – личное дело супругов. Главное – не соответствие какой-то книжной модели, а семейная гармония, которая в принципе невозможна, если чей-то вклад равен нулю.

3. Трудно сформировать у ребенка качества, которыми сами родители не обладают. Ожидать мужественности от сына инфантильного отца не более реалистично, чем ждать от мышонка тигриной доблести. Пусть отец подумает о том, чтобы быть сыну достойным примером.

4. Вполне естественно, что мать и отец любят ребенка по-разному, и это различие – не повод для взаимных упреков. Беда, если любовь не проявляется вообще никак: ее просто необходимо демонстрировать на деле.

5. И, наконец, самое главное. Приготовьтесь к тому, что ребенок будет мало похож на вас. Ему предстоит прожить свою жизнь, учиться на своих ошибках и решать собственные проблемы. Пусть ваш наследник состоит как цельная личность, а не как приблизительная (пусть даже улучшенная) копия папы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гребенников И.В. *Школа и семья: Пособие для учителя.* – М.: Просвещение, 2004. – С. 3-11.
2. Куликова Т.А. *Семейная педагогика и домашнее воспитание.* – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 150-159.

Яшина Любовь Константиновна,
воспитатель, д/с №182 «Золотой ключик»
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г.о. Тольятти

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА – ТРАДИЦИИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ

*"Воспитание, если оно не хочет быть бессильным,
должно быть народным" К.Д. Ушинский.*

Аннотация. В статье представлены формы работы с детьми и родителями, способствующие ознакомлению с традициями, обычаями соседствующих народностей Поволжья.

Ключевые слова: обычаи, традиции, Поволжье, культура, народы, наследие.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и вырастить в душе семена любви к родной природе, к родному краю, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Особое внимание обращено на культурное взаимодействие соседствующих народностей Среднего Поволжья: татар, мордвы, чувашей и русских, которые выбраны как наиболее представленные в регионе.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Планируя работу с детьми, ставим задачи направленные на воспитание у детей чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях народов проживающих по соседству, а именно русские, татары, мордва, чуваша. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Особое внимание уделяем формированию нравственных представлений о родном крае в образовательной деятельности. Разработанный цикл занятий по ознакомлению с традициями Среднего Поволжья, направлен на развитие любознательности и активности дошкольников. Темы организованной деятельности, такие как, «Дружба народов Поволжья» способствуют формированию дружеских взаимоотношений. Расширяют представления детей об обычаях и обрядах в природе у народов Среднего Поволжья в занятии «Путешествие по родному краю», «Ярмарка подвиж-

ных игр народов Поволжья». Тематика НОД «В теплой зимней шубке и морозы шутка» пополняет знания и представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях, фольклоре и национальных костюмах. Воспитывает уважительное отношение и симпатию к людям других культур. Разработанные нами занятия и материалы положены в основу учебно-методического пособия «Дети земли Поволжской» и способствуют формированию эмоциональной отзывчивости у детей, приобщению к культурно – эстетическим ценностям родного края.

Важно, чтобы занятия активизировали мыслительную деятельность воспитанников. С этой целью используем приемы сравнения (например: сравниваем культуру и быт татарского и русского народа; какую одежду носили чувашские народы раньше и в настоящее время и т. д.), вопросы поискового характера, индивидуальные задания. Важным приемом подачи информации детям, особенно исторического характера, является познавательный рассказ. Например, рассказы об обычаях и обрядах народов Среднего Поволжья, о календарных национальных народных праздниках: «Широкая Масленица», «Веселое зазимье», «Праздник плуга», «Возрождение». Учитывая, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, необходимо сопровождение его наглядным материалом: иллюстрациями, слайдами, фотографиями, схемами, а также предметами старинного быта.

Особое место в краеведческой работе занимают дидактические средства музейной педагогики, которые помогают воссоздать в сознании детей картины прошлого народов Среднего Поволжья, познакомить предметами быта, орудиями труда, одеждой наших предков. Экспозиции природоведческого содержания позволяют показать богатство и разнообразие животного и растительного мира. В группе, при активном содействии родителей созданы фотоальбом «Национальные костюмы народов Поволжья», макеты: «Жигулевские горы», мини-музеи «Русская изба», «Народная игрушка», где детям предоставлена практическая возможность действий с предметами, обыгрывания бытовых ситуаций, сюжетов народных сказок.

Учитывая ведущую деятельность детей, широко используем различные виды игр в краеведческой работе. Разработали ряд полифункциональных пособий по ознакомлению с городами Среднего Поволжья «Где я нахожусь», «Узнай и расскажи», дидактические игры по ознакомлению с природой «Сокровище Жигулей» (ознакомление с горами, растительным и животным миром). Созданный совместно с родителями лепбук «Поволжский перекресток» Развивает интерес к прошлому народа.

Знакомим детей с народными национальными играми. Широко используем подвижные игры: русские народные игры «Ручеёк», «Челнок», татарские народные игры «Хлопушки», «Скок – перескок», мордовские народные игры «Круговой», «Сурск» (Колечко), чувашские народные игры «Кого вам?» («Тили рам?»), «Луна и солнце».

Одна из форм работы с детьми – продуктивная творческая деятельность, которая включает рисование, аппликацию, ручной труд. Она позволяет закрепить полученные знания детей, отразить формирующееся отношение к изучаемому предмету. Результаты продуктивной деятельности детей мы оформляем в форме тематических выставок. Особенно нужно отметить педагогическую ценность коллективного продуктивного труда по созданию коллажей, макетов (“Улица города”, “Самарская лука” и др.), где у детей помимо других социальных качеств, формируется чувство ответственности за свою работу, как частицу общего труда.

Положительные эмоции играют значительную роль в формировании нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Поэтому большую роль отводим использованию таких форм работы, как праздники и развлечения. Народный праздник, краеведческая викторина, тематическое развлечение является логическим и эмоциональным завершением работы по каждой из разработанных тем.

Важным условием осуществления нравственно-патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Накануне выходных, отпуска, выезда семьи в другие города области, на природу дети и родители получают задание наблюдать, затем рассказать об увиденном, сделать рисунки, фотографии. Большой интерес у детей и родителей вызывают совместные праздники, развлечения. Например: «В тереме расписном я живу, к себе в гости всех приглашу», с целью знакомство с народным бытом и гостеприимством, повышение культуры родителей, обмен опытом семейного воспитания и традициям всех народностей живущих на территории Среднего Поволжья.

Системный подход в работе расширяет знания дошкольников о соседствующих культурах и способствует развитию доброжелательности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры*. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002. – 200 с.
2. Мамонова М. *Формирование образа Родины у дошкольников в рамках программы «И ты увидишь, мир прекрасен»*. Детский сад от А до Я. – М., 2003. – 200 с.
3. Науменко Г.М. *Фольклорный праздник*. – Москва: Линка-Пресс, 2000. – 156 с.
4. *Учебно-методическое пособие «Дети земли Поволжской» / Культура народов Среднего Поволжья в этносоциализации детей до школьного возраста / Николаева Э.Ф. и др.* – Тольятти, 2012. – 195 с.

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ/ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Богомолова Рамзия Мунавировна,
директор;

Кожевникова Татьяна Ивановна,
заместитель директора,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Московского района,
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ» В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт работы учреждения дополнительного образования по взаимодействию с семьёй на основе сотрудничества в целях личностного развития, социализации, самоопределения обучающихся

Ключевые слова: семья, партнёрские отношения, воспитательное пространство, согласование, взаимное влияние, интеграция, престиж родительства.

В концепции современной политики семья рассматривается как субъект социальной политики, а взаимодействие образовательных учреждений и семьи – как социальное партнерство, взаимодействие субъектов, равных партнеров.

Состояние и интеллектуальный потенциал общества, его нравственное оздоровление и духовное возрождение непосредственно связано с развитием тех образовательно-воспитательных структур, которые, прежде всего, ответственны за формирование ценностных ориентаций детей и подростков, выбор ими путей жизненного и профессионального самоопределения и самореализации в гражданском обществе.

Сегодня мы имеем четкое представление о личности, формированием которой занимается общество в целом – семья, школа, учреждения дополнительного образования, окружающий социум.

Дети - индикатор развитости общества, их физическое, духовное и нравственное здоровье – это завтрашнее здоровое поколение социально ориентированных, граждански зрелых, интеллектуально развитых граждан страны.

Актуальность выделения взаимодействия образовательных учреждений с семьями учащихся обусловлена необходимостью преодоления некоторых противоречий, возникших между образовательным учреждением и родительской общественностью, а также решения насущных проблем образования и воспитания:

- ведомственная ограниченность и межведомственная разобщённость;

- усиление недоброжелательного отношения родителей к школе в связи с растущей учебной нагрузкой и ослаблением здоровья ребенка;
- неумение родителей выбрать соответствующую индивидуальным способностям и возможностям ребенка образовательную программу с одной стороны, и неумением, а иногда и нежеланием, педагогов предоставить информацию о своей деятельности (новых программах, технологиях, методиках) с другой стороны;
- возрастание правовой некомпетентности родителей в сфере реализации своих прав и обязанностей (уклонение от их выполнений некоторыми представителями) и возникающие конфликты в связи с чрезмерной опекой и давлением со стороны педагогов;
- постоянное нарастание образовательных потребностей родителей в области современных технологий обучения, недостаточное финансирование и оборудование образовательных учреждений;
- рост негативных явлений (наркомания, асоциальное поведение подростков, правонарушения и т.д.) в обществе и отсутствие в микрорайонах социокультурной среды, формирующей у ребенка положительные качества.

Для преодоления негативных тенденций необходимо сближение позиций родителей и образовательных учреждений, установление партнерских отношений, взаимопомощь и взаимоподдержка для решения основной задачи – воспитания достойного гражданина [1, с.97].

Для решения этой проблемы необходимо объединение педагогического коллектива и родительской общественности по созданию в образовательном учреждении и дома условий для самореализации ребенка, обеспечения его личностного роста, формирование мотивации к учению, нравственного становления, сохранения психического и физического здоровья, социальной адаптации с целью построения единой системы воспитания ребенка в школе, УДО, семье, социуме.

В разработке данной программы приоритетными следует считать следующие идеи:

- первичности личности по отношению к обществу;
- развития личности в процессе воспитания;
- современной деятельности детей и взрослых в процессе воспитания;
- формирования единого воспитательного пространства для жизнедеятельности каждого ребенка;
- социального партнерства семьи и учреждения дополнительного образования в процессе формирования модели культуры здорового образа жизни в семье;
- воспитания в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства;

- вовлечение родителей в процесс совместной образовательной и воспитательной деятельности, которая возможна лишь при признании ими выработанных единых педагогических подходов:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;

- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;

- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, права на просмотр возможностей в самоопределении;

- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы, которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы его развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Для определения содержания и форм взаимодействия семьи и образовательных учреждений нами изучено состояние и потребности во взаимодействии; социальные ожидания, образовательные и информационные потребности семьи, базовые материальные, профессиональные, информационные ресурсы и методические возможности образовательного учреждения, воспитательный потенциал семьи.

Анализ полученной информации дал возможность разработать концепцию и содержание программ взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования.

Целью программы является развитие социального партнерства между МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани и семейными образованиями для формирования социально ориентированной личности, формирования гражданского сознания, патриотических чувств, стремления к самореализации и самоопределению.

Поставлены следующие задачи:

- повышение роли дополнительного образования в развитии форм семейного досуга;

- организация совместной деятельности детей и взрослых в различных образовательных областях;

- усиление роли педагогов в работе с семьей;

- установление доверительных отношений между учащимися, родителями и педагогами, объединение их в единую команду;

- поиск, обобщение и внедрение лучшего опыта;
- научно-методическое обеспечение и информационное сопровождение психолого-педагогического факультатива для родителей по проблемам семейного воспитания, внедрение в практику инновационных технологий и методик семейного воспитания;

- расширение сферы участия родителей в управлении Центром.

Комплексом эффективных мер по установлению партнёрских отношений с семьёй являются:

- превращение образовательного учреждения в открытую систему, разработка механизма включения родителей в управление образовательным учреждением, влияние на формирование образовательных, досуговых программ, системы информирования родителей о ходе и содержании образовательного процесса, культурно-досуговой деятельности;

- объединение усилий педагогов и родителей по поиску, освоению, внедрению новых форм взаимодействия, сотрудничества и партнёрства семьи и образовательных учреждений, сотрудничества в построении нового социокультурного пространства, лично-ориентированных отношений «ученик-родители-педагоги»;

- аналитическая и прогностическая деятельность и определение перспектив, задач, резервов сотрудничества, создание программ семейного воспитания;

- установление партнёрских отношений педагогов, родителей, детей в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитательной среды, единого педагогического пространства;

- создание системы психолого-педагогического сопровождения педагогического обучения родителей, вовлечение родителей в педагогическое самообразование, изучение и внедрение лучшего опыта семенного воспитания, проведение дискуссий и «круглых столов»;

- усиление роли педагогов в привлечении родителей к активной созидательной воспитательной практике, проведение различных акций, смотров, конкурсов, фестивалей, совместных оздоровительных мероприятий, возрождение национальных духовных традиций.

Педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества мы понимаем как процесс совместной деятельности семьи и образовательного учреждения по согласованию, взаимному влиянию, интеграции ценностей, смыслов, опыта жизнедеятельности как основы воспитания и обучения ребенка в социально-образовательной ситуации.

В план действий по реализации программы включены и детально разработаны следующие направления деятельности:

- анализ внешней и внутренней среды. Изучение социального заказа родителей;

- проведение рекламной компании для родителей;

- создание и обеспечение деятельности общественных советов;

- обеспечение профессиональной подготовки кадров;
- научно-методическое обеспечение;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- дебаты, дискуссионный клуб;
- семинары-практикумы;
- стимулирование родителей к социальному партнёрству;
- массовые мероприятия

Реализация данной программы предполагает следующие результаты:

- повышение результативности воспитания, решение социальных и образовательных проблем обучающихся;
- утверждение принципов воспитания на основе социально-педагогического партнёрства семьи и ЦВР;
- повышение культуры и престижа родительства;
- формирование у детей и юношества осознанного представления себя как семьянина;
- пропаганда и трансляция положительного опыта семейного воспитания на основе традиций и семейных ценностей;
- формирование у родителей компетентностей в области социальных отношений и социально-экономической сфере;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в вопросах педагогического взаимодействия с семьей на основе сотрудничества;
- участие родителей в управлении Центром.
- развитие направлений межведомственного взаимодействия в решении проблем семьи.

Проведённый опрос родителей указал на то, что 97% удовлетворены деятельностью Центра, а 95% обучающихся считают занятия в Центре радостным началом биографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бокова С.А. Изучение оценки результативности образовательной деятельности со стороны родителей/ Воспитательная система как средство социализации и самоопределения личности/ Материалы из опыта работы ЦВР – Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014. – 278 с.

Валивецкая Наталья Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «ДСОВ № 91» г. Братска

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ТРАНСПОРТ»

Аннотация. В основе проекта лежит проблема, что дети в недостаточной степени знают виды транспорта, не умеют классифицировать транспорт, недостаточно привиты у детей правила поведения в общественном транспорте. Реализуя данный проект с помощью дидактических игр, презентации, чтения литературных произведений, творческих Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

заданий у детей расширились знания о видах транспорта, повысилась познавательная активность.

Ключевые слова: проект, транспорт, воздушный транспорт, наземный транспорт, «лэпбук» «Транспорт», путешествие, кораблик, пароход, подводная лодка, поезд.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатель, родители

Тип проекта:

По методу, доминирующему в проекте: познавательно - творческий

По характеру участия ребенка: участник проекта от зарождения идеи до получения результата

По характеру контактов: внутри одной возрастной группы

По количеству участников: групповой

По продолжительности реализации проекта: краткосрочный, 1 неделя

Проблема. Дети в недостаточной степени умеют классифицировать транспорт. У детей недостаточно привиты правила поведения в общественном транспорте.

Актуальность. Все дети, катаясь на транспорте, зная названия многих видов транспорта, не знают обобщающих названий транспорта. Дети недостаточно знают об истории возникновения машин, самолетов, кораблей и других видов транспорта. Реализуя данный проект, повысится познавательная активность ребенка.

Цель: Создание условий для расширения и систематизации знаний детей о транспорте

Задачи: Расширить знания о классификации транспорта; раскрыть значение транспорта для людей; закрепить правила поведения в общественном транспорте; познакомить детей с историей возникновения транспорта; показать, как устроен транспорт. Развивать познавательную активность детей; развивать психические процессы (восприятие, мышление, речь, воображение); развивать коммуникативные умения и навыки; развивать продуктивную деятельность детей. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в коллективе детей, умение выстраивать диалог.

Предполагаемый результат. Дети получают знания о классификации видов транспорта, познакомятся с историей возникновения транспорта, повторят правила поведения в общественном транспорте. Научатся делать выводы по результатам проведённой работы, предлагать свои пути решения проблемы.

Примерный план реализации проекта

Способ реализации	Цель	Сроки
Подборка материала, пособий, литературы по теме. Подбор иллюстраций, приобретение и изготовления дидактических игр	Создать условия для формулирования цели и задач проекта; наметить пути достижения поставленной цели	Подготовительный этап (2 дня)

Презентация «Воздушный транспорт»	Создать условия для просмотра презентации, расширить знания детей о воздушном транспорте	Первый день
Чтение Н.Носова «Автомобиль»	Создать условия для формирования умения внимательно слушать художественное произведение, отвечать полными ответами на вопросы воспитателя	
Лепка «Самолет, вертолет»	Создать условия для умения лепить предметы различных форм, передавая их особенности; формирования интереса к разнообразным видам транспорта	
Пальчиковая гимнастика «Транспорт»	Создать условия для развития мелкой моторики	
Подвижная игра «Самолеты»	Учить детей медленному бегу, держать спину и голову прямо во время бега, соблюдать расстояние между друг другом, развивать ориентировку в пространстве	
Дидактическая игра «Транспорт нашего города»	Создать условия для расширения знаний детей о видах транспорта нашего города	
Сюжетно - ролевая игра «Скорая помощь»	Создать условия для формирования умений детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом; отображения в игре знаний об окружающей жизни, показать социальную значимость «Скорой помощи»; воспитания уважения к труду медицинских работников; закрепления правил поведения в общественных местах	Второй день
Беседа на тему «Наземный транспорт»	Создать условия для расширения знаний детей о наземном транспорте	
Чтение Валентин Берестов «Про машину»	Создать условия для формирования умения внимательно слушать художественное произведение, отвечать полными ответами на вопросы воспитателя	
Рисование «Легковой автомобиль»	Создать условия для умения передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля; умения пользоваться простым карандашом для создания вспомогательного рисунка	
Отгадывание загадок о различных видах транспорта	Создать условия для формирования умения отгадывать загадки, используя имеющиеся знания о видах транспорта; развития логического мышления	

Дидактическая игра «Угадай транспорт»	Создать условия для систематизации и расширения знаний детей о разнообразии и видах транспорта; узнавания транспорт по описанию (загадке); развития смекалки, быстроты мышления и речевой активности	
Сюжетно- ролевая игра «Водители. Гараж»	Создать условия для умения детей распределять роли и действовать согласованно принятой на себя роли; воспитания интереса и уважения к труду транспортников; пробуждения желания работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники; закрепления знаний правил дорожного движения	
Презентация «Путешествие на машине времени»	Создать условия для просмотра презентации, показать историю возникновения транспорта	Третий день
Чтение В.В. Маяковский «Это книжечка моя про моря и про маяк»	Создать условия для формирования умения внимательно слушать художественное произведение, отвечать полными ответами на вопросы воспитателя	
Аппликация «Поезд»	Создать условия для закрепления умения работать с бумагой и клеем, создавать из геометрических фигур целостную композицию	
Пальчиковая игра «Лодочка»	Создать условия для развития мелкой моторики	
Дидактическая игра «Собери картинку»	Создать условия для умения детей анализировать; развития логического мышления; развития кругозора и познавательного интереса; развития речевой активности	
Сюжетно - ролевая игра «Моряки. Рыбаки. Подводная лодка»	Создать условия для умения детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать необходимые постройки; отображения в игре знаний детей об окружающей жизни; формирования навыка позитивного общения детей и доброжелательного отношения в группе	
Беседа на тему «Транспорт»	Создать условия для закрепления и обобщения знаний детей по теме «Транспорт»	Четвертый день
Чтение С.В. Сахарнов «Самый лучший пароход»	Создать условия для формирования умения внимательно слушать художественное произведение, отвечать	

	полными ответами на вопросы воспитателя	
Изготовление книжек - малышек «Транспорт» (Конструирование из бумаги)	Создать условия для умения складывать лист бумаги несколько раз пополам; развития аккуратности, усидчивости	
Малоподвижная игра «Кораблик»	Создать условия для развития интеллекта, памяти, органов чувств (зрения, слуха, осязания)	
Дидактическая игра «Наши помощники»	Создать условия для знакомства детей с профессиями людей, работа которых связана со специальными транспортными средствами; расширения представления о значении транспорта в жизни человека; развития кругозора и познавательного интереса; воспитания чувства уважения к людям разных профессий	

Итоговый продукт: выставка творческих работ детей; Изготовление «лэпбука» «Транспорт»

Оценка результатов проекта: дети научились классифицировать виды транспорта; научились составлять рассказы о разных видах транспорта с опорой на предметные картинки и схемы; дети получили знания об истории возникновения транспорта; дети научились правилам поведения в общественном транспорте и общественных местах; дети углубили знания о значении транспорта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Автомобили / пер. с англ. В.А. Гришечкина. – М.: РОСМЭН, 2015. – 48 с.
 2. Бакурский В.А. Автомобили. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
- Носов Н.Н. Фантазеры: Рассказы. - М.: Издание И.П. Носова; Эксмо, 2008. – 176 с.

Долотюк Галина Алексеевна,
воспитатель, ГБДОУ детский сад № 100
Выборгского района Санкт-Петербурга;
Андреева Оксана Валерьевна,
воспитатель, ГБДОУ детский сад № 100
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО ЭТИКЕТА» КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье представлена последовательность работы педагогов ДОУ над проектом для старшего дошкольного возраста «Путешествие в царство Этикета». Показано, что проектная деятельность не только развивает творческие способности, но и является способом единения всех участников образовательного процесса.

Ключевые слова: Проект, последовательность, занятие, этикет, экскурсия, занятие, праздник этикета

Семейный уклад семьи играет большую роль в жизни ребёнка. Именно семья формирует главные человеческие ценности, именно родители – первые и главные воспитатели ребенка.

Одна из важнейших задач воспитателя детского – правильная организация взаимодействия с родителями своих воспитанников.

Одним из эффективных средств интеграции ДОО и семьи является совместная проектная деятельность воспитателя, родителей и детей.

Расширяя способы взаимодействия и сотрудничества с семьей, мы разработали и реализовали в педагогической практике проект «Путешествие в царство Этикета».

Последовательность работы над проектом:

1. Тематическая беседа о правилах этикета с использованием ИКТ (презентации «Образ рыцаря», «Наряды принцесс»)

2. Тематическая экскурсия в Музей политической истории России (особняк М.Ф. Кшесинской), где ребята познакомились с убранством балльного зала, нарядами балерины, театральными аксессуарами.

3. Тематическая экскурсия в ГМЗ «Петергоф» (знакомство с дворцами комплекса, а также с дворцом «Коттедж» в парке Александрия), где ребята, помимо всего прочего, познакомились с содержимым шкатулки для рукоделия, балльной сумочки барышни XIX века, изучили «язык» веера и цветов, сами попробовали составлять смысловые букеты.

4. Занятие по оригами (изготовление вееров и рыцарских доспехов)

5. Цикл музыкальных занятий, посвященных старинной музыке, на одном из которых учащиеся познакомились с элементами старинного танца гавота.

Итоговым мероприятием проекта стал праздник этикета «Турнир вежливости», который состоялся в великолепном Белом зале особняка М.Ф. Кшесинской. Праздник украсила музыка Д. Верди, сопровождавшая все этапы турнира.

Праздник состоял из нескольких этапов:

- Вышивание рыцарского щита;
- Игра «Достань платочек принцессы»;
- Назови правила поведения рыцарей и принцесс;
- Пригласи на танец принцессу;
- Игра «Вежливые слова».

Каждому ребёнку в ходе мероприятия была предоставлена возможность проявить себя. Кульминацией турнира стало появление короля и королевы этикета, роль которых исполнили родители.

В заключение праздника дети вместе с родителями исполнили гавот (музыка А.Ю. Гербера), после чего король принял мальчиков в общество рыцарей и вручил им ленты с орденом, а королева приняла девочек в общество принцесс, одарив их веерами.

Помимо активного участия в «Турнире вежливости» родители также изготовили костюмы для детей, атрибуты для игр.

В результате реализации данного проекта повысился уровень познавательной активности, инициативности, самостоятельности дошкольников.

Совместное участие в подготовке и проведении мероприятия родителей и детей способствовало гармонизации отношений между ними.

Нам удалось вовлечь родителей в творческую работу с детьми, укрепить заинтересованность в сотрудничестве с детским садом, а также сделать досуг семьи более содержательным.

*Мишина Елена Владимировна,
педагог-психолог, МКОУ КШ № 8;
Гузякова Наталья Викторовна,
учитель СБО, МКОУ КШ № 8,
г. Арзамас, Нижегородская область*

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОВЫШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация. В данной статье отражается коллективный опыт проектной деятельности педагогов и специалистов коррекционной школы, учащихся с интеллектуальными нарушениями и их родителей по повышению педагогической компетенции родителей по вопросам формирования совместного досуга как важнейшей семейной ценности.

Ключевые слова: дети с интеллектуальными нарушениями, совместный семейный досуг, проектная деятельность, взаимодействие с родителями.

Родители с самого раннего возраста предоставляют ребенку полную бесконтрольную свободу действий. Взрослые очень часто заняты собой, своими делами, своей работой. Их мало волнует душевное состояние ребенка, они не всегда обращают внимание на его потребности и запросы. Но родителям нужно понимать, что если у взрослых нет времени на общение с собственным ребенком, то у выросшего ребенка тоже не будет времени на общение с ними. И наоборот, когда ребенок в семье имеет возможность достаточно часто общаться со своим родителем, то он уже с раннего детства понимает собственную нужность и значимость. Однако проводить время с собственным ребенком это не значит, без конца читать ему мораль и наставления. К большому сожалению, сегодняшнее поколение родителей больше, чем когда бы то ни было раньше, страдает болезнью под названием «безразличие» по отношению к собственным детям. Поэтому нам, педагогам, важно довести до осознания родителями мысль, что совместный отдых способствует укреплению семьи, формирует у детей важнейшие нравственные качества, развивает любознательность, расширяет кругозор.

Таким образом, в данной статье мы затрагиваем проблему трансформации семейных ценностей, которая вызвана не только занятостью родителей и нехваткой времени для общения с детьми, но и недостаточной педагогической компетентностью по вопросам организации совместного семейного досуга, интересного для всех членов семьи.

Для решения данной проблемы творческой группой педагогов с учащимися коррекционной школы и их родителями был реализован педагогический проект «Вместе веселее», направленный на формирование осознанного отношения родителей и детей к организации полезного семейного досуга, способствующего повышению духовности и эмоциональной близости в семье.

В задачи мини-проекта входило знакомство родителей с разнообразными формами проведения совместного семейного отдыха; обучение приемам его планирования с учетом интересов и возможностей детей с интеллектуальными нарушениями; создание условий для транслирования родителями успешного опыта организации активного досуга в семье; повышение активности участия родителей в школьных и классных мероприятиях.

В процессе реализации проектной деятельности использовались следующие формы и методы взаимодействия:

Информационно – аналитические: анкетирование, опросы, консультации, метод написания мини-сочинения «Выходные дни в моей семье».

Наглядно-информационные: фотовыставки, мастер-классы, презентации.

Познавательные-обучающие: родительские встречи, информационно-практические занятия, совместная работа по тематическому плану, круглые столы, тренинговые занятия.

Досуговые: совместные праздники, экскурсии, имитационные и сюжетно-ролевые игры, участие родителей в конкурсах и выставках, спортивных праздниках, внеклассных мероприятиях.

Проект носил педагогический, творческий, познавательный и краткосрочный характер. За время проектной деятельности, в течение одной учебной четверти, было проведено порядка 20 совместных мероприятий учащихся 1-10 классов их родителей, педагогов и специалистов школы. Наиболее яркими и содержательными стали занятия проведенные педагогами и психологом школы с участием волонтерского отряда студентов арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Так, творческое занятие на тему «Моя семья» позволило учащимся 3-4 классов в технике коллажирования сконструировать предпочитаемые детьми совместные досуговые мероприятия в семье. Это активные игры на свежем воздухе, домашнее рукоделие, совместное творчество и конструирование, семейное чтение, настольные игры, просмотр детских телепередач.

Послание-коллаж был представлен вниманию родителей на сетевой встрече по теме «Возможности семейного чтения в развитии ребенка с ОВЗ». Во время встречи родители познакомились не только с особенно-

стями и перечнем произведений для совместного чтения, но и «окунулись» в волшебный мир сказкотворчества и сказкосочинительства, как одного из направлений сказкотерапии, необходимого в процессе развития личности и эмоциональной сферы детей с интеллектуальными нарушениями, формирования их поведенческих навыков. Кроме того, в процессе драматизации играя роли детей родители получили разнообразный опыт взаимодействия с собственным ребенком через сказку, ее героев и сказочные события.

Не остались в стороне от проектной деятельности и старшеклассники, которые на протяжении одного из занятий пытались решить проблемный вопрос «Кто в доме хозяин?». Для этого они участвовали в имитационной игре «Семейные роли», в игре-драматизации «Вечером дома», в творческом рисовании «Правила семейной жизни». Закончилось занятие совместным чаепитием с пирогами, приготовленными самими учащимися на уроке СБО.

Итоговым мероприятием проекта стало проведение КТД (коллективно-творческого дела) на тему «Семейный фотоальбом», на котором присутствовали все участники проекта. Кроме красочного театрализованного представления, в котором участвовали дети, родители и педагоги, были подготовлены выставка совместного семейного творчества, фотоотчет и видеoinформация об организации совместного досуга в семьях учащихся.

Об эффективности реализации представленного педагогического проекта свидетельствуют результаты мониторинга, а именно динамический анализ по итогам вводной и итоговой диагностики участников проекта, который показал, что совместная деятельность в семье организована у 70% участников с динамикой +16%, наличие полезной занятости детей и родителей в выходной день выявлена у 100% опрошенных.

Таким образом, целенаправленная проектная деятельность педагогов, специалистов, учащихся и их родителей способствовала повышению интереса участников к совместной деятельности, развитию творческих способностей в процессе поиска направлений организации семейного досуга, становлению чувства гордости за свою семью, активизации участия родителей в школьной жизни ребенка, становлению мотивации сотрудничества и повышению психолого-педагогической компетентности родителей в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верещагина А. Мы стали ближе друг другу. Организация воспитательного досуга детей и подростков // Библиополе. - 2008. - № 10. - С. 7-10.
2. Иванов А.В. Методические рекомендации по организации и проведению игр // Детский досуг. - 2011. - № 4. - С. 46-74.
3. Фальковиц Т.А. Нетрадиционные формы работы с родителями. – М.: 5 за знания, 2005. – 240 с.

Петряева Ольга Анатольевна,
заместитель директора по УПР;

Назарова Тамара Германовна,
преподаватель;

Федулаева Надежда Юрьевна,
преподаватель;

Темникова Любовь Николаевна,
мастер производственного обучения;

Левочкина Екатерина Николаевна,
мастер производственного обучения;
ГАПОУ ПО «ПКППиК»,
г. Пенза

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ОСВОЕНИЮ ПРОФЕССИИ

Положительное отношение к выбранной профессии может сыграть профессиональный интерес. Он превращается в могучую побудительную силу познания и овладения профессией, способствует формированию сознательного, инициативного, творческого к освоению профессиональными навыками.

Обычно большая часть обучающихся указывают, что их отношение к общеобразовательным и специальным дисциплинам, практике связано с профессиональным интересом.

Интерес выступает и как важная личностная характеристика обучающихся, и как профессионально-познавательный регулятор их отношения к учению и труду.

Интерес, зарождаясь в форме любопытства, любознательности, может перерасти в склонность. Без воспитания интереса к профессии трудно побудить к освоению профессиональными знаниями, развитию познавательной активности.

Чтобы заинтересовать, на первых уроках рассказываешь о чем-то интересном, с точки зрения, возможностей профессии. Показываешь различные фотографии. В последнее время часто использую мультимедийные слайды. Нужно помнить, что большинство обучающихся на каком бы низком уровне социальной зрелости они ни были, искренне желают быть лучшими, и это во многом связывается с новой обстановкой, с освоением профессии.

Новый педагогический коллектив, новые товарищи по работе, учебе у многих рождает стремление по-новому начать свою жизнь. Почувствовать это стремление, дать возможность новичку с первых же дней поверить в реальность своих желаний — одно из важных условий воспитания интереса к профессии. Недаром, на родительских собраниях на первом курсе сами родители удивляются – в школе был круглый троечник, а здесь – учится без троек.

К сожалению, этот факт нового окружения не всегда реализуется в полной мере. Важно не только «забыть» прошлое ребят, но и не делать на

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

первых порах поспешных выводов, если им допущена та или иная ошибка, то или иное нарушение. Ведь одно дело желать, а другое иметь волю превратить желания в реальность. Очень важен душевный контакт воспитателя и воспитанника, чуткость, внимательность. Не нужно «бить по рукам» за неумение работать – его никто не учил этому.

У обучающихся только тогда будет развиваться и укрепляться интерес к профессии, если они чувствуют, что в своем развитии постоянно приближаются к требованиям профессии. Особое внимание должно быть обращено на мотивацию требований, которая должна осуществляться с учетом, прежде всего, требований современного производства. Обучающиеся должны отчетливо осознавать, что недисциплинированному работнику сегодня нельзя доверить сложное, а значит, и дорогостоящее оборудование, материальные ценности.

Рассматривая индивидуальный подход в качестве важного фактора воспитания интереса к профессии, а, следовательно, положительной мотивации к усвоению профессиональных знаний, следует подчеркнуть, что чаще всего в педагогической практике он связывается со слабоуспевающими учащимися, с теми, кто нарушает учебную дисциплину.

Однако индивидуальный подход требуется и тем, кто успешно осваивает профессию и не вызывает тревоги педагогического коллектива. Несмотря на важность индивидуального подхода в его реализации, педагоги и мастера испытывают определенные трудности в связи с тем, что очень сложно уделить внимание каждому учащемуся при наполняемости группы в 25—30 человек.

Эта работа станет более эффективной, если педагог пойдет по пути дифференциации обучающихся на группы: а) обучающиеся с высоким уровнем развития морально-волевых качеств и соответственно с хорошими показателями учебно-производственной деятельности; б) обучающиеся со средним уровнем развития морально-волевых качеств; в) обучающиеся с низким уровнем развития морально-волевых качеств.

Пристального внимания требуют обучающиеся всех групп, но характер воздействия будет разным. Так, для обучающихся первой группы индивидуальный подход должен быть связан с подбором учебно-производственных заданий повышенной сложности, с включением их в активную общественно - организаторскую, творческую деятельность, чтобы они в полной мере использовали учебное время для интеллектуального и морально - волевого развития.

Для обучающихся второй группы основу индивидуального подхода составляет оказание помощи при выполнении учебно-производственных заданий, которая должна сочетаться с активной моральной поддержкой, с положительной оценкой даже незначительных успехов. Контроль должен быть направлен на процесс деятельности, ее результаты, к оказанию помощи подключить обучающихся первой группы.

Особого внимания требуют обучающиеся третьей группы, за ними нужен постоянный контроль, который должен сочетаться с мерами по развитию у них познавательной и трудовой активности.

В учебной группе, как правило, можно выделить еще одну специфическую группу обучающихся — равнодушных, следует выявить истоки равнодушия.

Это может быть и отсутствие веры в свои силы и в возможность освоить профессию в связи с пробелами в знаниях. Причиной могут быть и педагогические просчеты преподавателя. В соответствии с этим и выбираются методы педагогического воздействия, это стимулирует активность обучающихся. Тем, кто не привык трудиться в полную меру сил, на первых порах даю задание, не требующее значительных усилий, но затем постепенно повышаю его сложность.

Тем, кто может, но не хочет работать, нужно выдавать более сложные интересные задания. При этом подчеркиваю, что это под силу только специалисту высокого разряда.

Хамидуллина Аида Рустэмовна,

учитель-дефектолог,

«Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Казанская школа – интернат № 1 для детей

с ограниченными возможностями здоровья»,

г. Казань

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Образование должно стать фактором
укрепления здоровья, а не его разрушения...»*

В. Базарный

Аннотация. Современным обществом востребовано не только повышение качества образования, и совершенствование его структуры, но и укрепление здоровья обучающихся. Это продиктовано быстрыми темпами развития высоких технологий, а также устойчивыми негативными тенденциями в динамике состояния здоровья детей и подростков. Одним из способов решения проблемы ухудшающегося состояния здоровья детского населения, является строгая реализация здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и воспитания в образовательных учреждениях. Одной из важных задач обучения и воспитания детей с нарушениями интеллекта является их социальная адаптация в обществе, а это включает в себя овладение и применение знаний, умений, навыков здорового образа жизни, которые позволят им адаптироваться к условиям социальной среды. В данной статье раскрываются основные направления, эффективные формы и приёмы формирования ЗОЖ у детей с ОВЗ.

Ключевые слова: формирование знаний, умений и навыков здорового образа жизни у детей с ОВЗ. Здоровьесберегающие технологии. Социальная адаптация в обществе. Основные направления здоровьесберегающей работы в коррекционной школе.

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Здоровый образ жизни молодого поколения является залогом здоровья нации в целом. Вот почему так необходима и образовательная, и воспитательная деятельность семьи, школы и всего общества по вопросам сохранения и укрепления здоровья.

Одной из главных задач специальной (коррекционной) школы 8-го вида является создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья учащихся. Основным из средств реализации этой задачи является формирование культуры здорового образа жизни (ЗОЖ).

Специальная (коррекционная) школа 8-го вида должна стать «школой здорового стиля жизни» учащихся, где любая их деятельность (учебная, спортивная, досуговая, а также прием пищи и двигательная активность и др.) будет носить оздоровительно-педагогическую направленность и способствовать воспитанию у детей привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формирование навыков принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Зачастую у школьников с интеллектуальной недостаточностью отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. По мнению Г. К. Зайцева (1995), это связано с тем, что, во-первых, рекомендации по здоровому образу жизни насаждаются детям чаще всего в назидательной категорической форме и не вызывают у них положительных эмоциональных реакций, а во-вторых, сами взрослые редко придерживаются указанных правил в повседневной жизни, и дети хорошо это видят. Кроме того, выполнение необходимых правил здорового образа жизни требует от человека значительных волевых усилий, что крайне затруднительно для ребенка с нарушенным интеллектом, имеющего расстройства эмоционально-волевой сферы. Поэтому в работе с такими детьми важно помнить и соблюдать заповеди, сформулированные гениальным русским режиссером К. С. Станиславским: трудное надо сделать привычным, а привычное - легким и приятным.

Исходя из этого, занятия оздоровительно-педагогического характера должны быть систематическими и комплексными, вызывать у ребенка положительные эмоциональные реакции, по возможности содержать элементы дидактической игры и двигательные упражнения. Кроме того, материалы подобных занятий должны находить отражение во всех режим-

ных моментах учебно-воспитательного процесса специальной (коррекционной) школы 8-го вида (учебных занятиях, режиме дня, уроках физической культуры, ЛФК, ритмики, воспитательных занятиях, внеклассных и внешкольных мероприятиях).

Одной из важных задач обучения и воспитания детей с нарушениями интеллекта является их социальная адаптация в обществе, а это включает в себя освоение индивидом социальных норм, культурных ценностей, стереотипов поведения, подготовки к жизни посредством обучения их навыкам повседневной необходимости, в том числе получении, овладении и применении знаний, умений, навыков здорового образа жизни, которые позволят им адаптироваться к условиям социальной среды и функционировать в ней. Поэтому так важно вооружить детей необходимыми теоретическими знаниями, сформировать практические умения и навыки здорового образа жизни. Отсутствие у ребят элементарных знаний о том, как стать здоровым, сохранить и укрепить здоровье своё здоровье – это вина родителей и педагогов.

Вопросы сохранения и укрепления здоровья, прежде всего, раскрываются в курсе предмета «Биология». Знания о природе и окружающем мире, формирование умений и навыков ЗОЖ, которыми овладевают учащиеся специальной коррекционной школы VIII вида, по сравнению со знаниями учащихся других типов школ ограничены по объёму изучаемого материала, упрощены по структуре и содержанию предлагаемой информации, глубине раскрытия причинно-следственных связей. Содержание дисциплины предусматривает усвоение элементарных естественнонаучных понятий и формирования умений оперировать ими в повседневной деятельности. Преподавание предмета должно быть направлено не только на формирование естественнонаучных знаний, но и на коррекцию недостатков умственного и психического развития. Предмет биология ставит своей целью не только сообщить школьникам элементарные сведения о реальных предметах, объектах и явлениях живой и неживой природы, сформировать диалектико-материалистические взгляды на природу и взаимодействие природы и общества, но и вооружить учащихся необходимыми практическими навыками и умениями, теоретическими знаниями, способствующими сохранению и укреплению здоровья человека, которые возможно в дальнейшем использовать в реальной жизни. Важный фактор здоровья современного общества – высокий уровень экологической и гигиенической культуры. Причём экологическое и гигиеническое образование – не только одна из важных задач современного общества, но и условие его дальнейшего выживания. Поэтому так важно уже в школе продемонстрировать многогранную природу здоровья, решить задачу формирования экологической и гигиенической грамотности подрастающего поколения. Вот почему оба направления – гигиеническое и экологическое воспитание сливаются в одну проблему – воспитание здоро-

вого человека, формирование знаний о здоровом образе жизни, о гигиенических нормах и правилах поведения в окружающей среде. Чтобы сохранить здоровье, человеку необходимо организовать свою жизнь с учётом сложившихся объективных экологических условий, устранить нежелательные факторы или снизить их воздействие, свести к минимуму их вредное влияние на человеческий организм. В связи с этим возникает необходимость обучения детей правилам поведения в неблагоприятных условиях окружающей среды, формирование гигиенических знаний, норм и правил здорового образа жизни, рассмотрения воспитания ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих, привитие правил межличностного общения, обеспечения учащихся необходимой информацией, позволяющей сохранять и укреплять здоровье. Гигиеническое воспитание учащихся – междисциплинарная проблема, она решается всеми курсами, но ведущая роль в формировании гигиенических знаний и умений принадлежит курсу «Биология». Школьный предмет даёт научное обоснование гигиенических норм поведения, укрепляет сознательное отношение учащихся к соблюдению гигиены в повседневной жизни, способствует самопознанию, самопринятию и самоуважению, переосмыслению сложившегося опыта с точки зрения санитарии и гигиены. В курсе биологии раскрываются гигиенические основы жизни и трудовой деятельности человека. Учащиеся усваивают понятия: факторы здоровья и риска; питание и здоровье, гигиена питания; физиология и гигиена труда; роль трудовой деятельности человека в физическом и умственном развитии; значение эффективного отдыха для здоровья; вред гиподинамии, стресса; профилактика инфекционных заболеваний, травматизма, кожных заболеваний, отравления ядовитыми растениями и грибами; наркотические вещества и их влияние на организм человека; болезни человека, связанные с употреблением табака, алкоголя.

Система коррекционной работы, направленной на формирование знаний, умений, навыков здорового образа жизни у детей с интеллектуальной недостаточностью включает не только деятельность на уроках биологии, но и работу во внеурочной деятельности. Сложившаяся ситуация в сфере физического, психического, социального, нравственного и духовного здоровья детей диктует необходимость принятия неотложных мер на государственном уровне. В связи с этим актуально значимым и востребованным сегодня становится создание оздоровительных программ, методических, учебных пособий, а также соответствующих подразделений в структуре образовательных учреждений, где может успешно проводиться работа по сохранению и укреплению здоровья учащихся, привития им знаний, умений, навыков здорового образа жизни. Информационно-просветительные и воспитательные меры должны осуществляться в комплексе с профилактическими. Работа должна вестись в разных направлениях, с использованием разных форм и методов, в соответствии

со следующими принципами: выбор адекватных возрасту форм коррекционной работы (для каждого возрастного периода используются специально разработанные программы или циклы занятий); сочетание индивидуальных, групповых и семейных форм работы; привлечение к работе психолога, медиков, классных руководителей.

Одним из направлений работы является реализация здоровьесберегающих программ. Цель групповых занятий - формирование основания для критического мышления по отношению к знаниям, умениям, навыкам и практическим действиям, направленным на сохранение здоровья, обеспечения учащихся необходимой информацией для формирования собственных стратегий и технологий, позволяющих сохранить и укрепить здоровье, содействовать сохранению здоровья каждого ученика, продемонстрировать многогранную природу здоровья, сформировать у школьника представление об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.

Следующее направление - психологическое сопровождение, осуществляемое психологической службой школы. Это и индивидуальная работа с учащимися и проведение социально-психологических занятий по профилактике поведенческих факторов риска. Они призваны сформировать представления об ответственности за здоровье своё и окружающих, выработки активной позиции, навыков сопротивлению давлению и развитию социальной компетенции.

Предупреждение употребления психоактивных веществ - одна из важных профилактических задач в охране и укреплении здоровья школьников. Организация работы по профилактике употребления ПАВ в образовательной среде признаны приоритетными в деятельности органов управления образованием субъектов РФ. Дети с интеллектуальной недостаточностью в большей мере, чем другие нуждаются в осуществлении профилактических и воспитательных мер по профилактике употребления психоактивных веществ. Вся профилактическая работа с ними должна быть тщательно продуманной, осторожной, максимально тактичной. Она требует ответственного вдумчивого и профессионального подхода, наличия определённых познаний и их постоянного решения.

Коррекционная работа с детьми, имеющих нарушения интеллекта, не будет успешной без поддержки родителей. Одним из направлений является работа с родителями, которая заключается в информировании и консультировании по вопросам сохранения здоровья учащихся и совершенствовании внутрисемейных отношений. Эту работу помогают осуществлять разные специалисты школы: классные руководители, педагоги, психологическая и медицинская служба.

Немаловажным направлением является организация и проведение эффективных форм внеклассной работы с учащимися: праздники, викторины, конкурсы, КВН, экскурсии, проведение тематических линеек, предметных недель и других форм работы.

Здоровьесберегающее образование должно помочь детям узнать всё о сущности здорового человека, о том, что укрепляет или ослабляет его, об умении сохранить его самим человеком. Благодаря совместным усилиям школы, семьи, общества подрастающий гражданин должен укрепиться в мысли о том, что именно он ответственен за своё собственное здоровье и должен рассматривать его как высшую ценность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Здоровье наших детей // Начальная школа. – № 8,9. – 2004.*
2. *Квач Н.В. Здоровьесберегающая педагогика. – М.: ВЛАДОС, 2001.*
3. *Куинджи Н. Н. Валеология: Пути формирования здоровья школьников: Методическое пособие. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 139 с.*
4. *Колбанова В.В., Соковни-Семеновы И.И., Чумакова Б.Н. Основные компоненты ЗОЖ в условиях учебного процесса. – М., 2003.*
5. *Мазурова Е. А. Здоровьесберегающие технологии в работе педагогов образовательных учреждений. – М., 2004.*
6. *Попова Г.П. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах. – М., 2000.*
7. *Обухова Л.А. Новые 135 уроков здоровья, или Школа докторов природы. – Ростов на/Д:Феникс, 2009.*

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ, КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ

Максимова Ирина Анатольевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №245»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ БЛИЖАЙШЕГО СОЦИАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблема духовности и воспитания культуры у детей дошкольного возраста. Представлена система работы с воспитанниками и родителями ДОУ на основе возрождения, сохранения и создания новых традиций ближайшего социального окружения ребенка: семья, двор, ДОУ. Подробно рассказано о проектной и совместной деятельности педагогов, воспитанников и их родителей. Представлены конкретные результаты работы в данном направлении за последние 3 года.

Ключевые слова: возрождение, культурные традиции, ближайшее социальное окружение.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», вступившим в силу с 1 января 2014 года одним из важнейших принципов дошкольного

образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Традиции – это социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. По нашему мнению, воспитательно-образовательная функция традиций является основным способом наследования социального накопленного опыта человечества в области воспитания и формирования личности в разных периодах жизни индивида.

Сегодня много говорится о возрождении и сохранении народных культурных традиций, забывая о том, что те же традиции формировались на основе традиций каждой семьи, каждого дома и деревни. Поэтому воспитание детей должно начинаться с воспитания детей на традициях ближайшего окружения.

Семейные отношения – самый крепкий сплав представлений и эмоций. Когда малыш подрастает, границы его социального окружения расширяются. Появляются друзья, другие взрослые, социальные образования и сообщества: детский сад, двор, магазин, театр и т.д. И везде свои правила, свои отношения.

Чуть повзрослев, ребенок знакомится с достаточно абстрактными для понимания малыша понятиями: символы государства, события, которыми живет страна, история Родины. И здесь самое главное, чтобы вся эта громада важной информации не легла в сознании ребенка на теоретическом сухом уровне. Она должна быть окрашена эмоциями ребенка.

Сохраняя любовь и взаимоуважение к близким нам людям в семье, во дворе, в зоне ближайшего окружения мы тем самым сохраняем и приумножаем культурные традиции страны в целом.

Поэтому мы определили основные, наиболее актуальные на наш взгляд, направления, по которым необходимо вести работу по духовно-нравственному воспитанию дошкольников посредством приобщения их к традициям: семьи, ДОУ, двора и улицы на которой живет ребенок.

В настоящее время укрепление семейных ценностей и повышение престижа семьи – одна из главных задач государственной семейной политики, в том числе и политики дошкольного образования.

Духовно-нравственное воспитание в традиционной семье исторически основывалось на традиционных формах семейного уклада, а именно: жизнь семьи в соответствии с годовым кругом традиционных праздников, общей трудовой жизни, забота о престарелых членах семьи, посильное участие детей в трудовой деятельности семьи; общая семейная трапеза; семейное чтение с последующим обсуждением прочитанного; взаимоуважение и взаимответственность всех членов семьи.

Сегодня в вопросах возрождения семейных традиций имеются серьезные проблемы: разрушаются ценностные основы семьи; снижается авторитет родителей, разрывается связь поколений; многие родители недооценивают значимость семейных традиций.

Так, по результатам анкетирования родителей наших воспитанников на начало проекта 76% родителей затруднились определить, что такое семейные традиции; 80% - не знакомили детей с семейными традициями; большинство родителей называли из семейных традиций лишь обычное празднование основных праздников с приглашением гостей.

Сейчас все чаще современные родители обращаются к организаторам праздников, тем самым, нарушая возможность непосредственного близкого взаимодействия с ребенком. Но, все же, необходимо отметить, что 68 % родителей наших воспитанников хотели бы, чтобы в их семье существовали семейные традиции.

В ФГОС ДО в требованиях к условиям реализации основной образовательной программы говорится о необходимости непосредственного включения родителей воспитанников в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления и поддержки образовательных инициатив семьи. Поэтому для формирования и сохранения семейных традиций, для организации атмосферы сотрудничества и сотворчества детей родителей и педагогов, а также с целью сплочения семьи был разработан проект «Сундучок семейных традиций». В ходе реализации проекта родители совместно с детьми вспомнили о своих семейных традициях, реликвиях. Многие семьи благодаря нашему проекту начали по-другому отмечать те или иные события, стали больше проводить времени с детьми, бабушками и дедушками. В прошлом учебном году началась работа над еще одним совместным проектом «Книга памяти», где воспитанники, педагоги и родители занимались сбором и обработкой материала о предках, защищавших страну в годы Великой Отечественной войны. В этом году работа в данном направлении успешно продолжается.

В результате активной работы по приобщению детей к истокам своей семьи все участники проектов расширили свои знания о культуре и традициях своего народа. Воспитанники научились проявлять уважение, как к членам семьи, так и к семейным традициям.

Родителям проект помог приобрести новые знания в области культуры, а также укрепить внутрисемейные и межсемейные связи.

Педагоги, в результате проделанной работы, лучше узнали семьи воспитанников, их семейные традиции и уклад жизни, что способствовало установлению добрых и продуктивных взаимоотношений, выработке единых педагогических требований к детям.

Проведенная работа способствовала укреплению детско-родительских отношений, возрождению традиций семейного воспитания, а следовательно, воспитанию у дошкольников духовно-нравственных качеств, любви к своим близким, и гордости за историческое прошлое своей семьи.

Духовно-нравственное воспитание ребенка, ознакомление его с традициями страны начинается со знакомства с ближайшим к нему социальным окружением: родным домом, улицей, где он живет, двором, детским садом.

В ходе проектной деятельности, организованной ранее, нам удалось собрать материал о памятных местах Орджоникидзевского района г. Новокузнецка. Дети вместе с родителями фотографировали улицы и переулочки, на которых они живут, узнавали истории, связанные с названиями улиц.

Весь материал впоследствии был собран в книгу «Памятные места Орджоникидзевского района г. Новокузнецка». Использование этой книги для ознакомления с историческим прошлым района неопределимо уже само по себе. Но проект настолько увлек всех участников совместной деятельности, что родители, воспитатели и дети решили продолжить работу в данном направлении и организовать работу над новым совместным проектом «Традиции моего двора».

Двор всегда был местом отдыха жителей соседних домов. В годы реформ, когда заботы о содержании домов и прилегающих территорий легли на плечи самих жителей, резко сократилось число оборудованных детских площадок, не стало мест для отдыха и общения людей разного возраста, в том числе ветеранов труда.

Дети ушли со двора по этой и другим причинам, в том числе по причине замены живого общения на виртуальное (компьютерные игры, социальные сети и др.). В результате чего пропало детское дворовое сообщество. Не передаются из поколения в поколение игры, в которых когда-то участвовали все дети двора от мала до велика. Не формируются социальные роли соседей и соседская общность.

Но ведь многие годы во дворах складывались добрые культурные традиции, которые необходимо сегодня возродить. Но прежде чем что-то вернуть, необходимо об этом вспомнить.

Проект «Традиции моего двора» является началом возрождения культурных дворовых традиций.

Он позволяет решить проблему возвращения воспитательной роли двора во всех аспектах: эстетическом, нравственном, физическом. Наша цель привлечь внимание родителей и детей к идее возрождения.

Идея данного проекта - донести до каждого жителя:

- двор имеет право быть красивым и воспитывать чувство прекрасного.
- двор имеет право быть питомником лучших человеческих форм общения - взаимоуважения и терпения, взаимопомощи и сотрудничества.

- двор- место отдыха и общения.
- Иными словами, данный проект призван убедить сообщество нашего микрорайона в необходимости вернуть дворам воспитывающий статус, статус сообщества.

Работая над проектом, родители и воспитанники собирали информацию о лучших традициях своего двора, о жителях, о соседях. Искали старые фотографии с изображением двора в лучшие его годы. На основе собранной исторической информации участники проекта пытались возродить лучшие традиции, украсить свой двор, сделать его чище, лучше, веселее, дружнее.

В ходе работы возникли новые идеи и расширились рамки проекта. В результате был оформлен альбом с рубриками: праздники моего двора, птицы моего двора, наши субботники и т.д. В сборнике рассказывается о том, какие традиции были, и какие удалось возродить, как сейчас можно сделать двор лучше, в какие игры играли раньше и во что играют сейчас.

В ходе работы над проектом возникла идея расширить и углубить исследования в области дворовых игр как средства воспитания. Так возник еще один мини проект «Игры моего двора».

Предъявляемое обществом требования к современному ребенку таковы, что основное внимание родителей направлено на обучение, обучение и еще раз обучение. Постепенное исчезновение дворовых игр из жизни современных детей привело к тому, что они оказались вне педагогических исследований. Создано огромное количество руководств и пособий по развитию сюжетно-ролевой игры, организации дидактических игр, по руководству подвижными играми. А развивающие возможности дворовых игр практически утеряны.

В связи с этим в коллективе МБДОУ «Детский сад №245» возникла идея возрождения таких игр и создания сборника дворовых игр. В ходе работы над проектом родители, бабушки и дедушки наших воспитанников вспоминали свои любимые дворовые игры детства, делились правилами игры и воспоминаниями, связанными с играми во дворе. А педагоги ДОУ на основе материалов, собранных родителями, оформили дидактическое пособие «Копилочка забытых игр». В нем размещена подборка дворовых игр с подробными правилами, рисунками и фотографиями.

Сознание своего социального «Я» и возникновение на этой основе внутренних позиций, т.е. целостного отношения к окружающему и самому себе, осознание себя в зоне ближайшего окружения как творца этого окружения, порождает соответствующие потребности и стремления. Но ребенок уже знает, чего он хочет и к чему стремится. У дошкольника появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять новое, доступное ему место в социуме и осуществлять реальную, серьезную, общественно значимую деятельность.

Исходя из этого, традиционные мероприятия представляют собой как раз тот универсальный синтез игры и реальности, который дает ребенку в этот возрастной период реализовать потребность в игре и принять участие в серьезном взрослом деле.

Приобщение детей к традициям ДОУ необходимо начинать с раннего детства, добавляя и усложняя ее компоненты. В младшем возрасте это определенные традиции группы «Утро радостных встреч», «Чистая пятница», «Календарь настроений», «День рождения с друзьями», становясь старше дети приобщаются к новым традициям, не забывая старых: «Дорогой памяти», «Семейная мастерская», «Книжкин день рождения» и др. Приобщиться к ДОУ, его традициям помогает совместный выбор названия группы, рисование герба и разучивание девиза. А в процессе подготовки и проведения традиционных праздников в дошкольных образовательных учреждениях решается комплекс педагогических задач, так как традиционные мероприятия:

- стимулируют раскрытие творческих способностей;
- раскрывают позитивные качества характера;
- развивают коммуникативную сферу;
- знакомят детей с родной культурой;
- способствуют духовно-нравственному развитию детей;
- задействует различные виды деятельности ребёнка, что способствует разностороннему развитию гармоничной личности ребёнка;
- объединяют детский и взрослый коллективы;
- создают чёткий ритм года, что способствует ощущению психологической стабильности и уверенности в завтрашнем дне.

Проектная деятельность в области духовно-нравственного воспитания детей посредством приобщения их к традициям семьи и ближайшего социального окружения помогла нам установить тесные и доверительные отношения с семьями воспитанников. А через взаимодействие с семьей возродить забытые добрые традиции, как самой семьи, так и социума, в котором находится ребенок в дошкольном возрасте, приумножить их, «вживить» в души детей, а значит, и воспитать неравнодушных граждан своей страны.

В результате проведенной работы по нравственному воспитанию на основе возрождения и сохранения традиций с сентября 2013 года по сентябрь 2016 года в МБДОУ «Детский сад №245» мы получили возможность «погружения» детей в информативную, новую для них среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями педагогами. А так же возможность продуктивного отражения полученных впечатлений и переживаний в детской и совместной деятельности. Сопоставив педагогические наблюдения по результатам общения с детьми и родителями за 2 года, мы убедились в эффективности нашей деятельности.

Нам удалось:

- обобщить представления детей, родителей, педагогов о культурном наследии страны, культурных традициях семьи и учреждения, в частности, и страны в целом;
- сформировать у воспитанников чувство гордости за родную страну, город, район, улицы, родной двор;
- сформировать правила и культуру поведения на основе знакомства с историческим прошлым страны;
- сформировать интерес к семейным традициям, возродить интерес к дворовым играм;
- воспитать чувство уважения к старшему поколению;
- наладить взаимное продуктивное общение педагогов, детей и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариарский, М.А. «Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления». – СПб.: Арт-студия «Концерт», 2008. – 791 с.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов – на Дону: Учитель, 1999. – 560 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Дрожжинова Ольга Александровна,
педагог-организатор,
ГАПОУ ПО «ПКППиК»,
г. Пенза, Пензенская область

СПОРТ – В ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ

Самое главное сокровище человека – здоровье, именно от него зависит будущее человека. Как часто бывает, в молодости, мы не заботимся о своем здоровье, невольно полагая, что человек будет молод вечно. Однако на практике выходит иначе. С возрастом человек начинает осознавать, что и силы, и выносливость иссякают.

Как предотвратить эти последствия? Ответ прост: нужно осознать заботу о собственном здоровье. Каждый из нас должен проявлять ее с молодости.

Например, прежде всего занимаясь спортом.

Спорт занимает чрезвычайно важное место в жизни человека. Он не только способен создавать здоровое тело и дух, но и значительно изменить качество жизни, помочь воплотить многие мечты в реальность, добиться успеха на глобальном уровне. Занятия спортом поднимает настроение, тонус жизни и общий моральный дух человека. Апатия и пассивность уступают место радости и оптимизму.

Но, к сожалению, низкий уровень спортивной молодежи, представляет огромную угрозу социального характера, наркотиков и повышенной агрессивности.

С целью выявления и определения зависимости к вредным привычкам было проведено анкетирование среди обучающихся и студентов первого курса. В процессе участвовало 250 человек. По итогам анкетирования, можно сделать вывод, что приобщение молодежи к вредным привычкам происходит по разным причинам, чаще всего из-за подражания лидеру, чтобы почувствовать себя взрослее, и с товарищами «за компанию».

В связи с этим встала необходимость разработки профилактических мероприятий по формированию здорового образа жизни среди молодежи, которые поспособствуют популяризации и повышению ценности здорового образа жизни среди молодежи колледжа через вовлечение молодых людей в занятия спортом, участие в культурно-массовых мероприятиях по формированию активной жизненной позиции.

Для формирования негативного отношения к вредным привычкам разработан обширный комплекс акций и мероприятий: акции «День отказа от курения», «День толерантности», «Кто много пьет вина, тот скоро сойдет с ума», конкурсы плакатов и буклетов о здоровом образе жизни и т.д.

С целью развития интереса к спорту в колледже систематически проводятся спортивные мероприятия: «Богатырские забавы», «Эстафеты», «Веселые старты», турниры по футболу, настольному теннису. На всех мероприятиях раздаются яркие листовки и буклеты: «Мы выбираем спорт!».

С целью просвещения молодежи должны быть запланированы лекционные программы и тренинги о здоровом образе жизни.

Китайская пословица гласит лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. На ней основан процесс запоминания информации визуально. Зрительное восприятие на 90% обеспечивает человека всей получаемой информацией. С этой целью в колледже должны быть информационные плакаты о спорте и здоровом образе жизни.

Молодежь, как будущее любого общества, должна получить физическое воспитание и приобрести основные спортивные навыки. Таким образом, она должна быть вовлечена в занятия спортом и ежедневные физические упражнения.

Ведь спортивные люди самые здоровые, образцы для подражания. Нация должна быть сильной. А сильной ее может сделать спорт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Классный руководитель».
2. Ковалько В.И. Здоровье - берегающие технологии.
3. Кулинич Г.Г. Вредные привычки: профилактика зависимостей.
4. Леонтьев А.А. Психология общения. – М., 2012.
5. Магомедова Т.И., Формирование здорового образа жизни. – Волгоград: Учитель, 2007. – 136 с.
6. Науменко Ю.В. Мое здоровье. – М.: Глобус, 2008. – 236 с.

Ермолаева Татьяна Александровна,
*педагог-психолог, МБОУ «СОШ № 9»,
Энгельсского муниципального района Саратовской области;*
Заболотникова Ирина Николаевна,
*педагог-психолог, МБОУ «СОШ п. Пробуждение»
Энгельсского муниципального района Саратовской области*

**МАСТЕР - КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ ПО УМК
«ВСЕ ЦВЕТА КРОМЕ ЧЕРНОГО»
(АВТОР БЕЗРУКИХ М.М., МАКЕЕВА А.Г.) «КАК НАУЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ
ДРУГ ДРУГА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 И 6 КЛАССОВ»**

Наша жизнь похожа на радугу, богатую палитрой красок. Правда, цвета каждый выбирает для себя сам. Как нам, взрослым, научить ребенка, недавно переступившего порог школы, различать оттенки этих цветов? Как объяснить, что неумение общаться с людьми, дурные привычки омрачают жизнь, «окрашивают» ее в черные тона? Ответы на эти вопросы найдутся в учебно-методическом комплекте «Все цвета, кроме черного».

Основополагающая мысль программы «Все цвета, кроме черного» заключается в том, что источником формирования у молодежи пагубных привычек чаще всего становится комплекс социальных факторов. Отсутствие взаимопонимания в семье и школьном коллективе, не всегда заметное сразу, неумение реализовать себя могут принести губительные плоды. Дети, работая по программе, учатся ценить свое здоровье, управлять своим настроением и отношениями с людьми, учатся понимать, насколько важно правильно питаться и соблюдать режим дня.

Цель программы: формирование у учащихся навыков эффективной адаптации в обществе, позволяющей в дальнейшем предупредить вредные привычки: курение, употребление алкоголя и наркотиков.

Задачи программы: 1) формирование у детей представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему, умения оценивать себя, представления об особенностях своего характера, навыках управления своим поведением, эмоциональным состоянием, умения противостоять негативному давлению со стороны окружающих; 2) расширение знаний детей о правилах здорового образа жизни, воспитание готовности соблюдать эти правила; 3) развитие коммуникативных навыков.

Формы организации занятий. Работа с УМК предполагает как групповые занятия с учащимися, так и индивидуальные. Большинство занятий носит игровой характер. Выполняя задания, они могут проявить свои творческие и организационные способности. На занятиях предполагается выполнение следующих видов заданий: анализа литературных отрывков, тестовых задания для развития самооценки, творческих заданий (составления рассказа, выполнение логических задач, игры), тренинговых заданий.

Темы профилактической программы «Все цвета, кроме чёрного» актуальны, направлены на развитие у учащихся познавательных интересов, способности эффективно строить взаимоотношения с окружающими, уметь сопротивляться негативному давлению, уметь анализировать свои чувства и переживания. Все эти свойства и качества обеспечивают личностную устойчивость к любым внешним негативным влияниям, а значит, снижают вероятность знакомства с наркотическими веществами.

Данная работа системная и строится по принципу спирали: каждое следующее занятие углубляет, расширяет и дополняет те знания и навыки, которые дети получили на предыдущей ступени обучения.

Сейчас мы предлагаем Вам фрагмент проведения занятия по теме «Общение», с которого начинается знакомство обучающихся в 3 классе и расширение ранее полученного опыта в 6 классе в рамках модуля «Как научиться понимать друг друга».

В вашей жизни были случаи, когда вас не понимали или вы не понимали собеседника? Дети отвечают на вопросы психолога.

Далее психолог знакомит учащихся с высказыванием А. Сент-Экзюпери “Единственная роскошь в мире – это роскошь человеческого общения” (Высказывание А. Сент-Экзюпери.) и побуждает к высказыванию учениками собственного мнения.

Дети высказывают свое понимание мысли А. Сент-Экзюпери.

Итак, ребята, как вы думаете, какая сегодня будет тема занятия?

Учащиеся формулируют тему урока: “Общение”.

Цель занятия в 3 классе: создать условия для формирования представления о содержании, средствах и целях общения.

Упражнение «Человечек хочет общаться». Сейчас я раздам каждому по человечку. (Раздаются рисунки с изображением мальчика). Он очень хочет общаться и найти себе друзей, но не знает, как. Поможем ему? (слева от него пишем то, что нам мешает общаться, справа – то, что помогает) Придумайте имя вашему человечку.

Когда работы закончены, ведущий задает вопросы:

«Какое качества мальчика помогут ему создать свой «круг общения»?

Какие качества мешают мальчику налаживать отношения с окружающими его людьми?

Какие качествами, помогающие в общении есть у тебя? Вспомни случай из жизни, когда они тебе помогли?

Каких качеств тебе не хватает и что нужно делать, что бы они у тебя развивались?)

Цель занятия в 6 классе: создать условия для формирования понятия общения и актуализации уже имеющихся знаний по этому вопросу.

Упражнение «Мой круг общения».

Каждому ребенку выдается лист формата А4, на котором нарисованы круги разного диаметра, один внутри другого, а в центре расположена

буква «Я». Также детям выдаются вырезанные из цветной бумаги звездочки, сердечки и домики. Ребятам предлагается наклеить эти заготовки на лист, предварительно написав на сердечках имена друзей, на домиках - имена родных, а на звездочках - имена знакомых. Наклеивать можно ближе или дальше от буквы «Я», в зависимости от интенсивности общения с этим человеком.

Когда работы закончены, психолог задает вопросы:

«Какое количество людей входит в ваш круг общения, сосчитайте?

Круг общения, может быть, как большим, так и маленьким (узкий круг общения). Его составляют люди, к которым можно обратиться за советом, помощью.

Как эти люди могут помочь вам, и чем вы можете им помочь?

Кого бы вы хотели расположить поближе к себе? Почему?»)

После обсуждения на занятии психолог в 3 и 6 классах подводит итог выполненной работе о том, общение является важной частью жизни каждого из нас. общения».

Решая реальные жизненные проблемы, оценивая поведение людей, оказавшихся в сложной ситуации, дети учатся не только сочувствию и милосердию, но и умению находить достойный выход из трудных обстоятельств, проявлять силу воли и характер. Учащиеся более успешно адаптируются к социуму.

Важно привить учащимся навыки обсуждения и анализа проблемы, выбора линии поведения. Каждая ситуация «проигрывается» с одноклассниками. Предлагаются различные задания на закрепление формул общения в новых для учащегося ситуациях. Коллективная работа в классе предполагает широкое использование вариантов игр: ролевая, сюжетно-ролевая, образно-ролевая, дискуссии.

Анализ результатов работы позволил сделать вывод, что реализация программы «Все цвета, кроме чёрного» способствует формированию здоровьесберегающих установок, развитию коммуникативных навыков, формированию психологической устойчивости. Школьник является не просто слушателем, воспринимающим готовую информацию, он активно участвует в обсуждении, анализе, оценке представленных норм, поведенческих схем, формирует свое собственное отношение к этим проблемам. Возросло число детей, которые хотели бы стать похожими не на вымышленных персонажей кино, а на собственных родителей. Возросло число детей, которые считают пристрастие к спиртным напиткам и табаку плохой привычкой. Больше ребят стало посещать кружки, школы искусств и различные секции.

Учащиеся выработали в себе навыки самоконтроля, которые помогли им скорректировать несоответствия в режиме дня. Отсутствие чётко регламентированного времени на выполнение каждого задания позволяет детям погрузиться в ситуацию, осознать происходящее действие,

найти адекватные ответы и осознанно выбрать вариант поведения. Многократное проигрывание ситуаций в игровой форме позволяет всесторонне проанализировать ситуацию, выработать навыки правильного поведения и преодолеть трудности общения, расширить знания учеников о правилах здорового образа жизни.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Баумгартен Елена Анатольевна,
учитель начальных классов,
МКООУ «Школа-интернат № 64»,
Прокопьевский ГО, Кемеровская область

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА - ПАТРИОТА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье рассказано об опыте работы педагога по гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников. Гражданско-патриотическое сознание учащихся основано на деятельностном подходе, когда педагог лишь умело направляет учащихся, повышая их мотивацию и личную значимость.

Ключевые слова: гражданин-патриот, деятельностный подход, музейная педагогика, эвакогоспиталь.

*России не станет тогда,
когда не станет последнего патриота.
Н.М. Карамзин*

Проблема гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в современном мире является одной из важнейших.

Решение этой проблемы осуществляется не только в реализации плана воспитательной работы по гражданско-патриотическому направлению, но и в урочное время, на внеурочных занятиях по окружающему миру, литературному чтению, технологии.

Так, при изучении по окружающему миру в 4 классе темы «Великая Отечественная война» много внимания уделяем изучению «малой» Родины, проводим цикл Уроков города «Мы гордимся тобой, наш Прокопьевск родной!», посвященный 85-летию родного города; истории Прокопьевска в годы войны, истории школы, в которой в годы войны размещался эвакогоспиталь № 1250.

На уроках литературного чтения с первого класса мы с учениками ведём «Альбом памяти», в котором отражены памятные даты великого подвига нашего народа, рисунки и фотографии по прочитанным произведениям. В четвёртом классе на уроках внеклассного чтения пишем мини-сочинения по таким произведениям, как «Четвёртая высота» Е. Ильиной, «Зоя»

М. Алигер, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Радуга» В. Василевской, просматриваем фильмы о Великой Отечественной войне.

На уроках внеклассного чтения читаем о детях, которые вместе со взрослыми уходили в партизанские отряды, становились настоящими героями. В те суровые годы погибло около четырех миллионов детей. Среди них пионеры-герои: Леня Голиков, Марат Казей, Зина Портнова, Володя Дубинин. Мы чтим их память, изучая подвиг ребят на классном часе «Помнят люди».

К празднованию 75-летия Победы был разработан и реализован художественно-литературный проект для учащихся и родителей: «Храни это фото и не забывай меня», посвященный изучению вклада семей прокопчан в дело Победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов.

Такая работа позволяет детям почувствовать мир былых сражений, трудностей и героизма старшего поколения, своих дедов и прадедов, глубже узнать историю своей страны, с чувством уважения и благодарности относиться к старшему поколению, своим родным.

На уроке математики при изучении темы «Умножение и деление 2-х и 3-х-значных чисел на однозначное. Великая Отечественная война в фактах и цифрах» у учащихся формируются умения переносить имеющиеся знания по истории Великой Отечественной войны в новую ситуацию, посмотреть на исторические события с точки зрения беспристрастных цифр.

На уроках изобразительного искусства проводим конкурс рисунков, посвященных теме Великой Отечественной войны.

На уроках технологии силами учащихся и родителей была создан макет больничной палаты.

В поисках дополнительного материала учащиеся обращаются к семейным архивам. Разбирая фотографии, беседуя с родителями, учащиеся черпают примеры героизма конкретных людей, своих родных и близких. Так у них формируется чувство гордости за свою страну, за свой народ. Обсуждая вопрос об уроках войны, о значении памяти о великой Победе, мы приглашаем ветеранов и тружеников тыла, детей войны на традиционные Уроки Мужества, где ребята могут познакомиться, задать вопросы лично и выразить чувство признательности за их счастливое детство.

Огромное значение в формировании гражданско-патриотических чувств учащихся имеет работа школьного музея. У нашей школы богатая и славная история, и мы помним, что в годы Великой Отечественной войны в школе располагался эвакогоспиталь на 700 коек. За короткое время школьные кабинеты превратились в больничные палаты. Мы учим детей в здании, где медицинские работники спасали жизни бойцов и возвращали их на фронт. Важно то, что мы помним тихий подвиг людей в белых халатах и бережно передаем эту память из поколения в поколение. Эти стены стали свидетелями душевной и физической боли. И эти же стены видели и слышали, сколько душевной теплоты, заботы проявляли те, кто работал во

время войны. Школьники города помогали ухаживать за ранеными, писали письма домой, устраивали концерты, приводили палаты в порядок. На фасаде нашей школы есть мемориальная доска, на которой написано «В этом здании с 21 июля 1941 г. по 1 сентября 1944 г. размещался эвакогоспиталь № 1250».

26 января 2013 г. в честь 70-летия Кемеровской области в нашей школе открылся музей истории школы, эвакогоспиталя № 1250 «Память – долг поколений». Работа по сбору материалов о существовавшем в годы войны в нашей школе госпитале началась еще несколько десятилетий назад. Из числа учащихся под руководством учителя истории была создана группа «Поиск», состав которой меняется, но цель работы остается актуальной и в настоящее время – сбор и пополнение музейных экспозиций: медицинский инструментарий, военная форма и форма военврачей, документы, фронтовые письма, награды.

Материал музея используется при подготовке и проведении различных уроков. Для сбора информации привлекаю Совет музея, с которым разрабатываем и проводим экскурсии «Прокопьевск – госпитальный», «Школа – госпиталь», создаем проекты «О чем расскажет орден», «Юный архивист», ведем поисковую деятельность о работниках госпиталя, их родных, проводим мероприятия по гражданско-патриотическому воспитанию: мини-спектакль «Долгожданные весточки», проект «Мы помним! Мы благодарим! Мы гордимся!», виртуальную экскурсию «Эвакогоспиталь № 1250», информационный час «Госпиталь – зеркало войны», экскурсии по памятным местам города (эвакогоспитали), школьным музеям, в городской краеведческий музей.

Именно музейная педагогика оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания. Она помогает формировать такую систему ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие, нематериальные отношения. Она помогает ребенку прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней. Она включает ребенка в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму – интересно не разрушать, но созидать. Она поможет начать задумываться над тем, что нас окружает: над семейной реликвией и собственной родословной, над тем, в каком доме ты живешь, и когда его построили, кто я есть и зачем я живу. И что я оставлю своим потомкам. И главное, что дает музейная педагогика – гражданско-патриотическое, духовное, нравственное воспитание, чего так не хватает сегодня, учит не быть «Иванами, родства не помнящими», любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример во всем.

Формирование гражданско-патриотического сознания учащихся не было бы эффективным, если не было бы основано на деятельностном подходе, когда педагог лишь умело направляет учащихся, повышая их мотивацию и личную значимость. Только активная позиция самих учащихся

способствует воспитанию не просто гражданина, а настоящего патриота своей Родины, человека широко образованного, высоконравственного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казарин, В.В., Анучина, Е.А., Дубовицкая, Ю.В. Гражданское и патриотическое воспитание школьников [Текст]: справочник классного руководителя/ В.В. Казарин, Е.А. Анучина, Ю.В. Дубовицкая. – М.: АРКТИ, 2007. – 60 с.
2. Киреева, И.А. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival@1september.ru>
3. Кулакова В.И. Патриотическое воспитание на материале истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://.> E-mail: festival@1september.ru
4. Мазыкина, Н. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности [Текст]/ Н. Мазыкина // Воспитание школьников. - № 6 – 2002. - С. 6

Грошева Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МКООУ «Школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ОНИ ОТСТОЯЛИ РОДИНУ

Аннотация. Минуло 70 лет со дня окончания войны. Проходя мимо памятников героям, павших в боях за независимость Родины, остановитесь, постойте минуту, почтите вниманием их светлую память. Помните: они отстояли Родину!

Ключевые слова: война, госпиталь, письма, героизм, память, музей.

Утро 1941 года. Мирное, теплое, радостное июньское утро. Ничто не предвещало беды. И вдруг, как удар колокола, как залп орудия: «Война!» Мирный сон миллионов людей был нарушен ревом и гулом танков и самолетов. В первые минуты никто не поверил в то страшное слово, которое невольно просилось на уста, но тут же все сомнения и страхи были отодвинуты в сторону.

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
(Лебедев-Кумач)*

В этот же день тысячи мирных жителей пошли в военкоматы: все хотели на фронт, каждый считал своим долгом встать на защиту своей Родины.

Я работаю в школе-интернате 42 года учителем русского языка и литературы. У нашей школы богатая и славная история, и надо, чтобы мы это помнили.

Иду по школьным коридорам и вновь вспоминаю строки из архивной статьи: «Санпропускник, операционная...» понимаю, что каждая ступенька, каждый кабинет хранят в себе историю, хранят в себе память. И

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

появляется чувство гордости, что мы тоже причастны к этой истории, главное, ничего не забыть

В 1941-1944 годах наша школа была обычной школой, но стоило убрать школьные парты и всё оборудование, расставить в классах койки, как школа была уже госпиталем.

За короткое время школьные кабинеты превратились в больничные палаты, где медицинские работники спасали жизни бойцов и возвращали их на фронт.

На фасаде нашей школы №64 есть мемориальная доска, на которой написано: «В этом здании с 21 июля 1941 г. по 1 сентября 1944 г. размещался эвакогоспиталь №1250».

Эти стены стали свидетелями душевной и физической боли.

26 января 2013 года в честь 70-летия Кемеровской области в нашей школе открылся музей: история школы, эвакогоспиталя №1250 «Память – долг поколений».

Сегодня мы много говорим о гражданско-патриотическом воспитании. Еще Дмитрий Сергеевич Лихачев утверждал: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать». Как пробудить в ребенке любовь к Родине? Именно «пробудить», потому что оно в каждой душе. Ведь нельзя заставить любить Отечество. Поэтому мы стремимся развить в сознании и чувствах воспитанников социально-значимые ценности, взгляды и убеждения, уважение к традициям своей Родины. На уроках литературы, изучая произведения о Великой Отечественной войне, мы формируем патриотические чувства и гражданское сознание, говорим о любви к Родине.

Наш краеведческий музей Эвакогоспиталь №1250 можно назвать «сердцем нашей школы». Работа по сбору материалов о существовавшем в годы войны в нашей школе госпитале началась еще несколько десятилетий назад. Создана из числа учащихся группа «Поиск», которая вместе с руководителем, учителем Л.Н.Азаровой, ежегодно пополняют экспозиции эвакогоспиталя – медицинский инструментарий, военная форма и форма военврачей. Проведена большая работа по пополнению экспозиции эвакогоспиталя фронтовыми письмами.

Это письма больных из госпиталя домой и письма с фронта со словами благодарности медицинскому персоналу. Эти письма бережно хранятся в нашем музее и всегда с большим трепетом перечитываются воспитанниками.

С чего начинается память? С берез? С речного песочка? С дождя на дороге? А если с войны, а если со слез. Войной начинается память, и, конечно же, с писем.

Письма.., а ведь письма могут сказать нам о многом!

Но давайте посмотрим на историю солдатских писем. Простые маленькие солдатские треугольники с лиловым штампом – «Проверено цензурой». Со страниц этих писем мы слышим голос тех, кого уже нет.

По данным Управления военно-полевой почты, в годы войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. Письма шли разными способами — на лошадях, на машинах, пешком.

С началом войны возникли трудности с конвертами, и бесхитростной солдатской придумкой стали знаменитые треугольники.

Если хочешь узнать о войне,
 Попроси солдатскую мать
 Письма сына ее почитать.
 На страницах застыли года.
 Двадцать два ему будет всегда.
 «Мама, я здоров и живой...»

И до сих пор пожелтевшие страницы фронтовых писем бережно хранятся как бесценные семейные реликвии!

В солдатских письмах нет жалоб на тяготы фронтовой жизни. Все в порядке: и питание, и здоровье, и настроение.

«Здравствуй, моя дорогая жена Станислава, дочь Валенька и мама!

Простите, что я плохо пишу. Спешу сообщить, что я жив, нахожусь в госпитале, подлечусь и снова в бой.

Дорогая жена, смотри дочь и досмотри мою мать. Будьте счастливы. Ваш муж и отец. Целую вас всех. Коля. 1941 г.»

Письма из дома всегда были долгожданными для больных, находящихся на излечении в госпиталях.

“Любимый Иван! Получила твоё письмо из госпиталя и не могу сдерживать слёз радости. Сразу стало спокойнее, а на сердце всё равно лежит “камень” страха и волнения. Ты жив! Я молюсь за тебя. За нас не волнуйся! Сейчас осень, мы с детьми и стариками как можем – работаем, а это с утра до ночи! А ночью я ещё варежки и носки вяжу, ведь скоро зима. Тебе привет от всех: от детей, тёти Анны, дяди Феди, бабки Ульяны и от других тоже. Ждём письма и встречи ...1943

Спустя 70 лет, нет-нет да и напоминают о войне письма. Память, память... Что без тебя человек. Сегодня поисковую деятельность ведут уже не дети, а внуки и правнуки героев. Группа учащихся «Поиск» ежегодно посещают мемориал захоронения солдат, которые умерли в нашем госпитале. Возлагают живые цветы, чтят память минутой молчания, посвящают стихи-письма.

В нашей школе во время войны
 Был один из госпиталей.
 И сейчас на полах видны
 Многоточья от костылей.
 И сейчас, если парты убрать,
 Безошибочно каждый найдет
 Где стояли кровати в ряд,
 Где меж ними был сделан ход.
 Потому и не надо здесь

Даже самых коротких слов,
 Чтобы дети сочли за честь
 Быть преемниками отцов.
 И без слов любой из ребят
 Встанет там, где всего тяжелей.
 О, как много им говорят
 Многоточия от костылей.

(стихи выпускницы нашей школы 1986 года Анастасии Вахраневой).

Минуло 70 лет со дня окончания войны. Но сколько бы времени не отделяло нас от событий Великой Отечественной войны, мы всегда будем помнить о героизме и подвиге наших солдат. Проходя мимо памятников героям, павших в боях за независимость Родины, остановитесь, постойте минуту, почтите вниманием их светлую память. Помните: они отстояли Родину!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Материалы музея образовательного учреждения (школьного музея) «Память – долг поколений» МКООУ «Школа-интернат №64» (свидетельство №15140 Министерство образования и науки Российской Федерации).
2. Козлов М. М. Великая Отечественная война. 1941-1945. Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1985. — С. 526.
3. Русская советская поэзия. Под ред. Л.П. Кременцова. – Ленинград: Просвещение, 1988.
4. Алексей Сурков. Собрание сочинений в 4-х т. – Москва: Художественная литература, 1979.

Ключерова Татьяна Владимировна,
 учитель начальных классов,
 МКООУ «Школа-интернат № 64»,
 г. Прокопьевск, Кемеровская область

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УРОКАХ, ПОСВЯЩЁННЫХ ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ: ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ

Аннотация. Данный методический материал способствует воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине при изучении темы: "Великая Отечественная война 1941-1945гг." на примере родного города.

Ключевые слова: патриотизм, война, ветераны, музей.

Патриотизм - это чувство любви к Родине, деятельность, направленная на служение интересам Отечества. Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями.

Патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений в деятельности государственных, общественных и образовательных организаций и учреждений. Однако, как самостоятельное направление воспитательного процесса оно требует специфического содержания и особых форм работы. Важным элементом содержания воспитания является показ героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Ещё не одно поколение россиян будет пристально изучать историю Великой Отечественной войны 1941-1945гг., обращаясь к мемуарам выдающихся полководцев. Но ничто не заменит нам воспоминаний наших родных, близких, знакомых – простых участников тех великих сражений. К сожалению, многие ветераны так и унесли с собой в небытие множество поистине героических историй, былей, легенд, участниками или очевидцами которых они были.

Поэтому важными формами своей работы считаю встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, героями трудовых подвигов; проведение праздников и памятных дат, посвященных боевой славе народа, его вооруженных сил.

Героические страницы Великой Отечественной войны обладают огромной притягательной силой. Ратные подвиги наших соотечественников на фронте, их доблестный труд в тылу широко отражены в научной, художественной литературе, в кинофильмах, живописи, музыке, скульптуре.

Сравнительная близость событий Великой Отечественной войны, обилие доступной для школьников литературы, возможность встречи с участниками событий вносят в работу значительно больший элемент поиска и самостоятельного исследования. Материалы используются на уроках истории, литературы и во внеурочное время, демонстрируются на школьных выставках и при оформлении экспозиций.

В результате поисковой и частично-поисковой деятельности у учащихся возрастает интерес к предмету истории, литературе, повышаются чувства ответственности, гражданского долга, развиваются коммуникативные качества.

Патриотическое воспитание на примерах мужества и героизма советских людей в годы великих испытаний дает положительный результат, вооружает детей знаниями о нашей истории. У учащихся возникает чувство причастности к событиям, происходившим в нашей стране, нашем городе, на наших предприятиях, ведь участниками этих событий были наши земляки, а иногда знакомые и родственники. Привлечение краеведческого материала приближает историческое прошлое к сознанию школьников, внося в учебный процесс элемент живого созерцания. Краеведческая работа стимулирует участие школьников в общественной жизни, играет важную роль в воспитании патриотических чувств. Задача учителя состоит в том, чтобы направлять работу учащихся, контролировать и редактировать собранный материал.

В своей работе я использую различные источники для изучения событий 1941-1945гг.:

- историческая литература и учебные пособия, в которых рассматривается вклад нашего города, его жителей в дело победы;

- посещение городского краеведческого музея, школьного музея «Эвакогоспиталь 1250. Память – долг поколений» и использование материала его экспозиций;

- работа по направлению "Их имена на карте города";

- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла, участниками событий.

Характер краеведческого материала собранного и обработанного учениками нашей школы, определяет многообразие методов и приемов его использования. На уроках литературы, истории, во внеурочной деятельности этот материал звучит как яркий эпизод в рассказе учителя, докладах школьников. Особенно ценно, когда такие доклады или сообщения являются изложением результатов самостоятельного поиска или небольшой работы с элементами исследования.

В результате работы накоплен материал, который используется на уроках в теме "Великая Отечественная война", для проведения внеклассных мероприятий, посвященных дню защитников Отечества и дню Победы, на встречах с ветеранами. Ветераны - частые гости в школе. Они принимают активное участие в школьных мероприятиях, праздниках, классных часах.

Активная жизненная позиция помогает учащимся преодолевать трудности общения, быть равнодушными к другим людям. Участие в поиске и его результаты повышают интерес к отечественной истории, положительно влияет на успеваемость учащихся.

Наш город Прокопьевск имеет богатую и славную историю и надо, чтобы её знало молодое поколение, чтобы все мы гордились за наш родной город, за наших земляков, героически отдавших свои жизни за Родину, за тех людей, кто внёс вклад в развитие нашего города. Мы должны знать свои корни.

Повышение интереса к истории и поисковой работе по краеведению подтверждается количеством учащихся, принявших участие в подготовке и проведении уроков и внеклассных мероприятий.

В 2014 году – 1 место на научно-практической конференции с работой по краеведению «Их именами названы улицы города», в работе мы уделили внимание тем улицам нашего города, которые названы по фамилиям участников ВОВ, труженикам тыла, заслуживших право войти в память горожан (улица имени Черных И.С, Мальцева М.А., Шишкина М.В., Гнедина В.А., Селиванова Е.И.).

2015 год – диплом участника всероссийского конкурса рисунков «Никто не забыт, ничто не забыто», активное участие в сборе экспонатов школьного музея «Эвакогоспиталь 1250. Память – долг поколений».

2016 год – 2 место на городском конкурсе краеведческих находок, номинация «Загляните в семейный альбом», название работы «О чём рассказала старая фотография», 1 место в городском фотоконкурсе «Они защищали Родину», номинация «Мой папа-солдат».

Таким образом, творческий труд, поисково-собираТЕЛЬская деятельность, энтузиазм ребят, занимают достойное место в системе воспитания юных патриотов страны, юных граждан новой России.

В текущем учебном году работа продолжается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Патриотическое воспитание школьников/ авт.-сост. Н.А. Белибихина, Л.А. Калитвенцева, Г.П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Нетрадиционные уроки по истории России XX века/ рнева Т.А. – Волгоград: Учитель, 2002.
3. Из опыта работы по патриотическому воспитанию /авт.-сост.: Кувина Т. В.-Новокузнецк, 2009.
4. С малой Родиной навсегда/авт.-сост. Гербер Г.Г. Кемерово : Кузбассполиграфиздат, 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Савченко Людмила Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Уваровщинская СОШ»,
Курсановский район, Тамбовская область*

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Пресса, выпускаемая детьми, дает возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Ключевые слова: СМИ, пресса, образовательное пространство, общество, «информационный человек», адаптация, успех, журналист, корреспондент, прогресс.

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Несмотря на огромные проблемы, стоящие перед педагогическим сообществом, работа учителя не прерывается. Сегодня, как никогда, важно сохранить традиции социально-культурного образования, вдохнуть в него новую жизнь. А роль учителя как наставника – помочь ребенку и дать возможность поверить в свои силы. [5, с.104]

Нынешнее поколение всю свою жизнь с момента рождения живет в этом новом, измененном и постоянно изменяющемся мире. Произошло появление нового человека – homo informaticus. Термин «Homo Informaticus» встречается в русскоязычных Интернет-источниках более

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

двух сотен раз (Яндекс – 218, Рамблер – 255, Google русскоязычный – 235), а без ограничений языка – десятки тысяч раз (Google без ограничений – 30200). [6]

Аудиовизуальные средства массовой коммуникации сопровождают нас в течение всего дня: заполняют досуг, информируют о состоянии мира, развлекают, обучают, воспитывают, активно воздействуя на современного человека, изменяя стиль его мышления, формируя культуру и мировосприятие. [2] Как можно характеризовать современного «человека информационного»? В различных источниках мы находим следующие характеристики: способность быстро переключаться с одной задачи на другую, способность к адаптации, исключение монотонности информации и больших объемов, возможности для творческой самореализации и т. д. Информация сегодня является неотъемлемой частью жизни человека. Мысль о том, что информация существенно влияет на изменение мироустройства, воспринимается современными исследователями как аксиома [3, с.72].

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Пресса, выпускаемая детьми, дает возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. [1, с. 34] Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Труд журналиста – живой, творческий, и умение взять интервью, правильно выстроить композицию своего материала, не ошибиться в выборе темы и идеи публикации – тоже творчество. [2, с. 87]

Одна из главных задач учителя – вовлечение каждого ученика в активный, творческий процесс и осознание обучаемыми необходимости применения полученных знаний в практической и повседневной жизни. Тесное сотрудничество со СМИ, участие в семинарах-практикумах в рамках областной школы «Журналистика» – все эти формы общения с журналистами-профессионалами помогают совершенствовать и развивать школьную издательскую печать.

Какова же роль детских СМИ на данном этапе? Отражать жизнь села, реагировать на все значимые события, происходящие в социуме, рассказывать сверстникам и сельчанам о новостях района, области – это и есть вести просветительскую деятельность. Ученический лекторий, взаимные лекции на краеведческую тему, очные и заочные экскурсии – в этом заключается характер обменной деятельности школы с субъектами социума.

Школьный факультативный курс «Сельский корреспондент» позволяет удовлетворить и социальный заказ, и образовательные потребности обучающихся. Новизна данного факультатива заключается в том, что она содержит дидактические единицы, направленные как на формирование интереса к предмету, так и на соответствие требованиям стандарта среднего профессионального образования по специальности «журналистика».

Программа направлена на адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, удовлетворение индивидуальных потребностей в самопознании. Юные селькоры нашей школы печатаются в районной «Кирсановской газете», областных газетах «Ровесник» и «Тамбовская жизнь». Их статьи по тематике разнообразны: «Лежачий полицейский», «Живи, озеро Стёпочкино», «Юбилей школы», «Виват, наука!». «Безопасность на дорогах села» и многие другие. Селькоры не отстают от времени, идут в ногу с новым веком. Их статьи востребованы и читаемы жителями села и района.

Результаты не заставляют себя ждать: ученики являются активными участниками конкурсов, объявленных факультетом журналистики ТГУ им. Г. Р. Державина; они частые гости областных семинаров, организованных для юных корреспондентов; некоторые выпускники успели покорить вершины ТК «Новый век» (г. Тамбов) и успешно работают за пределами региона (ТК «Мир», «Радио Дача» г. Москва).

Усвоение программного факультативного материала способствует овладению основами филологических знаний. Именно в этот период осознанно формируются нравственные ценности, перспективы, смыслы жизни, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремления ощущать себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, на право иметь свою точку зрения.

СМИ – это великая сила. Там, где социальные и человеческие проблемы достигают предельной остроты, применение самых радикальных средств, в том числе представляемых новейшей технологией и наукой, может оказаться наиболее эффективным. Но это применение должно быть разумным и взвешенным, опирающимся на серьёзный анализ, на подлинную и глубокую философию человека, философию разума, философию прогресса. [4, с.77].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 288 с.
2. Журналистика в школе: 8–11 классы: программа, материалы к занятиям/ ав. – сост. Н. А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 207 с.
3. Савченко С.В. Медиапространство в структуре информационного пространства: сб. ст. II Международной научно-практической конференции 30 апреля 2014 года. – Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2014. – 108 с.
4. Савченко С. В. Сетевая коммуникация и СМИ в современном обществе: сб. ст. XIV Державинские чтения. Факультет журналистики: материалы Общерос. науч. конф. Февр. 2009 г. / Отв. Ред. Ю. Э. Михеев; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина». – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 106 с.
5. Сучек В. В., Сучек В. Н. Из опыта работы по организации учебно-исследовательской деятельности учащихся в условиях заграничных МИДа России: сб. ст. X областной научно-практической конференции работников образования «Путь в науку». (г. Мичуринск-наукоград РФ, 18 октября 2016 г.). – Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2016. – 124 с.

6. Широков В. А. Учащийся XXI века – HOMO SAPIENS ИЛИ HOMO INFORMATICUS: Тезисы доклада на XIV Всероссийской научно-методической конференции «Телематика – 2007». - С-Петербург, 2007.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Маслова Лилия Ивановна,
Мишина Ольга Петровна,**

*воспитатели,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Этнокультурная и социокультурная ситуации неразрывно связаны между собой и обязательно должны учитываться при проектировании образовательной деятельности. Ознакомление детей с народной глиняной игрушкой способствует позитивной социализации ребёнка, творческому освоению этнокультурных ценностей. В процессе создания народной глиняной игрушки у детей закрепляются знания эталонов развития общества, формируются четкие и достаточно полные представления об истории родной страны, о традициях России, об их роли в современной жизни.

Ключевые слова: этнокультурная ситуация, народная глиняная игрушка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, детская фантазия, народный промысел.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов социального развития ребёнка является учет его этнокультурных особенностей. В основе этого принципа лежат идеи народной педагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Этнокультурная и социокультурная ситуации неразрывно связаны между собой и обязательно учитываются при проектировании образовательной деятельности. Задачи приобщения к культуре, традициям своего народа должны быть включены во все образовательные области развития ребенка. В связи с этим нельзя забывать о традиционном направлении деятельности педагога – ознакомлении детей с народной глиняной игрушкой, которое способствует позитивной социализации ребёнка, творческому освоению этнокультурных ценностей.

Образная, сюжетная глиняная игрушка представляет собой одну из наиболее сильных и оригинальных ветвей народного творчества. Собственно на ней сосредоточился вопрос о роли и месте народной игрушки в детском быту, быть ли ей у детей или в музеях. Самая основная, сильная сторона сюжетной народной игрушки, которой она обращена к ребенку,

состоит в условности ее изображения. Будет ли это изображение коня, птицы человека – все решается традиционно выработанным средством. В результате в игрушке остро выступает задуманное. Подробности дополняются воображением; эта игрушка рождает детскую фантазию, а вместе с нею и детскую игру. Ребенка в этой игрушке привлекает предельная простота и ясность. Дымковская игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в истории русского народного творчества. Название этого народного промысла связано с селением Дымковская слобода, что на окраине старинного русского города Хлынова (позже г. Вятка). Дымковская игрушка порождена праздником, вобрала в себя все самые яркие приметы народной культуры: ее жизнерадостность, оптимизм, богатство фантазии, остроту реалистического обобщения, высокое мастерство. Она веселая, красивая по цвету, нравится детям, вызывает чувство радости и света, желание повторить эту красоту, сделать ее своими руками. Мир дымковской игрушки – это сказочный, нарядный мир красивых выразительных фигурок: животных, людей, птиц. Округлая форма фигурок, обобщенные линии, силуэты, простота этой формы прочно закреплены традициями. Например, юбка барыни, веер индюшиного хвоста, толстые ножки конька, ветвистые рога оленя, можно перечислять много особенностей, которые из поколения в поколение не меняются, передаются мастерами, которые доводят до нас эту необыкновенную красоту. Вятская (дымковская) игрушка имеет огромное значение для выполнения творческих заданий детей, которые с удовольствием пробуют воплотить свои замыслы в лепке и рисовании. Народная дымковская игрушка – одно из важнейших средств эстетического воздействия на детей. Красота росписи и выразительность формы вызывают у них чувства радости, восхищения, учат видеть и замечать прекрасное в окружающей жизни и природе. Сырье для производства дымковской игрушки осталось прежним, как много лет назад, – красная глина, смешанная с просеянным песком. Процесс изготовления игрушек прост. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных кусочков. Сначала лепят торс фигурок, затем к нему примазывают шарики (головки и ручки), соединяя их жидкой глиной. Следы для придания изделию ровной поверхности сглаживают влажной тряпкой. Готовые фигурки просушивают и прокаливают в печи. В давние времена обжиг важно было доверить опытной мастерице. Если фигурки вынимали из печи раньше времени, они могли рассыпаться, а если их передерживали, к ним не приставала грунтовка. Затем игрушки белят мелом, разведенным в молоке, и раскрашивают. Раньше их расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Использование большого количества разных цветов (до десяти)

придает дымковской игрушки особую яркость и нарядность. Обычно игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом – это яркие пятна, круги, зигзаги, полосы, клетка. Свистульки тоже лепят вручную, а отверстие прокалывают палочкой

Филимоновская игрушка свое название получила от деревни Филимоново, где жили в 1960-х гг. последние мастерицы, возродившие забытое ремесло. Промысел игрушки возник в середине девятнадцатого века в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре, при этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины - "синьки". При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей - монолитные, скупые на детали – близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку - свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры - малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета – игрушки получаются яркими и веселыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой - крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов.

Таким образом, раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Устойчивое сохранение у детей интереса к народной изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области социального развития, содействует расширению общего умственного кругозора. Народная глиняная игрушка, в свою очередь, обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение видеть в реальных народных игрушках новизну и элементы сказочности. В процессе создания народной глиняной игрушки у детей закрепляются знания эталонов развития общества, формируются четкие и достаточно полные представления об истории, о традициях России, об их роли в современной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардина Р.А. Художественные изделия из керамики: Филимоновская игрушка // Изделия художественных народных промыслов и сувениры. – М., 1986. – С. 152-153.
2. Богуславская И.Я. Фигурки из глины // Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собраниях ГРМ. 2-е изд., переработанное и дополненное. – Л., 1981. – 301 с.
3. Павлова Т.В. Филимоновский промысел: Методическая разработка для студентов. Изд. 2-е, переработанное. – Новомосковск, 2000.
4. Попова О.С, Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. – 144 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд. испр. И доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 168 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Селюкова Екатерина Алексеевна,

канд. пед. наук, доцент;

Фруктова Анастасия Александровна,

студентка 5 курса, ГБОУ ВО «СГПИ»,

г. Ставрополь

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА В ПЕРВОМ КЛАССЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. В статье рассматривается социальная адаптация, ее роль в жизни ребенка. При поступлении в школу изменяется жизнь ребенка, меняется его режим, а также отношения с окружающими людьми. И от того как произойдет адаптация зависит дальнейшая успешность первоклассника.

Ключевые слова: учащиеся, физическое развитие, школа, учитель, процесс обучения, трудности адаптации, родители.

В возрасте семи лет ребенок достигает уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Имеется ввиду физическое развитие, желание идти в школу, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи. Это все создает предпосылки для того, чтобы систематически учиться. [5]

При поступлении в школу изменяется жизнь ребенка, меняется его режим, а также отношения с окружающими людьми. Основной вид деятельности – это обучение. В основном учащиеся младших классов не любят заниматься в школе. Но некоторым детям нравится новое положение ученика и привлекает непосредственно сам процесс обучения. Это означает ответственное и добросовестное отношение младших школьников к обучению и к школе. Не зря дети в первое время считают отметку оценкой своих стараний, прилежания, но не качества проделанной работы. Им кажется, что, если они «стараются», значит, хорошо учатся. Похвала или одобрение педагога побуждает детей еще больше стараться. [3]

В первые дни обучения в школе у ребенка начинают появляться такие новые потребности, как овладение новыми знаниями, точное выполнение требования учителя, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно учителя), потребность выполнять определенную общественную роль (быть старостой, командиром «звездочки», санитаром и т. д.). Также дети должны приходить в школу вовремя и с выполненными заданиями.

Потребности младших школьников, в особенности тех, кто не воспитывался в детском саду, носят, в первую очередь, личную направленность.

Постепенно в результате регулярной работы учителя по воспитанию у детей чувства товарищества и коллективизма, их потребности приобретают общественную направленность. Школьники хотят, чтобы их класс был самым лучшим, и чтобы все были хорошими учениками. Для этого они начинают проявлять инициативу, оказывая своим товарищам помощь. Об укреплении и развитии коллективизма у младших школьников показывает стимул завоевать уважение товарищей, а также нарастающая роль общественного мнения.

Для познавательной деятельности младшего школьника свойственна, в первую очередь, эмоциональность восприятия. Книжки с картинками, шутка учителя, наглядные пособия — все это вызывает у них следующую реакцию. Школьники находятся во власти ярких впечатлений; образы, которые возникают на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, также очень ярки. Образность выражается также в мыслительной деятельности детей младшего школьного возраста. Они могут понимать практически переносный смысл слов и наполняют их определенными образами. Какую-либо мыслительную задачу младшие школьники решают легче, если они опираются на конкретные предметы, представления или действия.

Учитель применяет большое количество наглядных пособий, учитывая при этом образность мышления, после чего начинает раскрывать содержание теоретических понятий, а также переносное значение слов на ряде каких – либо примеров. Запоминают дети младшего школьного возраста не то, что является наиболее важным с точки зрения учебных задач, а именно то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что им интересно, неожиданно или ново, и эмоционально окрашено.

Изменяется содержательная сторона переживаний в эмоциональной жизни младших школьников. Когда ребенка дошкольного возраста радует то, что с ним играют и делятся игрушками, ребенок младшего школьного возраста переживает, прежде всего, за то, что связано со школой, учебой и учителем. Он радуется, что родители и учитель хвалят за успехи в учебе. Когда учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебы возникало у младшего школьника как можно чаще, это закрепляет положительное отношение ребенка к учебе.

Вместе с эмоцией радости большое значение в развитии личности ребенка младшего школьного возраста имеют эмоции страха. В основном из-за боязни наказания ребенок начинает говорить неправду. Это формирует трусость и лживость, если периодически повторяется. В целом, переживания младшего школьника проявляются, в основном, очень бурно.

Т. Д. Андрющенко выделяет следующие причины, которые вызывают у младшего школьника трудности адаптации к школьному обучению: это может быть несформированность «внутренней позиции» младшего школьника; слабое развитие произвольности является одной из основных причин неуспеваемости в первом классе; недостаточное развитие у ребенка младшего школьного возраста учебной мотивации, которая позволяет ему воспринимать и правильно выполнять учебные задания; ребенок младшего школьного возраста должен выполнять новые для него правила школьной жизни; общение с учителем может представлять проблемы для ребенка; трудности в обучении могут быть связаны и с недостаточной способностью к общению с другими детьми; отношение к себе: школьники с отрицательной самооценкой могут в каждом деле искать невыполнимые препятствия; завышенные требования со стороны родителей отрицательно влияют на адаптацию ребенка младшего школьного возраста; уровень физического развития и состояние здоровья.

Проблемы с адаптацией возникают и у гиперактивных детей (с синдромом дефицита внимания). Для таких детей характерна чрезмерная активность, суетливость. Также наблюдается невозможность сосредоточить внимание. Замечено, что у мальчиков такие проблемы встречается чаще, чем у девочек. У леворуких детей (10% от общего числа) наблюдается плохой почерк, перестановка букв, зеркальность письма. Они не могут держать строчку, плохо срисовывают изображения. Дети, у которых наблюдаются нарушения эмоционально-волевой сферы – это, в первую

очередь, агрессивные, тревожные, застенчивые, замкнутые, эмоционально расторможенные дети.

В тех семьях, где часто возникают конфликты между родителями, ребенок растет неуверенным, нервным, тревожным, потому что семья не может удовлетворить его основные потребности в любви и безопасности. В результате у ребенка проявляется общая неуверенность в себе. Также появляется склонность панически реагировать на некоторые трудности, которые автоматически переносятся на школьную жизнь. [1]

Т.А. Маркова предлагает родителям рекомендации по адаптации детей в первом классе:

1. Каждый день необходимо интересоваться школьными делами ребенка, проявляя при этом терпение и внимание.
2. Не нужно скупиться на похвалу и одобрение. При неудачах в учебе надо пытаться разобраться вместе с ребенком. Не стоит его запугивать.
3. Необходимо развивать любознательность, а также поощрять любопытство, и удовлетворять потребность ребенка в знаниях.
4. Следует покупать и дарить книги, диски, картины, кассеты. Также требуются читать ребенку вслух, и предлагать ему почитать Вам, после чего обсуждать прочитанное.
5. Нужно помогать ребенку выполнять различные трудные задания.
6. Необходимо доброжелательно, приветливо относиться к одноклассникам ребенка.
7. Следует активно слушать своего ребенка.
8. Не стоит говорить плохо о школе, также не надо критиковать учителей в присутствии ребенка, необходимо создавать у него положительное и позитивное отношение к школе. [4]

Младший школьник очень доверчив. В большинстве случаев, он безгранично доверяет учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Необходимо, чтобы учитель во всех отношениях был примером для детей. [2]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андрущенко Т.Д. Диагностика принятия первоклассником нового возрастного статуса. // Семейная психология и семейная терапия. – № 3. – 2009.
2. Гуткин Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: Образование, 2000.
3. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе: Кн. для учителя нач. классов - М.: Просвещение, 2011.
4. Подготовка детей к школе в семье / под.ред. Т.А. Марковой, Ф.А. Сохина. – М.: Педагогика, 2003.
5. Реан А.А., Костромина С.Н. Как подготовить ребенка к школе. - М.: Питер.ком, 2004. – 160 с.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Карпова Анна Николаевна,
учитель-логопед, МБОУ «СОШ №9»,
г. Энгельс, Саратовская область

ИНТЕГРИРОВАННОЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ КЛАССОВ С ОВЗ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗНАНИЙ»

Аннотация. Учащиеся с ОВЗ нуждаются в помощи всех специалистов. Данное занятие показывает, как можно учителю-логопеду совместно с педагогом-психологом комплексно воздействовать на повышение уровня целостного психо-речевого развития учащихся.

Ключевые слова: психо-речевое развитие, дифференциация, внимание, память, мышление, учитель-логопед, педагог-психолог.

Цель: повышение уровня целостного психо-речевого развития учащихся.

Задачи:

- Формирование положительного отношения к школе, учёбе;
- Формирование навыков учебного сотрудничества;
- Развитие фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи;
- Развитие дыхания, голоса, произвольного внимания, слухового восприятия и памяти, мышления, зрительно-пространственных ориентировок, связной речи, автоматизация и дифференциация изученных звуков.

Приёмы: беседа, диалог, работа с картинками, работа со словами, музыкотерапия.

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, мешочек для игры, карточки с буквами, карточки со словами, картинки, солнце, музыка, две корзинки, карта, ключики из бумаги.

Количество учащихся: 6-8 человек.

Время: 30 мину.

Ход занятия:

Приглашаются дети в кабинет.

Педагог-психолог. Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас с вами не обычное занятие, а путешествие. Посмотрите внимательно на доску. Как вы думаете, что это? Для чего нужны карты? Что мы на этой карте видим?

Дети (отвечают)

Учитель-логопед. Сегодня мы с вами будем путешествовать по этой стране. Но для этого вам придётся преодолеть несколько испытаний. За каждое правильное выполненное задание вы получите волшебные ключи от страны «Знаний».

Педагог-психолог. Путь наш указан на этой волшебной карте. Скажите мне, пожалуйста, а что бы все увидеть и выполнить все задания, какое время суток должно у нас быть. А погода для путешествия солнечная подойдет? Помнится мне, мы с Вами создавали СОЛНЦЕ, наполняли его радостными эмоциями, хорошим настроением. Помните, ребята. Я захватила его в наше путешествие.

Встаньте в круг, чтобы наш солнце светило ярко, мы передадим друг другу тепло и доброту наших сердец, горячие улыбки, хорошее настроение. Скажем друг – другу «Я передаю тебе тепло Солнца, свою улыбку и дарю хорошее настроение». Не забудьте назвать по именам друг друга. Это солнце будет освещать наш путь. Прикрепить к карте.

Учитель-логопед. Артикуляционная гимнастика.

Садитесь.

Звучит волшебная музыка.

Учитель-логопед. По какой дороге мы пойдем? (тропа «Немых»).

Дети (отвечают).

Ребята, возьмите из корзинки по одному листочку. Найдите вторую часть картинки и объединитесь по парам.

Повернитесь направо, напишите на спине своего напарника то, что вы видите на карточках. Повернитесь налево.

Дети (выполняют задание).

Молодцы, ребята, справились с первым заданием, надеюсь, со вторым испытанием справитесь. Получайте первый ключик.

Учитель-логопед. Дальше нам нужно переплыть через реку «Путаница». Как можно перебраться через реку?

Дети (отвечают)

Рак, живущий в реке, любит составлять неправильные предложения. Исправьте предложения и скажите их правильно.

Пол упал на стул.

Лошадка села на Павла.

Кукла унесла собаку.

Рыбка поймала рыбака.

Велосипед сел на Михаила.

Стул сел на Володю.

Червяк съел рыбку.

Дети (отвечают).

Молодцы, справились, за это я вам вручаю второй ключ.

Педагог-психолог. Ребята, посмотрите, следующий город называется «Угадай-ка». Чтобы выполнить это задание нам понадобится волшебный мешочек. В этом волшебном мешочке лежат овощи и фрукты и нам их надо угадать. В эту корзинку мы положим овощи, а в эту фрукты.

Дети (выполняют задание).

Молодцы, справились, за это я вам вручаю третий ключ.

Учитель-логопед. Физминутка.

Ручки подняли и покачали
 Это дерево в лесу.
 Руки нагнули, кисти встряхнули
 Ветер сбивает росу.
 В стороны руки, словно помашем
 Это к нам птицы летят.
 Как они сядут, тоже покажем.
 (Выполняют движения вслед за учителем).

Педагог-психолог. Ребята, а куда мы отправимся дальше?

Дети (отвечают)

Ребята, жители города «Одним словом» предлагают выполнить ещё одно задание. Я вам буду читать слова, а вы назовите перечисленные предметы, одним словом.

Внимательно слушайте.

1. Скакалка, мяч, гантели, штанга – это...
2. Карась, окунь, акула, щука – это...
3. Лук, чеснок, репа, тыква – это...
4. Учебник, тетрадь, ручка, резинка – это...
5. Россия, Украина, Англия, Франция – это...
6. Береза, клен, липа, ель – это...
7. Врач, шофер, воспитатель –
8. Флейта, бубен, балалайка –
9. Бабочка, муравей, кузнечик –
10. Кепка, панاما, шляпа –
11. Рубашка, юбка, пиджак –
12. Снег, дождь, град –

Учитель-логопед. Молодцы, получайте четвёртый ключик и отправляемся в город «Отгадай-ка»

У меня в лесу живут лось и рысь. Они собирали картинки со звуками «л» и «р», но картинки перепутались, и мои животные поссорились, давайте поможем им разделить картинки. (Картинки: ручка, радуга, морковь, кровать, ложка, велосипед, ландыши, стол).

Вручение ключа.

Педагог-психолог. Ребята, мы с вами справились со всеми заданиями. Все ключи от городов страны «Знаний» собрали. Жители этой страны вам очень благодарны, что вы выполнили все задания и дарят вам это ключики на память, что бы Вы могли к ним всегда вернуться.

ПРАЗДНИКИ, ДОСУГ

Амирджанян Рузанна Ваагновна,

музыкальный руководитель,

ГБОУ Школа №1454 «Центр образования Тимирязевский»,

Дошкольное отделение «Дмитровское 29»;

Леонова Надежда Борисовна,

воспитатель, ГБОУ Школа №1454 «Центр образования Тимирязевский»,

Дошкольное отделение «Дмитровское 29»,

г. Москва

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ «ЗНАКОМСТВО С КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ»

Аннотация. Авторский сценарий, направленный на воспитание у детей интереса к классической музыке.

Ключевые слова: классическая музыка, ноты, музыкальные знаки

Список литература: Сценарий авторский.

Ведущий: Жил - был мальчик, он был очень хороший, послушный, добрый. Мальчик любил свою маму, свои игрушки. Но больше всего на свете, он любил музыку. Он слышал ее везде на улице, дома, в лесу, но, чаще всего он слышал ее во сне. Однажды вечером он спросил у мамы.

Мальчик. Мама, откуда берется музыка?

Мама. Говорят, она идет от сердца.

Мальчик. А ты поставишь мне сегодня колыбельную?

Мама. Конечно, без неё ты не заснешь. Ложись поудобней и слушай.

Колыбельная. Рубинштейн «Мелодия»

Мальчик засыпает.

Музыка Феи музыки. П. Чайковский «Вальс» из балета

«Спящая красавица»

Фея музыки. Здравствуй, малыш. Я давно знаю тебя, знаю, что ты очень любишь музыку.

Мальчик. Да, я люблю музыку, только не знаю, откуда она берётся.

Фея музыки. Твоя мама права, она идет от сердца. Но только человек с большим и добрым сердцем слышит её.

Мальчик. Но у меня беда, чаще всего я слышу музыку во сне, а когда просыпаюсь, забываю её, а мне так хочется слушать снова и снова. Можно было бы записать на магнитофон, но я не смогу включить его во сне.

Фея музыки. Глупыш, чтобы записать музыку, не нужен магнитофон, а всего лишь нужны ноты. Посмотри.

Танец ноток. С.Рахманинов «Итальянская полька»

1-ая нотка: Мы, маленькие нотки,

2-ая нотка: На вид мы не приметны,

3-я нотка: Но жизнь великой Музыке даем

4-ая нотка И хоть мы все похожи

5-ая нотка: Нас различить не сложно,

6-ая нотка: Ведь каждая имеет звучание свое.

7-ая нотка: И мы на нотном стане все весело живем.

Мальчик. Какие они хорошие, можно я возьму их с собой?

Фея музыки. Взмахивает рукой, нотки убегают.

Нет, эти нотки мои, я подарю тебе другие.

Подает коробочку

Береги их.

Мальчик Спасибо тебе, добрая фея.

Фея музыки. Не благодари меня, я, как и ты, очень хочу служить людям. Я думаю, что ты обязательно напишешь свою музыку.

Уходит.

Мальчик. Как я счастлив! Теперь у меня есть то, о чём я так долго мечтал.

Звучит музыка Короля звуков. И. Штраус «Гром и молния»

Король звуков: Стой, мальчик!

Мальчик: Вы кто?

Король звуков. Я кто? Я, Король звуков! повелитель всех звуков на земле. Ни одна мелодия не появится без моего ведома. Только я могу сказать, что можно слушать, а что нет. Покажи, что у тебя в руках.

Мальчик: Это - ноты, с их помощью я буду записывать музыку.

Король звуков. (смеётся.) Здесь записывать музыку могу только Я!

Он машет рукой и коробочка вылетает из рук мальчика. (звучат нотки).

Мальчик. Что вы натворили? Плачет.

Король звуков. Прощай и запомни. Детям ничего нельзя делать без разрешения взрослых.

Убегает.

Мальчик. Что же теперь делать, как вернуть ноты?

Звучит музыка появляются музыкальные знаки. (басовый ключ, скрипичный ключ.)

Танец знаков. И. Штраус «Радецкий марш»

Знаки. Здравствуй малыш.

Мальчик Здравствуйте, а вы кто? Я вас не знаю.

Басовый Ключ. Мы - музыкальные знаки. Я – басовый ключ.

Скрипичный Ключ: Я – ключ скрипичный. Почему ты плачешь?

Мальчик: У меня большая беда. Я не сберег ноты, которые подарила фея Музыки.

Басовый Ключ. Как же ты мог, разве она не предупредила тебя?

Мальчик. Предупредила, но Король звуков забрал их.

Скрипичный Ключ. Что же ты сразу не сказал, что во всем виноват Король звуков?

Мальчик. Я не знал, что вы с ним знакомы.

Басовый Ключ. Знакомы! Да этот самозванец известен всем нам с детства.

Скрипичный Ключ. Он всегда вмешивается не в свои дела, нарушает порядок, портит музыку.

Басовый Ключ. Не огорчайся малыш, ведь у тебя осталась коробочка, а ноты ты найдешь свои.

Мальчик. Где же я их найду?

Скрипичный Ключ. Это тебе подскажет сердце.

Мальчик. Спасибо, добрые знаки.

Знаки. Пожалуйста, и прощай.

Знаки уходят.

Мальчик. Знаки правы, я забыл про коробочку.

Поднимает её. Бежит дальше.

Мальчик. Кажется, я слышу музыку, посмотрю, что это.

Музыка ручья. П. Чайковский «Апрель»

Появляется ручеёк.

Мальчик. Маленький ручеёк, какая славная у тебя песенка.

Ручеек. Мне она тоже очень нравится.

Мальчик. Я представил себе, что бегу с тобой по лесу к большой реке.

Ручеек. Это правда, я бегу по лесу к большой реке, неужели ты услышал это в моей песенке.

Мальчик. Конечно. Жаль, что я не могу записать её, у меня нет нот.

Ручеек. Зато они есть у меня, их всего две, но они самые веселые.

Подает ноты.

Мальчик. Спасибо тебе, ручеёк.

Ручеек. Пожалуйста, мне не жалко, будет скучно, приходи, поиграем.

Ручеек убегает.

Мальчик. Ну вот у меня есть 2 нотки, спрячу их в коробочку и побегу дальше.

Танец цветов. П. Чайковский «Вальс цветов»

Цветы

1ый цветок: На лесной полянке музыка слышна,

Ну, скажи, откуда здесь взялась она?

2ой цветок: Васильки, качаясь, песенку поют.

Капельки-росинки по листочкам бьют.

3ий цветок: Ветер шаловливый барвинком шуршит,

Колокольчик синий бубенцом звенит.

4ый цветок: Подпевают тихо травы и цветы

5ый цветок: Затаись, услышишь музыку и ты.

Мальчик. Какие вы красивые, но ещё прекрасней ваша музыка. Не подарите ли вы мне одну нотку из вашей песенки?

Цветы. Мы сделаем это с удовольствием. Подарим 3 самые нежные ноты.

Мальчик. Спасибо.

Цветы. До свидания.

Цветы убегают.

Мальчик. Что-то я устал, посижу на пенечке.

Музыка ветра. В.А. Моцарт «40-я симфония»

Выбегает ветерок. Он дует на мальчика.

Ветерок. Почему ты не хочешь поиграть со мной?

Мальчик. Я слушал твою песенку, и кажется, догадался, о чем она.

Ветерок. Это моя тайна.

Мальчик. Нет здесь никакой тайны, ты хочешь стать большим и сильным.

Ветерок. Как ты это понял?

Мальчик. Из твоей музыки.

Ветерок. А ты, кем хочешь быть, когда вырастешь?

Мальчик. Я бы хотел писать музыку.

Ветерок. Тогда у меня есть для тебя подарок, возьми эту нотку.

Мальчик. Какая она легкая, воздушная. Да она мне очень нужна, ведь мой забрал Король звуков. Спасибо, тебе.

Ветерок. Прощай!

Мальчик. До свидания.

Мальчик. У меня уже шесть ноток, ещё немного и я соберу их все. Но что это за странный шум? По-моему, это шумят берёзы.

Танец берез. Д. Шостакович «Русский вальс»

Мальчик. Милые березки, почему ваша песенка такая грустная?

Она напомнила мне о доме, о маме.

Березки

1 ая березка: Холод и ветер, зима на дворе.

2 ая березка: И мы грустим о весеннем тепле.

3 ая березка: Скучно без птиц, что на ветках живут

4 ая березка: Песни веселые громко поют.

Мальчик. Да у меня тоже бывает время, когда я грущу.

Березка. Мы знаем о твоей беде, нам рассказал ветерок.

Мы подарим тебе самую грустную нотку.

Мальчик. Спасибо, может быть, я придумаю для вас веселую песенку

Березка. Спасибо. До встречи.

Мальчик. Я собрал все нотки! Теперь я их никому не отдам. Зевает. Почему-то мне так хочется спать. Ложится.

Входит мама.

Мама. Сынок, пора вставать.

Мальчик. Мама, разве я спал?

Мама. Что же ещё можно делать ночью?

Мальчик. Значит, у меня нет волшебных ноток? Плачет.

Мама. Они не нужны тебе, сегодня мы идем записываться в музыкальную школу.

Мальчик. Я научусь писать музыку?

Мама. Ты обязательно научишься, потому что очень этого хочешь.

Николаева Светлана Мансуровна,

*учитель начальных классов,
МКООУ «Школа-интернат № 64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ «ЗЕМЛЯ-НАШ ОБЩИЙ ДОМ»

Аннотация. Данный методический материал способствует воспитанию гуманного отношения к природе, чувства ответственности за всё живое на Земле.

Ключевые слова: экология, планета, природа, человек.

Экологический десант «Земля-наш общий дом»

1-ый ведущий. Наша планета называется Земля, её освещает солнышко, поэтому на ней светло, её окружает слой озона, поэтому есть кислород, которым дышит всё живое, на ней есть вода – поэтому есть жизнь.

2 -ой ведущий. Сегодня мы будем говорить о том, как быстро загрязняется наша планета, и что можем сделать мы, чтобы предотвратить это загрязнение.

3-ведущий. Все наши мечты – о хорошем будущем, прекрасной Земле, о дружбе человека и природы. Вот это желание светлого, доброго, прекрасного будущего и объединяет нас здесь.

1-ый ведущий. Наша планета сильно загрязнена. Мы ещё не осознаём этой опасности и живём на этой планете, но смогут ли жить на ней будущие поколения?

2-ой ведущий. С каждым днём кислорода на Земле становится всё меньше, а выхлопных газов, химических фабрик, металлургических заводов, транспорта всё больше и больше.

3-ий ведущий. Учёные подсчитали, что ежегодно во всём мире в водоёмы попадает столько вредных веществ, что ими можно было бы заполнить 10 тысяч товарных поездов. Остатки стирального порошка. В результате деятельности человека во многих реках Европы (Сене, Дунае, Рейне и др.) уже нельзя купаться.

1-ый ведущий. Усиленно идёт вырубка лесов. Так, за последние 20 лет человек вырубил столько леса, сколько было уничтожено за всё его предыдущее существование. А сколько по вине людей возникает пожаров?!

2-ой ведущий. Для многих животных лес - родной дом. А лесов на Земле становится всё меньше и меньше. Значит, животные теряют свой дом и обречены на гибель.

3-ий ведущий. Человек опасен для животных не только пожарами и разливами нефти, но и бездумным уничтожением всего живого.

Мы речь свою ведём о том,
Что вся Земля - наш общий дом –
Наш добрый дом, просторный дом,
Мы все с рожденья в нём живём.
Ещё о том ведём мы речь,

Что мы наш дом должны беречь.

Давай докажем, что не зря

На нас надеется Земля.

Давайте будем беречь планету,

Другой такой на свете нет.

Развеем над нею и тучи и дым,

В обиду её никому не дадим.

1-ый ведущий. Вопрос «Куда же деть мусор?» становится всё актуальней, и мы попробуем сегодня ответить на него.

2-ой ведущий. Я убеждён, что, если каждое утро из своего окна вы будете видеть красивое дерево, красивую улицу, дом или пейзаж, вы будете чувствовать себя лучше и проживёте дольше. Если же вы будете из своего окна видеть мусорную яму, грязный двор, унылые серые здания, чахлые погибающие деревца – это и будут ваши отрицательные эмоции.

3-ий ведущий. Чистота начинается с нас самих, с нашего отношения к окружающей среде, с того места, где мы живём, работаем, учимся. Нравится ли нам здесь? Уютно ли мы себя чувствуем?

1-ый ведущий. Хорошо известно, как много беспокойства в нашу жизнь вносит шум: он влияет на здоровье человека, его работоспособность и настроение. Вы когда-нибудь прислушивались, как много шума в коридорах нашей школы?

2-ой ведущий. Замечено, что шумы природного происхождения: шум морского прибоя, дождя, шелест листвы, журчание ручья – благоприятно влияют на организм, успокаивают, расслабляют. Производственный или транспортный шум утомляет, давит, мешает человеку сосредоточиться.

3-ий ведущий. Крайне отрицательно влияет на человека громкая музыка. Так, у 20% юношей и девушек, которые увлекались рок-музыкой, слух оказался сниженным так же, как и у 85-летних стариков.

1-ый ведущий. Сегодняшнее население Земли – общество суперпотребителей. На каждого из нас в год затрачивается 20 тонн сырья, правда его большая часть (97%) идёт в отходы.

3-ий ведущий. А сейчас мы предлагаем провести небольшой эрудicion по экологии. Итак, начинаем!

Задание первое.

Его производит обыкновенная корова; в небольших количествах он очень полезен в качестве удобрения; когда его слишком много, он становится настоящим бедствием; при попадании в водоёмы он разрушается, рыбы и другие водные животные начинают задыхаться; его необходимо компостировать. /Навоз./

Задание второе.

У меня очень много игрушек сделано из неё; она бывает разноцветной, её очень трудно сломать; предметы, сделанные из неё, мало весят: если её поджечь, то становится чёрный едкий дым; её нельзя выбрасывать, так как в природе она не разлагается. /Пластмасса./

Задание третье.

Его делают из песка; чаще всего оно прозрачное; когда падает, оно разбивается; если его нагреть, оно становится тягучим, как тесто; брошенное в лесу, оно может стать причиной пожара. */Стекло./*

Задание четвёртое.

Это получается, когда становится старым или ломается; это можно увидеть везде: в городе, деревне, вдоль дорог; это можно сдать и получить деньги; это можно переплавить, чтобы сделать что-то новое; это бывает цветным, и его можно сдать на переплавку и получить деньги. */Металлолом./*

Задание пятое.

Его изобрели китайцы; у нас её получают из древесины; она легко горит; из неё получается много мусора; на ней обычно рисуют или пишут. */Бумага./*

Задание шестое.

Его много в городе, но мало в деревне; особенно силён он в промышленном городе, где много заводов, фабрик, машин; от него люди болеют, нервничают, громко кричат и его становится всё больше; его издают разные приборы и машины; он вызывает загрязнение окружающей среды. А когда его слишком много, он вызывает у человека состояние, близкое к опьянению, действует как наркотик. */Шум./*

3-ий ведущий. Сейчас я буду зачитывать начало фразы, а вы её постарайтесь закончить.

1. Старайся покупать напитки в стеклянных бутылках, которые можно... *(использовать много раз, сдать в магазин).*

2. Одежду, которую ты уже не носишь, можно...*(отдать нуждающимся).*

3. Не выбрасывай старые игрушки и книги: они могут ... *(кому-то понадобиться).*

4. Узнай, где поблизости есть пункт приёма макулатуры, и ... *(сдай туда ненужную бумагу).*

5. Почини и исправь вещь, вместо того, чтобы... *(её выбрасывать).*

6. Старайся не пользоваться пенопластом, так как он практически... *(не разлагается).*

Волнуется Природа неспроста.

Не существует лишнего в Природе,

Природа гармонична и сложна,

И если катаклизмы на подходе,

Волнуется Природа неспроста.

Она предупреждает Человека:

Пора остановиться, не спешить;

Заботиться от века и до века _

Старается всегда предупредить.

Но Человеку надо слишком много:

Он черпает скорее и до дна
 Берёт с собою жадность на подмогу,
 А эта дама подведёт всегда.
 Приходит день – опомнится бедняжка:
 Куда спешил, зачем ломал дрова.
 И трудно жить становится, и тяжко –
 Так наступает жуткая пора.
 А может и такое вдруг случиться,
 Что всё живое превратится в прах.
 Вот это Человеку не простится!
 Как не пугает Человека страх?!
 Лишь миг, всего одно мгновенье –
 И всё живое сгинет без следа.
 Что многие создали поколенья,
 Все разнесёт глобальная беда.
 О Люди! Надо быть мудрее.
 Любите, берегите шар земной,
 Терпимей будьте, мягче и добрее
 И навсегда покончите с войной.
 О, царь Природы, дорогой мой Человек,
 Каким коротким может быть твой век!
 Уж сколько лет молва в народе ходит,
 Что жадность до плохого лишь доводит.

1-ый ведущий. Будем же беречь нашу Землю! Повсюду, на каждом шагу, все вместе и каждый в отдельности. Другой планеты у нас не будет! Земля с её биосферой – величайшее чудо, у нас она одна.

2-ой ведущий. Дорогие ребята! Давайте создадим чистоту и уют в нашей школе, классах, на своих улицах. Завтрашний день Земли будет таким, как мы создадим его сегодня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айкина Г.А. Как сделать экологическое воспитание эффективным: [экология на уроках; формы и методы воспитательной работы] // Начальная школа. – 2008. – № 8. – С. 54–57.
2. Залецкая Н.Ю. Роль сказок в экологическом образовании: [примеры] // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. – № 3. – С. 39–42.
3. Литвинова Л.С. Развитие экологической культуры детей в образовательных учреждениях / Л.С. Литвинова, О.Е. Жиренко // Воспитание детей и молодежи. – 2008. – №1. – С. 36–47. Методика организации школьного экологического объединения; Линейка, посвященная началу экологического месячника; Пресс-конференция "Значение и охрана почв"; "Наши природные лекари" (устный журнал).
4. Секретарева С.Р. Система экологического воспитания школьников: [опыт школы № 9 г.Асбест] // Справочник классного руководителя. – 2009. – № 12. – С. 11–20. – Положение об экологическом отряде школьников.
5. Феодосова Т. "Друзья радуги", "Зеленая планета" и другие способы экологического образования: [опыт школы № 12 г. Братска] / Т. Феодосова, Н. Молчанова // Директор школы. – 2008. – № 1. – С.69–72. – Социальные проекты экологического содержания.

*Скорбач Маргарита Викторовна,
преподаватель, МБУ ДО ДХШ г. Белгорода,
г. Белгород, РФ*

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ПРАЗНИЧНОГО ВЕЧЕРА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье предлагается описание плана работы преподавателя для составления сценария и программы праздничного вечера для выпускников детской художественной школы города Белгорода.

Ключевые слова: подготовительная работа, творческие возможности, составление программы праздника.

Каждый год в школе проходят выпускные, где в этот волнительный день, выпускники получают свидетельство об окончании детской художественной школы. К этому мероприятию заранее идет подготовительная работа. В ней принимают участие руководство школы, учащиеся, родители и большая роль отводится преподавателю, как главному координатору действий.

Педагогу необходимо организовать работу с каждым из участников, для этого на совместном родительском собрании, где присутствовали родители, и дети были распределены роли для каждого по его выбору. Родителям было необходимо организовать учащегося для участия в мероприятии, проконтролировать подготовку номера. Оповестить преподавателя о решении и определить название его, согласовав с руководством школы.

Программа праздника включает номера, такие как, танец, музыка, поэзия. Многие из обучаемых проходили курсы обучения музыке и танцам в других школах дополнительного образования и теперь им представилась возможность показать свои разнообразные таланты. На выпускном мероприятии показали свои творческие возможности учащиеся школы. На скрипке прозвучало музыкальное произведение, а также в исполнении другого учащегося прозвучал проигрыш на фортепьяно, на гитаре. И конечно, как можно было оставить без внимания танцы. Был показан танец в современной хореографии.

Предложили Игру «Перевертыши», что дает атмосфере праздника не быть напряженной. Игра позволила вспомнить уроки и точно определить, что живопись – это искусство, на которое можно смотреть, то скульптура – искусство, вокруг которого можно обойти. Звучало слово, и участникам требовалось вспомнить название известной работы художника или скульптора: Белый круг — (Ответ: Черный квадрат); Мальчик без картошки — (Ответ: Девочка с персиками); Иван, который гладит кролика - (Ответ: Геракл, раздирающий пасть льва) [3].

Для каждого выпускника прошедшие уроки были памятными разными событиями: выставками, пленэрами, веселыми переменками и упорной работой. Здесь стоит сделать акцент, какими они пришли в этот

класс. А именно, маленькими детьми, которые мечтали стать настоящими художниками.

В год поступления и начала учебного процесса преподаватель раздавал анкеты вопросами, где главным был: «Каким ты видишь себя через четыре года обучения?». И в этом вопросе была возможность раскрыть, то, кем они себя видят, какие мечты реализуют. Многие мечтали научиться рисовать, как настоящий художник. Выражали желание посещать выставки, мастер-класс, знакомится с творчеством современных художников, а также найти здесь, в стенах школы новых друзей [2].

Творчество стало для каждого интересной дорогой, наполненной событиями, поисками сюжетов при воплощении творческих замыслов. Теперь спустя время можно увидеть мир, так, что где бы ни побывали, многое заставит удивляться. В школе учились, не только рисовать, но и наблюдать и запоминать. «Я – художник, я так вижу!», часто повторяют ученики школы. Данная фраза определяет в шутливой форме взгляд каждого, такой сложный и многоликий.

На экране можно было увидеть работы выполненные выпускниками в разный период. Они яркие, звучные. Живой мультимедийный ряд учебных работ за прошедший период оживил и наполнил воспоминаниями. В процессе мероприятия слово напутствия представилось традиционно директору школы, родителям выпускников и конечно самим выпускникам. Вручены свидетельства об окончании и лучшие учащиеся получили грамоты об успешном участии в выставочной деятельности школы, об успешном окончании школы.

Завершение вечера завершить словами известных людей о творчестве, что придаст вечеру еще более содержательность. «Величие искусства и состоит в этой вечной напряженной раздвоенности между красотой и страданием, любовью к людям и страстью к творчеству, мукой одиночества и раздражением от толпы, бунтом и согласием. Искусство балансирует между двумя пропастями — легкомыслием и пропагандой. На гребне хребта, по которому идет вперед большой художник, каждый шаг — приключение, величайший риск. В этом риске, однако, и только в нем заключается свобода искусства», так говорил Альбер Камю, известный французский писатель Камю [1].

Остаться в этот вечер без теплых слов трудно, поэтому по его завершению на макете палитры начертали пожелание будущим выпускникам, где можно было запечатлеть, нарисовав мир для других людей яркими красками и широкими кистями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афоризмы и высказывания Камю [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wisdoms.ru/pavt/p100.html>
2. Сценарий выпускного вечера в школе искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/09/01/stsenariy-vypusknogo-vechera-v-shkole-iskusstv>
3. Выпускной в художественной школе. Идеи для сценария. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snova-prazdnik.ru/vypuskni-v-xudozhestvennoj-shkole/>

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО УЧРЕЖДЕНИЙ ОСНОВНОГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

Евтюхина Вероника Александровна,
воспитатель, г. о. Тольятти,
д/с№182 «Золотой ключик,
» АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация. Автор говорит о разнообразных формах взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с родителями воспитанников, где сочетаются традиционные приёмы с инновационными технологиями.

Ключевые слова: взаимодействие, день открытых дверей, формы, семья, запросы, привлечение, мероприятия, информирование, обратная связь.

В современных условиях содержание и формы взаимодействия с родителями воспитанников в ДОУ отличаются разнообразием, здесь не может быть единого стандарта. Задачей каждого педагогического коллектива должно быть умение быть чутким к запросам семьи и компетентным в решении современных задач воспитания и образования. Ещё Н.К. Крупская в своих "Педагогических сочинениях" писала: "Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их известным минимумом, привлечение их к работе детского сада".

Сегодня традиционные формы взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с родителями воспитанников сочетаются с вариативными инновационными технологиями. Наше дошкольное образовательное учреждение в течение многих лет проводит планомерную целенаправленную работу с родителями. Ведущие цели нашей работы по взаимодействию детского сада с семьёй – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Взаимное доверие, по моему мнению, возникает в результате эффективного обмена информацией. Решающим условием положительного взаимодействия являются доверительные отношения между воспитателем и родителем. В работе по вовлечению родителей в деятельность ДОУ используем: анкетирование, уделяем внимание формам информационно – аналитического, досугового, познавательного направления.

Воспитатели возрастных групп разрабатывают план взаимодействия с семьёй на учебный год, на основе мероприятий, зафиксированных в годовом плане детского сада. Данный подход позволяет систематизировать работу, организовывать мероприятия по взаимодействию с семьями воспитанников.

Наглядное информирование семьи в рамках тематических недель представлено на магнитных досках посредством мелкомасштабных памяток, буклетов, стикеров с информацией до практических форм (например, кармашек «Вместе с ребёнком!»), позволяющих родителям активно участвовать в жизни ребёнка, а педагогам поддерживать «обратную связь» с семьёй. Педагоги активно используют разнообразные формы фотомонтажи, выставки, папки-передвижки и другие варианты.

В нашем детском саду особое отношение к такой форме взаимодействия с родителями как День Открытых Дверей. В дни открытых дверей родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в детском саду, чем занимаются. Открытые просмотры очень много дают родителям. Они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличающейся от семейной, сравнить поведение и умения своего ребёнка с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

День открытых дверей, является достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать и привлечь к участию. Проводится в форме экскурсии по детскому саду с посещением группы, родители видят оформление группы, предметно-развивающую среду, обстановку группы. Законные представители знакомятся с особенностями работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на прогулку и другими режимными моментами). После экскурсии и просмотра предлагается родителями оставить свои впечатления на «Дереве идей» и отвечают на возникшие вопросы. Широкие возможности для наблюдения предоставляются родителям во время прогулок детей на участке, в дни праздников, вечеров развлечений, здесь открывается возможность, поучаствовать с ребёнком. Данная форма работы очень действенна и помогает педагогическому коллективу преодолеть еще встречающееся у родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании детей.

Вместе с тем следует отметить, что многие формы работы не считаются родителями эффективными. Не все охотно делятся проблемами в воспитании детей, наблюдается низкая активность у родителей при обсуждении некоторых ситуаций. Причины этого чаще всего кроются в недостаточности педагогических знаний, отсутствии свободного времени для общения, занятости или нежелании заниматься своими детьми. Для

преодоления равнодушия у родительского сообщества, стараемся приглашать таких родителей в группу для посещения занятий, проводить с ними беседы, организовать клуб по интересам, мастер-классы. Желательно, чтобы бабушки и дедушки также стали частыми гостями в группе. Ведь добротой и лаской они смогли бы заполнить нишу пустоты и одиночества, которая иногда окружает их внуков рядом с родителями. Только в этом случае, когда родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе, возможно создание условий, помогающих раскрытию талантов и способностей ребёнка, только тогда он будет расти здоровым, счастливым и умным!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мальцева П.А. *Взаимодействие педагогов, родителей и детей в процессе проектной деятельности.* – 2013.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. *Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект.* – М.: Изд. Творческий центр «Сфера», 2005.
3. Солодянкина О.В. *Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ.* – М.: Изд. «Аркти», 2005.

ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ТИП КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

Свистунова Елена Григорьевна,

*доцент кафедры дошкольного и начального общего образования,
ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»;*

Васильева Елена Валентиновна,

*учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Центр образования № 22 – Лицей искусств»,
г. Тула*

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МАСТЕР КЛАССОВ ПО НАРОДНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы этнохудожественного воспитания и развития школьников на основе народного и декоративно-прикладного искусства для решения задач активизации творческих способностей школьников и воспитания гармоничной личности.

Ключевые слова: комплексный подход к этнохудожественному воспитанию, изучение традиций русской культуры, создание этнохудожественного пространства, активизация творческих способностей школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Федеральный государственный стандарт подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями, развития творческого потен-

циала каждого ребенка. С учётом требований современного мира развитие творческих способностей личности должно стать одним из важных звеньев современного образования. Новые тенденции развития образования требуют создания этнохудожественного пространства образовательных учреждений и приобщения детей к основам народной культуры и искусства. Народное искусство многофункционально и одна из функций – воспитательная, до сих пор не реализуется в полной мере. Из поколения в поколение в нем передаются не только приемы ремесла, но и духовная культура народа [2, С. 14]. Развитие художественного образования в России предполагает, прежде всего, овладение человеком художественной культурой своего народа и всего человечества. Необходимо определить не только, какие знания должны быть даны по предметам эстетического цикла, но и каким путём, с помощью каких педагогических и художественных технологий необходимо вести учебный процесс с целью понимания и уважения национального русского и мирового искусства. Этнопедагогические технологии способствуют развитию и формированию духовно-нравственной, эстетически-эмоциональной личности.

Для развития нравственной, эмоциональной, творческой, активной и самостоятельной личности школьника учителям изобразительного искусства необходимо осуществлять во внеурочной деятельности формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС ООО. Процесс формирования у обучающихся универсальных учебных действий наиболее активно происходит при использовании практико-ориентированного подхода к обучению. Для реализации практико-ориентированного подхода к обучению учащихся безусловным преимуществом является деятельность организованная нетрадиционным образом в форме мастер-классов, которые позволяют не только знакомить учащихся с народными искусством и новыми художественными технологиями, но и способствуют активизации их творческих способностей. Наиболее активно учителя предметов эстетического цикла в своей педагогической практике стали использовать метод учебного и творческого проектов, исследовательские методы обучения, а во внеурочной деятельности проведение мастер-классов для учеников и их родителей.

В ходе мастер-классов с использованием этнопедагогики решаются следующие задачи:

- знакомство с народными ремеслами, видами декоративно - прикладного искусства;
- формирование умений выстраивать последовательность создания изделия;
- формирование умений выполнять задания на воспроизведение образа.

Учителя Тульской области накопили большой опыт работы по применению мастер-классов и разнообразных художественных технологий во внеурочной деятельности учащихся.

На мастер-классах школьники не только лепят народную филимоновскую игрушку, но и показывают технологию вышивки «филимоновской росписью». Прежде чем сделать окончательный вариант изделия, ученики изучают историю филимоновской игрушки, ее стилевые особенности, символику цвета и фигурок, знакомятся с особенностями изготовления игрушки и тульской вышивки. На мастер-классе «Работа с берестой» учащиеся изготавливают браслеты из бересты, на мастер-классе «Плетеные браслеты» школьники знакомятся с историей и художественными особенностями промысла, собранный материал они оформляют в виде компьютерной презентации. В комментарии учащиеся рассказывают о различных видах плетения в культуре народов мира, о применении плетеных изделий в народном костюме крестьянок Тульской губернии, в быту, в современной одежде. Выбирая материалы, инструменты, приспособления, способы обработки ученики проводят исследование в данных направлениях и делают обоснованный выбор по изготовлению изделий. Не оставляют равнодушными детей и их родителей мастер-классы по изготовлению головных уборов крестьянки Тульской губернии. Интереснейшие занятия для детей и родителей предлагают мастера тульской всечки. Тульская кудрявая всечка и инкрустация – старинное ремесло украшения оружия при помощи металла, перламутра и ценных пород древесины. Оригинальный Тульский промысел переживает второе рождение в виде современных изделий: расчёски, галстуки – боло, кулоны, брелоки украшенные затейливой инкрустацией. Свое мастерство по изготовлению украшений в технике тульской всечки учащиеся демонстрируют на всероссийских ярмарках и конкурсах школьных компаний.

Кружевоплетение Тульского края – составная часть российского декоративно-прикладного искусства. В своем развитии оно повторило общероссийские черты, однако имело и свою местную специфику. На мастер-классы по изготовлению белевского кружева приходят не только дети, но и их родители, бабушки.

В последнее время большое распространение в нашей области получили мастер-классы, которые проводят сами ученики. Посещая действующую в школе студию декоративно-прикладного творчества для учащихся 5-11 классов, школьники в первый год обучаются художественным промыслами и технологиям их изготовления, второй год совершенствуют свою работу по выбранному направлению, проводят экскурсии по выставкам творческих работ учащихся. На третий год обучения ребята становятся мастерами и сами обучают других учащихся в форме мастер-классов.

Учащиеся самостоятельно разработали мастер-классы по темам: «Деревянное зодчество», «Моделирование архитектурных построек. Башни Тульского Кремля», «Исторические башни», «Архитектура будущего», «Бионика в развитии зодчества» (использование опыта живой природы в архитектуре) и др.

Практическая направленность мастер-классов во внеурочной деятельности является средством общего развития школьников, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Участие школьников в различных видах художественной деятельности, в том числе в мастер-классах, ведет к самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Поддержка и развитие творческих способностей детей – одна из важнейших задач, которая успешно может решаться во внеурочной деятельности средствами мастер-классов по народному и декоративно-прикладному искусству.

Ценность таких мастер-классов на основе этнографического материала заключается в том, что они позволяют не только знакомить учеников с народным и декоративно-прикладным искусством родного края, с новыми художественными технологиями, но и способствуют активизации творческих способностей, что в результате позволяет сформировать собственный опыт деятельности [2, С 31].

Структура мастер-классов с использованием материала по народному и декоративно-прикладному искусству придает деятельности учителя новый характер: вместо носителя знаний, которые он должен «донести» до ученика, педагог берет на себя функцию организатора познавательной деятельности школьника. Его основная задача – обеспечить проблемную, развивающую, комфортную среду, которая способна максимально стимулировать активность школьников, моделировать образовательный процесс, исходя из интересов развития личности ребенка [3, С.114].

Благодаря необычности содержания мастер-классов по народным промыслам края, оригинальности их проведения возникает определенное ускорение развития личности. Такая форма работы, как мастер-классы по народным промыслам родного края, является всегда выигрышной, так как в ней представлена нестандартность подачи материала, занятость учащихся при их подготовке и проведении через различные формы коллективной и групповой деятельности.

Мастер-классы по народному и декоративно-прикладному искусству мотивируют развитие интереса к изучаемым проблемам и создают условия для обобщения приобретенного опыта. Они позволяют учащимся понимать практику применения основ народного, декоративно-прикладного искусства, художественных технологий и разнообразных материалов через призму собственного опыта.

Для обеспечения качества образовательного процесса необходимо применение опыта работы на основе этнопедагогических технологий. Этнопедагогический подход в образовании средствами мастер-классов будет способствовать становлению культурной личности, поддерживать и развивать способности, которые заложены в ней от природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даведьянова Н.С. «О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: Традиции и современность». – Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.
2. Коробкова Е. Современный урок. Мировая художественная культура. – СПб.: Каро, 2009. – ISBN: 978-5-9925-0373-9.
3. Библиографическое описание: Сенокосова Н. Н., Фадеева Л. В. Влияние семьи и детского сада на духовно-нравственное воспитание детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 114-116.



Хашимова Альфия Рахматулловна,
учитель английского языка;

Черкасова Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы;
МКООУ «Школа-интернат №64»
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ВОЗМОЖНОСТИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. В нашей статье мы попытались рассмотреть особенности этнопедагогика как науки, определяющей место и роль гражданской позиции личности, проявляющей интерес к своим историческим корням и традиционной культуре в многонациональной среде России.

Ключевые слова: этнопедагогика, этнос, общество, духовные ценности, развитие, личность, многонациональная среда.

Термин «этнопедагогика» впервые был введен Г.Н. Волковым как наука, изучающая традиционную практику народной педагогики воспитания и обучения исторически сложившуюся у различных этносов.

Этнопедагогика раскрывает педагогические возможности обычаев и традиций в современных условиях; определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека. Воспитательный опыт многих народов становится достоянием педагогов, которые в своей работе используют многовековую воспитательную практику, вооружая учителей педагогическими средствами.

Возрастание этнического самосознания в мировом масштабе относится к 60–70 годам XX столетия. Стремление этносов больше изучать свою историю, культуру, язык, жизнь своих предков, методов и приемов воспитания детей через традиции и обычаи своего народа. Это явление охватило и Россию, как многие страны мира и получило название этнического парадокса современности. Глобализация и унификация духовной и материальной культуры оторвали народы от их исторических корней, историческая память стала постепенно стираться, поэтому возникла необходимость этнического возрождения. Появилась острая потребность людей в осознании себя частицей определенного этноса, свое отличие и сходство при сравнении с другими этносами. Теперь люди хотят знать не только историю своего народа, свою традиционную культуру, но историю этнопедагогики. Несомненно, ее изучение в этом аспекте весьма актуально.

Известно, что на современном этапе развития России очень остро стоят проблемы национального и межнационального общения. Кризис современного общества в нравственном аспекте создает «благоприятную» почву для социальной апатии, безразличия по отношению к традициям и культуре своего и других народов. Теряются веками сформированные традиции, обычаи, идеалы, духовные ценности, стереотипы поведения. На смену обществу с высоко нравственно-этическими понятиями и представлениями приходит общество с размытыми представлениями о национальной идентичности. Духовная пища подменяется материальной. Неудивительно, что вырастает человек – потребитель, порой морально деградированный, социально апатичный. Случается, что без цели и смысла в жизни, идеалов такие люди вступают в религиозные или националистические организации.

Многовековой позитивный исторический опыт поможет в решении совместного, мирного и дружелюбного проживания на всей территории России представителей разных народов. Этнопедагогика призвана помочь людям в решении конфликтов в их среде на национальной почве. В этом, без сомнения, может помочь многовековой опыт традиционного народного воспитания, нашедший отражение в научных трудах выдающихся педагогов России и зарубежных стран.

Межнациональные конфликты в среде детей и молодежи, нетерпимость к представителям других религий и культур ставят перед российским обществом ряд жизненно важных задач: создание системы ценностей, идеалов, привлекающих подрастающее поколение; воспитание у него уважения и интереса, как к своей культуре, так и к культуре других народов; формирование толерантности по отношению к людям иной национальной и религиозной принадлежности. Ведущее место в решении этих проблем отводится системе образования, построенной на этнокультурных основах, на принципе диалектического триединства: национальное, межнациональное и общемировое, который позволит человеку глубоко чувствовать принадлежность к своему народу и, в то же время, сознавать себя гражданином страны и субъектом мировой цивилизации.

На наш взгляд, этнопедагогика должна найти свое достойное место в арсенале педагога, в учебно-воспитательном процессе во всех учебно-образовательных учреждениях России. Изучение этнопедагогики позволит использовать многовековой традиционный народный опыт разных этносов в области гражданско-нравственного воспитания и национальной политики в воспитании подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсалиев Ш.М.-Х. *Методология современной этнопедагогике*. – Москва: Издательство «Гелиос АРВ», 2013.
2. Бережнова Л.Н., Набок И.Л., Щеглов В.И. *Этнопедагогика*. – СПб.: Издательство «Астериан», 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дебелова Людмила Ивановна,
преподаватель ТуИФК,
ГАПОУ СО «УОР 1№ (колледж),
г. Екатеринбург;

Шульц Ольга Валентиновна,
преподаватель плавания,
ГАПОУ СО «УОР 1№ (колледж),
г. Екатеринбург

СПОРТ ВНЕ ПОЛИТИКИ...

Аннотация. Авторы статьи рассказывают о продолжении учебного проекта «Фэйр Плей – Спорт – Образование», способствующего формированию и совершенствованию гуманистически ориентированных знаний и интересов, умений и навыков учащихся училища олимпийского резерва № 1 г Екатеринбурга в рамках олимпизма, Олимпийского и спортивного движения через интеграцию учебных дисциплин.

Ключевые слова:

Фэйр Плей, «Fair Play», честная игра, олимпизм, спорт, Олимпийские игры, дебаты.

В рамках проекта «Фэйр Плей - Спорт – Образование », в апреле 2015 года, в научно-методическом журнале «Наука и образование: новое время» была опубликована статья «Честная игра - путь к победе» <http://www.informio.ru/publications/id2043/CHestnaja-igra-put-k-pobede>

Заканчивая статью, мы говорили, что надеемся увидеть наших учеников на XXXI Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро. К нашей радости и гордости среди призёров и участников Олимпиады были наши учащиеся и выпускники:

- Масленников Владимир (пулевая стрельба; бронзовый призёр в стрельбе из пневматической винтовки),
- Перова Ксения (стрельба из лука; серебряный призёр в командном первенстве),
- Белявский Давид (спортивная гимнастика; серебряный призёр в командном первенстве, бронзовый призёр в упражнении на параллельных брусьях).
- Успешным считаем и выступление выпускницы школы Дарьи Устиновой, занявшей 4 место в плавании на дистанции 200 м кроль на спине. Все мы болели за наших ребят, сопереживали им, учитывая в каких условиях приходилось соревноваться в Рио, имя в виду психологическую обстановку и давление на нашу команду.

Сейчас точно можно сказать, что Олимпийские игры в Рио были самыми скандальными и политизированными. Главный скандал – допинговый, нес абсолютный политический смысл. Двойное «чтение» допинговых проб агентством WADA, отстранение от участия российских легкоатлетов и тяжелоатлетов, а также всей паралимпийской сборной России- всё это признак политического вмешательства. Политика двойных стандартов, так активно практикуемых Западом, явилась отличительной чертой XXXI Олимпийских игр. Самым ярким примером может служить легкоатлетическая эстафета, где представители США, уронив эстафетную палочку, обратились в IAAF. В итоге американцам разрешили перебежку. Судьи, таким образом, приняли самое беспрецедентное и самое спорное решение и впервые в истории современной легкой атлетики позволили перебежать команде в полном одиночестве.

Эта Олимпиада окончательно опровергла утверждение о том, что «Спорт вне политики», а также принципы олимпизма, в частности пункт 5-ый, который гласит: «Любая форма дискриминации в отношении страны или лица расового, религиозного, политического характера, или по признаку пола - несовместимы с принадлежностью к Олимпийскому движению» Олимпийской хартии. Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что спорт - это часть большой политики, и сам факт дисквалификации части наших спортсменов подтверждает наличие политической подоплеки.

Современный спорт выполняет ряд социальных и политических функций, прежде всего, пропагандирует здоровый образ жизни, что весьма важно для экономики и обороноспособности любой страны. Государство всегда будет контролировать спорт, как отрасль с соответствующими нормативно - правовыми актами, государственными программами, а также осуществлять его финансирование. Получение страной права на проведение крупного международного соревнования, а также победы спортсменов, активизируют патриотические чувства граждан, объединяют нацию, тем самым выступают как эффективное средство воспитания масс. Всё это позволяет политическим силам использовать спорт, в качестве инструмента воздействия на общество. Характерной чертой современного Олимпийского движения является проявление в нем постоянного и непрерывного противоборства разных государств, в котором спорт становится средством демонстрации преимущества одной системы над другой, а конфронтация из политической сферы переносится в спортивные залы.

Таким образом, доказательство того, что спорт вне политики невозможен, формирует отчасти негативное мнение в общественном сознании, и самое неприятное - в душах и сердцах наших ребят.

Мы, педагоги спортивных дисциплин, должны сконцентрировать и оптимизировать воспитательный и образовательный процесс, опираться на гуманистические идеалы олимпийской философии, на принципы движения Фэйр Плей, на появление честных и благородных поступков в спорте и общественной жизни. Считаем своей задачей:

- Дать глубокий анализ событий, происходящих событий в спорте.
- Расширить учебный материал во всех спортивных дисциплинах о противозаконных применениях допинга, правовых нарушениях при проведении соревнований.
- Ввести дополнительный учебный материал по подготовке судей (судейской коллегии).
- Расширить материал по дисциплине «Право», юрисдикции по правовым вопросам в спортивной отрасли.
- Провести ряд мероприятий вне учебной программы по воспитанию и формированию личностных качеств будущих олимпийцев.

Проект, начатый в 2015-2016 году, решено было продолжить и расширить, в частности вопросом о политизированности современного спорта, что тоже является нарушением принципов Фэйр Плей, провозглашенных Пьером де Кубертенем. В рамках проекта в начале 2016-2017 учебного года были проведены мероприятия, включающие в себя эту тематику. В среднем школьном звене состоялся открытый урок «Вспоминая Рио..», где учащиеся пытались сформулировать своё отношение к нечестной игре, неспортивному поведению спортсменов и судей. В 9-11 классах проведены «Кубертеневские дебаты», основной темой которых являлась

степень политизированности в современном спорте. Будущим олимпийцам пришлось тщательно анализировать тему дебатов в процессе подготовки, взвешивать различные стороны, вместе с аргументами участники дебатов должны были представить судье свидетельства — поддержки (*цитаты, факты, статистические данные*), доказывающие их позицию. Данное мероприятие прошло на высоком образовательном и эмоциональном уровне. Формат мероприятия предполагал наличие противоположных точек зрения, и ребята свободно могли аргументировать и давать оценку происходящим в современном спорте событиям.

Считаем, что наряду с высокой информативностью аргументов, ребята научились оппонировать, проявляя высокую степень толерантности и уважения к сопернику. Но больше всего, данный формат мероприятия позволил учащимся открыто высказывать своё мнение. Участники дебатов рассматривали случай выступления на Олимпийских играх Дарьи Клишиной, в условиях отстранения всей легкоатлетической сборной России; вынос Российского флага белорусским гражданином Андреем Фомочкиным – победителем и призером Спартакиады народов СССР 1986 года и рекордсменом Советского Союза по зимнему многоборью на церемонии открытия Паралимпийских игр; перебежку сборной США в легкоатлетической эстафете в условиях отсутствия соперничества и др., что вызвало у юных спортсменов эмоциональный резонанс и бурное обсуждение. Ребята находили аргументы и контраргументы в сторону одобрения или неприятия данных ситуаций. Подводя итоги «Кубертеновских дебатов», мы, авторы статьи, почувствовали необходимость повторного проведения анкетирования, проведённого в прошлом году, накануне Олимпиады в Рио. Суть данного исследования заключалась в сборе информации и анализе точки зрения ребят, их отношения к неэтичному, неспортивному поведению в сфере спорта.

Учащиеся отвечали на вопросы:

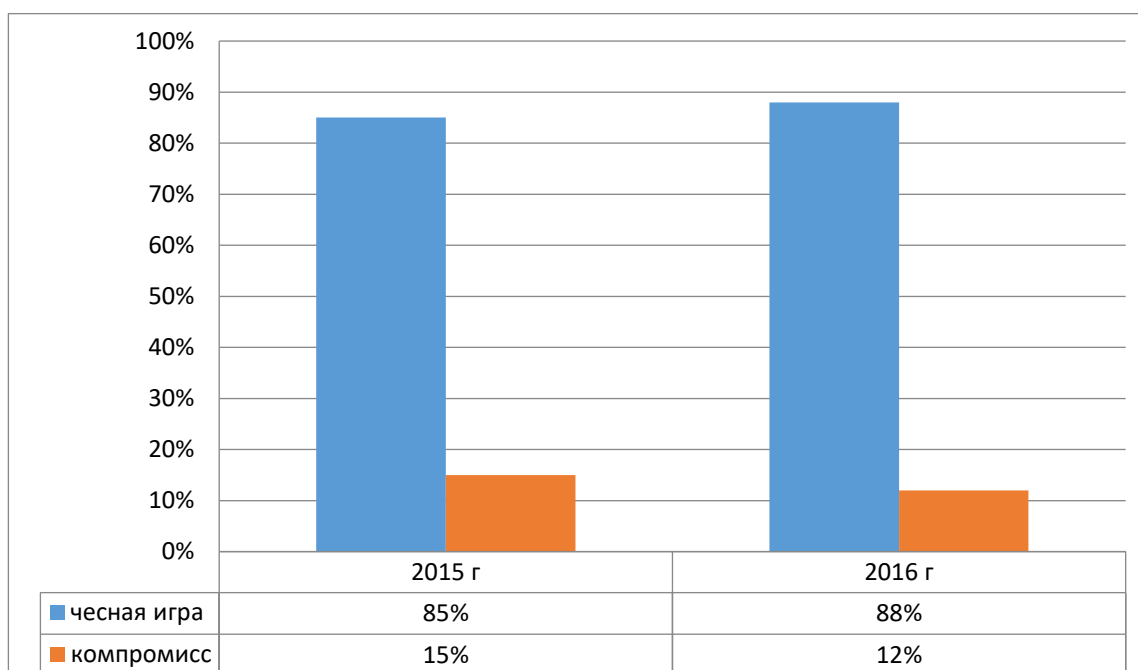
1. Приходилось ли Вам умышленно нарушать правила состязаний?
2. Считаете ли Вы, что использование противоправных действий в некоторых видах спорта возможно?
3. Почувствуете ли Вы радость от победы, когда Ваш главный соперник не смог продолжить состязания из-за непредвиденных обстоятельств? (поломка спортивного инвентаря, ошибка в судействе).

Прошлогодний опрос показал, что 85% юных спортсменов приемлют «Честную игру», но 15 % участвующих в опросе, согласны идти на компромиссы со своей совестью ради достижения спортивного результата. Последнее и послужило поводом проведения ряда мероприятий, направленных на формирование моральных ценностей будущих олимпийцев. Сегодня мы сожалеем, что исследование не включало в себя вопрос: «А возмо-

жен ли спорт без политики?». Таким образом, мы не можем узнать, изменилось ли мнение ребят о политизированности спорта после Олимпийских игр в Рио.

Но по остальным вопросам мы можем проследить динамику.

Мы вновь провели конфиденциальное тестирование, где задали учащимся те же вопросы. Анонимное анкетирование позволило ребятам совершенно честно отвечать на вопросы. В результате исследования, проведенного после Олимпиады в Рио-де-Жанейро, мы увидели, что процент допуска неспортивного поведения не только не повысился, но имеет динамику на снижение.



Информированность о происходящих событиях на Олимпийских играх была более, чем достаточной. В связи с этим, снижение процента ответов о допуске нарушения правил, о возможности использования противоправных действий в некоторых видах спорта нас не только порадовало, но и дало уверенность в правильности выбранных методов формирования личностного воспитания спортсменов и необходимости этой работы. В данный момент реализация проекта «Фэйр Плей – Спорт - Образование» заключается в самостоятельной исследовательской работе юных спортсменов по своему виду спорта. Они собирают и анализируют материал спортивных событий, отвечающих принципам движения Фэйр Плей (кодекс спортивной чести) или противоречащих им. Приветствуются различные формы демонстрации данного исследования. Уже сейчас представлены работы на темы: «Теракт в Мюнхене 1972 год», «Допинг - враг спорта», «Фехтовальщик – изобретатель» (о Б. Онищенко), «Олимпийский бойкот 1980 и 1984», «С 16- ти и старше. 2000-й год. Сидней» (О китайской гим-

настке Донг Фангксиао, выступавшей в возрасте 14-ти лет), «Бунт на выступлении Немова. 2004г. Афины», «Допинг Бен Джонсона. 1988г. Сеул». В каждой такой работе учащиеся - спортсмены подчёркивают, что принципы Фэйр Плей требуют решительного и полного отказа от победы любой ценой, создание равных условий для всех участников соревнований. Эти принципы предполагают внутреннее убеждение, что победить путём обмана, за счет ошибки судьи, за счёт несправедливо сложившихся условий - значит не победить совсем!

Реализация проекта «Фэйр Плей – Спорт – Образование» способствует успешной социализации будущих олимпийцев, благодаря адекватной информационной среде, в которой они учатся, что приводит к формированию личности, обладающей внутренними убеждениями, правильному мировосприятию, глубокому знанию олимпийского движения. Надеемся, что сформированность глубоких моральных убеждений и принципов, поможет ребятам реализовать себя как личность не только в сфере спорта, но и в дальнейшей взрослой жизни. Считаем, что проблема взаимосвязи спорта и политики требует серьёзного научного и социологического анализа. Нам хочется не просто сказать, скорее, прокричать о прекращении использования спорта, как инструмента «грязной» политики. Призываем вернуть ему первоначальное предназначение посла мира, дружбы между народами, дружеского соперничества, вместо войн и взаимной ненависти. Опираясь на идеи Пьера де Кубертена мы, педагоги и наши ребята, будущие олимпийцы, ещё раз подчёркиваем, что спорт должен способствовать объединению людей, независимо от их политических взглядов, национальной и религиозной принадлежности, и социального уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Самусенков О. И. Диссертация. Москва, 2000 Педагогическая технология реализации социально-культурного потенциала игровых видов спорта в работе с юными спортсменами.
2. Захаров М.А. Фэйр Плей в системе олимпийского образования: Дис. канд. пед. наук: 13.00.04. – Смоленск, 2002.
3. Столяров В.И. Теоретическая концепция спортивно-гуманистического воспитания детей и молодежи // Гуманистическая теория и практика спорта. Вып. третий: Сб. /Сост. и ред.: В.И. Столяров, Е.В. Стопникова, Т.Г. Ольхова. – Москва-Сургут: МГИУ, 2000. – С. 21-79.
4. Ольхова Т.Г. Интегративный подход к спортивно-гуманистическому воспитанию студентов: Автореф. канд. дис. – М., 2000.

Научно-практическое издание

**Педагогический перекресток:
школа-семья-общество**

материалы Международной
научно-практической конференции

17 ноября 2016 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 08.12.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 10,75. Тираж 500 экз. Заказ № 218
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime@mail.ru