

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

«КАК Я ЛЮБЛЮ ИМЕНА И ЗНАМЕНА...» (АНАЛИЗ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ПОЭЗИИ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ)

*Вяхирева Валерия Дмитриевна,
3 курс, колледж ГБОУ ВО МО «Университет «Дубна»,
г. Дубна, Московская область
Руководитель Ялышева Т.А., преподаватель
русского языка и литературы*

Ключевые слова: имена собственные, антропонимы, топонимы, мифонимы, этимологическая семантика, индекс частотности.

Тема ономастики в художественной литературе не новая, она имеет свою историю. Известны интересные исследования имен и названий в творчестве А.С. Пушкина, В. В. Маяковского, В. В. Хлебникова, А. А. Вознесенского и многих других. Но о системе имен собственных в поэзии М.И. Цветаевой написано не так уж много работ, поэтому выбор темы обоснован ее **актуальностью** на уровне недостаточной теоретической разработанности.

Объектом данного исследования является поэзия М.И. Цветаевой. **Предмет анализа** – имена собственные в поэтических текстах М. Цветаевой. **Цель** - рассмотреть функционирование имен собственных в текстах поэтессы. Данная работа представляет собой теоретическое исследование в области литературоведения. При анализе текстов нами были использованы следующие **методы**: метод сплошной выборки, метод этимологического анализа, статистический метод. Исследование проведено на материале поэтических произведений М.И. Цветаевой 1908-1941 годов.

Имена собственные в поэзии М. Цветаевой можно назвать многочисленными, ибо мир имен и названий в ее произведениях представлен более чем пятью сотнями слов (по подсчетам М.В. Горбаневского и Г.В. Худелайнена, она использовала в своих стихотворениях и поэмах более 500 имен собственных разных типов, причем около 370 из них употребляются повторно). [1, с. 3]

В поэзии Марины Цветаевой представлен не только многочисленный по составу, но и достаточно широкий по набору типов круг имен собственных (наиболее частотными являются антропонимы и топонимы, а также разнообразные мифонимы). Большинство антропонимов (имена, отчества, фамилия людей) включает в себе определенный этимологический смысл. Примером «пророческой» интерпретации этимологической семантики антропонима может служить подход Цветаевой к своему имени Марина, которая означает «МОРСКАЯ» и первоначально служило эпитетом Афродиты. Не одно стихотворение явилось результатом попыток поэтессы найти переключку имени и личности. И в зависимости от

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

целей автора семантическая сторона антропонима Марина в разных произведениях проявляется по-разному.

Личных имен в стихотворениях М. Цветаевой можно встретить немало в их полных, кратких, уменьшительных формах: Петр, Анна, Татьяна, Ваня, Сережа, Егорка, Гришка. Нередки в использовании автором сочетания имени и отчества: Анна Ахматова, Себастьян Бах, Мартын Задека.

Антропонимы в поэзии М.И. Цветаевой выполняют разнообразные функции: номинативно-выделительную, художественно-образную, идеологическую, эстетическую. Они могут быть как прямо, так и косвенно характеризующими. Что касается **индекса частотности**, то по нашим подсчетам, чаще всего в стихотворениях и поэмах М. Цветаевой фигурируют такие **антропонимы как Марина (10), Кармен (7), Георгий (7), Пушкин (8) и др.**

Цветаева часто включала в свои стихотворные строки и географические названия – **топонимы**. Самыми частотными являются такие топонимы, как **Москва (17), Русь (13), Россия (11), Кремль (7), Париж (7)**.

Помимо наименований населенных пунктов и территорий в стихотворениях поэтессы мы находим **гидронимы** - названия водных объектов (Нил, Нева, Ока, Днепр, Северный океан и др.), **оронимы** – названия элементов земной поверхности (в основном, горы: Альпы, Татры, Кавказ и др.), **урбанонимы** – названия внутригородских объектов (Спасские ворота, Игнатъевские переулочки, Эйфелева башня), **дромонимы** – названия путей сообщения (Калужская дорога).

Третьей значительной группой имен собственных, которые использованы ею в стихотворениях и поэмах, являются **мифонимы**, в частности **мифоантропонимы и мифотопонимы** (Афродита, Орфей, Див, Лета и др.)

Примечательно, что в поэзии Цветаевой практически отсутствуют имена и названия, связанные со славянской мифологией. Среди единичных примеров можно привести употребление ею в стихотворении «На заре...» имени Див.

В своих стихах Цветаева часто смешивает имена античных мифологических героев с библейскими именами, чего не наблюдается ни у одного поэта серебряного века.

В выборе собственных имен, вводимых Цветаевой в свои произведения, сказывается эрудированность автора, прекрасное знакомство с русской и мировой литературой, мифологией.

ИДЕИ И ПРОЕКТЫ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Поэтесса использует в стихах имена – образы, имена – символы, что приводит ее к открытию новых возможностей русского стиха – романтических стилизаций до передачи высокого драматизма человеческого переживания.

Подводя итог, следует заметить, что имена собственные в поэзии М.И. Цветаевой представляют собой систему: она использует в своих текстах антропонимы, топонимы и как отдельный пласт можно выделить мифотопонимы и мифоантропонимы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Горбаневский М. В. Ономастика в художественной литературе: Филологические этюды. – М.: Издательство УДН, 1988.*
- 2. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. М.: Советская энциклопедия, 1980.*
- 3. Цветаева А.И. Стихотворения, поэмы, драматические произведения. – М.: Худож. лит., 1990.*