

Щербатова Эвелина Владиславовна,
педагог дополнительного образования, МУДО ДДТ,
г. Павловский Посад, Московская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ДОМЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация. В статье автор приводит описание урока по развитию речи, с детьми 6-16 лет. В ходе описания автор делает заключение, что использование лично ориентированного подхода, позволяют осуществить развитие ребенка в целом. Проявления творчества в работе, познании, общении.

Ключевые слова: художественная литература, дошкольное образование, воспитание, развитие личности ребёнка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Связная речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Значение художественной литературы открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя представления ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение чувствовать форму и ритм языка.

На своих занятиях по развитию речи дети делятся на группы 1, 2 и 3, 4 группы.

В 3, 4 группе начинается знакомство дошкольников с художественными произведениями разных жанров. При этом необходимо:

- развивать у детей способность слушать различные литературные произведения – сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора (потешки, загадки, колыбельные песни и др.), эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета;

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

- создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества; привлекать малышей к рассказыванию знакомых произведений совместно с воспитателем;
- вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры;
- прививать бережное отношение к книге, стремление самостоятельно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать чтение именно этой книги.

В 1,2 группе углубляется знакомство детей с художественной литературой. При этом необходимо фиксировать внимание воспитанников не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения), на особенностях различных жанров художественной литературы.

Кроме того, перед педагогом стоят следующие задачи:

- приобщать детей к высокохудожественной литературе, формировать у них запас литературных, художественных впечатлений;
- развивать выразительную литературную речь;
- побуждать дошкольников эмоционально и выразительно передавать содержание небольших произведений и читать наизусть небольшие стихотворения, частично участвовать в инсценировке известных литературных произведений;
- продолжать развивать отношение детей к книге как к произведению эстетической культуры;
- учить детей полно отвечать на вопросы.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Она расширяет его кругозор, вводит в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально – познавательную деятельность, активное отношение к жизни, литературный и художественный вкус, а также способствует появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает речь.

По словам известного литературоведа Ю.А. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами "сгущенной информативности", т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты – при правильном их от-

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

боре – могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно – исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, педагог выступает проводником детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остается безучастным исполнителем, а, как партнер, вместе с ними удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии – сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Ознакомление детей с литературой, обучение их пересказу, выразительному чтению наизусть потешек, стихов, работа по развитию образности и выразительности речи и начальных форм словесного творчества – все это должно способствовать решению следующих задач:

- развивать умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них;

- учить воспринимать содержание произведений, понимать функциональную связь между ними, мотивированно их оценивать, понимать жанровое разнообразие произведений, особенности изобразительно – выразительных средств, связь литературы с окружающей действительностью;

- побуждать пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства языка;

- развивать эмоциональную отзывчивость на художественные тексты, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля;

- научить детей применять полученные на занятиях представления и умения в самостоятельной деятельности.

Помимо указанных общих задач на каждом занятии ставятся конкретные цели, связанные с тематикой произведений (они сформулированы для каждого занятия отдельно).

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

В основном все занятия (особенно в 3 и 4 группе) начинаются с игровой или проблемной ситуации или с сюрпризного момента. Это дает возможность повысить интерес детей к обучению, обеспечить благоприятную атмосферу.

Для заучивания наизусть следует подбирать такие стихи, которые интересны ребенку, помогают ему играть, общаться, сопереживать свои действия, движения, ритмизировать их. Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре, определит ведущего.

При разучивании стихов довольно часто используют принцип "повторенье – мать ученья". Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторенье эксплуатирует лишь слуховую память. Можно призвать на помощь и другие виды памяти, например, зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. К тому же, самая сильная память – эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, при этом содержание стиха – осязаемым, видимым, представляемым.

Заучивание наизусть, как правило, сопровождается *демонстрацией игрушек, предметов, иллюстраций, рисунков, картин*. В одних случаях наглядность используется для инсценировке стихотворения, в других она побуждает детей к высказываниям, которые педагог обобщает, читая стихотворные строчки, и малыш, повторив их, без труда запоминает.

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запоминать строки, скрыться в общем хоре голосов.

Итоговые занятия по ознакомлению детей с художественной литературой проводятся в форме литературных викторин примерно один раз в квартал. Есть и другой интересный опыт работы – например, после изучения темы "Осень в произведениях русских поэтов" детей ведут на прогулку в лес (парк, ботанический сад), и там они декламируют стихи. Это дает возможность почувствовать связь литературы с окружающим миром, сильнее осознать красоту, удивительную силу, выразительность художественного слова.

При этом обучая всех детей, с любыми индивидуальными данными и любой возрастной категории. В системе дополнительного образования, это очень важно, так как группы формируются

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

разновозрастные. Ускоренное обучение, постоянное повторение, поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, применение опор, ориентировочный основы действий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов В.Д., Фролова И.А, Фролова Г.А. Русская речь. Произношение. Интонация. Речевой слух. Учебно-методическое пособие по культуре русской речи. – Нижний-Новгород, 1995.
2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – Москва, 1976.
3. Голубкова В.В. Преподавание литературы в дореволюционной средней школе. – АПН РСФСР, 1946.
4. Колесникова Е.В. Развитие интереса и способностей у детей 6-7 лет. – М. Издательство "Ювента", 2012.
5. Колокольцева Н.В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – Москва, 1980.
6. Рыбникова И.А. Очерки по методике литературного чтения. – Москва, 1985.
7. Унт И., Границкая А.С., Шадриков В.Д. Технология индивидуализации обучения. – М.: Научное издательство "Большая Российская энциклопедия", 2003.