

**Маслова Лилия Ивановна,
Мишина Ольга Петровна,**

воспитатели,

МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Этнокультурная и социокультурная ситуации неразрывно связаны между собой и обязательно должны учитываться при проектировании образовательной деятельности. Ознакомление детей с народной глиняной игрушкой способствует позитивной социализации ребёнка, творческому освоению этнокультурных ценностей. В процессе создания народной глиняной игрушки у детей закрепляются знания эталонов развития общества, формируются четкие и достаточно полные представления об истории родной страны, о традициях России, об их роли в современной жизни.

Ключевые слова: этнокультурная ситуация, народная глиняная игрушка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, детская фантазия, народный промысел.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных принципов социального развития ребёнка является учет его этнокультурных особенностей. В основе этого принципа лежат идеи народной педагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Этнокультурная и социокультурная ситуации неразрывно связаны между собой и обязательно учитываются при проектировании образовательной деятельности. Задачи приобщения к культуре, традициям своего народа должны быть включены во все образовательные области развития ребенка. В связи с этим нельзя забывать о традиционном направлении деятельности педагога – ознакомлении детей с народной глиняной игрушкой, которое способствует позитивной социализации ребёнка, творческому освоению этнокультурных ценностей.

Образная, сюжетная глиняная игрушка представляет собой одну из наиболее сильных и оригинальных ветвей народного творчества. Собственно на ней сосредоточился вопрос о роли и месте народной игрушки в детском быту, быть ли ей у детей или в музеях. Самая основная, сильная сторона сюжетной народной иг-

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

рушки, которой она обращена к ребенку, состоит в условности ее изображения. Будет ли это изображение коня, птицы человека – все решается традиционно выработанным средством. В результате в игрушке остро выступает задуманное. Подробности дополняются воображением; эта игрушка рождает детскую фантазию, а вместе с нею и детскую игру. Ребенка в этой игрушке привлекает предельная простота и ясность. Дымковская игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в истории русского народного творчества. Название этого народного промысла связано с селением Дымковская слобода, что на окраине старинного русского города Хлынова (позже г. Вятка). Дымковская игрушка порождена праздником, вобрала в себя все самые яркие приметы народной культуры: ее жизнерадостность, оптимизм, богатство фантазии, остроту реалистического обобщения, высокое мастерство. Она веселая, красивая по цвету, нравится детям, вызывает чувство радости и света, желание повторить эту красоту, сделать ее своими руками. Мир дымковской игрушки – это сказочный, нарядный мир красивых выразительных фигурок: животных, людей, птиц. Округлая форма фигурок, обобщенные линии, силуэты, простота этой формы прочно закреплены традициями. Например, юбка барыни, веер индюшиного хвоста, толстые ножки конька, ветвистые рога оленя, можно перечислять много особенностей, которые из поколения в поколение не меняются, передаются мастерами, которые доводят до нас эту необыкновенную красоту. Вятская (дымковская) игрушка имеет огромное значение для выполнения творческих заданий детей, которые с удовольствием пробуют воплотить свои замыслы в лепке и рисовании. Народная дымковская игрушка – одно из важнейших средств эстетического воздействия на детей. Красота росписи и выразительность формы вызывают у них чувства радости, восхищения, учат видеть и замечать прекрасное в окружающей жизни и природе. Сырье для производства дымковской игрушки осталось прежним, как много лет назад, – красная глина, смешанная с просеянным песком. Процесс изготовления игрушек прост. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных кусочков. Сначала лепят торс фигурок, затем к нему примазывают шарики (головки и ручки), соединяя их жидкой глиной. Следы для придания изделию ровной поверхности сглаживают влажной тряпкой. Готовые фигурки просушивают и про-

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

каливают в печи. В давние времена обжиг важно было доверить опытной мастерице. Если фигурки вынимали из печи раньше времени, они могли рассыпаться, а если их передерживали, к ним не приставала грунтовка. Затем игрушки белят мелом, разведенным в молоке, и раскрашивают. Раньше их расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Использование большого количества разных цветов (до десяти) придает дымковской игрушки особую яркость и нарядность. Обычно игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом – это яркие пятна, круги, зигзаги, полосы, клетка. Свистульки тоже лепят вручную, а отверстие прокалывают палочкой

Филимоновская игрушка свое название получила от деревни Филимоново, где жили в 1960-х гг. последние мастерицы, возродившие забытое ремесло. Промысел игрушки возник в середине девятнадцатого века в среде местных гончаров. Благодаря отличным по качеству белым глинам в районе Одоева с производили гончарную посуду, продавая ее на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре, при этом мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины - "синьки". При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей - монолитные, скупые на детали – близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит мла-

денца или птичку - свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутое в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры - малиновый, зеленый, желтый и голубой цвета - игрушки получаются яркими и веселыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой - крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов.

Таким образом, раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Устойчивое сохранение у детей интереса к народной изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области социального развития, содействует расширению общего умственного кругозора. Народная глиняная игрушка, в свою очередь, обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение видеть в реальных народных игрушках новизну и элементы сказочности. В процессе создания народной глиняной игрушки у детей закрепляются знания эталонов развития общества, формируются четкие и достаточно полные представления об истории, о традициях России, об их роли в современной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бардина Р.А. *Художественные изделия из керамики: Филимоновская игрушка // Изделия художественных народных промыслов и сувениры.* - М., 1986. - 152-153.
2. Богуславская И.Я. *Фигурки из глины // Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собраниях ГРМ.* 2-е изд., переработанное и дополненное. - Л., 1981. - 301 с.

Международная научно-практическая конференция
«Педагогический перекресток: школа-семья-общество»

3. Павлова Т.В. Филимоновский промысел: Методическая разработка для студентов. Изд. 2-е, переработанное. – Новомосковск, 2000.
4. Попова О.С, Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. – 144 с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд. испр. И доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 168 с.