

**СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**  
**Международная научно-практическая конференция**

*Поликарпова Евдокия Михайловна,*

*профессор, д.п.н.,*

*Никитина Нюргуяна Гаврильевна,*

*доцент, к.п.н.,*

*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,*

*г. Якутск, Республика Саха (Якутия)*

\*\*\*\*\*

**ПЕДАГОГИКА ОЛОНХО В РАКУРСЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

**Аннотация.** В статье анализируется героический эпос народа саха, олонхо как кладовая народной мудрости, как заветное слово о разумной жизни, о человечности. Акцентируется общечеловеческий смысл олонхо, философское осмысление жизни, человека как творца самого себя и как создателя разумной жизни, что воссоединяет олонхо с эпическими творениями народов России и мира, способствует, ведет к диалогу культур.

**Ключевые слова:** педагогика олонхо, диалог культур, национальное и общечеловеческое, гармония разума и духа человека с природой, целостность мира, единство природы человека и природы, и мироздания в целом.

Сегодня человечеством утрачивается самоценность своего „Я“, мы как бы ослеплены от истинного понимания духа, духовности. Нам некогда, мы все более убыстряем темп за погоней иных благ, за материальным благополучием, за ложными ценностями цивилизации, никак не облагораживающими не нашу душу, не человеколюбие. В связи с этим неоспоримо суждение известного философа образования Б.С. Гершунского о том, что “Невнимание к высшим ценностям и целям образования, пассивное восприятие тех жизненных приоритетов, которые стихийно складываются в обществе – едва ли не главный порок современного образования [1, с. 22]. Внешние лозунговые провозглашения о приоритетах духовных ценностей, попытки приобщения детей к высоким идейным концептам народной мудрости лишь показательно-иллюстрированными средствами и методами без учета ее глубоких преобразующих личность возможностей малоэффективно.

Действительно, провозглашение, информация, изложение каких бы ни было непреложных истин, духовных ценностей спонтанно не доходят до глубины души человека. Нравственность, духовность, истинное жизнелюбие, человеколюбие могут рождаться только внутри, в сердце (в душе), только от сердца может расти духовность. Но как этого добится, как ввести детей к освоению общечеловеческих ценностных ориентиров духовности?

## **СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**

### **Международная научно-практическая конференция**

Здесь как методологическую опору можно выделить утверждение Н.А. Бердяева о том, что “Культура никогда не была и никогда не будет отвлеченно-человеческой, она всегда конкретно-человеческая, т.е. национальная, индивидуально-народная и лишь в таком своем качестве восходящая до общечеловечности. Национальное и общечеловеческое в культуре не может быть противопоставляемо. В национальном гении раскрывается всечеловеческое, через свое индивидуальное он проникает в универсальное” [2, с.93-94]. Только через личностно значимое освоение духовного богатства родного народа возможно постижение, понимание духовных ценностей, общечеловеческого смысла культуры других народов. Вот почему особое внимание придается диалогу культур как методологии и дидактике познавательного и духовно-нравственного созидания человека, человека культуры.

Знакомство с культурными реалиями других народов, взгляд через призму народных традиций и обычаев на истинные ценности жизни человека могут проложить пути к духовному единению, взаимопониманию народов. Интерес и уважение к другой культуре не могут формироваться в юных сердцах сами по себе, эти качества в них необходимо воспитывать с самого раннего возраста.

Духовный, ценностный ориентир содержания эпического наследия любого народа направлен на раскрытие смысла жизни человека, на созидание человеколюбия, которые определяют его педагогический потенциал как школы воспитания человека.

Героический богатырский эпос-олонхо народа саха по идейно-эстетическому, духовному потенциалу воплощает в себе сплав интеграции всей сути жизни народа, воссоединяет нерасторжимо духовные реалии эстетических и этических канонов созидания разумного человека. Этим олонхо воссоединяется с мыслями и духом с другими известными в мире эпосами. В олонхо воссоздается философское осмысление жизни, человека как творца самого себя и как созидателя разумной жизни. Вот почему утверждается мысль о том, что исследование эпического наследия как животворного источника освоения смысла жизни во все времена и века – актуально. В этом смысле эпос не только современен, но, более того, как кладезь высших ценностей жизни – перспективен, обращен на будущее, на «зону ближайшего развития» [3, с.87] растущего человека.

Здесь уместно обратиться к известной мысли М.М. Бахтина о том, что „Художественный текст, представляющий собой веками застывшую форму бытия, вновь обретает начало бытия при условии установления общения

## **СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**

### **Международная научно-практическая конференция**

автора и читателя“ [4,с. 37]. Исходя из такого понимания, ученый делает вывод, что бытие в культуре, общение в культуре есть общение и „проживание“ жизни на основе произведения. По его мнению, познание любого текста есть познание себя, он, текст, есть манифестация духа. Познание себя ведет к пониманию сути жизни человека, воссозданию его духовных и интеллектуальных возможностей.

Духовность олонхо - в гармонии разума и духа человека с природой и обществом (с племенем Айыы). Именно духовностью олонхо воссоединяется с эпическими памятниками других народов, где воспеваются также непреходящие гуманистические идеи, высокие нравственные ценности, значимые всем людям независимо от национальной принадлежности и религиозных воззрений.

Педагогика олонхо в контексте диалога с эпическими наследиями других народов посредством духовной связи, поистине одухотворяющей и возвышающей человека, может представить возможность общения с художественным гением всех времен и эпох. В связи с этим нами акцентируется мысль о том, что методика приобщения и восприятия олонхо необходимо организовать по системе, созвучной его художественной природе, диалогичности - «от человеку – к человеку», «от сердца к сердцу». Такой ход процесса освоения олонхо может благоприятствовать воссоединению его идей с идеями эпосов других народов. Только таким путем растущий человек может постигнуть понимание **целостности мира, единства природы человека и природы, мироздания в целом.**

Датирование возникновения олонхо исчисляется за тысячелетие, в нем нет описания родо-племенных (в классическом понимании), классовых взаимоотношений. В нем воспевается устремление рода Человечества (Айыы аймага) в целом за торжество разума, чистоты духа в ипостаси борьбы Добра и Зла ради счастливой жизни. В нем переданы незыблемые законы мироздания в единстве природы и человека. Все это передается посредством изображения жизни главного героя олонхо – богатыря. К примеру, приводим воссоздание образа главного создателя разумной жизни – богатыря. Созидание богатыря в олонхо описывается с самого рождения, более того еще до рождения, с момента вселения духа богатыря в утробе матери Высшим разумом, богом Урун Аар тойоном, предопределяется его предназначение как защитника рода человечества Срединного Мира.

Рождение будущего богатыря, его первые шаги, действия, поступки в олонхо описаны детально по циклам взросления человека. Появление в свет богатыря – богатырское, он неугомнен, может сразу убежать из род-

## **СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**

### **Международная научно-практическая конференция**

ного дома, ползком, иногда бегом устремляется к двери. В это мгновение, судьбоносное для младенца-богатыря решающее значение придается отцу. Его сноровка, физические возможности утихомиряют несмышлениша. Отец прилагает сына к груди матери, благодатному источнику жизни, пробуждающему все переданное, генетически заложенное в нем от предков и предназначенное судьбой от Высшего разума. Если отец не сумеет его удержать, он может убежать. Несмышлениш обычно попадает в иной, злой круговерт жизни Абааы аймага и будет впитывать зло, созидать его, только через многие испытания, духовные и физические потери, очищения он может стать Человеком Разумным и выполнить жизнеутверждающие предназначения Высшего разума. Далее детально воссоздается тернистая путь постижения человеком духовной гармонии, разумной жизни. Хотя и судьба богатыря, защитника Срединного Мира, предопределена, «написана» Урун Аар Тойоном, Высшим разумом, им все – и разум, и физическое совершенство, и духовная гармония с самим собой, с природой и обществом достигается через огромные усилия.

Ключевым, основополагающим условием воссоздания богатыря в олонхо выступает создание среды воспитания, способствующей раскрытию всех его физических и креативных возможностей. Здесь описываются приемы развития у будущего богатыря физической сноровки, силы, ловкости в сочетании с методами и средствами умственного, эмоционального, духовного формирования.

В кризисные периоды жизни человека у будущего богатыря как у всех жителей Срединного Мира, ярко проявляются негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, своенравие, которые в олонхо акцентируются как стремление к самостоятельности, к свободе мысли, действия. Здесь старшее поколение Айыы аймага переходит к активным методам, включающим его в действия, которые удовлетворяют его физические, умственные и эмоционально-волевые запросы. Будущий богатырь-подросток характеризуется противоречивостью, полярностью. Он как бы сам и внешне, и внутренне одновременно становится воплощением Добра и Зла. Именно в данном возрастном периоде Айыы аймага ставит перед будущим богатырем проблемы, требующие разрешения усилиями не только воли и физических данных, но и в большей степени умственных, разумных возможностей. Только через достойное преодоление испытаний судьбы, будущий богатырь впитывает учения различного уровня и овладевает «знаниями и традицией трех поколений», осваивает «восемьдесят восемь методов, девяно-

## **СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**

### **Международная научно-практическая конференция**

сто девять способностей» жизни. Все это ему удастся достичь посредством колоссальных усилий.

Из приведенных описаний педагогического смысла олонхо на примере анализа главного героя олонхо – богатыря, как нам кажется, налицо его общечеловеческое значение, и более того, психолого-педагогическое совпадение его параметров с известными в педагогической науке особенностями возрастных характеристик человека. Поражает глубина философской мысли народа, его поразительная способность передать средствами художественного слова психологии жизни, психологии человека. Именно в этом аспекте возможно наиболее реальное, созвучное высоким идеям и идеалам жизни человека канонам и художественной природе олонхо осмысление педагогики олонхо в контексте диалога культур, диалога с эпическими созданиями народов России и мира.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Гершунский Б.С. Философия образования. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 432 с.*
- 2. Бердяев Н.А. Судьба России. – М.: Советский писатель, 1990. – 240 с.*
- 3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.*
- 4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.*