

IV Международная научно-практическая конференция
« НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ »

Тимофеева Татьяна Владимировна,

педагог- психолог;

Божкова Лариса Николаевна,

музыкальный руководитель;

Захарова Ольга Дмитриевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ ДС № 61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МУЗЫКОТЕРАПИИ ДЛЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА
РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме оказания эффективной квалифицированной психологической помощи детям дошкольного возраста. Актуальность данной работы заключается в том, что психолого-педагогическое сопровождение детей с использованием метода музыкотерапии даёт возможность всем участникам образовательного процесса разработать цели деятельности единого коллектива и решить основные задачи его функционирования для полноценного развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: психолого- педагогическое сопровождение, музыкотерапия, психологическая помощь, арт- терапия, эмоциональная сфера, сотрудничество.

Дошкольное образование приобретает все большую социальную значимость. Родители начинают понимать, что дошкольный возраст – это важный период, в котором закладываются основы последующего становления детской личности. Полноценное образование дошкольникам можно получить, прежде всего, в детском саду, где проводится всесторонняя творческая работа по детскому развитию.

Вместе с формированием гуманистической направленности образования стала развиваться идея психолого-педагогического сопровождения развития детей. Она возникла в рамках поиска путей для решения проблемы оказания эффективной квалифицированной психологической помощи.

В настоящее время в научной литературе термин «сопровождение» понимается, прежде всего, как поддержка психически здоровых людей, у которых на определенном этапе развития возникают какие-либо трудности. Согласно толковому словарю русского языка, данный термин обозначает действие, сопутствующее какому-либо явлению. Необходимо заметить, что поддержка понимается как сохранение личностного потенциала и содействие его становлению.

Технология сопровождения в образовании - это область научно-практической деятельности целого ряда специалистов. Воплощая на практике идеи гуманистического и личностно-ориентированного образования, технология сопровождения становится необходимой составляющей образовательной системы, позволяющей создавать условия для полноценного развития детей.

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

Одним из наиболее эффективных направлений работы со всеми детьми, без исключений, является арт-терапия, которая включает в себя множество методов: изотерапию, музыкотерапию, песочную терапию, фототерапию, сказкотерапию, игровую терапию и т.д.

Арт-терапия означает «лечение посредством художественного творчества» или «использование искусства как терапевтического фактора». Основная цель арт-терапии состоит в том, что с её помощью можно исследовать различные чувства и выражать их на символическом уровне. Современная арт-терапия подразделяется на два вида: экспрессивную (использует самостоятельное творчество человека) и импрессивную (использует для терапии готовые произведения искусства: картины, скульптуры, музыку профессиональных творцов).

Работая в детском саду, можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно-психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это приводит многих детей к различным формам отклонений в поведении. И педагоги должны всеми возможными средствами помочь решить эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия.

Музыкотерапия – метод, использующий музыку как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении при коммуникативных затруднениях.

Музыкотерапия предусматривает как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (музыкальные произведения), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов (психогимнастика, логоритмика).

Основными и главными задачами, определяющими музыкотерапию, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение и развитие эмоциональной сферы, обучение средствами музыки ауторелаксации, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности.

Поэтому музыкотерапию как метод коррекции, рекомендуется использовать не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, в ходе утренней гимнастики, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх и т.д.

Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, пе-

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

реключения внимания или повышения психофизического тонуса и т.д. в самых различных формах организации образовательной деятельности в детском саду.

В процессе музыкального творчества – импровизации на заданные темы дошкольник познаёт самого себя, свои способности и возможности, у него формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром. И именно это делает ребенка более здоровым и счастливым.

Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки.

Доказано, что в результате музыкального воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности.

Таким образом, в условиях ДОУ сопровождение - это создание пространства для становления ребенка в целях оптимизации его развития во взаимодействии с окружающим миром. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка дает возможность воспитателям и узким специалистам дошкольного учреждения разработать цели деятельности единого коллектива, решить основные задачи его функционирования в рамках вопроса преемственности, определить направление развития такой сложной системы, какой является функциональный комплекс детский сад - школа. Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания. Сопровождение рассматривается как параллельный процесс обучения, воспитания и развития; процесс по созданию комфортных условий и оптимальное использование технологий, обеспечивающих вхождение ребенка в мир культуры, его социализации. В дошкольном возрасте закладываются важнейшие черты будущей личности. Сначала обеспечивается актуализация потенциала развития и саморазвития ребенка, создаются условия для перевода его из позиции объекта в позицию субъекта собственной жизнедеятельности. Далее процесс социализации связан с обеспечением развития и саморазвития средствами взаимодействия педагога и детей в форме со-творческой продуктивной деятельности и общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека. - МПСИ, МОДЭК. – 2010. – 416 с.
2. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 568 с.
3. Реан Н.Н. Психология детства. Практикум. – СПб.: Издательство «ПРАЙМ - ЕВРО- ЗНАК», 2003. – 224 с.
4. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. Современный психологический словарь. – СПб.: Издательство «ПРАЙМ_ЕВРОЗНАК», ОАО ВКТ Владимир, 2008. – 490 с.

**IV Международная научно-практическая конференция
« НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ »**

5. Волкова Г.А. *Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников.* – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999.
6. Ветлугина Н.А. *Музыкальное развитие ребенка.* – М.: Просвещение, 1996. – 376 с.
7. Буренина И.А. *Ритмическая мозаика.* – СПб, 1997. – 128 с.
8. Никанорова Т.С., Сергиенко Е.М. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 96 с.
9. Смирнов Н.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы.* – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.
10. Хабарова Т. В. *Педагогические технологии в дошкольном образовании.* - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 80 с.