

IV Международная научно-практическая конференция
« НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ »

Сундупова Оксана Егоровна,

заведующая ПЦК «Этнохудожественное творчество»,
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»,
г. Якутск

**РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО
СПЕЦИАЛИСТА (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ
ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

Аннотация. Национально-региональный компонент в содержании художественного образования способствует активной гражданской позиции, является важным условием кадрового закрепления на территории республики, способствует развитию творческого потенциала.

Ключевые слова: национально-региональный компонент, теоретическая и практическая подготовка, функционирование родных языков, модель специалиста.

Регионализация образования является ведущей и долговременной стратегией, определяющей пути становления целостного регионального образовательного пространства. Известно, что национально-региональный компонент ориентирован на возрождение и культивирование национальных ценностей, призван помочь сохранению языка, культуры и духовного наследия народа, осознать веками складываемые и передаваемые из поколения в поколение народные традиции; предусматривает воспитание молодежи в среде с национальным колоритом, ознакомление с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, фольклором, обычаями и традициями народов. Для реализации этой цели государственным стандартом предлагается введение национально-регионального компонента при разработке рабочего учебного плана образовательного учреждения.

Государственное учреждение среднего профессионального образования «Колледж культуры и искусства» готовит специалистов социально - культурной сферы, в основном, для Республики Саха (Якутия). В отделении «Этнохудожественное творчество» обучаются группы, изучающие не только якутскую культуру, но и культуру северного народа – эвенов. Создание группы по изучению северной культуры является прежде всего социально-культурным экспериментом для восстановления, реконструкции архаических образцов народной культуры, повышающим роль организации социально-культурной деятельности в северных районах нашей республики, активизирующим исследовательскую аналитическую, организационно-творческую и учебно-методическую работу по поддержке и сохранению традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири, Дальнего Востока. Особенно важна такая экспе-

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

риментальная группа сегодня на фоне угасания языков коренных малочисленных народов Севера (КМНС) Якутии.

Необходимый уровень теоретической и практической подготовки достигается благодаря определению оптимального круга профессиональных модулей и дисциплин, системой теоретических и практических занятий, системой контроля знаний, осуществляемых в различных формах зачетов и экзаменов (защита проектов, творческих работ и т.д.).

Национально-региональный компонент учебного плана подготовленного для данной группы включает в себя практические предметы, входящие в профессиональный модуль «Художественно-творческая деятельность». Профессиональный модуль «Художественно-творческая деятельность» отражает интеграцию основных дидактических единиц по дисциплинам «Режиссура фольклорно-этнографического театра», «Основы сценарной композиции», «Народное поэтическое слово», «Исполнительское мастерство», «Постановочная практика», «Фольклорный музыкальный инструмент», «Фольклористика», «Художественный анализ текста эпического произведения», «Традиции и культура народов Севера» и т.д. в содержании которых присутствуют фольклорные и этнографические материалы КМНС. Предметы гуманитарного цикла – важнейшие компоненты формирования духовного и культурного облика обучающихся, включающие родной язык и литературу, историю, этнографию, быт народов Севера занимают 30% учебной нагрузки. Основополагающими принципами для обучения группы студентов-северян являются функционирование родных языков как учебного предмета и как языка обучения, введение в содержание образования и воспитания традиционной культуры: фольклора, национальных видов искусств, обычаев, народной педагогики. Образовательная система ориентирована на обеспечение федерального государственного образовательного стандарта, наряду с трансляцией национальной (этнической) культурной традиции и формированием этнокультурно-ориентированной личности, способной к творческому саморазвитию в поликультурном открытом мире. При реализации учебного плана предусмотрено освоение обучающимися ряда общих компетенций, таких как организация собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества, осуществление поиска и использование информации. В результате обучения модель специалиста подразумевает трансляторов и знатоков своей культуры, носителей живых традиций, которые будут иметь еще дополнительные компетенции драматургов, сценаристов, литераторов, фольклористов, телевизионных операторов. Первейшей необходимостью при этом становится воспитание из творческих личностей, наделенных талантом актеров и режиссеров, звукооператоров, т.е. многогранных специалистов культуры села. Такая модель выпускника выража-

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

ет суть культуры народов, а именно - глубокую одухотворенность, поэтизацию обыкновенных жизненных фактов и явлений природы, раскрытие тайн мироздания и высокого смысла человеческого бытия.

Особое внимание уделяется изучению народно-певческих стилей, обрядовой символики и структуры обрядового действия, особенностям создания музыкальной композиции и театрализованного представления с учетом специфики аутентичного фольклора, обучению теории, практике, методике организации, управления и работы в фольклорном ансамбле. С самого становления педагогики как науки, начиная с Яна Амоса Коменского, указывались значение и роль родного языка в обучении. Благодаря родному языку студенты не только лучше усваивают материал, но и воспитываются. Язык – это своеобразный код культуры, элемент духовности. Написанное слово при озвучивании обретает жизнь со всеми его красками, и говорящий доносит его дыхание до слушателя. Возможно, и в этом заключается ценность устного народного творчества. Руководитель – носитель культуры, значит должен понимать культуру изнутри, чтобы приобщить к нему других.

В содержании обучения особое внимание уделяется исследовательской деятельности студентов. Наши студенты становятся собирателями фольклора, исследователями культур своего и родственных (например, тунгусоязычных и палеоазиатских народов). Собранные и исследованные материалы студентов станут основой для курсовых и выпускных квалификационных работ, для этноспектаклей на фольклорные мотивы. Таким образом, они учатся систематизировать и обобщать духовное наследие малочисленных народов Севера: по возможности всех территориальных и родовых вариантов кругового танца һээдьэ, благопожеланий хиргэчээн, календарных праздников, обрядов и обычаев с учетом бережного соблюдения локальных диалектных особенностей.

Обучение студентов на базе отделения «Этнохудожественное творчество» помогает реализовать различные творческие проекты, в том числе театрализованные представления, спектакли, основанные на мотивах северных рассказов и легенд - произведений фольклора и образцов народной художественной культуры. Студенты данной группы проходят учебную и производственную практику непосредственно на праздниках Встречи Солнца, Бакалдын в г. Якутск и на просторах северных улусов.

Организация учебного процесса предполагает проведение не только аудиторных, но и внеаудиторных занятий, предусматривающих посещение музеев, национальных театров, при возможности историко-культурных комплексов, также проведение самими студентами обрядовых действий, конкурсов по жанрам фольклора.

Педагогический коллектив, работающий с экспериментальной группой, находится в постоянном творческом поиске, постоянно обновляет методиче-

IV Международная научно-практическая конференция «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»

ские разработки в помощь студентам. Педагог, он же наставник должен быть авторитетным для своих учеников, но при этом давать им возможность самим искать свой собственный путь, раскрыть и реализовать свои способности. Исходя из этих понятий, мы считаем, что наставник должен быть сам носителем культуры, именно тем, что несет в себе ту особую одухотворенность. Только тогда наставник может «заразить» студента, только тогда выпускник может стать носителем культуры. Наставничество как ядро нашей модели образования должно продолжаться и в период профессиональной трудовой деятельности. Указать истинный путь молодым, помочь обрести себя, отыскать и реализовать свое исключительное предназначение – вот главная задача и призыв обществу. К очевидным показателям творческой активности педагогов относятся участия студентов в различных республиканских мероприятиях.

Все это как нам позволит обеспечивать дидактическую взаимосвязь профессионального и общего образования, развивать познавательные, творческие навыки обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.