

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Щежина Дарья Алексеевна,

*144-4а группа, ГБПОУ Самарской области «ГК г. Сызрани»,
г.Сызрань, Самарская область*

Руководитель Огурцова Светлана Владимировна

ФЛОРИСТИКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данном исследовании рассматривается проблема эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Поскольку эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности и искусства, то формы организации эстетической деятельности достаточно разнообразны. В исследовательской работе дано теоретическое обоснование флористики как одной из форм эстетического воспитания дошкольников, а также приведены сведения об эффективности занятий флористикой, способствующих эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическое развитие, аппликация, флористика.

*«Нельзя растить полноценного человека
без воспитания в нем чувства прекрасного...»*

Р.Тагор

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания у детей дошкольного возраста как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Начиная с дошкольного возраста, ребенок должен и может получить начало эстетического воспитания, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда, общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации эстетической деятельности детей достаточно разнообразны.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию. Ценны опыт и творческие поиски новой системы воспитания раскрывали специалисты по дошкольному воспитанию: Л. Шлегер, В. Шмидт, Д. Лазуркина, Е. Тихеева, М. Свентицкая, Р. Орлова, А. Суровцева; деятели об-

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

щей педагогики, психологии и физиологии: С. Шацкий, П. Блонский, Е. Аркин, К. Корнилов, В. Гориневский.

Разработка вопросов эстетического воспитания дошкольников принадлежала Е. А. Флериной, Н.П. Сакулиной. А. Усова доказала, что положительные результаты эстетического воспитания зависят от талантливости, мастерства педагога, который должен владеть искусством руководить детьми и хорошо знать, понимать само искусство.

Достижения науки и практики в области теории методике эстетического воспитания привели к созданию системы эстетического воспитания в дошкольных учреждениях. Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская, В. А. Езыкеева, И. Л. Дзержинский, Т. Г. Казакова подготовили книгу: «Система эстетического воспитания в детском саду», в которой рассматриваются основные теоретические вопросы эстетического воспитания в детском саду; раскрывается программа, методика и содержание художественного воспитания и обучения на занятиях различными видами искусства.

Развитие художественных интересов, творческой фантазии и способностей ребенка, приобретение им практических навыков начинается в раннем детстве. Важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципов постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. От весны до осени природа радуется и вдохновляет нас своим многообразием и яркими красками. Чтобы продлить недолговечную красоту растительного мира, человек придумал засушивать цветы и листья. Поздней осенью или зимой они оживят воспоминания о лете и станут материалом для увлекательного занятия – флористики.

В причудливом листочке можно разглядеть хвост рыбки, перо жар-птицы, крыло бабочки или стрекозы. В листе папоротника видится елочка, засушенные веточки туи остаются зелеными и похожими на дерево.

Занятие флористикой вполне доступно детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Какую богатую фантазию надо иметь, чтобы из листьев липы сделать яблоки или из осенних листьев осины грибы, из листьев тополя - деревья. Природа нам дает неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Занятия флористикой способствует воспитанию у детей любви к родной природе,

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

бережного к ней отношения. Данный вид деятельности эстетически развивает ребенка дошкольного возраста.

В результате обобщения опыта педагогов было выявлено значение обучения флористики детей дошкольного возраста:

- развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;
- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества.

Но проблема изучения и развития эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами флористики не была поставлена и не решалась в теории и практике эстетического воспитания дошкольников.

Поэтому исследование данной проблемы является достаточно **актуальным**.

Таким образом, работа в этом направлении в настоящее время приобретает особую значимость, в эстетическом воспитании современного ребенка. Исходя из вышеперечисленных данных, мы определили:

Объект исследования: процесс эстетического развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние флористики на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность занятия флористикой, на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

В соответствии объектом, предметом и целью исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать комплекс занятий флористикой с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Дать сравнительный анализ результатов, полученных на 1-м и 3-м этапах практической работы.
5. Доказать эффективность разработанного комплекса занятий флористикой на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предположили, что систематическое и целе-

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

направленной занятии флористикой будет способствовать более успешному эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Основные методы исследования:

- теоретический анализ педагогической и методической литературы;
- диагностические методы (тесты, методики);
- эксперимент;
- изучение продуктов детского творчества;
- метод статистической обработки данных.

Методологическую основу исследования составили работы известных ученых: Е. А. Флериной, Н. Саккулиной, А. Усовой, Н. А. Ветлугиной, Н. С. Карпинской, В. А. Езыкеевой, И. Л. Дзержинского.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности воспитателей в области художественно – творческого развития детей дошкольного возраста посредством флористики.

Флористика как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства, создание букетов, композиций, панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными.

Термин флористика означает искусство работы с живыми цветами, создание различных композиционных решений декоративного плана. Флористы – люди творческие, но и уделяющие много внимания технике своей работы. Для того, чтобы создать даже самую простейшую флористическую композицию, необходимо обладать талантом, иметь хорошую фантазию, быть немного художником и уметь мыслить категориями творчества.

Слово «флористика» происходит от имени древнеримской богини цветов, весны и юности – Флоры. Интересные пейзажи, натюрморты, портреты, сложные композиции из комбинаций цветов, листьев, трав, соломы и других материалов живой природы с большим мастерством могут быть созданы без кисти и красок и, как бы, в новом виде продолжить вторую жизнь.

Ещё в древности пучки с сухими травами вывешивали в жилищах для лечебных целей. Собирали травы в полном цвету, и они долго не теряли окраску. Издавна сухими цветами и травами в деревнях украшали избы.

Мода на сухие букеты пришла в Европу в 19 веке, когда из Австралии завезли много настоящих сухоцветов.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Сейчас ими занимаются многие любители и профессионалы (флористы). Флоризм доступен не только для взрослых, но и детей дошкольного возраста, конечно, в простейших его формах, под руководством взрослых.

Букет из сухих цветов – это замечательное, ни на что не похожее украшение. Может быть, засушенным растениям и не хватает свежести и нежности только что срезанных цветов, зато изысканные композиции из сухоцветов могут радовать долгие месяцы.

Преимуществом композиции из сухих цветов является:

- им не нужна вода, поэтому легче обращаться;
- декоративность сохраняется дольше;
- они украсят такие уголки дома, где живым цветам плохо: тёмные, сухие или на сквозняке, а также стены, полки и шкафы.

Для составления букета годится практически всё: цветы и плоды, корни и ветки, кора и камни и т.д.

В работе с детьми и для оформления интерьеров помещений можно использовать следующее:

- растения из группы сухоцветов (акроклинум, аммобиум, гелихризум, гомфрену, кермек, ксерантемум, роданте);
- так же другие растения (амарант, астильба, гипсофила, лунария, синеголовник, тысячелистник (разный) физалис, рудбекия, гайлардия и др.);
- необходимым компонентом являются злаки (ковыль, трясунка, ячмень гривастый, зайцехвост (лагурус), овёс, рожь, пшеница);
- некоторые растения имеют плоды оригинальной формы, их можно использовать отдельно и в сочетании с другими цветочными растениями и травами.
- хорошо смотрятся водные растения и растения лугов – камыш, осока, пушица, тимофеевка, мятлик, костер и др.;
- незаменимы веточки деревьев с плодами или цветками – берёза, клён, ива, липа, ольха и др. Также ветви хвойных – ель, сосна, пихта, лиственница, кедр, ветки декоративных кустарников – облепиха, калина, боярышник и др.

Для постановочных букетов используются любые вазы, лучше без лишней разрисовки. В работе с детьми можно использовать ещё и различные ёмкости – бросовый материал. Используются спилы деревьев, грибы трутовики и многое другое.

Из небольшого количества сухих цветов и листьев можно сделать линейные, силуэтные композиции, которые на светлом фоне смотрятся, как тонкая графика.

Объёмные композиции требуют большого количества материала. Как правило, верхняя часть букета делается из растений более светлых тонов и бо-

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

лее мелких по размеру. Тёмные и крупные цветы располагают в нижней части букета (представлены букеты, композиции, панно).

Листья, цветы и другие природные материалы для занятия флористикой можно собирать на протяжении всего лета и осени.

Собирать растения с детьми можно при любой возможности: на прогулках в парке или в лесу, на даче, в саду или огороде. При этом, чем разнообразнее материал будет собран, тем легче и интереснее можно оформить задуманную работу.

Самым популярным и распространённым видом флористической композиции является, конечно же, букет из живых цветов.

Работая с элементами живой природы, дети могут глубже познать природу родного края, увидеть ее красоту, великолепие. Ребята учатся познавать глубину природы и окружающего мира.

Очень часто флористикой называют выполнение аппликационных работ из засушенного природного материала.

Занятия аппликацией из сухого природного материала помогают развивать у дошкольников чувство любви к природе, бережное отношение к ней, развивают у детей творческое воображение, память, внимание, а также мелкую моторику рук, глазомер, терпение и усидчивость, дисциплинируют детей, приучают их к точности и аккуратности, развивают образное мышление, фантазию и творческое восприятие мира. Этот вид творчества не требует никакой специальной подготовки или художественных навыков.

Засушенные листья, цветочки и травинки становятся прекрасными материалами для детского творчества.

Изготовление аппликаций, различных композиций предполагает правильную заготовку материала.

Варианты сушки природного материала:

1. Цветы и листья можно разложить между страницами старой книги или журнала и выдерживать 6-7 дней под прессом, при этом давление должно быть равномерным. Каждый листик лучше проложить с обеих сторон бумажной салфеткой. Тонкие листья и трава высыхают буквально за 2-3 дня. Толстые листочки, в которых много влаги, а также пушистые цветы могут сохнуть от 1 недели до 1 месяца. Толстые стебли растений засушиваются плохо, поэтому их рекомендуется разрезать вдоль пополам. Оставляем растение в книге до тех пор, пока оно не высохнет.

2. Экспресс-сушка с помощью утюга. В этом случае процедура сушки займет всего 2-3 минуты. Сверху природный материал накрыть газетным листом или бумажной салфеткой и прогладить. После этого верхний газетный слой

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

приподнимается на две, три минуты, чтобы дать возможность испариться влаге и просохнуть растениям.

3. Пересыпать листья в коробочке слоями сухого песка. Такой способ позволяет не только их засушить, но и сохранить свежий цвет.

Из высушенных листьев, цветов и трав можно создать неповторимые картины, панно, открытки - как изысканно сложные, так и совершенно простые, которые могут сделать даже маленькие дети.

Виды аппликаций.

Накладная аппликация.

Начать работу необходимо с придумывания картинок, создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички. Недостающие элементы можно пририсовать фломастером или сделать из других природных материалов.

Затем дети могут начать придумывать многоярусные изображения. В этой технике листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой, если листочки будут отличаться по цвету.

Силуэтная аппликация.

В этом виде аппликации лишние части засушенных растений отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика).

С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация.

Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, цветки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация.

Разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Для проведения занятий по флористике необходимо иметь набор инструментов.

1. Картон или другая плотная бумага. Очень оригинальная композиция получится, если ее сделать на бархатной бумаге.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

2. Пинцет, для того, чтобы брать и переворачивать мелкие детали задуманной композиции. Особенно хрупкие и ломкие листья лучше сначала наклеить на кальку или папиросную бумагу, вырезать, а затем разрезать на части и составлять из них композиции.

3. Клей. Чаще всего пользуются клеем ПВА. Наносите клей тонким слоем на края листика или очень осторожно на всю поверхность. Клей должен быть достаточно густой, чтобы не образовывались капли.

4. Кисточка для клея ПВА. Она должна быть тонкой.

5. Ножницы.

6. Фломастеры, чтобы подрисовывать недостающие детали.

7. Бумажные салфетки.

Последовательность выполнения работы.

1. Определить тему и задачи.

2. Подобрать материал, сделать эскизы, зарисовки.

3. Выбрать засушенный материал, соответствующий раскрытию образа, темы.

4. Раскрыть тему: рассказать о данном предмете сказку, стихотворение, загадать загадку. Говоря о предмете изображения, следует использовать образные ассоциации, метафоры, чтобы вызвать у ребенка положительные эмоции, а, следовательно, желание работать.

5. Сделать эскиз работы.

6. Выполнение работы детьми.

7. Обсуждение созданных композиций.

Работая в технике флористика, очень важно учить детей обдумывать и обосновывать замысел, а также – планировать всю последовательность работы. Простые композиции малыши могут составлять как мозаику: выкладывать из листиков изображения и, рассматривая, что получилось, перемещать по всему фону, подбирая наиболее подходящие элементы.

Сложные композиции лучше сначала попробовать составить на отдельной поверхности, а затем частями переносить на основной фон. Начинать надо с заднего плана, плавно переходя к переднему. Клей наносится по краям деталей. В том случае если клей будет наноситься на весь лист или цветок, то, высохнув, он покоробит аппликацию. Готовая аппликация накрывается листом бумаги или картона и кладется под небольшой пресс на сутки. Это позволит придать листьям, приклеенным к бумаге одинаковую ровность. Если подобный эффект не нужен, то от гнёта следует отказаться, тогда композиция приобретет совсем иной вид.

Потренировавшись на простых изображениях, можно приступить к созданию более сложных композиций. Созданную работу необходимо сбрызнуть

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

прозрачным лаком для волос, цвет сухого материала становится ярче, красивее. После высыхания лака, накладываем аккуратно стекло и плотно прижимаем. Между стеклом и сухим материалом не должно быть воздуха, тогда картина долго сохраняет свой цвет. Работу можно и заламинировать (специальную пленку положить на готовую работу и прогладить утюгом).

Основная цель использования флористики в детском саду - развитие творческих способностей детей их эстетическое воспитание забота о духовном мире ребенка.

Основными задачами флористики являются:

1. Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале. Передача знаний об исторических, национальных традициях и обрядах.

2. Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса, творческих способностей.

3. Воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, умения адекватно оценивать свои силы и возможности, правильно оценивать работу своих товарищей.

4. Работа с природным материалом не только пополняет знания и трудовые умения ребенка, но и влияет на формирование основ его личности, правильного отношения к природе и к окружающему миру.

Работа с дошкольниками по флористики может быть организована по-разному.

Начинать работу в данном направлении лучше всего со средней группы в виде подгрупповой или индивидуальной работы в вечерние часы, а летом в вечерние часы и во время прогулки. В старших группах данную работу проводят на общих занятиях по ручному труду, а также подгруппами и индивидуально.

Условно всю работу по флористике можно разделить на три части: вводную, основную, заключительную.

Занятия вводной части отводятся заготовке материала во время экскурсий в природу, знакомству с поделками из природного материала, его свойствами через беседы, игры.

Занятия основной части – практические. Им отводится самое большое количество времени. Вначале следует научить детей наклеивать декоративный узор из целых листьев, отбирая нужные по цвету, форме и размеру. Постепенно предметы объединяются сюжетом и дополняются пейзажными деталями. Далее дети выполняют предметные изображения из одного или нескольких целых листочков: морковка, грибок, птичка и т.д., которые можно дополнить дорисовкой.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Усложнением работы будет создание изображений из деталей, выполненных приемом разрезания листочка по прямой линии на части, чаще всего пополам. Еще более сложным техническим приемом флористики, которым могут овладеть дошкольники, является вырезание деталей любой фигурной формы, а не только разрезанием по прямой линии.

Целью занятий заключительной части является подведение итогов проделанной работы по флористике в форме выставок игр, развлечений, разгадывания кроссвордов

Посредством флористики у ребенка происходит формирование любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею. Это имеет огромное значение для эстетического развития детей дошкольного возраста.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФЛОРИСТИКИ

Анализ эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

I этап - констатирующий эксперимент

Основная цель исследования экспериментально проверить эффективность занятия флористикой, на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Экспериментальную работу мы проводили на базе структурного подразделения «Детский сад №2 ГБОУ СОШ №30 г. Сызрани» области с декабря 2015 по март 2016 года. Испытуемыми были 25 воспитанников старшей группы в возрасте от 5-6 лет. Такие показатели как пол при проведении исследования не оказывали статистически значимого влияния на исследовавшиеся показатели.

Нами была выдвинута гипотеза: мы предположили, что систематическое и целенаправленное занятие флористикой будет способствовать более успешному эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Для экспериментальной проверки гипотезы были сформулированы задачи исследования:

1. Изучить педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать комплекс занятий флористикой с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Дать сравнительный анализ результатов, полученных на 1-м и 3-м этапах практической работы.
5. Доказать эффективность разработанного комплекса занятий флористикой на эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

В современной педагогической науке используются различные подходы и методы к изучению эстетического развития детей дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели использовались следующие методы исследования:

1. Тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое».
2. Тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

Выбор данных методик исследования обусловлен их удобством и сравнительной непродолжительностью проведения.

Тест В.С. Мухиной «*Нарисуй самое красивое, самое некрасивое*»

Цель: изучение уровня эстетического развития детей, эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка, умение пользоваться определенными средствами выразительности в работах по изобразительному творчеству.

Возраст испытуемого: 4 - 7 лет.

Материал: листы бумаги А4, краски, цветные карандаши, кисточки.

Форма проведения: групповая.

Инструкция к проведению. Детям предлагается нарисовать самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым, сужая спектр изображаемых объектов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

Обработка данных. Анализ детских работ проводится по следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

- адекватность заданию;
- наличие мотивации выбранного содержания;
- оригинальность объекта рисования, композиции;
- использование выразительного цвета для создания полярных образов.

Обозначенные параметры позволяют выделить три уровня эстетического развития детей дошкольного возраста: «высокий», «средний», «низкий».

Тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «*Пейзаж*».

Цель: выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале искусства для определения уровня эстетического развития детей.

Возраст испытуемого: 4 - 7 лет.

Материал: репродукция картины И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники».

Форма проведения: индивидуальная.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Инструкция к проведению. Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на репродукцию и определить настроение произведения. Задаются следующие вопросы: «Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная? По-твоему, там тепло или холодно? Почему ты так думаешь?» Если ребенок затрудняется ответить, то предлагался другой вариант: «Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам, какое настроение у тебя возникает? Тебе там весело или грустно? Почему?»

Обработка данных. Для оценки ответов детей используются следующие критерии: восприятие выразительности пейзажа, мотивация выбора, проявление эмоций.

Выделенные критерии, выявляющие способность к восприятию детьми общего эмоционального фона, выразительности произведений искусства на материале пейзажа, оцениваются по уровням:

Высокий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный тон, настроение произведения, мотивирует ответы.

Средний уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства - ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать свой ответ.

Низкий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональную выразительность пейзажа.

Дети с низким уровнем развития способности к синестезии набирают 19 баллов и ниже.

Результаты статистической обработки данных

Перейдем к описанию полученных, при анализе методик результатов.

Тест В.С. Мухиной «*Нарисуй самое красивое, самое некрасивое*»

Дети выполняли это задание самостоятельно, без помощи взрослых. После того, как рисунки были готовы, детям предлагалось рассказать о нарисованном, объяснить, почему это красивое и некрасивое. В результате обобщения результатов выполнения задания нами были выявлены особенности цветового решения детских рисунков красивого и некрасивого.

Красивое в природе дети изображали, как правило, с использованием чистых, светлых, ярких красок. Самое красивое в природе представлено в виде образов, вызывающих положительные эмоциональные переживания детей: яркие большие цветы, деревья, радуга, голубое небо, солнечная погода, если

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

изображался дождь, то он был цветной. При вопросе к детям как называются их рисунки они давали следующие ответы: «Радуга», «Дерево в лесу», «Красивые цветочки», «Цветной дождь», «Волшебное дерево» и другие.

Некрасивое в природе дошкольники изображали в темных тонах: преобладал черный, темно-синий цвет, ярко малиновый в качестве фона рисунка, коричневый, синий. Детьми изображалось все, по их мнению, неприятное, страшное, пугающее, то, что вызывает у них негативную реакцию: дождь, лужи, темные тучи, темнота, молния, горящий огонь, темная ночь, голые деревья. Можно отметить, что задание нарисовать некрасивое в природе вызвало затруднение у большинства детей. Возможно это связано с тем, что природа чаще всего является объектом наблюдения, наслаждения, любования, изображения оцениваются изначально как красивое в окружающей жизни. Примерный перечень тем рисунков «Самое некрасивое в природе» таков: «Гроза», «Сильный дождь - не люблю», «Дождик за окном», «Холодная осень», «Синий цветок», «Сильный ветер», «Ночь» и другие.

Можно отметить, что, в основном, дети адекватно восприняли задание. Они изображали объекты природы: деревья, цветы, траву, солнце, природные явления: радугу, дождь, молнию.

Ребята, рисунки которых были отнесены к работам с **высоким уровнем творческих проявлений**, положительно отнеслись к заданию, процесс работы над изображением сопровождали положительными эмоциональными реакциями, проявляли увлеченность рисованием, дети охотно рассказывали о нарисованном. К таким работам можно отнести рисунок Леры Ч.: красивое - «Дерево в лесу» (изображено дерево, занимающее основное пространство листа с очень толстым стволом, ветками; на ветках листья желтого, красного, зеленого и синего цветов; в верхней части листа солнце и облака, в нижней полоса земли с цветами) и некрасивое - «Гроза» (то же дерево с ярко красным стволом, одна ветка с желтыми листьями, небо в виде черно-синей полосы, с неба крупными косыми мазками «идет дождь», молния ударила в дерево красно-желтыми мазками, пространство земли отсутствует) - рисунки отличаются выразительностью красок, использованием локальных цветов красного, синего и черного для создания образа и передачи настроения тревожности и опасности в рисунке, оригинальностью мотивации: «Дерево красивое потому, что оно волшебное, высокое, у него много веток, листьев, ему больше лет, чем мне». В рисунках Маши Ш. красивое - «Лес» (деревья разной величины, цветы рядом, птичка, оранжевый фон), объяснила нарисованное, так «...я думаю, что деревья, цветы и птицы - это самое красивое в природе, еще оранжевый цвет очень красивый»; и некрасивое - «Сильный дождь» (серые и синие капли падают на деревья), мотивация: «когда идет дождь - это плохо и некрасиво». В

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

работе девочка свободно использовала цвет, подробно разработанные деталями, использовала фон.

У детей с высоким развитием творческих проявлений отмечен интерес к работам других детей, желание оценить, сравнить, они охотно обсуждали тему рисования, полученные результаты.

Творческий процесс детей со средним уровнем развития творчества отмечался положительным восприятием задания, но слабо выраженным эмоционально-личностным отношением. На вопрос о содержании рисунка и мотивации красивого и некрасивого изображения дети отвечали перечислением нарисованного. Например, Витя М. «Осень» - красивое (на охровом фоне дерево с красными листьями, рядом голубая лужа, в небе коричневая туча) в процессе рисования спрашивал, можно ли нарисовать одно дерево, можно ли тучу на небе; название рисунку дал, почему это красиво, сказать не смог. Т.е. ребенок стремился передать настроение цветом, но затруднялся самостоятельно определить композицию рисунка. Та же ситуация с «некрасивым в природе» (фиолетовый фон, красные, желтые и зеленые мазки на всем пространстве листа) - цветом эмоционально выразил, но композиция отсутствует, названия у рисунка нет. В рисунках Вероники Р. «Радуга» (красивое) и «Дождь» (некрасивое), Саши Л. «Радуга» (красивое) и «Черные тучи» (некрасивое) - присутствует многообразие цвета, отмечается его выразительность в создании полярных образов красивого и некрасивого, но оригинальностью рисунки не отличаются - на всех нарисована радуга как красивое в природе, тучи и дождь как некрасивое с незначительными изменениями в композиции.

У детей, показавших **низкий уровень развития творческих проявлений** в рисунке, возникли затруднения, неуверенность, вопросы - Юля З. «Я не знаю, что рисовать. Помогите мне», Саша Ф.: «Дом можно нарисовать?», «Если я радугу нарисую - это красиво?». Это свидетельствовало об отсутствии представлений об эстетических качествах объектов природы, отсутствии самостоятельности, инициативы, что тормозит проявление творчества. У некоторых детей отсутствует устойчивый интерес и желание рисовать. В таких работах дети использовали один - два цвета невыразительных оттенков, в рисунке отсутствует композиционное решение, изображаются объекты либо не связанные с образами природы, либо размытые цветовые пятна. Например, Дамир Э. красивое (радуга, из четырех беспорядочно повторяющихся цветов, расположенная посередине листа), некрасивое (черное основное пространство листа, сверху оранжевая полоса). Нарисовал быстро, небрежно, говорить о рисунке отказался. Это свидетельствует о непринятии ребенком темы рисования. Также отмечены затруднения детей этой группы в выражении своего отношения к результатам собственной работы и работы других детей. Однако, даже несмотря на

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

низкий уровень проявления творчества, дети стремились выделить цветом красивое и некрасивое, например, Маша С. - красивое - розовым цветом заполнила лист «потому, что цвет такой получился красивый», некрасивое - темно-синими красками с черными мазками «чтобы страшно было».

Таблица 1

Уровни эстетического восприятия и творческих проявлений в детских рисунках на констатирующем этапе

(результаты тестового задания В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в природе»)

п/п	Уровни	Количество дошкольников	%
	Высокий уровень	6 человек	24%
	Средний уровень	9 человек	36%
	Низкий уровень	10 человек	40%

40% детей имеют низкий **уровень** эстетического восприятия окружающего и творческих проявлений. Данные дети затрудняются в изображении на заданную тему, их рисунки чаще всего не соответствовали теме задания. Они затруднялись выразить свое отношение к собственной деятельности, названия своим рисункам не давали, рассказывали о нарисованном неохотно. Их композиции не сложные и чаще всего подражательные. В рисунках использовали один - два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

36% дошкольников, принявших участие в исследовании, показали **средний уровень** эстетического восприятия окружающего и творческих проявлений. Они проявляли положительное отношение к заданию, но затруднялись в передаче эстетической характеристики изображаемого. Свое эмоционально-личностное отношение выражали слабо, не достаточно мотивировали свой выбор соответствующего содержания. Затруднялись в названии рисунка, рассказ о содержании выполненного рисунка сводился к перечислению изображенного. В рисунке использовали разнообразные цвета, стремились передать настроение, но не всегда проявляли самостоятельность, инициативу. Их композиции не отличались оригинальностью.

Наименьшую группу 24% составили ребята с высоким **уровнем** эстетического восприятия окружающего и творческих проявлений. Дети данной группы положительно отнеслись к заданию, выполненный ими рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», дети мотивируют их, проявляя эмоционально положительный настрой. Они дают название выполненному рисунку, охотно рассказывают о нарисованном, проявляют индивидуальность, оригинальность в рисунке. Их композиция отличается логично-

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

стью, в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно используют разнообразие оттенков цвета, а также выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Таким образом, проанализировав полученные данные можно сделать вывод, что большая часть детей, принявших участие в исследовании показали средний и низкий уровни эстетического восприятия окружающего и творческих проявлений, хотя был отмечен и высокий уровень.

Тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

Процесс эстетического развития начинается с развития способности к эстетическому восприятию. Эстетическое восприятие является видом эстетической деятельности, выражающейся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства, сопровождающееся эстетическими переживаниями. Такого вида восприятие включает в себя жизненный опыт ребенка, его эстетический вкус и ценностные ориентации.

Таблица 2

Уровни эстетического развития детей дошкольного возраста принимавших участие в исследовании (результаты тестового задания тестового задания Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж»)

п/п	Уровни	Количество дошкольников	%
	Высокий уровень	7 человек	28%
	Средний уровень	7 человек	28%
	Низкий уровень	11 человек	44%

Исходя из анализа полученных данных представленных в таблице 2, можно сделать отметить, что 52% (13 человек) опрошенных детей, принявших участие в исследовании успешно справились с заданием - они верно определили общий эмоциональный тон произведения, настроение произведения, мотивировали свой ответ. Их ответы были отнесены к **высокому уровню эстетического развития**. Например, Катя С. посмотрев на репродукцию, не дожидаясь вопросов, сказала: «Ой, какая картина холодная и совсем не веселая», выражая свое впечатление от репродукции жестами и мимикой, объяснила свое впечатление тем, что «очень видно, как ветер дует, небо темное, скоро дождь пойдет». Также Саша Р. после рассматривания репродукции, определила настроение как тревожное, потому, что «нарисована погода ветренная перед дождем, еще такими красками: коричневыми, синими, серыми, что даже холодно смотреть». Дети, чьи ответы также отнесены к высокому уровню эстетического развития, определяли настроение картины как грустное, тревожное, высказывали свои впечатления от изображения, мотивировали ответы тем, что «нарисована картина темными красками», «небо темное, облака серые», «ветер дует». В

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

процессе рассматривания репродукции, дети выражали эмоциональные впечатления мимикой, позами.

28% опрошенных детей (7 человек) проявили **средний уровень эстетического развития**, способности к восприятию внешней выразительной формы живописного произведения. Например, Антон Ф. затруднялся определить настроение произведения, после того как он охарактеризовал картину как грустную, в которой холодно, в ответ на вопрос «Почему ты считаешь, что эта картина грустная, там пасмурно, холодно?» пожимал плечами. Например, Альбина Р. верно определила настроение, изображенное в картине, однако, объяснить свои впечатления затруднилась. Дети этой группы проявили пассивное рассматривание репродукции, с помощью наводящих вопросов смогли определить настроение в картине или соглашались с ответами других детей, не мотивируя ответ.

Из детей, принимавших участие в эксперименте, 44% не справились с заданием (**низкий уровень эстетического развития**), неверно определили настроение картины. Например, Илья Б. не смог выбрать подходящее определение настроения в картине, на вопросы: «Как ты думаешь, настроение в картине грустное?», «Почему?» отвечал «Не знаю», Света Ф. - «Как ты думаешь, настроение в картине веселое?» - «Да», «Почему?» - «Не знаю». После наводящих вопросов они также не давали верного ответа, путались в суждениях, спонтанно соглашались с ответами других детей. Аким К. не замечал признаков ветра, приближающегося дождя, переданных в произведении, не смог определить настроение картины, только перечислил нарисованные объекты. У детей с низким уровнем эстетического развития и способности к восприятию выразительности живописных произведений наблюдалось отсутствие интереса к рассматриванию репродукции.

Разработка и реализация цикла занятий, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами флористики

II этап - формирующий эксперимент

Вышеприведенные результаты констатирующего этапа эксперимента сориентировали нас на поиск путей более эффективного эстетического развития детей через построение педагогического процесса ДОО, направленного на развитие эстетического восприятия детьми объектов природы, развитие детского творчества.

В формирующем эксперименте был разработан и реализован цикл занятий, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами флористики.

Основная цель занятий флористикой направлена на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Задачи:

- Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, фантазию, чувство цвета, художественный вкус детей.
- Экологическое воспитание дошкольников.
- Развитие образного мышления, сенсомоторных навыков, памяти и внимания.
- Воспитание терпения и усидчивости.
- Создание благоприятного эмоционального настроения.
- Формировать умение самостоятельно делать поделки из сухоцветов.

Таблица 3

Комплексно – тематическое планирование занятий флористикой для детей старшей группы

№ п/п	Тема занятия	Задачи	Время проведения
1	Занятие №1 «Флористика как вид искусства»	Задачи: Знакомство детей с видом творчества «флористикой» Формировать умение подготавливать материал для занятия флористикой.	Октябрь
2	Занятие №2 «Рыбки»	Задачи: Учить наклеивать засушенные листья и цветы на силуэт (выполнять аппликации), создавать узор. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к флористике, любовь к природе.	Октябрь
3	Занятие №3 «Осенний ковер»	Задачи: Учить наносить краску на цветы, листья и выполнять ими отпечатки (оттиски) на бумаге. Развивать цветовосприятие. Воспитывать любовь к природе, умение видеть красоту окружающей природы.	Ноябрь
4	Занятие №4 «Сказочная осень»	Задачи: Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, соцветий и семян. Развивать чувство цвета и композиции; творческое воображение и ассоциативное мышление. Сосредоточить внимание на зрительно-моторной координации. Совершенствовать технику приклеивания, резания без разметки – «на глаз».	Ноябрь

**Международный Форум студенческой и учащейся молодежи
«В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

		Развивать старание, усердие и терпение. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях.	
5	Занятие №5 « Дерево счастья »	Задачи: Помочь детям освоить технику создания объемной фитокомпозиции «Дерево счастья» - одной из разновидностей бонсаи. Развивать творческие способности детей, навыки экспериментирования в украшении дерева. Воспитывать у детей позицию создателя, чувство удовлетворения результатами своего труда. Способствовать возникновению у детей положительных эмоций - радости творчества.	Декабрь
6	Занятие №6 « Новогодняя композиция »	Задачи: Расширить представление детей о флористике. Учить последовательно выполнять работу из осенних листьев. Развивать графические и композиционные навыки, творческое воображение, чувство цвета. Развивать мелкую моторику и двигательную координацию. Обогащение словаря: подбор наиболее точных глаголов и прилагательных к выполненной композиции. Воспитывать умение выполнять движение под музыку, чувствовать ритм и темп данной музыки.	Декабрь
7	Занятие №7 « Жар птица »	Задачи: Познакомить детей с возможностью использования сухой листы как материала для аппликации. Вызвать интерес к работе с природным материалом, пополнить словарь детей, воспитывать бережное отношение к природе. Учить детей распознавать листья различных деревьев и закреплять полученные знания. Развивать воображение, умение видеть и находить в естественных формах листа необходимые для работы детали. Учить детей располагать детали на квадрате, красиво компоновать их. Научить аккуратно, учитывая хрупкость рабочего материала, наклеивать листья на картон. Создать эмоциональный настрой и перспективу для деятельности с природным материалом.	Январь
8	Занятие №8 « Зимний »	Учить детей составлять коллективную компози-	Январь

**Международный Форум студенческой и учащейся молодежи
«В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

	лес»	<p>цию из вырезанных деталей (листьев) на основе объединяющего образа (ствол, крона дерева). Развивать умения: обводить трафарет, аккуратно вырезать по контуру из бумаги сложенный вдвое кленовый лист, используя технику обрывания дополнять главную деталь мелкими деталями, передавая многообразие оттенков кленового листочка. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.</p>	
9	Занятие №9 «Новогодняя сказка»	<p>Продолжать учить технике работы с природным материалом (вырезание сложных форм, изготовление крошки, обрыв листа). Формировать умение создавать композицию из природного материала. Познакомить детей с правилами симметрии (осевой и круговой). Развивать образное мышление, сенсомоторные навыки.</p>	Февраль
10	Занятие №10 «Шиповник»	<p>Задачи: Учить детей выполнять поделку из сухих листьев с элементами, изготовленными в технике «квиллинг». Развивать творческие способности детей. Формировать умения детей выполнять работы в различных техниках. Воспитывать аккуратность при работе с природным материалом.</p>	Февраль
11	Занятие №11 «Волшебный букет»	<p>Задачи: Продолжать знакомить детей со свойствами сухих листьев и их способностью быть аппликативным материалом. Способствовать развитию детского воображения детей. Вызвать интерес к данной технике, желание самовыразиться. Развивать фантазию, воображение, творчество, навыки работы с различным природным материалом. Стимулировать детей к творчеству при выборе фона композиции, цвета листьев, засушенных цветов, их размеров и формы. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к продуктивной творческой деятельности.</p>	Март

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

		Воспитывать качества аккуратности и собранности на занятиях ручным трудом.	
12	Занятие №12 «Бабочка»	<p>Задачи:</p> <p>Продолжить работу по формированию навыков работы с природным материалом, совершенствовать приемы наклеивания: частично намазывая клеем детали, создавая иллюзию передачи образа.</p> <p>Развивать у детей чувство композиции, формировать умение красиво располагать элементы композиции на листе бумаги, соблюдать пропорции между элементами.</p> <p>Формировать умение достигать большей выразительности в своей работе.</p> <p>Поощрять проявления творчества у детей.</p>	Март

Все запланированные занятия с детьми проводились в течение определенного срока октябрь - март. Всего было проведено 12 занятий с использованием флористики. Содержание и задачи занятий усложнялись постепенно по мере накопления у детей опыта работы в данном направлении.

Проанализировав поведение детей во время занятий необходимо отметить, что большая их часть, достаточно активно и заинтересованно отнеслась к данному виду деятельности.

У дошкольников отмечалось желание лучше выполнять задания, они проявляли открытость к новому. Но необходимо отметить, что не все дети при выполнении работы вели себя сдержанно, наблюдались моменты проявления эмоциональности, неусидчивости и рассеянности внимания. Это характерно следующим ребятам: Илье Б., Светлане Ф., Акиму К., Саше Ф., Дамиру Э.

С помощью метода беседы также было установлено, что дошкольникам нравится заниматься флористикой и выполнять различные работы с использованием природного материала.

Во время проведения занятий по флористике у дошкольников появилась мотивация к работе, при обсуждении многие отмечали, что им понравилось и почему, что нового и интересного для них было.

На проводимых занятиях мы стремились сформировать у детей умение видеть красоту окружающей нас природы и передавать свои впечатления в картинах, созданных из засушенных листьев и цветов.

Занимаясь флористикой, дошкольники показали, что способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между от-

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

дельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс был хорошо заметен в практической деятельности: у детей сформировались обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развилось умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

В результате проводимых занятий наблюдения показали следующие положительные моменты при обучении флористике: у дошкольников, участвующих в формирующем эксперименте улучшилось эстетическое восприятие, художественный вкус, художественно-графические навыки и умения, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие, конструктивные умения и навыки

В завершении проводимой работы нами была организована выставка детских творческих работ, которая вызвала восхищение не только у родителей, педагогов и работников ДОО, но и у самих детей. Они поверили в свои способности и с радостью показывали свои творческие работы всем гостям.

Многие стараются поделиться своими навыками и умениями с друзьями и родителями.

Контрольный этап исследования

III этап - контрольный эксперимент

В заключение был проведен контрольный эксперимент исследовательской работы с детьми. Его цель проверить эффективность разработанного цикла занятий, направленных на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами флористики.

Для контрольного эксперимента использовали те же методики, что и для констатирующего. Это позволило наиболее объективно судить об эффективности использования флористики как одного из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

В результате анализа результатов контрольного среза можно конкретизировать содержание дальнейшей работы педагога с дошкольниками в данном направлении, так как эстетическое воспитание дошкольников – процесс достаточно длительный и сложный.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов Результаты диагностических методик

Таблица 4

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Уровни эстетического восприятия и творческих проявлений в детских рисунках на констатирующем этапе (результаты тестового задания В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое и самое некрасивое в природе»)

№ п/п	Уровни	Формирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
		Чел.	%	Чел.	%
1	Высокий уровень	6 человек	24%	8 человек	32%
2	Средний уровень	9 человек	36%	10 человек	40%
3	Низкий уровень	10 человек	40%	7 человек	28%

Таблица 5

Уровни эстетического развития детей дошкольного возраста принимавших участие в исследовании (результаты тестового задания тестового задания Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж»)

№ п/п	Уровни	Формирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
		Чел.	%	Чел.	%
1	Высокий уровень	7 человек	28%	9	36%
2	Средний уровень	7 человек	28%	8	32%
3	Низкий уровень	11 человек	44%	8	32%

Анализируя полученные результаты можно констатировать, что увеличилось количество детей с высоким уровнем эстетического развития на 8% и составило 36%, доля среднего уровня увеличилась на 4%, а количество детей, показавших низкий уровень эстетического развития, уменьшилось на 12% и составило 32% от общего количества детей, принявших участие в исследовании.

Кроме этого необходимо отметить улучшение показателей, касающихся уровня эстетического восприятия и творческих проявлений в детских работах, а именно на 8 % увеличилось количество дошкольников с высоким уровнем эстетического восприятия (констатирующий эксперимент -24%, контрольный эксперимент -32%). Уменьшилось количество детей с низким уровнем эстетического восприятия на 12% (констатирующий эксперимент -40%, контрольный эксперимент -28%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовательской работе нами была выдвинута гипотеза, что систематическое и целенаправленное занятие флористикой будет способствовать более успешному эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы была изучена и проанализирована педагогическая и методическая литература по выдвинутой проблеме исследования.

Проработав специальную литературу, мы выявили, что:

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, ровно как воспитание в целом, процесс многокомпонентный и достаточно сложный.

Эстетического воспитания можно определить, как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства.

Флоризм доступен не только для взрослых, но и детей дошкольного возраста, конечно, в простейших его формах, под руководством взрослых.

Занятия флорист помогают развивать у дошкольников чувство любви к природе, бережное отношение к ней, развивают у детей творческое воображение, память, внимание, а также мелкую моторику рук, глазомер, терпение и усидчивость, дисциплинируют детей, приучают их к точности и аккуратности, развивают образное мышление, фантазию и творческое восприятие мира.

Основная цель использования флористики в детском саду - развитие творческих способностей детей их эстетическое воспитание забота о духовном мире ребенка.

Для экспериментальной работы нами подобран и сформирован набор диагностических методик, который является целостным диагностическим комплексом.

Экспериментальное исследование проводилось на базе структурного подразделения «Детский сад №2 ГБОУ СОШ №30 г. Сызрани» области с декабря 2015 по март 2016 года. Испытуемыми были 25 воспитанников старшей группы в возрасте от 5-6 лет.

В констатирующем этапе эксперимента были изучены такие показатели эстетического развития дошкольников как:

- уровень эстетического восприятия и творческих проявлений у старших дошкольников в детских рисунках;

- уровень эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В формирующем этапе эксперимента был разработан и реализован цикл занятий, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами флористики.

Основная цель занятий флористикой направлена на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Эффективность проделанной работы оценивалась по результатам повторного тестирования детей по тем же параметрам.

Международный Форум студенческой и учащейся молодежи «В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»

В ходе исследования выявлено, что после завершения формирующего эксперимента у детей произошли следующие изменения:

- увеличилось количество детей с высоким уровнем эстетического развития;
- уменьшилось количество детей, показавших низкий уровень эстетического развития,
- увеличилось количество дошкольников с высоким уровнем эстетического восприятия,
- уменьшилось количество детей с низким уровнем эстетического восприятия.

Таким образом, мы можем сказать, что выдвинутая в данной курсовой работе гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2014. – 153 с.
2. Белецкая, Л.Б., Боброва, К.А. Флористика [Текст] / Л.Б.Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2014. – С. 23-31.
3. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Книга для воспитателей детского сада [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2014. – 134 с.
4. Булич, О.Н. Соавтор природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика по дереву [Текст] / О.Н. Булич. – М.: Эллис Лак, 2006. – С. 56-72.
5. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Венгер, Н. Ю. // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 11. – С. 32-38.
6. Ветлугина, Н. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. Ветлугина. – М, 2007. – 245 с.
7. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детского сада [Текст] / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – М.: Просвещение, 2011. – 43-64 с.
8. Дремов, А.К. Основы эстетического воспитания [Текст] / Дремов, А.К. – М., 2015. – 67-78 с.
9. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребёнка») [Текст] / О.В. Корчикова. - Ростов на Дону: Феникс, 2012. - 105 с.
10. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 2014. – 204 с.
11. Новикова, И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / И.В.Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2006. – С. 211-218.
12. Новикова, Е.Ф. Вдохновение: Аранжировка цветов. Флористика [Текст] / Е.Ф. Новикова. - Мн.: ПП «МЕТ». – 2014. – С. 29-38.
13. Паславский, А.С. Природа, фантазия, творчество. Игра-занятие [Текст] / А.С. Паславский. – Киев: Весёлка, 2008. – 241 с.
14. Перевертень, Г.И. Волшебная флористика [Текст] / Г.И. Перевертень. – М.: АСТ-СТАЛКЕР, 2005. – С. 111-118.

**Международный Форум студенческой и учащейся молодежи
«В МИРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

15. Стецюк, В. Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия [Текст] / В.Г. Стецюк. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2012. – 232 с.

16. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей [Текст] / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 56-78 с.