

Свистунова Елена Григорьевна,

доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»

Васильева Елена Валентиновна,

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Центр образования № 22 – Лицей искусств»

г. Тула

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития школьников на основе народного и декоративно-прикладного искусства средствами проектной деятельности, пути решения задач активизации творческих способностей школьников, подготовки их к самостоятельной деятельности.

Ключевые слова: формирование духовно-нравственной личности, изучение традиций русской культуры, раскрытие и активизация творческих способностей школьников средствами проектной деятельности, художественный продукт.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно богатой личности, любящей свою родину, уважающей традиции и обряды своего народа. Задача духовного воспитания школьников, особенно актуальная сегодня, не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения культуры родного края [1, С. 4].

Новые социально-экономические условия и тенденции развития образования требуют создания эстетического пространства и приобщения детей к основам народной культуры и искусства.

Тульская земля богата народными талантами. Известно множество старинных производств Тульского края. Это производство и обработка металла: художественное оружие, изделия златокузнецов, самовары; производство гармони, пряников; изготовление изделий народных промыслов: глиняной игрушки (филлимоновской и городской), кружевоплетение, вышивка, домовая деревянная резьба, народный костюм.

Муниципальное учреждение «Центр образования № 22 – Лицей искусств» г. Тулы основывает свою работу на углубленном изучении отдельных предметов художественно-эстетического направления, открывает детям прекрасный мир народного и декоративно-прикладного искусства, многовековые представления о красоте и гармонии.

Школьники изучают не только изобразительное искусство, но и резьбу по дереву, кружевоплетение, керамику, художественную вышивку, народную роспись.

Понимая ценность и уникальность русской национальной культуры, а также необходимость возрождения русских ремесел, рассматривая Тулу как исторически сложившийся художественный центр России, педагогический коллектив центра образования разработал модель образовательной деятельности, которая удовлетворяет уже на протяжении многих лет интеллектуальные запросы учащихся в области эстетического воспитания, создал условия для их самореализации в области народного и декоративно-прикладного творчества.

Такая модель преследует следующие основные задачи:

– помочь каждому учащемуся реализовать в учебном процессе свой творческий потенциал;

– дать расширенные, глубокие знания по народному искусству Тульского края;

– обеспечить учащимся выбор специализации художественного творчества и народных ремесел с учетом их интересов, наклонностей, индивидуальных возможностей;

– сформировать национальное самосознание, творческое мышление, умение реализовать свои художественные способности.[2, С.71]

Основную проблему современного образования – как научить ученика учиться, сформировать способность решать проблемы, развить творческое мышление, инициативность и предприимчивость учителя центра образования решают с помощью современных педагогических технологий обучения. Инновационная деятельность в центре образования направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий. В их подходе к обучению особое место занимает метод проектов. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности обучения школьников. Необходимо определить не только, какие знания должны быть даны по предметам эстетического цикла, но и каким путём, с помощью каких педагогических и художественных технологий необходимо вести учебный процесс с целью понимания и уважения национального русского и мирового искусства. В течение всего периода обучения школьники систематически включаются в индивидуальную или коллективную проектную деятельность. Главная задача состоит в том, чтобы создать для учащихся предпосылки для успешного творчества. Учащиеся выбирают темы проектов, связанные с народным и декоративно-прикладным искусством Тульского края и России: «Резная пряничная доска», «Народный костюм крестьянки Тульской губернии», «Роспись объёмного токарного изделия в народных традициях», «Край полотенца, ручное коклюшечное кружевоплетение, белёвское кружево», «Панно «Ясная Поляна» ручное коклюшечное кружевоплетение, белёвское кружево», «Панно из шерсти «Тульский край». В итоге проекта учащиеся представляют свои изделия.

Выполненные учащимися проекты являются творческой работой, во время которой они пополняют знания и формируют свои умения, необходимые для выполнения работы. Успешность выполнения творческого проекта выясняется на его защите. Учащиеся делают сообщения о ходе выполнения проекта в форме презентации, представляют творческий эскиз и изделие, документацию по его выполнению, отвечают на вопросы по технологии и истории развития выбранного художественного промысла. Автор проекта делает самоанализ своей работы. При оценке проекта учитывается целесообразность, сложность и качество выполнения изделия, уровень самостоятельности, степень владения теоретическим материалом, включая знания традиций и приёмов народного промысла и этапов технологического процесса изготовления изделия.

Проекты учащихся выставляются в школьном музее «Красота рукотворная», наряду с подлинными изделиями народных мастеров. Экспозиция школьного музея рассказывает о быте Тульского края в своей исторической части под названием «Тульская гостиная», а в современной части экспозиции представлены работы детей и учителей, выполненные в традициях или по мотивам народных ремёсел – игрушки глиняные и деревянные, резные и расписные изделия, вышивка и кружево.

Школьники участвуют в выставках и конкурсах детского творчества разного уровня, где занимают призовые места, активно работают в школьной компании, предоставляют результаты работы на ярмарках и фестивалях ремесел, проводят мастер-классы, занятия с маленькими и взрослыми гостями выставок, ярмарок и школьного музея.

Поисковая, научно-исследовательская деятельность учащихся реализуется также в творческих и исследовательских проектах. Учащимся был проведен исследовательский проект по изучению творчества художников по теме «Современные художники Пролетарского района г. Тулы. Творчество художников: Жидкова Е.Н., Захарова В.А. Самойлова С.Н.»

Творческая и проектная деятельность оказывает серьезное влияние на эмоциональное развитие личности учащихся. Проектирование помогает учащимся осознать роль знаний и умений в жизни. Педагоги заметили, что работая над развитием творческой активности детей, они значительно повышают их интерес к художественному творчеству и способствуют их профессиональному самоопределению.

Проекты учащихся, выполненные с использованием краеведческого материала, способствуют развитию их творческого потенциала, повышению внимания к духовному наследию; формируют систему ценностей и убеждений, гордость за великие свершения предков; воспитывают уважение к традициям и культуре родного края помогают сохранить замечательные традиции мастеров тульского края.

Международный Форум педагогов-инноваторов
«Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.—С. 4
2. Шпикалова, Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России// В сб. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994. – С. 71.
3. Попова, Т.В. Активизация обучения и развитие творческого потенциала школьников на уроках технологии / Т. В. Попова // Школа и производство. – 2014. – № 2. - С. 45-48.
4. Ситникова, Е.А. Проектная деятельность как условие развития творческих способностей учащихся / Е. А. Ситникова // Технология. Все для учителя! – 2014. - № 2. – С. 2-6.

