

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Научно-издательский центр «Articulus-info» г. Чебоксары

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Материалы Международного фестиваля методических идей
и учебно-методической конференции

Чебоксары
2016

УДК 373.2(082)
ББК 74.10я43
П 76

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Великая Наталья Николаевна , доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Зорина Елена Евгеньевна , кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» Щелина Тамара Тимофеевна , доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» Яругова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Принципы и подходы к обучению и воспитанию в условиях модернизации образования. Инновации в дошкольной образовательной организации: сборник материалов Международного фестиваля методических идей и учебно-методической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 192 с.

ISBN 978-5-9908720-4-2

В сборнике материалов фестиваля методических идей и учебно-методической конференции представлены статьи, направленные на выявление, трансляцию и информационную поддержку массового и инновационного опыта, на популяризацию нового подхода к деятельности работников образовательных организаций в свете Федеральных государственных образовательных стандартов. Работы посвящены методическим инновациям и творческим решениям в области педагогики, методики обучения и воспитания.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9908720-4-2

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Арсентьева Ольга Александровна, Кирпичникова Ирина Викторовна, Бандурская Марина Владимировна</i> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПО КАК РЕСУРС КАЧЕСТВЕННОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
<i>Ахмедулин Евгений Сергеевич</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ИГРОВОГО «ЧАСА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	10
<i>Бурыкина Елена Александровна</i> ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС.....	13
<i>Голубева Елена Юрьевна</i> ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ.....	14
<i>Гончарова Светлана Борисовна</i> ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА В ТРЕХМЕРНОМ РЕДАКТОРЕ»	42
<i>Зорина Мария Александровна,</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	46
<i>Кайдалова Светлана Викторовна</i> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.....	49
<i>Калашников Артем Иванович</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ.....	52
<i>Кононова Елена Николаевна, Данилкина Ирина Сергеевна, Белокопытова Оксана Николаевна</i> КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	55
<i>Лаврентьева Ирина Владимировна, Шапошникова Ольга Константиновна</i> УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....	57
<i>Макаренко Наталья Николаевна</i> НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	60
<i>Мальцева Татьяна Петровна, Ахряпова Галина Михайловна</i> ПРОЕКТ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА».....	62
<i>Михайлина Наталья Сергеевна, Матвеева Екатерина Анатольевна, Дзотцоева Эрика Эдуардовна</i> ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЯТЫЙ КЛАСС.....	65
<i>Моисеенко Ирина Николаевна</i> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	68
<i>Пашенко Кира Николаевна, Христева Алена Валерьевна</i> РАЗРАБОТКА ИГРЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ» ПО ТЕМЕ «ГРАФЫ».....	72

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Пономаренко Ольга Леонидовна РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА И.С. ТУРГЕНЕВА «МУМУ» В 5 КЛАССЕ.....	74
Порядина Илена Васильевна КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!.....	82
Пушкина Евгения Викторовна, Савенкова Александра Олеговна ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	88
Сенчурова Мария Юрьевна ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	90
Стрельникова Наталья Александровна СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ, ПОЭТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ИХ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ.....	94

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бадьгина Айнур Миняслямовна КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ССОРА».....	97
Барахвостова Татьяна Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО.....	98
Волкова Галина Николаевна БЫТЬ ЗДОРОВЫМ С ДЕТСТВА!.....	100
Волошина Инна Евгеньевна, Лукина Марина Владимировна, Чугунова Ольга Евгеньевна ПРОЕКТ «Я В МИРЕ ЛЮДЕЙ».....	102
Ворожко Ольга Анатольевна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	106
Горшкова Татьяна Анатольевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА....	110
Давыдова Ольга Владимировна ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ.....	113
Дмитриева Елена Вячеславовна ДЕНЬ ЗНАНИЙ.....	115
Долгих Ольга Николаевна, Зиновьева Ольга Семёновна, Логиновских Вера Петровна СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА.....	118
Ермолина Наталья Валерьевна РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ВОСПИТЫВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	122
Касьянова Татьяна Владимировна МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ КОНКУРСАМ.....	126

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Клыкова Ольга Ивановна, Апаршина Елена Викторовна, Улитина Марина Васильевна РОЛЬ КРЕАТИВНОЙ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ В КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	129
Лакшенко Ирина Николаевна, Кувшинова Светлана Геннадьевна, Зайцева Елена Анатольевна ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	132
Лемешева Ольга Викторовна ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ПУТЕМ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ОБЩЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.....	136
Нечаев Михаил Петрович МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ».....	138
Никифорова Светлана Леонидовна СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ).....	143
Орлова Татьяна Николаевна, Пасмурова Надежда Викторовна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ.....	146
Петухова Наталья Викторовна, Немзорова Кристина Александровна, Буйанова Анастасия Олеговна ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ.....	148
Плотникова Евгения Викторовна РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОПАСНЫЕ СИТУАЦИИ И ПРЕДМЕТЫ».....	152
Побудей Наталья Андреевна ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ «МОЙ ГОРОД».....	155
Полушина Елена Владимировна, Гаянова Рамиля Загитовна, Павлова Елена Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	158
Самусева Светлана Анатольевна РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	162
Сарычева Наталья Владимировна СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.....	166
Ташкеева Гульсина Халиловна, Якушова Оксана Михайловна МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	168

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ
ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Усова Светлана Васильевна, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ «ВОЗДУХ – НЕВИДИМКА».....	170
Целищева Ольга Николаевна, Карамнова Людмила Викторовна, Иоч Елена Викторовна ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	173
Шапошникова Евгения Андреевна, Козанкова Ирина Алексеевна ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО ЧИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, СЕМЬИ И ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.....	175
Юрчук Екатерина Николаевна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.....	180
Яппарова Гульфия Муратовна РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ.....	186

Международный фестиваль методических идей
«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ
К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАНИЯ**

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Арсентьева Ольга Александровна,

преподаватель обществознания;

Кирпичникова Ирина Викторовна,

преподаватель химии;

Бандурская Марина Владимировна,

мастер производственного обучения, ГБПОУ КК ТТКР,

г. Тимашевск, Краснодарский край

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПО КАК РЕ-
СУРС КАЧЕСТВЕННОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Аннотация. Мы хотим затронуть вопрос о применении здоровьесберегающих образовательных технологий на занятиях в СПО. В последнее время вызывает сильную тревогу резкое ухудшение физического, психического и нравственного здоровья студентов учебных заведений. Наш техникум не является в данном вопросе исключением. Данная проблема требует особого внимания не только со стороны образовательного учреждения, но и семьи и главное – участия государства. Поскольку здоровый образ жизни является одним из феноменов, определяющих движение современного общества к новому состоянию жизни, то он и будет являться основанием для разработки всего направления работы по внедрению современных здоровьесберегающих образовательных технологий в образовательном процессе.

Формирование у студентов ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих во многом зависит от создания в учебно-производственных лабораториях условий, способствующих решению этой важной проблемы по подготовке кадров в профессии «Повар, кондитер». Одной из проблем является то, что отсутствует научная литература по ведению учебной практики, включающая в себя элементы здоровьесберегающих образовательных технологий. Отсутствие непрерывности, целостности при построении процесса формирования ЗОЖ приводит к тому, что у многих студентов нет убежденности в необходимости учитывать особенности собственного здоровья при выборе профессии. Это подтверждает то, что не только дети, но и родители не обладают должным пониманием основ культуры здоровья. Создание образовательно-воспитательного пространства, доброжелательной системы отношений во время учебной практики и учебного занятия зависит от создания благоприятной психологической, духовной атмосферы, что в дальнейшем будет способствовать повышению эффективности здорового образа жизни будущего специалиста.

Повышенное внимание к сохранению здоровья студентов – одна из инновационных педагогических задач. Поскольку здоровье сугубо индивидуально, довольно сложно создать в образовательных учреждениях некие универсальные условия при прохождении учебной практики.

Важнейшая часть любой здоровьесберегающей образовательной технологии – это физическое воспитание студентов. Занятия физической культуры и ФК.00 занимают лишь незначительную долю недельного режима студентов. В связи с этим данные занятия надо использовать не только в целях повышения

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

двигательной активности и физической подготовленности, но и с тренировочной и оздоровительной направленности, ориентированной на профессию.

Обязательным элементом здоровьесберегающей организации учебно-практических и теоретических занятий, в соответствии с современными требованиями, являются физкультминутки. Выбор видов упражнений физкультминутки должен зависеть от особенностей занятия. Помещение учебной лаборатории и учебного класса должны быть достаточно проветрены. В некоторых случаях мастер и преподаватель может провести физкультминутку в начале занятия (когда в лаборатории или классе свежий воздух, а студенты пришли на занятие утомленные, либо это вторая смена) или 2-3 раза за занятие. Физкультминутка должна проводиться с положительным эмоциональным настроем. При подборе упражнений необходимо учитывать возраст студентов и половые различия.

На наш взгляд, большую роль в вопросах здоровьесбережения играют классные руководители и преподаватели учебных дисциплин, которые должны не только уметь с позиций здоровьесбережения планировать и проводить оздоровительные мероприятия, но и осуществлять мониторинг нравственного здоровья учащихся, просвещать и привлекать родителей к формированию и поддержке здорового образа жизни в семье. Например: занятие по теме «Химия на службе ГТО» или «Химия и физкультура – комбинация знаний и тела».

С этими целями необходимо проводить классные часы и предметные занятия, тематика которых направлена на приобретение теоретических знаний и практических умений в сохранении и укреплении собственного здоровья.

Вот некоторые темы выступлений классных руководителей и психологов на родительских собраниях:

- проблемы стресса в учебном процессе, приемы снятия негативного воздействия стресса в семье;
- организация досуговой и внеурочной деятельности студентов.
- ЗОЖ – это не аббревиатура, а жизнь.

Наше время диктует необходимость постоянного профессионального роста не только педагога, но и мастера производственного обучения. Прохождение курсов повышения квалификации, изучение и использование новых методов обучения и воспитания, использование здоровьесберегающих технологий – это лишь малая часть развития. Меняется время, меняется поколение, устаревают методики преподавания. Все это ставит вопрос о необходимости изменять и методы преподавания. Зачастую это вызывает эмоциональное напряжение.

На всех, кто работает с людьми и честно относится к своим обязанностям, лежит нравственная и юридическая ответственность. Плата за это - нервное напряжение. За день проведения занятий у преподавателя или мастера п/о (если еще и вторая смена) самоотдача и самоконтроль столь значительны, что к следующему рабочему дню психические ресурсы практически не восстанавливаются. По данным обследования, у 30% мастеров п/о и преподавателей учебных дисциплин отмечен повышенный риск патологии сердечнососудистой

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

системы, риск заболевания сосудов головного мозга - у 37%, 58% имеют нарушения деятельности желудочно-кишечного тракта, невротические расстройства выявились в 60-70% случаев.

Большинство мастеров п/о и преподавателей переносят стиль общения из профессии на все другие сферы своей жизни, что отрицательно сказывается на их физическом и эмоциональном самочувствии. Название данного синдрома - "Синдром эмоционального выгорания" (СЭВ). Синдрому эмоционального выгорания подвержены педагоги, перегруженные ответственностью и стремящиеся к неперемennomу успеху, победам на многочисленных конкурсах (участие - одно из требований ФГОС). Необходимо, чтобы компетентностный подход к созданию здоровьесберегающей среды соответствовал объективным потребностям всех участников образовательного процесса. Здоровьесберегающие образовательные технологии на каждом уровне педагогического взаимодействия свои. В системе "преподаватель - студент" здоровье студентам берегут занятия, организованные грамотно, что, несомненно, приведет к значительным качественным показателям образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черникова Т.В. *Современные технологии преподавания в высшей школе.* – М.: Планета, 2011. – С.220-221.
2. Щипанов В.В. *Качество образования. Терминологический словарь.* – Тольятти, 1998.

Ахмедулин Евгений Сергеевич,
*инструктор по физической культуре,
МБДОУ № 41,
г. Иркутск, Иркутская область*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ИГРОВОГО «ЧАСА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Аннотация. В статье представлен опыт работы по организации оздоровительно-игрового «часа» в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: оздоровительно-игровой «час», «двигательный дефицит», взаимодействие с родителями, инновационные формы работы.

Детство – период в жизни человека, когда происходит формирование основ здоровья, происходит становление личности, именно от того, каким человек станет в будущем.

Дошкольный возраст является важнейшим периодом формирования человеческой личности.

В этот период огромное внимание уделяется формированию активной двигательной деятельности, многообразию ее видов; совершенствованию физических качеств. Но более успешное совершенствование детской личности возможно, если обеспечивается взаимосвязь и взаимодействие физических и психических сил организма.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Ни для кого не секрет, что и в дошкольных учреждениях дети большую часть времени проводят в статичном положении.

Значительно снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что в свою очередь, влечет за собой плоскостопие, нарушение осанки, задержку возрастного развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы, искривление позвоночника.

Исследования современных ученых свидетельствуют о том, что дети в настоящее время в большинстве своем испытывают большой «двигательный дефицит».

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении сложилась эффективная система физкультурно-оздоровительных мероприятий, в том числе форма работы с детьми дошкольного возраста, как оздоровительно-игровой «час». При использовании в педагогическом процессе учитываются продолжительность и интенсивность двигательной активности, содержание и количество основных движений, индивидуальные особенности ребенка в объеме и виде основных движений. Оздоровительно-игровой «час» проводится после дневного сна. Длительность его проведения для детей 3-4 лет составляет 15-20 минут; для детей 5-7 лет - 20-25 минут.

В дошкольном учреждении составлено перспективное планирование оздоровительно-игрового «часа» для детей дошкольного возраста на год, для каждой возрастной группы. Оздоровительно-игровой «час» может начинаться с гимнастики пробуждения. Она начинается уже в кровати ребенка, а затем продолжается в группе. В помещении пол кругом могут быть разложены специальные коврики-дорожки. По ним дети ходят в спокойном темпе. Учитывая, что дети легко одеты, одновременно проводятся элементы закаливания, а именно воздушные процедуры с соблюдением температурного режима. Далее проводится комплекс упражнений, тоже направленный на плавный переход к бодрствованию.

Гимнастика пробуждения дает хорошие результаты, если используется нестандартный комплекс упражнений. Заканчивается гимнастика пробуждения приемами восстановления дыхания.

При проведении с детьми оздоровительно-игрового «часа» мы активно используем музыкальное сопровождение, вводим игровые персонажи, художественное слово, элементы психогимнастики.

Например, предлагается игра «Солнышко и тучка», направленную на чередование напряжения и расслабления мышц лица, туловища; игры на развитие произвольной активности и волевой сферы: «Замри», «Запрещенное движение»; игры на психомышечную тренировку «Жизнь леса», «Обезьянки», релаксационные упражнения», самомассаж (массаж точек на переносице, потирание под носом, растирание ладонью кончика носа, указательным и средним пальцем боковых частей носа (2-3 минуты); самомассаж плечевых суставов и т.д.), упражнения дыхательной гимнастики.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Основным содержанием оздоровительно-игрового «часа» являются подвижные игры и игровые упражнения. В дошкольном учреждении, в рамках авторской программы «Первые шаги к здоровью» успешно действует родительский клуб, деятельность которого направлена на усиление оздоровительного и физкультурного развития детей, пропаганду здорового образа жизни, на объединение усилий сотрудников дошкольного образовательного учреждения и родителей для эффективной оздоровительной работы с детьми.

В рамках деятельности клуба проводятся консультации, совместные занятия родителей и детей, спортивные досуги, совместные оздоровительно-игровые «часы», происходит обмен семейного опыта оздоровления детей.

Родители осваивают навыки проведения самомассажа, дыхательной гимнастики. Подобные практические занятия способствуют установлению доверительного делового контакта между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. Мама и папа становятся активными участниками наших мероприятий, тем самым подобная работа может положить начало зарождению добрых семейных традиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М.: Линка-Пресс, 1993.
2. Гордеева В.А. Инновационные подходы к физкультурно-оздоровительной работе в ДОО // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – № 8.
3. Зарипова Т.П., Ушакова Т.А. Планирование оздоровительной работы // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 1.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
5. Шмаковский С, Безбородова Н. От игры к самовоспитанию: Сборник игр – коррекций. – М., 1993.

Бурыкина Елена Александровна,
учитель английского языка,
МОБУ Гимназия № 2,
г. Новокубанск, Краснодарский край

**ИКТ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС**

Аннотация. Вступление в силу ФГОС возложило на учителей новые требования для достижения целей образовательного процесса, отвечающих нуждам современного общества, необходимость по-новому использовать образовательные технологии, методы и приемы обучения.

Ключевые слова: ФГОС, ИКТ, Интернет-ресурсы.

На современном этапе развития общества вопрос о применении новых информационных технологий в образовании является одним из наиболее актуальных. В условиях введения ФГОС формирование и развитие информационной культуры средствами иностранного языка предполагает усиление внимания на развитие коммуникативно-когнитивных умений в процессе изучения. Внедрение компьютера, мультимедийных технологий, сети Интернет оказывает большое влияние на систему образования, вызывая

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

значительные изменения в методах и содержании обучения английскому языку. Развитие коммуникативной компетенции учащихся означает обучение общению и формирование способности к межкультурной коммуникации. Именно информационно-коммуникационные технологии организуют взаимодействие учеников и педагогов, мотивирующее и стимулирующее на творческую, экспериментальную деятельность. Процесс информатизации образования, происходящий в настоящее время, предполагает активное применение информационно-коммуникационных технологий при изучении английского языка для всестороннего развития учащихся, развития их творческого мышления и реализации их возможностей, а также для создания условий для самообразования учащихся в различных областях знания.

В ходе своих уроков на практике я применяю следующие виды учебной деятельности с англоязычными Интернет-ресурсами:

- приобретение учащимися межкультурной коммуникации в ходе реального общения на английском языке;
- приобретение учащимися знаний об истории и культуре стран изучаемого языка;
- развитие у учащихся умений ориентироваться в современной англоязычной информационной среде, используя мультимедиа ресурсы и ИКТ для обработки, систематизации и передачи информации, а также для создания баз данных и презентации результатов своей познавательной и практической деятельности;
- развитие у учащихся англоязычных умений общаться в виртуальном пространстве.

В современных условиях, учитывая огромную заинтересованность учащихся современными информационными технологиями, учитель также может использовать этот интерес в качестве мощного инструмента для повышения мотивации на уроках английского языка. Безусловно, несомненным преимуществом использования ИКТ является смена вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности учителя и учащихся.

Компьютерные технологии гармонично вписываются в методическую структуру учебника «Enjoy English», по которому я работаю. Использование ИКТ позволяет мне использовать в своей работе нестандартные методы обучения:

- различные творческие учебные задания (например, виртуальные экскурсии, литературные гостиные), которые включают упражнения на развитие навыков говорения, чтения, аудирования и письма;
- тестовые задания, помогающие проконтролировать овладение умениями и навыками;
- проектную деятельность, вовлекающую учащихся в работу над проектами вне рамок урока;
- тематические презентации, которые позволяют развивать самостоятельную поисковую деятельность учащихся, в ходе подготовки которой школьники широко используют сеть Интернет.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Самый распространенный вид деятельности с использованием ИКТ, который с удовольствием выполняют учащиеся с разным уровнем подготовки – разработка проектов с использованием мультимедиа презентаций. Для выполнения проектов ученики должны владеть приемами работы в Power Point, а также осуществлять поисковую деятельность в сети Интернет. Как правило, выполнение таких заданий осуществляется по микрогруппам. Презентации готовятся учащимися по всем изученным темам как итоговая систематизация полученных знаний. Защита подобных проектов и представление презентаций происходит на последнем уроке темы.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий помогает мне повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка, а также развивать коммуникативно-когнитивные умения, что проявляется в повышении успеваемости, высокой активности на уроках, самостоятельности и мотивированности организации своей познавательной деятельности, творческом подходе к выполнению предложенных заданий, инициативности, а также в готовности учащихся к самообразованию и саморазвитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева В.Д., Ушницкая В.В., Нестерова А.С. *Применение информационных технологий в обучении иностранному языку // Информатика и образование. – 2003. – № 7.*
2. Полат Е.С. *Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2001, №2.*
3. Ткачев В.О. *Применение компьютерных технологий на уроках английского языка // Английский язык в школе. – 2005. – № 3.*

Голубева Елена Юрьевна
заведующая библиотекой ГБОУ СОШ №111
с углублённым изучением немецкого языка
Калининского района Санкт-Петербурга

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Аннотация. В 2015 – 2016 учебном году в библиотеке ГБОУ СОШ №111 с углублённым изучением немецкого языка Калининского района Санкт-Петербурга реализован проект «Литературный Петербург» в рамках которого ученики разных классов выполняли творческие работы:

- За класс знакомился с героями книг А. М. Волкова о девочке Элли и её друзьях («Волшебник Изумрудного города» и др.) и их скульптурными портретами в одном из дворов на улице Правды;

- ученики 7а и 8а класса рассказали сверстникам о памятниках писателям и литературным героям;

- десятиклассники создали тактильную книгу и передали её в библиотеку для слепых и слабовидящих;

- после знакомства с журналом «Костёр», юбилеем этого года, 7б класс создал своё одноимённое издание.

Все материалы вошли в рукописную книгу, насчитывающую без малого 100 страниц и хранящуюся теперь в фонде школьной библиотеки. В силу большого

Международный фестиваль методических идей
«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

формата нашей работы представляю лишь его часть – списки литературы по теме проекта и литературные заметки учащихся.



Международный фестиваль методических идей
«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Участники проекта: ученики 3^а, 7^а, 7^б, 8^а и 10 классов,
учителя Блинова О. В., Иванова С. И., Калинина С. В.,
Подпригора А. В., Подюкова О. Ю., Ронжина Т. А., Филоненко Е. Р.,
педагог-психолог Ишевская Г. И.

Международный фестиваль методических идей
«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОП 25 ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ПЕТЕРБУРГЕ

На страницах этих произведений живет Город на Неве. Увидеть жизнь разных эпох и проследить красную нить, их объединяющую – значит прочувствовать Дух города Петра. Книги, которые должен прочитать каждый, кто считает себя петербуржцем.

<http://petersburglike.ru/2013-04-19/top-25-proizvedenij-o-peterburge/>



Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

1. «Медный всадник» А.С. Пушкина
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
3. «Пиковая дама» А.С. Пушкина
4. «Обломов» И.А. Гончарова
5. «Преступление и наказание»
Ф. М. Достоевский
6. «Идиот» Ф. М. Достоевского
7. «Униженные и оскорбленные»
Ф. М. Достоевского
8. «Подросток» Ф. М. Достоевского
9. «Белые ночи» Ф. М. Достоевского
10. «Вечный муж» Ф. М. Достоевского
11. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова
12. «Нос» Н. В. Гоголя
13. «Шинель» Н. В. Гоголя
14. «Невский проспект» Н. В. Гоголя
15. «Поэма без героя» Анны Ахматовой
16. «Чёрная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского
17. «Петербург» Андрея Белого
18. «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц
19. «Последняя петербургская сказка» В. В. Маяковского
20. «Метро 2033. Питер» В. Шимуна
21. «Учитель фехтования» Александра Дюма
22. «Осень в Петербурге» Джозефа Максвелла Кутзее
23. «Мойдодыр» Корнея Чуковского
24. «Легенды Невского проспекта» Михаила Веллера
25. «Белая голубка Кордовы» Дины Рубиной

50 ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ПЕТЕРБУРГЕ



1. Волконский М. Собрание сочинений в 4-х т.т.
"Кольцо императрицы"
"Воля судьбы"
"Забытые хоромы"
"Семья Колениных"
- "Князь Никита Федорович"
"Кольцо императрицы"
"Горсть бриллиантов"
"Записки прадеда"
"Гамлет XVIII века"
"Мальтийская цепь"

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

- "Ищите и найдете"
"Воля судьбы"
"Два мага"
"Слуга императора Павла"
"Злая воля"
2. Булышкина И., Ермолович Н. За Литейным мостом
3. Власов А., Млодик А. Белый флюгер
4. Гоголь Н. В. Петербургские повести
5. Грибоедов А. С. Горе от ума
6. Данько Е. Победённый Карабас
7. Достоевский Ф. М. Белые ночи.
8. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание
9. Иванов В. Императрица Фике
10. Иванов В. Ночь царя Петра
11. Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки
12. Козлов В. Президент Каменного острова
13. Козлов В. Президент не уходит в отставку
14. Крестовский В. Петербургские тайны
15. Лажечников Ледяной дом
16. Лермонтов М. Ю. Маскарад
17. Матвеев Г. Зелёные цепочки
18. Матвеев Г. Новый директор
19. Матвеев Г. Семнадцатилетние
20. Матвеев Г. Тайная схватка
21. Матвеев Г. Тарантул
22. Мордовцев Д. Видение в Публичной библиотеке
23. Мордовцев Д. Державный плотник
24. Некрасов Н. А. Размышления у парадного подъезда
25. Пантелеев Л. Главный инженер
26. Пантелеев Л. Лёнька Пантелеев
27. Пантелеев Л. На ялике
28. Пантелеев Л. Новенькая
29. Пантелеев Л. Памятник
30. Пантелеев Л. Платочек
31. Пантелеев Л. Рассказ путиловца
32. Пантелеев Л. Честное слово
33. Погорельский А. Чёрная курица, или Подземные жители
34. Пушкин А. С. Домик в Коломне
35. Пушкин А. С. Евгений Онегин
36. Пушкин А. С. Медный всадник
37. Пушкин А. С. Пиковая дама
38. Пушкин А. С. Станционный смотритель
39. Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву
40. Распэ Приключения барона Мюнхгаузена
41. Соротокина Гардемарины, вперёд!
42. Толстой А.К. Князь Серебряный
43. Толстой А.Н. Пётр I
44. Толстой А.Н. Хождение по мукам
45. Толстой Л.Н. Война и мир
46. Форш О. Одеты камнем
47. Чаковский А. Блокада
48. Чернышевский Н. Г. Что делать?
49. Чуковский К. И. Мойдодыр
50. Чуковский Н. Балтийское небо
- Стихотворения: Блок А. А., Ахматова А. А., Державин Г. Р., Берггольц О., Воронов Ю., Давыдов

История на страницах КНИГ



Ишимова А. История России
Карамзин Н. История государства Российского
Воскобойников В. М. Серия книг «Жизнь замечательных детей»

1. Мифы и легенды народов мира
2. Верн Ж. Путешествие к центру Земли
3. Рони-старший Борьба за огонь
4. Рони-старший Пещерный лев
5. Шторх Э. Охотники на мамонтов
6. Гомер Илида
7. Гомер Одиссея
8. Прус Б. Фараон
9. Эберс Г. Уарда
10. Джованьоли Р. Спартак
11. Воскобойников В. М. Авиценна
12. Вронский Ю. Необычайные приключения Кукши из Домовичей
13. Ян В. Финикийский корабль
14. Ян В. Огни на курганах
15. Ян В. Спартак
16. Ян В. Чингиз-хан
17. Ян В. Батый
18. Хаггард Дочь Монтесумы
19. Хаггард Копи царя Соломона
20. Майлз Я, Елизавета
21. Сергиенко Ксения
22. Вельтман Похождения королеви-
ча Густава
23. Голон А., Голон С. Анжелика
24. Толстой А. К. Князь Серебрянный
25. Авенариус В. Во львиной пасти
26. Толстой А.Н. Пётр I
27. Мордовцев Д. Державный плот-
ник
28. Иванов В. Ночь царя Петра
29. Соротокина Гардемарины, впе-
рёд!

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

30. Лажечников Ледяной дом
31. Иванов В. Императрица Фике
32. Пушкин А. С. История пугачёвского бунта
33. Пушкин А. С. Капитанская дочка
34. Волконский М. Собрание сочинений в 4-х т.т.
"Кольцо императрицы" "Воля судьбы"
"Забытые хоромы" "Семья Колениных"
"Князь Никита Федорович" "Кольцо императрицы" "Горсть бриллиантов"
"Записки прадеда" "Гамлет XVIII века"
"Мальтийская цепь" "Ищите и найдете"
"Воля судьбы" "Два мага" "Слуга императора Павла" "Злая воля"
35. Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву
36. Толстой Л. Н. Война и мир
37. Медведкова Т., Муравьёв В. Повесть о декабристе Петре Муханове
38. Некрасов Н. А. Русские женщины
39. Форш О. Одеты камнем
40. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома
41. Митчелл Унесённые ветром
42. Крестовский В. Петербургские тайны
43. Катаев В. Белеет парус одинокий
44. Осеева В. Динка
45. Осеева В. Динка прощается с детством
46. Булышкина И., Ермолович Н. За Литейным мостом
47. Пантелеев Л. Лёнька Пантелеев
48. Власов А., Млодик А. Белый флюгер
49. Толстой А. Н. Хождение по мукам
50. Макаренко А. С. Педагогическая поэма
51. Макаренко А. С. Флаги на башнях
52. Шолохов М. А. Донские рассказы
53. Пантелеев Л. Памятник
54. Катаев В. Хуторок в степи
55. Шолохов М. А. Поднятая целина
56. Пантелеев Л. Рассказ путиловца
57. Рыбаков А. Дети Арбата
58. Рыбаков А. 35-е и другие годы
59. Чаковский А. Блокада
60. Чуковский Н. Балтийское небо
61. Пантелеев Л. На ялике
62. Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки
63. Матвеев Г. Зелёные цепочки
64. Матвеев Г. Тайная схватка
65. Матвеев Г. Тарантул
66. Катаев В. Волны Чёрного моря
67. Фадеев А. Молодая гвардия
68. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке
69. Полевой Б. В конце концов
70. Гранин Д., Адамович А. Блокадная книга
71. Пантелеев Л. Новенькая
72. Пантелеев Л. Платочек
73. Рыбаков А. Тяжёлый песок
74. Аксёнов В. Московская сага
75. Матвеев Г. Новый директор
76. Матвеев Г. Семнадцатилетние
77. Николаева Г. Битва в пути
78. Гранин Д. Искатели
79. Булычёв К. Меч генерала Бандулы
80. Власов А., Млодик А. Тайна девятки усачей
81. Алексиевич С. Чернобыльская молитва
82. Булычёв К. Девочка с Земли
83. Мартынов Г. Гость из бездны
84. Казанцев А. Звездоплаватели

ЭКРАНИЗАЦИИ ЛЮБИМЫХ КНИГ



- Алёша Попович и Тугарин-змей: былина
- Андерсен Г.-Х. Русалочка
- Андерсен Г.-Х. Снежная королева
- Баум Ф. Волшебство страны Оз
- Богомолов В. В августе 41-го
- Богомолов В. Иван
- Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети
- Булгаков М. Белая гвардия
- Булгаков М. Иван Васильевич меняет профессию
- Булгаков М. Мастер и Маргарита
- Булгаков М. Собачье сердце
- Булычёв К. Девочка с Земли
- Быков В. Альпийская баллада
- Быков В. Сотников
- Васильев Б. А зори здесь тихие
- Велтистов Е. Приключения Электроника
- Верн Ж. Вокруг света за 80 дней
- Войнич Э. Овод
- Волков А. М. Волшебник Изумрудного города
- Гайдар А. На графских развалинах
- Гайдар А. Тимур и его команда
- Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки
- Гоголь Н. В. Вий
- Гоголь Н. В. Мёртвые души
- Грин А. Алые паруса
- Давыдычев Л. Жизнь Ивана Семёнова, второгодники и второклассника
- Дефо Д. Робинзон Крузо
- Достоевский Ф. М Белые ночи

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

- Достоевский Ф. М. Идиот
- Достоевский Ф. М. Преступление и наказание
- Драгунский В. Денискины рассказы
- Драйзер Т. Американская трагедия
- Дюма А. Три мушкетёра
- Дюма А. Королева Марго
- Железников В. Жизнь и приключения чудака
- Железников В. Чучело
- Ибрагимбеков Р. За всё хорошее – смерть!
- Илья Муромец и Соловей-разбойник: былина
- Каверин В. Два капитана
- Катаев В. Белеет парус одинокий
- Катаев В. Цветик - семицветик
- Киплинг Р. Маугли
- Киплинг Р. Кошка, гулявшая сама по себе
- Киплинг Р. Откуда пришло письмо
- Киплинг Р. Откуда у слона хобот
- Крапивин В. Валькины друзья и паруса
- Крапивин В. Мальчик со шпагой
- Лавренёв С. Сорок первый
- Ларри Я. Приключения Карика и Вали
- Лермонтов М. Ю. Маскарад
- Лесков Н. Левша
- Лесков Н. Леди Макбет Мценского уезда
- Лондон Д. Белый Клык
- Матвеев Г. Тарантул
- Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей
- О'Генри Вождь краснокожих
- О'Генри Деловые люди
- О'Генри Дороги, которые мы выбираем
- Олеша Ю. Три толстяка
- Остер Г. Котёнок по имени Гав
- Островский А. Н. Без вины виноватые
- Островский А. Н. Бесприданница
- Островский А. Н. Бешенные деньги
- Островский Н. Как закалялась сталь
- Панова В. Спутники
- Перро Ш. Кот в сапогах
- Перро Ш. Красная Шапочка
- Пушкин А. С. Барышня – крестьянка

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

- Пушкин А. С. Дубровский
- Пушкин А. С. Метель
- Родари Д. Путешествие Голубой стрелы
- Симонов К. Живые и мёртвые
- Стендаль А. Красное и чёрное
- Стендаль А. Пармская обитель
- Стивенсон Вересковый мёд
- Сутеев Петух и краски
- Сутеев Под грибом
- Твен М. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна
- Твен М. Принц и нищий
- ТТеремок: сказка
- Толстой А. Н. Золотой ключик
- Толстой Л. Н. Анна Каренина
- Толстой Л. Н. Война и мир
- Три поросёнка: английская сказка
- Троепольский Г. Белый Бим, чёрное ухо
- Успенский Э. Дядя Фёдор, пёс и кот
- УУспенский Э. Крокодил Гена и его друзья
- Фраерман Р. Дикая собака Динго
- Шварц Снежная королева
- Шекспир В. Король Лир
- Шекспир В. Отелло
- Шекспир В. Ромео и Джульетта
- Шолом-Алейхом Тевье-молочник
- Шолохов М. Нахалёнк
- Шолохов М. Тихий Дон

книги о дружбе



Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

1. Андерсен Г.-Х. Снежная королева
2. Баум Ф. Волшебство страны Оз
3. Булычёв К. Девочка с Земли
4. Булычёв К. Посёлок
5. Велтистов Е. Приключения Элек-
6. Войнич Э. Овод
7. Войнич Э. Прерванная дружба
8. Войнич Э. Сними обувь свою
9. Волков А. М. Волшебник Изумруд-
10. Дворкин И. Голова античной бо-
11. Драгунский В. Денискины рас-
12. Дюма А. Три мушкетёра
13. Железников В. Жизнь и приключе-
14. Ибрагимбеков Р. За всё хорошее –
15. Ибрагимбеков Р. Пусть он оста-
16. Кальма Н. Дети Горчичного рая
17. Катаев В. Белеет парус одинокий
18. Катаев В. Цветик - семицветик
19. Киплинг Р. Маугли
20. Киселёв В. Девочка и птицелёт
21. Крапивин В. Повести
22. Лондон Д. Белый Клык
23. Милн А. Вини-Пух и все-все-все
24. Носов Н. Весёлая семейка
25. Носов Н. Витя Малеев в школе и дома
26. Носов Н. Дневник Коли Синицына
27. Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей
28. Носов Н. Рассказы
29. Олеша Ю. Три толстяка
30. Остер Г. Приключения Пифа
31. Остер Г. 38 попугаев
32. Перро Ш. Кот в сапогах
33. Пивоварова Однажды Катя с Манечкой
34. Родари Д. Чипполлино
35. Сотник Ю. Вовка Грушин и другие
36. Твен М. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна
37. Теремок: сказка
38. Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино
39. Тропольский Г. Белый Бим, чёрное ухо
40. Успенский Э. Дядя Фёдор, пёс и кот
41. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья
42. Фраерман Р. Дикая собака Динго
43. Шварц Сказка о потерянном времени
44. Шварц Снежная королева: пьеса

О дружбе ребёнка и игрушки

1. Гузеева Н. Жила-была девочка Леночка
2. Данько Е. Победённый Карабас
3. Драгунский В. Друг детства
4. Кинг-Смит Леди Дейзи
5. Рауд Э. Сипсик
6. Родари Д. Путешествие Голубой стрелы

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I СКУЛЬПТОРА М. ШЕМЯКИНА

Многие петербуржцы побывали в Петропавловской крепости. А все посетившие, конечно, видели памятник Петру Великому, созданный М. Шемякиным. Работа над этой скульптурой начата была в 80-е годы прошлого века. Памятник относительно новый – ему всего 24 года, следующий, 2017-й – юбилейный. Почти четверть века он простоял у Комендантского домика. Большинство других памятников Петру были установлены значительно раньше.

Некоторых скульптура бесит, некоторые положительно отнеслись к ней. «Сколько людей – столько и мнений» - эта достаточно известная фраза подходит сюда, как нельзя лучше. Мнения о скульптуре разные, но она никого не оставляет равнодушным, так по крайней мере было, когда её устанавливали...

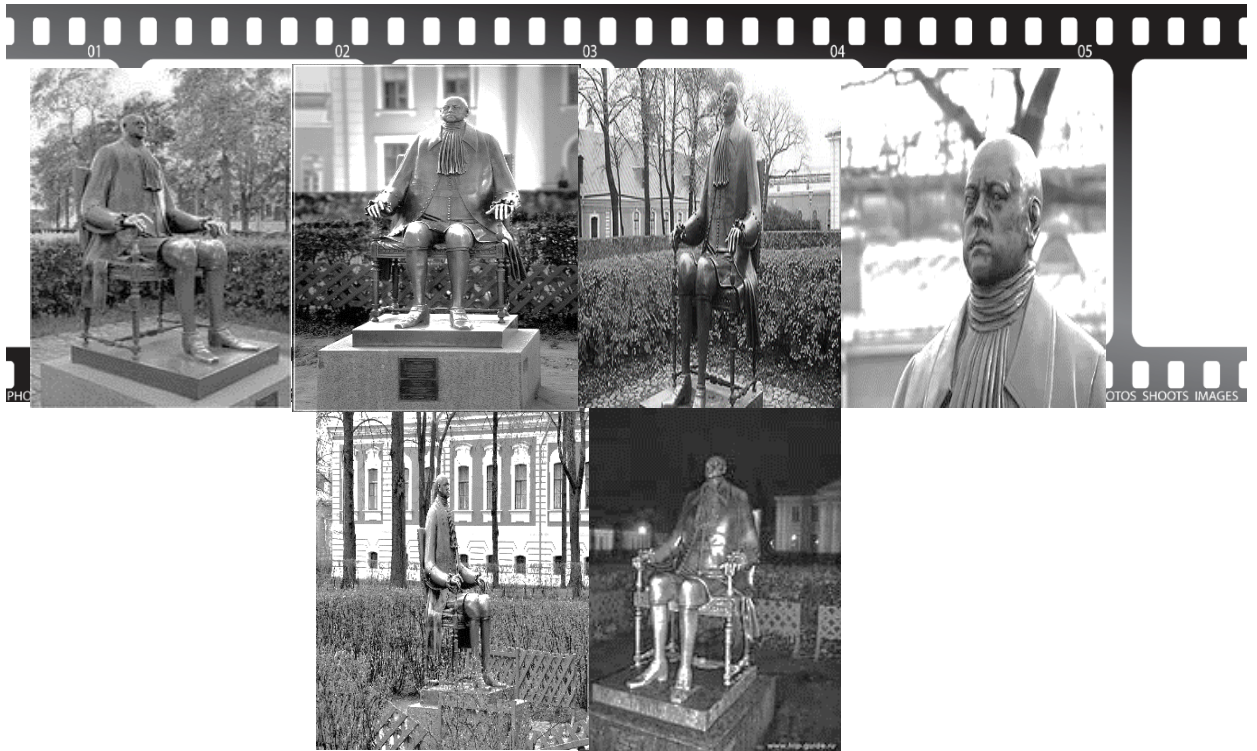
Изображение императора непропорционально и уж точно не льстит внешности Петра, который представлен величавым, настоящим самодержцем. Он сидит в изящном и пафосном кресле. Но тело, сообразно голове, комично огромно. Голова сделана с прижизненной восковой маски Петра – это известный факт. Туловище сделано колесом и похоже, по-моему, приплюснутое с двух сторон яйцо. Ноги до ужаса длинные и худые. Если бы он встал, то был бы похож на Шалтая Болтая: ручки – макаронинки, ножки тонкие, туловище – яйцообразное.

Я, обожая Петра I, нейтрально отношусь к этой скульптуре, так как я понимаю её важность, но ещё не понимаю скрытый смысл, подноготную памятника. Пётр Первый – неоднозначная личность: строгая дисциплина, просветительская политика, обновление государства... Многие подобные словосочетания связаны с этим правителем. О Петре написаны повести и поэмы. Толстой, Пушкин, Бруннин и Киз писали о нём, наверняка приукрашивая, иногда что-то замалчивая. Были сняты художественные и документальные фильмы. Он достоин этого... Император государства Российского.

Здесь, в Петербурге, несколько памятников, созданных М. Шемякиным. Я, например, люблю шемякинских сфинксов, находящихся напротив тюрьмы «Кресты». Шемякин многое создал за свою жизнь, но не всё его творчество признавалось сразу.

Международный фестиваль методических идей
«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

Расимавичуте Рута, 8^а класс



МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад - Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
С. Я. Маршак.



Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Художественные образы обступают нас со всех сторон. Ведь откуда же писателям черпать вдохновение, как не из окружающего мира! «... из какого сора растут стихи, не ведая стыда», - размышляет Анна Ахматова, и она ничуть не лукавит. Петербург Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Белого, Ахматовой, Бродского, Блока, Сологуба, Чуковского, Довлатова – единый и многообразный, комичный и трагичный, упорядоченный и хаотичный, ясный и иллюзорный, низкий и величественный. Прошли столетия, а мы ещё можем соприкоснуться с миром, где жили творцы Золотого и Серебряного веков и их герои, словно забредшие в книги с улиц Санкт-Петербурга. Возможность видеть воочию мир, преломлённый художественным сознанием литераторов, обогащает восприятие произведения, и вымысел оказывается былью.

Рядом с местом, где Адмиралтейская набережная переходит в Английскую, расположена Сенатская площадь, в центре которой стоит памятник Петру I «Медный всадник». Он был выполнен из гранита и бронзы скульптором Этьеном Фальконе в 1768 – 1770 г.г. Также разные части скульптуры лепили Мари-Анн Коло, Фёдор Гордеев. Отливка осуществлялась под руководством Екимова Василия Петровича. Памятник Петру I был первый памятник Петербурга. Его изготовление было сложно: долго искали нужный материал (скалу), доставка в Петербург, лепнина, отливка... На окончательной модели Екатерина II поставила надпись: «Петру Первому Екатерина Вторая лъета 1782», с другой стороны – такая же надпись на латинском языке. К концу XVIII века памятник стал главной темой слухов и легенд, например, легенда о видении Петра Великого Павлу (будущему Павлу I): «Павел! Бедный Павел! Я тот, кто принимает в тебе участие!»- призрак указал на будущее место памятника. В тот момент, когда призрак, уходя, поднял шляпу, Павел узнал в нём Петра I. Также поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» дала название и памятнику, хотя и сделан он из бронзы.

Петр I изображён на коне одетый в императорскую одежду, под ним подстелена шкура зверя, что указывает на богатства России. Всадник расположен на монументе, который как вон выталкивает человека к небу. Твёрдая непоколебимая рука, показывающая вперёд, задумчивые глаза, смотрящие вдаль, возвращают к поэме:

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,И запируем на просторе.
Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

Петрова Мария, 8^а класс

ОСТАП БЕНДЕР

Недалеко от станции метро Невский проспект на Итальянской улице стоит бронзовый человек, который опирается на бронзовый стул. Это никто иной, как Остап Бендер, а стул – один из двенадцати, скрывающих бриллианты мадам Петуховой. Сын турецкого подданного как всегда в своей стильной фуражке и при шарфе. Под мышкой у него – папка с компроматом на подпольного миллионера Корейко.

Международный фестиваль методических идей
«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»



Остап Бендер – главный герой романов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», «великий комбинатор», «идейный борец за денежные знаки», знавший «четыреста сравнительно честных способов отъёма денег». Один из самых популярных героев плутовского романа в отечественной литературе, Бендер представляется как Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-бей (в «Двенадцати стульях») и Бендер-Задунайский (в «Золотом телёнке»). В романе «Золотой телёнок» Бендера именуют Остап Ибрагимович. Прошлое его весьма туманно. Авторами романов оно упоминается вскользь: по одной из версий, упоминание о «турецком подданстве» отца и отчество «Ибрагимович» не указывают на этническую связь с Турцией. В этом современники видели намёк на жительство отца Бендера в Одессе, где еврей-коммерсанты принимали турецкое подданство, чтобы их дети могли обойти ряд дискриминационных законоположений, связанных с конфессиональной принадлежностью, и заодно получить основания для освобождения от воинской повинности во время русско-турецкой войны. Кроме того, имя Ибрагим, как известно, является арабской формой имени Авраам. Есть версия, которая гласит, что слова «турецкий подданный» имели также ещё один скрытый смысл, понятный еврейской диаспоре России. Так называли последователей движения сионистов, на рубеже веков выступавших за эмиграцию евреев в Палестину, находившуюся тогда под турецким влиянием (уехать в Палестину, соответственно –

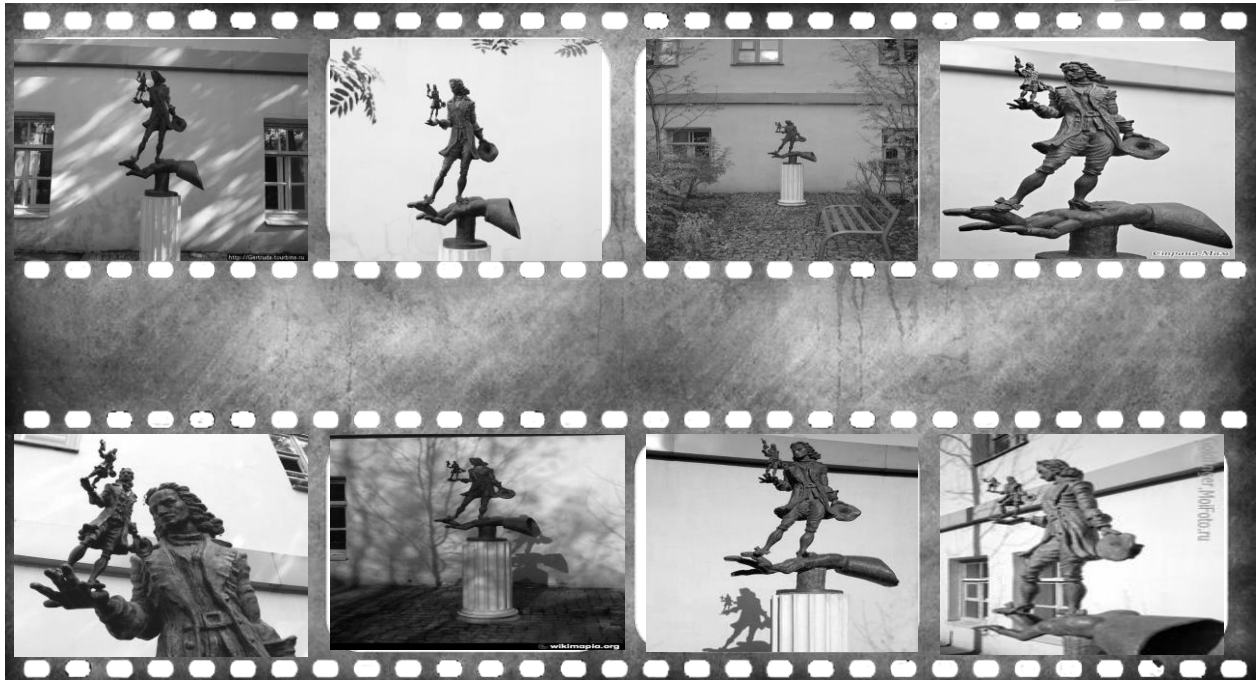
Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

сменить подданство с российского на турецкое). По другой версии, Ильф и Петров намеренно дали Бендеру «интернациональное» украинско-еврейско-турецкое имя как раз для того, чтобы исключить указанные выше толкования и подчеркнуть универсальность, всеобщность этой личности. Как известно, Одесса – город интернациональный, таки был и дуэт авторов «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка». Так заимствование одесскими авторами фамилии главного героя от названия близлежащего к их родине города, который по-румынски так и называется – Бендер, высказал историк Виктор Худяков. У города Бендеры турецкое прошлое, а широко известная за его пределами главная достопримечательность – турецкая крепость. Финал «Золотого телёнка» также подтверждает версию В. Худякова: Остап не переходит границу СССР с Польшей либо с Финляндией, не плывёт через море в сторону Стамбула, а выбирает для перехода Румынию, реку Днестр возле Тирасполя – а на другом берегу, с бывшей тогда румынской стороны – как раз Бендеры.

Памятник великому комбинатору Остапу Бендеру установлен в Санкт-Петербурге 25 июля 2000 года на Итальянской улице у дома №4 при входе в ресторан «Золотой Остап». Ресторана уже нет, а Остап со своим стулом есть. Открытие памятника приурочили к 100-летию Бендера, который, как утверждают знатоки, родился 25.07 1900 года. По поводу мечта установки изваяния возникли разногласия. Одни считают подобные объекты китчем, которому не место в исторической части города. Для большинства же Остап Бендер – популярный литературный герой, изображение которого украшает многие города. Поэтому они не возражают против появления этого героя в городской среде. Создал памятник скульптор Альберт Чаркин, ректор Академии Художеств, автор памятников С. А. Есенину – в Таврическом саду и на ул. Есенина в Выборгском районе и храброму солдату Швейку в Купчино на Балканской площади. Говорят, что для того, чтобы повезло в задуманном деле (как правило, авантюрном), нужно потереть Остапу нос. А если посидеть на стуле, то можно считать, что «ключ от квартиры, где деньги лежат», - у вас в кармане. Хотите, чтобы предстоящая сделка прошла удачно – посидите на стуле и попросите помощи у Остапа.

Памятник пользуется популярностью у туристов – его можно трогать, обнимать и целовать, фотографироваться, сидя на стуле и этим пользуются многие проходящие мимо скульптуры люди.

Гулливвер



Скульптуру, изготовленную из бронзы, поставили в 2005 году. Композиция из пяти Гулливеров, каждый из которых стоит друг у друга на вытянутой ладони, воплощает бесконечность и относительность, высота памятника – 150 сантиметров, автор – Тимур Юсуфов, адрес – Университетская набережная, д. 11, дворик филологического факультета Санкт-Петербургского университета.

Мне понравилась композиция и неожиданное решение архитектора, который как нельзя лучше отразил такие черты характера Гулливера, как мечтательность, сила воли и честность.

Произведение Дж. Свифта – одно из моих любимых, и мне было очень интересно посмотреть, как из бронзы можно было отлить фигуру этого легендарного героя.

Прокопчук Дмитрий, 7^а класс

КОТ УЧЕНЫЙ

По адресу: пр. Испытателей, д. 31 с сентября 2012 года между школой и детским садом сидит кованный металлический кот в очках. Рядом с ним – поднимающаяся на дерево цепь. Но кот не ходит по ней, а изучает сквозь очки две книги, лежащие перед ним. Одна из них открыта, в неё можно разобрать надпись: «Счастье там, где ты». Фигура высотой 160 см., скульптор – кузнец Сергей Мельников.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Некоторые мамы и папы любят напоминать ленивым детям: «Учись у кота учёного», «Бери с кота учёного пример», «Кота учёного бы тебе в учителя», на детское: «А что делать?» отвечать: «Кот учёный тебе поможет», на вопрос: «Кто такой профессор?» отвечать: «Кот учёный!»... Говорят, что если потереть очки кота и загадать желание, то оно сбудется. Но больше всего это действует в области знаний – кот-то учёный. Например, перед сдачей ГИА и ЕГЭ можно прогуляться по проспекту Испытателей, потереть очки кота и загадать желание на успешную сдачу этих особо важных экзаменов. Ну, а если верить в удачу, приносимую котом учёным, от всего сердца, то и желание из другой области сбудутся непременно.

Бугаев А., 7^а класс



КОТ УЧЕНЫЙ

Прогуливаясь по улице Марата в Санкт-Петербурге, вы невольно попадаете в сказку. Красивые дома? Старомодные люди? Красные девицы и добрые молодцы? Нет, нет, не это ждёт вас на улице Марата! Недалеко, а, точнее, совсем рядом с большим зелёным дубом вы можете заметить большого уличного кота на привязи. Но не спешите отдавать ему еду, ведь перед вами памятник очень узнаваемому литературному герою – коту учёному из произведения А. С. Пушкина. Милый кот с большими очками, растопыренными ушами и длинными усами сидит на старой растрёпанной книге и смотрит на вас осуждающе. Правда, глядя на него, хочется извиниться, что в данный момент не читаешь какую-нибудь книгу. Кот у дуба, на дубе золотая цепь – всё, как надо. Я думаю, вы

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

будете рады видеть это маленькое существо, о котором так часто слышали в детстве!..

Ходыкова Алёна, 8^а класс

Наверное, каждый ребёнок когда-то знакомился с трогательным рассказом русского писателя И. С. Тургенева «Муму». Это произведение не оставляет равнодушным ни детей, ни взрослых. А многие ли знают, что в Санкт-Петербурге есть памятник этой печальной истории? На площади Тургенева, свернувшись калачиком, лежит небольшой грустный спаниель. Муму преданно ждёт своего хозяина, глухонемого от рождения дворника. К 150-летию со дня выхода в свет этого знаменитого произведения в нашем городе установили памятник той самой преданной собачке – Муму. Автором композиции является скульптор А. О. Аревилян, художественный руководитель проекта – Л. Немировский. 25 марта 2004 года, день открытия памятника, назван Львом Немировским днём покаяния перед нашими меньшими братьями, которым человек нанёс обиду и боль. Надпись на мемориальной доске гласит: «В память о СОБАКЕ. В честь 150-летия со дня публикации в журнале Современник рассказа И. С. Тургенева МУМУ. Март, 2004» Рядом с доской висит фартук дворника. По сей день можно увидеть эту прекрасную, верную Муму, а если вы её ещё не видели, то обязательно взгляните!

Подгорный А., 7^а класс

Памятник Му-Му находится на площади Тургенева. Открыт он 24 марта 2004 года, как раз в сто пятидесятую годовщину со дня выхода знаменитого произведения И. С. Тургенева. Скульптура отлита из чугуна и представляет собой собаку, свернувшуюся у сапог Герасима. Я выбрала этот памятник, потому что мне понравилось произведение и было очень жаль и несчастную Му-Му, и Герасима, лишившегося своего единственного друга. Поза Му-Му символизирует, по-моему, верность и преданность дружбе.

Анточ Диана, 7^а класс

МУМУ



Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Вдали от суеты туристических маршрутов и шумных магистралей города на Неве, там, где многолюдная и вечно спешащая Садовая умеряет свой пыл и замедляет скорость, на углу небольшой и тихой площади, свернувшись калачиком вокруг хозяйских сапог, лежит безродная дворняжка. Редкий прохожий, проходя мимо, скользнёт по ней взглядом.

Немало детских слёз было пролито над печальной судьбой Муму, да и не только детских. А вот авторы проекта Лев Немировский и скульптор А. Аревикиан слёз лить не стали, а увековечили её образ и память о ней в настоящей скульптурной композиции! Событие это случилось через 150 лет после выхода в свет рассказа И. С. Тургенева в журнале «Современник» в марте 1854 года. О факте том свидетельствует мемориальная доска у входа в одноимённый клуб-кафе на площади Тургенева, где и расположен памятник. Да, так на ней и написано, что памятник собаке! День открытия скульптуры руководитель проекта Л. Немировский назвал днём «покаяния перед нашими меньшими братьями, которым человек нанёс обиду и боль».

Памятник Муму, собственно, и памятником не назовёшь: в глаза сразу не бросается, постамента высокого нет, монету не бросишь, нос «на счастье» не потрёшь... Покорно свернувшись у огромных сапог Герасима и сторожа его одежду, она преданно ждёт своего хозяина, зашедшего выпить чаю или чего покрепче в соседнее кафе.

Баранов Никита, 7^а класс

ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ

Этот памятник был установлен 19 ноября 1994 года на Фонтанке у Михайловского замка. Идея принадлежит писателю Андрею Битову, воплотил её грузинский режиссёр, сценарист и скульптор Резо Габриадзе совместно с архитектором Славой Бужаевым. Высота памятника – 11 сантиметров, масса – около 5 килограммов. За всё время его существования Чижика семь раз похищали, но каждый раз возвращалась на место или восстанавливалась заново.

Я с интересом смотрел на легендарного персонажа, имя которого знают все дети с малых лет, мне кажется, он занял достойное место в нашем городе как истинно петербургский персонаж, который «на Фонтанке водку пил...»

Ферапонтов Михаил, 7^а



ПАМЯТНИК ЧИЖИКУ-ПЫЖИКУ

Недалеко от места расположения памятника была набережная Фонтанки, с 1835 по 1918 год располагалось Императорское училище правоведения, студенты которого носили мундиры зелёного цвета с жёлтыми петлицами и обшлагами. Согласно популярной легенде, за расцветку этого мундира, напоминавшего оперение чижа, а также за традиционные пыжиковые шапки студентов прозвали «чижиками-пыжиками». Сам памятник небольшой, он составляет 11 сантиметров высотой, а его масса – около 5 килограммов.

Мне понравился этот весёлый герой своей оригинальностью и каким-то оптимизмом, ведь песенка о Чижике-пыжике очень забавная. Хочется, чтобы заставлял людей улыбаться, особенно хмурой петербургской осенью.

Шалаев Родион, 8^а

ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ НА ПУШКИНСКОЙ УЛИЦЕ

Памятник А. С. Пушкину на Пушкинской улице – один из самых первых памятников в стране. Он был открыт седьмого августа 1884 года по инициативе городского общественного управления. После гибели А. С. Пушкина почти пятьдесят лет в России не было ему ни одного памятника, Первый появился в Москве в 1880 году. Через два года городская Дума Санкт-Петербурга тоже приняла решение об установлении монумента. Как раз в это время решено было одну из улиц назвать Пушкинской. Памятник решили установить в сквере Садовника А. Вице, разбитого по проекту архитектора А. Нескора. Создателями изображения поэта стали скульптор Александр Михайлович Опекушин и архитектор Николай Леонтьевич Бенуа. Памятник по проекту А. С. Липкина сделан из чёрного мрамора, на каждой из сторон нанесена надпись: указаны годы жизни поэта и выбиты строки из «Медного всадника». Сама фигура со скрещенными на груди руками устремлена в будущее.

Смирнов Сергей, 7^а класс



И.А. КРЫЛОВ



Памятник И. А. Крылову скульптора Петра Карловича Клодта был установлен в 1855 году в Летнем саду Санкт-Петербурга. Пьедестал, на котором возвышается бронзовая статуя И. А. Крылова, украшают персонажи его басен «Лисица и виноград», «Лев на ловле», «Ворона и лисица», «Петух и жемчужное зерно», «Квартет», «Мартышка и очки», «Волк и журавль»...

Когда я гуляю в Летнем саду, то всегда иду к своему любимому памятнику. Благодаря искусству П. Клодта передо мной словно оживают герои его произведений, глупые и беспечные, злобные и простодушные. Да и сам баснописец выглядит как живой! Очень хочется, чтобы наши внуки правнуки так же любовались этим чудесным памятником, как и мы!

Михайлова А., 7^а класс



И.А. КРЫЛОВ



Памятник И. А. Крылову был установлен в 1855 году близ главной аллеи Летнего сада в Санкт-Петербурге. Он представляет собой бронзовую статую сидящего баснописца. МонуMENT является одним из первых памятников русским литераторам и первым, установленным в нашем городе. Первоначальный эскиз был выполнен в монументальных традициях античности: могучий поэт в римской тоге с обнажённой грудью. И на том же листе изображён вариант памятника, напоминающий тот, который мы все знаем. Клодт установил статую баснописца на гранитном пьедестале, украшенном бронзовыми изображениями людей и животных – персонажей басен И. А. Крылова. В памятнике мне нравится то, что литературные герои слиты воедино, как бы образуя новый сюжет. А над ними в красивой непринуждённой позе возвышается Автор, давая понять, что без него не было бы этих потрясающих стихотворных строк, на которых воспитаны почти все дети.

Обалова Юлия, 8^а класс



НОС МАЙОРА КОВАЛЕВА

В Санкт-Петербурге, на Вознесенском проспекте, а точнее на стене дома №11 есть необычный барельеф – памятник носу, герою одноимённой повести Н. В. Гоголя. Над этой скульптурой работали два человека – художник Резо Габриадзе и скульптор Владимир Панфилов. Памятник торжественно открыт участниками фестиваля юмора и сатиры «Золотой Остап» в 1995 году и с ним связано множество слухов – например, будто отливали его из настоящих органов. В 2002 году нос решил «погулять», петербуржцы смирились с этим, однако немного расстроились и по привычке приходили искать его на доме №11 ... разочаровавшись, они уходили, ибо не желали смотреть на обыкновенную голую стену. Люди требовали вернуть уже полюбившееся изображение, и тогда Музей городской скульптуры принял решение сделать копию барельефа. Новый нос сильно отличался от предыдущего: он стал намного меньше и его «украсил прыщ, появившийся на нём перед исчезновением. Однако покрасоваться носу №2 так и не удалось: жители одного из домов Санкт-Петербурга нашли на лестничной площадке оригинал – его тут же вернули на прежнее место, а копия и по сей день висит на фасаде административного здания Музея городской скульптуры – в Чернорецком переулке, дом 2.

Мне нравится этот необычный памятник, посвящённый столь же необычному и непохожему на другие произведения. Он очень привлекает внимание и олицетворяет собой всю креативность, на которую способен.

Романовская Нина, 8^а класс



НОС МАЙОРА КОВАЛЕВА

Памятник Носу майора Ковалёва находится в нашем прекрасном городе белых ночей и разводных мостов - Санкт-Петербурге. Этот необычный барельеф установлен на доме №11 по Вознесенскому проспекту. Его авторы – талантливые люди с нестандартным мышлением: художником является Резо Габриадзе, а скульптором - Владимир Панфилов. Памятник открыт в 1995 году.

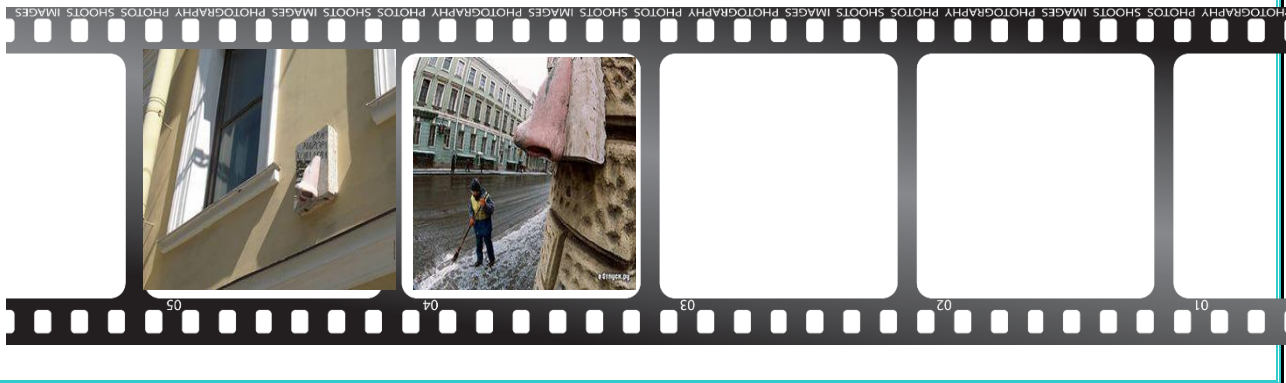
Помните ли вы повесть Н. В. Гоголя «Нос»? «Марта 25-го числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие...» Именно в этом доме

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

цирюльник Иван Яковлевич нашёл нос майора Ковалёва в только что испечённом хлебе. Так вот как раз одному из героев повести и посвящён памятник «Нос майора Ковалёва» Как вы знаете, наш удивительный персонаж путешествовал по городу в отдельности от тела своего хозяина. Случилось так, что памятнику передана эта же судьба – 15.09 2002 года он пропал, хотя и весил почти 100 килограммов. Конечно же, нашего беглеца нашли, но его исчезновение до сих пор остаётся загадкой.

Само изображение представляет собой плиту из серого известняка 60 сантиметров в высоту и 35 – в ширину, сам нос увековечен в розовом мраморе, добытом в Украине, родине писателя. Я считаю, что памятник дорог нашему городу. Он не отличается изяществом архитектуры или глубоким смыслом, зато очень любим и простыми гражданами, и гостями Санкт-Петербурга.

Рожкова Соня, 8^а класс



НОС МАЙОРА КОВАЛЕВА

Этот необычный памятник в честь повести Н. В. Гоголя расположен на доме №36 Вознесенского проспекта. Идея создания скульптуры принадлежит писателю, актёру и режиссёру Виктору Жуку, а авторы памятника – архитектор В. Бухаев и скульпторы Р. Габриадзе и В. Азелина. Он представляет собой серую известковую плиту размером 60 x 35 сантиметров, в нижней части её – изображение носа из розового мрамора, а наверху написано: «Нос майора Ковалёва»

Памятник носу, как и сам персонаж повести, любил покидать своё место. Изначально скульптуру установили на 11-м доме Вознесенского проспекта. В 2002-м он исчез, хотя вес его – 100 килограммов. Затем его нашли в подъезде дома №15 по Средней Подъяческой улице. Позже изображение перенесли на фасад здания Музея городской скульптуры. На данный момент его можно увидеть и на Вознесенском пр., 36, ведь в Петербурге три памятника носу майора Ковалёва.

Лютыко Полина, 8^а класс

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Гончарова Светлана Борисовна,
учитель информатики, МБОУ «ООШ № 42»,
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область*

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА В ТРЕХМЕРНОМ РЕДАКТОРЕ»**

Аннотация. Программа внеурочной деятельности «Дизайн интерьера в трехмерном редакторе» ориентирован на первоначальное знакомство с понятием информационного моделирования. Данный курс посвящен изучению основ создания моделей средствами редактора трехмерной графики.

Ключевые слова: трехмерное моделирование, дизайн, проект

Цель курса. Предлагаемая программа «Дизайн интерьера в трехмерном редакторе» предназначена для организации внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному и общекультурному направлениям развития личности. Программа предполагает ее реализацию в факультативной и кружковой форме в 5 классе основной школы. Основной целью учебного курса является формирование у школьников представлений о трехмерном моделировании.

Общая характеристика курса.

Выпускники начальной школы знакомы с простейшими геометрическими формами, умеют распознавать, называть и изображать геометрические фигуры, владеют способами измерения длин и площадей. Этих знаний достаточно для изучения курса «Дизайн интерьера в трехмерном редакторе». При разработке данного факультативного курса было использовано следующее свободно распространяемое программное обеспечение: трехмерный графический редактор Floor Plan3D. Выбор программного средства обуславливает требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам учащихся в процессе обучения. Для освоения материала предлагаемого курса учащиеся должны уметь пользоваться мышью, выбирать параметры в меню, открывать и сохранять файлы. Также желательно владение учащимися приемами работы в простейшем графическом редакторе.

Трехмерная графика как нельзя, кстати, подходит для дизайнерской деятельности. Это связано как с простотой разработки и корректировки проекта, так и его реалистичной визуализацией. На уроках по компьютерной графике происходят удивительные метаморфозы: обычный «троечник» превращается в талантливого художника, дизайнера или аниматора с неординарным мышлением и индивидуальным восприятием окружающего мира. Работа с трехмерной компьютерной графикой дает широкий простор для реализации творческих устремлений учеников.

Формирование у школьников представлений о трехмерных моделях на уроке информатики возможно путем демонстрации учащимся готовых трехмерных моделей, однако непосредственное обучение работе с трехмерной графикой дает осмысление содержания и развитие пространственного мышления.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Описание места в учебном плане.

Учебный курс «Дизайн интерьера в трехмерном редакторе» реализуется за счет вариативного компонента, формируемого участниками образовательного процесса. Используется время, отведенное на внеурочную деятельность. Форма реализации курса - факультатив или кружок. Общее количество часов в год 35 часов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
учебного курса.**

В ходе изучения предлагаемого курса в основном формируются и получают развитие метапредметные результаты, такие как:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Вместе с тем вносится существенный вклад в развитие личностных результатов, таких как:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

В части развития предметных результатов наибольшее влияние изучение курса оказывает на формирование умений использования и разработки трехмерных объектов, развитие пространственного мышления и воображения.

Содержание учебного курса.

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Теоретические основы трехмерной графики	1	1	-
2.	Редактор трехмерной графики Floor Plan 3D	14	7	7
3.	Проект «Дизайн интерьера по образцу»	6	2	4
4.	Проект «Школа»	5	1	4
5.	Проект «Заказ»	8	2	6
6.	Резерв	1	1	-
	Итого:	35	15	20

Содержание курса позволяет выделить основные этапы обучения. На *первом этапе* происходит знакомство учащихся с миром трехмерной компьютерной графики. Для этого вначале учащимся предлагается изучить презентацию, содержащую полезную информацию о 3D- графике, трехмерных редакторах, и,

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

в частности, о редакторе Floor Plan3D, а затем выполнить 7 практических работ по заданиям интерактивного учебника редактора. На выполнение каждой практической работы отводится по два часа, один из которых теоретический, так как предполагает самостоятельное изучение материала, а также консультацию с учителем по спорным вопросам. Однако в действительности учащийся может изучить урок и выполнить соответствующее задание, затратив намного меньше времени, чем было предусмотрено планом. В данном случае, учителю не следует ограничивать учащегося, а позволить ему выполнять последующие задания, таким образом, ребенок получит дополнительное время для творческой деятельности.

Наличие встроенного интерактивного учебника является неоспоримым преимуществом программы Floor Plan3D. Учебник представляет собой видеосюжеты, обучающие приемам работы в этой среде. Надо сказать, что обучение на видеопримерах не только облегчает труд учителя, но и акцентирует внимание учащихся на основных возможностях и приемах работы в данной среде, давая тем самым очень хорошие результаты. Очевидно, насколько облегчает работу учителя возможность для каждого ученика в случае затруднений еще раз просмотреть видеосюжет с комментариями. Учитель избавляется от рутинной работы - многократных индивидуальных разъяснений и повторений. Важно также и то, что ученик может работать с видеоматериалом самостоятельно, в своем индивидуальном темпе, просматривая сюжеты требуемое число раз и возвращаясь к ним по мере необходимости. По завершении работы с учебником учащиеся переходят на *второй этап* обучения, они закрепляют полученные знания выполнением проекта «Дизайн интерьера по образцу», который требует большой самостоятельной и поисковой работы. Для выполнения задания учащимся предлагается образец интерьера (готовый проект). Чтобы помочь учащимся в выборе элементов дизайна, нужно воспользоваться пунктом меню: Сервис- Ведомость материалов. В результате появится список всех использованных элементов с учетом принадлежности к конкретной комнате. На данном этапе качество выполненной работы оценивает учитель.

На *третьем этапе* осуществляется активная деятельность учащихся по выполнению самостоятельного творческого задания – проект «Школа». На этом этапе перед учащимися ставится задача, а они самостоятельно определяют порядок своих действий.

На заключительном, *четвертом этапе* курса учащиеся выполняют проект, требующий от них не только достижение конкретной цели, но и соответствия результата работы конкретным требованиям. В данном проекте учащиеся выступают в роли заказчика и дизайнера интерьеров. Вначале учащиеся создают документы, в которых формулируют основные пожелания и требования, которые дизайнер должен учесть в проекте. Здесь важно обратить внимание на умение учащихся четко формулировать свои пожелания, излагая их в определенной логической последовательности, умение поставить задачу исполнителю, составить техническое задание. После обмена заказами ученики выполняют проект.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
 В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

И, наконец, по мере завершения этой работы начинается сдача проектов заказчикам и обсуждение проектов. Здесь учащимся предоставляется возможность межличностного общения, развития коммуникативных способностей, умения аргументировано высказывать свою точку зрения, спокойно выслушивать аргументы собеседника, проявлять такт и терпимость.

Календарно-тематический план, 5 класс (35 часов)

№ темы	Дата по плану	Дата по факту	Название темы	Часы		
				Теория	Практика	Всего
Теоретические основы трехмерной графики						
1			«Трехмерная графика. Знакомство с трехмерным редактором Floor Plan3D»	1		1
Редактор трехмерной графики Floor Plan 3D						
2			«Построение стен модели дома»	1	1	2
3			«Вставка дверей и окон».	1	1	2
4			«Возведение крыши»	1	1	2
5			«Вставка шкафов-секций»	1	1	2
6			«Расстановка мебели»	1	1	2
7			«Создание второго этажа»	1	1	2
8			«Завершение крыши»	1	1	2
Проект «Дизайн интерьера по образцу»						
9			Основные этапы разработки проекта	1	-	1
10			Демонстрация и разбор готового проекта	1	-	1
11			Разработка проекта «Дизайн интерьера по образцу»	-	4	4
Проект «Школа»						
10			Разработка проекта «Школа»	-	4	4
11			Итоговое занятие по проекту «Школа»	1	-	1
Проект «Заказ»						
11			Разработка проекта «Заказ»	-	6	6
12			Итоговое (зачетное) занятие по проекту «Заказ».	2	-	2
13			Резерв	1	-	1
			Итого:	15	20	7

Планируемые результаты изучения учебного курса

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- Ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- Планировать пути достижения целей;

- Уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;

- Принимать решения в проблемной ситуации, вести переговоры;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Учащийся научится:

- Высказывать собственное мнение и позицию;
- Аргументировать свою точку зрения;
- Оказывать помощь друг другу;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- Основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- Выбирать пути решения поставленной задачи, творчески подходить к учебному проекту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горячев А.В. *Дизайн интерьеров FloorPlan 3D. Справочник-практикум для школьников.* – М.: Баласс, 2007. – 128 с.
2. *Интерактивный учебник Floor Plan 3D*
3. <http://proekt-sam.ru/proektdoma/besplatnye-programmy-dlya-proektirovaniya-domov.html>

Зорина Мария Александровна,
*преподаватель ОГАПОУ «УАвиаК-МЦК»,
г. Ульяновск*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Аннотация. Использование активных методов обучения в образовательном процессе выполняет сразу несколько функций, а именно стимулирует познавательную активность и делает работу на занятиях привлекательной и интересной. В результате эффективность учебного занятия повышается, а у студентов развиваются коммуникативные, когнитивные, конструктивные и творческие способности.

Ключевые слова: активные методы обучения, образовательный процесс, познавательная активность, способности.

Всем известная формула запоминания гласит, что в памяти человека остается до 10% того, что он слышит, до 50% того, что он видит, и до 90% того, что он делает. В работе преподавателя эта формула играет важную роль. В рамках учебного процесса, преподаватель старается гармонично сочетать все три составляемые успеха, в результате чего, мы имеем:

1. Студент слышит - первичное овладение знаниями (это может быть проблемная лекция, учебная дискуссия, эвристическая беседа);
2. Студент видит - повторное закрепление увиденным (это может быть просмотр фильмов, журналов, плакатов, презентаций);
3. Студент делает – формирование профессиональных умений и навыков (это может быть моделированное обучение, использование игровых и неигровых методов).

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

А также, образовательный процесс, организованный на занятиях, дает свои результаты при использовании активных методов обучения. К активным методам обучения относятся: деловая игра, мозговой штурм, «круглый стол», проблемное обучение, анализ конкретных ситуаций, интерактивный метод.

Использование активных методов обучения решают одну из важных задач, а именно стимулируют познавательную активность и делают работу на занятиях привлекательной и интересной. В результате, эффективность учебного занятия повышается, а у студентов развиваются коммуникативные, когнитивные, конструктивные и творческие способности.

Таким образом, для активизации личного интереса студентов к учебному процессу, мною были реализованы активные методы обучения, такие как:

1. УЗНАЙ ФИЛОСОФА (подготовка выступления)

Группе студентов раздаются листы бумаги, с написанным именем философа. Каждый студент в индивидуальном порядке, на выданном листе готовит сообщение о философе, а так же изготавливает себе реквизит, ободок с портретом философа, в котором будет выступать перед аудиторией. Такой ободок с портретом философа, своеобразный «лавровый венок» ораторов, венчает головы всех выступающих. Докладчики рассказывают сообщения от лица выбранного философа, причем имена философов не называются. Задача остальной группы, в лице каждого студента, догадаться какому философу, было посвящено выступление и записать имя философа в таблицу напротив фамилии выступающего. А также, оценить выступающего по пятибалльной шкале по вопросам (минимум – 1 б, максимум – 5 б).

Перечень вопросов:

1. Как можно оценить начало выступления?
2. Как можно оценить завершение выступления?
3. Доступно ли преподнесена информация?
4. Как выражена экспрессивность речи?
5. Менялась ли интенсивность речи?

Пример. Студент произносит речь: «Я философ Древней Греции. Я был рожден в Афинах в 470/469 гг. до н.э. Свои идеи я предпочитаю высказывать в устной форме ученикам, слушателям и оппонентам. Предмет моих философских рассуждений: человеческое сознание, душа, человеческая жизнь. Анализируя проблемы человеческого бытия, главное внимание в своих речах и беседах уделяю вопросам этики, то есть тем нормам, по которым человек должен жить в обществе. В своей философской деятельности я руководствуюсь двумя принципами: необходимостью каждому «познать самого себя», а так же «ни один человек ничего не знает достоверно, и только истинный мудрец знает, что он ничего не знает». Так кто же я, мои друзья, меня вы ведь узнали?» *Правильный ответ:* Сократ.

Таким образом, каждый студент задействован в работе не только как выступающий, но и как эксперт. По окончании всех выступлений преподаватель проверяет бланки и подводит итоги. Студентам выдаются грамоты и подарки. За максимальное количество правильных ответов вручается грамота «Знаток

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

философии». А так же, за выступление, по наибольшему количеству отданных предпочтений, вручается грамота «Лучший оратор».

Преимущества данного метода:

1. накопление и систематизация знаний;
2. проверка знаний;
3. развитие риторических навыков;
4. дух состязания.

2. ЧИТАЙ МЕНЯ БЕЗ СЛОВ (невербальное общение)

Как это часто бывает, собеседник говорит Вам одно, а язык его тела указывает на совершенно другое. Мимика, поза, жесты, дистанцирование и интонация, всё это компоненты невербального общения. Данная тема изучается и закрепляется не без помощи игрового метода.

Работа для всей группы. Поочередно, каждый студент зашифровано передает информацию группе, с помощью жестов, поз и мимики. Задача остальных, отгадать какая смысловая нагрузка жеста, позы, мимики, была продемонстрирована выступающим студентом.

Преимущества данного метода:

1. изучение, анализ и оценка конкретных ситуаций;
2. проверка знаний;
3. творческий характер учебно-познавательной деятельности;
4. совместная деятельность способствует сплочению учебной группы в коллектив;
5. на занятие задействованы все, нет сторонних наблюдателей.

3. ВЕЛИЧАЙШИЙ ОРАТОР ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ (подготовка выступления)

Заранее группе студентов озвучивается список предложенных тем для докладов. Данный вид работы носит индивидуальный характер. При выступлении студент изначально захватывает внимание публики, придерживаясь нескольких несложных правил. Во-первых, вступление должно быть интригующее и выстроено из ряда нерешенных вопросов, на которые нужно найти ответы. Во-вторых, основная часть выступления должна быть информационно насыщена, изложена доступным языком, дополнена примерами. В-третьих, в заключение подводится итог проделанной работы, формируются выводы по основным вопросам. Задача остальной группы, в лице каждого студента, оценить оратора по пятибалльной шкале по вопросам (минимум – 1 б, максимум – 5 б).

Перечень вопросов:

1. Как можно оценить начало выступления?
2. Как можно оценить завершение выступления?
3. Доступно ли преподнесена информация?
4. Как выражена экспрессивность речи?
5. Менялась ли интенсивность речи?

Таким образом, вовлеченность студентов в учебный процесс является максимальной, так как каждый учащийся одновременно пробует себя сразу в двух амплуа: ратора и эксперта. По окончании всех выступлений, преподаватель

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

проверяет бланки и подводит итоги. За выступление, по наибольшему количеству отданных предпочтений, вручается грамота «Лучший оратор».

Преимущества данного метода:

1. углубление и закрепление знаний по ряду вопросов;
2. проверка знаний;
3. развитие риторических навыков;
4. дух состязания.

Таким образом, выбирая методы и приемы для стимуляции деятельности студентов на занятии, преподавателю важно не забывать руководствоваться своими профессиональными и личностными принципами. Для того что бы познавательная задача была выполнена, необходимо:

1. задействовать на занятие всех студентов;
2. в полной мере учесть возрастные особенности;
3. учесть личностные особенности самого преподавателя: темперамент, характер, готовность к импровизации, творчеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жук А.И., Кашель Н.Н. *Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов: учеб.- метод. пособие*/А. И. Жук, Н. Н. Кашель. - Минск: Аверсэв, 2004. – 336 с.
2. Лазинский В.М. *Приемы и формы в учебной деятельности*/В.М. Лазинский. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. *Искусство преподавания* / П.И. Пидкасистый, М.Л. Портнов. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 212 с.
4. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий: В 2т.* / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьные технологии, 2006. – Т.1. – 816 с.
5. Смирнов С.Д. *Педагогика и психология высшего образования.* – М.: Изд. Центр «Академия», 2001. – 304 с.

Кайдалова Светлана Викторовна,
*учитель географии, МОУ «Отраденская ООШ»,
Белгородский район, Белгородская область*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Аннотация. В статье рассматривается роль исследовательской деятельности в современном образовательном процессе и в развитии личности школьника

Ключевые слова: исследовательская деятельность, универсальные учебные действия, интегрированный курс «Белгородоведение».

Одним из главных направлений образовательного процесса современной школы является практическая направленность, то есть умение на практике использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, что является следствием формирования учебно-познавательной деятельности. Повысить интерес к обучению, решить проблему прочности знаний на уроках географии поможет исследовательская деятельность.

Современное общество требует от выпускников школы новых качеств. Прежде всего, речь идёт об инициативности, способности к творческому

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

мышлению, умению самостоятельно принимать решение, проводить исследования. Именно в школе закладываются основы развития думающей и самостоятельной личности в рамках реализации ФГОС, а поможет этому исследовательская деятельность. Исследовательская деятельность – это организованная, творческая познавательная деятельность учащихся, которая характеризуется целенаправленностью, активностью, самостоятельностью, сознательностью.[1,5] В процессе исследовательской деятельности у учащихся формируются универсальные учебные действия: личностные УУД – формирование позитивной самооценки, самоопределения, самоуважения, воспитание целеустремлённости и настойчивости; коммуникативные УУД – умение вести диалог, организовывать сотрудничество, умение выступать перед аудиторией, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения; регулятивные УУД – умение самостоятельно и совместно планировать деятельность, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования времени; познавательные УУД – умение анализировать, сравнивать и обобщать факты, производить поиск информации, строить логические рассуждения.

В 2015-2016 учебном году в Белгородской области был введён интегрированный курс «Белгородоведение», который позволяет изучить географию, историю и культуру Белгородчины, создаёт условия и возможности для развития различных видов творчества обучающихся.[2,1] Большое внимание в содержании интегрированного курса уделяется исследовательской деятельности, как на уроках, так и во внеурочное время.

Изучать географию, рассматривать различные понятия легче на примере родного края. Связь с окружающей природой позволяет учащимся выработать навыки поведения в природе, наблюдательность, пробудить желание исследовать всё новое, а если эти исследования проводятся там, где ты живешь, это ещё интереснее.

Развивать у учащихся навыки исследовательской работы по географии целесообразно начинать с 5 класса. В рамках курса «Белгородоведение», на уроках географии, выходя на местность, ученики проводят наблюдения за погодой, строят графики изменения температуры, осадков, розы ветров с небольшим анализом, анализируют горные породы, делают сравнения. От класса к классу задачи исследований усложняются. Трудности возникают на первых порах, но когда начинается работа, а потом приходит успех, у детей возникает стойкая мотивация. И если темы исследовательских работ увлекательны, интересны, то дети испытывают творческий подъём. Работа над исследованием позволяет повысить мотивацию изучения предметов школьной программы, реализовать комплексное восприятие учебных предметов, принимать самостоятельные решения, поверить в свои силы.

Изучая природу Белгородской области, хозяйственную деятельность человека, обучающиеся установили, что на территории села Отрадное в связи с постройкой птицефабрик и свинофермы уровень воды в пруду за последние

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

четыре года понизился на 4-5 метров. Участвуя в различных экологических акциях, наши обучающиеся учатся проводить различные исследования и писать проектно-исследовательские работы. Чтобы работа была интересной исследования проводятся на территории родного села Отрадное, посёлка Малиновка. Каждый ребёнок выбирал работу, которая ему пришлась по душе.

Ученики нашей школы изучали видовой состав зимующих птиц, наблюдали, какой корм им больше по душе, как птицы ведут себя у кормушки. Проводя эти наблюдения, ученики фиксировали на протяжении трёх лет дату прилёта скворцов. Весной ученики провели исследование и выявили места, которые больше всего пострадали от весенних поджогов сухостоя, встретились с местными жителями. Провели работу в рамках акции «Первоцвет»: отследили видовой состав первоцветов лесополосы и сада пос. Малиновка, леса в селе Отрадное, провели социологический опрос среди школьников «Что вы знаете о первоцветах», провели беседы с местными жителями. Проводя такие исследования, ученики не только собирают факты, но и учатся анализировать полученную информацию. Например, было установлено, что в тех местах, где весной была выжжена трава, на следующий год меняется видовой состав растений. Эта форма работы даёт возможность ребёнку проявить творческую самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Тематика исследовательских работ тесно связана с образовательной программой, но также нельзя не учитывать интерес и желания самих учеников.

Применение на уроках географии основ исследовательского обучения и использование учебного материала интегрированного курса «Белгородоведение» позволяет развивать у обучающихся следующие умения и навыки: наблюдать знакомые и незнакомые явления природы, «считывать» географическую информацию, сравнивать собственные наблюдения с другими источниками информации, пользоваться измерительными приборами, находить необходимую информацию в различных источниках, описывать и составлять карты, систематизировать, классифицировать, устанавливать связи между различными факторами и явлениями, прогнозировать. [3, 2] Главным результатом систематической работы являются успехи школьников в учебе, а также победы обучающихся на олимпиадах и научно-практических конференциях разных уровней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов, В.Н. География. 7-10 классы: активизация познавательной деятельности учащихся: исследовательские работы, уроки, проекты [Текст] / авт.-сост. В.Н. Иванова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.
2. Концепция интегрированного курса «Белгородоведение». Проект «Социокультурное развитие подрастающего поколения через изучение родного края («Белгородоведение»)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>
3. Чулкова, О.В. Проектно-исследовательская деятельность на уроках географии / О.В. Чулкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru> . свободный. Загл. с экрана.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Калашников Артем Иванович,
учитель химии, обществознания и информатики,
МБОУ «СОШ № 1 города Козьмодемьянска»,
Республики Марий Эл*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ

Аннотация. В данный момент дистанционные технологии в обучении подрастающего поколения все глубже проникают в школу. И чтобы не отставать от вехи времени, мне хочется рассказать вам о некоторых сервисах, которые я использую в своей педагогической практике.

Ключевые слова: дистанционное обучение, школа, образование, закон об Образовании в РФ, сайт, блог, Интернет, Moodle, Nearpod, LearningApps, Plickers, Вступление.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мне бы хотелось поделиться с вами теми наработками, которые я использую уже некоторое время в учебном процессе.

Речь сегодня пойдёт о дистанционном обучении в школе. Сегодня дистанционное обучение, согласно принятому в 2012 году и вступившем в силу в 2013 году новому федеральному закону «Об образовании» №273-ФЗ, является приравнено к очному обучению.

«1. Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

2. При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.»

Статья 13, пункты 1, 2 Федерального закона №273-ФЗ

А в статье 16 этого же закона даётся определение дистанционным образовательным технологиям и электронному обучению:

«1. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.»

Таким образом, на самом высоком уровне дистанционная форма обучения приравнивается к очной форме обучения. И особенно актуальна эта форма обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Личный сайт учителя

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Уже несколько лет подряд я провожу внутри школы опросы, направленные на выявление уровня оснащённости компьютерами и доступом в сети Интернет среди обучающихся школы. Все эти опросы показывают, что 80-85% детей имеют дома компьютер и почти 100% обучающихся имеют доступ в сети Интернет практически в любое время и без ограничений. В последнее время увеличилось количество детей, имеющих мобильные устройства с возможностью подключения к Интернету.

В виду всего вышеназванного, у меня не раз возникала мысль о том, что необходимо использовать эти возможности детей в учебном процессе. Первым шагом на этом пути стало создание сайта a-kalashnikov.sosh1-12.org, на котором я стал ежедневно размещать домашние и дополнительные задания для обучающихся. Кроме того, на сайте были созданы разделы с полезными ссылками, которые помогают детям в поиске какой-либо информации для подготовки к урокам. Сайт работает с 2012 года. Но увы, посещаемость его детьми оставляет желать лучшего.

3. Система управления курсами Moodle

Поэтому я решил расширить применение дистанционных технологий обучения и с сентября 2014 года у школы появился раздел **«Система дистанционного обучения»** (edu.sosh1-12.org). Раздел этот основан на системе управления курсами (Course management system – CMS) Moodle (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment* – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).

Изначально я планировал создать на данном сайте дистанционный курс по химии для 10 класса, потому что 1 часа в неделю явно недостаточно для изучения столь сложного предмета, как органическая химия. Но столкнулся с серьёзной проблемой – нехваткой времени. Учителя, как мне кажется все ею страдают. В итоге курс поддержки 10 класса заглох в самом начале. Вы можете посмотреть, что представляет из себя система управления курсами Moodle, что называется – изнутри. И оценить некоторые её возможности. Для этого отойдите от браузера. У вас откроется сайт школы. Найдите в правой боковой панели баннер «Дистанционное обучение».

Вот так выглядит система Moodle. Давайте зайдём в нужный нам курс. Для этого нажмите последовательно на «Курсы» → «Химия» → «Органическая химия. 10 класс». Для того чтобы попасть в курс, нажмите на кнопку «Зайти гостем» и введите пароль «Cjkywt2014». К сожалению, в гостевом режиме доступны не все возможности Moodle для просмотра. Если вы хотите получить полный доступ, вам необходимо зарегистрироваться в системе и записаться на нужный вам курс.

В виду того, что с сентября 2015 года я преподаю в школе информатику, то применение этого раздела школьного сайта расширилось. Были созданы новые курсы – Информатика 9, 10 и 11. А также курс «Основы информатики» специально для обучающихся по индивидуальной программе. Последний курс создан менее месяца назад и материалов там немного. Остальные же курсы по информатике я использую для рубежного контроля усвоения учебного материала. В

Международный фестиваль методических идей
«**ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**»

дальнейшем планирую расширить данные курсы дополнительными материалами, которые помогут обучающимся в успешном обучении информатики.

4. Nearpod – гаджеты в дело

Помимо Moodle в этом году я начал использовать в учебном процессе два онлайн-сервиса, которые помогают мне в работе. Первый – это **Nearpod**. С помощью этого сервиса мы с вами смотрим сейчас презентацию. Он же позволяет во время демонстрации материала проводить опросы, задавать вопросы учащимся, на которые они могут давать письменные ответы, вставлять web-страницы или видео для просмотра их учащимися. Кроме того, учитель может управлять процессом с любого устройства – с ПК, планшета или смартфона. Минусом можно признать ограниченность бесплатной версии данного сервиса. В бесплатной версии действуют следующие ограничения – класс – до 30 обучающихся, объем загруженных файлов до 50Мб. Платная подписка составляет 10\$ в месяц или 782 руб/мес. Для учителя довольно дорого. Но и бесплатная версия позволяет довольно успешно использовать данный сервис в учебном процессе.

5. LearningApps.org

Еще один сервис, о котором мне хотелось бы вам рассказать – это сайт **LearningApps.org**. Данный ресурс разрабатывается как научно-исследовательский проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Вертн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау. Здесь представлено более 26 различных интерактивных упражнений 5 из них в форме игры от 2 до 4 участников. Все задания сгруппированы в 5 разделах: «Выбор», «Распределение», «Последовательность», «Заполнение», «Онлайн-игры». Для большего удобства учитель может создать на сервисе классы, куда он приглашает учеников с помощью специальной ссылки-приглашения и создаёт разные приложения для разных классов. Есть русскоязычная версия сайта. Сервис является полностью бесплатным. Основным недостатком сервиса является то, что не все приложения поддерживают кириллицу. И еще одним недостатком является то, что сервис не всегда корректно отображает загруженные учителем картинки.

Я предлагаю вам попробовать возможности LearningApps в рамках данного мастер класса.

6. Plickers – опрос класса за 30 минут

Plickers — это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.

Мы привыкли к чёрно-белым квадратикам [QR-кодов](#) в рекламе, которая хочет отправить нас на какой-нибудь сайт за дальнейшей информацией, и в разной другой печатной продукции, пытающейся связать бумагу и интернет. Но, как оказалось, это не единственное их применение.

Plickers использует планшет или телефон учителя для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

6. Итоги

На этом я заканчиваю своё выступление и хотел бы подвести итоги:

1. Сегодня у учителя имеется множество различных инструментов для активизации работы учащихся как на уроке, так и вне его.

2. Самым важным моментом организации дистанционного обучения в школе является правильный выбор технологий дистанционного обучения и развитие навыков работы с ними как у учителей, так и у учащихся.

3. Большим минусом дистанционного обучения, лично я считаю, неполную объективность ответов детей. Так как выполняя задания дома, они не всегда делают это честно. Но этого можно избежать, есть давать задания творческие, нестандартные.

4. Еще один недостаток, который возникает при использовании технологий дистанционного обучения – не 100%-ная обеспеченность детей компьютерами дома.

Но главное всё же – нам должно и нужно использовать дистанционные технологии в процессе обучения. Я понимаю, что полностью заменить очное обучение дистанционным, скорее всего, не получится никогда. Но чем больше учителей будет использовать различные технологии дистанционного обучения и чем больший охват этими технологиями будет достигнут среди детей, тем выше будет качество успеваемости и обучения. Кроме того, не стоит забывать, что дистанционные технологии помогают получать образование детям с ограниченными возможностями здоровья.

*Кононова Елена Николаевна,
педагог-организатор,*

*Данилкина Ирина Сергеевна,
педагог-организатор,*

*Белокопытова Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»*

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Аннотация: введение в образовательный процесс понятия «компетенция» обяывает педагогическую действительность уйти от овладения обучающимися только теоретическими знаниями, которые не способствуют устранению затруднений в решении на практике конкретных задач.

Ключевые слова: компетентность, образование, формирование опыта.

В России происходит резкая переориентация оценки результата образования с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура», «воспитанность», на понятия «компетенция», «компетентность» обучающихся. То есть делается существенная ставка на компетентностный подход в образовании.

Принципы компетентностного подхода:

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

1. Смысл образования заключается в том, чтобы развивать у учащихся способность самостоятельно принимать решения на основе полученного опыта.

2. Содержанием обучения становятся действия и операции, соотносящиеся с навыками, которые нужно получить.

3. Необходимо создавать условия для формирования у учащихся опыта самостоятельного решения поставленных проблем.

4. Оценка результатов обучения основана на анализе уровня образованности, достигнутого учащимися, т.е. на уровне его компетенций.

Таким образом, обучение принимает совершенно новую форму. Принципы, заложенные в компетентностный подход, должны в итоге обучать самостоятельных, уверенных в себе личностей. Личностей, обладающих достаточными компетенциями для дальнейшей жизни, для самореализации и раскрытия своего потенциала.

Виды компетенций

Ценностно-смысловые компетенции. Компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные компетенции. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательные компетенции. Совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

Информационные компетенции. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телефон, факс, компьютер, принтер, модем т.п.) и информационными технологиями (аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

Коммуникативные компетенции. Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми (событиями); навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, заявление, заполнить анкету, задать вопрос, вести дискуссию и др.

Социально-трудовые компетенции. Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

области профессионального самоопределения. В данные компетенции входят умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой.

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ученик овладевает способами деятельности в собственных интересах и в соответствии со своими возможностями.

Каждый педагог должен владеть современными педагогическими технологиями; научить детей брать на себя ответственность в принятии решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3-12.
2. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. – М.: Когито-Центр, 2002.
3. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.

Лаврентьева Ирина Владимировна,

*кандидат психологических наук,
преподаватель психологии, ГАПОУ АО «АСПК»;*

*Шапошникова Ольга Константиновна,
преподаватель спецдисциплин, ГАПОУ АО «АСПК»,
г. Астрахань*

**УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются аспекты развития профессиональной компетентности будущих педагогов. Представлены основные понятия «компетентность», «профессиональная компетентность». Изучены условия развития профессиональной компетентности. Обоснована актуальность изучения данной темы.

Ключевые слова. Компетентность, общая компетентность, профессиональная компетентность, условия, Федеральный государственный образовательный стандарт

В качестве основания Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования выступает компетентностный подход, направленный на обновление содержания образования и повышение качества профессионального обучения.

Понятие «компетентность» подразумевает готовность (подготовленность) человека к выполнению той или иной социальной роли: профессионала, члена общества, гражданина и т. д. С этих позиций компетентность есть результат образования, а, следовательно, и цель, достижение которой обеспечивается реализацией требований стандарта

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

В теории компетентного подхода выделяют ключевые и функциональные компетенции. Под ключевыми понимаются компетенции, необходимые для жизнедеятельности человека и связанные с его успехом в профессиональной деятельности в быстроизменяющемся обществе в стандартах третьего поколения ключевые компетенции обозначены как общие компетенции (ОК).

Функциональные (специальные) компетенции представляют собой совокупность характеристик определенной профессиональной деятельности и представляют собой набор функций конкретного рабочего места. В стандарте данная группа компетенций обозначена как профессиональные компетенции (ПК).

Структурным элементом стандартов третьего поколения является не предмет, а образовательная область, представляемая в виде профессиональных модулей и междисциплинарных курсов

Методологический подход, положенный в основу новых стандартов, обуславливает изменения не только в построении образовательного процесса, но и оказывает влияние на использование педагогами иных форм, методов обучения и воспитания, поскольку формирование компетенций выпускника образовательного учреждения невозможно в рамках традиционных технологий, направленных на формирование знаний, умений и навыков.

В качестве нового образовательного результата в ФГОС СПО третьего поколения определены общие и профессиональные компетенции, выражающиеся в овладении студентом, определенным набором способов деятельности. Овладевая каким-либо способом деятельности, студент получает опыт интеграции различных результатов образования (знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности, ценностей и т. д.) и постановки цели. Набор осваиваемых способов деятельности должен быть социально востребованным и позволять студенту оказываться адекватным типичным ситуациям. Такой набор является предметом запроса работодателей (других заказчиков) и может корректироваться в связи с изменением социально-экономической ситуации.

Общие компетенции многофункциональны, надпредметны и многомерны, основываются на свойствах человека и проявляются в определённых способах поведения, которые опираются на его психологические качества, включают широкий практический контекст с высокой степенью универсальности. Овладение ими позволяет решать самые различные проблемы в повседневной, профессиональной, социальной жизни. Для примера выделим такие продуктивные компетенции, как способности ориентироваться в социально-экономических условиях производства; строить межличностные отношения; осознание, принятие и следование групповым, коллективным ценностям; способность к соединению личных интересов с общественными; готовность к взаимопомощи; коммуникативная компетенция; культура речи и речевого общения; культура поведения; правовая культура; политическая грамотность; способность к взаимопониманию.

Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

только перечень учебных предметов, но и профессиональные навыки и умения, которые формируются в процессе овладения предметом, а также по средствам активной позиции студента в социальной, политической и культурной жизни. Все это в комплексе формирует и развивает личность будущего педагога таким образом, чтобы она обладала способами саморазвития и самосовершенствования, что обеспечивало бы педагогу эффективное функционирование как субъекта-профессионала в системе "человек-человек".

Компетентностная модель специалиста не является моделью выпускника, т.к. компетентность неразрывно связана с опытом успешной деятельности, который в ходе обучения в учебном заведении студент в должном объеме приобрести не может. Целесообразно на учебных занятиях расширить выполнения учебно-исследовательских работ студентами, использование деловых, ролевых, имитационных игр в творческой самостоятельной работе студентов, при разработке планов. Необходимо формировать ценностно-смысловые компоненты компетентности будущего педагога.

Таким образом, основными условиями развития профессиональной компетентности студентов являются:

1. Организационно-управленческие условия: учебный план, семестровые графики, составление расписания, выработка критериев определения уровня компетентности, материально-техническое оснащение образовательного процесса.

2. Учебно-методические условия: отбор содержания занятий, интеграция различных курсов, выделение ведущих идей.

3. Технологические условия: контрольно-оценочные, организация активных форм обучения, определение групп умений входящих в компетентность, использование инновационных технологий.

4. Психолого-педагогические условия: осуществление диагностики развития студентов, система стимулирования мотивации учения, определение критериев компетентности, рефлексивно-оценочный этап каждого занятия, включение студентов в соуправление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов В.И., Волошина И.А., Есенина Е.Ю., Лейбович А.Н., Новиков П.Н. *Словарь-справочник современного российского профессионального образования. - Выпуск 1. - М.: ФИРО, 2010.*
2. Болотов, В.А., Сериков, В.В. *Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. - Педагогика, 2003. - №10.2*
3. Мухина С.А., Соловьева А.А. *Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. - СПО, Ростов, 2004.*
4. Хуторской А.В. *Методика личностно-ориентированного обучения. М. - Владос, 2005.*
5. Якушин Е.В. *Мультимедийные и интерактивные возможности современного урока// Народное образование. - 2012. - № 2*

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Макаренко Наталья Николаевна,
учитель начальных классов,
МОУ «Отраденская ООШ»,
Белгородская область, Белгородский район*

**НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Аннотация. Современное общество ждет от школы выпускников инициативных, нестандартно мыслящих, творческих, с широким кругозором и прочными знаниями. В условиях модернизации системы образования школа ищет пути, позволяющие выполнить заказ общества. В связи с этим значимость познавательной деятельности школьников возрастает. Способствует углублению творческого потенциала и расширяет интересы личности. На интенсивность личностного развития значительно влияют познавательные интересы. Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Если познавательные интересы развивать с младшего школьного возраста, то повышается эффективность данного процесса.

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. На основе, которого у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно активно ищет. Поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает радость от удачи, эмоциональный подъем. Познавательный интерес влияет положительно не только на результат и процесс деятельности, но и на протекание психических процессов – памяти, мышления, воображения, внимания. Под его влиянием они приобретают особую активность и направленность. Характерной особенностью познавательного интереса является и его волевая направленность. В познавательном интересе своеобразно взаимодействуют все важнейшие проявления личности. Под его влиянием учебная работа даже у самых слабых учеников протекает более продуктивно. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что влияет на укрепление интереса. Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности школьника и оказывает сильное влияние на его развитие. Познавательный интерес выступает перед нами и как сильное средство обучения. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества. Быть внимательным к каждому ребенку.

Математика является одним из основных учебных предметов в начальных классах. Младшие школьники усваивают систему важнейших математических понятий, овладевают умениями и навыками в области счета, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе.

Одна из возможностей развивать познавательный интерес школьников к математике лежит в широком применении внеклассной работы по математике, которая имеет мощный резерв для реализации такой учебной задачи, как повышение познавательного интереса, через все разнообразие форм ее проведения. Одной из таких форм является занимательная игра. В процессе игры на уроке математики учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится выполнять арифметические действия. Решать задачи, сравнивать множества, тренироваться в устном счете. Игра ставит ученика в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда и стремление быть собранным, находчивым, ловким, быстрым, уметь точно выполнять задания и соблюдать правила игры. Нравственные качества личности формируются в коллективных играх. На уроках во время устного счета целесообразно использовать следующие игры: Продолжай, не зевай; Лесенка; Десантники; Поезд; Молчанка и многие другие. Использование геометрического материала тоже способствует развитию познавательных интересов.

Включение учащихся в творческую деятельность – основной путь развития ребенка. Творческие работы, которые связаны с работой воображения, углубленной мысли, с активным оперированием знаниями и умениями развивают интерес.

Проблемное обучение позволяет формировать познавательные интересы учащихся. Каждая учебная проблема подразумевает противоречие. Именно противоречие между познавательными и практическими задачами, которые выдвигаются самим ходом обучения, и наличным уровнем знаний, умений и навыков учащихся, уровнем их умственного развития, служит движущей силой обучения.

Самый надежный показатель качества знаний, умений, и навыков ученика – самостоятельная работа.

Для того чтобы научить ученика работать самостоятельно, необходимо использовать подготовительные упражнения, карточки с дифференцированными заданиями, продумывать последовательность заданий, вариантность и наглядность. Для самостоятельной работы предлагать учащимся три варианта заданий различной степени трудности: первый вариант – самый трудный, второй – менее сложный и третий – самый легкий. Работа по индивидуальным карточкам как нельзя лучше организует учеников на полную самостоятельность.

Познавательный интерес педагоги и психологи изучают с разных сторон, но любое исследование рассматривает интерес как часть общей проблемы воспитания и развития.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Познавательный интерес можно рассматривать с разных сторон: как устойчивую черту личности, как мотив учения, как сильное средство обучения. Для того чтобы активизировать учебную деятельность школьника нужно систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес и как мотив, и как стойкую черту личности, и как мощное средство обучения.

Существует четыре уровня развития познавательного интереса. Это познавательный интерес, любопытство, любознательность и теоретический интерес. Учителю нужно уметь определять, на какой стадии развития у отдельных учащихся познавательный интерес, для того чтобы способствовать укреплению интереса к предмету и его дальнейшему росту.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. *Радость учить и учиться*. – М., 1989.
2. Бабанский Ю.К. – М.: Педагогика, Просвещение, 1983.
3. Волкова С.И. Столярова Н.Н. *Развитие познавательных способностей детей на уроках математики // Начальная школа*. – 1991-7; 1992 –7,8; 1993-7.
4. Гусев В.А. *Как помочь ученику полюбить математику?* – М.: Авангард, 1994.
5. Маркова А.К. *Формирование интереса к учению у школьников*. – М., 1986.
6. Маркова А. К. *Формирование мотивации учения в школьном возрасте*. – М.: Просвещение, 1990.
7. Моро М.И. Пышкало А.М. *Методика преподавания математики в начальных классах*. – М., 1985.
8. *Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / под ред. Г.И. Щукиной*. – Л., 1986.
9. Щукина Г.И. *Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся*. – М.: Педагогика, 1988.
10. Щукина Г.И. *Проблема познавательного интереса в педагогике*. – М.: Педагогика, 1991

Мальцева Татьяна Петровна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 16»;
Ахряпова Галина Михайловна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 16»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПРОЕКТ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

Аннотация. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных и обсуждается все чаще. Ее актуальность очевидна, так как в современном обществе материальные ценности доминируют над духовными, утрачены общие цели, происходит резкое расслоение общества, наблюдается враждебность, эгоизм: у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Ключевые слова: патриотизм, формирование нравственных ценностей, воспитание гражданина и патриота своей страны.

Патриотизм (от греческого - отечество, соотечественник) - чувство принадлежности к родине, стране, месту, где человек родился, любовь и преданность,

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

стремление служить интересам отечества. Большинство старших дошкольников могут ответить на вопросы: в какой стране они живут, городе, кто президент России, мер города. На вопрос: кто такой герой? Затрудняются ответить. А ведь наша страна издавна славится своими защитниками, которые совершили подвиги и охраняли границы родной земли. Много славных полководцев и простых солдат прославили Россию с древних времен и до наших дней. Знакомя детей с защитниками отечества, мы зарождаем в них чувства гордости и любви к отчизне. В нравственно - патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников В.О.В., фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг». Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили, потому что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Таким образом, решая задачи нравственно - патриотического воспитания работу свою построила в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

1. Позитивный центризм (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста).
2. Непрерывность и преемственность педагогического процесса.
3. Дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов.
4. Рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных и двигательных нагрузок.
5. Деятельный подход.
6. Развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Цель проекта: воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

1. Расширить и обобщить знания детей об истории В.О.В.
2. Дать представления о героях войны, о том, как народ чтит их память.
3. Формировать мнение о недопустимости повторения войны.
4. Формировать у детей патриотические чувства, основанные на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа и памятниками боевой славы.
5. Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания.

Вид проекта:

- Среднесрочный.
- Комплексный.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

- Групповой.
- Детско-взрослый.

Межпредметные связи:

- Познавательное развитие.
- Развитие речи.
- Изодейтельность.

Информационный этап:

• Подбор справочной, художественной, познавательной литературы, посвященной В.О.В., военных маршей, песен военных лет и о войне, стихов.

• Планирование совместной работы с детьми, родителями, сотрудниками детской библиотеки, краеведческого музея.

- Оснащение предметно-развивающей среды группы.

Основной этап:

1. Изготовление атрибутов для сюжетно - ролевых игр: «Пограничники», «Моряки», «Летчики», бинокли, пилотки, шапки, бескозырки, флажки.

2. Изготовление настольных игр «Кому что нужно», «Разрезные картинки»

3. Оформление альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

4. Создание библиотеки в группе по теме.

5. Чтение художественной литературы: А. Митяев «Наше оружие», Л. Касиль «Твои защитники», А. Митяев «Почему Армия разная», С. Баруздин «Шел по улице солдат».

6. Заучивание стихов к празднику, посвященному 23 февраля.

7. Прослушивание военных маршей, песен о войне, военных лет.

8. Просмотр мультфильма «Мальчиш-Кибальчиш», художественного фильма «Александр Невский».

9. Рассматривание орденов и медалей.

10. Беседы «Великие битвы», «Дети войны».

11. Занятия по изобразительной деятельности «Ракета летит к звездам», «Солдат на посту», «Наша армия родная» (боевая техника, корабли).

12. Занятия по ручному труду «Ракета и космонавт», «Лодки», «Голубь мира», «Самолет» (оригами).

13. Занятия по ознакомлению с окружающим «Покорение космоса», «Герои - защитники Отечества».

14. Занятия по аппликации: «Звездный ковер», «Могила неизвестного солдата», «Корабли на рейде».

Заключительный этап:

Досуг «Этих дней не смолкнет слава».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. – М.: Академия, 1998.

2. Мельниченко И.И., Метлик И.В. Гражданское становление и патриотическое воспитание молодежи: Методический сборник проектов – М.: Государственный НИИ семьи и воспитания, 2005.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

3. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2007.

4. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.

5. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. – М.: Школьная пресса, 2007.

Михайлина Наталья Сергеевна,

учитель английского языка,

Матвеева Екатерина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

Дзотцоева Эрика Эдуардовна,

учитель английского языка,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЯТЫЙ КЛАСС

Аннотация. В статье представлена разработка классного часа по теме «Первый раз в пятый класс», направленная на создание условий для успешной адаптации учащихся (пятиклассников) к условиям средней школы; повышение уровня психологической готовности детей к обучению, познавательному развитию, общению; формирование устойчивой учебной мотивации детей; освоение детьми школьных правил; формирование адекватных форм поведения в новых школьных ситуациях. В ходе подготовки статьи использованы материалы из «Программы адаптации детей к средней школе» Коблик Е. Г.

Ключевые слова: рефлексия, адаптация, пятиклассник, учитель, цветовой тест Люшера, метод мозгового штурма, трудности обучения в 5 классе, правила поведения, цель обучения, урок, атмосфера в классе, мотивация обучения, учебный навык

Цель: Помочь обучающимся осознать правила работы на уроке.

Задачи:

1. Способствовать формированию учебных навыков;
2. Способствовать самораскрытию детей и развитию эмпатии;
3. Формировать у детей положительную оценку своего классного коллектива; создать благоприятную атмосферу в классе.

Оборудование:

- Гелевые шары
- Карточки с вариантами ответов: «Да», «Нет», «Иногда» (карточки 3-х цветов: синего, желтого и фиолетового)
- Таблички с правилами поведения на уроке: «Будь подготовленным», «Работай на уроке», «Уважай окружающих»
- Маленькие полоски бумаги для упражнения «Мои цели»
- Музыка
- MP3-проигрыватель

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

- шкатулка

Оформление класса:

- Надпись на классной доске : «Первый раз в пятый класс !» и загадка:

«Открыла двери средняя школа,
И впустила новосёлов.
Кто, ребята, знает,
Как их называют?»

- Гелевые шары 3-х цветов: синий , желтый, фиолетовый (привязаны к столу)

План классного часа:

1. Вступительное слово учителя,
2. Цветовой тест Люшера (разделение по группам)
3. Метод мозгового штурма «Трудности в 5-м классе»
4. Упражнение «Правила поведения в школе»
5. Упражнение «Мои цели»
6. Подведение итогов (рефлексия)

Ход классного часа

1. Вступительное слово учителя.

- Дорогие ребята! Давайте попробуем угадать, для чего мы здесь сегодня собрались.

Открыла двери средняя школа,
И впустила новосёлов.
Кто, ребята, знает,
Как их называют?

(Пятиклассники)

- Правильно речь пойдет про вас – пятиклассников. Сегодня мы обсудим легко ли вам далось вступление в пятый класс.

2. Цветовой тест Люшера (разбиение по группам)

- А теперь вспомните, какое настроение у вас в 5 классе. Выразите свое настроение в цвете и сядьте за тот стол, где обозначен цвет, отражающий ваше настроение (столы с синим, фиолетовым и желтым шарами).

Интерпретация цветов по Люшеру:

Синий - вы испытываете спокойствие, удовлетворение. Действуете спокойно, без напряжения.

Желтый – вы активны, стремитесь к общению, всегда в приподнятом настроению, оптимистичны, всегда в надежде на лучшее.

Фиолетовый – чаще находитесь в стрессовом состоянии, настороженны, в неопределенном настроении, чувство неудовлетворенности.

3. Метод мозгового штурма «Трудности в 5-м классе»

- После данного упражнения мы видим разное отношение к учебе, потому что все мы разные и можете испытывать различные трудности к обучению в 5 классе. Сейчас на доске вы видите посередине надпись «Трудности в 5 классе». С какими трудностями вы можете столкнуться, когда видите данное понятие? Отвечайте по очереди, не задумываясь.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

(Обучающиеся выдвигают по 3 версии и данные проблемы выносятся на доску)

Примерные ответы:

1. учиться стало сложнее;
2. неизвестно куда идти, поэтому страшно опоздать;
3. разные учителя; много требований
4. много обязанностей
5. трудность общения с одноклассниками
6. не справляюсь с домашними заданиями;
7. часто ставят «2» за то, что не принес на урок учебные принадлежности и

т.д.

8. очень много нужно делать самостоятельно

9. не умею планировать свое время

4. Упражнение «Правила поведения в школе»

Это упражнение поможет осознать, что понятные и четкие правила класса помогут эффективнее учиться в школе.

- Предлагаю вам ознакомиться с правилами, которые помогут эффективно усваивать школьные знания. Их всего три: "Будь подготовленным", "Работай на уроке", "Уважай окружающих". Я буду читать вам разные утверждения, а вы должны будете решить, согласны вы с ними, не согласны, или они верны только иногда. Вы уже знаете, что каждому ответу соответствует свой знак. Каждой команде достанется одно правило. После того как я прочитаю утверждение, каждый из вас, оценив, как он поступает в разных школьных ситуациях, выберет ответ «да», «нет», «иногда». Ответив на эти вопросы, вы сможете самостоятельно определить, насколько хорошо вам удастся соблюдать правила. (Каждая команда по очереди выходит к доске).

1. Будь подготовленным:

я сижу на своем месте, когда звенит звонок на урок;

я приношу все необходимое к уроку;

я успеваю выполнить задание в классе;

у меня нет проблем с выполнением домашней работы.

2. Работай на уроке:

я внимательно слушаю учителя, отвечаю на вопросы на уроке;

я работаю вместе с классом;

я хорошо выполняю работу в классе.

3. Уважай окружающих:

я не разговариваю на посторонние темы на уроке;

я бережно обращаюсь со школьным имуществом: не рисую на парте, не качаюсь на стуле и т.п.;

я прислушиваюсь к мнению окружающих о себе;

я не мешаю учиться другим: не дергаю соседку за косичку, не тычу карандашом в соседа и т.д.

- Какие правила трудно выполнять лично вам?

- Все ли эти правила обязательны для выполнения?

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

- Зависит ли необходимость выполнения того или иного правила от конкретного предмета?

- Как бы изменилась обстановка в школе, если бы все соблюдали правила?

- Влияет ли выполнение всех школьных требований на вашу уверенность или неуверенность? Как?

- Можно ли все эти правила соблюдать постоянно? Почему?

5. Упражнение «Мои цели»

Упражнение способствует прояснению личной мотивации обучения в средней школе, осознанию своих целей.

- На бланке «Мои цели» вы должны продолжить фразу «Я хочу, чтобы к концу пятого класса я...» и написать (под релаксационную музыку) свои главные цели и желания, учитывая свои возможности. Прежде чем написать, про свою цель, пусть каждый подумает про себя: "А что я могу сделать, чтобы исполнилось то, что я хочу...". (После этого учащиеся кладут все записки в коробочку заветных желаний.)

- В конце года мы откроем её и посмотрим достигли вы поставленных целей или нет.

6. Подведение итогов (рефлексия)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коблик Е.Г. *Первый раз в пятый класс: Программа адаптации детей к средней школе.* – М.: Генезис. – 2003. – С. 58-63.

2. Айсмонтас Б.Б. *Педагогическая психология: Схемы и тесты / Б.Б. Айсмонтас.* – М.: Владос-Пресс. – 2002. – С. 130-136.

Моисеенко Ирина Николаевна,

учитель начальных классов,

МОУ «Отраденская основная общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области»

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Забота о здоровье ребёнка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это прежде всего забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества»

В.А. Сухомлинский

Аннотация. На фоне сложных экономических и экологических условий нашего времени проблема здоровья детей стоит особо остро. Понятна истина: если нет здоровья, то всё остальное бессмысленно.

В.А. Сухомлинский писал: "Опыт убедил нас в том, что примерно у 85% всех неуспевающих учеников главная причина отставания в учёбе – плохое состояние здоровья, какое-нибудь недомогание или заболевание, чаще всего

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

незаметное и поддающееся излечению только совместными усилиями матери, отца, врача и учителя”.

Основная цель начального образования – развитие ребёнка при сохранении здоровья, т. е. развитие ребёнка в соответствии с принципом природосообразности. Именно поэтому уже в начальной школе важно научить ребёнка осознать себя как часть природы и понимать ответственность перед обществом за сохранение своего здоровья.

Учёные отмечают, что первый скачок в увеличении ребят, страдающих хроническими заболеваниями, происходит в возрасте 6,5-10 лет. Это заставляет не только задуматься, но и бить тревогу, поскольку через школу проходит всё население страны. И на этом этапе социализации личности формируется индивидуальное здоровье детей и всего общества. Малоподвижный образ жизни, перегрузка учебного процесса многими дисциплинами, несбалансированное питание, отсутствие здорового образа жизни во многих семьях, неблагоприятная экологическая ситуация являются главными причинами этому.

Всё это предполагает актуальность разработки и проведения мероприятий в учебно-воспитательном процессе в целях улучшения здоровья учащихся, профилактики заболеваний, как на уроках, так и во внеурочное время.

Задача оздоровления имеет три взаимосвязанных аспекта:

1. Воспитательный аспект, состоящий в воспитании у детей бережного отношения к своему здоровью. Понимание ценности и важности поддержания организма в здоровом состоянии, пробуждение желания следовать здоровому образу жизни.

2. Обучающий аспект, состоящий в обучении детей нормам здорового образа жизни.

3. Оздоровительный аспект, состоящий в профилактике наиболее широко распространённых заболеваний.

Любое мероприятие, направленное на непосредственное оздоровление или повышение уровня знаний, имеет воспитательное значение, а воспитание улучшает, в конечном счёте, здоровье и информированность.

Работа по оздоровлению школьников проводится в нескольких направлениях.

Первое направление предусматривает профилактику и коррекцию нарушения зрения.

Проводится гимнастика для глаз, в классе есть различные траектории на стенах и на таблицах (каждая траектория изображена своим цветом), по этим траекториям движется глаз ребёнка во время выполнения физкультурных минуток.

Второе направление предусматривает психогимнастику, направленную на развитие различных сторон психики ребёнка, как познавательной, так и эмоционально – личностной сферы. Специальные игровые упражнения направлены на совершенствования внимания, памяти, воображения.

Третье направление – это организация режима учебного процесса.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Если в режиме дня не учитывается динамика работоспособности в течение дня и недели, то это ведёт к развитию ранней усталости, утомлению и переутомлению. Уменьшает эффективность урока и увеличивает время на выполнение домашних заданий.

Поэтому при составлении расписания учитывается работоспособность детей в каждый из дней, каждый из уроков и трудность предметов.

Четвёртое направление предусматривает комплекс общеоздоровительных мероприятий: физкультурные минутки, включающие комплексы утренней гимнастики и общеразвивающие упражнения на уроках, активные перемены, индивидуальные и групповые оздоровительные упражнения в спортивном зале.

Пятое направление – это использование ароматерапии. Чтобы предупредить простудные заболевания в классе используются бактерицидные и противовоспалительные свойства некоторых растений (лука, чеснока). Дежурные ежедневно помогают учителю следить за наличием свежесрезанного лука. Зелёные комнатные растения тоже оказывают определённое воздействие на подрастающий организм. Герань – помогает неуверенному в себе, хлорофитум – очищает воздух, кактус – нейтрализует радиоактивность, а букетик из сухих листьев шалфея, по мнению учёных, помогает “отпугнуть” любой стресс.

В учебной и внеклассной деятельности младших школьников ведётся пропаганда здорового образа жизни. На уроках русского языка и литературного чтения используются вставки, где включаются пословицы о здоровье, провожу небольшие беседы.. Через познавательные конкурсно-игровые программы, викторины, классные часы, спортивные праздники формируются навыки здорового образа жизни.

Здоровье – драгоценность, и притом единственная, ради которой действительно стоит не только не жалеть времени, сил, трудов и всяких благ, но и пожертвовать ради него частицей самой жизни, поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унижительной. **М. Монтень**

Выводы и рекомендации

Человек – высшее творение природы. Но для того, чтобы сполна наслаждаться её сокровищами, он должен отвечать, по крайней мере, одному требованию – быть здоровым. Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времён и народов, а в 21 веке она становится первостепенной. Все без исключения люди понимают, как важно заниматься физкультурой и спортом, как здорово закалывать свой организм, делать зарядку, больше двигаться, но как трудно бывает пересилить себя, заставить встать пораньше, сделать несколько упражнений. Мы откладываем занятие физкультурой и спортом на «потом», обещаем себе, что рано или поздно начнём, но иногда становится поздно начинать. Как и в воспитании нравственности и патриотизма, так и в воспитании уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с раннего детства. Если в семье

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

родители понимают значение физкультуры и спорта для здоровья ребёнка, то они с самого раннего детства формируют у ребёнка культуру физических занятий, демонстрируя это на своём собственном примере. По мнению специалистов – медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. Почему так происходит? Видимо, всё дело в том, что мы взрослые, ошибочно считаем: для ребёнка самое важное – это хорошо учиться. А как можно хорошо учиться, если у тебя кружится голова, если твой организм ослаблен болезнями и ленью, если он не умеет бороться с недугом? Недостаток двигательной активности – одна из наиболее распространённых причин снижения адаптационных ресурсов организма школьников. Пребывание на уроках, приготовление домашних заданий, занятия у компьютера, отдых у телевизора, чтение книг, поездки в транспорте – все эти виды деятельности сопровождаются ограничением в движениях. Как помочь школьнику, как сделать так, чтобы он начал жить активной, интересной и полноценной жизнью? Возникает необходимость в формировании привычки к здоровому образу жизни. Здоровье сберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех его участников – взрослых и детей. Это касается не только уроков физической культуры, но и других учебных предметов, воспитательной работы, психологической и медицинской службы учебного заведения. Здоровье - сберегающие технологии – это шанс взрослых решать проблему сохранения здоровья учащихся не формально, а осознанно, с учётом особенностей контингента учащихся, направленности и специфики учебного заведения, региональных особенностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев В.А. Психогигиенические и психопрофилактические основы здорового образа жизни // *Здоровый образ жизни: Сб. науч. трудов.* – Л.: ЛенГИДУВ, 1988. -- С. 85 -- 111.
2. Амосов Н.М. *Раздумья о здоровье.* 3-е изд. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 64 с.
3. Брехман И.И. *Валеология -- наука о здоровье.* 2-е изд., доп., перераб. -- М.: Физкультура и спорт, 1990. – 208 с.
4. Ковалько В.И. *Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы.* – М.: ВАКО, 2004. -- 296 с.
5. Лебедева Н.Т. *Формирование здорового стиля жизни школьника.* – Мн.: Народная асвета, 1996. – 144 с.
6. Лищук В. А., Мосткова Е. В. *Основы здоровья. Актуальные задачи, решения, рекомендации. Обзор.* -- М.: РАМН, 1994. -- 134 с.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. *Танцы, игры, упражнения для красивого движения.* Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Сизова О.Я. *Создание ситуации успеха в учебной деятельности младшего школьника.*
9. Фопель К. *Как научить детей сотрудничать.* – М.: Генезис, 1998.
10. Цвынтарный В. В. *Играем пальчиками и развиваем речь.* – СПб.: Лань, 1997.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Пащенко Кира Николаевна,
учитель информатики и ИКТ, МОУ «СШИ № 2»;*

*Христева Алена Валерьевна,
к.п.н., доцент кафедры высшей математики, ФГБОУ ВО «МГТУ»,
г. Магнитогорск, Челябинская область*

РАЗРАБОТКА ИГРЫ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ» ПО ТЕМЕ «ГРАФЫ»

Аннотация. В данной статье рассмотрена проблема изучения теории графов в ООО. Выявлена и обоснована необходимость ее изучения во внеурочной деятельности с помощью виртуальной игры «Математический лабиринт».

Ключевые слова: математика, информатика, графы, ФГОС ООО, внеурочная деятельность, Интернет.

Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин [3].

ФГОС рассматривает математику как составляющую предметной области «Математика и Информатика». Интеграция содержания различных областей знаний — ключ к формированию целостной картины мира.

Класно-урочная система ограничивает учителя рамками учебного времени и программы, в то время как внеклассные занятия позволяют учителю раскрыть весь потенциал изучаемого предмета, что способствует развитию интереса учащихся к математике.

Теория графов является простым, доступным и мощным средством решения вопросов, относящихся к широкому кругу проблем. Это проблемы проектирования интегральных схем и схем управления, исследования автоматов, логических цепей, блок-схем программ, экономики и статистики, химии и биологии, теории расписаний и дискретной оптимизации. Задачи, в которых эффективно применять теорию графов встречаются не только в олимпиадах различного уровня по математике и информатике, а также в основном (задания 3, 11) и едином (задания 3, 15) государственном экзамене по информатике.

Граф как способ представления информации изучается на уроке информатики, но в связи с тем, что данному предмету отводится только один час в неделю, учащиеся не имеют возможности в полной мере ознакомиться с материалом. Поэтому необходимо освятить данную тему во внеурочной работе.

Министерство образования и науки Челябинской области говорит о необходимости разрабатывать и предлагать учащимся курсы внеурочной деятельности по следующим направлениям:

- применение математики в повседневной жизни и при изучении других предметов;
- применения цифровых технологий при изучении математики [1].

Выделяют различные **формы организации внеурочной деятельности школьников**. Познавательная деятельность может быть организована в форме интеллектуальных клубов, кружков познавательной направленности, факультативов,

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

научного общества учащихся, библиотечных вечеров, познавательных экскурсий, викторин, олимпиад, дидактических театров, игр.

Использование игры в процессе обучения связано с ее преимущественными возможностями в решении дидактических задач, в развитии личности.

Математический лабиринт как форма игры используется в школе уже давно. По своей структуре игра напоминает лабиринт, с его запутанными ходами. В лабиринте каждый правильно сделанный поворот, поможет тебе выбраться из лабиринта. Точно также устроены и математические лабиринты. Каждое правильно решенное задание приближает вас к выходу из лабиринта. Если ответ не верный, то вы не можете идти дальше, надо искать ошибку. Таким образом, участники игры учатся не только правильно решать задачи, но также находить и исправлять свои ошибки.

Учитывая интерес школьников к информационным технологиям, мы решили перенести «Математический лабиринт» на просторы сети Интернет. Для того чтобы принять участие в игре, необходимо только наличие устройства (компьютер, ноутбук, планшет, телефон), подключенного к интернету. Учащимся даже не обязательно быть в школе, они могут принять участие в игре, находясь где угодно. Игра может быть, как индивидуальной, так и командной.

Был разработан сайт, на страницах которого выложены задания игры (<https://sites.google.com/site/matlabirint/home>). В назначенное время преподаватель выкладывает ссылку на первое задание. Чтобы увидеть следующее задание, необходимо найти правильный ответ на предыдущее. Решение задачи является частью адреса, по которому находится следующее задание. Для того чтобы преподаватель мог проследить за ходом игры, каждая страница с заданием содержит секретный код, который учащиеся должны сообщить преподавателю с помощью системы мгновенного обмена сообщениями (например, Mail-агент). За каждый код участник получает балл. Общее количество заданий – 10. Учащийся (или команда), который первым соберет и отправит все коды, признается победителем.

Участвуя в игре, участники упорно и настойчиво пытаются достичь правильного результата игры, старательно решают задания и проверяют их, умственно трудятся. У детей воспитываются соответствующие качества личности, развивается интерес к математике.

При организации внеклассных занятий важно не только серьезно задумываться над их содержанием, но обязательно над методикой их проведения, формой. Нужно использовать такие приемы и методы, которые бы отвечали потребностям учащихся, вовлекали их в изучение предмета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое письмо «Об особенностях преподавания учебного предмета «Математика» в 2015-2016 учебном году» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ipk74.ru/news/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uchebnyh-predmetov-v-2015-2016-uchebnom-godu>.
2. Образовательный портал для подготовки к экзаменам: Сдам ГИА: решу ОГЭ и ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sdamgia.ru/>.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

3. Распоряжение правительства России от 24 декабря 2013 года № 2506-р о концепции развития математического образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/3894>.

*Пономаренко Ольга Леонидовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ гимназия № 23,
г. Краснодар, Краснодарский край*

**РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА ПРИ
ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА И.С.ТУРГЕНЕВА «МУМУ» В 5 КЛАССЕ**

Аннотация. Уже в пятом классе учащиеся готовы к восприятию своеобразия красоты художественной формы произведения и ее роли в раскрытии идейного содержания. При изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму» совершенствуются читательские умения: стараюсь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, дети учатся, во-первых, ценить художественные качества произведений, созданные писателями; во-вторых, учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Ключевые слова: характеристика героя, художественно-изобразительные средства, речевые особенности, эпитеты, сравнения, повторы.

Практически средства художественной изобразительности известны не только каждому читающему, но и вообще любому человеку, поскольку употребляются и в разговорной речи. Но их теоретическое объяснение и классификация-задача школьного обучения [2, с.50].

Общеизвестно, что художественный образ должен быть в центре внимания при изучении художественной литературы в школе, что без него нельзя раскрыть идейного замысла писателя, следовательно, и идейной направленности произведения, ценности литературного памятника, его значения для своего и нашего времени в развитии общественной мысли, в создании духовной культуры, в эстетическом воспитании читателя.

Все это верно, все это легко можно было бы осуществить в практической работе, если бы этот самый художественный образ всем сразу был понятен, если бы присущая ему специфика сама себя раскрыла, не требуя усилий, подготовки со стороны учащихся, объяснений, направлений учителя.

При анализе художественное произведение условно разделяется на две части: содержание и форму. Сначала объясняется все то, что относится к первой части. Здесь мы встретим элементы философии, истории, логики, политики, т. е. подсказывается, на что автор обратил внимание из окружающей действительности, в связи с чем, с какой целью, чему хочет нас научить и т. д. А вот почему автор в таком-то месте говорит именно так, почему это «так» привлекает наше внимание, почему у нас появляется интерес и влечение продолжать чтение — об этом в школе мы говорим мало.

Необходимо показать ученикам важность единства содержания и формы, значения формы для познания содержания.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Все ли художественно-изобразительные средства и приемы можно анализировать одновременно с идейно-тематическим содержанием? Многое здесь зависит от своеобразия конкретного художественного произведения. При изучении крупного произведения для более глубокого ознакомления со стилем писателя иногда возникает необходимость дополнительно выделять отдельные уроки. Но когда изучается сравнительно небольшое произведение можно анализировать всю его художественную форму одновременно с идейно-тематическим содержанием. Это особенно относится к курсу литературы 5-7 классов.

Начальная школа вполне подготавливает учащихся к восприятию уже в 5 классе своеобразия, красоты художественной формы и ее роли в раскрытии содержания. Хочу поделиться опытом изучения рассказа И. С. Тургенева «Муму» в 5 классе.

Рассказ «Муму» для отдельных пятиклассников является первым сравнительно крупным произведением с повествованием, описанием, диалогом и пейзажными картинками.

При анализе идейной направленности и художественных образов произведения необходимо, насколько позволяет время, обращать внимание на все художественно-изобразительные средства писателя, которые могут вызвать нужное чувство и представление у учащихся 5 класса.

Перед изучением «Муму» было ознакомление с эпитетом и сравнением. Поэтому на материале рассказа нужно закрепить эти понятия. При характеристике главных персонажей эта задача вполне разрешима и не требует много времени.

Анализируя образ Герасима, следует отметить, что среди дворовых он был «...самым *замечательным* лицом». Эпитет «*замечательный*» выражает не только то, что он приметный, но и то, что он стоящий внимания, необычный. Обратит также внимание на такие эпитеты, как: Герасим был «самым *исправным* мужиком»; его жаловали как «*сильного* сторожа»; лошадь переваливалась с ноги на ногу под его «*железными* кулаками»; шел он с «*несокрушимой* отвагой».

Из описания каморки Герасима и сделанной им мебели отметить эпитеты: «*дюжий* сундук», «*богатырскую* кровать», стол «*крепкого* свойства». Хотя эти эпитеты и относятся к мебели, но они характеризуют ее мастера и хозяина.

Для характеристики барыни Тургенев отбирает такие эпитеты, которые представляют ее как человека неприятного, отталкивающего. Она доживает годы «*скупой и скучающей* старости»; она «*причудливая* старуха», с «*мрачным* и *кислым* расположением духа»; часто можно услышать от нее «*неожиданное* распоряжение».

Из сравнений следует использовать в первую очередь те, которые играют важную роль при обрисовке образа Герасима. Кратко знакомя читателя с историей Герасима, Тургенев три раза использует способ художественного сравнения. В деревне Герасим «отчужденный несчастьем своим от сообщества людей... вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле». На богатых почвах вырастают могучие деревья, могуч и герой; как деревья лишены

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

дара речи, так и Герасим нем. Это сравнение подчеркивает не только физический недостаток человека, но и его особенное положение в обществе, его нравственные страдания.

Сразу же после этого сравнения идет второе: «Переселенный в город, он не понимал, что с ним делается, скучал и недоумевал, как недоумевает молодой здоровый бык, которого только что взяли с нивы..., поставили на вагон железной дороги..., мчат со стуком и визгом...». В данном случае пусть нас не смущает сравнение положительного героя с быком. Для того, чтобы и учащимся все было ясно, достаточно напомнить им то место из рассказа, где и Герасима взяли и отправили в город, не спрашивая его согласия. Следовательно, это сравнение уже говорит о том, что с крестьянами поступали, как с животными. Немой Герасим, попав в чужую обстановку, приступив к исполнению новых обязанностей в незнакомом городе, лишенный возможности расспросить, посоветоваться, разрешить свои недоумения, действительно находился в очень трудном положении.

Через несколько строк идет третье сравнение, говорившее о том, что Герасим жил на барском дворе в Москве «как пойманный зверь». Разница между положением Герасима и пойманным зверем была не так уж и велика. Его, правда, в деревне не ловили, а просто взяли и отправили в Москву: его клетка не имела решеток и была побольше размером. Но от того, что решетки заменялись забором барской усадьбы, а величина ее измерялась площадью хозяйственного двора, положение сравниваемых существ не изменилось.

Все эти сравнения помогают читателю более отчетливо уяснить положение Герасима в деревне и в городе.

В «Муму» Тургенев осуждает все уродства системы крепостного права в России. Для этого он находит и соответствующие художественные средства, которые подчеркивали бы основное в той системе — неограниченный произвол помещиков — крепостников, полное бесправие крепостных [4, с. 141]. К подобным средствам следует отнести употребление автором таких слов и конструкций, которые выражают действие, происходившее не по желанию крепостных крестьян, а по воле и приказанию помещиков. «Герасима *привезли* в Москву..., *определили* его дворником». Построение фразы говорит о том, что Герасим был не субъектом, а объектом действия. Не он приехал, а его привезли, не он выбрал род занятий, а его определили дворником. Этим приемом писатель пользуется во всех тех случаях, когда ему необходимо подчеркнуть неограниченную власть барыни-крепостницы и полное бесправие в общественной, имущественной и личной жизни ее крепостных. Капитон, как в свое время и Герасим, «...был *отправлен* с обозом в далекую деревню».

Татьяна, исходя из опыта личной жизни и жизни братьев крепостных, задает вопрос, сущность которого ясно выражает ее рабское положение: «А кого они мне в женихи *назначают?*». Дело идет даже не о выборе, не о подборе жениха, а о назначении его по барской прихоти, возникшей от бессодержательной паразитической жизни [4, с.146].

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Для того чтобы читающий все время помнил о могучей силе Герасима, автор часто об одних и тех же качествах и возможностях его в разных вариантах говорит по несколько раз. Особенно он заботится о том, чтобы читатель не забывал о сильных, трудовых руках крестьянина. О них неоднократно идет речь как в авторском повествовании, так и в высказываниях героев.

Во второй главе читаем, что Герасим «протянул свою огромную ручищу, положил ее на голову кастелянши..., та так и пригнулась к самому столу». В той же главе Капитон говорит дворецкому: «Ведь он (Герасим) меня убьет, ей-богу, убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет, ведь у него *рука*, ведь вы извольте посмотреть, что у него за *рука*, ведь у него просто Минина и Пожарского *рука*»...Это трехкратное повторение в одном месте слова «рука» говорит о многом. В одном случае мы узнаем, что подобная рука может прихлопнуть иного человека как муху, в другом — обращается внимание на то, что нужно посмотреть повнимательней на эту руку, помнить о ней, в третьем — рука Герасима-крестьянина уподобляется руке Минина и Пожарского, руке, способной держать не только вещи домашнего обихода и орудия мирного труда.

С таким приемом напоминания о возможностях физической силы Герасима, можно встретиться по другому поводу и в других местах текста. Так, в первой главе автор говорит о Герасиме, что «он только двинет плечом — и не только телегу, самое лошадь спихнет с места». К этому замечанию Тургенев снова возвращается в главе второй, где как бы подтверждает, что высказанное в нем не преувеличение. В день свадьбы Татьяны, обманутый в своих надеждах, Герасим «так усердно чистил и тер лошадь, что та шаталась как былинка на ветру».

С приемом неоднократного повторения отдельных слов, подчеркивающих благородные черты характера Герасима, и, несомненно, выражающих отношение к нему автора, мы встречаемся и в речи других персонажей рассказа, дающих характеристику главному герою. Так, в главе третьей Степан говорит дворецкому Гавриле: «...он сделает, коли обещал. Уж он такой..., уж коли он обещает, это навверное». В главе четвертой, услышав донесение Ерошки, Степан снова замечает: «...он ее утопит. Уж можно быть спокойным. Коли он что обещал...!». Что это не случайное повторение, что это не манера Степана в своей речи повторять отдельные слова, безразлично какие, подтверждается уже приведенными примерами из авторской речи и отсутствием всех других подобных повторений в высказываниях Степана.

Повторением слова «обещать» в разных глагольных формах в сочетании со словами «сделать» (обещать – сделать), «навверное» (обещанное – навверное) и другими автор стремится представить Герасима как человека положительного, честного, которому всегда можно верить. Эта подчеркиваемая автором черта Герасима должна быть использована и как благодатный материал для воспитания у учащихся серьезного отношения к слову, к обещанию. В школе, к сожалению, это место текста редко используется как для иллюстрации приема повторения отдельных слов, так и для воспитания уважения, серьезного отношения к слову.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Перед автором стояла задача показать читателю, что Герасим, представленный как художественный образ с обобщающим значением (как типический образ с ярко выраженными индивидуальными чертами), вышел из этой борьбы не сломленным ни духовно, ни физически. Тургенев и привлекает к этому внимание читателя путем повторения нужного для этой цели слова: «И живет до сих пор Герасим... здоров и могуч по-прежнему, и работает за четверых по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен». А самая последняя строчка заканчивается напоминанием о «...богатырской силе немого».

При всем отмеченном нужно помнить, что параллельно с характеристикой Герасима дается характеристика и другим персонажам рассказа. Особенно следует иметь в виду характеристику Капитона. Ее речевые особенности в лексической и морфологической части, с одной стороны, дают нужное представление о Капитоне, а с другой стороны, на этом фоне еще больше выделяются, запоминаются черты и качества главного героя – Герасима. Капитон «...поставил правую ножку...», «прищурил оловянные глазки», «...плечиками передернул». Все эти слова с уменьшительными суффиксами еще сильнее подчеркивают могучую поступь, смелый, открытый взгляд, сильные плечи и атлетическую фигуру Герасима. На этот прием сопоставления также нужно обратить внимание учащихся, это поможет им разобраться и в роли суффиксов.

При анализе образа барыни следует обратить внимание на разговор барыни с дворецким Гаврилой по поводу женитьбы Капитона. Ясно, что в данном случае Тургенев говорит о неограниченной власти помещиков-крепостников над материально-хозяйственной, духовной, личной, семейной жизнью крепостных крестьян, т.е. по существу об их рабском положении [3, с.187]. Женихи, как правило, просто назначались. Вспомним упомянутый разговор: «Да!.. пусть посватает Татьяну, - решила барыня, с удовольствием понюхивая табачок. – Слышишь?»

- Слушаю-с, - произнес Гаврила и удалился».

Учащиеся пятого класса если не усвоили теоретически, то из опыта жизненной практики они прекрасно чувствуют, что «пусть посватает» - это самая настоящая повелительная форма для третьего лица, что это не терпящее возражений приказание барыни для Капитона-крепостного. Что это одновременно и приказание для дворецкого, об этом говорит последнее слово цитаты – «Слышишь?». На этот окрик барыни дворецкому остается только покорно ответить: «Слушаю-с», что он и делает. Пусть читателя не смущает стоящий после слова «Слышишь?» вопросительный знак. Он здесь не столько выражает сомнение барыни в том, услышаны ли ее слова, сколько – понятны ли они как ее приказание. В этом не трудно убедиться. В главе третьей барыня в совершенно ясной форме приказывает тому же дворецкому выгнать Муму и в конце приказания употребляет то же слово: «Чтоб ее сегодня же здесь не было... Слышишь?» И снова следует тот же ответ: «Слушаю-с».

Что это не совет, не пожелание, а нетерпящее возражений заключение, автор подчеркивает и словами «решила барыня».

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

В школьной практике редко обращается внимание и на указанную автором причину «нервического волнения» барыни. Двумя удачно подобранными словами Тургенев объясняет, что никаких физиологических нарушений организма в данном случае нет, следовательно, нет и никакой болезни, которую нужно было бы лечить. Вспомним то место из рассказа, где описывается неосторожное поведение Муму – ее громкий лай. В это самое время барыня только что засыпала после продолжительного «нервического волнения»; эти волнения у нее всегда случались после «слишком сытного ужина». Вот оказывается, каковы причины «нервной болезни» барыни: слишком сытный ужин. Просто ужин – это нормально. Случается, что без последствий проходит и сытный ужин; все дело, конечно, в слишком сытном ужине. Так одно слово в сочетании с последующим дает возможность сатирически показать всю историю «нервической болезни» барыни. А что это не случайность, не просто совпадение, об этом говорит слово «всегда».

Если при этом напомнить учащимся, что именно в эту ночь «приступа нервической болезни» была решена участь Муму, с которой связаны нравственные страдания Герасима, то они легко поймут, что судьба крепостного человека могла зависеть от всяких случайностей и капризов крепостников, как и в данном рассказе причиной всех мучений героя во второй половине произведения в конечном итоге был слишком сытный ужин барыни.

Ограниченность барыни своеобразно раскрывается в сцене ее «разговора» с Муму: «Муму, Муму, подойди же ко мне, подойди к барыне, - говорила госпожа; - подойди, глупенькая... не бойся...». На первый взгляд здесь, кажется, нет ничего особенного: такие или почти такие слова, с соответствующими жестами, употребляют многие, призывая к себе собак. Но в том-то и сказывается сила большого художника, что прибавляя одно-два слова или по-иному расположив части обычного, он рисует картину или ситуацию новую, с другим содержанием и смыслом.

Крепостница, видя, что слова «подойди ко мне» не действуют, выдвигает самый веский по ее мнению аргумент: «подойди к барыне», как будто то, что она барыня должно быть известно и собаке. В данном контексте и последнее слово цитаты «не бойся» приобретает более широкое значение, чем обычно. Ты, мол, Муму, теперь знаешь, что я барыня, понимаешь мое положение в обществе и мою силу, но я тебе разрешаю пока не дрожать. Как и следовало ожидать, бессильным оказалось по отношению к Муму и всесильное в понимании помещицы слово «барыня». Тогда госпожа делает единственно правильное, по ее образу мышления, заключение: «Какая она глупая! К барыне не идет». В ходе всей этой сцены и особенно после только что приведенного высказывания читателю становится ясно, что даваемая барыней характеристика Муму является по существу самохарактеристикой. Так при помощи своеобразного сочетания и расположения словесного материала автор достигает того, что отрицательный персонаж в своих поступках проявляет присущую ему ограниченность, тупость, высекая сам себя, вовсе не подозревая об этом.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Хотелось бы указать еще на один момент, используемый при анализе образа Татьяны в пятом классе.

В тексте читаем: «Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила». На последние три слова нужно обратить внимание. Пятиклассники, конечно, знают, что внешность каждого человека с возрастом изменяется, постепенно уходит и красота его – сила, здоровье, упругость мышц, пластичность движений и т. д. Но в нормальных условиях это уходит постепенно в соответствии с возрастом. Перед Тургеневым стояла задача, показать нечеловеческие, ужасные условия жизни Татьяны, в которых нормальный постепенный процесс изменений был невозможен. Эту мысль автор и выражает при помощи упомянутых трех слов процитированного текста. С Татьяны красота не сошла, а «соскочила». Здесь употреблен глагол, выражающий действие кратковременное и быстротечное. Но автор одним уже многоговорящим значением употребленного глагола не ограничивается и усиливает его еще двумя словами, подчеркивающими стремительность действия, - «Очень скоро соскочила». В данном авторском приеме учащиеся не только разберутся, но ознакомление с ним позволит им глубоко понять идейную направленность рассказа.

Развивая представления о композиции художественного произведения, обращаем внимание на взаимосвязь между отдельными частями произведения, даем попутно с проводимым анализом самое простое представление о значении этой взаимосвязи.

При анализе переживаний Герасима в связи с его чувством к Татьяне раскрываем роль этого эпизода в развитии последующих событий; значение так сильно изложенных в нем переживаний и горьких разочарований Герасима связываем с привязанностью героя к новому и навсегда верному ему другу – Муму; обращаем внимание на место этого эпизода в композиции рассказа, на органическую связь конца его с началом появления в рассказе Муму.

При необходимости нужно дополнительно прочесть то место в рассказе, где Герасим, провожая Татьяну, остановился на Крымском Броду, махнул рукой (жест, подчеркивающий окончательный разрыв с прошлым) и отправился вдоль речки. Вскоре он находит щенка, будущую Муму, и начинается новая страница в жизни героя. Неразрывная связь этой новой страницы в жизни Герасима с эпизодом взаимоотношений его с Татьяной идет по двум линиям. Чистые, благородные чувства Герасима к Татьяне были, по его заключению, отвергнуты, оскорблены, растоптаны. Герасим приходит к заключению, что с его физическим недостатком трудно, а может быть, и невозможно найти любящего его, верного ему друга среди людей. И он все свои теплые чувства доброго, отзывчивого человека отдает безгранично преданной ему Муму. Усвоив это, учащиеся поймут, почувствуют, что без истории с Татьяной привязанность Герасима к Муму, его душевные муки, связанные с той же Муму, не производили бы такого сильного впечатления.

Вторая линия связи с этим эпизодом заключается в том, что и любовь Герасима к Татьяне, и привязанность его к Муму были разбиты по прихоти, капризу

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

барыни-крепостницы, что подневольный человек лишен всякой возможности проявления своих чувств, что крепостной крестьянин был по существу рабом.

Подобный анализ поможет учащимся разобраться во взаимосвязи между частями произведения, в какой-то мере представить, что расположение эпизода с Татьяной в данном случае немыслимо ни в каком другом месте рассказа, что сдвинь его с этого места – нужно перестроить весь рассказ.

В «Муму» в авторском повествовании встречаются отдельные слова и описания поступков, которые на первый взгляд могут показаться признаками отрицательного отношения Тургенева к Герасиму. Если эти места текста будут неправильно поняты учащимися, о чем можно судить по вопросам и реакции класса во время чтения, то нужно устранить это недоразумение, разъяснив некоторые авторские приемы изображения.

Во второй главе одна из встреч Герасима с Татьяной описывается так: «Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей прянишного петушка...». Слово «глупо» указывает на образ действия. Так как в данном случае действует Герасим, то может сложиться впечатление, что он глупый человек. Многие дети еще не знают, что смех глухонемого отличается от смеха остальных людей и что это отличие не является показателем их умственных способностей.

Автору нужно было показать и смех глухонемого, и ум, рассудительность, догадливость Герасима. Чтобы понять, какими средствами автор разрешает эту задачу, процитируем несколько слов из того же абзаца, из которого мы взяли первую выдержку: «...он очень был догадлив и очень хорошо понимал, когда над ним или над ней смеялись». Указывая на эти качества Герасима, Тургенев тем самым как бы предупреждает читателя, что в первом случае слово «глупый» выражает лишь внешние признаки героя, связанные с его физическим недостатком, а не его умственные способности.

В таком же плане иногда необходимо обратить внимание и на то место рассказа, где Герасим «разговаривает» с Капитоном при помощи дышла: «...Герасим подозвал его к себе пальцем, отвел в каретный сарай да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначно погрозился ему им».

Обычно при чтении это места все в классе смеются. Это, конечно, хорошо. Однако в этом хорошем есть и одно «НО». Дольше, громче других смеются ученики, нередко применяющие в своих отношениях с товарищами силу, непозволительные приемы. Таким нужно растолковать, что Герасим прибегает к помощи дышла не из-за любви к драке, не ради использования своей большой силы, а потому, что он, как немой человек, не нашел в данном случае других средств для объяснения. Не случайно Тургенев непосредственно перед этой картиной словами дворовых напоминает о физических недостатках Герасима, тем самым подготавливая читателя к тому, чтобы своеобразный разговор Герасима с Капитоном был понят правильно.

Таковы в основном те художественно-изобразительные средства, на которые нужно обращать внимание при анализе рассказа И. С. Тургенева «Муму».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

1. Тургенев И.С. Собрание сочинений в двенадцати томах. Том 4. Повести и рассказы, статьи 1844-1854. – М.: Наука, 1980.

2. Горшков А.И. Русская словесность: Метод. рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность. От слова к словесности». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1996.

3. Мещерякова Н.Я., И.С. Тургенев. Муму. Изучение литературы в 4 классе. Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1975.

4. Орешник К.П. История рассказа «Муму». В кн.: И.С. Тургенев. «Муму». – М.: Детгиз, 1964.

Порядина Илена Васильевна,

учитель начальных классов,

ГБОУ гимназия № 159 «Бестужевская»,

г. Санкт-Петербург

КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ!

Уже много лет (и представить страшно! – более тридцати!) работаю учителем в начальной школе. Не раз шла «в первый раз в первый класс» - и каждый – действительно как первый – новые дети, новые родители... как это здорово: знакомство с новыми детьми! Всё вроде бы как прежде: класс, мебель, книги... И вот приходят первоклашки - и ЗДРАВСТВУЙ, СЮРПРИЗ! Новый взгляд на знакомое место, неожиданный вопрос, непредсказуемая детская реакция на предложенные обстоятельства... и иногда желание впасть в ступор: что это было? Где я? Что происходит и как реагировать? И на помощь приходит КНИГА, любимая и детьми, и взрослыми сказка! Уверена, вы согласитесь: в начальной школе чтение – главный предмет – без него никуда: ни задачку по математике не осилить, ни упражнение по русскому не сделать, а уж когда в средней школе приходят физика-химия-биология-география!... Объясните мне, КАК обойтись без вдумчивого знакомства с текстом, понимания прочитанного и пресловутой техники чтения? Я не говорю (пишу?) о литературе как школьном предмете и форме культурной жизни человека и его самореализации – писателя и читателя! Кто из нас не мечтал в режиме реального времени увидеть фею, эльфа или гнома, например? И в помощь нам – учителям и ученикам, читателям – книги и библиотеки - и пообщаться можно, и почитать, и поиграть-порисовать можно... и в СКАЗКУ окунуться, пожать руку библиотечному домовёнку. (см. фото класса).

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**



А далее - всё становится на место: шум-гам-знакомство-веселье-просмотр книг-печаль от скорого расставания... Мне и моим деткам, ученикам, повезло – на нашем пути встретились и библиотеки, и библиотекари!

На одной из встреч в библиотеке на ул. Васенко, д. 6 дети обратили внимание на самодельную игрушку – Домовёнка. Ребята задали вопрос: "Зачем ему метла?" Работник читального зала Голубева Елена Юрьевна за словом в карман не полезла: "Это не его метла, это мой транспорт!.. Я на ней по маршруту дом - работа - дом перемещаюсь!" И вот вам результат: ребятки нарисовали и библиотеку, и игрушечного хранителя книг, и библиотекаря в полёте...



Елена Юрьевна перешла на работу в ГБОУ СОШ №111 – наше сотрудничество с ней продолжилось. Именно в школьных стенах прошёл конкурс "Кто живёт в библиотеке?", и мы – тогда первоклашки гимназии №159 – приняли в нём

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

участие наравне с учениками 111-й школы. Ребята и работы чудесные сдали, и в игре по сказкам приняли участие, и призы-грамоты получили!



https://vk.com/album-77860306_206304879 , https://vk.com/filial_8?w=wall-63456877_1147/all , http://vk.com/video88724927_169583626 , http://vk.com/album-63456877_202725353 , http://vk.com/videos-63456877?z=video-63456877_169804

Наше знакомство с Литературой проходит не только на уроках и при чтении книг дома. Нам повезло – Елена Юрьевна, по старой памяти, пригласила в гости к маленьким читателям в читальный зал – на своё прежнее место работы - в библиотеку №8 Калининского района любимца детворы – Михаила Давыдовича Яснова. Писатель был встречен с восторгом. И началось действо-диалог писателя и детей, больше похожий на игру пинг-понг: подача-вопрос-ответ-реплика-хохот-стих. У детей появилась возможность взять автограф и сфотографироваться с веселым поэтом и просто хорошим человеком.



Так же Елена Юрьевна представила нам петербургскую поэтессу Марину Тахистову https://vk.com/filial_8?w=wall-63456877_1948, которая рассказала ребятам и их родителям о своих книгах, начиная с самого первого сборника стихов «Проталинки», которому исполнилось уже 30 лет, и заканчивая новой, недавно изданной книгой «Навигация в тетрадке». Первые стихи Марины Васильевны были опубликованы в 1977 году, и с тех пор она постоянно печаталась на страницах детских газет и журналов «Искорка», «Мурзилка», «Колобок», а также в

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

сборниках «Дружба» и «Молодой Ленинград», так что можно с уверенностью сказать, что мамы и папы современных малышей выросли на ее стихах, может, даже не подозревая об этом. В завершение встречи Марина Васильевна почитала гостям свои стихи и подписала книги на память юным читателям (на фото – справа).



Следующая встреча с замечательной писательницей и хорошим человеком «книжкойн мамой» Л. Б. Дерягиной прошла великолепно! Мы познакомились и с автором отличных стихов, и местом работы Людмилы Борисовны – на этот раз нас принял у себя в гостях филиал №7. Все мы и наши детки очень довольны!!!! Спасибо!!! https://vk.com/biblioteka111?w=wall-77860306_2510%2Fall



В нашем городе живет замечательный писатель Валерий Воскобойников. Девочкам и мальчикам посчастливилось с ним подружиться – писатель пришёл к нам в класс! Ребята узнали, что маленький Валера мечтал полететь на Марс и, когда узнал, что Ю. Гагарин полетел в космос – «обиделся», что его опередили.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

На память о встрече у Валерия Михайловича остались детские рисунки, а у ребят, естественно - книга.



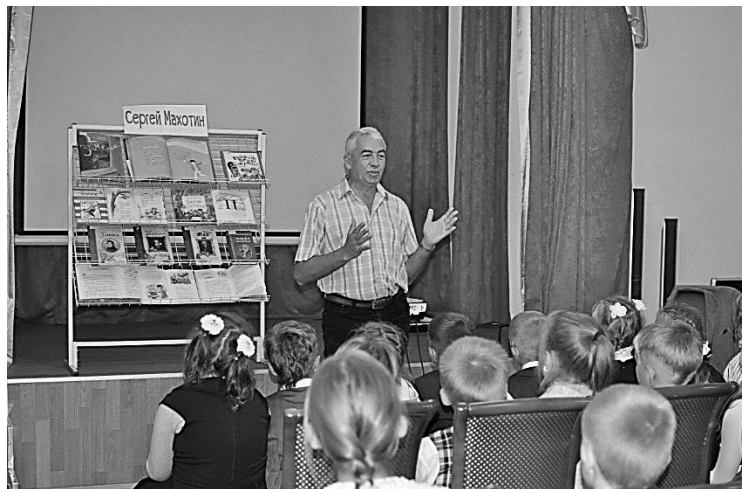
Библиотека-филиал №8 "ЦБС Калининского района" - первая районная библиотека Выборгской стороны. Она создана в 1936 году - первая запись о приеме книг в фонд сделана 20.04.1936 - и является ровесницей нашего района. 22.04.16 мы с учениками 26 класса 111-й школы поздравляли юбиляра https://vk.com/album88724927_230471858 Нам очень понравилась наш праздник!



Не осталась в стороне и Центральная детская Библиотека Калининского района. Сюда нас пригласила на литературные встречи Нина Валентиновна Шилова.

В день знаний второклассники встретились с Сергеем Махотиным. Писатель поведал ребятам, что в детстве сначала нюхал книгу, а потом читал ее, тем самым, вызвав у ребят бурю эмоций и смех. А еще, когда он учился в школе, то любил только один день – 1 сентября. После чтения рассказа «Косички», все мальчики поняли, что девочек обижать нельзя. Поучительная встреча!

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**



В интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», посвященной юбилею района, команда 2 «А» класса заняла первое место! А уж как активно прошла неделя детской книги! Каждый день весенних каникул Второклассники были гостями центральной библиотеки. Смотрели спектакли театральной студии «Сказка о потерянном времени», «Иван да Марья». Познакомились с «папой» Смешариков и «дядей» Фиксиков Игорем Шевчуком. Встретились с победителем конкурса «Поэт года» Гурией Османовой. В подарок гимназисты получили книги с автографами авторов и опыт общения.



2 года пролетели незаметно. Мы ещё в начале пути, но сделано юными читателями немало:

- мы записаны в библиотеке родной гимназии, познакомились с «книжным домом» ГБОУ СОШ №111, побывали в трёх районных очагах культуры;
- пообщались с шестью писателями – и книги прочитали, и с авторами «вживую», глаза в глаза контактировали!
- книжек подержать – полистать – почитать успели немало!
- на память уже есть и фото с писателями, и их автографы!

И впредь мы постараемся не снижать темпов – стать лучше, духовно богаче, умнее!

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Пушкина Евгения Викторовна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 16»;
Савенкова Александра Олеговна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 16»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область*

**ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. Театрализованно-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей; развивает художественно-речевую деятельность, творческие способности. Формирует чувство коллективизации, развивает память, мышление.

Ключевые слова: театрализованно-игровая деятельность, ролевая игра, нравственное поведение.

Театрализованная деятельность детей связана с естественным желанием ребенка войти в мир «взрослых» отношений. Детство каждого человека проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Практически все игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки.

Поэтому особое значение в детских садах необходимо уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель социального поведения в современном быстроразвивающемся мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, традициями.

Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свои собственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойным поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю своего поведения.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с содержанием, они воссоздают конкретные образцы, учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведения.

Выбранное литературное произведение воспитатель читает детям с установкой на последующее его обыгрывание любыми игрушками. После чтения воспитатель задает детям вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомним характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку «Теремок», дети отмечают, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно, а медведь сердитый. Если произведения большое, то его следует готовить по частям. Работа проходит индивидуально или с небольшой подгруппой. Каждый ребенок должен знать текст, уметь вовремя дать реплику соответственно взятой роли, включиться в действие, поэтому педагог повторяет текст произведения в лицах и несколько раз. После речитатива текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями, учить их передавать характер героя (лиса – хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой и хочет всем понравиться).

К театрализованным играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы костюмов, декорация. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровью детей. Изучив опыт передовых и заслуженных педагогов мы, сделали для себя выводы: театрализованная деятельность детей является источником развития чувств; глубоких переживаний и открытий. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает ему реальную возможность адаптироваться в окружающем мире и социальной среде.

Среда – является один из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. В каждой группе

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказок. Он должен быть пополнен разными принадлежностями, иллюстрациям к сказкам, разными видами театра, костюмами героев сказок, детских произведений.

Таким образом, роль педагога в организации и проведении театрализованных игр и представлений очень велика, она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло: ответить на все волнующие вопросы, касающегося лично каждого ребенка (его эмоций, переживания, трудности с которыми сталкивается ребенок). На протяжении всей своей работы педагог должен передать свои положительные эмоции ребенку, настроить его на хорошее настроение и осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». - Москва: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству». – СПб.: Литера, 2007. -352с.
3. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва: Торговый центр, 2003. – 160 с.
4. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – Москва, 2007. – 120 с.
5. Якимова М., Бибекина О. Региональная система дошкольного образования: театрализованная деятельность в практике детского сада. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2010. – 91 с.

Сенчурова Мария Юрьевна,
МБДОУ № 47 «Детский сад»,
старший воспитатель,
г. Кемерово

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. Воспитательно-образовательный процесс в настоящее время является одной из основополагающей составляющей нашего общества. В связи с этим необходимо серьезно подходить к этому процессу и рассматривать его как системный, целенаправленный, развивающий процесс взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с детьми.

Ключевые слова: Образовательный процесс, педагогические кадры, организация педагогического процесса, среда, микросреда, макросреда.

Цель дошкольного воспитания - всестороннее физическое, умственное, нравственное, эстетическое развитие детей и подготовка их к школе.

Задача педагога - с учетом возрастных особенностей и возможностей дошкольника воспитывать у него в первую очередь такие ценнейшие качества, как способность внимательно наблюдать действительность, творчески изменять ее в своем воображении, чувствовать прекрасное в природе и искусстве, ответственно относиться к своим маленьким трудовым обязанностям, эмоционально откликаться на нужды других людей и стремиться помочь им в случае необходимости.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Задача ДООУ помочь ребенку в адаптации социальных навыков, в развитии личностных и нравственных качеств, в достижении потенциальных способностей с учетом индивидуальных особенностей. Важную роль в воспитательно-образовательном процессе занимает подготовка кадров. Сейчас как никогда ранее, высокие требования к воспитателю ДООУ, что несомненно оправдано. В ДООУ должны работать высокопрофессиональные специалисты, которые способны непрерывно развиваться с учетом инновационного прогресса. Это позволит педагогу — воспитателю стать квалифицированным работником и повысить уровень образовательного процесса в целом. В связи с этим, педагогические образовательные учреждения, должны учить не только образовательному процессу, но и помочь раскрыть потенциальные возможности каждого будущего педагога, что будет способствовать улучшению результатов в воспитательном процессе будущего поколения.

Очень важным аспектом является сама организация воспитательно-образовательного процесса. Здесь необходимо следовать четким требованиям, которые способствуют более эффективному развитию ребенка. Основные требования :

1. Чистое, проветренное, свободное помещение с хорошим освещением.
2. Чередование видов деятельности, следуя продуманному плану с точным определением образовательных задач.
3. Не переутомлять детей.
4. Выбор занятий с учетом возрастных и психологических особенностей детей.
5. Воспитательно-образовательный процесс должен вызывать у детей не поддельный интерес, способствовать их развитию как физическому, так и психологическому.
6. В процессе должны быть задействованы как активные, подвижные занятия, так и настольные, ролевые, познавательные игры. Также необходимо задействовать словесные, наглядные и практические методы проведения занятий.

Таким образом, подходя к такому важному процессу как воспитательно-образовательный, необходимо рассматривать каждый аспект в индивидуальном порядке. Нужно качественно подходить к подбору персонала ДООУ, продуманно использовать помещение и подобрать оснащение помещения, а также следовать тщательно проработанной и грамотно составленной программе воспитательно-образовательного процесса.

При соблюдении вышеперечисленных аспектов необходимо развивать воспитательно-образовательный процесс с учетом инновационного динамического развития современного общества. Для этого необходимо:

1. Проработка новых методик педагогической деятельности, которая эффективно повысит воздействие на развитие ребенка.
2. Внедрение новых методик в образовательный процесс. Оснащение работников ДООУ современными методологическими пособиями и современными способами воспитательного процесса.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

3. Организация форм обучения, предоставление новшеств в образовательном процессе, повышение квалификации с внедрением нетрадиционных приемов воспитания для воспитателей ДОУ.

4. Периодическое обновление образовательного процесса.

5. Постоянное повышение качества воспитательно-образовательного процесса. Проведение конференций, семинаров, практикумов для работников ДОУ.

6. Создание благоприятных условий для саморазвития и самореализации воспитателя.

Внедрение новизны в организацию всего воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении даст возможность ребенку развиваться с учетом прогрессивного развития всего человечества, и соответствовать социальным требованиям современного общества.

Как организовать учебно-воспитательный процесс в ДОУ.

Цель дошкольного воспитания — всестороннее физическое, умственное, нравственное, эстетическое развитие детей и подготовка их к школе. Оно должно быть связано непосредственно с жизнью и современностью и строиться в соответствии с возрастными психофизическими особенностями детей. У ребенка в дошкольные годы следует начинать формировать способности и нравственные качества, необходимые будущему гражданину нашего общества.

Новые знания и умения дошкольники усваивают и способности их формируются не путем пассивного восприятия воздействий воспитателя, а в активной форме, в процессе различных видов детской деятельности — игры, труда, учения. Важная задача воспитания заключается в том, чтобы правильно организовать эту деятельность, обогащать ее содержание, придавать ей нужные для решения воспитательных задач направления.

Большие возможности дошкольников позволяют родителям и педагогам изыскивать новые пути разумного их использования, знакомя детей не только с отдельными явлениями природы и общественной жизни, но и с простейшими связями и взаимозависимостями между ними, добиваясь более высокого уровня физического, умственного и эстетического развития детей.

При правильном воспитании в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Задача педагогов — с учетом возрастных особенностей и возможностей дошкольника воспитывать у него в первую очередь такие ценнейшие качества, как способность внимательно наблюдать действительность, творчески изменять ее в своем воображении, чувствовать прекрасное в природе и искусстве, ответственно относиться к своим маленьким трудовым обязанностям, эмоционально откликаться на нужды других людей и стремиться помочь им в случае необходимости.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

При организации учебного процесса важно избегать перегрузок. Надо рационально организовать режим дня ребенка, предусмотрев правильное чередование сна и бодрствования, кратковременные учебные занятия и свободные игры — все мероприятия, проводимые в закрытом помещении, и физические упражнения, а также прогулки на свежем воздухе.

Среда — важный фактор воспитания и развития дошкольника. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» предусматривает выделение микро- и макросреды и их составляющих. Микросреда — это внутреннее оформление помещений. Макросреда — ближайшее окружение детского сада (участок, соседствующие дома и учреждения, ближайшие сквер, парк).

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим.

С опорой на рекомендации программы в детском саду должны быть организованы зоны для игр, чтения, самостоятельной деятельности. Коридоры и переходы дошкольного учреждения украшены предметами народного декоративно-прикладного искусства. Желательно чтобы в ДОО была экологическая комната, где дети вместе с воспитателем наблюдают и ухаживают за различными растениями, проводят опыты с водой, песком, глиной, воздухом.

Разумно организованный труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка. Его движения становятся увереннее и точнее. Активно действуя, он все лучше ориентируется в пространстве.

Вокруг детского дошкольного учреждения должна быть большая территория, хорошо оборудованные веранды и участки, спортивная площадка для занятий физическими упражнениями, большое свободное место для проведения досугов и развлечений на свежем воздухе.

Окружающая природа во время прогулок предстает перед ребенком в самых ярких красках, постепенно меняющихся соответственно сезонам, образам, картинам. Это привлекает внимание дошкольников, с возрастом усложняются и становятся более разнообразными их целенаправленные наблюдения. В результате у детей не только накапливаются впечатления о красоте природы, но и формируются представления, как она меняется, если разумно потрудиться над ней.

Дети — самое ценное, что есть у родителей. И поэтому перед родителями и педагогами стоит непростой вопрос — как сделать жизнь ребенка радостной, счастливой и уберечь его от опасностей, подстерегающих на каждом шагу? Для этого существуют правила поведения. Когда ребенок овладевает ими, это способствует образованию у него твердых нравственных привычек, помогает становлению взаимоотношений со сверстниками, воспитанию организованного поведения.

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Стрельникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДО Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ, ПОЭТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ИХ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ

Аннотация. Описание работы по технологии развития творческих способностей через искусство авторской песни.

Ключевые слова: музыка, поэзия, творческая мастерская, самореализации.

Работа по развитию творческих способностей детей нацелена на формирование развивающейся личности учащегося. Учащиеся получают индивидуально ориентированную помощь в реализации потребностей в совершенствовании знаний в области теории музыки, поэзии, игры на музыкальном инструменте.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Голос души» предполагает не только развитие музыкальных и литературных способностей учащихся, но и знакомство их с историей и развитием авторской песни в России, в области.

Форма организации образовательного процесса – творческая мастерская. Такой способ организации закрепляет у учащихся интерес к различным видам музыкальной деятельности.

Помимо традиционной формы организации образовательного процесса – учебные занятия, в работе используются такие формы как: творческая встреча с бардами, поэтами, музыкантами города; индивидуальная и групповая консультация; концертная деятельность; авторский концерт; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня; запись авторских песен, выпуск печатной продукции с авторскими стихами.

Для совершенствования творческих способностей личности в образовательный процесс включаются такие способы музыкально-творческого развития, как игра на инструменте, композиторские и вокально-интонационные упражнения, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, поэтики, выполнение творческих заданий.

Практическая деятельность реализуется в трех основных этапах: восприятие, сочинение, исполнение.

Задача педагога – поддержать интерес воспитанников к авторской самодельной песне, при этом развить музыкальный слух, поэтические, исполнительские, композиторские и импровизационные навыки, воздействовать на эмоциональную сферу личности, помогать ученику замечать позитивные изменения в совершенствовании индивидуальных творческих способностей.

Игра в ансамбле, пение под собственный аккомпанемент, поэтические тренинги - это активные формы совершенствования музыкальных- композиторских и исполнительских способностей подростков.

Следуя традициям бардовской школы, большое внимание уделяется про-

Международный фестиваль методических идей
**«ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

цессу развития голоса на основе принципов авторской песни. Для развития вокально-интонационных навыков педагог вместе с воспитанниками находит примерный тон и постепенно его повышает или понижает через упражнения, строящиеся на одном, двух, или трех звуках.

Развитие чувства лада, интонационного слуха тесно связано с развитием чувства метроритма. Для совершенствования поэтических способностей используется поэтический тренинг: «Буриме», «Версия», «Сюжет», «Рифма-плюс».

Создание проблемной ситуации активизирует творчество подростков. Например, учащимся нравится содержание стихотворения, а мелодия не нравится. Это является стимулом для вариантов импровизации. После анализа учащиеся практически выполняют и прослушивают свой новый вариант.

Выбор и одобрение подводит к концу всю творческую работу по импровизации. Задача педагога помочь подобрать музыкальный материал, эскиз, набросок для будущего сочинения, песни. Но активно поддерживая творческую инициативу, педагог старается исправлять ошибки и развивать способность мыслить самостоятельно.

На занятиях активно применяется репродуктивный метод: сочинение-подражание какой-либо авторской песни, фразы, куплета и т.д. Это закрепляется сочинением творческих наработок на заданный ритм, текст, лад.

На всех занятиях ребята не расстаются с таким видом музыкальной деятельности как игра на инструменте. Выбирая учебный репертуар индивидуально для каждого, педагогом учитываются способности и возможности учащегося, чтобы произведение было доступно и понятно как в плане разбора, исполнения, так и в плане раскрытия художественного образа.

Технология совершенствования музыкально, поэтических способностей детей в «Клубе бардовской песни «Баррэ» создает условия для самореализации через пение, игру на музыкальном инструменте, поэзию, сценическое действие. Эта потребность заложена в человеке изначально как способность творить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987 – 345 с.*
2. *Газман, О.С. Свобода ребенка в образовательном процессе // Современная школа: Проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей. Ч. I. – М., 1993. – С. 18 - 20.*
3. *Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических факультетов пед. ун-тов./ Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кураева Н.П., Сербул М.Н.; Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский Лицей, 2000. – 372 с.*

**ИННОВАЦИИ
В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Бадыгина Айнур Миняслямовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №7 Колосок»,
г. Нурлат, Республика Татарстан

КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ССОРА»

Аннотация. В статье описывается методика проведения коррекционно-развивающего занятия в старшей группе по теме «Ссора».

Цель: учить детей анализировать поступки.

Задачи: дифференцировать противоположные эмоциональные переживания; знакомить детей с конструктивными способами решения конфликтных ситуаций и способствовать их усвоению и использованию в поведении.

Воспитатель: (далее В.) Ребята, посмотрите, вот на дне этой «волшебной тарелочки» изображение двух девочек:

- Ребята, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной, но посмотрите на выражение их лиц. Как вы думаете, что случилось? (ответы детей), а теперь послушайте их разговор:

Мы поссорились с подругой

И уселась по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я её не обижала-

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала

И сказала: «Не отдам!»

- Подумайте ребята и скажите: из-за чего поссорились подруги? (*из-за игрушки*)

-А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из – за чего?

- А что чувствуют те, кто ссорится?

- А можно обойтись без ссор?

- Подумайте, как девочки могут помириться?

Выслушав и по обсуждав ответы детей, В. предлагает один из способов примирения.

- Автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь,

Дам ей мячик, дам трамвай

И скажу: «Играть давай!»

В. Акцентирует своё внимание на том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.

2. Тренинг эмоций.

-Давайте изобразим с помощью выражения лица и движений тела подружек, которые поссорились.

- Вам нравится лица поссорившихся девочек? Почему? (они не красивые, сердитые и т.п.)

-Ребята, а когда вы ссоритесь с кем-нибудь, вам хочется сразу же помириться?

А как вы миритесь со своими друзьями? затем В. Знакомит ещё одним примирением: «Дружба начинается с улыбки...»

3. Упражнение «Дружба начинается с улыбки...»

Сидящие по кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую улыбку (по очереди)

4. Проблемная ситуация.

(Для проверки степени усвоения правил поведения в сложных ситуациях)

Наташа с Леной играли в мяч. Мяч покатился в лужу. Лена хотела достать мяч, но не удержалась, и сама упала в лужу. Наташа начала громко смеяться, а Лена горько заплакала.

- Почему заплакала Лена? (*Ей стало обидно*)

- Правильно ли поступила Наташа?

- Как бы вы поступили на её месте?

Давайте поможем девочкам помириться.

В конце беседы В. делает обобщение:

-Если вы являетесь виновником ссоры, то умейте первыми признавать свою вину. Вам помогут волшебные слова: «Извини», «Давай играть вместе».

- Почаще улыбайтесь, и вам не придется ссориться!

В. предлагает детям нарисовать красивых бабочек, которых они могут подарить своим друзьям, и может быть тем, кто сейчас в ссоре – они помогут помириться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду*. – М.: Просвещение, 1991.
2. Буре Р.С. *Дружные ребята*. – М.: Просвещение, 2002.
3. Насонкина С.А. *Уроки этикета*. – СПб.: Акцидент, 1996.
4. Парамоновой Л.А. *Развивающие занятия с детьми 5-6 лет*. – М.: Олма медиа групп, 2008.
5. Петрова В.А. *Мы танцуем и поём*. – М.: КАРАПУЗ, 2003.

Барахвостова Татьяна Александровна,

учитель-логопед,

МКДОУ №8 «Солнышко»,

г. Барабинск, Новосибирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

Аннотация. В статье представлен опыт работы использования метода проектирования в работе с детьми, имеющих общее недоразвитие речи. Представлены формы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса в рамках проекта.

Ключевые слова: метод проектирования.

Мы, не забываем, что ребёнок по своей натуре любознателен. Неутолимая жажда детей познать новое, наблюдать и экспериментировать с успехом проявляются в проектной деятельности.

Метод проектирования является уникальным средством, позволяющим реализовать принципы интегративного образования. Как показал опыт работы в нашей логопедической группе, организация проектной деятельности оказывает положительное влияние на развитие личности детей с ОНР, способствует коррекции недостатков их речевого развития, позволяет им социально адаптироваться в среде сверстников, преодолеть неуверенность в себе, стать активными и самостоятельными.

Цель: познакомить детей с героем-земляком А. Покрышкиным.

Для достижения цели проекта сформулировали ряд **задач**:

- ✓ дать представления о герое-земляке;
- ✓ способствовать развитию речи через беседу, выразительное рассказывание стихов, высказываний, обогащая словарь новыми словами, поощрять беседы детей с родителями;
- ✓ развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, интеллект ребёнка, формировать наглядно-образное мышление, творческие способности, самостоятельность, навыки взаимоотношений с взрослыми;
- ✓ способствовать воспитанию у каждого ребёнка нравственно-патриотических чувств к Родине, воспитывать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал Родину;
- ✓ создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

На фронтальных занятиях по развитию речи в ознакомительной беседе «Наш земляк Александр Покрышкин», я познакомила с жизненными этапами А.Покрышкиным, просмотрели документальный фильм, в беседе закрепили полученные знания. На последующих занятиях: обучение грамоте знакомясь с звуком [ч] и буквой Ч (лётчик), подгрупповые, индивидуальные занятия мы продолжали знакомить и закреплять полученные знания. На факультативных занятиях воспитатели дали представление понятий «координация» и «моторика», что эти составляющие - главное для лётчика. Через дидактические игры: «Назови героический поступок», «Что возьмёт лётчик с собой?» «А. Покрышкин наш земляк, почему...», «А. Покрышкин наш герой, почему...» и т.д., дети обогатили словарный запас, закрепили умения строить распространенные предложения, выделять последовательность событий, объясняли выученные предварительно стихи и высказывания.

Основным итогом поэтапной проектной деятельности проведено мероприятие «Нам есть на кого равняться!». Где наши дети познакомили детей подготовительной группы с героическим земляком.

Акцент на возросший интерес к интегрированным занятиям закономерен: и «теоретики» и мы педагоги-практики понимаем, что на таких занятиях дети используют знания из разных сфер деятельности, процесс обучения становится более интересным, позволяет ребёнку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует, воображает, думает, в интересной, игровой форме обогащается словарь ребёнка, развиваются коммуникативные умения. Следовательно, дети с ОНР учатся свободно общаться и высказывать свои

мысли, проявляют инициативность и самостоятельность, все это является целевыми ориентирами дошкольного образования, прописанными в Федеральном Законе об образовании и Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

***Волкова Галина Николаевна,**
воспитатель первой квалификационной категории,
МДОУ Детский сад №1 "Сказка",
пгт. Советский, Республики Марий Эл*

БЫТЬ ЗДОРОВЫМ С ДЕТСТВА!

Аннотация. В статье раскрывается особенность моей работы в оздоровлении детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольник, игра, здоровье.

Для меня работа с детьми – это жизнь. Опираясь на свой многолетний стаж, я могу с уверенностью сказать, что я не работаю воспитателем, я живу этой замечательной профессией, и мне это очень нравится. Для меня наш детский сад - это мой второй дом, в котором меня ждут, любят, ценят, в который я спешу с интересными идеями. Мои дети очень живые и активные, каждый ребёнок эксклюзив, другого такого не было, нет и быть не может. У каждого своя идея, свой особый мир, который нельзя разрушить, которому надо помочь раскрыться. Для каждого ребёнка нужно подобрать свой ключик к его сердцу.

Я стараюсь постоянно совершенствовать свою педагогическую компетенцию, осваиваю новые технологии, для того чтобы дать детям как можно больше знаний. Поэтому, постоянно совершенствую свое мастерство. Для этого изучаю методическую и педагогическую литературу, использую интернет ресурсы, занимаюсь самообразованием. Принимаю активное участие в жизни детского сада.

Важнейшей задачей современного общества является укрепление психического и физического здоровья детей, обеспечение гармоничного развития подрастающего поколения. Дошкольный возраст является неотъемлемым этапом интенсивного развития. Здоровье детей является одной из основополагающих ценностей в современном мире. Основу здоровья составляет полноценное психическое развитие ребенка на всех возрастных периодах.

Целью своей педагогической профессии считаю, что здоровый и развитый ребёнок – главная ценность нашего общества. Но это невозможно без сотрудничества с родителями. С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Документ ориентирует на взаимодействие с родителями. Родители должны выступать в роли активных участников образовательного процесса, быть социальными партнёрами. Для оказания целенаправленной помощи детям в сохранении и укреплении здоровья, учитываю возрастные особенности развития дошкольника на разных

этапах его взросления. И в соответствии с этим в своей работе стараюсь выполнять все этапы по укреплению здоровья детей:

Мой рабочий день начинается с игры. Разнообразные игры поднимают настроение, сближают детей, помогают забыть минуты расставания с родителями. Игровые моменты я включаю во время выполнения режимных процессов (умывания, прием пищи, сборы на прогулку). Это способствует развитию активности и самостоятельности. Далее наступает время утренней гимнастики, где дети получают заряд бодрости и энергии на весь день, настраиваются на дальнейшую работу. Провожу различные физкультминутки и пальчиковые игры ежедневно, несколько раз в день (у детей появляются любимые игры). Пальчиковый массаж способствует развитию мелкой мускулатуры, развитию моторики, что в конечном итоге способствует умственному развитию. Для повышения качества физкультурных занятий я использую информационные компьютерные технологии, которые являются эффективными средствами, позволяющие разнообразить образовательный процесс, сделать его интересным. Для повышения интереса детей к физкультурным занятиям, использую нетрадиционное оборудование (султанчики, моталочки, туннель, дорожки для профилактики плоскостопия и т.д.), которое вызывает желание заниматься, двигаться быть активными. Детям нравятся такие пособия, они с удовольствием любят заниматься с ними, так как они необычны, красочны, и сделаны с любовью руками родителей и самих детей. Подвижные и спортивные игры любимое занятие детей на прогулках, где дети пытаются вносить свои изменения в правила игры (это я поощряю). Регулярно делаем гимнастику после сна и релаксацию перед сном. Ребёнок готовится ко сну, я включаю тихую спокойную музыку (классику) и настраиваю на следующий этап укрепления здоровья – сон. Ведь сон лучшее лекарство нашему психическому здоровью.

Для реализации задач по физкультурной оздоровительной работе в ДОУ мной разработана кружковая программа "Малышок" её цель обеспечить ребенку гармоничное развитие, укрепить здоровье и приобщить детей к физической культуре.

Благодаря федеральной и республиканской целевым программам по развитию физической культуры и спорта в нашем посёлке недавно был открыт физкультурно- оздоровительный комплекс «Звезда». У населения пгт. Советский появилась возможность заняться укреплением своего здоровья. Не остались в стороне и мы, подрастающее поколение. В связи с этим были организованы экскурсии, проводились спортивные развлечения со старшими группами нашего детского сада. В перспективе моей деятельности - разработка оздоровительного проекта «Пловцы- молодцы». Ожидаемые результаты моего проекта подтвердят гипотезу о том, что 80% воспитанников научатся плавать. Очень ценю совместную работу «Воспитатель-Ребёнок-Родитель», итогом этой работы являются совместные занятия «Весёлый мяч», спортивные праздники «Зарница», развлечения «Папа, мама, я - спортивная семья». Это всегда положительные эмоции, радостное общение, веселые соревнования, смех, удивление, восторг и конечно же здоровье. Ребенок, показывает какой он, родители им гордятся, а я счастлива, что между родителями и детьми есть

взаимопонимание.

После всех этапов по укреплению здоровья, я смело могу сказать, что в образовательной деятельности детям будет интересней изучать новое, когда они будут здоровыми, а личный пример родителей их вдохновит. Таким образом, целостная система образования, оздоровления, психолого-педагогического сопровождения, основанная на классических образцах и педагогических инновациях способствует гармоничному физическому развитию детей. Я стремлюсь в своей работе создавать условия для развития спортивных талантов ребенка, прививать любовь к спорту, делать все, чтобы активный образ жизни вошел в жизнь ребенка и стал органичным продолжением его досуга в последующей жизни.

*Волошина Инна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования;
Лукина Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Чугунова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования;
МБУ ДО «ЦДТ № 1», г. Ульяновск*

ПРОЕКТ «Я В МИРЕ ЛЮДЕЙ»

Аннотация. В статье описывается методика организации и осуществления проектной деятельности по теме «Я в мире людей».

Название проекта: «Я в мире людей».

Основная **идея** проекта: «Наполнить сердца детей добротой».

Цель проекта: Воспитание у детей чувства доброты, мотивируя детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей.

Задачи:

- Учить детей ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.
- Углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.
- Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки;
- Развивать представления детей о понятиях «добро» и «зло», их важности в жизни людей;
- Совершенствовать коммуникативные навыки (умения выслушивать товарища, искренно высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).
- Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки.
- Воспитывать доброту, отзывчивость, дружелюбие, желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.

Участники проекта:

Учащиеся «Школы раннего развития Малышок» 6-7 лет, их родители, педагоги.

Обоснование актуальности проекта.

В последние годы много говорят о кризисе нравственности и бездуховности. Этот кризис проявляется, прежде всего, в доминировании материальных ценностей над духовными, что приводит к искажению представлений детей о таких добродетелях, как доброта, отзывчивость, милосердие, великодушие, справедливость. В обществе отмечается общий рост социальной напряженности и агрессии, а это отражается на детях и проявляется в детской агрессивности и враждебности. Искажения нравственного сознания, эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня у детей дошкольного возраста, поэтому работа педагогов дополнительного образования, главной целью которой, является формирование первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях, представляется на сегодняшний момент очень актуальной.

Современное общество заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям, доброта – вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в раннем возрасте.

Теоретическая значимость проекта заключается в том, что он направлен на формирование важных, дефицитных в обществе нравственных качеств у детей: доброты, сочувствия, дружелюбия, взаимовыручки, взаимопомощи.

Содержание и технология реализации проекта.

Компоненты технологии	этапы		
	подготовительный	основной	итоговый
ЦЕЛЬ	Изучить текущую ситуацию	Воспитывать в детях доброе начало.	Самоконтроль в практических действиях
ЗАДАЧИ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечь внимание родителей к проблеме взаимоотношений между сверстниками. 2. Выяснить знания детей о доброте. 3. Выявить правильное и ошибочное представление о добре и зле. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию познавательной деятельности у учащихся. 2. Формировать у детей представление о доброте, о хороших, добрых поступках; умение их видеть. 3. Познакомить родителей с правилами воспитания детей, с правилами поведения детей. 4. Учить детей мириться. 5. Воспитывать в детях доброе начало, доброжелательность, контактность в 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать потребность в совершении добрых дел. 2. Сформировать педагогическую поддержку семьи в вопросах воспитания доброты. 3. Побуждать детей к выражению доброго отношения к окружающим: приятно не только получать подарки, но и дарить их.

Международная учебно-методическая конференция
«ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

		отношения со сверстниками через прекрасное. 6. Учить вежливому, ласковому обращению друг другу.	
ФОРМЫ РАБОТЫ	1. Анкетирование родителей «Растите детей добрыми». 2. Консультация для родителей «Воспитание добротой». 3. Чтение художественных произведений. 4. Рассматривание картинок. 5. Игры.	1. Занятие по ручному труду. 2. Знакомство с произведениями художественной литературы. 3. Просмотр мультфильмов и сказок. 4. Занятия по художественному труду с элементами ТРИЗ "Добрым быть совсем не просто" «Игрушки на елке». 5. Коллективная работа по оформлению плаката детьми. 6. Интегрированное занятие «Дерево ласковых имён». 7. Занятие по развитию речи «Дерево ласковых имён». 8. Исследовательская деятельность. 9. Разминка на занятиях ритмики.	1. Труд в мастерской. 2. Фотовыставка «Успехи нашего проекта». 3. Памятка для родителей. 4. Домашнее задание: совместная работа родителей с детьми. 5. Сочинение творческого рассказа детьми «Добрый человек не оставит в беде». 6. Театрализованное представление «Чипполино и его друзья». 7. Занятие по ручному труду «Пригласительный билет для мам и пап на спектакль».
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ	1. Словесные методы: - Беседа с родителями о важности разработанного проекта. - Беседа с детьми по прочитанным произведениям. - Анализ проблемных ситуаций. 2. Наглядные методы: - Подбор наглядно-дидактических пособий. - Рассматривание и анализ картинок, на которых изображены положительные и отрицательные поступки людей. 3. Практические методы: - Задание: Выберите 5	1. Словесные методы: - Заучивание пословиц, поговорок о доброте. - Разучивание мирилок «Хватит нам уже сердиться». 2. Наглядные методы: - Рассматривание плакатов. - Наблюдение за поведением сверстников, анализ добрых и недобрых поступков сказочных героев, персонажей из мультфильмов.	1. Словесные методы: - Заучивание ролей героев сказки. - Анализ поступков своих и детей. 2. Наглядные методы: - Каждому родителю вручается памятка: «Правила воспитания ребенка», «Правила поведения детей». 3. Практические методы: - Ремонт настольных игр, ремонт одежды для кукол. - Изготовление добри-

Международная учебно-методическая конференция
«ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

	<p>добрых дел. - Задание: Восстановите пословицы.</p>	<p>тфильмов и обсуждение их. 3. Практические методы: - Задание: вспомните выражения, где встречается слово «добрый». - Изготовление подарков для близких, друзей, детей младшей группы. - Изготовление игрушек, добринок. - Свободный танец под музыку «Улыбка», «Друзья» (группа «Барбарика»), массаж друг другу по спине.</p>	<p>нок для близких и друзей.</p>
РЕЗУЛЬТАТ	<p>1. Дети могут аргументировать свою позицию, ставить проблему или задачу, находить пути решения, планировать, прогнозировать. 2. Родители привлечены к сотрудничеству: пошив костюмов, совместное приготовление пирогов к празднику, интерес к проекту, участие в фото выставке.</p>	<p>1. Расширение знаний детей о доброте. 2. Игровая ситуация (быть учёными-исследователями). 3. Презентация детских работ. 4. Акция «Дети – детям». 5. Родители знают правила воспитания детей.</p>	<p>1. Дети самостоятельно сочиняли рассказы «Добрый человек не оставит в беде». 2. Показ театрализованного представления «Чипполино и его друзья» для родителей, педагогов ЦДТ № 1 и педагогов области. 3. Дети помогают родителям дома. 4. Сближение, дружба между сверстниками.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Образование личности». – № 2. – 2013; № 3. – 2015.
2. Журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением». – № 4. – 2008.
3. Касаткина Н.А. *Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе.* – Волгоград: Изд. «Учитель», 2003.
4. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. *Учителю о психологии детей шестилетнего возраста.* – М., 1988.
5. Крайг Г. *Психология развития.* – СПб., 2000.
6. Непомнящая Н.И. *Становление личности ребёнка 6-7 лет.*
7. *Учебно-методическое пособие «Основы духовно-нравственного воспитания в учреждениях образования».* – Ульяновск, 2015.

*Ворожко Ольга Анатольевна,
воспитатель, МДОУ Д/С №18 «Березка»,
г. Буденновск, Ставропольского края*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. Статья посвящена необходимости изучения проблемы формирования социального опыта в дошкольный период детства в настоящее время.

Ключевые слова: социальный опыт дошкольника, социализация личности ребенка, социальное взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, социальная среда, социальное окружение, технологии формирования социального опыта детей.

Модернизация современной системы дошкольного образования, с одной стороны, направлена на сохранение уникальности этого периода развития дошкольника, с другой, на более раннее принятие ребенком новой социальной роли - роли дошкольника. Социальное поведение дошкольника, система его социальных оценок, осознание им окружающего мира, складывается из опыта взаимодействия со средой установки. Анализ педагогической и психологической литературы показывает, что социальный опыт дошкольника является результатом приобщения к общественному опыту. В наше время, к сожалению, наблюдается недооценка значения социального опыта в дошкольном возрасте.

Необходимость изучения проблемы формирования социального опыта в дошкольный период детства в настоящее время является актуальной и продиктована изменениями современного общества. Результаты исследований, которые проводились институтом возрастной физиологии РАО, показали, что в дошкольном возрасте 20% детей эмоционально неустойчивы, а в начальной школе их количество возрастает до 70%. Это объясняется проблемами в общении у дошкольников со своими сверстниками и взрослыми. Между тем, умение общаться в дошкольном возрасте способствует формированию полноценной личности. Поэтому поиск средств формирования социального опыта и совершенствования этого процесса в период дошкольного детства обуславливает актуальность проблемы исследования на социально-педагогическом уровне [5].

Учитывая, что одним из главных компонентов системы образования считается социализация личности, результатом которой является не только усвоение имеющегося определенного социального опыта и системы связей, но и формирование собственного опыта.

Обратимся к анализу определения понятия «социальный опыт». Так, например, социальный опыт, по мнению А.Флиера, является важнейшей содержательной компонентой культуры, прошедшей селекционный исторический отбор и накопленной в общественном сознании формы осуществления любой социально значимой деятельности и взаимодействия людей, показавшей свою роль в сохранении условий «уровня социальной сплоченности сообщества и его функциональных составляющих, устойчивости организационных форм и эффективности процессов регуляции коллективной жизнедеятельности» [12, с.178].

По утверждению Н.Ф.Головановой, социальный опыт является результатом

активного взаимодействия с окружающим миром, становление которого не может быть ограничено лишь усвоением определенной суммы сведений, знаний, навыков, образцов, так как оно связано с овладением способами деятельности и общения [3].

Выдающийся отечественный ученый Л.С. Выготский [2] утверждал, что опыт человека складывается из социального опыта как всего человечества, так и его различных групп. При этом он обозначил процесс передачи опыта от одного поколения другому как исторический опыт, который, по его мнению, не отделим от социального, поскольку в основе их лежат одни и те же механизмы.

К.К. Платонов [10] создал структурную модель качеств личности, в которой все личностные качества были разделены на четыре уровня: уровень темперамента, уровень особенностей психических процессов, уровень опыта, уровень направленности личности. Опыт, по его мнению, включает такие качества, как знания, умения, привычки, которые формируются во время обучения ребенка, так и приобретаются им в практической деятельности.

Несмотря на то, что мы провели далеко не полный анализ понятия «социальный опыт», уже можно сделать вывод, что социальный опыт формируется в результате активного взаимодействия с окружающим миром. При этом его становление не ограничивается рамками усвоения знаний, умений и навыков, так как оно связано с овладением различными способами деятельности и общения.

Ребенок с первых дней своей жизни вступает в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Тогда же дошкольник приобретает свой первоначальный социальный опыт, который в дошкольном возрасте еще не велик, но он уже является своеобразным механизмом регуляции социально приемлемого поведения, так как именно в нем заключена субъектная сущность индивида. Именно социальный опыт дошкольника становится фундаментом для творческой деятельности ребенка. И поскольку усвоение социального опыта происходит субъективно, то разные личности могут усваивать абсолютно разный опыт из одинаковых ситуаций.

Социализированная личность характеризуется обращенностью, как на других людей, так и на самого себя. Особенно важен при этом период дошкольного детства, когда ребенок начинает выполнять определенные социальные роли, в этот период закладываются основы социального опыта, необходимого для успешной социализации ребенка, субъекта социальных отношений. Поскольку дети уже в дошкольном возрасте начинают реагировать на других людей, у них появляется стремление к совместной деятельности.

Формирование социального опыта у дошкольников, по мнению М.И. Лисиной [8], происходит во время общения со взрослым, другими словами, в процессе взаимодействия с окружающими его людьми, у ребенка закладывается тот базис, который необходим для существования индивида в обществе. При этом важным условием является социальная среда, которая способствует развитию дошкольника. Именно от окружения ребенка, от того, насколько грамотно организовано педагогическое сопровождение со стороны взрослых, зависит успех социализации.

Другой немаловажной социально-педагогической проблемой является

проблема формирования социальных умений у дошкольников. Они рассматриваются в современных исследованиях, как освоенные способы выполнения действий, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний и навыков, необходимые для исполнения субъектом социальной роли. Поэтому поиск средств формирования социальных умений и совершенствование этого процесса играет важную роль в современном образовании. Изучением процесса социализации личности, поиском необходимых условий для формирования социального опыта дошкольников занимались такие выдающиеся ученые, как Л.С. Выготский [2], А.В. Запорожец [4], А.Н. Леонтьев [7], В.С. Мухина [9], Д.Б. Эльконин [13] и др.

В отечественной психологии рассматривается концепция Л.С. Выготского, которая утверждает, что процесс психического развития ребенка происходит при освоении ребенком норм поведения, знакомства со способами деятельности. Социальное общение должно быть непременным условием для развития ребенка и появления у него способностей и потребностей. При этом роль взрослого становится очень важной, так как он является своеобразным «носителем культуры». Произвольность в поведении ребенка, как отмечено Л.С. Выготским, зависит не от свойств организма ребенка и не от его деятельности, а от взаимоотношений со взрослым. При этом взрослый знакомит ребенка с новыми средствами и способами деятельности, он «олицетворяет новые мотивы», с которыми ребенок еще не знаком. Эта идея легла в основу многих исследований А.Н. Леонтьева [7], Л.А. Венгера [1] и др.

По мнению Фельдштейна [11], автора теории, раскрывающей особенности социализации детей своего развития, существуют следующие типы взаимодействия ребенка с обществом: «я в обществе» и «я и общество». И если в первом типе делается акцент на осознание собственного «я» в процессе предметно-практической деятельности, то во втором случае усиливается внимание на то, что в процессе освоения социального опыта ребенок включается в общественные отношения, имеющие определенные нормы, стремится определить свое место в обществе.

Исследования процессов становления произвольной и волевой деятельности у дошкольников показали, что взрослый играет очень важную роль «посредника», который способствует процессу приобщения к деятельности. При этом важным мотивом для ребенка является мнение и оценка взрослого, функции которого заключаются в контроле действий ребенка, где ему отводится роль – «носителя средств и способов действий». Но это еще не собственная мотивация дошкольника, так как она не возникла от непосредственного желания самого ребенка выполнить определенные действия.

Социальная среда, социальное окружение оказывают влияние на развитие личности ребенка. Это отмечается в концепции социализации личности дошкольника, сформулированной А.С. Козловой [6], методологическая часть которой основывается на таких принципах, как направленность на человека и значение эмоционального восприятия окружающего мира, поиск своего места в обществе и познание этого процесса своего «Я», знакомство с ценностями мира

и социализация, как «триедино направленный процесс». Технологическую основу, по ее мнению, составляют такие принципы, как приобретение ребенком знаний, формирование взаимоотношений и практического опыта поведения. Во время процесса познания ребенок отбирает и систематизирует полученную информацию, во взаимодействии с другими людьми и окружающим миром формируется его отношение, которое играет роль основы, помогающей ребенку воспринимать окружающий мир. Признаком эффективности социализации является поведенческий признак и такие формы его проявления, как поступок, поведение, действия.

Основными понятиями концепции социализации личности дошкольника являются такие понятия, как социальные чувства, социальный опыт, социальная действительность, социальный мир, социальное развитие, социализация личности. В процессе взаимодействия с окружающим миром у ребенка происходит формирование социального опыта, этот процесс начинается с самого рождения ребенка. Из опыта взаимодействия со средой складывается социальное поведение дошкольника, система его социальных оценок, осознание им окружающего мира, формируются социальные установки, происходит развитие ребенка, что приводит к социализации. Как считает С.А. Козлова, успешность социализации дошкольника зависит от таких показателей, как процесс адаптации к окружающему миру, восприятие действительности, способность и желание ребенка изменять окружающий мир.

Социальный опыт дошкольника является результатом приобщения к общественному опыту. По мнению Н.Ф. Головановой [3], несмотря на то, что у дошкольника еще небольшой социальный опыт, он служит своеобразным механизмом, регулирующим поведение ребенка, поскольку в нем отражается его индивидуальная сущность как субъекта. Сейчас в психолого-педагогической литературе достаточно раскрыты условия и факторы формирования социального опыта в детском коллективе, однако, требуют более детального изучения механизмы и способы межличностного и разновозрастного взаимодействия дошкольников в игре, обеспечивающие формирование социального опыта.

В настоящее время отмечается, что образовательные учреждения в своей работе, к сожалению, мало уделяют внимания тому потенциалу, который заложен в социальном опыте и его возможностям в процессе формирования гармонически развитой личности, основы которой закладываются в дошкольном возрасте. Поэтому в исследовании следует обратиться к спортивно-игровой деятельности, в которой у детей закладываются нормы поведения и морали, появляются интересы, привязанности, и изучению воздействия на формирование социального опыта, элементы которого ребенок начинает осваивать в период дошкольного детства. Поскольку именно спортивно-игровая деятельность занимает важное место в системе физического воспитания ребенка и является связующим звеном взаимодействия спорта, физического воспитания в развитии личности дошкольника. Целью исследования в данном вопросе должна быть разработка технологии формирования социального опыта детей в спортивно-игровой деятельности дошкольников на основе научно-обоснованных алгоритмов, способствующих развитию межличностных отношений сотрудничества,

дающих независимость действий ребенка от действий взрослого и способствующих развитию мотивации к игре всех участников кооперации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М., 1987.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т.1. Вопросы теории и истории психологии. – М.: Педагогика, 1982.
3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособ. для студентов высших учебных заведений. – СПб., 2004.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко: в 2 т. – М., 1986.
5. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учебное пособ. для студентов высших учебных заведений / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В. Родина и др. / под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру / Козлова С.А. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2т. Т.2. – М., 1983.
8. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М., Воронеж, 1997.
9. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов.-4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
10. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М., 1986.
11. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. – М., Педагогика, 1999.
12. Флиер А.Я. Социальный опыт как основа функционирования и исторического воспроизводства сообществ // Общественные науки и современность. – 2002. – С. 166-183.
13. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1991. – №4.

Горшкова Татьяна Анатольевна,
воспитатель, МКДОУ № 8,
г. Барабинск, Новосибирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в работе раскрыто содержание методы и приёмы ТРИЗ при организации исследовательской деятельности с дошкольников.

Ключевые слова: Исследовательская деятельность, метод ТРИЗ.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. К моменту поступления в первый класс ребенок должен уметь:

- ✓ видеть проблему и ставить вопросы;
- ✓ доказывать;
- ✓ делать выводы;
- ✓ высказывать предположения и строить планы по их проверке.

Именно исследовательский метод является одним из основных методов, который может помочь дошкольнику решить выше обозначенные задачи, так как исследовательский метод наиболее полно соответствует природе ребенка

и современным требованиям воспитания и обучения. Исследовательская деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы ребенок смог задавать вопросы и самостоятельно находить ответы на них. Приобретая опыт использования процессов исследовательской деятельности, дети тренируются в построении концептуальных идей об окружающем мире и взаимодействии с ним.

Я считаю, чем лучше будет организована исследовательская деятельность детей дошкольного возраста, тем выше гарантии успешности школьного обучения и дальнейшего развития ребенка как личности. Поэтому возникает необходимость в поиске и применении эффективных методов, способствующих достижению устойчивых, положительных результатов.

Одним из результативных способов формирования исследовательской деятельности для меня является метод ТРИЗ.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Поэтому на своих занятиях я детям не даю готовые знания, а раскрываю перед ними истину, ребёнок учится находить ее самостоятельно. Тем самым я ставлю ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

Чтобы правильно организовать исследовательскую деятельность с дошкольниками, я использую различные методы и приёмы, применяемые в ТРИЗ.

1. Мозговой штурм – предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения.

Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо–плохо», т. е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями.

Данный метод позволяет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает.

2. Синектика – это так называемый метод аналогий:

а) личностная аналогия (эмпатия) предлагает ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации;

б) прямая аналогия – основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний;

в) фантастическая аналогия – решение проблемы осуществляется, как в волшебной сказке.

3. Морфологический анализ помогает выявить все возможные факты решения данной проблемы, которые при простом переборе могли быть упущены

4. Метод фокальных объектов – к определённому объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ничем с ним не связанных объектов. Сочетания свойств оказываются иногда очень неожиданными, но именно это и вызывает интерес.

Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд,

ничем не связанные друг с другом.

5. Данетка – этот метод дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли.

6. Метод Робинзона формирует умение находить применение, казалось бы, совсем ненужному предмету.

В работе с детьми использую вопросы, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. Например, показываю детям зеленый мяч и зеленый кубик, спрашиваю, по какому признаку они похожи по цвету, а какой признак у них разный (форма). Дети хорошо усвоили «тризовские» символы, с желанием выполняют задания с их использованием.

Активно в своей работе применяю игры с элементами ТРИЗ («теремок», хорошо-плохо, да-нетка, что будет, если) и многие другие игры, позволяющие развивать речевую активность детей.

Так же использую наглядное пособие «Круги Луллия», с помощью которого у детей формируется осознанное отношение к процессу комбинирования информации. Например, на сектора первого, самого большого круга прикрепляют изображения животных (собака, кошка и др.); на сектора второго - их детенышей (щенка, котенка, и т. п.); третьего – пищу, которую едят эти животные (кость, молоко и т. д.). Нельзя не отметить универсальность игрового пособия, используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре. Полученные навыки дети закрепляют в самостоятельных играх с «Речевыми кругами» в свободное время. А самое главное, использование данного пособия, способствует формированию умения ребенка строить предложения, т. к. в основе лежит алгоритм.

«Научиться самому и научить другого» - это одно из основных правил ТРИЗ-технологии. Поэтому я акцентирую внимание в работе с детьми на таких моментах. Большинство наших воспитанников уже не только знают правила игр, приемов ТРИЗ-технологии, но и пытаются проводить их со сверстниками, взрослыми, посетившими нашу группу, самостоятельно объясняют правила и ход игры, что очень радует, указывает на то, что методы и приемы, выбранные мною эффективны, дают положительные результаты. Используя ТРИЗ в своей работе, я заметила, что у детей повысился уровень развития интеллектуальных способностей, памяти, внимания, воображения, речи, логического мышления, повысилась исследовательская активность детей. Помимо этого у детей расширился кругозор, появилось стремление к новизне, к фантазированию; обогатилась речь, она стала наиболее образной, увеличилась точность суждений.

Из всего вышесказанного я могу сделать вывод: от того, как ребенка научить ориентироваться в современном мире будет зависеть его дальнейшая социализация, так как обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Всему этому дошкольник может научиться благодаря правильно построенной исследовательской деятельности, которая обеспечивает создание эффективных условий для гармоничного развития личности.

Давыдова Ольга Владимировна,
старший воспитатель,
МБДОУ № 45 «Искорка»
г. Симферополь, Республика Крым

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

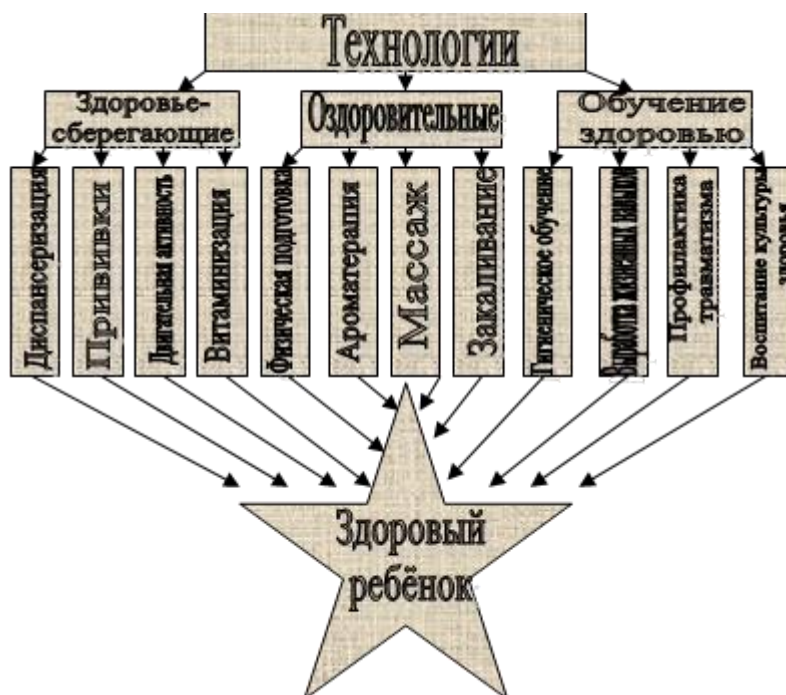
Здоровье человека, а особенно ребенка, тема актуальная для всех времен и народов, а сегодня она является первоочередной. Воспитание бережного отношения к собственному здоровью, так же как и воспитание моральных качеств, умений адаптироваться в социуме, нужно начинать с раннего детства.

Решение этой проблемы является одной из приоритетных задач образования в России. Прежде всего речь идет о сохранении и укреплении здоровья детей. Формирование у них понимания ценности здоровья, здорового образа жизни.



Все это возможно лишь при условии внедрения технологий здоровьесберегающей педагогики, а также выбора адекватных возрасту детей образовательных технологий, которые предотвращают переутомление и сохраняют здоровье ребенка.

При всём разнообразии технологий их объединяет одна цель – здоровый ребёнок.



Что мешает широкомасштабной реализации здоровьесберегающих технологий в современном ДООУ? Прежде всего недостаточное осознание актуальности этой проблемы, того, что здоровьесберегающие технологии - это неотъемлемая составляющая системы работы дошкольного учреждения, направленная на сохранение и укрепление здоровья всех его участников, как педагогов, так и воспитанников.

С целью укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни необходимо создать полноценную среду для физического, психологического, социального благополучия личности; расширить теоретико-педагогические знания родителей по формированию у детей здорового образа жизни и укреплению здоровья малышей; обеспечить приемственность в работе дошкольного учреждения и школы по вопросу внедрения оздоровительных технологий в учебно-воспитательный процесс.

Конечно, решение проблемы здоровья детей требует пристального внимания всех заинтересованных в этом: педагогов, медиков, родителей, представителей общественности. Но особое место и ответственность в оздоровительном процессе отводится образовательной системе, которая должна и имеет все возможности для того, чтобы сделать воспитательно-образовательный процесс здоровьесберегающим. И здесь уже речь идет не просто о состоянии здоровья современных детей, а о будущем России.

Дмитриева Елена Вячеславовна

музыкальный работник,

*МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»,
Белгородская область, г. Старый Оскол, с. Монаково*

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Аннотация. В статье раскрывается внеклассное мероприятие разработанное в рамках праздника, для создания доброжелательной атмосферы, создание у детей радостного настроения, положительного отношения к школе.

Ключевые слова: дети, день знаний.

Ведущая: Ребята, а кто знает какой сегодня день?

Дети: День Знаний!

Ведущая: Правильно, сегодня 1 сентября-День Знаний. День Знаний-это день, когда тысячи мальчишек и девчонок, парней и девушек идут учиться: кто в детский сад, кто в школу, кто в колледжи, институты и университеты, чтобы получить любимую профессию.

Ведущая: Я поздравляю вас всех с праздником! Этот день открывает новый учебный год. Пусть он будет для вас увлекательным, интересным и принесет вам новые знания, открытия и новых друзей.

Ведущая: День Знаний будем мы встречать. Шутить, играть и танцевать!

Танец «Если весело живётся»

Ведущая:

Как весело, как весело, как радостно кругом!

Мы танцем праздник встретили.

Сейчас мы все споем!

А какую песню будем петь, узнаете по загадке:

Есть у радости подруга в виде полукруга.

На лице она живёт, то куда-то вдруг уйдёт.

То внезапно возвратится, грусть, тоска её боится!

Дети: Улыбка!

Ведущая: Давайте все вместе споем песню про улыбку. Исполняется песня «Улыбка»

Ведущая: Ребята, а кто знает, чему учат в школе? Мы сейчас и узнаем послушав песенку «Учат в школе». Фонограмма песни «Учат в школе». А мы с вами ребята чему обучаемся, в детском саду?

Вася:

Каждый день иду я с мамой в детский сад.

Там игрушки и подружки ждут ребят.

Здесь научат нас красиво рисовать,

Физкультурой заниматься, танцевать!

Илья:

Здесь научат одеваться, чистить зубы, умываться.

И шнурки завязывать и стихи рассказывать!

Настя:

Здесь с улыбкой нас встречают,

И с улыбкой провожают,
Учат петь, дружить, играть,
Клеить, строить, размышлять,
Книжки разные читать.

Костя:

В детский сад идти всегда я рад
Открывай по шире двери, детский сад!

Ведущий: Ребята, давайте все дружно поздравим всех с началом нового учебного года и громко крикнем: «С новым учебным годом!». Под музыку вбегает Баба-Яга с ёлкой в руках, бегают по залу, пытается поставить елку то в одном, то в другом месте.

Баба-Яга: Где тут Новый год? Я тут со своей ёлкой, куда мы ёлочку поставим? Ага, вот сюда, хорошо смотрится. (Ставит в центр).

Ведущий: Ребята, так это же Баба-Яга, а ёлка то зачем?

Баба-Яга: Как зачем? Сами же кричали: «С новым годом! С Новым годом!»

Ведущий: Так у нас же новый учебный год!

Баба-Яга: Так что, Деда Мороза не будет и подарков не будет?

Ведущий: Конечно, не будет! Дед Мороз и подарки бывают только зимой, правда, дети?

Баба-Яга: А как же ёлка, что мне ее опять в лес тащить?

Ведущий: Давайте оставим ее на нашем празднике, только что нам с ней делать?

Баба-Яга: Как что делать, конечно, украшать!

Ведущий: А чем?

Баба-Яга: Красивыми игрушками, веселыми хлопушками и вкусными конфетами!

Ведущий: У нас ни гирлянд, ни шаров сейчас нет. Ведь День Знаний сегодня и украшения надо подобрать соответствующие, что – то про школу, то без чего в школе нельзя обойтись. Ты вот знаешь, Баба-Яга, с чем дети ходят в школу?

Баба-Яга: А я вот что в школу приготовила (вытряхивает из карманов рогатку, пистолет, жвачку, мячик).

Ведущий: Разве можно, ребята все это в школу носить?

Баба-Яга: А то, как же! Детвора там шустрая, с кем поиграю, а кого с рогатки постреляю.

Ведущий: Что, ты Баба-Яга, в школу не с рогатки стрелять ходят.

Баба-Яга: А зачем туда ходят, в эту школу? А дети?

Дети: (учиться)

Баба-Яга: И чего туда бегут? (чесет голову), ни знаю.

Ведущая: Вот послушай, что нужно взять с собой в школу. Посмотрите, ребята к нам в гости пришли школьные принадлежности. Этим и украсим нашу ёлочку, да ребята?

Данил:

Если ты меня отточишь, нарисуешь все, что хочешь!

Солнце, море, горы, пляж.

Я малютка-карандаш.

Валерия:

Почему из-под точилки вьются стружки и опилки?

Карандаш писать не хочет, вот она его и точит.

Кира: Я-линейка. Прямота-моя черта.

Анастасия:

Я-красивая закладка, я нужна всем для порядка.

Зря страницы не листай, где закладка, там читай.

Мирослава:

Я-ластик, я-резинка, чумазенькая спинка.

Но совесть у меня чиста, пометку стерла я с листа.

Баба-Яга: Ёлочку мы нарядили, теперь пора и хоровод заводить.

Ведущий: Была у нас ёлочка простая, лесная, а стала «Ёлкой Знаний» и песенка наша тоже должна быть не простая. Дети заводят хоровод и поют песню «В лесу родилась ёлочка»

Баба-Яга: День Знаний, День Знаний, в школу они собрались, а вы готовы к школе, то?

Ведущий: Книгу Знаний я ребятам принесла, эта книга не простая, волшебством наделена. Тайны мира разгадать поможет вам она. Ой, а где же книга? Поняла! Это твои проделки, Яга?

Баба-Яга: Ничего не могу поделывать со своей вредностью, люблю делать всякие пакости всем на зло! Ха - ха- ха!

Баба-Яга: Книгу вам я не отдам, спрятала её в стране знаний.

Если книга вам нужна, приготовьтесь тогда,

Испытания пройти, и преграды на пути.

Вы, готовы туда идти? Итак, отправляемся в путь!

Предлагается игра «Найти пару своей цифре». (1-1, 2-2 и т.д.)

Баба-Яга: Подумаешь, цифры они знают!

Ещё вас ждут непростые задания,

В грамоте проверим ваши знания.

Ну ка быстро, не зевайте, слушайте и отвечайте!

Все слова наоборот поскорее называйте! (добрый-злой, здоровый-больной)

Ведущий: Баба-Яга, что ты ищешь, что-то потеряла?

Баба-Яга: Ничего не потеряла, но обязательно найду.

Ведущий: Разве можно найти то, чего не теряла?

Баба-Яга: Не мешайте мне, я ищу сказки.

Ведущий: Разве сказки валяются на полу?

Баба-Яга: Не валяются, а растут. Прямо как грибы вырастают.

Верить в сказку – это счастье. И тому, кто верит

Сказка обязательно отворит все двери. Ура! Нашла! (Находит грибы, на них написаны загадки про сказки.)

Баба-Яга: Молодцы, отлично справились с этим заданием. А мультфильмы вы любите смотреть? А песенки из мультфильмов знаете? И угадать сможете?

Проводиться игра «Угадай мелодию»

Баба-Яга: Испытания вы прошли, к Книге Знаний вы пришли. (Берёт книгу и

передает её ведущей)

Баба-Яга: Ох! Молодцы! Но, не забудьте, как устанете учиться, захотите полениться. Я сама к вам приду, путь-дороженьку найду. До свиданья детвора!

Долгих Ольга Николаевна,
воспитатель;

Зиновьева Ольга Семёновна,
воспитатель;

Логиновских Вера Петровна,
старший воспитатель,
МАДОУ детский сад № 50,
г. Ревда, Свердловской области

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о роли взаимодействия детского сада и семьи в решении задач дошкольного образования на современном этапе. Раскрыто содержание работы с родителями по направлениям образовательной деятельности. Представлены формы сотрудничества, связанные с непосредственным вовлечением родителей в образовательный процесс.

Ключевые слова: социализация, семья, приоритеты, содержание, формы, взаимодействие, сотрудничество, вовлечение, просвещение, гуманизация, мотивация.

От того, как происходит процесс ранней социализации, во многом зависит дальнейшая жизнь человека, поскольку в этот период формируется человеческая личность. Дошкольное детство – особый период в жизни ребёнка. Семья – наиболее значимая среда для его развития. Но ребёнок поступает в детский сад, и одна из самых главных задач детского сада и каждого педагога – организовать образовательный процесс в тесном сотрудничестве с семьей.

В истории отечественной педагогики вопрос о роли семьи и общества в воспитании подрастающего поколения рассматривался постоянно. Например, гуманист И. Г. Песталоцци утверждал, что семья — подлинный орган воспитания, она учит делом, а живое слово только дополняет. В. А. Сухомлинский справедливо считал, что дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей. Поэтому, подчеркивал он, задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если детский сад поддерживает связь с семьей, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества. Долгие годы после установления советской власти сохранялась тенденция приоритетности государственно – общественного воспитания, «борьбы» ДОУ и семьи, стремления подчинить семью влиянию ДОУ. Семья рассматривалась не как потенциальный или

реальный союзник, а скорее как мешающий правильному воспитанию детей фактор, который надо подчинить обществу и с которым надо бороться. В 60 - 70-е годы XX в. большое внимание стало уделяться сочетанию общественного и семейного воспитания. Исследования 70 - 80-х годов прошедшего столетия конкретизировали содержание, формы и методы педагогического просвещения родителей и позволили выработать ценные рекомендации для педагогов.

В 90-х годах большое внимание начинает уделяться взаимодействию детского сада и семьи. Практические работники ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями [3]. В настоящее время идет процесс гуманизации дошкольного воспитания. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности, а ФГОС ДО ориентирует нас на взаимодействие с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребёнка, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс [1, 2].

Система взаимодействия с родителями в нашем дошкольном учреждении содержательна и разнообразна. Она включает и изучение семьи, и различные способы информирования родителей о деятельности детского сада, о ходе образовательного процесса. Неценима и важна помощь родителей в благоустройстве территории и пополнении материально – технической базы: покраске и обустройстве участков, изготовлении костюмов для проведения праздников. Но мы хотели бы акцентировать внимание именно на «активных» форм сотрудничества, связанных с образовательной деятельностью, с вовлечением родителей в образовательный процесс.

Различные явления общественной жизни буквально ежедневно «врываю-ются» в жизнь современных детских садов и остаться в стороне от них невозможно: праздники, акции, профилактические мероприятия, конкурсы и фестивали. Реализовать весь этот объем мероприятий невозможно без помощи родителей, поскольку дети дошкольного возраста ещё достаточно малы, их возможности ограничены по – сравнению с детьми школьного возраста.

Содержание работы с родителями по направлениям образовательной деятельности

Направление	Содержание	Ожидаемый результат
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none">• Массовое участие семей во Всероссийских акциях «Кросс наций», «Лыжня России»• Совместное участие в городских легкоатлетических пробегах: им. В. Трубинова, В. Мякутина, Новогодний пробег, пробег к 9 мая и пр.• Внедрение и реализация оздоровительных проектов (закаливание методом босохождения по снегу; оздоровительный бег и т.п.).• Организация туристических походов (КЛБ «Непоседы»)• Проведение совместных с семьей спортивных праздников (не менее 2 – х раз в год)	<ul style="list-style-type: none">• Приобщение к ЗОЖ• Воспитание чувства патриотизма• Обеспечение полноценного семейного досуга
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">• Посещение городской библиотеки им. А.П. Гайдара	<ul style="list-style-type: none">• Приобщение к читательской культуре

Международная учебно-методическая конференция
«ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка детей к конкурсам чтецов в ДОУ и на городском уровне • Подготовка рассказов по теме «Наше семейное путешествие»; «Наш домашний любимец» и пр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие чувства уверенности в своих возможностях, поддержка потребности в самореализации • Совершенствование всех функций детской речи
Социально – коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в праздничном карнавальном шествии к Дню города • Родительские Мастер – классы: «Модные причёски для девочек», «Костюм для куклы», «Мама – рукодельница», «Украсим группу к Новому году» и др.) • Совместное участие в Благотворительных акциях «Соберём ребёнка в школу», «Поможем приюту для животных», «Помощь Дому ребёнка», «Подарки книгу». • Акции по воспитанию безопасного поведения «Добрый знак», «Шагающий автобус» 	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к культурно – досуговой деятельности • Приобщение к благотворительной деятельности • Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка детей к участию в городских, всероссийских, международных конкурсах изобразительного творчества • Участие в городских конкурсах театрализованной направленности (вместе с родителями) • Пополнение Уголка ряженья новыми атрибутами • Организация поездок в театр, на областные выставки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческих способностей, воображения • Поддержка детских способностей • Приобщение к культурно – досуговой деятельности
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка детей к участию в ежегодной конференции ДОУ «Любознайка», городской конференции «Мудрый соёнок» (защита исследовательских проектов, коллекций и пр.) • Организация коллективной подписки на газету «Городские Вести» • Коллекционирование, сбор гербариев. • Участие в проведении прогулок и экскурсий 	<ul style="list-style-type: none"> • Поддержка и развитие детской любознательности, приобщение к СМИ. • Развитие представлений об окружающем мире

Данную работу необходимо ежегодно планировать и обогащать её содержание по мере изменения и роста возрастных возможностей детей. В ходе неё одновременно реализуется и принцип «открытости» образовательного процесса, т.к. родители сами являются соучастниками и у них складывается четкое представление о деятельности детского сада.

В нашем детском саду мы ежегодно в начале учебного года проводим родительские собрания, на которых знакомим родителей с возрастными особенностями детей, объясняем, как они могут помочь своим детям в успешном освоении образовательной программы, в развитии умений и навыков, формировании личностных качеств.

Одним из самых актуальных направлений и форм взаимодействия мы считаем приобщение семей к здоровому образу жизни через внедрение системы закаливания с использованием метода босохождения по снегу, активное участие в спортивных мероприятиях детского сада и города. Система нетрадиционного закаливания предусматривает обязательное согласие родителей, поддержку данного метода в домашних условиях. Под руководством инструктора по физической культуре создан клуб любителей бега «Непоседы». Члены клуба принимают активное массовое участие в легкоатлетических городских пробегах взрослых с детьми, туристических походах.

Родители помогают детям подготовить и представить в творческой форме (альбомы, газеты, презентации) небольшие рассказы на заданные темы: «Как я провёл лето», «Животные разных стран», «Моя мама», «Как зимуют животные Урала», «Как я провёл Новогодние каникулы», «Это я» и т.п.

Чтобы разбудить в детях чувства сострадания, доброты, сформировать представление о добродетели, милосердии, мы в течение года привлекаем семьи к участию в благотворительных акциях: оказываем помощь детям из дома ребёнка, малообеспеченным семьям, приюту животных, пожилым людям.

Родители с готовностью помогают подготовиться детям к участию в конкурсах, выставках различного уровня. Это и конкурсы рисунков на разные темы, и фотографий, и поделок: «Новогодняя ёлочка», «Мой портрет с любимой книгой», «Пасхальное дерево» и другие. Дети с их помощью становятся победителями, получали дипломы и сертификаты призеров, участников. В содружестве с родителями мы стараемся раскрыть и найти применение талантов каждого ребёнка.

В городских конкурсах «Осенний бал», «Солнечный круг», «Не перевелись богатыри на Руси...», «Мама моей мечты», мамы, папы, а иногда и бабушки принимали участие в написании сценариев, подготовке костюмов и атрибутов, вместе с детьми выходили на сцену. Дети очень гордятся своими родителями.

Есть мероприятия только для пап. Например, папы с детьми поучаствовали в творческих проектах: «Птичья столовая» (кормушки), «Ждём пернатых новосёлов» (скворечники).

С интересом родители восприняли и такую форму работы, как Мастер – класс: «Заплетаем косички», «Костюм для куклы».

В результате проведенной работы дети и родители нашей группы стали более сплочёнными, активно участвуют в жизни группы. Нашей целью является 100% включение семей в образовательный процесс, поэтому важно выявить возможности каждой семьи и смотивировать на сотрудничество.

Как смотивировать родителей? Не только говорить, но и внимательно «слушать», учитывать мнение, по возможности поддерживать их инициативу. Родители должны почувствовать свои права и понять возможности в соуправлении. В случае, если инициатива исходит от педагога, то задание должно быть изложено кратко, четко и понятно. В процессе общения родитель должен осознать значимость совместного мероприятия, или проекта именно для ребёнка. Оно не должно быть слишком затратным по времени. Родитель должен чувствовать

искреннюю заинтересованность и чуткое отношение педагога к своему малышу.

Исходя из вышеизложенного мы делаем вывод о том, что активные формы взаимодействия с родителями являются важным приоритетным направлением деятельности современного ДООУ в целом и каждого педагога в отдельности, так как эта работа отражает тенденции и потребности современного общества, а также цели и задачи, принципы образования, определённые ФГОС ДО. Для воспитания полноценной личности необходимо содействовать социализации ребёнка в его первых социумах - семье и группе детского сада, которые могут способствовать социально-психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром. Результатом ранней социализации является готовность в дальнейшем детей в школу и свободное общение со сверстниками и взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155)
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/04/25/vzaimodeystvie-sada-i-semi-0>

*Ермолина Наталья Валерьевна,
заведующий,
МБДОУ ЦРР– детский сад №6 «Звездочка»,
г. Ивантеевка, Московская область*

РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ВОСПИТЫВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье раскрываются ресурсы развития воспитывающего потенциала образовательной среды дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: типология общностей; воспитывающий потенциал; ресурсы развития; социальное многообразие.

В настоящее время современное российское общество в целом, и общество, ограниченное отдельной образовательной организацией, претерпевает трансформацию. Так, нельзя не согласиться с Е.И. Зубовой. [4, с.172], что такие социально-экономические явления, как миграционные процессы, процессы глобализации, научно-технический прогресс и изменение религиозной ситуации в ряде регионов приводят к усложнению структуры российского общества. Его многоголосица и раздробленность составляют «лоскутное одеяло», сотканное из множества социальных групп и общностей, сформированных по этническим и религиозным признакам, по политическим и идеологическим убеждениям, взаимодействие представителей которых носит не всегда мирный характер. Тема многообразия российского социума подчеркивалась и Президентом

РФ в своем ежегодном Послании Федеральному собранию в 2015г.: «Сила России – в свободном развитии всех народов, в многообразии, гармонии культур и языков, во взаимном уважении, диалоге и православных, и мусульман, и последователей иудаизма и буддизма» [10, с.2]. Соглашаясь с мнением Председателя правительства РФ Д.А. Медведевым, можно утверждать, что социальное многообразие создает не только вызовы обществу, с которыми только учатся бороться государственные институты, но и открывает новые потенциальные возможности [6] для решения задач, возникающих перед человеком в той или иной предметной области. Используя данное утверждение как тезис (идею, послание) в нашем исследовании, мы попытались выделить ресурсы социального многообразия для решения проблемы развития воспитывающего потенциал образовательной среды ДОО.

Проблема образовательной среды и ее влияния на развитие личности занимает одно из центральных мест в системе проблем современного образования. В настоящее время внимание ученых привлекает изучение педагогического потенциала образовательной среды и возможностей его использования в процессе становления личности [8]. В ходе нашего исследования нами был получен ряд выводов.

Во-первых, «общество в целом, рассматриваемое как субъект действия (актор), обладает определенным единством, обособленностью, самосознанием, потребностями, целями и ресурсами». При этом многообразии (разнообразии) социального общества «тем выше, чем к большему числу типов и систем принадлежат ее члены; чем сильнее различие между этими типами и взаимная обособленность систем; чем меньше каждый тип (система) отличается от других представленных в организации по количеству принадлежащих (вовлеченных, включенных) членов [11, с.87-93]. Такой классификационной единицей различий является общность – «это внутренне функционально связанное объединение людей, живущих на определенной географической территории в определенное время, имеющих общую культуру, образующих определенную социальную структуру и проявляющих чувство своего единства в составе отдельной группы» [15, с.27]. В современной социологической науке [9, с.278-291] (Б. А. Грушин, П. Штомпка, Я. Щепаньский) существуют различные классификационные признаки, по которым могут быть выделены группы общностей.

Таким образом, типология общностей может быть различной: временные и устойчивые общности, охватывающие многие поколения людей; общности, ограниченные малыми территориями и экстерриториальные; общности с синхронным и диахронным характером взаимодействия: общности, складывающиеся объективно, помимо воли и сознания включенных в них индивидов, и общности, возникшие на базе сознательного целеполагания; общности макро- и микроуровня и т.д. [1, с. 23-44]. Каждая из видов общностей отличается «характерным набором ценностных ориентаций, нормами поведения, взаимодействием и взаимоотношениями ее носителей, <...> набором предпочитаемых источников информации; определенными увлечениями, вкусами и способами свободного времяпрепровождения; фольклором, специфическими невербальными знаками, присущими общности» [13, с. 75].

Во-вторых, составляя единое общество, общности оказывают влияние друг на друга и на социум в целом, формируя тем самым ценностные аспекты социального многообразия [11]. Так, например, Л.Н. Столович [12, с.87-93] отмечает, что каждая из общностей обладает теми или иными ценностями (морально-этическими, культурными и др.) и в условиях глобализации современного мира осуществляется «интенсивный обмен материальными и духовными ценностями, созданными и создаваемыми в локальных общностях людей» [7, с.30]. В процессе обмена формируются единые общечеловеческие ценности, которые ведут к сближению общностей, «подобно тому, как в общении действительно интеллигентных и культурных людей нет остроты проблемы национальных отношений, ибо интеллигентность и культурность предполагают преданность высшим интеллектуальным, нравственным и эстетическим ценностям человечества» [7, с.31].

Таким образом, представляя общество как многообразие социальных групп и общностей, каждая из которых обладает совокупностью морально-этических, культурных ценностей можно выделить, на наш взгляд, своеобразный ресурс для развития воспитывающего потенциала образовательной среды, заключающиеся в возможности формирования у воспитанников ДОО общечеловеческих ценностей. Очевидно, что формирование набора (совокупности) таких ценностей должно быть осуществлено на основе ценностей тех общностей и социальных групп, представители которых являются субъектами образовательной среды ДОО и социальной среды региона нахождения ДОО.

В-третьих, установлено, что согласно ряду исследований «общество принадлежит к так называемым «открытым системам». Это означает, что при всей своей относительной замкнутости и автономности по отношению к внешнему социальная система испытывает на себе активное воздействие природного и социального окружения, оказывая на него в то же время свое активное воздействие, то ли в порядке обратной связи, то ли в порядке собственной инициативы» [5]. Сущность формирования ответной реакции как нельзя лучше сформулирована У. Эшби: «Каждая часть имеет как бы право вето для состояния равновесия всей системы. Никакое состояние (всей системы) не может быть состоянием равновесия, если оно неприемлемо для каждой из составляющих частей, действующих в условиях, создаваемых другими частями» [14, с.123]. Таким образом, внешнее воздействие на социум, с одной стороны, формирует множество вариантов ответных реакций каждой общности и социальной группы, входящей в общество в целом, с другой стороны, заставляет общности консолидироваться для формирования такой единой ответной реакции, которая бы сохраняла состояние равновесия. Данные выводы позволяют выделить в качестве ресурса развития воспитывающего потенциал: 1) возможность применения вариативного подхода для формирования процессуальной составляющей образовательной среды ДОО как отражение множества реакций компонентов социума, приводящих к решению социальных проблем, вызванных воздействием внешних факторов; 2) возможность формирования чувства единения как отражение единства всех ответных реакций общностей и социальных групп.

В-четвертых, социальная структура общества вместе с другими аспектами характеризуется наличием и взаимодействием социальных общностей и групп, где под взаимодействием понимается «философская категория, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния, взаимопереход, а также порождение одним объектом другого» [2]. Рассматривая общество как совокупность разнообразных общностей, взаимодействующих не только между собой, но и содержащих организованную особым образом систему взаимодействий между его членами, ряд авторов утверждает, что и само становление человека как личности, овладение языком и через него включение в культуру данного общества протекают в ходе такого взаимодействия и благодаря ему. «Только таким путем человек обретает свою социальную природу, воспринимает всю сложную совокупность социальных ценностей, идей, представлений, верований, убеждений. Вся жизнь, деятельность человека от появления на свет и до ухода из жизни – это история его взаимоотношений с людьми, возникающими как в ходе непосредственных контактов, так и в виде опосредованных взаимодействий, связывающих людей в сложной социальной структуре общества» [3].

Кроме того, взаимодействие членов отдельно взятых общностей приводит к объединению действия членов социальной группы вокруг главной цели своей деятельности, генерируют, сохраняют и передают далее во времени свою специфическую нормативную структуру, постоянно воспроизводимую в действиях членов соответствующих групп, то есть направлено на создания ее структуры. Одновременно, принимая во внимание факт наличия многообразия социальных общностей, можно говорить о различных способах координации действий членов социальных групп, общностей, слоев и классов, то есть о многообразии социальных норм. Таким образом, разнообразия различных форм взаимодействия как внутри отдельной общности, так и взаимодействия между собой, могут являться, на наш взгляд, своеобразным ресурсом развития воспитывающего потенциала образовательной среды ДОО, как: 1) возможность формирования социальных норм поведения; 2) возможность для сохранения структуры общности.

Обобщая выше сказанное, можно сделать следующий вывод: социальное многообразие социальной среды региона места нахождения ДОО в целом и образовательной среды ДОО, в частности, обладает рядом ресурсов для развития воспитывающего потенциала образовательной среды, а именно: 1) возможности формирования у воспитанников ДОО общечеловеческих ценностей, при этом формирование набора (совокупности) таких ценностей должно быть осуществлено на основе ценностей тех общностей и социальных групп, представители которых являются субъектами образовательной среды ДОО и социальной среды региона нахождения ДОО; 2) возможность применения вариативного подхода для формирования процессуальной составляющей образовательной среды ДОО как отражение множества реакций компонентов социума, приводящих к решению социальных проблем, вызванных воздействием внешних факторов; 3) возможность формирования социальных норм поведения; 4) возможность для сохранения структуры общности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бромлей Ю.В. *Очерки теории этноса*. – М.: Либроком, 2012. – 440 с.
2. *Взаимодействие* // Новая философская энциклопедия: в 4 т. М., 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1929.
3. *Виды и структура социальных общностей и групп* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/socialnye-gruppy-i-obshchnosti.html>
4. Зубова Е.И. *Развитие воспитывающей среды общеобразовательной организации в условиях социального многообразия: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Зубова Елена Ивановна; [Место защиты: Московский педагогический государственный университет. Официальный сайт www.mpgu.edu]*. – Москва, 2015. – 172 с.
5. Крапивенский С.Э. *Социальная философия*. 4-е изд. М., 2004 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.textfighter.org/teology/Philos/krapiv/vozdleistvie_na_sotsialnuyu_sistemu_drugih.ph
6. Медведев Д.А. *Современное государство в эпоху социального многообразия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hve.ru/events-word>.
7. Муслимов С.Ш. *Диалектика общечеловеческих, религиозных и исламских ценностей* // Исламоведение. – 2010. – № 4. – С. 30-46.
8. Нечаев М.П. *Теоретико-методологические основы развития воспитывающего потенциала образовательной среды. Монография*. – М.: АСОУ, 2015. – 152 с.
9. *Общая социология: Учебное пособие / под общ. ред. А.Г. Эфендиева*. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 654 с.
10. Путин В.В. *Послание Федеральному собранию* // Российская газета. – 2015. – 4 дек.
11. Попов П.Л. *О единстве и многообразии как свойствах социальной организации* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dom-hors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/spp/2016/2/sociology/popov.pdf
12. Столович Л.Н. *Об общечеловеческих ценностях* // Вопросы философии. – № 7. – 2004. – С. 87-93.
13. Тимонин А. И. *К вопросу понимания сущности социально-педагогического обеспечения* // Психолого-педагогическое обеспечение процесса становления и развития личности / под ред. Н. Ф. Басова. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2004. – С. 71-77.
14. Эшби У. *Введение в кибернетику*. – М.: Иностранная литература, 1959. – 432 с.
15. Mercer B. *The American Community*. – N.Y., 1957. – P. 27

Касьянова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
БОУ ДО г. Омска «ЦТР и ГО «Перспектива»,
г. Омск

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ КОНКУРСАМ**

Аннотация. Данные методические рекомендации помогут воспитателям, педагогам и родителям организовать исследовательскую деятельность старших дошкольников.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, дошкольники.

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является проявление ребенком инициативы и самостоятельности в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Исследовательская деятельность способствует развитию творческой активности и самостоятельности.

Исследовательскую деятельность рассматривают как особый вид интеллектуально – творческой деятельности, возникающей в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения.

В дошкольном возрасте дети начинают овладевать первоначальными навыками самостоятельности, но в большинстве случаев продолжают действовать вместе со взрослыми или под их контролем. Задавая вопросы, пытаются искать на них ответы, пытаются высказывать предположения о возможном результате опыта и о способах его достижения.

Исследовательская деятельность предполагает наличие определенных этапов: постановка проблемы и выбор темы, определение цели и задач, составление плана, подбор средств и способов исследования, сбор собственного материала, анализ и обобщение материала, собственные выводы, презентация работы. Это довольно сложные этапы, но дети дошкольного возраста тоже могут участвовать в исследовательской деятельности под руководством педагога. На каждом этапе подготовки дошкольников есть свои особенности.

1. Понаблюдайте, кто из детей способен грамотно представить материал (хорошая память, громко говорит, не боится публики, самое главное - понимает то, что он говорит и т.п.).

2. При выборе темы исходите из интересов ребенка. Возможно несколько вариантов. Например, при проведении экспериментов на занятии наблюдайте, кого больше всех заинтересовала эта тема, кто сумел сам поставить цель и сделать выводы. Другой вариант, дошкольники – почемучки. Часто при проведении занятия или эксперимента у кого-то из детей возникают вопросы. Эти вопросы ложатся в основу нового исследования. В крайнем случае, предлагайте на выбор темы, ребенок выбирает то, что его заинтересовало. Тема должна быть доступна ребенку. Самое главное, чтобы тема ему очень нравилась.

3. Очень важно! Продумайте ход исследования, чтобы провести ребенка по всем этапам последовательно. Только в этом случае он сможет всё рассказать, не запутываясь, опираясь на свой опыт. Используйте проблемное изложение, т.е. с помощью проблемных вопросов наталкивайте ребенка, чтобы он сам смог поставить цель, выдвинуть гипотезы, сделать выводы. Не торопитесь отвечать на его вопросы.

5. Заручитесь поддержкой родителей. Давайте задания. Ребенок с родителями выполняют его у себя дома, и вы у себя. Затем при встрече обмениваетесь результатами. Корректируйте и направляйте дальнейшие действия. Когда родители заинтересованы и оказывают поддержку, работа гораздо продуктивнее.

6. Для того чтобы текст устного выступления получился детским, составьте список вопросов, на которые должен ответить ребенок. Родители или вы его записываете. Затем скорректируйте полученный текст, и получается выступление словами ребенка. Такой текст ребенку легче запомнить, ведь это ЕГО текст, ЕГО слова.

7. В практической части, особенно, если есть эксперименты, очень выигрышно, если есть записи результатов экспериментов (дневники наблюдений). Поскольку не все дошкольники умеют читать и писать, то можно использовать знаки.

8. В конце необходимо потренироваться: соединить презентацию с устным текстом. Ребенок должен обращаться к презентации во время выступления. Составляйте презентацию, опираясь на устное выступление. Ведь для дошкольников, только что научившихся читать, текст не подмога, поэтому подбирайте слайды так, чтобы они помогали сохранять логику выступления. Очень удачно, если ребенок может выступить в своем коллективе. Потренируется отвечать на вопросы.

9. Очень важно продумать, сколько времени займет исследование. Если начать слишком поздно, то исследование будет скомкано. Если начать слишком рано, то ребенок может «остыть» раньше времени. Постарайтесь не «зарепетировать» выступление, потому что ребенок может потерять интерес и у него не будут «гореть» глаза. А ведь самое важное, чтобы он своим выступлением «заразил» остальных ребятшек.

10. Изучите критерии оценки письменной работы и устного выступления. Оцените письменную работу и выступление по критериям. Проверьте, ответили ли Вы на поставленный в теме вопрос, раскрыта ли тема, соответствует ли работа заявленной теме, может ли ребенок коротко (одно-два предложения) ответить на вопрос темы. Например, тема звучит «Маленький Париж» в Омске». Доклад об одной из улиц Омска. Ребенок не просто рассказывает об одной из улиц, он должен знать, что такое Париж и почему эту улицу сравнивают с Парижем.

Итак, поскольку желание ребенка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер, поэтому при формировании творческих способностей в процессе исследовательской деятельности дошкольников очень важно осуществлять целенаправленное руководство взрослыми, которые перед ребенком ставят определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют процесс превращения знаний в инструмент творческого освоения мира, через самостоятельный творческий поиск.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. - Ярославль: Академия развития, 2002.*
- 2. ФГОС ДО*

Клыкова Ольга Ивановна,
тифлопедагог, МБДОУ «Детский сад № 103»,
Апаршина Елена Викторовна,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 103»,
Улитина Марина Васильевна,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 103»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

РОЛЬ КРЕАТИВНОЙ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ В КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Креативная игра-драматизация имеет большое значение в приобретении детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. Организуя креативную игру и участвуя в ней, взрослый может устанавливать доверительные отношения с детьми, развивать у них активность и самостоятельность в познании окружающего мира.

Ключевые слова: Креативная игра-драматизация, этюды, традиционная игра-драматизация, игра-проба, дети с нарушением зрения.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития игровой деятельности и подготовки к переходу учебной деятельности. Однако особенности зрительного дефекта и вторичных отклонений накладывает свой отпечаток на формирование основных предпосылок игровой деятельности - предметной деятельности, умение оперировать представлениями во внутреннем плане, вербализации и аффективной наполненности практического опыта коммуникаций. Направленность на достижение практического результата как бы «закрывает» для ребенка социальные отношения, и основное внимание уделяется формированию практических действий с игровыми атрибутами, а установление познавательных и личностных контактов затруднено.

Прежде всего, игра является отображением тех знаний и представлений, которые сложились у ребенка с нарушенным зрением об окружающем мире. Многие дети отказываются участвовать в совместных играх из-за слабой двигательной подготовки, низкого уровня физического развития, слабого владения предметными действиями и навыками совместной деятельности. Первоначально манипуляции с игровыми атрибутами составляют основное содержание игровой деятельности детей с нарушениями зрения вплоть до 3-4-летнего возраста из-за задержек развития возрастных двигательных компонентов предметной деятельности. Умение манипулировать с предметами, дети с нарушениями зрения познают их функциональное назначение, а включение речи в этот процесс создает основу для коррекции и компенсации негативных последствий зрительного дефекта.

Но поскольку игра не может быть искусственно внесена в жизнь ребенка, и ее сюжеты являются отражением представлений детей о мире взрослых, об их отношениях и роль детей в их жизни, то нельзя создавать асоциальные модели общения в игре. Каждый ребенок сталкивается с фактами реальной жизни, в которых присутствуют и положительные и отрицательные эмоции. Вынесение в игру всех тревожащих, волнующих, болезненных для ребенка с нарушением

зрения тем – один из способов преодоления их негативного воздействия средствами игры-драматизации.

Отрицательные эмоции, негативный социальный опыт, проблемы коммуникации находят свое отражение в игровой деятельности. Задачей взрослого является создание условий «отреагирования» («отыгрывания») коммуникативных проблем и перевод их на более «здоровую стезю». Сам взрослый и все атрибуты креативной игры-драматизации обеспечивают этот процесс, служа, с одной стороны - стимулом к более открытому общению, а с другой, - надежными защитниками.

Игра-драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно-ролевой игры. В её основе лежат элементы режиссерской, ролевой игры, облегчающие для детей с нарушением зрения проведение направленного воздействия и создание большего креативного эффекта. Игры - драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы, шапочки и др. Однако ролевая игра предполагает определенные рамки коллективного взаимодействия, находящиеся в зависимости от традиционной классификации: «Дочки-матери», «Строительство», «Больница». Например, в «Дочки-матери» дети играют серьезно, потому что воспроизводят реальные события из жизни своей семьи или семьи близких взрослых. Дети могут фантазировать, но никогда в этой игре не появится Чеширский кот или «волшебная расческа». Такого не бывает в жизни взрослых. А в креативной игре все может быть, не нужны правила, обычные запреты взрослых. Сюжетно-ролевую игру можно назвать «консервативной», а креативную игру «нерегламентированной».

Креативная игра-драматизации обладает специфическими особенностями и строится она на основе уже имеющегося у детей с нарушениями зрения опыта игрового взаимодействия, в частности, на основе традиционной игры - драматизации.

Игра – драматизации как разновидность сюжетно-ролевой игры сохраняет её типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Традиционно сюжет игры - драматизации развивается по заранее известному сценарию, в основе которого лежит содержание сказки, стихотворения, рассказа. Это облегчает работу организатора и процесс всей игры, но в то же время снижает её творческие возможности.

Разрабатывая сюжеты коррекционных игр, взрослый должен проанализировать имеющиеся в группе дошкольников с нарушениями зрения проблемы общения, например, замкнутость, пугливость, эмоциональная нестабильность и т.д. для того, чтобы тема игры и использующиеся в ней принципы и способы решения этих проблем оптимально соответствовали возможностям и потребностям состава игрового коллектива. В то же время необходимо продумать схему игры-драматизации, ее атрибуты, поведение педагога в игре и т.п. Так же взрослый обязан заранее предвидеть трудности, которые могут возникнуть у детей с нарушением зрения при его проработке и продолжении; подготовить в коррекционном отношении более приемлемые решения возникающих про-

блем и использовать их в том случае, когда дети затрудняются определить продолжение сказочного сюжета самостоятельно; определить принципы решения проблем сюжета.

В традиционной игре-драматизации одним из неизменных атрибутов является ширма, за которой разворачивается основное действие детей. В креативной игре-драматизации привязанности традиционной игры-драматизации к ширме противопоставляется свободой передвижения в игровом пространстве и активного использования различных предметов-заместителей.

Путь к овладению креативной игрой лежит через накопление личного опыта предметных действий, общения и обогащения выразительных навыков. Следовательно, *этапы овладения* креативной игрой-драматизацией включает в себя:

- *Этюды*
- *Короткие игры (пробы)*
- *Традиционную игру –драматизацию*
- *Креативную игру –драматизацию .*

Этюды дают возможность детям экспериментировать со своим лицом, жестами, голосом, адекватно воспринимать чувства партнеров и отражать собственные в общении. Помимо этюдов может использоваться *игра- проба*, в основе которой лежит упражнение мелкой моторики кистей рук, вооружение детей навыками кукловодства. *Традиционная игра-драматизация* обеспечивает апробацию и упражнения в новом виде игры с участием куклы - образа, а также прививает детям дисциплинарные навыки. Все это вместе создает необходимую предпосылку к развитию творческого потенциала детей с нарушениями зрения.

Креативная игра-драматизация, имеющая основной целью решение проблем социальной адаптации дошкольников с нарушениями зрения, также применяется в качестве самостоятельного вида игры при «сопутствующих» задачах развития коммуникативной деятельности и эмоциональной адаптации. Но ни одна игра не может исключить из своей структуры общение со сверстниками и взрослым, поэтому игра априори социально.

Подводя итог теоретическому исследованию коммуникативной деятельности детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста, мы имеем основание утверждать о необходимости включения этих детей в разнообразную и многофункциональную игровую деятельность для развития и коррекции недостатков общения.

С нашей точки зрения, подобной игрой, направленной на успех и обеспечивающий детям с нарушениями зрения гармоничное личностное развитие является креативная игра-драматизация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аветисов Э. С. *Охрана зрения*. – М.: Медицина, 1975. – 272 с.
2. Корнилова И. Г. *Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушением зрения*. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. – 159 с.
3. Кукушкина О. И. *Я открываю мир: калейдоскоп картин жизни // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития*. – 2012. – № 1. – С. 32-45.

4. Организация предметно – развивающей среды: из опыта работы / авт.-сост. Л. Г. Куреева. Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 143 с.

5. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.

6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли – сад - начальная школа) / Авт. прогр.: Бельмер В. А., Григорьева Л. П., Денискина В. З. и др.; под ред. Л. И. Плаксиной. М-во общ. И проф.образования Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 1997. – 326 с.

Лахненко Ирина Николаевна,
воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №18»;
Кувшинова Светлана Геннадьевна,
воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №18»;
Зайцева Елена Анатольевна,
воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №18»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. В соответствии со Стандартом на ступени дошкольного образования презентуется практический опыт работы педагогов по реализации регионального компонента в образовательной области «социально-коммуникативное развитие» посредством музейной технологии для детей с нарушениями речи.

Ключевые слова: культура общения, музей, развивающая – предметная среда, нравственные качества, познавательный интерес к окружающему миру, подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте развитие ребёнка происходит особенно стремительно, когда возрастание интереса к окружающему миру трудно переоценить. Вот здесь особенно важно формирование социальной компетентности малыша, так как значительно расширяется деятельность ребёнка: он начинает испытывать потребность в общении со сверстниками и взрослыми людьми. Наступает важный момент взращивания таких качеств личности, как организованность, активность и общительность. Одним из важных аспектов социального развития дошкольника является овладение родным языком как средством и способом общения и познания. В наше время наблюдается всё больший рост количества детей с общим нарушением речи. Причины, обуславливающие этот факт, могут быть самыми разными, и некая изолированность, отстранённость от окружающей действительности является одной из главных. Дети с нарушением речи являются особой категорией детей, ведь в силу своих психических особенностей они отличаются неустойчивостью памяти и внимания и как следствие нарушением познавательной деятельности. Мы пришли к необходимости искать разнообразные способы коррекции речи у детей, тем самым решая задачу и социальной адаптации ребёнка.

Ещё известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала 20 века: Н. Федоров, П.А. Флоренский, Ф. Шмит, А.В. Бакушинский, придавали огромное значение образовательной, воспитательной, эстетической и духовной функциям музея. Музейная среда предоставляет уникальную возможность воспитать в малыше социальную отзывчивость, ведь завтра ребёнок сам станет творцом окружающей действительности.

Повышению качества работы по воспитанию основ положительно направленной социальной личности способствовал комплексный подход, осуществляемый в нашем учреждении, и музейная педагогика, как средство реализации регионального компонента сыграла в этом немаловажную роль. Коллективно определились в направлении работы: выполняя задачи «Основной образовательной программы» и рабочей «Коррекционно-развивающей образовательной программы ДООУ» по преодолению речевых недостатков у детей дошкольного возраста мы обратились к использованию в коррекционной работе элементов музейной технологии. Так возникла идея создания мини-музеев в логопедических группах, поскольку это одна из эффективных моделей развивающей предметно-пространственной среды для детей с общими нарушениями речи. Цель организации этой работы для детей с общим нарушением речи - создание оптимальных условий для развития гармоничной личности дошкольника и системной подготовки детей к обучению в школе.

В рамках осуществления музейно-педагогической деятельности в ДООУ предметная среда играет огромную воспитательную и образовательную роль. Безусловен тот факт, что для детей с речевыми проблемами окружающая среда является источником развития. Организация мини-музеев в группах способствует созданию идеальной предметно-развивающей среды и реализации регионального компонента в социальном развитии детей с нарушениями речи.

В нашем городе созданы и успешно функционируют множество музеев, которые предоставляют прекрасную возможность решения образовательных задач. Деятельность этих учреждений способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры и значительно расширяет их кругозор. Каждый из существующих музеев предлагает для детей специально разработанные и апробированные образовательные программы, которые позволяют наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума вне детского сада, приобщить воспитанников к истории и культуре родного края, развить нравственные качества ребёнка и сформировать познавательный интерес к окружающему миру, осуществляя при этом коррекционные задачи учреждения.

Дети нашего сада в увлекательной форме знакомятся с художественными экспонатами «Музея изобразительного искусства.», с литературным наследием нашего народа в Литературно-мемориальном музее имени Ф. М. Достоевского, узнают об истории и героическом наследии наших земляков в «Новокузнецком краеведческом музее» и в историко-архитектурном музее «Кузнецкая крепость». Работники социальных институтов активно сотрудничают с детским садом, предоставляя возможность знакомить ребят с миром музея непосред-

ственно в помещении детского учреждения, привозя экспонаты и проводя занятия в ДОУ.

Тема организуемого мини-музея определяется лексическим планированием на данной речевой группе, интересами ребенка и максимально приближена к ближайшему его окружению. Планомерное сотрудничество воспитателя и логопеда позволило включить занятия в организованном музейном пространстве в коррекционный процесс.

В результате целенаправленной деятельности силами педагогов в группах были оформлены экспозиции нескольких мини-музеев: «Кузнецкая горница» (мини-музей быта), а также уголки патриотического воспитания в группах старших дошкольников, которые наряду с современными реалиями знакомят ребят с героическим наследием наших земляков – Кузбассовцев.

Следует особо отметить, что, создавая мини-музеи в группах, мы получили возможность «погружения» детей в информативную и социальную среду, постарались создать условия для взаимодействия с другими детьми и взрослыми, предоставили возможность продуктивного отражения полученных впечатлений в совместной творческой деятельности.

Работа с мини-музеями была организована поэтапно. Началом работы стало изучение методической литературы и опыта других ДОУ, осуществление работы с педагогами и социальными партнёрами, разработка методических рекомендаций для воспитателей по социально-личностному развитию детей с ОНР средствами музейной педагогики в рамках реализации регионального компонента.

На следующем этапе был составлен и утверждён план работы, оформлены экспозиции мини-музеев и проведена их паспортизация.

Мы понимаем, что в условиях детского сада невозможно создать полноценные музейные экспозиции достаточно масштабные в общепринятом смысле. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Педагогами подбирались материалы для проведения занятий, экскурсий, практикумов, художественная и познавательная литература. Были составлены конспекты занятий с учётом возрастных и психических особенностей на развитие у детей положительного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, на воспитание уважения и терпимости к людям, приобщения детей к сотрудничеству с другими - на развитие коммуникативной компетентности ребёнка.

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Дети становятся более активны и эмоциональны, у них лучше развивается связная речь и образное мышление и это является немаловажным условием успешной социальной адаптации. Экспонаты в наших мини-музеях представляют собой творческие работы детей, макеты, модели, фотографии, открытки, различные слайды, аудио-видео записи, что и является собственно учебными пособиями. Следующим практическим шагом стала организация образовательной и воспитательной деятельности для детей с ОНР с использованием экспозиций мини-музеев. При этом мы не ограничились просто организацией музейных экспозиций и выставок. Наша деятельность подразумевала многообразные формы: помимо поиска и сбора

материалов мы запланировали проведение досугов и праздников, организацию «Круглых столов», «Музыкальных гостиных», «Педагогических приёмных». Основная задача нашей работы заключалась в том, чтобы помочь ребёнку научиться связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать об окружающей действительности родного края. Занятия в рамках поставленных задач мы строили как в традиционной, так и в нетрадиционной формах: проводили беседы, читали художественную литературу, рассматривали картины, придумывали рассказы и проводили экскурсии. Педагоги в своей работе старались задействовать игровые приёмы, театрализованную и продуктивную деятельность детей- аппликация, рисунок, лепка, конструирование.

В процессе работы мы убедились, что деятельность на базе мини-музеев представляет собой оптимальное сочетание непосредственно образовательной, совместной и самостоятельной деятельности, способствующей разностороннему, в том числе социально-личностному развитию ребёнка.

В мини-музеях организуется совместная продуктивная деятельность воспитателя с детьми, в рамках лексической темы проводятся занятия познавательного цикла, такие как «Одежда наших предков», «Беседа о женских головных уборах», «Эх лапти мои, лапти липовые», «Рукомойник», «Нитки. Ткачество», «Посиделки», «Кузнецкая крепость», «Герб Новокузнецка», «Дом-музей Достоевского», «Экскурсия в краеведческий музей», «Знакомство со Спасо - Преображенским собором», «Как хлеб на стол попадает» и др.

В ходе реализации регионального компонента образовательной программы с учётом специфики учреждения обогатилась развивающая предметно-пространственная среда ДОУ: изготовлены макеты интерьеров русской избы, модели Кузнецкой крепости из папье-маше и дерева, Спасо - Преображенского собора из глины. Сделаны дидактические игры «Где этот памятник», «Кузбасская пирамида», разработаны творческие игры «Мы пришли в музей», «Машина времени - путешествие в прошлое города». Совместно с родителями оформлены альбомы «Герб семьи», собраны и систематизированы коллекции полезных ископаемых области, природных объектов, предметов народных промыслов. О мини-музеях выпускаются информационные листы и буклеты, которые помещаются в родительские уголки для повышения информированности родителей.

Внедрение в коррекционно-образовательный процесс музейной педагогики способствует формированию и развитию гармоничной личности дошкольника. Это эффективное средство коррекции речевых нарушений, развития интеллектуальных и творческих способностей. Музейная педагогика не только формирует у ребенка качественные знания об окружающей действительности, но и стимулирует его творческую речевую активность. Мини-музеи социальной направленности существенно помогают ребёнку приобрести такие навыки социальной компетенции, которые помогут ему легче адаптироваться в социуме и стать успешными в новом коллективе. Интерес детей к экспонатам мини-музеев, их обогащенный словарь, активная продуктивная деятельность говорят о

том, что музейная педагогика является эффективным средством реализации регионального компонента в социальном развитии детей с общим нарушением речи.

В результате проделанной работы мы сделали вывод, что социально-личностное воспитание посредством музейной педагогики является важной и актуальной проблемой, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к воспитанию подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Молодчая, Т.В. Вперёд в прошлое: музейные интерактивные экспозиции в детском саду /Т.В. Молодчая // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №6. – С. 4-9
2. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н. Рыжкова // Дошкольное образование. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2011. – № 5. – (вкладыш)
3. Рыжкова, Н. Музейная педагогика в детском саду / Н.Рыжкова // Дошкольное образование. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010. – № 22. – (вкладыш); № 21, № 19, № 18 (вкладыш).
4. Турилова, Е.К. Реализация направления «Музейная педагогика» / Е.К. Турилова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №5. – С. 87-89
5. Харитоновна А. А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников /А.А. Харитоновна //Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №3. – С. 73-77
6. Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ /Л.Т. Якубенко // Управление ДОУ. - 2009. – №7. – С. 88-94

*Лемешева Ольга Викторовна,
воспитатель, МБДОУ ДС № 41,
г. Иркутск, Иркутская область*

ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ПУТЕМ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ОБЩЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Аннотация. В статье представлен опыт работы, посвященный вопросам экологического образования в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: экологическое воспитание, окружающая среда, человек и природа, экологическое поведение.

Экологическое воспитание – составная часть нравственного воспитания.

Цель экологического воспитания – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности. Экологически образованная личность, зная, какой вред природе приносят те или иные действия, формирует свое отношение к этим действиям и решает для себя вопрос об их правомерности.

Очень большое значение имеет раскрытие связей между человеком и природой, причем человек рассматривается как часть природы, он существует внутри природы и неотделим от нее. Вместе с тем, эти связи проявляются и в обратном воздействии человека на природу, которое в свою очередь может

быть положительным (охрана природы) и отрицательным (загрязнение воздуха, воды, уничтожение растений, животных и другое).

На доступном с детьми дошкольного возраста уровне, мы рассматриваем связи между неживой и живой природой, между различными компонентами живой природы (растениями, животными), между природой и человеком. Через познание данных связей и отношений дети изучают окружающий мир и в этом им также помогают экологические связи. Их изучение способствует развитию логического мышления, памяти, воображения, речи.

Получая определенную систему знаний, дети также могут усвоить нормы и правила экологического поведения в природе, как через экологическое просвещение воспитывается ответственное отношение к природе. Но нормы и правила поведения будут плохо усвоены, если не будут учитываться условия экологического воспитания. Первое важнейшее условие – экологическое воспитание детей должно проводиться в системе, с использованием местного краеведческого материала.

Мы стараемся активно вовлекать дошкольников в посильные для них практические дела по охране местных природных ресурсов: это внутренние и внешнее озеленение, уход за цветниками, сбор плодов и семян, охрана и подкормка птиц, и тому подобное.

В своей работе мы показываем детям картины жизни природы, города и деревни с помощью технических средств (мультимедийные презентации, компьютерные игры природоведческого содержания), также показ иллюстраций, чтение художественной литературы, наблюдений, экскурсий и т.п.

Сравнение одних и тех же мест в разные времена года позволяет детям лучше понять сезонные изменения в природе и жизни людей. сопоставление дикой природы и природы города, наглядно демонстрирует уязвимость тех зон, где человек чувствует себя полноправным хозяином.

Занятия с детьми мы проводим в форме диалога с каким-либо животным и растением, рассказывающим о жизни своего сообщества и раскрывающим основные законы природы: «Все связано со всем», «Все должно куда-то деваться», «Ничто не дается даром», «Природа знает лучше».

Закреплению полученных знаний способствует последующая работа (проведение опытов, труд, конструирование, аппликация, лепка, рисование и др.)

Таким образом, воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет детям усваивать правила и нормы поведения в природе, которые будут осознанными и осмысленными убеждениями каждого ребенка.

Из всего сказанного ранее следует, что воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, помогает детям усваивать правила и нормы поведения в природе. Последние, в свою очередь, не будут голословными утверждениями, а будут осознанными и осмысленными убеждениями каждого ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Букин А. П. В дружбе с людьми и природой – М.: Просвещение, 1991.*
- 2. Захлебный А. Н. На экологической тропе – М.: Знание, 1986.*

3. Зверев И. Д. *Охрана природы и экологическое воспитание // Воспитание школьников. – 1985. – №6.*

4. Николаева С.Н. *Воспитание основ экологической культуры в дошкольном детстве – М., 1995.*

5. Суравегина И. Т. *Методическая система экологического образования // Советская педагогика. – 1988. - № 9.*

Нечаев Михаил Петрович,
доктор педагогических наук,
зав. кафедрой воспитательных систем,
ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»,
г. Москва

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ»

Аннотация. Статья содержит методические рекомендации по проведению педагогического совета в дошкольной образовательной организации на тему «Использование инновационных технологий в работе с родителями воспитанников». Приводится сценарий педсовета, возможный проект его решения, а также алгоритм проведения педагогического совета в форме деловой игры.

Ключевые слова: педагогический совет, инновационные технологии, интерактивные технологии, родители воспитанников.

Основная цель управления образовательной организацией – эффективное и планомерное использование сил, времени, педагогических ресурсов для достижения оптимального результата, а также совершенствование процесса принятия решения теми, кого они непосредственно затрагивают. Одной из наиболее важных и демократических форм работы педагогического коллектива, направленных на решение важнейших задач образовательной организации, обеспечения высокого качества образовательных отношений и развития профессиональной компетентности работников, является педагогический совет [2]. Эта форма служит для систематического совместного обсуждения текущего положения дел, обмена мнениями по дискуссионным вопросам и проблемам и выработки путей совместного их разрешения; помогает каждому члену педагогического коллектива определиться в своей точке зрения относительно создавшейся педагогической ситуации, заявить о ней, обсудить ее с коллегами.

Рассмотрим содержание и технологию проведения педагогического совета на тему **«Использование инновационных технологий в работе с родителями воспитанников»**.

Цель педагогического совета: определить комплекс условий, обеспечивающих эффективность использования инновационных технологий в работе с родителями воспитанников.

Задачи:

- сформировать положительную мотивацию педагогического коллектива к использованию инноваций в работе с родителями;
- проанализировать уровень осведомлённости членов педагогического

коллектива в сущности понятий «инновация», «инновационная деятельность» и комплексе конкретных инновационных технологий, которые могут использоваться в работе с родителями воспитанников;

- выявить проблемы педагогического коллектива в использовании педагогических инноваций в работе с родителями;
- определить условия эффективного использования различных инновационных технологий во взаимодействии с родителями.

Технология: «Мозговой штурм».

Форма: Организационно-деятельностная игра.

План педагогического совета:

1. Выступление заведующего (старшего воспитателя) ДОО.
2. «Мозговой штурм»
3. Принятие решения педагогического совета.

Тезисы выступления заведующего ДОО (старшего воспитателя)

Семья и дошкольная образовательная организация являются равноправными субъектами социализации ребенка, поэтому отношения этих субъектов должны строиться на принципах взаимосвязи, взаимопреемственности и взаимодополнения в воспитательной деятельности [3].

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет родителей обучающихся как участников образовательных отношений.

ФГОС дошкольного образования предусматривает разработку содержания основных образовательных программ в части, формируемой участниками образовательных отношений, с учётом потребностей родителей воспитанников.

В соответствии с этим возникает необходимость развития инициативы родителей в жизнедеятельности всей системы ДОО, формирования у них соответствующих компетенций. В настоящее время важными результатами образования становятся готовность к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности, умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы. Основным результатом образовательной деятельности выступает не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций в различных сферах.

Гуманистическая парадигма современного образования в России, особое внимание уделяет становлению человека как субъекта общения и взаимодействия с другими людьми. Одним из условий развития творческого потенциала родителей как участников образовательных отношений является включение их в инновационную деятельность [4]. Подобная деятельность нацеливает каждого на непосредственное и активное участие в решении общих для ДОО и семьи воспитательно-образовательных задач.

Новация (лат. novation – изменение, обновление) представляет собой какое-то новшество, которого не было раньше: новое явление, открытие, изобретение, новый метод удовлетворения общественных потребностей.

Инновация – это конечный результат инновационной деятельности, получивший реализацию в виде нового или усовершенствованного продукта, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в прак-

тической деятельности. Педагогическая инновация представляет собой нововведение в педагогической деятельности, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [1].

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности участников образовательных отношений.

Инновационный подход предполагает внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями развития жизни в обществе, потребностями личности, социума и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, качеств, отношений и опыта поведения.

Сегодня мы рассмотрим в рамках инновационного подхода к работе с родителями использование интерактивных технологий. Их реализация позволяет максимально конструктивно организовать межличностное познавательное общение и взаимодействие всех его субъектов.

Интерактивные формы и методы повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. В интерактивном обучении каждый успешен, каждый вносит свой вклад в общий результат групповой работы, процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

Кроме того, интерактивные технологии формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины.

Отмечено, что взрослый человек «держится» за свои ценности, жизненные и профессиональные стереотипы до тех пор, пока на деятельностном уровне не осознает необходимость и продуктивность отказа от некоторых из них. Интерактивное обучение обеспечивает создание атмосферы, снимающей у взрослых напряженность и тревожность в связи с включением в образовательную деятельность.

По мнению психологов, большинство эффективных изменений в установках и поведении людей легче осуществляются в групповом взаимодействии, а не в индивидуальной работе.

Интерактивные технологии предполагают «живое» общение, свободный обмен мнениями всех участников процесса, обеспечивают, кооперацию, сотрудничество равноправных.

Интерактивные технологии обеспечивают *комфортность*. Работая в маленькой группе, участники держатся более свободно, уверенно, снимаются психологические барьеры общения, мнения каждого принимаются и ценятся группой, устанавливается тесный психологический контакт.

Здесь происходит *развитие личностных качеств, повышение самооценки*. В группе можно обучиться как лидирующей роли, так и роли рядового

участника в ситуации принятия группового решения, развить способность к открытому взаимодействию с другими при сохранении собственной индивидуальности, научиться подчинять личные интересы интересам общего дела, строить конструктивную коммуникацию.

Психологический климат отражает качественную сторону межличностных отношений и представляет собой совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности (если симпатии, взаимопомощь, всеобщая заинтересованность в успехе способствуют продуктивности образовательного процесса, то отрицательные эмоции, наоборот, снижают работоспособность участников и производительность деятельности). Кроме того, дружелюбная, гуманная обстановка, снимающая напряжение и излишние волнения, способствует формированию открытости, взаимной заинтересованности, доверия друг к другу, взаимной поддержке, осознанию взаимного духовного и профессионального обогащения.

На сегодняшнем педагогическом совете нам предстоит определить комплекс условий, обеспечивающих эффективность использования инновационных технологий в работе с родителями воспитанников.

Ход игры

Инструктаж: постановка цели, сообщение алгоритма работы, правил работы в группах. Запись необходимой информации на доске.

Педагогический коллектив разбивается на 3 равные команды (*администрация, педагоги, родители*).

Каждая команда сидит за отдельным столом.

На каждом столе – карточка с вопросами для каждой социальной группы.

Игра начинается во всех командах одновременно.

Игрокам дается 15 минут на обдумывание. После выполнения первого задания команды меняются местами («переходят» в следующую социальную группу), и так далее, пока не проиграют роли представителей каждой социальной группы.

В конце игры подводятся итоги работы каждой команды и коллектива в целом.

Задания участникам игры:

Администрация:

1. Оцените уровень владения педагогами инновационными технологиями в работе с родителями.

2. Каковы проблемы использования инновационных технологий Вашего ДОО в работе с родителями?

3. Какую помощь вы можете оказать педагогам для решения указанных проблем?

Педагоги:

1. Что позитивного видите вы в использовании инновационных технологий в работе с родителями воспитанников?

2. Назовите проблемы использования данных технологий в работе с родителями и ваши конкретные затруднения.

3. *Вариант 1.* Ваши предложения по разрешению указанных проблем.

Вариант 2. В чём вы видите возможную причину указанных проблем?

Вариант 3. Какая помощь вам нужна для разрешения указанных проблем?

Какую помощь вы можете оказать коллегам в решении указанных проблем.

Родители:

1. Ваше отношение к выбору педагогом новых форм и методов работы с родителями:

положительно, потому что: _____

отрицательно, потому что: _____

(Как вы себя чувствуете, будучи включёнными в различные формы работы на встречах с педагогом).

2. Ваши предложения по использованию на родительских собраниях новых форм работы с родителями. Готовы ли вы помочь педагогу в их использовании.

Ведущий игры направляет деятельность групп, отвечает на технические вопросы.

Итоги обсуждения вопросов в каждой группе фиксируются. Листы с записями остаются на столах. При этом возможность ознакомления с информацией предыдущей группы должна быть исключена.

Необходимо предупредить играющих за 2-3 минуты о скорой смене этапов.

По истечении отведённого на игру времени заслушиваются представители от каждой социальной группы, которые предварительно ознакомились с результатами работы всех участников.

Идёт коллективное обсуждение, дополнение, анализ.

Экспертная группа отбирает максимально приемлемые варианты решения поставленных задач.

Варианты:

1. Участники переходят от одного стола к другому в полном составе. Игра происходит под руководством ведущего, который оказывает по ходу игры необходимую техническую помощь и активизирует деятельность группы (сам ничего не предлагая). От каждой группы выступает представитель, который предварительно знакомится с наработками всех коллег по данной проблеме.

2. За каждым столом находится педагог-консультант, который выполняет те же функции, что и ведущий в первом случае. Он собирает все наработки своих коллег и выступает от имени группы.

Решение педагогического совета (проект):

1. Инициативной группе (методисту, старшему воспитателю) разработать систему мер, направленных на овладение каждым педагогом инновационной (инновационными) технологиями работы с родителями воспитанников.

2. Провести методический совет с целью ознакомления педагогов с различными инновационными педагогическими технологиями.

3. Методисту (старшему воспитателю) ДОО создать банк разработок тем с использованием инновационных педагогических технологий работы с родителями.

4. Организовать семинар-практикум по формированию первичных умений

использования инновационных технологий в работе с родителями воспитанников.

5. Рекомендовать опытным педагогам провести «мастер-класс» с последующим консультированием педагогов.

6. Разработать рекомендации для педагогов в соответствии с заявленными проблемами.

Игру также рекомендуется провести с родителями воспитанников, а ее итоги обсудить на педагогическом совете.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нечаев М.П. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования: учебно-методическое пособие / М.П. Нечаев, Г.А. Романова. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 196 с.
2. Нечаев М.П. Методическая деятельность дошкольной образовательной организации в реализации ФГОС ДО: учебно-методическое пособие / М.П. Нечаев, Г.А. Романова. – М.: УЦ Перспектива, 2015. – 212 с.
3. Нечаев М.П. Развитие воспитательной среды дошкольной образовательной организации в условиях ФГОС ДО // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 6. – С. 4-8.
4. Нечаев М.П. Теоретико-методологические основы развития воспитывающего потенциала образовательной среды: монография. – М.: АСОУ, 2015. – 152 с.

Никифорова Светлана Леонидовна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 35
компенсирующего вида» г. Печора,
Республика Коми

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ)

Аннотация. В статье приведен разработанный сценарий спортивного развлечения «Веселые старты» для детей 4-5 лет.

Цель: Приобщение детей и родителей (законных представителей) к здоровому образу жизни. Осуществление преемственности в физическом воспитании детей между дошкольной организацией и семьей.

Задачи:

1. Совершенствовать двигательные навыки детей.
2. Развивать координацию и ловкость движений, мышечную силу, выносливость, волевые качества в достижении цели, умение ориентироваться в пространстве, внимание.
3. Создать у детей и взрослых радостное, бодрое настроение, положительные эмоции.
4. Вызвать желание заниматься физкультурой.
5. Гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместных мероприятий.

Предварительная работа: разучивание подвижной игры «Автомобили», игры-эстафеты, подготовить эмблемы.

Оборудование: конусы-ориентиры, флажки красного, жёлтого и зелёного

цвета, медальоны-эмблемы по количеству детей и количеству родителей,
2 массажных мяча, игрушки из киндер – сюрпризов, лего, 2 ёлочки, снежки,
магнитофон, аудиозаписи.

Ход.

Ведущий: Дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы ещё раз убедиться в том, какие мы крепкие, быстрые, ловкие.

Ведущий: Родители — такой народ,

На занятость спешат сослаться.

Всем надо спортом заниматься!

А вот чтоб ставить всем рекорды

И о болезнях забывать

Над взрослыми в вопросах спорта

Решили дети шефство взять.

/Вбегают Клоун.

Клоун: Здравствуйте, дети, здравствуйте, взрослые! Я прибежал к вам в гости, чтобы вместе с вами побегать, поиграть, пошалить и побездельничать.

Ведущий: Что ты, Клоун! Наши ребята никогда не бездельничают! Они всегда заняты. Вот сегодня у нас спортивный праздник. Мы будем соревноваться, состязаться в силе и ловкости.

/Под музыку дети выполняют зарядку «Эй, лежебоки, вставайте – зарядку начинайте».

Клоун: А вы знаете, кто самый лучший в мире спортсмен? Конечно, я! А вы готовы к разминке? Тогда начали!

Клоун: Для разминки на дорожке.

Разомнём свои мы ножки

/ ходьба под музыку.

Начинаем мы игру, позабавим детвору

/упражнения для рук и плечевого пояса.

Мама, папа, в круг становитесь,

Дружно за руки беритесь./ дети и родители становятся в круг

Клоун:

А теперь игра «Птички в клетке» под музыку.

/Взрослые встают в круг, берутся за руки, образуя «клетку». Дети – «птички». Под музыку они бегают между взрослыми. С окончанием музыки взрослые опускают руки вниз – «закрывают клетку», стараясь поймать «птичек». Пойманные «птички» становятся звеньями «клетки». Оставшаяся тройка детей – победители. Затем взрослые и дети меняются ролями. Игра повторяется

Ведущий: Я вижу, что вы готовы приступить к выполнению более сложных заданий. Я предлагаю разделить на две команды. Первая команда - «Солнышко», вторая команда - «Звёздочка» /команды выстраиваются.

Заходит «Снеговик» (в роли Снеговика родитель).

Снеговик: Я, ребята, Снеговик,

К снегу, холоду привык.

Вы слепили меня ловко.

Вместо носа тут- морковка!

Выбираются два Снеговичка (дети) для игры - эстафеты.

Клоун подбегает к ведёркам: «Ой, снежки! Сейчас я подкреплюсь».

Ведущий: Это снежки для игры, а кушать снег нельзя.

Следующее задание «Чья команда быстрее принесёт в ложке снежок для Снеговичка!» Надо добежать до Снеговика, в ложке принести снежок (в обруч), вернуться и передать ложку другому.

Снеговик: Нестись - можно, только осторожно!

«Собери снежки для Снеговика» (родители тоже выполняют задание).

Ведущий: Вот ещё одна игра,

В круг вставайте, детвора!

/Игра "Передай рукавички".

Снеговик: Ой, и правда, пока я играл, рукавички потерял.

(Дети и взрослые стоят в кругу. Под музыку передают друг другу рукавички. На ком из играющих музыка остановилась, тот пляшет).

Ведущий: Следующая игра «Добеги до ёлочки». Нужно добежать до ёлочки и оставить шишку, вернуться и передать эстафету следующему.

Клоун: А я люблю играть с большими комками? А вы хотите со мной поиграть? /Дети и родители катят по полу гимнастический мяч, помогая гимнастической палкой.

Ведущий: С Клоуном вы поиграли, а теперь давайте покатаемся на машинах:

Залили бензин - с-с-с-с.

Накачали шины : ф-ф-ф.

Завели двигатель: д-д-д.

Проверили сигнал : би-бип.

/Игра «Автомобили» под музыку «Би-би-ка»

Правила: если поднят зелёный флажок, дети и взрослые бегают на носках по залу, имитируя езду на автомобиле; если жёлтый — шагают на месте; красный — стоят на месте.

Клоун: Посмотрите, какие у меня сильные и крепкие ноги. А знаете ли вы, как можно укрепить свои ноги? Давайте вместе разучим веселое упражнение для профилактики плоскостопия, а заодно узнаем, чьи ножки самые быстрые и ловкие.

«Кто быстрее вынесет игрушки из круга» (упражнение для укрепления мышечного свода стопы). В два больших обруча высыплют мелкие игрушки из киндер-сюрпризов и конструктора ЛЕГО. Дети и взрослые по сигналу ведущего переносят игрушки за пределы обруча с помощью пальцев стопы. Выигрывает та команда, которая быстрее перенесет все свои игрушки за обруч.

Ведущий:

А теперь все отдыхаем,

Напряжение снимаем.

Напряженье улетело,

И расслабилось все тело.

«Упражнение на расслабление» - «Жили были дед и баба...» (игра на имитацию движений).

Ведущий: Все вставайте дружно в ряд, веселитесь все подряд.
Над головой передаём большой ком (диаметром 1 м)...

Ведущий: Прошу команды построиться. Вот и подошли наши соревнования к концу. Сегодня все были молодцы и дети, и родители! Наши дети показали, какие они ловкие сильные, быстрые. И у нас нет победителей, победила дружба!

Клоун:

Теперь всем отдохнуть пора,
Устали вы сейчас.

Вот вам подарок, детвора!

Пусть он поддержит вас.

Чтоб щеки были розовой,

Чтоб молодели лица,

Чтоб ножки бегали быстрее,

Наш сок вам пригодится.

Ведущий:

Мама, папа, дети!

Воздух, спорт и витамины

Всем нужны на свете.

Желаем всем крепкого здоровья!

*Орлова Татьяна Николаевна,
Пасмурова Надежда Викторовна,
воспитатели коррекционной группы,
МАДОУ «Детский сад № 265»,
г. Барнаул, Алтайский край*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Аннотация. В статье раскрывается особенность работы с дошкольниками с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: дошкольник, проектная деятельность, игровая деятельность

Одним из эффективных методов работы с детьми старшего дошкольного возраста является метод проектной деятельности, который основан на понимании роли личности ребенка в системе дошкольного образования. Метод проектов – педагогическая технология XXI века. Спецификой метода является сотворчество взрослого и ребенка в решении проблемы, лично значимой для ребенка. Основа этого метода – самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в жизнь. Главное в проектной деятельности то, что проект не «привязан» к программе. Дети свободны в своем творчестве. Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный

интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества.

Метод проектной деятельности получил широкое распространение и успешно применяется для работы с дошкольниками в нашем МАДОУ «Детский сад № 265». Но в работе с детьми с особыми образовательными потребностями (задержка психического развития) мы его до недавнего времени не использовали, полагая, что для данной категории детей он окажется неэффективным. Ведь, как правило, такие дети обладают плохой памятью, несообразительностью, имеют проблемы с вниманием, речевые трудности и отсутствие желания учиться. Эти дети затрачивают больше времени на запоминание информации, особенно страдает кратковременная память.

В игровой деятельности дети с задержкой психического развития не умеют без помощи взрослого развернуть совместную игру в соответствии с общим замыслом. Для них характерны: недоучет общих интересов, неспособность контролировать свое поведение. Задержка психического развития также накладывает специфические особенности на развитие процесса познания и на ориентировку ребенка-дошкольника в социальной жизни. Дети испытывают трудности, связанные с установлением коммуникативных контактов и осуществлением сотрудничества со сверстниками и окружающими.

Исходя из этого, из наиболее важных задач для нас, педагогов, работающих с детьми с ЗПР, становится вовлечение детей в социально-значимую деятельность, которая активизировала бы у них процесс познания, стимулировала бы инициативу каждого ребенка, повышая тем самым его социальный статус, а также содействовала бы развитию его коммуникативных навыков. Метод проектной деятельности, по нашему мнению, является наиболее подходящим для решения данной задачи. Кроме того, он позволяет широко привлекать родителей.

В нашей группе сложилось так, что мальчиков намного больше, чем девочек, и тему проекта мы выбрали легко. Нам хотелось, чтобы участие в проекте мотивировало детей к познавательной активности, к проявлению любознательности, способности к волевым усилиям, возможности следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Наглядно метод стимулирования выглядит в виде сокровищ, которые выдаются детям. Сокровища выдаются детям не только за результат, но и за старание, прогресс в личностных качествах ребёнка. Сокровища дети складывают в сундучки (у каждого ребенка свой сундучок). По окончании определенного периода, который оговаривается с детьми заранее, важно подвести итог. В конце каждой недели дети подсчитывают сокровища и получают цветные наклейки. Их наклеивают на карты успеха, которые висят у каждого на кабинке. Видно визуально у кого больше красных наклеек, тот приложил максимум усилий, а у кого меньше, тому нужно постараться. Дети стараются заработать как можно больше поощрений, это очень хорошо помогает приучать детей к самооценке, мотивирует к культурному поведению, общению со взрослыми, сверстниками, привычке говорить правду, соблюдать чистоту, порядок в шкафчике, в игровой зоне, вести себя культурно, отзывчиво. Известно, что в детском саду

воспитанникам мы не ставим оценок, но для дошкольника важно, чтобы его похвалили, чтобы результат его деятельности не оставался незамеченным, чтобы его увидели родители, сверстники, поддерживали и поощряли ребенка, а также научить ребенка целенаправленному действию. Поощряя малыша важно, чтобы он видел и цель действия, и результат работы.

При реализации проекта мы проводили с детьми познавательные беседы, игры-путешествия, организованную деятельность планировали в соответствии с тематикой проекта, а родители стали активными участниками и помощниками. Завершив проект и подводя итоги работы, мы выяснили, что цели, поставленные нами при планировании, были достигнуты. Проект усилил взаимодействие детей и взрослых, активизировал общение детей между собой. Проект помог вовлечь родителей в игровой диалог с детьми, направив игровую инициативу взрослых на познание интересов своего ребенка, эмоциональное сближение с ним в ходе соучастия в общей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурнышева М. Г. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментально-исследовательскую деятельность // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24-26.
2. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2012.
3. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – Санкт-Петербург: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2011.

Петухова Наталья Викторовна,
старший воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад № 18»;
Немзорова Кристина Александровна,
учитель-логопед, МБ ДОУ «Детский сад № 18»;
Буянова Анастасия Олеговна,
воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад № 18»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК СРЕДСТВО ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация. Процесс общения является важнейшей средой духовного, общественного и личностного проявления ребенка, средством достижения взаимопонимания между людьми. От того как будет развиваться этот процесс, зависит, какие взаимоотношения сложатся у ребенка как со сверстниками, так и со взрослыми.

Ключевые слова: проблемы общения, развитие самостоятельности, становление эмоциональной сферы, «круг общения», игры- упражнения.

Дошкольное воспитание ориентировано ФГОС на обеспечение речевого, познавательного, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и физического развития детей.

Особое значение имеет формирование эмоциональной сферы для дошкольников с общим недоразвитием речи. Действительно, дети находятся в «плёну эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Общеизвестно, что дети эгоцентричны, потому так важно научить ребенка смотреть на ситуацию с позиции своего собеседника. Обучая ребенка «взгляду со стороны», мы помогаем ему по-другому взглянуть на себя, по-иному оценить собственные мысли, чувства и поведение.

Так ребенок получает возможность более полно и адекватно выразить себя через общение.

В настоящее время «лучший друг» современного ребенка – это телевизор и компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь именно живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, это приводит к импульсивности поведения. Поэтому так актуальна и важна работа педагогов, направленная на развитие эмоциональной сферы, для того чтобы помочь дошкольнику находить опору в себе самом, наращивать ресурсы психологической защиты.

Ребенок беспомощен перед жизненными трудностями, но мудрость взрослых дает ему защиту. Поэтому педагоги ДООУ создают приемлемые условия для полноценного развития ребенка, сохранения его психологического здоровья, самостоятельности, пробуждения скрытых резервов, духовного роста, успешной самоактуализации.

Для развития самостоятельности и становления эмоциональной сферы, как ведущего фактора в формировании личности в нашем учреждении используются различные методики исследования психологического здоровья детей дошкольного возраста с нарушениями речи – коррекционная непосредственно образовательная деятельность, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, игры – упражнения.

По мнению Д.Б. Эльконина, «детская игра - исторически возникший вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними направленный на ориентировку и познание предметной и социальной действительности; одно из средств физического, умственного нравственного воспитания детей».

Мария Монтессори рассматривала игру с точки зрения психолога как деятельность, которая является работой по перестройке психики ребенка. «Если мы понаблюдаем за ребенком, то увидим, что он постоянно с чем-то играет. Это означает, что он исследует предметы с помощью рук... Через этот опыт, полученный в окружающей среде, он перепроверяет в форме игры те вещи и впечатления, которые воспринял его ум. Через работу он становится сознательным и строит свою личность». Игра доставляет ребенку радость. Это или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая - радость качества. Такую же радость приносит и хорошая работа, и здесь полное сходство".

М. Монтессори рассматривала воспитание как помощь психическому развитию ребенка и выдвигала основные педагогические принципы: свобода; самостоятельность; воспитывающее обучение.

В своей практике педагоги нашего учреждения умело сочетают эти принципы с требованиями сегодняшнего дня, с возрастными и индивидуальными особенностями детей своей группы. Роль педагога в детской игре строится следующим образом: создавать условия для игры (предоставлять игрушки, пособия, место и время); оказывать помощь, но не жесткое руководство; опосредованно обучать всем ходом воспитательной работы накоплению содержания игр и игровым умениям.

Игры – упражнения, непосредственно образовательная деятельность на «круге общения» организованная педагогами используется не только, как средство закрепления, углубления знаний, полученных детьми ранее, но как средство формирования новых знаний, и как средство развития логического мышления, памяти, внимания, познавательных интересов.

Во время индивидуальной работы педагог вновь становится консультантом, помощником ребенка, но не прежней главной фигурой (не «начальником круга»).

Если проанализировать игры на «круге», которые разработаны и модифицированы педагогами учреждения, то окажется, что это традиционные игры-занятия по всем направлениям «типовых» и новых программ дошкольного воспитания.

То, что проводит педагог на «круге», для него является работой, часто результатом долгих раздумий, поисков, анализа литературы. Для детей же заранее подготовленное, продуманное взрослым занятие – просто игра.

В нашем дошкольном учреждении разработан и апробирован диагностический материал для комплексного изучения личностных качеств дошкольников с нарушениями речи средствами моделирования социально-коммуникативных ситуаций. Диагностика построена на сказочных сюжетах. Задания оформлены в виде книжки, на каждой странице – отдельные задания, которые предусматривают выполнение словесных заданий с использованием иллюстративного материала. Диагностирование в данной форме облегчает контакт с дошкольником, дает возможность заинтересовать ребенка, держит его в ожидании дальнейшего развертывания сюжета.

К концу старшего дошкольного возраста у детей с нарушениями речи формируются социально-коммуникативные умения, которые помогут в выработке активного отношения к жизни и улучшению социального статуса ребенка.

Поэтому, работая по теме: «Формирование социально-коммуникативных навыков у детей с нарушением речи через игровую деятельность» педагоги нашего дошкольного учреждения контактируют между собой, обмениваются педагогическим опытом на семинарах-практикумах, педчтениях, а также различными методическими пособиями и разработками, тем самым создают для воспитанников комфортные условия самовыражения, побуждают детей к инициативе и самостоятельности, одобряют оригинальные творческие решения.

Система воспитательно-образовательной работы по формированию коммуникативных навыков дошкольников и проведение диагностики дает возможность педагогам определить фон настроения, инициативу в играх и занятиях, умения контролировать дошкольникам свое поведение, стремление познавать самого себя и окружающий мир, умение играть в одиночестве, так и с группой сверстников.

Непосредственно образовательная деятельность проводится фронтально один раз в неделю, их продолжительность составляет от 25 до 30 минут (в зависимости от возраста детей). Оптимальное количество детей в группе – 8(10) человек.

Непосредственно-образовательная деятельность проводится в кабинете психолога или в помещении группы детского сада, в котором дети могут свободно располагаться и передвигаться. Во время игр-упражнений дети сидят в кругу – на стульчиках или на ковре. Форма круга создает ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей. Круг – это и воспитание воли: дослушать до конца своего товарища представляет значительную сложность для детей. Круг имеет не только обучающие (дидактические) цели, но и эмоционально-психологические: почувствовать плечо друг друга, ощутить общность, увидеть добрый взгляд, улыбку, убедиться в справедливости, научиться сдержанности.

В начале и в конце занятия используется ритуальная игра, упражнение для настроения детей. Каждое занятие завершается созданием детьми рисунка в индивидуальных тетрадях. Детский рисунок – это итог работы на занятии, который объединяет в себе эмоции, впечатления, знания и умения, полученные в ходе занятия.

Таким образом, созданная модель стимулирования социально-коммуникативного развития дошкольников с нарушениями речи через игровую деятельность в условиях реализации ФГОС ДОО является эффективной и способствует динамике развития эмоционально-личностной сферы у дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабунова Т.М. *Дошкольная педагогика – педагогика развития.* – Магнитогорск, 2004.
2. Корепанова М.В., Харламова Е.В. *Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально-личностного развития детей дошкольного возраста.* – М., 2007.
3. Корепанова М.В., Харламова Е.В. *Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100».* – М., 2005.
4. Пазухина И.А. *Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет.* – СПб., 2004.
5. Ветрова В.В. *Уроки психологического здоровья.* – М., 2000.
6. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. *Общение детей 5-7 лет.* – Ярославль, 2001.
7. *Психологические технологии. Журнал «Обруч».* – 2002. – № 3.
8. Калинина Р.Р. *Тренинг развития личности дошкольника.* – СПб., 2001.
9. Кряжева Н.Л. *Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет.* – Ярославль, 2000.
10. Собкин В.С., Скобельницина К.Н., Иванова А.И. и др. *Социология дошкольного детства. Труды по социологии образования. Т. XVII, Вып. XXIX.* – М.: Институт социологии образования РАО, 2013.

*Плотникова Евгения Викторовна,
воспитатель, МКДОУ № 8,
г. Барабинск, Новосибирская область*

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «ОПАСНЫЕ СИТУАЦИИ И ПРЕДМЕТЫ»

Аннотация. В работе представлен сценарий по профилактике безопасного поведения в быту для детей среднего возраста.

Ключевые слова: опасные предметы, меры предосторожности, электричество, электроприборы.

Цель: Формировать у детей знания об опасных ситуациях и предметах, которые могут быть объектами возникновения опасности.

Познавательное развитие: Закреплять навыки детей в осторожном обращении с электроприборами, ножницами, учить правильно себя вести в определённых опасных ситуациях.

Речевое развитие: Расширять словарный запас, развивать связную, диалогическую речь, побуждать детей принимать активное участие в диалогах со взрослыми и сверстниками, учить давать аргументированные полные ответы.

Социально-коммуникативное развитие: Стимулировать у детей умение играть вместе, убирать после игр за собой игрушки. Закреплять знания детей о безопасном использовании различных предметов (электроприборы и др., знания элементарных правил поведения в опасных ситуациях.

Физическое развитие: Напоминать детям о том, что нужно постоянно заботиться о своём здоровье (формировать правильную осанку, соблюдать правила КГН, формировать элементарные правила ЗОЖ).

Материалы: обстановка групповой комнаты, на ковре разбросаны игрушки; ножницы, картинки с изображением опасных ситуаций, фонограмма песни «Незнайка на луне», материалы для дидактической игры «Что лишнее», магнитные доски, магнитофон.

Ход:

(Звучит фонограмма «Незнайка на луне» (исп. В. Меладзе) под музыку заходят дети, становятся в круг, до окончания фонограммы выполняют различные танцевальные движения, повторяя их за воспитателем. Музыка замолкает, появляется грустный Незнайка)

Ведущий: Ребята, к нам в гости пришёл герой из сказки. Вы узнали его? Кто это? Правильно, Незнайка! Что с тобой случилось, Незнайка, почему ты такой грустный? (*У Незнайки бинтом перевязана кисть руки*).

Незнайка: Я сегодня хотел попить чаю и забыл выключить чайник, чуть не устроил пожар, а ещё, не знал, что нельзя дотрагиваться до включенного электроприбора – утюга, вот и обжегся.

Ведущий: А вы ребята знаете, что такое электроприборы, и почему они так называются (*ответы детей*). А вы знаете, какие бывают электроприборы? Давайте проверим, я загадаю вам загадки:

На одежде гладко-гладко

Он разглаживает складки

Гладит стрелочки у брюк
Электрический. (утюг)
Слонёнок механический
Гудит от электричества
Длинным толстым хоботком
Собирает пыль кругом
Что под хобот попадёт
Всё летит в его живот! (пылесос)
Стоит на кухне белый дом
Ох, и холодно же в нём
В каждой комнате - продукты
Яйца, молоко и фрукты. (холодильник)
Зашумела, зажужжала-
Постирала и отжала
Стали чистыми рубашки,
Платья, брюки и тельняшки! (Стиральная машина)
Свинка спряталась за стенкой
Виден только пяточок
Сунешь штепсельную вилку
И зажжётся ночничок (розетка)
Висит груша
Нельзя скушать. (лампочка)

Ведущий: Молодцы ребята, а вы знаете, почему детям нельзя подходить к электроприборам? Что заставляет работать электроприборы? (ток).

Постарайтесь запомнить простое правило. Никогда не тяните за электрический провод руками. Не подходите к включенным электроприборам и не доставайте до них руками; детям пользоваться электроприборами можно только в присутствии взрослых.

Ребёнок: Ток не страшен проводам,
Но зато опасен нам.

Потому нельзя нам, детки
Ничего совать в розетки

Ведущий: Незнайка первый раз в детском саду, давайте покажем ему, как вести себя в группе, что можно и что нельзя.

(Воспитатель с Незнайкой идут по группе, по дороге Незнайка «хочет» взобраться на подоконник.)

Ведущий: Дети, что делает Незнайка? Можно так делать? Почему? (*ответы детей*)

Ведущий: Незнайка, ты понял, почему так нельзя поступать?

Незнайка: На окно не залезаю:

Я не птица, не летаю.

Упаду – не полечу,

Шишку на лоб получу.

Ребёнок: На перила и окошки

Забираться можно кошкам,

А обычным ребятишкам
Так шалить опасно слишком,
Ведь, упавши с высоты,
И убиться можешь ты.

Ведущий подходит к электрической розетке, Незнайка «пытается» сунуть в неё палец, воспитатель «удерживает» его.

Ведущий: Запомни, милый мальчик,
Не суй в розетку пальчик!
Там живет его Величество –
Колючее, злое электричество!

Ведущий: А вы, ребята, будете трогать розетку? Почему? *(Ответы детей)*
(Воспитатель и Незнайка подходят к коврику, на котором разбросаны игрушки.)

Ребёнок: Дорогой Незнайка,
Убери игрушки,
Ты об них споткнешься –
Слез не оберешься.

Ведущий: Не хочет Незнайка убирать игрушки. Давайте поможем ему убрать игрушки на место. А ты, Незнайка, запомни: игрушки всегда нужно убирать на место. (Воспитатель с Незнайкой подходят к столу, (на столе лежат гвоздь, отвёртка, ножницы, Незнайка рассматривает предметы по очереди, последними берет ножницы, спрашивает у детей: «Что это?». Дети- ножницы. Незнайка начинает играть ножницами. Воспитатель забирает ножницы у него.)

Ребёнок: Ножницы стригут отлично,
Но и колются прилично.
Не играйте ножницами
С острыми концами.

Ведущий: Как вы думаете, почему нельзя играть с ножницами?

Ребёнок: Не играй с ножом и вилкой,
Шилом, циркулем и пилкой,
Вдруг споткнешься, упадешь –

Самого себя проткнешь. *(Ведущий проводит д/и «Что лишнее?»)*

Ведущий: Ребята, скоро обед, наши няни принесут горячий суп и будут разливать его по тарелкам. Расскажите Незнайке, где нужно находиться в это время, и почему? *(ответы детей)*

Ребёнок: Играй смирно на ковре:
Суп горячий на столе.

Ребёнок: Может стать и чай опасным,
Коль горячий он ужасно.
Если в чашке кипятком,
Надо обождать чуток.

Ведущий: Ребята, скажите, пожалуйста, можно ли подходить трогать незнакомую собаку, или кошку? Почему *(ответы детей)*

Ребёнок: Если вдруг собака злая
На тебя несется с лаем,
Не пытайся убежать,

А скажи ей: «Фу! Лежать!»

Страх свой ей не покажи

И руками не маши!

Ведущий: Правильно, от собаки нельзя убежать, она всё равно догонит и укусит. От неё можно бегать только в игре. Давайте вместе с Незнайкой поиграем в игру «Лохматый пёс» (*Незнайка с детьми играет в игру*)

Тише, дети, тише

В группе не кричат,

От такого крика

Ушки заболят. Ведущий (*закрывает руками уши*):

Ведущий: Незнайка, в группе нужно вести себя спокойно, не кричать и не шуметь.

Рефлексия: А теперь, дети, давайте напомним Незнайке, что можно делать в группе и чего делать нельзя.

*Побудей Наталья Андреевна,
инструктор по физической культуре,
Лангепасское городское муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 7 «Филиппок»,
г. Лангепас, ХМАО-Югра*

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ "МОЙ ГОРОД»

Аннотация. Реализация данного проекта позволит расширить у детей дошкольного возраста познавательный интерес к истории своего родного города, его традициям и обычаям. Используя комплексный подход при реализации проекта у детей формируются знания о природоведческих и географических особенностях своего города и округа. Проект предполагает использование различных форм работы, таких как: беседы, разучивание стихотворений, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры, участие совместно с родителями воспитанников в выставке рисунков и поделок, экскурсии и целевые прогулки и как итог проекта, музыкально-физкультурное развлечение. В ожидаемом результате воспитанники покажут высокие знания о городе и округе, возрастет познавательная активность.

Ключевые слова: проект, знания; родной город и округ, комплексный подход, экскурсии, беседы.

Актуальность

Базовым этапом формирования у детей любви к родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе и крае, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру культуры. Очень важно прививать детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Наш современник академик Д.С. Лихачев отмечал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной

речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, к его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.»

Проблема заключается в том, что дети практически не проявляют интерес к истории своего города, его традициям и обычаям, у детей недостаточный запас природоведческих и географических, социальных сведений.

Цель проекта

Осуществление комплексного подхода к формированию у детей дошкольного возраста системных знаний по истории и культуре округа и к воспитанию чувства любви к своему городу Лангепас, на основе разнообразных форм работы.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения города, его названия.
2. Познакомить с именами основателей родного города и их последователей.
3. Закрепить знания детей о родном городе и его достопримечательностях.
4. Выбатывать у детей умение рассуждать, высказывать своё мнение, находить способы решения проблемных ситуаций.
5. Воспитывать интерес к истории родного города, чувство гордости, ответственности и патриотизма к своему городу.
6. Формировать у старших дошкольников положительный образ своего города.

Участники проекта:

- Воспитанники подготовительных к школе групп, № 3, 7, 8, 9;
- Специалисты – Инструктор по физической культуре Н.А. Побудей; музыкальные руководители Н.П. Полухина, Т.В. Снегирева; воспитатели Н.П. Тарасова, Л.В. Васильева,

М.Н. Рашидова, Р.И. Рахматуллина; дефектолог Е.С. Евсеева; старший воспитатель Н.В. Захарова.

- Родители подготовительных к школе группы.

Вид проекта

Практико-ориентированный, познавательный, краткосрочный, групповой

Срок: с 02.09.2016 по 09.09.2016 год

Разработка проекта

Этапы проекта	Мероприятия (формы и методы реализации проекта)	Ответственные и участники
1 часть подготовительная 02.09.2016 – 05.09.2016	-Беседы с детьми: «Улицы нашего города». «Нефть-наше главное богатство» «История города»; -Сюжетно-ролевые игры: «Путешествие по родному городу», «Пойдемте в гости», «Встреча гостей города», «Города рядом с нами», «Ханты-Мансийск – столица округа»	Н.П. Тарасова Л.В. Васильева М.Н. Рашидова Р.И. Рахматуллина М.А. Яковлева Н.А. Лавриенко Н.А. Побудей Н.П. Полухина

Международная учебно-методическая конференция
«ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

	Разучивание стихотворений о нашем городе	Т.В. Снегирева Е.С. Евсеева Н.В. Захарова
Основной 05.09.2016- 08.09.2016	<p>Выставка поделок из бросового материала «Мой город»</p> <p>Экскурсии и целевые прогулки: по детскому саду, улицам города, музейно-выставочный центр.</p> <p>Дидактические игры: «Узнай на фото», «Найди нужный флаг», «Найди место недостающим элементам герба города, округа», «Сложи картинку», «Найди флаг Лангепаса».</p> <p>Творческие и развивающие игры: «Придумай герб», «Раскрась флаг нашего города», «Расскажи каким будет Лангепас через 1000 лет», «Мечтатели», «Когда я вырасту...», «Строим город будущего».</p> <p>Рисование на тему: «Я люблю свой город», «Огни вечернего города», «Дом любимый, дом родной».</p> <p>Прослушивание музыкальных композиций о Лангепасе</p> <p>Интерактивная игра: «Угадай-ка»</p> <p>Презентация «Город родной»</p>	Родители воспитанников; Воспитанники; Педагоги: Н.П. Тарасова Л.В. Васильева М.Н. Рашидова Р.И. Рахматуллина М.А. Яковлева Н.А. Лавриенко Н.А. Побудей Н.П. Полухина Т.В. Снегирева Е.С. Евсеева Н.В. Захарова Н.П. Тарасова
Заключительный 09.09.2016	Музыкально-физкультурное развлечение: «Наш любимый Лангепас»	Родители воспитанников; Воспитанники; Педагоги: Н.П. Тарасова Л.В. Васильева М.Н. Рашидова Р.И. Рахматуллина М.А. Яковлева Н.А. Лавриенко Н.А. Побудей Н.П. Полухина Т.В. Снегирева Е.С. Евсеева Н.В. Захарова

Ожидаемые результаты:

Дети покажут свои знания о городе и округе на высоком уровне.

Оснащение предметно-развивающей среды, отражающей жизнь региона.

Формирование у детей творческого мышления.

Формирование у детей познавательной активности, умения получать знания и их применять – в будущем это позволит детям занять активную жизненную позицию.

Повышение активности родителей в жизни ДОУ.

Полушина Елена Владимировна,
воспитатель;

Гаянова Рамиля Загитовна,
воспитатель;

Павлова Елена Владимировна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад № 50,
г. Ревда, Свердловской области

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье раскрывается содержание трудового воспитания как важного средства всестороннего развития личности дошкольника посредством приобщения детей к доступной трудовой деятельности, ознакомления с трудом взрослых. Раскрыты возможности игровой, художественно – продуктивной деятельности в трудовом воспитании.

Ключевые слова: трудовое воспитание, нравственное воспитание, умственно воспитание, эстетическое воспитание, личностные качества, трудовая деятельность, виды детского труда,

В настоящее время в детских садах незаслуженно забыто **трудовое воспитание дошкольников**. Считается, что это направление деятельности не современно и не относится к развивающему обучению, а отношение со стороны родителей, государства к вопросу детского труда очень неопределённо и неоднозначно. Однако в **ФГОС дошкольного образования**, в рамках образовательной области «**Социально-коммуникативное развитие**» представлены такие задачи, как: становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование позитивных установок к различным видам труда. Реализовать эти задачи невозможно вне трудовой деятельности дошкольников.

Но практика показывает, что трудовая деятельность детей становится все более эпизодичной, не организуется педагогами на требуемом уровне, а поэтому не приносит детям должного удовлетворения.

Современные родители огромное внимание уделяют умственному воспитанию детей, непосредственной подготовке к школе и не придают особого значения трудовому воспитанию в этом процессе.

Приобщение ребенка к самостоятельному посильному труду, его знакомство с работой взрослых является важнейшим средством формирования именно нравственных основ личности ребенка, ее гуманистической направленности, волевых качеств. В труде складываются начальные чувства долга, ответственности, жизненно необходимые навыки и умения, способность понимать состояние и чувства других людей.

Труд следует рассматривать и как средство умственного воспитания детей, поскольку он способствует развитию мышления, внимания, сообразительности, творческого воображения, умению планировать свою работу. Также в процессе труда у детей формируются такие личностные качества как, инициативность,

настойчивость и самое главное – самостоятельность (она имеет больше значение в плане преемственности в образовании).

Специальными педагогическими условиями, определяющими успешность решения задач в области трудового воспитания дошкольников являются: мотивация к трудовой деятельности; создание эмоционально – положительной обстановки в процессе труда; подбор оборудования для трудовой деятельности, систематическое включение каждого ребёнка в труд на правах партнёра, учёт состояния здоровья, интересов, способностей, возможностей ребёнка; искренняя заинтересованность педагога; поощрение детей в процессе и по результатам труда.

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание. Различают четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно – бытовой труд, ручной труд, труд в природе.

Формируя у детей умения и навыки самообслуживания, мы проводили дидактические игры «Что за чем?», «Путаница», «Носики - курносики», «Мыльные перчатки», «Шиворот - навыворот». Читаем и заучиваем потешки, пословицы, поговорки о труде. С помощью родителей изготовили наглядное пособие «Одеваемся на улицу», регулярно проводим консультации для родителей на темы «Одежда детей в летний период», «Одежда детей в зимний период», «О порядке в шкафу». Мы использовали следующие приёмы мотивации, организации, оценки. Умывание: кто умывается чище у того на шкафчике, где полотенце стоит кукла «Чистюлька», на шкафчиках с полотенцами прикреплены ладошки, к которым приклеивается цветочек за чисто вымытые руки, итог подводится в конце.

Одевание: на шкафчике с одеждой прикрепляется солнышко (у кого порядок) и тучка (у кого беспорядок); кто самый аккуратный, тот и дежурный в раздевалке. Уборка постели: игровой момент «помоги няне», на следующий день в кроватке сюрприз тому, у кого самая аккуратная постель. Дежурство по столовой: красивые фартуки, взять себе красивый набор посуды, садится за стол раньше всех. Дежурство по занятиям: ребенок проводит физминутку, помогает воспитателю, на занятиях по физической культуре, музыке, художественно – продуктивной деятельности, помогает педагогу в уборке инвентаря.

Хозяйственно – бытовой труд дошкольников необходим в повседневной жизни детского сада, хотя его результаты по сравнению с другими видами их трудовой деятельности и не столь заметны. Этот труд направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении и на участке, помощь взрослым при организации режимных процессов. Дети научаются замечать любые нарушения порядка в групповой комнате или на участке и по собственной инициативе устранять его. Этот вид труда направлен на обслуживание коллектива и поэтому включает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам. Формируя у детей привычку поддерживать порядок в группе и на участке, мы проводили такие беседы «Где живет порядок?», «Что такое «хорошо» и что такое «плохо», дидактические игры «Что не так?», «Что, где лежит?», сюжетно-ролевые игры «Мамины помощники», «Папины помощники»,

«Моем посуду». Организуем совместный, коллективный труд: стираем платочки, стираем платица, моем игрушечную посуду, протираем стульчики, пыль на игрушечной кухне, спальне, мастерской парикмахера, протираем лавочки на участке. Дети поддерживают порядок в кукольном домике, чистоту, ухаживают за одеждой кукол, следят за их внешним видом – и всё это происходит в процессе игры и уже никто не скажет, что мы принуждаем детей трудиться.

Большое значение имеет не просто наличие, но и оборудование уголка: кукольная комната должна быть благоустроена, оснащена современным игровым оборудованием: пылесос, совок, щётка, ведёрко для влажной уборки; гладильная доска, наборы одежды для кукол, шкаф с плечиками для одежды; кофеварка, микроволновая печь для приготовления еды и пр.

Труд в природе предусматривает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, в цветнике. Особое значение этот вид труда имеет для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения ко всему живому, любви к родной природе. Также каждый год в марте мы начинаем наблюдать за луковицами. В совместной деятельности мы высаживаем огурцы, помидоры или капусту. Затем подросшую, окрепшую рассаду высаживаем на грядки, а перья лука периодически относим на кухню поварам. Каждый год в зимний период наша группа принимает участие в конкурсе кормушек для птиц, а летом в благоустройстве и озеленении территории сада.

Ручной труд развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, пуговиц, нитей и другого подручного материала. Изготовление таких поделок, участие в тематических выставках позволяет расширять представления детей о праздниках, традициях своего народа. Здесь мы применяем множество техник нетрадиционного художественного творчества в совместной деятельности: «Осенние посиделки» (поделки из природного материала - с родителями, «Украшь новогоднюю игрушку»). Поделки для мам и пап, изготовление «Пасхальных яиц», поделки по мотивам народного творчества. Особое значение уделяем формированию умения экономно расходовать материалы, бумагу. Использование бросового материала формирует экологическое сознание у детей.

Трудовое воспитание взаимосвязано с эстетическим воспитанием. С помощью художественных средств можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда людей.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – в труде, в праздники и в быту. Во время самостоятельной деятельности, в игре, в процессе изобразительной деятельности и ручного труда можно заметить, как дети подпевают себе знакомые песенки или незамысловатые мелодии сочиненные ими самостоятельно. В песнях, как и в других видах народного творчества, воспеваются

трудовые и героические подвиги народа, красота природы, восхваляются человеческие добродетели, высмеиваются пороки.

Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Будучи обращенной к чувствам ребенка, музыка оказывает на него подчас более сильное воздействие, чем уговоры или указания. В музыкальных играх дети могут быть шофёрами и садовниками, строителями, скульптурами, художниками, космонавтами, врачами и поварами. Она поможет веселее, интереснее организовать игру на правила уличного движения. Мы знакомим с жизнью и творчеством композиторов, с другими музыкальными профессиями (дирижёр, музыкант, певица, балерина).

Развивают трудолюбие и занятия по ритмике. Дети с удовольствием принимают участие в постановке таких танцев: «Мамины помощники», «На палубе», «Десантники», «Танец с колясками», «Стирка».

Музыка подчёркивает эстетическую сторону труда, его ритм, что всегда привлекает ребят, способствует воспитанию у них интереса и уважения к людям разных профессий.

Таким образом, анализ теоретических исследований в области трудового воспитания, механизмов социализации личности позволяет утверждать, что труд является важнейшим средством воспитания детей дошкольного возраста. Важно организовать трудовую деятельность детей на добровольной основе, используя различные приёмы мотивации. Это возможно только при условии творческого подхода педагога и при наличии системы трудового воспитания. В процессе разнообразной трудовой деятельности у детей воспитываются важные личностные качества: самостоятельность, способность к волевым усилиям, социальным нормам поведения и принятым правилам (в т.ч. безопасности и гигиены), а также наблюдательность и способность к принятию собственных решений, к сотрудничеству и сотворчеству. Единство цели, совместная работа, общие переживания, помощь товарищам в процессе коллективного труда воспитывают в ребенке нравственные черты, понимание интересов коллектива, бескорыстность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова Н. Опыт работы по трудовому воспитанию дошкольников <http://www.maam.ru/detskijasad/opyt-raboty-dou-po-trudovomu-vozpitaniju-doshkolnikov.html>
2. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства // *Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду*. – М.: Просвещение, 1987.
3. Година Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду // *Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой*. М.: Просвещение, 1998.
4. Кривенко О.А. <http://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovetu-v-dou/7804-sovershenstvovanie-form-raboty-po-trudovomu-vozpitaniju-detej.html>
5. Нечаева В.Г. *Воспитание дошкольника в труде*. – М., 1990.

*Самусева Светлана Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №80 «Светлячок»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от проявления интересов к развитию способностей. Дополнительное образование детей предоставляет возможность добровольного выбора ребенком направления и вида деятельности, педагога, организационных форм реализации дополнительных образовательных программ, времени и темпа их освоения; многообразия видов деятельности с учетом интересов и желаний, способностей и потребностей

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Одна из задач дошкольного образования на современном этапе – создание максимально благоприятных условий для укрепления здоровья, гармоничного физического развития [3]. Представление дополнительных образовательных услуг является неотъемлемой частью деятельности современного дошкольного образовательного учреждения. Важнейшей функцией сферы дополнительного образования детей является не только развитие человеческого капитала страны, но и удовлетворение вариативных и изменяющихся потребностей детей и семей. Дополнительные образовательные услуги физкультурно-оздоровительной направленности не заменяют, а расширяют и обогащают программу ДОУ по физическому воспитанию, что благоприятно отражается на воспитательно-образовательном процессе в целом.

Дополнительные образовательные программы, реализуемые в условиях ДОУ, позволяют более эффективно решать задачи образовательной области «Физическое развитие», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействуя полноценному физическому развитию детей, совершенствованию общей физической подготовленности. Соответствующие подобранные средства, связанные с двигательной активностью, способствуют правильному формированию опорно-двигательного аппарата организма, развитию координации движения, крупной и мелкой моторики рук, формированию начальных представлений о видах спорта, становлению ценностей здорового образа жизни, овладению его элементарными нормами и правилами.

Мониторинг показателей уровня здоровья, физического развития детей старшего дошкольного возраста указывает об обеспокоенности педагогов, по продолжению ухудшения ряда показателей в настоящее время [1]. По данным Е.Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной, М.А. Правдова, Ю.К. Чернышенко, В.И. Усакова, от 30 % до 40 % детей старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень

физического развития.

В настоящей работе представлен опыт организации дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении г. Нижневартовска детский сад №80 «Светлячок».

В настоящее время детский сад посещает 273 ребёнка. Представленный контингент по состоянию здоровья распределяется на следующие группы: с 1 группой здоровья 62 ребёнка, со 2 – 174 ребёнка, с ослабленным здоровьем и часто болеющие – 16 детей. Нарушения здоровья в основном представлены заболеваниями органов дыхания, сердечно – сосудистыми, нарушениями осанки и плоскостопием. Все это заставляет педагогов быть в постоянном поиске новых современных технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья дошкольников [2].

Одним из эффективных путей реализации данного направления, с учётом современных требований, является организация дополнительных образовательных услуг в условиях дошкольного образовательного учреждения. Число детей, пользующиеся дополнительным образованием, ежегодно растёт: 2012-2013 учебный год - 65 детей, 2013-2014 учебный год - 70 детей, 2014-2015 учебный год - 230 детей. В настоящее время доля воспитанников, задействованных в реализации дополнительных образовательных программ, составляет 90%.

Особой популярностью у дошкольников пользуются дополнительные образовательные услуги спортивной направленности. Организация спортивной деятельности в ДООУ, способствует повышению роли физической культуры и спорта для подготовки дошкольника к обучению в школе, подготовленности детей старшего дошкольного возраста, при использовании спортивных технологий, соревнований и элементов спорта в образовательном процессе [4].

Внедрение программ спортивного направления позволяет: повысить уровень физической подготовленности воспитанников через формирование спортивных навыков;

- овладеть старшим дошкольникам базовыми навыками и элементами спортивных игр, что в условиях дальнейшего школьного обучения приведет к более успешной адаптации в школьной среде;

- сформировать у дошкольников основы личной спортивной культуры, мотивацию к занятиям спортом, волевые качества, внимание, соблюдение норм и правил;

- развить у детей двигательное мышление, творческое использование проблемно-игровых двигательных заданий;

- повысить компетентность педагогов и родителей в вопросах физического воспитания и образования дошкольников, а также возможности приобретения полезного спортивного опыта

Инновационная направленность заключается в адаптации спортивной деятельности к условиям ДООУ и ее реализации через внедрение программ спортивного направления «Крепыш», «Морская волна», «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к зимним видам спорта (ходьба на лыжах, эле-

менты игры в хоккей)», ориентированных на повышение физической подготовленности воспитанников; использование технологий: «игры баскетбол» соревнования и элементов спорта, как элементы реализации новой стратегии развития физического воспитания в образовательном процессе. Учитывая, что все программы имеют современный комплекс технологического и методического обеспечения, можно с уверенностью сказать, что все воспитанники дошкольной организации получают качественное дополнительное образование. Конечно, часто родители сомневаются - выбирать дополнительные услуги в детском саду или отдать уже в "серьёзную" секцию. Но где вероятность, что "серьёзная" секция подобранная родителями, ребёнку понравится? А вот возможность попробовать как можно больше направлений для своего развития может дать только детский сад, Да и воспитатели расскажут - как вёл себя ребенок во время занятия, что ему понравилось, а что нет. Как правило, занятия проводятся два раза в неделю в вечернее время, что способствует экономии не только времени родителям, но и семейного бюджета.

Эффективность реализации дополнительных образовательных программ выразилась в улучшении показателей здоровья, физического развития и двигательной подготовленности.

Эффект выразился и в показателях успешности участия воспитанников учреждения в спортивно – оздоровительных мероприятиях на городском уровне: участие в осеннем «Кроссе Нации -2015» 6 детей позволило занять 5-ое место в общем зачёте среди дошкольных учреждений города, а также завоевать 1-ое и 3-ье место в личном первенстве. Традиционными являются успешные выступления на соревнованиях: «Лыжня России», «Веселые старты», «Лыжня для всех», «Губернаторские состязания».

Таким образом, реализация дополнительных образовательных программ физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности, с использованием максимального разнообразия средств, форм и способов двигательной деятельности, способствует повышению эффективности не только образовательных, воспитательных, но и оздоровительных задач. Она может быть представлена как различные спортивные досуги, развлечения и для двигательного одаренных – спартакиады. Все это способствует также формированию положительного интереса к физической культуре и спорту в будущем, что позволит ожидать увеличение численности тех, кто активно занимается спортом.

Повышение роли физической культуры и спорта в жизни дошкольника приобщает его к систематическим занятиям и позволяет привлечь к спортивным мероприятиям массового характера. В этом видится дальнейшая перспектива развития дополнительного образования детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кожухова Н.Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед.учеб. заведений / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова; под ред. С.А.Козловой. – М.: Академия, 2000. – 480 с.*
- 2. Красникова О.С. Исследование нарушений осанки младшего школьника и пути ее профи-*

лактики / О.С. Красникова, А.М. Соловьева // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского ун-та, 2014. – С. 140–145.

3. Пащенко Л.Г. Гармонизация физического и умственного развития младших школьников в процессе физкультурного образования / Л.Г. Пащенко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманит. ун-та, 2010. – 168 с.

4. Пащенко Л.Г. Повышение познавательной активности дошкольников в процессе физического воспитания / Л.Г. Пащенко, О.П. Кислицина // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма: Мат-лы Всеросс. науч.-практ. конф. (г.Нижневартовск, 25 марта) / Отв. ред. А.А. Клетнева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманит. ун-та, 2012. – С. 298-301.

Сарычева Наталья Владимировна,
старший воспитатель, МКДОУ № 8,
г. Барабинск, Новосибирская область

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация. В работе приведено краткое описание опыта работы старшего воспитателя по использованию современных форм методической работы как средства повышения профессиональной компетентности педагогов детского сада

Ключевые слова: методическое сопровождение, методы и формы, педагогическая компетентность, профессиональное развитие.

*«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера,
мы украдем у детей завтра»
(Джон Дьюи)*

Современные процессы модернизации дошкольного образования выдвигают на первый план не формальную принадлежность воспитателя к профессии, а занимаемую им личностную позицию, обеспечивающую отношение к педагогическому труду. Именно такая позиция ориентирует педагога на понимание современных реалий, мотивов и способов взаимодействия с ребенком и, следовательно, на повышение качества его образования.

На сегодняшний день существует проблема формирования педагога, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций, умению вести опытно-экспериментальную работу, мы считаем, что систематическая работа, организованная с педагогами по повышению профессиональной компетентности поможет вывести их на более высокий уровень.

Для решения этой проблемы перед коллективом встала необходимость поиска, разработки и освоения таких форм методической деятельности, которые были бы ориентированы на развитие профессиональной компетентности педагогов через оптимизацию и совершенствование имеющихся знаний, умений, профессионально-ценностной ориентации педагога в соответствии с тре-

бованиями, предъявляемыми на современном уровне развития системы образования.

В связи с этим целью работы в нашем детском саду стала апробация использования современных форм методической работы как средства повышения профессиональной компетентности педагогов.

Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития.

Для этого мы используем метод «Квик-настройка»: индивидуальное обучение и настройка от профессионалов на успешную работу. Например:

- ✓ Если вы хотите нравиться людям – улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей.

- ✓ Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.

- ✓ Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не даёт.

- ✓ Трудности закаливают на пути к счастью

«Кейс-метод»: неигровой метод анализа и решения ситуаций. Где педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики.

Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности педагогов по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие творческих способностей.

Круглый стол техника «Аквариум» - форма диалога, когда педагогам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Все остальные выступают в роли зрителей. Отсюда и название – «аквариум». Что дает эта форма педагогам? Возможность увидеть своих коллег со стороны, то есть увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль, и какие доказательства своей правоты приводят и так далее.

«Киношкола»: педагог показывает заранее подготовленные видеозаписи одного из видов детской деятельности (например, игровой). Показ без комментариев. По данным педагогом критериям коллеги оценивают уровень развития детской деятельности.

Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Имитационные игры. В них педагоги имитируют свою деятельность на занятии, прогулке, в игре, т.е. как бы руководят этими процессами, но с воображаемыми детьми, отрабатывают методику проведения какого-либо процесса, вида детской деятельности. В нашем учреждении имитационные игры хорошо

себя зарекомендовали при проведении школы молодого педагога, на семинарах-практикумах по оздоровлению детей.

Выставки-ярмарки педагогических идей, конкурс среди педагогов ДООУ «Я – мастер своего дела», которые подразумевают публичное представление лучших образцов профессиональной деятельности. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки – профессионально-личностный рост педагогов. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

В управленческой деятельности ДООУ эффективен современный метод «Кочинг». В деятельности детского сада данная идея используется давно в виде взаимопосещений опытными педагогами занятий молодых воспитателей, консультаций старшего воспитателя. Разница между обычным консультированием и новыми технологиями – это активная форма обучения, направленная на личностную поддержку профессиональной деятельности.

Использование современных форм и методов методической работы позволило получить качественные и количественные изменения: 100% педагогов в течение данного периода прошли курсы повышения квалификации по актуальным проблемам проектирования и организации образовательного процесса в соответствии с введением ФГОС ДО; повысилась доля педагогов, имеющих высшую и первую квалификационные категории 13 педагогов (68%), соответствие занимаемой должности – 2 педагога (11%), 4 педагога (21%) не подлежат аттестации, так как в должности менее 2-х лет. В связи с переходом на профессиональный стандарт 3 педагога (16%) имеют специальное дошкольное образование, 11 педагогов (58%) прошли профессиональную переподготовку по направлению «Образование детей дошкольного возраста»; транслируют опыт педагогической деятельности через участие в межрайонных и районных методических объединениях, публикации в сборниках научно-практических конференций, являются победителями профессиональных конкурсов различного уровня.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система методической работы помогает педагогам быть в определенном «профессиональном тоне», позволяющем инициировать и создавать атмосферу профессионализма и творчества в коллективе единомышленников, иначе инновационное образование не может быть таковым, если его главные носители – педагоги не станут новаторами, способными не только воспринимать нововведения, но и делать их главным механизмом.

Ташкеева Гульсина Халиловна,
доцент кафедры дошкольного и начального образования,
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева(филиал)
Тюменский государственный университет в г. Тобольске;
Якушова Оксана Михайловна,
воспитатель МБДОУ "Крепыш",
г. Ноябрьск, ЯНАО

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье делается попытка систематизировать проектную деятельность в дошкольной организации: проектная деятельность детей; родителей; педагога; совместная проектная деятельность педагога и детей; детей и родителей.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, классификация проектов, виды проектов.

Динамичная модернизация образовательной системы коснулась и дошкольного образования. Модификация затронула содержание, методику и технологии воспитания и образования детей. Результаты исследований психологов выявляют зачастую низкий уровень мотивации к обучению у детей. Это наталкивает на размышления о том, что нужно менять подходы к организации образовательно-воспитательного процесса в дошкольной организации.

Метод проектной деятельности в дошкольных образовательных организациях применяется, относительно недавно, и случается, педагоги поисково-исследовательскую деятельность выдают за проектную. Мы в различных источниках нашли несколько десятков определений терминам «проект» и «проектная деятельность». В данном аспекте более приемлемы следующие варианты:

Проект (от лат. *projectus* — брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед, торчащий) — это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата, цели, создание определённого, уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска.

Мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта или действия (С.В. Митрохина);

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным способом (Е.С. Полат);

Метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина).

Проектную деятельность в дошкольной организации можно систематизировать следующим образом:

- проектная деятельность детей;
- проектная деятельность педагога, педагогического коллектива (с детьми);

с родителями и т.д.)

- проектная деятельность родителей;
- совместная проектная деятельность детей и родителей;
- совместная проектная деятельность детей и педагога.

В условиях введения ФГОС дошкольного образования метод проектов, мы рассматриваем, как способ активизации познавательных процессов детей, как личностно-ориентированное образование и как передача содержания образования. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Воспитателю в рамках проекта отводится роль мотиватора, разработчика, координатора, эксперта, консультанта, жюри и т.д..

Педагог, при планировании проектной деятельности должен учитывать и характер проекта. Существует несколько классификаций проектов: по доминирующей деятельности; по комплексности и характеру контактов; по продолжительности; по характеру результата; по форме; по характеру доминирующей в проекте деятельности; по профилю знаний; по характеру координации; по уровню контактов; по количеству участников; по продолжительности; по типу объекта и т.д.

В целях и задачах проекта отражается и вид проекта. Виды проектов классифицируются таким образом: образовательный проект; воспитательный проект; управленческий проект; организационный проект; нормативно-правовой проект; социально значимый проект; политический проект; законотворческий проект; проект – иллюстрация учебной темы; проект – исследование научной проблемы в определенной учебной дисциплине; проект - постановка проблемы; обзорный проект; проект – инсценировка (видеофильм, рекламный ролик, репортаж, сценарий); текущий учебный проект; итоговый учебный проект и т.д.

Проектная деятельность имеет определенные этапы, это: постановка цели; поиск формы реализации проекта; разработка содержания всего образовательно-воспитательного процесса на основе тематики проекта; организация развивающей, познавательной, предметной среды; определение направлений поисковой и практической деятельности; организация совместной (с педагогом, родителями или детьми) творческой, поисковой и практической деятельности; работа над частями проекта, коррекция, доработка; презентация проекта, его демонстрация.

Для детей дошкольного возраста не менее, чем для взрослых, важно, чтобы проект был социально значимый, результаты должны быть обнародованы (спектакль для малышей, выставка- презентация продуктов деятельности, доклад для аудитории и т.п.)

Например, итогом нашего долгосрочного проекта «Мудрость веков», нацеленного на приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры стали не только знания, навыки, усвоенные положительные морально-этические качества детей, но и мини-музей этнографии русского народа.

Практика показывает при методически верной организации и регулярном

использовании проектной деятельности в образовательно-воспитательном процессе, дети проявляют высокий уровень познавательной активности и самостоятельности, проявляют такие качества как самоорганизация, целеустремленность, коммуникативность и др. Э. Ландау в своих трудах писал, что «когда мы учим детей спрашивать и искать ответы, мы создаем наилучшие предпосылки для их творческого развития. Такой метод обучения помогает развитию как интеллектуальных, так и эмоциональных способностей ребенка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. рос.акад. образования. – 2000. – № 2.
2. Шабанова, В.А. Проект как средство реализации деятельностного подхода в системе дополнительного образования для младших школьников [Текст] / В.А. Шабанова // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 9.

*Усова Светлана Васильевна,
воспитатель, МКДОУ № 8,
г. Барабинск, Новосибирская область*

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ «ВОЗДУХ – НЕВИДИМКА»**

Аннотация. Практическое детское экспериментирование является основой познавательной деятельности. Эта форма используется в практике ДОУ достаточно широко, хотя является эффективным средством развития таких важных качеств личности, как творческая активность и самостоятельность.

Ключевые слова: эксперимент, свойства воздуха, лаборатория.

Цель: развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования.

Задачи:

Образовательные: дать представление о том, что он обладает свойствами (невидим, лёгкий, не имеет запаха), а также дать представление о том, что ветер – это движение воздуха; способствовать овладению некоторыми способами обнаружения воздуха; способствовать формированию у детей познавательного интереса; обобщить, уточнить ранее полученные знания о свойствах воздуха; учить работать в коллективе и индивидуально во время опытов.

Развивающие: развивать у детей мыслительные операции: умение выдвигать гипотезы, делать выводы, подбирать способы действия.

Воспитательные: воспитывать интерес и желание расширять свой кругозор; воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, желание исследовать его всеми доступными способами.

Оборудование: музыкальное сопровождение, магнитная доска, макет телефонной трубки, «профессорские» шапочки, полиэтиленовые мешочки (по количеству детей), стаканчики с водой, коктейльные трубочки (по количеству детей), кораблики из пенопласта с бумажными парусами, сосуд – «море» для корабликов, веера (по количеству детей), воздушные шары (по количеству детей).

Ход

Под музыку из мультфильма «Фиксики» появляется фиксик Нолик.

Нолик: Здравствуйте ребята, вы меня узнали?

Мне Симка задала загадку, а я не могу ее отгадать, вы мне поможете?

Он нам нужен, чтоб дышать,

Чтобы шарик надувать.

С нами рядом каждый час,

Но невидим он для нас! Что это?

Дети: Воздух!

Нолик: Воздух? А что это такое?

Вы видели, этот воздух?

Дети: Нет.

Нолик: Если мы его не видим, значит он какой?

Дети: Невидимый, бесцветный, прозрачный.

Нолик: Я вот тоже воздух не видел, но знаю, что он всегда вокруг нас! Ребята, а пойдете в мою лабораторию и как настоящие ученые мы с вами проведем опыты и узнаем все о воздухе. Вы хотите? Тогда за мной.

Чтобы воздух увидеть, его надо поймать. Хотите, я научу вас ловить воздух?

Нолик: Возьмите полиэтиленовый пакет. Что в нём?

Дети: Он пуст.

Нолик: Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький. Теперь мы набираем в пакет воздух и закручиваем его. Пакет полон воздуха, он похож на подушку. Воздух занял всё место в мешке. Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет опять стал тоненьким. Почему?

Дети: В нём нет воздуха

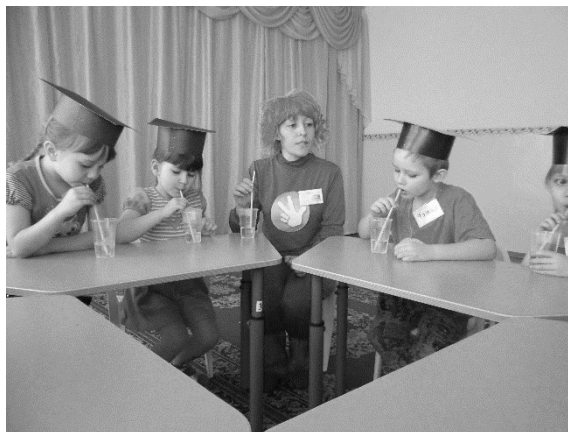
Нолик: Вывод: воздух невидимый, чтобы его увидеть, его надо поймать. И мы смогли это сделать! Мы поймали воздух и заперли его в мешочке, а потом выпустили его.

Нолик: Ребята, а вы знаете, что воздух живет внутри людей. И мы сейчас с вами это докажем. Посмотрите ребята, что это?

Дети: Соломинки.

Нолик: Да, это соломинки и стакан с водой. А теперь попробуйте подуть в соломинки, опущенные в стаканчики. Дети дуют.

Нолик: Пузырьки, поднимающиеся наверх, и есть воздух.



Нолик: Вот мы и доказали: **оказывается воздух живет вокруг нас и внутри нас.** Вы выдыхаете воздух. Значит, он есть внутри вас. Но как он к вам попадает? Через нос?



Нолик: Конечно! Все люди дышат через нос. Ребята, давайте покажем, как дышат наши носики. Когда мы просто вдыхаем и выдыхаем воздух. Мы на столько привыкли к этому, что даже и не замечаем. Ну-ка, давайте сначала вдохнем глубоко, а затем выдохнем. (дыхательная гимнастика «бдуваем плечики»)

Вывод: Человек не может жить без воздуха.

Физминутка:

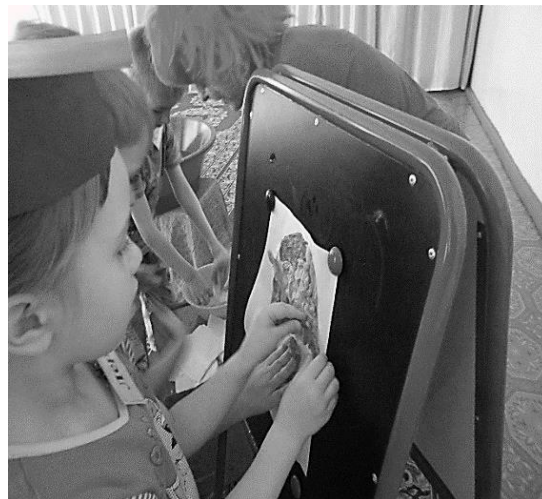
Нолик: В моей лаборатории есть кораблики, а как с ними можно поиграть?

Дети: Пускать их по воде.

Нолик: А как же они будут плыть?

Дети: Можно на них подуть.

Нолик: Да, ребята, когда мы вдыхаем и выдыхаем, воздух движется - получается ветерок, и кораблики плывут. Кораблики ловят воздух парусами. Значит, воздух может передвигать предметы.



Нолик: А если не дуть, как ещё можно сделать ветер? Ребята, давайте попробуем устроить ветер с помощью веера! Помашите веером сначала на себя, потом друг на друга. Что вы чувствуете?

Дети: В лицо дует ветерок.

Нолик: Смотрите: воздух не движется, и кораблики не плывут. Я машу веером, толкаю воздух, получается ветер, и он помогает парусникам плыть.

Нолик: Вот спасибо, ребята, вы мне сегодня помогли узнать, что такое воздух. Я теперь могу и Симке все рассказать.

(Рассматриваем слайды и закрепляем знания о воздухе)

АУТОТРЕНИНГ

Закройте глаза, мы с вами отдохнем.

Нолик: Мы с вами на лугу. Ярко светит солнце. Дует легкий ветерок. Тихо колыхается травка. Над нами порхают бабочки и стрекозы. Мы вдыхаем чистый, свежий воздух. Нам хорошо и приятно.

Нолик: Ой, ребята, посмотрите, а как у нас шарик оказался?

Его придуло ветром, но посмотрите какой он не веселый, давайте его украсим. (украшаем шарик салфетками)

Нолик: А можно я этот шарик Симке подарю, а вам на память о себе я подарю воздушные шары.

Нолик: До свидания!

*Целищева Ольга Николаевна,
учитель-логопед, МБ ДОУ «Детский сад №18»;*

*Карамнова Людмила Викторовна,
воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №18»;*

*Иоч Елена Викторовна,
воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №18»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область*

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В дошкольном учреждении дыхательным упражнениям уделяется особое внимание. Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом.

Ключевые слова: кружковая деятельность «Ветерок», цель кружковой работы «Ветерок», комплексное воздействие на дыхательную систему ребенка, этапы работы кружка «Ветерок», задачи, специальные принципы.

Известно, что дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма.

В МБ ДОУ «Детский сад № 18» зачисляются дети с тяжелыми нарушениями речи. Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с дизартрией, стертой формой дизартрии, моторной, сенсорной алалией, заиканием. В связи с этим возникла необходимость создания на базе ДОУ кружковой деятельности «Ветерок» для воспитанников по развитию физиологического и речевого дыхания, которое у детей с указанными речевыми патологиями нарушено. Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями поверхностное, верхнереберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. Объем легких у таких детей существенно ниже возрастной нормы. Поэтому так важна роль дыхания как «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосообразования в логопедической практике.

В кружковой деятельности педагогами ДОУ используется методика А.Н. Стрельниковой.

Цель кружковой работы «Ветерок»: формировать грудобрюшной тип дыхания; развивать объем легких; развивать речевое дыхание.

В начале учебного года у воспитанников группы проводится диагностика нарушений речевого дыхания с использованием дидактического материала для обследования речевого дыхания у детей дошкольного старшего возраста. Данные по оценочным критериям (норма - 2 балла; приближение к норме - 1 балл;

нарушения речевого дыхания - 0 баллов) фиксируются в таблице «Результаты обследования дыхания», где указывается вид степени нарушения дыхания, от крайне тяжелой степени, до наилегчайшей степени.

Важно отметить, что диагностика речевого дыхания у детей дошкольного старшего возраста проводится в динамике: в начале, середине и конце учебного года. Это позволяет отследить эффективность кружковой деятельности.

Родители (законные представители) детей являются активными участниками в формировании фонационного дыхания. Поэтому в начале учебного года проводится анкетирование «Знаете ли вы что такое дыхательная гимнастика?» с целью выявления педагогической компетентности. А в дальнейшем проведения родительских всеобучей, мини-практики по данной проблеме, что способствует умению родителей закреплять достигнутые навыки у детей в домашних условиях.

Кружок «Ветерок» проводится только при создании определенных условий в детском саду и соблюдении последовательности и продолжительности этапов работы, и, самое главное, отсутствии противопоказаний.

Комплексное воздействие на дыхательную систему ребенка осуществляется педагогами в двух аспектах:

- участие в процессе коррекции разных специалистов (учителя - логопеда, воспитателя, музыкального руководителя);
- использование дыхательных упражнений в течение дня в разных режимных моментах (логотренинги, прогулки, самостоятельная деятельность, занятия).

Этапы работы кружка «Ветерок».

I этап работы: Создание фундамента для формирования правильного дыхания на основе сохраненных функциональных систем детского организма.

II этап работы: Развитие грудобрюшного типа дыхания с включением элементов дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

III этап работы: Развитие фонационного выдоха.

IV этап работы: Развитие речевого дыхания.

V этап работы: Развитие речевого дыхания в процессе произнесения прозаического текста.

Во время работы кружка «Ветерок» педагогами ДООУ осуществляются следующие **задачи:**

1. Создание условий для развития фонационного дыхания;
2. Развитие мотивации личности к познанию;
3. Создание эмоционального благополучия;
4. Развитие интеллектуальной и физической стороны личности ребенка;
5. Осуществление профилактики и коррекции психического и физического здоровья детей.

Решая задачи кружковой деятельности, мы руководствуемся следующими **специальными принципами:** принцип опоры на развитие речи в онтогенезе; принцип системности; принцип опоры на коммуникативную функцию речи; принцип учёта индивидуальных особенностей ребёнка.

Результаты проделанной работы доказывают эффективность кружковой

деятельности. Большинство воспитанников к концу учебного года значительно улучшили состояние речевого дыхания, а некоторые пришли к норме. Согласно отчетности видно снижение тяжелой степени нарушения дыхания к норме.

Вывод. Педагогический замысел кружка «Ветерок» в коррекционной работе позволяет формировать фонационное дыхание; преодолевать речевой и неречевой негативизм у детей (работать над ослаблением чувства неуверенности, страха речи, ожидания неуспеха); формировать устойчивый эмоциональный контакт с ребенком, развивать положительное эмоциональное отношение к НОД; формировать коммуникативные умения, способность взаимодействовать с окружающими (со взрослыми и детьми); стимулировать познавательную активность; формировать речь во взаимосвязи с развитием восприятия, внимания, памяти, мышления; работать над вербализацией игровых действий (учить отражать в речи содержание выполненных действий); формировать общие речевые умения и навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т. Г. *Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи.* – М.: Книголюб., 2004.
2. Белякова, Л.И. *Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов для специальности «Логопедия» / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова.* – М.: В. Секачев, 1998.
3. Ермакова, И. И. *Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков / И.И. Ермакова / под ред. С. А. Тапталовой.* – М.: Просвещение, 1984.
4. Жинкин, Н. И. *Механизмы речи / Н.И. Жинкин.* – М.: изд-во АПН РСФСР, 1958.
5. Ипполитова, А.Г. *Открытая ринолалия / А.Г. Ипполитова.* – М.: Просвещение, 1983.
6. Кочеткова И.И. *Парадоксальная гимнастика Стрельниковой.* – М., 1989.
7. *Логопедия. Под ред. Волковой Л.С.* – М.: Просвещение, 1989.
8. Максакова, А. И. *Правильно ли говорит ваш ребенок / А.И. Максакова.* – М.: Просвещение, 1982.
9. Максакова, А. И. *Развитие речевого голоса у дошкольников / А. И. Максакова // Дошкольное воспитание.* – 1988. – № 1. – С. 31–38.
10. Поварова И.А. *Коррекция заикания в играх и тренингах.* – М.: Издательство «Астрель», 2008.
11. Чистякова М.И. *Психогимнастика.* – М., 1990.
12. Щетинин М.Н. *Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие.* – М.: АЙРИС дидактика, 2007.

Шапошникова Евгения Андреевна

воспитатель;

Козанкова Ирина Алексеевна

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 202»,
г. Краснодар

ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО ЧИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, СЕМЬИ И ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. Статья посвящена вопросам специфики воспитания юного читателя-дошкольника во взаимодействии институтов семьи, дошкольного воспи-

тания и детской библиотеки, рассматриваемой как центр методической, библиографической помощи семье и дошкольным учреждениям.

Ключевые слова: дошкольные учреждения, семья, дошкольник, детская библиотека, читательское развитие ребенка, семейное чтение

Воспитание читателя дошкольного возраста актуализирована тем, что сегодня кризис в чтении детей и подростков нарастает пропорционально потокам информации, насаждающих слой массовой культуры, отрывающих личность от общечеловеческих ценностей. Указ президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы», Национальная программа поддержки и развития чтения, Концепции библиотечного обслуживания детей в России (2014г.) направлены на организацию в обществе целенаправленной системы воспитания у подрастающего поколения интереса к чтению как духовно-нравственной деятельности.

Среди социальных институтов, призванных оказывать влияние на приобщение детей к книжной культуре, особое место принадлежит семье, дошкольным учреждениям и детской библиотеке. Осмысление взаимодействия их деятельности актуальная задача современной теории и практики отечественной педагогики и библиотековедения.

Межсферный характер нашего исследования потребовал обращения к трудам отечественных психологов: Л.С. Выготского [2], А.Н. Леонтьева [10], Д.Б. Эльконина [20] на положения Концепции дошкольного воспитания, ФГОС.

С дошкольного возраста у детей формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. В этом возрасте формируются стереотипы читателя, среди которых имеют место и негативные. Дошкольники «всерьез» воспринимают все прочитанное и увиденное, что может привести к подражанию отрицательным героям, воспроизведению неадекватным моделям поведения.

Наряду с дошкольными учреждениями воспитание дошкольников как читателей, безусловно, призван осуществлять такой социальный институт как семья. Однако исследования Н.Л. Голубевой, О.Л. Кабачек, Т.А.Новиковой, и др. свидетельствуют о том, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка [3-6,7,14].

Отрицательным моментом в приобщении дошкольников к чтению является утрата отечественных традиций семейного чтения. В Национальной программе поддержки и развития чтения отмечено, что только 7% родителей читают постоянно своим детям. Многие родители не знают новинок детской литературы и о них сложно говорить как о полноценных организаторах чтения своих детей.

Воспитатели дошкольных учреждений без соответствующей подготовки также не могут дать детям полного представления о детском книжном мире, заложить основы культуры чтения дошкольников.

Сложившаяся проблемная ситуация актуализирует развитие партнерских дошкольных учреждений, семьи и детской библиотеки

Современные детские библиотеки располагают большими возможно-

стями в осуществлении целей и задач читательского развития растущего человека. Библиотекари - профессионалы видят истоки духовно - нравственного возрождения нации в книге, библиотеке, читающем ребенке. В библиотеках создается особая среда для читательского развития детей, начиная с дошкольного возраста, для их родителей как организаторов семейного чтения.

Детская библиотека способна сегодня реализовать себя как основной социальный институт, способный оказать помощь дошкольным учреждениям и семье в формировании дошкольников как читателей. Библиотеки располагают универсальными информационными ресурсами: художественным, научно-познавательным документным фондом, кадровым потенциалом, опытом работы с семьей, партнерскими отношениями с дошкольными учреждениями и другими социальными институтами детства. Работа детской библиотеки по читательскому развитию дошкольников должна осуществляться в совместной деятельности с семьей и дошкольными учреждениями.

Итоги внедрения авторской программы воспитания юного читателя (читательского развития дошкольников) обсуждались на краевом семинаре «Формирование информационной культуры детей и подростков в интернет пространстве» (Краснодар, 7 февраля 2012г.), краевой научно-практической конференции «Инновационная деятельность библиотек образовательных учреждений» (Геленджик, 24-27 сентября 2012г.), региональной научно-практической конференции 12-е Кайгородовские чтения (Краснодар, КГУКИ, 19 апреля 2012г.) [16-18].

В основе нашего исследования лежит бесспорное положение, что дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. Именно в эти годы у него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности.

Мы пришли к следующему определению воспитания юного читателя (читательского развития дошкольника), трактуя его как процесс первоначального приобщения детей к книге, к ее неисчерпаемым возможностям для становления личности, воспитания элементарных навыков культуры чтения у детей, межличностного общения.

Дети в дошкольном возрасте не могут сами регулировать процесс чтения. Он осуществляется посредством целенаправленного психолого-педагогического воздействия на ребенка со стороны семьи, дошкольных учреждений и библиотеки.

Исходными принципами при формировании круга чтения дошкольников являются: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные принципы. Книги для дошкольников должны быть доступны их восприятию, эстетичны, разнообразны по жанрам.

Как мы уже отмечали, семья, семейное чтение в становлении дошкольника как читателя играют первостепенную роль. В природе семьи заложено постоянство и длительность воспитательных воздействий отца или матери. И как показывают наблюдения - читающие родители становятся образцом для подражания ребенка.

Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения их

педагогической культуры - одно из направлений в сотрудничестве дошкольного учреждения, семьи и библиотеки при формировании личности маленького читателя. Родителям важно объяснять значение семейного чтения как совместной читательской деятельности семьи, которая лежит в основе духовно-нравственного воспитания и развития личности.

Детской библиотеке в этой системе читательского развития дошкольника отводится приоритетная роль как центра, организующего и координирующего совместную деятельность и оказывающего методическую, библиографическую помощь семье и дошкольным учреждениям.

Изучение стереотипов чтения дошкольников позволяет определить задачи воспитания дошкольников как читателей:

- расширение круга читательских интересов дошкольников, знакомство с высокими образцами искусства (воспитание разностороннего читателя);
- формирование готовности к рациональному выбору книг, телепередачи, мультимедийного продукта (формирование разборчивого читателя);
- формирование готовности к полноценному восприятию прочитанного (увиденного, услышанного), воспитание вдумчивого, заинтересованного читателя;
- формирование готовности к адекватной оценке прочитанного (увиденного, услышанного), воспитание критически мыслящего, творческого читателя [14].

Анализ взаимодействия дошкольных учреждений и отечественных детских библиотек показывает, что накоплен инновационный опыт партнерских отношений с семьей, направленный на организацию библиотечно-педагогического просвещения семьи как средства читательского развития дошкольников.

Анализ программ чтения дошкольников показал, что их эффективность зависит от того, в какой степени дошкольные учреждения и библиотеки могут: участвовать в проектах, грантах, акциях, способствующих привлечению дополнительных внебюджетных средств к полноценной деятельности ДОО и детской библиотеки;

- развивать научно-исследовательскую и методическую деятельность;
- создавать электронные базы данных по вопросам читательского развития дошкольников;
- создавать и совершенствовать программы семейных чтений;
- шире привлекать средства СМИ по продвижению детского чтения.

Разработанная нами авторская программа читательского развития дошкольников «Зернышко», благодаря ее партнерскому характеру деятельности, включает разнообразные формы взаимодействия дошкольного учреждения, семьи и библиотеки [16-19].

Данная программа включает цикл мероприятий по привлечению дошкольников к чтению, способствующих их литературному развитию, детскому общению, творческому развитию, эстетическому воспитанию в совместной деятельности семьи и библиотеки, при участии дошкольных учреждений.

Основу программы составили положения концепции организации семей-

ного чтения, разработанные Н.Л. Голубевой [3-6]. Программа формирует конкретные задачи этих направлений и определяет информационные, материальные, институциональные и личностные ресурсы, необходимые для их осуществления. Цель программы - утверждение чтения как основы духовно-нравственного развития личности ребенка на базе совместной деятельности дошкольного учреждения и детской библиотеки в области просветительской работы с родителями и включения их в организацию семейного чтения.

Анализ реализации программы показал, что она существенно повлияла на пробуждение интереса у дошкольников к чтению, способствовала усилению воспитательного эффекта чтения, влиянию литературы на духовно-нравственное развитие личности ребенка. Во взаимодействии дошкольных учреждений и семьи с детской библиотекой раскрывается универсальный потенциал педагогической деятельности взрослого – организатора чтения и информационных библиотечных ресурсов.

Партнерские отношения нашего дошкольного учреждения, семьи и Краснодарской краевой детской библиотеки им.бр.Игнатовых отражены на сайте нашего ДОО отдельным блоком «Совместные мероприятия дошкольного учреждения и ККДБ им. бр. Игнатовых», «Взаимодействия дошкольного учреждения и ККДБ им. бр. Игнатовых с семьями воспитанников» и страница «Рекомендательные списки для чтения в семье». Данными блока и страницы пользуются постоянно наши родители воспитанников. (<http://ds202.centerstart.ru/node/839>)

Читательское развитие ребенка в условиях партнерских отношений дошкольного учреждения, семьи и детской библиотеки основано на библиотечно-педагогическом просвещении родителей в области детской литературы и методики приобщения к чтению ребенка, осознанию ценности таких институтов общества как ДОО, библиотека и семейное чтение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бухтиярова, Е.А. *Семья как объект библиотечной теории* / Е.А. Бухтиярова [Текст] // Библиотечное дело – 2005: Деятельность библиотек и развитие информационной культуры общества: материалы междунар. науч. конф. – М., 2005. – С18-19.
2. Выготский, Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте* [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Книга, 1991. – 48 с.
3. Голубева, Н. Л. *Детская библиотека: современные проблемы развития* [Текст] : науч.-метод. пособие / Н.Л. Голубева. – М.: Литера, 2009. – 160 с.
4. Голубева Н.Л. *Институт семейного чтения: исторические предпосылки и перспективы развития* [выступление на форуме школьных библиотек «Михайловское 2010»] / Н.Л. Голубева // Школьная библиотека. – 2010. – №6/7. – С. 101-108.
5. Голубева, Н.Л. *«Окно в вечно живой мир детства»* [Текст]: к вопросу об информационном пространстве детской библиотеки / Н. Л. Голубева // Библ. дело. – 2011. – № 2. – С. 8-10.
6. Голубева, Н.Л. *Семейное чтение в детской библиотеке* [Текст]: учеб. пособие / Н.Л. Голубева. – М.: ЛИБЕРИЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 35 с.
7. Кабачек, О.Л. *В ожидании чуда. На пути к самопознанию* [Текст]: [детские б-ки - центры свободного развития ребёнка] / О. Л. Кабачек // Библ. дело. – 2015. – № 2. – С.12-14.
8. *Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 гг.* [Электронный ресурс] / Мин-во культуры РФ Российская библиотечная ассоциация Федеральное государ-

Международная учебно-методическая конференция
«ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

ственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная детская библиотека». - Электрон. дан. - Москва, 2014. - Режим доступа: <http://www.rba.ru/content/about/doc/>. - Загл. с экрана.

9. Концептуальные положения ФГОС

10. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н.Леонтьев. - М.: Политиздат, 1977. - 304 с.

11. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. - М.: Эксмо - Пресс, 1999. - 352 с.

12. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г. [Текст] / Гос. Дума Рос. федер. // Официальные документы в образовании. - 2000. - № 21. - С. 3 - 11.

13. Национальная программа поддержки и развития чтения [Текст] / Рос. кн. союз, Федерал. агентство по печати и масс. коммуникациям. - М. : ФАПМК, 2007. - 44 с.

14. Новикова, Т.А. Развитие личности дошкольника как читателя в совместной деятельности библиотеки и семьи [Текст] / Т.А. Новикова // Актуальные проблемы детского и юношеского чтения и подготовка библиотечных специалистов: материалы межд. науч. конф. - М.: МГУКИ, 2008. - С. 214-218.

15. Новикова, Т.А. Семья и библиотека - единомышленники и партнеры в приобщении детей и подростков к чтению [Текст] / Т.А.Новикова // Вестник МГУКИ. - 2008. - №5. - С. 22-24.

16. Шапошникова Е.А. Взаимодействие детских и школьных библиотек: проблемы и перспективы [Текст] // ALMA MATER: сб. науч. статей студентов по материалам науч.-практ. конф. «Студенческие исследования - потенциал развития российской науки» (30 марта -29 апреля 2009г.) - Вып. 6. - Краснодар. - 2009. - С. 34-37.

17. Шапошникова, Е.А. Вопросы формирования педагогической компетентности семьи в читательском развитии дошкольника [Текст] / Е. А. Шапошникова, Н.Л. Голубева // Пути модернизации научно-исследовательской и образовательной деятельности в сфере культуры и искусстве: материалы 2-ой междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 5 апреля 2012г.). - Краснодар, 2012. - С. 200-203.

18. Шапошникова, Е.А. В храме книг [дети с родителями] [Электронный ресурс] / Е.А.Шапошникова. - Электрон. дан.- Краснодар, 2012. - Режим доступа: // WWW.Yitay-ignatovka.livejournal.com. - Загл. с экрана.

19. Шапошникова, Е.А. Вхождение ребенка в книжную культуру [Электронный ресурс]: [презентация для специалистов дошкольных учреждений] / Е.А. Шапошникова. - Электрон. дан - М., 2012. - Режим доступа: //<http://www.maaam.ru/detskijasad/prezentacija-dlja-vospitatelei-vhozhdenie-rebenka-v-knizhnyuu-kulturu.htm>. - Загл. с экрана.

20. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1978. - 274 с.

Юрчук Екатерина Николаевна,

педагог-психолог,

детский сад № 188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада»,

г. Тольятти, Самарская область

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ
ДЛЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

«Учить – это все равно, что бросать мысли в почтовый ящик человеческого подсознания. Вы знаете, когда они отправлены, но никогда не известно, когда они будут получены и в каком виде».

Э. Ловелл.

Аннотация. Применение инновационных педагогических технологий в детском саду открывает новые возможности обучения и развития дошкольников. В данном материале представлен опыт работы педагога-психолога д/с № 188 г.

Тольятти по применению в образовательной деятельности кейс-технологии. Рассматриваются примерные ситуации подачи материала через кейсы. Представлены психолого-педагогические возможности кейс-технологии для успешного обучения и развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО, показан очевидный эффект применения кейс-технологии с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: Дошкольники, кейс-технологии, методы обучения, проблемная ситуация, алгоритм, творческая интерактивная деятельность.

Детский сад – это место комфортного пребывания ребенка, где уважают его человеческое достоинство, поддерживают самостоятельность, организуют и направляют познавательную деятельность, развивают возрастные и индивидуальные способности, раскрывают творческий потенциал, поощряют любознательность, активность и творческую инициативу.

В нашем детском саду в условиях введения ФГОС ДО осуществляется психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса. Оно представляет собой целостную, системно организованную деятельность, в процессе которой нами создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка.

Ведь качественное дошкольное образование в соответствии с ФГОС - это базовая основа для повышения качества последующих ступеней образования. Для этого, мы считаем, просто необходимо в дошкольном образовательном учреждении осуществлять внедрение инноваций.

На современном этапе в условиях введения ФГОС ДО изменился подход к определению не только суммы знаний, необходимых ребенку-дошкольнику, но и произошли перемены в способах изучения нового. Сместились акценты с «что учить» на «как учить результативно». Применение инновационных педагогических технологий, ориентированных на личностно-деятельностный подход в образовании в детском саду, открывает новые возможности обучения и развития детей.

Жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не столько шаблонных действий, сколько подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению задач.

В свою работу мы внедряем современные формы и активные методы, инновационные технологии, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей. Одной из них является кейс-технология (case study), основными показателями которой являются оптимизация педагогического процесса, его методологическое насыщение, применение различных типов и форм обучения и развития дошкольников.

Кейс-технологии имеют широкие образовательные возможности. Будучи интерактивным методом обучения, основанным на организации познавательной деятельности посредством активного взаимодействия в режиме беседы и диалога, кейс-технология заслуживает все более пристальное внимание со стороны психологической службы нашего детского сада.

Кейс – это технология, основанная на анализе реального (или вымышлен-

ного) случая, который можно перевести из статуса «жизненной ситуации» в статус задачи, и затем решать с использованием всех ресурсов (знания, опыта, результатов исследования, взаимодействия соучастников процесса).

Кейс представляет собой специфическую разновидность исследовательской и аналитической технологии, выступает как технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе (в паре, в подгруппе), взаимный обмен информацией, обмен открытиями. Кейс-технология интегрирует в себе технологии развивающего обучения, а также является специфической разновидностью проектной технологии, при которой также идет формирование проблемы и путей ее решения.

Составляющие элементы кейс-технологии мы встраиваем в содержание психологических занятий с детьми. Кейс–технология направлена не столько на освоение знаний, сколько на формирование у детей новых качеств и умений в процессе сотрудничества и взаимодействия.

Мы выделяем практические кейсы, которые отражают абсолютно реальные жизненные ситуации; обучающие кейсы, основной задачей которых выступает обучение; опытно-исследовательские кейсы, ориентированные на осуществление исследовательской деятельности.

Кейс-технология является достаточно эффективной за счет интеграции в нее других методов обучения, активизирующих образовательно-воспитательный процесс. Технология «case» предполагает обучение на основе активного проблемно-ситуативного поэтапного анализа информации (ситуации) путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов).

Алгоритм работы детей с кейсом:

- Знакомство с представленной ситуацией и ее особенностями, получение знаний о ситуации посредством ее мысленного представления (метод моделирования, мысленный эксперимент),
- Выделение ключевой проблемы, лежащей в основе ситуации и ее анализ (проблемный метод, метод инцидента, анализ воображаемой ситуации, системный анализ); создание упорядоченного перечня свойств, составляющих ситуацию (метод классификации).
- Предложение концепций, вариантов поведения, альтернативных путей решения проблемы (ролевая игра).
- Генерирование идей относительно ситуации (мозговой штурм); обмен мнениями по поводу проблемы и путей ее решения (обсуждение, дискуссия); анализ возможных сценариев дальнейшего развития ситуации, анализ последствий принятия того или иного решения; выдвижение предположений и построение прогноза.
- Обобщение и оценка, выбор оптимального решения (решений) и последовательности действий.

Творческое мышление необходимо каждому человеку. Важное место в творческой деятельности занимает фантазирование, которое помогает с помощью воображения достроить картину мира, дополнить пробелы в знаниях и

опыте. Анализ ситуаций активно воздействует на эмоциональную сферу ребенка, способствует ее развитию. Результаты проведенной работы с детьми подтвердили, что применение кейс-технологии анализа ситуаций формирует у дошкольников интерес и позитивную мотивацию по отношению к познавательной деятельности, развивает мыслительные способности дошкольника (критическое, дивергентное, образное мышление), эмоциональную сферу, формирует их интерактивные умения, позволяющие эффективно и творчески взаимодействовать, самостоятельно принимать решения и находить оригинальные ответы на проблемные вопросы.

Кейс метод помогает разрешить извечные проблемы и придать им новое звучание: «справедливо - несправедливо, нравится – не нравится, хорошо – плохо». В процессе работы на основании кейс-технологии нами были разработаны такие проблемные ситуации (кейсы) для детей, которые отвечали их запросами смогли их заинтересовать; ситуации эти, что немаловажно, были выполнимы, их сюжет – отличался оригинальностью, решение – было неординарным, а результат – принес реальную пользу, обогатил практический опыт дошкольников.

В качестве примера применения алгоритма анализа ситуации с использованием кейс-метода предлагалась для обсуждения детьми следующая информация: «Сегодня я расскажу вам про один детский сад. Это детский сад у злого волшебника. Садик тот непростой. Волшебник заколдовал в нем ребят, и они стали злые, недобрые. Все время стараются сделать что-нибудь плохое: рвут книжки, ломают игрушки, дерутся, кидают камни в птиц, пачкают одежду, никогда не просят друг у друга прощения, не говорят «спасибо», не здороваются, не помогают товарищам...».

В работе по кейс-технологии важным является владение психологом техникой побуждающего и подводящего диалога. Нами были сформулированы вопросы по решению предложенной ситуации: «Поможем ребятам, расколдуем их. Как? Какими тогда станут дети? Как будут поступать? Давайте создадим свой детский сад. Опишите его. Какие события будут там происходить?» и т.д.

В ходе работы по применению Кейс-технологии нами использовались также кейсы по моделированию ситуации: «Дети в группе из деревянного конструктора построили дорогу, которая оказалась такой короткой, что на ней помещались только две-три машины. Возникла ссора: кому ехать?»; «Мальчик построил гараж для машины. Другой тоже захотел поставить туда свою машину, но места мало - и гараж стал рушиться. Возникла ссора». Были заданы вопросы: «Как поступить? Как договориться? Каким образом и из чего можно достроить дорогу, гараж? Как поступил бы ты? Что будет, если дети построят две дороги (два гаража)? А если эти дороги будут пересекаться? Что будет, если дороги не будут пересекаться?»

В обучающем кейсе на первом месте стоят учебные и воспитательные задачи, что вносит значительный элемент условности при отражении в нем жизни. Такой кейс позволяет видеть в ситуациях типичное и позволяет анализировать ситуации посредством применения аналогии.

Детям, например, предлагалось осмыслить ситуацию, описание которой

отражало не только практическую проблему, но и актуализировало определенные знания, которые были необходимы для ее разрешения. Ребята слушали историю о 2-х Волшебниках: «Один волшебник решил создать лес. И сделал его из деревьев, кустарников, цветов, грибов. Потом решил добавить насекомых, а они чуть не съели весь лес. Волшебник не мог понять, почему...»

«...Другой Волшебник создал город. Он создал его только из домов и машин, а затем поселил туда людей. Люди вскоре покинули этот город».

Вопросы: «Почему так произошло? Помогите разобраться. Что необходимо сделать, чтобы было всем хорошо: и в лесу, и в городе. Какие способы решения проблемы вы можете предложить». Затем детям предлагалось создать такой лес (город), в котором бы им понравилось находиться (описание, мысленный эксперимент, элементы арттерапии).

Кейс, как описание ситуации, не только дает информацию, но и заставляет погрузиться в атмосферу происходящего. Это позволяет детям, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать свой или коллективный взгляд на проблему.

Ситуация: «Однажды один мальчик встретил Волшебника, который подарил ему две шоколадные конфеты, прочно соединенные ленточкой. Волшебник сказал мальчику, что эти конфеты не простые... После ухода Волшебника мальчик задумался, что делать с подарком, как использовать?» Вопросы: «Как вы думаете, как поступит мальчик? А как бы поступили вы? Что было дальше? Что это были за конфеты? В чем была их необычность? Какие способы выхода из ситуации вы можете предложить? Кому бы ты предложил вторую конфету? Кому это поможет?»

Стремление к познанию окружающего пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок-дошкольник – настоящий исследователь. Большое значение для развития познавательной активности имеет желание ребенка не только рассматривать предметы, но и действовать с ними: разъединять, соединять, конструировать, экспериментировать. Познание начинается с удивления, что позволяет нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления.

Ситуация: «Игра-путешествие в Зазеркалье». Детям предлагались карточки с изображением предметов окружающего мира: например, дом, грибок, пирамидка, клоун и некоторых букв: А, Н, О, П, Р, Ю, Ф. Задание: «Отобразить объекты и провести исследование, найти предметы с зеркальным отражением». Вопросы: «Обладают ли все эти объекты зеркальным отражением (симметрией). Можно ли картинку, разделив пополам, затем «достроить» до целой? Используйте для опыта зеркало. Что было бы, если бы все предметы в мире были симметричными (не симметричными)? Хорошо это или плохо? Приведите примеры. Добавьте и исследуйте свой объект».

Исследовательская, познавательная активность – естественное состояние ребенка. Ребенок проявляет любознательность, интерес, сравнивает, обобщает полученные знания, самостоятельно ищет новые сведения о мире, экспериментирует. Мыслительный процесс поиска единственно верного решения с помощью уже имеющихся знаний и логических рассуждений называется конвергентным. Это логическое, последовательное, однонаправленное мышление. Но

если мы начинаем искать решение по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть, как можно больше вариантов, то такой альтернативный, разнонаправленный, порой отступающий от логики поиск, чаще всего и приводящий к оригинальным решениям, свойственен дивергентному мышлению.

Для кейс-технологии применимо в большей мере дивергентное мышление. Анализ ситуаций способствуют задачи открытого типа, предполагающие множество решений (дивергентные задачи). Любые варианты возможных решений, предлагаемые детьми, принимаются нами к рассмотрению, имеют право на существование. Это расширяет поле поиска. Направление исследования может меняться в ходе его проведения.

Например, детям была задана игровая ситуация: «Прогулка в поисках слов». Во время прогулки по игровой комнате ребятам предлагается вместе со взрослым с помощью волшебной палочки найти и обнаружить нужные «слова» (карточки или объекты), в т.ч. и «лишние», которые потом, в ходе анализа ситуации, исключить. Найденные «слова» помогли нам решить разноплановые задачи. Например, оказать помощь сказочным героям: найти «слова» по определенному заданному признаку, а затем из этих опорных слов составить рассказ (придумать проблемную ситуацию); использовать найденные «слова» как подсказку-дорожку к домику героя или применить в качестве шифра, чтобы подобрать ключик к замочку и открыть шкатулку с сюрпризом и т.п.

Содержание кейса - актуальный, вызывающий интерес материал, в котором отражается не прямая информация, а дающая тему для размышления. Так ребенок, умеющий анализировать кейс-ситуации, столкнувшись с похожими проблемами в реальной жизни, мы предполагаем, будет в большей мере готов к их разрешению, и они не поставят его в тупик.

К примеру ситуация: «Девочка Таня играла на площадке детского сада с куклой. Неожиданно к ней подбежал Дима и выхватил куклу. Сел на своего коня (палку) и «ускакал». Таня расстроилась и заплакала. Рядом играл с машинкой Сережа. Он увидел весело играющего Диму, который «скакал на коне» с Таниной куклой в руках, и подумал: «Сейчас отниму куклу у Димы, посажу ее в свою машинку, и буду катать по дорожке». Так он и сделал. Он отнял у Димы куклу и еще прихватил его «коня». Дима тут же побежал жаловаться воспитательнице». Вопросы: «Что скажет воспитательница Диме? Как вы считаете, если бы это произошло в вашей группе: как должны были поступить ребята? Что ты посоветуешь каждому из них? Как бы поступил ты на месте одного из ребят? Какие способы решения ситуации вы можете предложить?»

Как кейс-ситуация детям было предложено задание из диагностической методики «Необычное дерево» (Н.Е. Веракса): нарисовать на листе бумаги дерево, а потом на обратной стороне листа - нарисовать необычное дерево и объяснить, что в нем необычного. Рисунки затем сравнивались.

В итоге, при выполнении задания одни дети применили свои способности к преобразованию (дети дорисовывали каждый на своем необычном дереве «волшебные» предметы, героев сказок), другие – использовали символическое опосредствование (дети объясняли, например, что это дерево исполняет желания или что это чудо-дерево и на нем «растут» конфеты), у третьих наблюдалось

нормативное выполнение задания: дети рисовали традиционное дерево, но вносили отличия за счет другого, по сравнению со своим рисунком, расположения ветвей, цвета листьев, толщины ствола и др.

Таким образом, дети моделировали ситуацию, предлагали примеры ее решения, опираясь на свой опыт, демонстрируя различные позиции и точки зрения, в итоге, учились таким образом оценивать и применять самостоятельные альтернативные варианты.

Разработанные модели ситуаций на основании кейс-технологии были апробированы в детском саду № 188 «Степашка» с детьми старшего дошкольного возраста и позволили сделать следующие выводы:

При применении кейс-технологии у детей развиваются способности: выделять и исследовать проблему, смотреть на объект исследования с разных сторон, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, доказывать и защищать свои идеи, давать определение понятиям (хорошо – плохо, справедливо – несправедливо и др.); классифицировать, анализировать, выделяя главное и второстепенное; структурировать, наблюдать, экспериментировать (в т.ч. мысленно), делать выводы и умозаключения, доказывать и защищать свои идеи.

Кейс-технология, как активная технология проблемно-ситуативного обучения, позволяет повысить у детей познавательный интерес, интеллектуальную активность, стимулирует развитие у дошкольников креативного (дивергентного) и элементов логического мышления, воображения и речи, развивает умения продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослым, усиливает потребность в общении, социальную активность, толерантность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Смирнова Е.О. *Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция.* / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. - М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2005. - 158 с.
2. Даутова О.Б. *Технология анализа конкретных ситуаций. Презентация.* РГПУ им А.И. Герцена. – СПб., 2004.
Электронный ресурс: <http://www.novsu.ru/file/994534>
3. Гумметова А.Ю., Ступина Е.В. *Кейс-метод, как современная технология личностно-ориентированного обучения. Статья.*
Электронный ресурс: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-507>

Яппарова Гульфия Муратовна,
доцент кафедры психологии, филологии и перевода,
Казахско-Русский Международный университет,
г. Актобе, Республика Казахстан

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. Многовековое общение народов России и Казахстана и других народов и глубинная взаимная ассимиляция элементов многонациональных культур даже в условиях государственной независимости позволили сохранить в системе семейного и государственного воспитания Казахстана традиции вос-

питания детей и подготовки их к школе на основе лучших российских и европейских образцов как особое культурное достояние. Как и в России, перестройка всех сфер жизни современного казахстанского общества определила основную цель системы образования – подготовку подрастающего поколения для жизни в демократическом многонациональном поликультурном обществе.

Анализ опыта, данных различных исследований показал, что своевременное развитие социальной компетентности детей, помогает им конструктивно взаимодействовать со сверстниками, младшими детьми, взрослыми людьми и уверенно чувствовать себя в различных ситуациях. Будучи усвоенными с детства, социальные нормы и правила, многие из которых выработаны тысячелетним опытом общения народов, основаны на уважительном и тактичном отношении к личности человека, они становятся полезными социально-личностными привычками. Последние формируются под влиянием многих факторов: семьи, соседей, ближайшего окружения, дошкольных образовательных учреждений, значимых взрослых, социокультурных традиций, СМИ и т. п.

Развитие социальной компетентности, осуществляемое взрослыми с учетом специфики задач воспитания детей старшего дошкольного возраста, предполагает обеспечение субъектной позиции детей при одновременном обучении родителей элементам социального развития ребенка, гармонизации отношений между ребенком, родителями, другими членами семьи (бабушки, дедушки, братья, сестры), объективно включенных в процесс.

Развитие социальной компетентности рассматривается в рамках социального развития, которое, в свою очередь, характеризуется как процесс целостного непрерывного психического, личностного, культурного, социального роста старшего дошкольника, накопления необходимых возможностей, ценностей и навыков общения и поведения для благополучной социальной адаптации в поликультурной среде. Социальное развитие дошкольника рассматривается в контексте обеспечения «социальности» ребенка, его субъектной направленности на окружающий мир, людей [1, с. 2-3; 2, с. 86]. Установлено, что степень сформированности навыков, характеризующих социальную компетентность старшего дошкольника определяет успешность развития ребенка в будущем. В качестве механизма развития социальной компетентности старшего дошкольника выступает социально и педагогически ориентированное сообщество родителей и специалистов-профессионалов [3, с. 43]. Содержание социально-педагогической работы данного сообщества с ребенком старшего дошкольного возраста предполагает содействие оптимальному развитию следующих *групп знаний и навыков*, характеризующих социальную компетентность:

1. Освоение детьми предметно-практических навыков:

- осуществления адекватного возрасту самообслуживания (соблюдения правил личной гигиены и режимных требований, уборка своих вещей и игрушек и т.п.) и элементарного труда с учетом национальных (семейных) и общечеловеческих традиций (помощь по дому, хозяйству, участие в приготовлении пищи, забота о младших, престарелых и других членах семьи);

- организации своего игрового пространства и осуществления детской деятельности (занять себя, заниматься игровой и неигровой деятельностью самостоятельно и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, умея высказывать свои желания, учитывая и мнение партнеров);

- пользования средствами инфраструктуры (телефоном, элементарными навыками работы с телевизором, магнитофоном, компьютером, деньгами), с целью сообщения по телефону необходимых сведений о себе и своей семье работникам экстренных служб, безопасного обращения с химическими веществами (моющими, лекарственными и прочими средствами);

- выполнения правил собственной безопасности в социуме (соблюдать правила дорожного движения, проявлять осторожность с незнакомыми людьми, а также животными на улице, дома и т.п.).

2. Усвоение детьми норм человеческих отношений со сверстниками и взрослыми с учетом разнообразия традиций общения народов:

- познание ценностей культуры и норм поведения своего и других народов (иметь первичные представления о сущности понятий гражданина и патриота, знающего историю, быт, культуру, природу своей родины; о многообразии культур других народов);

- формирование базовых представлений о статусном положении и функциях того или иного пола в семье, стереотипах полоролевого поведения, общепринятых в поликультурном обществе (девочки – женщины «хозяйки дома», «матери», «рукодельницы»; мальчики - мужчины сильные, отважные, честные, трудолюбивые, хозяйственные, защитники семьи и отечества) и выработка соответствующих норм поведения и общения;

- владение основами знаний и навыками духовно-нравственного поведения в семье и вне ее и осознавать культурные нормы поведения в обществе с учетом национальных и общечеловеческих ценностей (уважать и почитать старших людей, знать предков и быть ответственным перед родом, его предшествующими и будущими поколениями, быть сдержанным, терпеливым, послушным, вежливым, быть радушным и гостеприимным, ценить крепость родственных уз, иметь и сохранять честь, достоинство и совесть);

- установление и поддержание дружеских контактов со сверстниками и взрослыми с учетом национальных семейных традиций и общечеловеческих ценностей (находить друзей среди детей своего и противоположного пола, уметь дружить и играть, делиться с другим, сочувствовать другому независимо от национальной принадлежности и культурных предпочтений); планировать и осуществлять действия с учетом интересов других людей на основе толерантности (уметь тактично задать вопрос, обратиться за помощью, посоветоваться, договориться встрече, предложить помощь, простить, уступить, взаимодействовать);

- усвоение базовых требований и правил поведения в школе и выработка соответствующих умений на основе толерантности (навыки двуязычного общения с взрослыми и детьми согласно принятому в поликультурном обществе этикету (обращения, просьбы, поведение, разрешение конфликтов и т.п.); проявлять необходимую активность и уметь выполнять задания самостоятельно и

совместно с другими детьми.

Социально-педагогическая модель и технологии развития социальной компетентности старших дошкольников в поликультурной среде предусматривают:

- цель (создание условий для успешного развития социальной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста в поликультурной среде Казахстана);

- содержание (содействие социальному становлению дошкольника и приобщению его к национальной культуре народов при одновременном сохранении своего национального своеобразия; развитие его социальной, нравственной, культурной сфер личности; формирование необходимых социальных умений старшего дошкольника, его отношений со сверстниками, родителями, ближайшими родственниками, окружающим миром);

- формы работы с субъектами развития социальной компетентности (*со специалистами* – индивидуальные и групповые консультации, беседы, тренинги, наблюдение, коллективные просмотры занятий, смотры групп, тематические педсоветы, семинар-практикум, обсуждение ситуаций, ведение специалистами и родителями дневниковых записей; *специалистов и родителей с ребенком* – познавательные-этические беседы с ребенком, создание игровых ситуаций общения с ребенком, общения детей между собой, чтение сказок, игровые упражнения по формированию социальных навыков, коллективные игры, занятия с проблемными игровыми ситуациями, игротерапевтический аттракцион, игры-драматизации, национальные праздники и развлечения);

- методы работы с субъектами развития социальной компетентности (*со специалистами* – обсуждение, анализ, упражнение, убеждение, самовоспитание, самопознание, самоконтроль, планирование, пример, самовнушение, релаксация, критика, разъяснение; *специалистов и родителей с ребенком* – игра, поощрение, пример, упражнение, убеждение, обсуждение, разъяснение);

- средства (*вербальные* – использование навыков двуязычного общения при обучении ребенка различным социальным навыкам, последовательном приобщении ребенка к различным видам и типам отношений в основных сферах жизнедеятельности, элементов устного творчества национальных культур; *письменные* – знакомство взрослых с публикациями (рекомендации, памятки, советы), ведение взрослыми дневниковых записей; *технические* – игрушки, элементы материальной культуры, аудио-, теле-, видеотехника, компьютер, технические приспособления для занятий с детьми; *символические* – семейные традиции воспитания, использование наследия устного народного творчества, традиций, обычаев, обрядов разных народов (сказки, народные игры, игровые упражнения, игры-забавы).

Успешная реализация разработанной социально-педагогической модели и технологий развития социальной компетентности старших дошкольников зависит от обеспечения следующих условий: ориентации на значимость и воспита-

тельные ценности семьи, семейных традиций в социальном развитии дошкольника; создании сообщества специалистов и родителей с различными социокультурными ценностями, мотивированных на взаимодействие по обеспечению социального развития ребенка; овладении взрослыми наставниками спецификой развития социальной компетентности старших дошкольников в поликультурной среде и арсеналом образовательно-воспитательных средств содействия успешному социальному развитию ребенка на актуальном и дальнейшем этапах его развития; адекватности содержания развития социальной компетентности детей специфике и задачам их развития в старшем дошкольном возрасте с учетом ценностей и традиций своего народа и культуры рядом проживающих народов; использование всех ресурсов поликультурной среды в процессе социального воспитания старших дошкольников.

Результатами эффективного развития социальной компетентности старшего дошкольника выступают: расширение представлений и знаний родителей о возможностях и особенностях ребенка конкретного возраста, специфике социального развития и воспитания ребенка; расширение представлений специалистов об индивидуальных возможностях детей в период подготовки их к новой социальной ситуации развития социального развития на основе поликультурного подхода; корректировка методов и форм развития социальной компетентности в зависимости от социокультурной ситуации развития ребенка, обогащение опыта взаимодействия детей с людьми с разнообразными культурными ценностями в процессе социально-педагогической работы; динамика развития социальной компетентности дошкольника в поликультурной среде на актуальном и дальнейших этапах его развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский, Л.С. *Обучение и развитие в дошкольном возрасте* / Л.С. Выготский // *Детский сад. Управление*, – 2001. – №1,2,3. – С. 2-3.
2. Лисина, М.И. *Проблемы онтогенеза общения* / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
3. Репринцева, Г.И. *Играют младшие школьники* / Г.И. Репринцева. – Ярославль: Верх.-Волж. Кн. изд-во, 1991. – 80 с.

Научно-методическое издание

Принципы и подходы к обучению и воспитанию
в условиях модернизации образования.
Инновации в дошкольной образовательной организации

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.09.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 12. Тираж 500 экз. Заказ № 215
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, 8, офис 311
Тел.: 8(8352) 583-127; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru