

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Материалы V Международного фестиваля
научно-методических разработок уроков (занятий),
внеклассных мероприятий, пособий и проектов**

14 марта 2016 г.

**Чебоксары
2016**

УДК 37.09
ББК 74.20
О-23

Главный редактор *Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

Редакционная коллегия *Агапова Надежда Гурьевна, к.п.н., доцент*
Николаева Татьяна Геннадьевна, заместитель главного редактора
Ярутова Алла Николаевна, заместитель главного редактора
Чугрова Анна Алексеевна, ответственный редактор

Образовательная среда: материалы V Международного фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов. 14 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 682 с.

ISBN 978-5-9908049-1-3

V Международный фестиваль научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов «Образовательная среда» продолжает традиции распространения актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрения и распространения современных образовательных технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Материалы сборника предназначены для всех категорий работников образовательных учреждений, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся перспективами развития образовательной среды.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9908049-1-3

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Алмаева Елена Валерьевна РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	14
Антонова Вера Владимировна ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	16
Афанасьева Юлия Юрьевна СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВЕСЕЛЫЕ КЛОУНЫТА»	20
Афанасьева Юлия Юрьевна СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ МАТЕРИ» В СРЕДНЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ.....	22
Бабачук Юлия Михайловна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРАМ С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
Баракова Ирина Михайловна ПРОЕКТ «ИГРЫ И ИГРУШКИ» С ВОСПИТАННИКАМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.....	28
Баранишнина Елена Александровна, Коновалова Наталья Анатольевна ПРОЕКТ «ЭТИКЕТ ЗА СТОЛОМ» (4-5 ЛЕТ).....	32
Беляева Жанна Михайловна МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ИГР В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	35
Боброва Елена Леонидовна ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ	39
Борисова Евгения Алексеевна ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ.....	40
Будко Екатерина Юрьевна СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА В ЦИПРЕ (ЦЕНТРЕ ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА) «БАЛ КАРАПУЗОВ».....	42
Буряк Екатерина Валерьевна, Макаренко Елена Николаевна, Ширкина Вера Леонидовна ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	44
Власова Лариса Васильевна, Бурлакина Марина Григорьевна РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС	45
Вокуева Ольга Павловна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПОСИДЕЛКИ».....	51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Гасанова Светлана Николаевна ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ НАРОДА КОМИ».....	54
Гатауллина Наиля Военовна ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФЦКМ «МОЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА).....	57
Гоголинская Наталья Александровна, Малыгина Светлана Александровна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «НЕЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ».....	59
Гребенникова Евгения Николаевна, Назина Наталия Валерьевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВОДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	65
Громина Марина Викторовна ОРИГАМИ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ.....	67
Громова Юлия Валерьевна КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАЙКИ».....	70
Гусакова Наиля Фаритовна ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ЗАБАВНЫЙ ДВОРИК» КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА	73
Гущина Марина Михайловна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ ОО «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «НОВОСЕЛЬЕ У МИШИ».....	82
Деревянкина Анна Викторовна ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «В СТРАНЕ ИГРУШЕК».....	86
Дьякова Светлана Сергеевна РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ – СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	88
Евстифеева Наталья Фирсовна, Чухутова Светлана Борисовна РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РОДНОГО КРАЯ»	91
Елькина Тамара Александровна КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЧТО НОСИЛИ НА ВЯТКЕ».....	94
Емельянова Ольга Олеговна ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» ПО ПДД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ	96
Заикина Наталья Анатольевна СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ОНР «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД МОЙ – ВЛАДИВОСТОК РОДНОЙ».....	99
Замятина Валентина Васильевна КОНСПЕКТ ООД ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ ИВАНУ ЦАРЕВИЧУ СПАСТИ ВАСИЛИСУ ПРЕКРАСНУЮ».....	102
Зеленина Елена Владимировна СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	104
Зубанова Ольга Викторовна ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЮНЫЙ ТУРИСТ».....	109
Зыкова Светлана Владиславовна СИСТЕМА ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ ЧАСТО ДЛИТЕЛЬНО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ.....	112

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Иванова Софья Илдаровна СИСТЕМА РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ КАК МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТЬЮ ПЕДАГОГОВ.....	119
Ивлева Надежда Федоровна СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ».....	123
Каримкина Надежда Геннадьевна КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К НЮШЕ».....	126
Кищенко Яна Владимировна МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	128
Клестер Нина Ильинична ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	131
Кобзарева Диана Игоревна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «МАМУ Я СВОЮ ЛЮБЛЮ»	132
Конашева Ольга Валентиновна, Другова Ангелина Николаевна ЗВУЧАЩИЙ МИР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	134
Кондратьева Наталья Вячеславовна ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	141
Кравченко Раиса Дмитриевна ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ЛЕСНЫМ ЗВЕРЮШКАМ».....	143
Ларина Татьяна Владимировна ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИДУМЫВАНИЕ НЕБЫЛИЦ И ЗАГАДОК» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	145
Леухина Татьяна Валерьевна ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРИРОДА – НАШ ДОМ».....	148
Ляпунова Ирина Николаевна ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»	151
Мосунова Светлана Анатольевна КОНСПЕКТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВИКТОРИНЫ С РОДИТЕЛЯМИ «ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»	154
Новоторнова Наталья Владимировна, Лобанова Елена Николаевна АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРИРОДООХРАННОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: «КАЖДОЙ ПИЧУЖКЕ НАШИ КОРМУШКИ».....	157
Окатьева Светлана Викторовна КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПОСВЯЩЁННЫЙ ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» НА ТЕМУ «РОССИЯ – МЫ ДЕТИ ТВОИ» (6-7 ЛЕТ)	159
Орлова Оксана Михайловна АКТУАЛЬНОСТЬ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НАПОЛНЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.....	161
Острась Наталья Ефимовна, Жукова Татьяна Ивановна, Новинкина Валентина Николаевна НЕПОСЛУШАНИЕ РЕБЕНКА. ПРИЧИНЫ И ПУТИ ВЫХОДА ИЗ ДАННОЙ ПРОБЛЕМЫ.....	165

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Палысаева Валентина Петровна МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МАЛОПОДВИЖНЫХ ДЕТЕЙ	169
Панкратова Елена Юрьевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС.....	175
Пантिलеева Елена Андреевна ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОО В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО.....	178
Пашковская Надежда Петровна ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	180
Петренко Зоя Владимировна АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗАНЯТИЯМ В БАССЕЙНЕ.....	183
Петрова Марина Анатольевна СЦЕНАРИЙ НА ТЕМУ «БАБУШКИ И ДЕДУШКИ РОДНЫЕ, ВЫ СОВСЕМ КАК МОЛОДЫЕ»	186
Поздышева Виктория Владимировна КОНСПЕКТ ООД «ПО СЛЕДАМ ПРОПАВШЕЙ КНИГИ» ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ К.И. ЧУКОВСКОГО В ФОРМЕ ИГРЫ «ДЕТЕКТИВЫ»	188
Помелина Людмила Егоровна, Кортиева Виктория Евгеньевна КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ОНР МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 135 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г. ВЛАДИВОСТОКА».....	192
Пшеничкина Виктория Васильевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ: «ИЩЕМ СОЛНЫШКО».....	197
Рогозина Елена Геннадьевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ: «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ К.И. ЧУКОВСКОГО».....	199
Сайфетдинова Татьяна Юрьевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА «ПО СТРАНИЦАМ КОМИ СКАЗОК»	203
Семенова Светлана Александровна УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАСЕКОМЫХ	208
Смирнова Татьяна Викторовна ОЧЕНЬ ВАЖНО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ВСЛУХ!	210
Тарасова Валентина Анатольевна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НОВЫЙ ГОД НА ПОРОГЕ».....	211
Токарева Надежда Степановна ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «ЧИСТЫЙ ДЕТСКИЙ САД».....	214
Толстоухова Татьяна Александровна ОДИН ДЕНЬ ЕЖЕДНЕВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (ПЕРВАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА МЛАДШАЯ ГРУППА) В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС	216
Усынина Татьяна Александровна, Шахматова Ольга Николаевна СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	218

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Федякова Снежана Михайловна ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ НА ТЕМУ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».....	221
Фомина Людмила Ивановна, Гололобова Лариса Ивановна ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРУШКА «ЗВУКОШАРИК».....	224
Фролова Ольга Алексеевна, Бондарева Татьяна Анатольевна ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЫ ДОУ	225
Хайруллина Наталья Викторовна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.....	227
Шаталова Любовь Николаевна ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ	230
Шипило Ирина Валерьевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ: ПЕРЕСКАЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСА И ЖУРАВЛЬ».....	232
Шувалова Наталья Павловна КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ «СТРАНА ЗНАНИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ.....	234

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Бубнова Ирина Юрьевна УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА «МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕРЕВО» (3 КЛАСС)	237
Гвалдин Александр Юрьевич СТИМУЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДИАЛОГА	241
Катиркина Ольга Викторовна КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ (1 КЛАСС) НА ТЕМУ «ПОНЯТИЕ «ПЛОЩАДЬ».....	245
Котова Елена Михайловна, Гусева Светлана Николаевна, Федяева Наталья Николаевна СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «С ПРАЗДНИКОМ ВАС ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!».....	247
Острякова Наталья Николаевна, Фефелова Инна Александровна РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «С ЛЮБОВЬЮ К ПЕРНАТЫМ».....	250
Савчук Людмила Васильевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА».....	253
Саханова Татьяна Валерьевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПСИХО- ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ «КОЛДОВСТВО В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ»	256
Степанюк Оксана Петровна ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ».....	262
Табакаева Оксана Петровна УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА (3 КЛАСС) НА ТЕМУ «ПЛАН. МАСШТАБ»	265
Хрипченко Елена Владимировна УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА НА ТЕМУ «ВОЗДУШНАЯ ОБОЛОЧКА ЗЕМЛИ»	269
Черевичко Татьяна Анатольевна УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ОСЕНИ».....	276

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Шабунина Ольга Сергеевна

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ:
«ПРАВО ОГРАНИЧЕННОЕ ЗАКОНОМ ЭТО ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?» 279

ТОЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Гарейшина Александра Александровна, Коростылева Любовь Александровна

АБСОРБЦИОННЫЙ СПОСОБ ОСУШКИ ГАЗА..... 282

Колмогорова Татьяна Ивановна, Волкова Марина Александровна

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ОСЬ СИММЕТРИИ»..... 285

Локтионова Татьяна Сергеевна, Ситникова Елена Геннадьевна

КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ ПО ТЕМЕ
«УМНОЖЕНИЕ ОДНОЧЛЕНА НА МНОГОЧЛЕН»..... 288

Парфёнова Татьяна Васильевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ.
КОНФЕРЕНЦИЯ «ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ». «РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НА ПРОЦЕНТЫ» 293

ЕСТЕСТВЕННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аленькина Людмила Александровна, Брызгалова Ирина Маратовна, Тагильцева Наталья Ивановна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕУРОЧНЫХ
ЗАНЯТИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 299

Латышева Наталья Васильевна

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ
В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСА ЯКУТИИ»..... 304

Мясникова Ирина Анатольевна

КОНСПЕКТ УРОКА ГЕОГРАФИИ В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ
«ОЗЁРА. ВОДОХРАНИЛИЩА. ПРУДЫ»..... 306

Сидоренко Ирина Владимировна

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ..... 313

Чикалова Любовь Георгиевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ. МОНОСАХАРИДЫ.
ГЛЮКОЗА И ФРУКТОЗА – ВАЖНЕЙШИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОНОСАХАРИДОВ..... 319

Яшина Марина Викторовна

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ССУЗ 321

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Ануфриева Татьяна Геннадьевна

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ENVIRONMENT AND ECOLOGY» (9 КЛАСС)..... 321

Баркова Наталья Геннадьевна

РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ О МУЗЕ
И ТРАГЕДИИ АННЫ АХМАТОВОЙ(ПО ТВОРЧЕСТВУ А. АХМАТОВОЙ)..... 324

Богачева Наталья Викторовна

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ОПРЕДЕЛЯЕМОЕ И ЗАВИСИМОЕ СЛОВО 327

Бологова Лариса Евгеньевна

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В 8 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «VOCABULARY AND SPEAKING. MEANS OF TRANSPORT» 334

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Верходанова Лариса Сергеевна АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	336
Волкова Оксана Николаевна КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «THE MANY ADVENTURES OF WINNIE THE POON» BY A.A. MILNE	344
Гриднева Маргарита Ивановна, Козлова Ольга Геннадьевна СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И ГЕОГРАФИИ «РЕКОРДЫ ГЕРМАНИИ» («DIE REKORDE VON DEUTSCHLAND»)	348
Дорфман Оксана Вячеславовна АМО-УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ «КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ И ОЦЕНИВАТЬ ЕГО»	354
Захарова Юлия Владимировна, Кардаильская Марина Леонидовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАптиРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ БРИТАНСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ УРОКА В 5 КЛАССЕ: «СТРАНА ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА. ШЕФ-ПОВАР»	360
Илькив Елена Юрьевна РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ»	365
Кокоев Измаил Геннадьевич, Кокоева Елена Григорьевна РАЗРАБОТКА ВНЕАУДИТОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ФИЛОСОФСКАЯ ГОСТИНАЯ»	370
Колпакова Алсу Заитовна УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ»	375
Кутбиддинова Римма Анваровна РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ЗАВИСИМОСТИ»	384
Марков Сергей Николаевич ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ «РУССКОЕ ЧУДО-ЧЕЛОВЕК»	386
Миллер Евгения Андреевна, Латушка Алла Леонидовна КОНСПЕКТ БИНАРНОГО УРОКА (ЛИТЕРАТУРА ИСТОРИЯ)	389
Мокина Лидия Михайловна РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЯЗЫКОВЫЕ МОСТЫ» (5 КЛАСС)	392
Павленко Галина Яновна ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	396
Пенина Светлана Николаевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН	398
Порохина Татьяна Викторовна ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ИЗУЧЕНИЕ ОНОМАСТИКИ – ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ СВОЕГО КРАЯ» ДЛЯ ШКОЛ С ПОЛИЭТНИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ	402
Савонина Ольга Ивановна ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ) В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В БАСНЯХ И.А. КРЫЛОВА»	432
Савуляк Надежда Михайловна ПЛАН УРОКА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ «ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА»	436
Садникова Анна Александровна ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА	439
Соколова Оксана Ивановна РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ К ОТЕЧЕСТВУ» В РАМКАХ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»	443

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Тюлькина Светлана Владимировна КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ 7 КЛАССА НА ТЕМУ «ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ»	448
Фоминих Мария Вячеславовна ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»	452
Хворова Ольга Владимировна ПРАЗДНИК ИНТЕЛЛЕКТА И ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗУЧЕНИЮ РАССКАЗОВ О ЛЮБВИ И.А. БУНИНА (УРОК – ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ)	454

ИНФОРМАТИКА

Коренюгина Людмила Васильевна КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СИСТЕМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА»	458
Путилова Елена Сергеевна РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИНФОРМАТИКЕ «МИНИ-КВЕСТ “ПОИСК ИНФОРМАЦИИ”»	465
Савелов Николай Игоревич ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МОБИЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	470

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Зоммер Елена Владимировна СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ШАГАЕМ ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ»	473
Муравьева Елена Евгеньевна СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕНСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ БРЕЙНСТОРМИНГ («МОЗГОВОЙ ШТУРМ») ПО ТЕМЕ «ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»	475

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Баранова Татьяна Владимировна ПРОЕКТ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»	478
Горелова Елена Валерьевна РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ СВОЕГО ГОРОДА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И ИГР В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА КОМСОМОЛЬСКА»	482
Григогорьева Ирина Николаевна, Андреева Ольга Владимировна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА КО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ: «ПОДАРИ ДЕТЯМ РАДОСТЬ»	484
Колесникова Юлия Владиславовна МОЛОДЕЖНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПАТРИОТ РОССИИ»	487
Колесниченко Ольга Сергеевна ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»	492
Король София Сергеевна, Фастова Татьяна Димитриевна ИНТЕГРАЦИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ ГОРОДА; ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ	498

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Краюнова Елена Александровна, Картофенина Надежда Григорьевна МЕДИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «БУДЬ ЗДОРОВ»	500
Кузьмина Виктория Николаевна, Руцко Ирина Григорьевна НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОРОДЕ БРЕМЕН.....	503
Ледерман Наталья Николаевна «АПЕЛЬСИНОВЫЙ» ТРЕНИНГ	511
Лобанова Мария Валерьевна ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ СВОЕЙ».....	513
Мальцева Виктория Алексеевна ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	514
Матвеева Екатерина Юрьевна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОУ «ЭКОМ» «ТАЙНА СНЕЖИНОК»	521
Мелешко Александра Валерьевна, Осколкова Юлия Вениаминовна РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ТЕСТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ПО МОДУЛЮ «CORELDRAW» ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	523
Мустафина Алла Семёновна ЛЕКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДШИ	526
Мухаметова Сауле Утепкалиевна ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО	529
Олифир Ольга Петровна, Баских Надежда Владиславовна, Кунаева Наталья Владимировна ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИЛЛЮСТРИРУЕМ СКАЗКУ».....	531
Пронина Светлана Валерьевна, Степанова Лариса Ильинична ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И ДЕТЕЙ ПРОЯВИВШИХ ОСОБЫЕ СПОСОБНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	534
Проценко Эляна Митхатовна СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ЦВЕТОК ДОБРА» (В РАМКАХ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ С ДЕТЬМИ И МОЛОДЁЖЬЮ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «СОЛНЕЧНЫЕ КРУГ»)	538
Рожкова Аза Мусаевна МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЕБЮТА ПЕРВОКУРСНИКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ «НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО»	541
Сергеева Клавдия Степановна, Софронова Раиса Семеновна КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ЭЛЕКТРОННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	546
Старченко Ирина Николаевна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ РОСПИСИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ»	549
Тюлькина Светлана Владимировна РУСЬ СВЯТАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	552
Чайка Альбина Николаевна ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	556
Шиловская Людмила Александровна, Разумов Артем ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ДЮСШ РУСИЧ И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ СПОРТА».....	559

Ярцева Елена Викторовна, Степанова Лариса Ильинична ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ИХ В АКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЛОНТЕРСКОГО ОТРЯДА «ЗДРАЙВЕРЫ».....	577
Яхункина Екатерина Александровна, Герасимова Татьяна Александровна, Степанова Лариса Ильинична РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ДОМ НАШЕГО ДЕТСТВА» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.....	580

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Арзамасова Татьяна Александровна РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	582
Балудина Людмила Петровна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «МАЛЕНЬКАЯ ИТАЛИЯ В ПЕТЕРГОФЕ»	584
Брисюк Елена Алексеевна КОНСПЕКТ ГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С]-[Ц] В СЛОГАХ, СЛОВАХ, ПРЕДЛОЖЕНИЯХ».....	592
Буркова Анастасия Викторовна ПРОЕКТ КАК ФОРМА ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	595
Воробьева Анна Андреевна, Иваницкая Марина Сергеевна РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЛИМОДАЛЬНОГО ПОДХОДА	599
Горбунова Марина Петровна КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-9-Х КЛАССОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VI ВИДА. «КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ...»	600
Гусева Светлана Петровна, Бутырина Светлана Владимировна КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬСКОГО ЧАСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 «А» КЛАССА КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VI ВИДА НА ТЕМУ «ДЖУЗЕППЕ АРЧИМБОЛЬДО – ЗАБЫТЫЙ ГЕНИЙ ЭПОХИ».....	610
Зайцева Нина Павловна УРОК В 4 КЛАССЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОШЕНИЯ (УЧАЩИЕСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА)	614
Захарова Татьяна Владимировна ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБОЙ КОЛЛЕДЖА СТАЖЕРСКОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОЛЛЕДЖЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»	617
Кобзарева Ирина Александровна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК»	620
Мельникова Анастасия Львовна, Осотова Олеся Николаевна СЦЕНАРИЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ VII В., VIII В. И ТУО: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ЗВУКОГРАД».....	623
Морозова Ольга Вениаминовна, Бегун Светлана Игоревна КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VI ВИДА НА ТЕМУ «НАША РОДИНА – РОССИЯ».....	627

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Норошкина Александра Владимировна ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ	629
Парфёнова Галина Петровна НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ	632
Погосова Ирина Сергеевна КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «СНЕГ ИДЁТ»	637
Подоплелова Александра Леонидовна УРОК ПО ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ «МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ»	640
Рублева Ирина Анатольевна, Савинова Татьяна Павловна УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ «НЕЗНАЙКА И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ...»	643
Рунова Людмила Николаевна КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ «ТАЙНЫ ЗИМНЕГО ЛЕСА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	646
Рыжкова Наталья Валерьяновна УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ» (В ГОСТЯХ У ЛУНТИКА)	648
Седова Галина Викторовна, Бучиц Наталия Викторовна ЭКОЛОГИЧЕСКИ-ПРОДУКЦИОННЫЙ ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ОТ ЖЕЛУДЯ К ДУБУ».....	652
Филиппенко Любовь Леонидовна ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	654
Филиппова Наталья Цолаковна МОТИВАЦИЯ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕВОЧЕК, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЕ ПО ПРОФЕССИИ «ПОРТНОЙ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	656

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Жураковская Анна Владимировна КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ.....	660
Кирилюк Елена Ферапонтовна ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ГОРОД «МАЛЫШИ» (ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 110-ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Л. БАРТО)	664
Ляпин Василий Васильевич ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ-ВОСПИТАТЕЛЯ НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ	667
Мурылева Галина Александровна, Мурылева Галина Ивановна ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ.....	670
Титова Наталья Федоровна РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ И НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	674
Уварова Ирина Анатольевна МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ	678

ДОШКОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Алмаева Елена Валерьевна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад № 22 «Росинка»,
г. Юрга, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Обеспечить высокое качество образования дошкольников – это задача, которая стоит перед каждой дошкольной организацией. Если содержание образования, так или иначе, регулируется государственными образовательными стандартами дошкольного образования, то выбор способов организации учебной деятельности дошкольников является прерогативой образовательного учреждения.

Каждая дошкольная организация ищет свои пути и механизмы в этом направлении. Одним из механизмов, позволяющих обеспечить качество дошкольного образования, является внедрение инновационной деятельности в образовательном учреждении, а это требует развивать инновационный потенциал образовательного учреждения.

Готовность педагога к инновационной деятельности становится также востребованной в связи с изменениями, происходящими внутри системы образования, в частности, развития потенциала личности воспитателя требует реализация приоритетного национального проекта «Образование», комплексного проекта модернизации образования, реализация современной модели образования.

Потенциал любой образовательной системы, как правило, определяется ее ресурсами и возможностями их эффективного использования. Инновационный потенциал образовательного учреждения – это ресурсы, необходимые и достаточные для внедрения в педагогическую систему нововведений, обеспечивающих повышение качества образования.

Основными элементами инновационного потенциала являются:

- материально-технические ресурсы;
- финансовые ресурсы;
- интеллектуальные ресурсы;
- социально-психологические факторы и т. д.

Показатели инновационного потенциала ДОУ:

- научно-технический потенциал (численность сотрудников, имеющих высшие разряды и категории, а также количество предложений по совершенствованию педагогического процесса на одного сотрудника);
- инновационность управляющей системы в ДОУ (формы стимулиро-

вания, участие высшего руководства, уровень свободы, предоставляемой участникам инновационной деятельности).

Организационно-управленческое обеспечение инновационного процесса ДОО достигается путем принятия различных мер, среди которых:

- налаживание тесных связей с научными учреждениями, консультации со специалистами по различным вопросам;
- использование педагогических приемов, позволяющих результативно управлять образовательным процессом (на этой основе функционируют образовательные программы нового поколения);
- организация кооперированных связей с другими ДОО по внедрению и апробированию новых моделей образовательных программ;
- развитие координационного и демократического стиля управления, для которого характерны формы и методы, помогающие раскрытию способностей подчиненных, стимулирующие творчество, побудительные мотивы к новаторству, поиск новых решений, ориентированных на существенное повышение эффективности работы;
- оплата подготовки и переподготовки специалистов.

Для грамотного и эффективного управления людьми используются следующие инструменты:

- мониторинг социально-психологических процессов в педагогическом коллективе, моделирование и реализация их в практической деятельности;
- моральное стимулирование повышения качества и эффективности работы сотрудников.

Правильность направления инновационного процесса определяется качеством образования в ДОО. Его показателем является непосредственный результат образовательного процесса в целом, который зависит от уровня квалификации педагогических кадров, состояния материально-технической базы.

Подчеркнем, что инновационный потенциал любого ДОО позволяет рассматривать образование как деятельность, целью которой служит развитие личности ребенка с признанием его индивидуальной неповторимости. Современные исследователи утверждают, что будущее образования – в субъектности, диалогичности, интегрированности и развивающей направленности образовательного процесса, а также в фундаментальности подготовки педагогических кадров. По их мнению, эти составные части приведут к конкурентной способности учреждения, развитию духовно-нравственных начал у детей, расширению содержания образовательного процесса и разнообразию инновационных технологий.

Где же при одинаковом дефиците кадрового и материально-технического обеспечения ДОО изыскать инновационный потенциал?

Потребность в профессиональном росте продиктована не рекомендациями руководства, а восприимчивостью к нововведениям, желанием познавать и внедрять свои знания в практическую деятельность. Кроме того, правильно организованная деятельность, направленная на формирование высокой коммуникативной компетентности, и дает возможность коллективу заниматься инновационной деятельностью. Атмосфера поиска, творчества, доброжелательность, благоприятные условия для саморазвития отличают коллектив МБДОУ «Детский сад № 22 «Росинка».

Финансовые ресурсы помогают правильно оценить качества сотрудников, распределять материальные поощрения среди коллектива. Одним из стимулирующих факторов является надбавка педагогам за работу в экспериментальном режиме, возможность оплаты курсов повышения квалификации, повышение разрядности. Участие в общих мероприятиях, выполнение дополнительных обязанностей, расширение сферы деятельности рассматриваются на совете учреждения и выражаются в денежном эквиваленте. Рациональное распределение нагрузки среди сотрудников позволяет повышать уровень заработной платы в коллективе в рамках установленного фонда оплаты труда.

Говоря о материально-технических ресурсах, важно отметить понимание и поддержку учредителей. Несомненно, администрацией детского сада тоже немало делается для привлечения внебюджетных средств. При распределении же средств, предусмотренных бюджетом, необходимо соблюдать точность: выделять их на первоочередные приобретения и те позиции, где можно сэкономить. Например, сейчас великое множество оборудования для спортивных игр и развития двигательной активности. Но одни из них недоступны по цене, другие – не соответствуют возрастным особенностям раннего и младшего дошкольного возраста, поэтому педагогами проведены совместные мастер-класс с родителями, где сформировано уникальное оснащение для центров физического развития детей в группах. Использование нестандартного оборудования, изготовленного своими руками (с минимальными материальными затратами), не только развивает физические качества детей, но и учит их бережному, уважительному отношению к данным пособиям.

Социально-психологические факторы – одни из важнейших составляющих успешной деятельности коллектива, когда единство, взаимопонимание, поддержка друг друга ощущается не только в ежедневной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герасимов Г.И., Илюхина Л.В. *Инновации в образовании: сущность и социальные механизмы.* [Текст]. – Ростов н/Д.: НМД «Логос», 1999. – 136 с.

Антонова Вера Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 130»,

г. Казань, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

...Я верю, что человечество найдёт разумное решение сложной задачи осуществления грандиозного, необходимого и неизбежного прогресса с сохранением человеческого в человеке и природного в природе.

А.Д. Сахаров

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя, чтобы этого не случилось, надо воспитывать экологическую культуру и ответственность, а начинать экологическое воспитание надо с млад-

шего дошкольного возраста, так как приобретенные в это время знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Теоретики и практики дошкольного образования едины во мнении, что экологическое воспитание актуально в наше время. Воспитанники, получившие грамотные экологические представления, будут бережней относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем регионе и в стране.

Рассматривая экологические проблемы, нельзя не обратиться к глобальным проблемам современности.

Первые научные статьи, посвященные глобальным экологическим проблемам, как совершенно новому явлению, стали периодически появляться в различных средствах массовой информации с начала 70-х годов прошлого века.

Одна из таких глобальных проблем – это опасность экологического кризиса, вследствие нерационального природоиспользования.

Американские биологи провели оценку состояния основных природных систем Земли. Во всем мире отмечено истощение подземных вод, осушение верховых болот, гибель многих рек из-за уничтожения лесных массивов. Так же серьезна проблема загрязнения поверхностных и подземных вод. В районах Сибири реки загрязняются из-за нефтепроводов. Ухудшилось качество воды в Волге, Днепре, Доне и других реках. Через несколько лет при таком отношении вода окажется непригодной для питья и поливов.

Гибнут тропические леса, исчезают редкие виды животных и растений, те, которые не могут приспособиться к изменяющимся условиям биосферы.

Современные промышленные предприятия выбрасывают в атмосферу миллионы тонн двуокиси серы и окислов азота. В результате при соприкосновении с парами воды образуются кислотные дожди и кислотные туманы (последние более опасны). Они уничтожают все живое в водоемах, приводят к усыханию лесов, оказывают вредное влияние на людей, животных, растительность. Наш лес значительно пострадал и от планов по лесозаготовкам. В центральной России уничтожены хвойные леса, в западных регионах исчерпан резерв промышленных лесов. Их гибель вызывает кардинальные изменения климата, воздушного и водного режима, состояния почв.

Как следствие, среда обитания людей сильно изменилась в худшую сторону. Возможности приспособляемости организма к окружающей среде не беспредельны (ученые считают, что они уже исчерпаны). В мире появляются новые болезни, известные болезни приобретают новый, необычный характер. Возрастает количество хронических болезней (что служит накоплению нарушений в генофонде человечества). На сегодня снижение смертности и рост продолжительности жизни достигнуты не путем увеличения жизнестойкости организма, а широким использованием средств внешней защиты. Растет зависимость человека от медицинской помощи.

Общество не выживет, если в ближайшем будущем не будут пересмотрены и изменены стратегии формирования экологического сознания. Человечеству необходимо знать экологические нормы, правила поведе-

ния, иметь высокий уровень экологической культуры.

Процесс формирования экологической культуры рассматривается как единство трех направлений:

- широкое разъяснение губительных последствий загрязнения среды обитания;
- приобретение экологического подхода к организации экономики и другим сферам жизни и деятельности общества;
- формирование экологического сознания.

Самое существенное в процессе воспитания экологической морали – постепенная сложная перестройка сознания. При этом одним из важнейших моментов является нравственно-экологическое воспитание и просвещение в семье, детских дошкольных и общеобразовательных учреждениях, во всей системе общества. Нормы нравственного отношения к природе, ставшие внутренней потребностью, могут сыграть значительную роль в решении экологических проблем.

Отсюда можно сделать вывод: без обновления научно-технической, инвестиционной, структурно-производственной сферы, без переориентации духовной жизни невозможно обновление сложившихся экологических отношений, оздоровление обстановки на нашей планете в целом.

Что же такое «экология»?

Классическое определение, приводимое во всех научных и популярных изданиях: «Экология – наука о взаимоотношениях организмов со средой обитания». Она стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать их среду обитания приемлемой для существования. К сожалению, общество осознало это, когда уже стали видны отрицательные последствия потребительского отношения людей к природе, когда на планете практически не осталось уголков нетронутой природы, когда состояние среды обитания уже отрицательно сказалось на здоровье огромного количества людей.

Экологическое воспитание – новое направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало актуально в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы. Дошкольный возраст является важнейшим этапом в экологическом образовании и воспитании детей. Именно в это время формируется экологическая культура ребенка, включающая в себя знания о природе, о взаимосвязях в ней и способах ее сохранения, а также эстетические и этические чувства, интерес к природе и проблемам ее охраны, деятельность по сохранению и улучшению природной среды, навыки культурного поведения в природе, а также мотивы, побуждающие к соблюдению норм поведения в природе.

Проблемой экологического воспитания занимались такие выдающиеся педагоги как: Ушинский К.Д., Сухомлинский В.Д., Кириллова З.А. В 30-е годы биолог и селекционер И.В. Мичурин сказал: «Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у нее – наша задача». К сожалению, долгое время люди во всем мире так и поступали.

«Нужно, чтобы ребенок, начиная с раннего возраста, привык оценивать свои поступки не только по непосредственному эффекту, но и по их последствиям, то есть оценивать настоящее в свете будущего. Только при таком воспитании подрастающего поколения, будущее человечества окажется в серьезных руках», – писал профессор М.М. Камшилов.

На наш взгляд, рассмотрение теории экологического воспитания необходимо начать с определения его сущности. Мы считаем, что экологическое воспитание – составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием понимаем единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологические представления формируются у дошкольников в игровой и образовательной деятельности, чтении художественной литературы, во время прогулки, наблюдений, экспериментов.

Цель экологического воспитания – формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологической культуры. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности.

Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда – она включает в себя человека.

На первых этапах экологического воспитания наиболее целесообразны методы, которые анализируют и корректируют сложившиеся у дошкольников экологические ценностные ориентации, интересы и потребности, основанные на гуманизме.

На этапе формирования экологической проблемы особую роль приобретают методы, стимулирующие самостоятельную деятельность воспитанников. Создание проблемных ситуаций направленных на выявление противоречий во взаимодействии человека и природы, на поиск путей их решения.

Изучение экологических связей способствует повышению экологической культуры дошкольников, воспитанию ответственного отношения к природе.

Пропаганда норм экологического поведения среди воспитанников и их родителей.

Экологическое воспитание должно осуществляться в тесной связи с семьёй. Необходимо активнее привлекать родителей к совместной деятельности в экологическом воспитании дошкольников «педагог – ребёнок – родитель» (просматривать информацию в научных журналах, документальные фильмы и мультфильмы о животных, иллюстрации, изготавливать с детьми кормушки для птиц, высаживать деревья, цветы и т.д.). Только совместная деятельность дошкольных учреждений, семьи и всего современного общества в воспитании экологической культуры у детей дошкольного возраста поможет в решении этой глобальной проблемы. Взрослые должны стать примером в культурном и нравственном общении с природой, так как дети копируют их поведение, и прежде всего поведение родителей.

«Ребенок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца», – писал В. А. Сухомлинский.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев З. Экологическое отношение и экологическое сознание // *Философские науки*. – 1991. – № 2. – С. 186-190.
2. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников / Л. Бобылева // *Дошкольное воспитание*. – 2005. – № 7. – С. 10-15.

3. Букин А.П. *В дружбе с людьми и природой.* – М.: Просвещение, 1991.
4. Дежкин В. *Беседы об экологии.* – М.: Молодая гвардия, 1975.
5. Залыгин С. *Экология и культура // Новый мир.* – 1992. – № 9. – С. 3.
6. Захлебный А.Н. *На экологической тропе.* – М.: Знание, 1986.
7. Мамедов Н.М. *Проблемы экологии.* – М.: Знание, 1989.
8. Павлова Л. *Игры как средство эколого-эстетического воспитания / Дошкольное воспитание.* – 2002. – № 10.
9. Ушинский К.Д. *Собр. соч.* – М., 1988. – Т. 11.
10. Ушинский К.Д. *Собр. соч.* – М., 1948. – Т. 4.
11. Ушинский К.Д. *Собр. соч.* – М., 1948. – Т. 4. *Начало формы.*

Афанасьева Юлия Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 2 «Теремок»,
п. Эльдикан, Республика Саха (Якутия)

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ВЕСЕЛЫЕ КЛОУНЯТА»

Задачи:

- Формирование у детей положительных эмоций, введение элементов праздника в повседневную жизнь;
- Развитие речи, мышления и внимания;
- Создание условий для проявления творчества и инициативы;
- Воспитание чувства коллективизма.

Звучит веселая музыка. Входит клоун Кирюшка.

Кирюшка: Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки!

А вы случайно не видели моего друга Петрушку?

Дети: нет!

Кирюшка: да куда же он мог подеваться? Ведь я позвал его с вами повеселиться и поиграть. А давайте мы его вместе позовем? Ау-у-у! Петрушка, где ты?!

Входит Петрушка

Петрушка: А вот и я!

Кирюшка с Петрушкой обнимаются

Кирюшка: Поздоровайся, не видишь – публика!

Петрушка: Не вижу никакого бублика!

Кирюшка: Да не бублик, а публика! Тогда поздоровайся со зрителями!

Петрушка: Так бы сразу и сказал.

Здравствуйте, зрители,

А подраться со мной не хотите ли?

Кирюшка: Петрушка, что ты говоришь?!

Петрушка: А что я такого сказал? Я сказал: здравствуйте, зрители, состязаться со мной, не хотите ли?

Кирюшка: ну вот, так бы сразу и говорил! А в чем они будут состязаться?

Петрушка: ну, например, кто громче заорет! (показывает и предлагает детям повторить). Или кто шире откроет рот! (показывает и вместе с детьми выполняет). А может...

Кирюшка: Знаешь, Петрушка, я скажу тебе заранее: не нужны нам такие состязания!

Петрушка: Да я пошутил. Я хочу с вами поиграть в очень смешную игру, которая называется «Щекоталки». Мы будем с вами друг друга щекотать, но только начинаем и прекращаем по моему сигналу.

Дети и Петрушка играют в игру «Щекоталки».

Кирюшка: А сейчас еще игра, веселится детвора. Называется она «Делай как я, делай вместе с нами».

Игра «Делай как я, делай вместе с нами».

Клоуны стоят в центре зала и показывают разные движения, например:

- Шуточные (состроить смешные рожицы и т.д.);
 - Танцевальные (пружинки, покачивание руками над головой, вращение руками перед собой и т.д.);
 - Спортивный (наклоны, повороты, приседания, прыжки и т.д.)
- Дети повторяют за клоунами.

Воспитатель: Кирюшка и Петрушка, а у нас тоже есть для вас игра! Хотите поиграть? Наша игра называется «Как живешь?»
(Все вместе играют)

Дети под руководством Кирюшки выполняют зарядку под веселую, ритмичную музыку.

Петрушка: молодцы! Вы все сделали зарядку,
Со здоровьем все в порядке.
А сейчас – фокусы! Вы любите фокусы?

Дети: Да!

Кирюшка: Перед вами коробок,
Я кладу в него платок.
Закрываю... Раз, два, три...
Стукну палочкой – смотри! (подносит детям, они дуют, стучат и т.д.)
Открываю коробок... (удивляется)
Ну, куда исчез платок?
Смотрим мы сейчас у ... (имя ребенка).
Есть платок в твоём кармане?

Смотрит у ребят в карманах, в брюках и т.д.

Ах, постой, он у (имя ребенка) за спиной. (достаёт из-за спины).

Петрушка: А теперь я вам покажу свой фокус.

Фокус с воздушным шариком.

Надуваются два воздушных шарика, один из них заклеен с двух сторон скотчем. Клоун показывает фокус: берет простой шарик, пробует проткнуть, но у него ничего не получается. Затем он успокаивает ребят, берет второй и большой спицей продевает там, где находится скотч.[1, 65]

Петрушка: Ура, фокус получился!

Кирюшка: Ребята, а что вы умеете делать?

Воспитатель: Они о здоровье много знают.

Дети читают стихи

1 ребенок: Я здоров, я закаляюсь
И водой обливаюсь!

2 ребенок: Я здоров, с утра пробежку
Делаю друзья без спешки!

3 ребенок: Я здорова, гигиену
Соблюдаю непременно!

4 ребенок: Я здорова, ем я лук,
лук, чеснок от ста недугов!

5 ребенок: Я здоров, в спортзал хожу

И с гантелями дружу!

6 ребенок: Я здорова, улыбаюсь,

Только правильно питаюсь!

все дети: Мы здоровые ребятки –

Вместе делаем зарядку!

Дети исполняют танец маленьких утят.

Дети хором: Я, ты, он, она -

Не болеем никогда!

И девиз у нас таков:

«Будь здоров, здоров, здоров!»

Петрушка: Ой, какие у вас ребята умные, веселые и задорные.

Кирюшка: Нам понравилось у вас! Вы такие веселые, задорные, умные, но нам пора прощаться.

Петрушка: До свидания, детвора! Расставаться нам пора!

Кирюшка: А на прощание, мы хотим вас угостить, чтобы вы оставались такими же энергичными, задорными и веселыми, а самое главное – здоровыми!

Клоуны раздают угощения. Звучит марш-парад, и дети расстаются с клоунами, машут рукой и друг за другом выходят из зала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бикчантаева Р.Х. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения / МЦФР образование; [редкол.: Т.П. Анишина (ведущий эксперт) и др]. – М.: ЗАО МЦФР, 2014. – № 4. – 65 с.

Афанасьева Юлия Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 2 «Теремок»,

п. Эльдикан, Республика Саха (Якутия)

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ МАТЕРИ» В СРЕДНЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Здравствуйте, сегодня мы рады приветствовать в этом зале наших дорогих гостей, всех ребят и, конечно же, самых милых, любимых и единственных МАМ! «О, как прекрасно это слово «мама»! Сегодня мы хотели бы подарить приятные минуты радости сидящим в зале девочкам – будущим мамам, мамам и мамам – бабушкам. Я думаю, будет справедливо, если сегодня всё внимание будет уделено только Вам – наши родные! Ведь сегодня – ДЕНЬ МАТЕРИ. Сегодня мы говорим нашим мамам: большое спасибо! Спасибо за ваш труд! За бессонные ночи у детских кроваток! За ваше терпение!

День мам мы празднуем в период замечательной поры – осени. И сейчас наши ребята исполнят для вас песню

«Дождик – огородник» Музыкальный руководитель» [2, 93]

Танец «Тучки»

Мама! Самое понятное слово на земле. Оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые ласковые и нежные руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы ни было человеку лет 5 или 50, ему всегда нужна мама...

Мама приласкает,
Мама подбодрит.
Если поругает,
То всегда простит.
С нею мне не страшен
Никакой злодей!
Нет, добрей и краше
Мамочки моей.

Мама для ребенка – самый главный в жизни человек. Мама колыбельную поет, почитает книжки и расскажет сказку [6] И сейчас я приглашаю наших мам побывать в роли актеров. Сказка-миниатюра «Колобок».

Песня «Листопад». [1, 54]
Танец «Осенних листьев»
Дети стоят полукругом напротив мам.
Собрались мы поздравить
Любимых наших мам.
Милые, родные, за всё спасибо вам!
Люблю тебя, мама, за что – я не знаю,
Наверно, за то, что дышу и мечтаю,
И радуюсь солнцу,
И светлому дню.
За это, тебя я, родная, люблю.
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю тебя, мама, ты – лучший мой друг.
Говорим «Спасибо!»
Мы, родные, Вам.
Ведь Земля красива
Добротою мам!
Сегодня мы будем в игры играть,
Для Вас будем петь и танцевать.
Счастье для нас присутствовать здесь,
Спасибо вам, мамы, за то, что мы есть! [6]
«Песенка для мамы» [3, 34]

Ведущий: от имени всех детей говорим: низкий Вам поклон дорогие наши мамочки

Ноябрь шагает по дворам
В лучах прохлады, света.
Сегодня праздник наших мам.
И нам приятно это.
Мама любит и жалеет.
Мама понимает.
Мама все моя умеет,
Все на свете знает!
Мама – это небо!
Мама – это свет!
Мама – это счастье!
Лучше мамы нет!

Конкурс № 1 «Угадай свою маму»

(У детей завязаны глаза. Нужно потрогав руки мам, найти свою.)

Ведущий:

Ребята наши во всю постарались
И даже, практически, не ошибались.
Заслуженный отдых я им дам.
Сейчас испытание для наших мам.

Конкурс № 2» Чей голосок?»

(Мама отворачивается. Дети по очереди окликают её: «Мама, это я!»)

Мама должна по голосу угадать своего ребёнка [6]

Песня «Славная бабушка» [5, 38]

Ведущий:

На благо семьи вы трудились отдельно.
Теперь предлагаю вам конкурс семейный:
Одеть малыша не простая задача,
Ну, а со связанными руками – тем паче.

Конкурс № 3 «Оденьте малыша»

/связываются руки у мам друг с другом и они одевают своих детей./

Ведущий:

Ребёнок одет и плотно накормлен,
Но что-то он всё ещё не спокоен.
Малыш непременно сразу уснёт,
Когда ему мама песню споёт.

Конкурс № 4 «Колыбельная»

Песня «Кто такая бабушка» [4, 50]

Конкурс на лучшую танцевальную пару. Дети приглашают своих мам.

Ведущий: Мамы наши пускай расслабляются.

Сейчас ребята для них постараются.

Русский народный танец с ложками.

Звучит песня на мотив «Маленькая страна» [6]

Мамочка лучше всех на свете

Мамочку любим мы.

Мамочке все улыбки наши

Лучшие в мире сны.

Мама всегда в делах домашних.

Много у ней забот.

Знаем, что очень сильно мама

к вечеру устает.

Припев.

Мамы добрее нет.

мамы добрее нет,

в чем же любимой

нашей мамы

молодости секрет?

Вырастим мы своих детишек

И через много лет,

Тоже узнаем самый главный

мамин большой секрет.

Только любовь большая маме
Старится не дает.

Пусть же она, родная наша
Долго еще живет!

Припев.

Мама – первое слово ребенка,

Мама – первые в жизни шаги.

Мама – самое в мире святое,

Маму,

Рыцари дарили цветы дамам.

Мы же будем дарить их мамам.

Но наш букет не простой, а с секретом:

Даришь цветок – говори ласковое слово при этом.

Конкурс № 7 «Букет»

(Ребёнок дарит маме по цветку и называет её ласковым словом. Каждое ласковое слово приносит 1 балл.) Вручение подарков мамам.

Танец «Котята»

Желаем вам здоровья, и счастья желаем!

Удачи и терпенья! Мамуля, улыбнись!

И твердо обещаем, что мы не подведем вас.

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальный руководитель № 5: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей; [редкол.: Е.А.Гомонова и др.]. – М.: ООО ИД «Воспитание дошкольника», 2004. – 54 с.
2. Музыкальный руководитель № 4: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей; [редкол.: Е.А.Гомонова и др.]. – М.: ООО ИД «Воспитание дошкольника», 2005. – 93 с.
3. Музыкальный руководитель № 1: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей; [редкол.: Е.А.Гомонова и др.]. – М.: ООО ИД «Воспитание дошкольника», 2006. – 34 с.
4. Музыкальный руководитель № 1: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей; [редкол.: Е.А.Гомонова и др.]. – М.: ООО ИД «Воспитание дошкольника», 2011. – 50 с.
5. Музыкальный руководитель № 1: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей; [редкол.: Е.А.Гомонова и др.]. – М.: ООО ИД «Воспитание дошкольника», 2012. – 38 с.
6. Саливончик Л.А. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru/>.

Бабачук Юлия Михайловна,

ассистент кафедры физического воспитания,

Глуховский национальный педагогический университет им. А. Довженко,

г. Глухов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРАМ С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игровая форма проведения занятий по физической культуре является одной из интересных и распространенных форм детской деятельности. Основное воспитательно-развивающее значение игровых занятий в том, что

они служат естественной формой передачи детям необходимого объема знаний в области физической культуры. В тоже время каждое занятие, состоящее из игровых упражнений и подвижных игр разной степени интенсивности, позволяет решать важные задачи, направленные на эмоциональное, физическое и психическое развитие ребенка-дошкольника [5].

Воспитательному аспекту игр и их влияние на развитие личности ребенка, укрепление здоровья, накопление социального опыта посвящены работы О.Л. Богинич (2007), Л.С. Выготского (1972), А.И. Леонтьева (1975), Д.Б. Эльконина (1982), Ю.И. Портных (1984), Э.Я. Степаненковой (2006), В.И. Усакова (2000) и др.

В основе образовательного аспекта игр лежат труды П.Ф. Лесгафта. Его концепция единства физического и психического развития ребенка объясняет роль и влияние среды и образования на мотивацию игры и ее первоначальное проявление в виде имитационных действий [7].

По мнению Ю.И. Портных, систематическое применение подвижных игр и упражнений расширяет двигательные возможности и обеспечивает полноценное освоение «школы движений», куда прежде всего входят бег, прыжки, метания. Эти жизненно необходимые навыки под влиянием игровых условий превращаются в умения, значительно расширяющие возможности их применения в самых различных целях и сочетаниях. Автор указывает, что под влиянием присущего игре состязания значительно активнее развиваются физические качества, и прежде всего быстрота, ловкость, сила, выносливость. Все это способствует формированию двигательной сферы детского организма [6].

В концепции дошкольного воспитания подчеркивается на том, что прямое обучение не должно быть доминирующей формой организации занятий, а должно осуществляться в контексте с игровой деятельностью.

За утверждением Е.А. Аркина, в системе развития движений дошкольников особая роль принадлежит игре. Ученый подчеркивает: «Даже чисто гимнастическим упражнениям, то есть упражнениям ограниченной группы мышц, вполне целесообразно иногда придать игровой характер. Эмоциональная насыщенность, не дифференцированность, подвижность детских восприятий и детских переживаний дают возможность ребенку при наличии минимальных способов развернуть красочные драматические действия» [2, 16].

Подтверждением, есть утверждение О. Л. Богинич, которая отмечает, что для оптимизации учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста физического воспитания, учитывая особую роль игровой деятельности в жизни ребенка, игровой метод целесообразно использовать как один из ведущих методов обучения на разных этапах формирования двигательных навыков. Весомым является тот факт, что использование игрового метода обучения является наиболее близким природе ребенка дошкольного возраста, а потому и наиболее эффективно влияет на уровень усвоения детьми двигательных действий [2, 28].

В силу присущих ему особенностей игровой метод представляет играющим простор для творческого решения двигательных задач, проявляется широкая самостоятельность действий занимающихся и высокие требования к их инициативе, находчивости, ловкости, сознательной дисциплине, проявлению нравственных качеств [4].

Игровой метод предусматривает выполнение двигательных действий в условиях, регламентированных установленными правилами игры. Он может быть представлен упражнениями в игровой форме, эстафетами и непосредственно подвижной игрой [3].

С точки зрения Ю. И. Портных, игровой метод заключается в использовании подвижных игр и упражнений для ознакомления, изучения и совершенствования отдельных приемов и игровых действий [6].

При изучении техники игр с элементами спорта в условиях дошкольных учебных заведений широко используются подводящие упражнения. В нашем исследовании, мы их объединили в блоки так, чтобы путем планомерного и постепенного освоения более простых движений или двигательных действий подвести детей старшего дошкольного возраста к овладению сложными техническими действиями в целом. Предлагаемые задания выполняются в строгой последовательности индивидуально или с помощью партнера. Так, например, для игры в баскетбол, они могут включать:

- имитацию отдельных фаз движения с мячом или без него (например, подбрасывание мяча над собой при изучении бросков);
- фиксацию положений звеньев тела в ключевые моменты данного приема (например, при изучении броска мяча в корзину ребенок, запрыгнув в гимнастический обруч, принимает положение замаха, т.е. мяч поднят к голове);
- создание условий принудительного ограничения амплитуды и направления движений (например, использование педагогом или партнером вертикально расположенной картонки или планшета для предотвращения отклонения в сторону локтя бросающей руки занимающимся, осваивающим технику броска одной рукой от плеча);
- временное выключение из целостного движения отдельных звеньев тела (например, выполнение бросков из положения сидя на стуле или на полу).

Э.И. Адашкявичене считает, что подводящими упражнениями в играх с элементами спорта могут служить:

1. Отдельные части изучаемого двигательного действия.
2. Имитация изучаемых двигательных действий.
3. Непосредственно изучаемое двигательное действие, которое выполняется в облегченных условиях. Такие упражнения особенно важны при обучении новым двигательным действиям, связанным с возможностью падений травм.
4. Само изучаемое двигательное действие, выполняемое в замедленном темпе. При выполнении упражнения в замедленном темпе ребенку легче контролировать свои движения, и он допускает меньше ошибок [1, 6].

При проведении упражнений с элементами соревнования, с точки зрения Э.И. Адашкявичене, можно проводить в следующей последовательности усложнения: в начале обучения соревнования проводятся на точность выполнения действий, затем – на скорость выполнения движений сначала между отдельными детьми, а в дальнейшем между группами детей. После этого возможно проводить упражнения с элементами соревнования, которые требуют не только точно, но и быстро выполнять движения.

Автор указывает, что это обеспечивает преемственность и постепенность усложнения условий выполнения, закрепление правильного навыка, помогает избежать однообразной, утомляющей детей дошкольного возраста работы над техникой [1].

Опираясь на вышеизложенное можно сказать, что широкое использование игрового метода в процессе обучения играм с элементами спорта детей старшего дошкольного возраста влияет не только на повышение интереса детей к содержанию обучения, развития их самостоятельности, повышения качества формирования двигательных навыков и умений с элементом спортивных игр, а в первую очередь служат методом повышения двигательной активности детей на занятиях по физической культуре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адашкявичене Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду : Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 159 с.
2. Богиніч О.Л. Фізичне виховання дошкільників засобами гри : навч.-метод. посіб. – К.: Вид. дім «Шкільний світ», 2007. – 120 с.
3. Нестеровский Д.И. Баскетбол. Теория и методика обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
4. Подвижные игры: учебное пособие для студентов вузов и ссуз физической культуры. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 229 с.
5. Рунова М. Занятия – игры по физической культуре / М. Рунова, И. Гронец // Дошкольное воспитание – 2004. – № 6. – С. 30-36.
6. Спортивные и подвижные игры: учебник для физ. техникумов. – 2-е изд., испр. / Под ред. Ю.И. Портных. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – 382 с.
7. Усаков В.И. Программно-методическое обеспечение оздоровительного воздействия физической культуры в условиях семьи, детского сада, школы : автореф. дисс. на соискание учен. степени д-ра пед. наук: спец. 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки и оздоровительной физической культуры» / Усаков В.И.; Сибирская гос. акад. физ. культуры. – Омск, 2000. – 87 с.

Баракова Ирина Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 26 «Маячок»,
г. Воркута

ПРОЕКТ «ИГРЫ И ИГРУШКИ» С ВОСПИТАННИКАМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Вид проекта: групповой, творческий, информационный, игровой.

Участники проекта: Дети второй младшей группы, воспитатели, родители.

Цель: создавать обогащённую игровую среду, побуждающую к самостоятельному творчеству в свободном взаимодействии дошкольников с игрушками, предметами – заместителями.



Актуальность:

дети:

проявляют интерес к экспериментированию с различными игрушками;

овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек;

проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;

возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности;

родители:

обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;

повышение компетентности родителей при выборе игрушки.

Задачи:

для детей:

развивать игровые, познавательные, сенсорные, речевые способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка.

овладевать образно-игровыми и имитационными движениями в сочетании с музыкой.

формировать у ребенка эмоционально-эстетическое и бережное отношение к игрушкам.

для родителей:

Создавать в семье благоприятные условия для развития личности ребенка, учитывая опыт детей, приобретенный в детском саду.

для педагога:

Развивать социально-профессиональную компетентность и личностный потенциал.

Ожидаемый результат

В процессе взаимодействия педагог – дети – родители в реализации проекта:

дети:

проявляют интерес к экспериментированию с различными игрушками;

овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек;

проявляют доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;

возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности;

родители:

обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;

повышение компетентности родителей при выборе игрушки.

Срок реализации проекта: 1 неделя (10 ноября -14 ноября).

Этапы работы

I. Подготовительный этап:

Определение педагогом темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата, подбор методической литературы.

Обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

Разработка мероприятий с детьми по теме недели «Игры и игрушки».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

II. Основной этап реализации проекта:

Цель: активное участие детей и родителей в мероприятиях недели «Игры и игрушки»; улучшение взаимопонимания между детьми в группе.

Работа с родителями

№	Содержание мероприятий	Ответственные
1	Наглядная агитация о проведении тематической недели «Игры и игрушки»	Воспитатель
2	Экспресс-опрос «Любимые игрушки моего ребенка»	Воспитатели
3	Организация и проведение совместных мероприятий: – Благотворительная Акция с родителями воспитанников «Подарите детям радость», – Участие в конкурсе «Игрушка-самоделка» – Участие в обогащении игровой среды в группы	Родители Воспитатели и родители
4	Информационно-познавательный альманах: – «Как играть с малышами» – «Какие игрушки покупать детям»	Воспитатели
5	Фоторепортаж «По страничкам проекта «Игры и игрушки»	Воспитатели

Перспективный план проведения тематической недели «Игры и игрушки»

День	Непосредственно-образовательная деятельность детей	Совместная деятельность детей и взрослых
Понедельник 10 ноября	День подвижных и сюжетно-ролевых игр «Поиграй-ка»	
	<p><u>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:</u> создание игровых ситуаций: «Навстречу с любимыми игрушками»</p> <p><u>СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ:</u> создание образовательной ситуации: «Идём в магазин за игрушками»</p>	<p>1. Выставка «Моя любимая игрушка» – дети рассказывают о своей любимой игрушке и как с ней играют; – игры с любимыми игрушками.</p> <p>2. Чтение стихотворений об игрушках А. Барто «Игрушки», «Мишка», «Мяч», «Лошадка»</p> <p>3. Создание игровых ситуаций: – «Больница для зверей»; – «Построим дом для игрушек»; – «Уложим куклу Катю спать».</p> <p>4. Подвижные игры «Зайка серенький сидит», «Волк и зайцы», «Воробушки и автомобиль», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору».</p>
День интеллектуальных игр «Умных игр со смешариками»		
Вторник 11 ноября	<p><u>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА):</u> Включение в репер-</p>	<p>1. Сенсорно-игровой тренинг (сенсорная комната)</p> <p>2. Настольные и дидактические игры: «Собери картинку», «Найди игрушку по опи-</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>туар песенок – драматизаций, игдраматизаций, появление кукольного персонажа, обыгрывание.</p> <p><u>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (Рисование):</u> «Украсим платье кукле Маше»</p> <p><u>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:</u> Образовательная ситуация: «На помощь Колобку»</p>	<p>санию», «Рыбалка», «Собери красивую пирамидку», «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино», «Лото», «Собери пазлы», «Формы и цвета», «Кто, где живёт?», игры с палочками Кюизенера, игры с блоками Дьенеша, игры со счётными палочками.</p> <p>3. Отгадывание загадок об игрушках.</p> <p>4. Создание книги А.Барто «Игрушки»</p> <p>5. Чтение отрывка » из книги Ч. Янчарского «В магазине игрушек».</p> <p>6. Подвижные игры «Попади в круг», «Ровным кругом», «Найди пару», «Возьми платочек».</p>
--	--	--

День игр – экспериментов «Почемучек»

<p>Среда 12 ноября</p>	<p><u>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА):</u> Включение в репертуар песенок – драматизаций, игдраматизаций, появление кукольного персонажа, обыгрывание.</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ (МАТЕМАТИКА):</u> « Подарки от куклы Маши» Игровая гимнастика (на основе русских народных игр): «Кого встретил Колобок»</p>	<p>Игры – экспериментирование: «Почему колобок не получился?» (песок и вода), «Весёлые кораблики» (вода и кораблики из бумаги), «Почему камешки утонули?» (вода и камешки)</p> <p>2. Игра – забава с водой «Рыбалка».</p> <p>3. Выставка игрушек самоделок (рассказы детей об игрушке-самоделке)</p> <p>4. Подвижные игры: «Зайка серенький сидит», «По ровненькой дорожке» и «С кочки на кочку».</p>
--	---	---

День театрализованных игр «Детского театра»

<p>Четверг 13 ноября</p>	<p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ:</u> «Играем в сказку», Обучать детей драматизировать отрывок из сказки.</p> <p><u>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:</u> Игры с сюжетным содержанием</p>	<p>1. Обыгрывание стихотворений об игрушках А. Барто «Игрушки», «Мишка», «Мяч», «Лошадка», «Зайка».</p> <p>2. Рассказывание сказки «Курочка Ряба» (деревянные игрушки).</p> <p>3. Подвижные игры с сюжетным содержанием: «Воробушки и автомобиль», «Дождик и солнце», «Самолеты», «Зайка серенький сидит».</p> <p>4. Рассказывание сказки «Репка» с помощью пальчиковых кукол, обыгрывание.</p>
--	---	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

День строительно-конструктивных игр «Юный архитектор»

Пятница 14 ноября	РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ: «Рассказывание о любимой игрушке» Творческая мастерская: «Изготовление погремушек» Цель: научить делать погремушки из бросового материала, развитие мелкой моторики рук. Чтение художественной литературы: А.Л. Барто Чтение стихотворений об игрушках.	1. Образовательные ситуации: «Построим гараж для машин» «Постройка дороги» «Дом для игрушек» 2. Строительные игры на прогулке: «Построим для Фили горку из снега» (обыгрывание) 3. Подвижные игры на прогулке: «Солнышко и дождик», «Воробушки», «Ровным кругом...» 4. Гости из «Жемчужинки» (знакомим детей подготовительной группы с выставкой игрушек-самоделок). 5. Игры с конструкторами: «Построим из конструктора дорожки для машин» «Построим дом для игрушек» «Построим машину для игрушек».
------------------------------	---	--

III. Заключительный этап.

Фоторепортаж для родителей о проведении недели «Игры и игрушки»;

Презентация проекта.

Баранишина Елена Александровна,

воспитатель;

Коновалова Наталья Анатольевна,

методист,

МАДОУ Детский сад № 34 «Лукоморье»,

г. Чайковский, Пермский край

ПРОЕКТ

«ЭТИКЕТ ЗА СТОЛОМ» (4-5 ЛЕТ)

Тип проекта: образовательный

Участники проекта: воспитатели, младший воспитатель, родители, дети.

Масштаб: краткосрочный 3 недели.

Актуальность.

Организация детского питания в ДОУ задача огромной социальной значимости и одна из основных забот коллектива учреждения. При этом имеет значение не только то, что ест ребенок, но и то, как он это делает. Организация детского питания напрямую связана со столовым этикетом и решением воспитательных задач – формированием у детей культуры поведения за столом.

На наш взгляд только комплексная, планомерная, совместная работа всех участников проекта позволит сформировать у детей не только знания, но и навыки культуры поведения за столом. Формирование навыка – это процесс длительный и трудоемкий. Ведь навык – это то, действие, которое делается на автоматизме в любой обстановке. Поэтому решили простроить свою работу в двух направлениях:

1. Ежедневное соблюдение всех компонентов питания.
2. Просветительская деятельность.

Цель: формирование у детей 4-5 лет этикета за столом.

Задачи:

1. Продолжить формировать у детей 4-5 лет представления об этикете за столом.

2. Отрабатывать умения детей пользоваться столовыми приборами во время приема пищи (правильно держать ложку и вилку, наклонять тарелку).

3. Отрабатывать у детей умения выполнения культурно-гигиенических навыков (мыть руки, полоскать рот, вытирать рот салфеткой, не разговаривать за столом, не марать одежду во время еды, благодарить, уносить посуду)

4. Привлечь родителей к обогащению предметно-пространственной среды в группе по теме «Этикет за столом» (изготовление альбома «Правила поведения за столом» и «Сервировка стола», атрибутов для игр, изготовление игры «Что чем едят?»)

5. Пополнить предметно-пространственную среду группы.

6. Разработать консультации для родителей по темам «Правила поведения за столом», «Поведение за столом» и «Столовый этикет» и анкету для родителей по теме «Этикет за столом».

7. Разработать конспекты бесед с детьми по темам «Посуда и столовые приборы», «Как правильно и красиво накрыть на стол», «Чаепитие друзей», «Друзья у меня в гостях».

Ожидаемые результаты:

Для детей.

1. У детей 4-5 лет сформированы представления об этикете за столом.

2. У детей отработаны умения пользоваться столовыми приборами во время приема пищи (правильно держат ложку и вилку, наклоняют тарелку).

3. У детей отработаны умения выполнения культурно-гигиенических навыков (моют руки, полощут рот, вытирают рот салфеткой, не разговаривают за столом, не марают одежду во время еды, благодарят, уносят посуду)

Для родителей.

1. Родители помогли обогатить предметно-пространственную среду в группе по теме «Этикет за столом».

Для воспитателей.

1. Предметно-пространственная среда группы пополнена.

2. Разработаны консультации для родителей по темам «Правила поведения за столом», «Поведение за столом» и «Столовый этикет» и анкета для родителей по теме «Этикет за столом».

3. Разработаны конспекты бесед с детьми.

Содержание проекта

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап (вхождение в тему)

1. Опрос детей на тему «Что такое Этикет за столом?».

2. Наблюдение за детьми во время приема пищи за техническими навыками и культурой поведения.

3. Наблюдение за детьми за выполнением культурно-гигиенических навыков.

4. Анализ педагогической деятельности и развивающей среды группы по теме «Этикет за столом».

5. Постановка цели и задач, оформление актуальности и значимости проекта.

6. Подбор методической литературы для реализации проекта.

7. Подбор литературных произведений, стихотворений.

8. Подбор иллюстративного, наглядного материала.

9. Обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

10. Разработка консультаций для родителей по теме: «Правила поведения за столом», «Поведение за столом», «Столовый этикет».

11. Разработка анкеты для родителей на тему «Этикет за столом».

2. Основной этап (совместная деятельность с детьми и родителями)

1. Ежедневные компоненты организации питания детей

Эстетический: учет требований сервировки стола и возраста детей; эстетика сервировки стола.

Технический: обучение правилам поведения за столом; личный пример взрослых; культура приема пищи; отработка навыков пользования столовыми приборами; контроль за посадкой детей.

Гигиенический: выполнение режима питания; организация гигиенических процедур; обстановка в группе во время приема пищи; контроль за использованием салфетками и полосканием рта.

Информационный: обращение внимания на вкусно приготовленную пищу; информирование детей о том, что будем, есть и из чего это приготовлено.

Организационный: согласованность в работе воспитателей и младшего воспитателя.

Трудовой: трудовые поручения – элементы дежурства.

2. Просветительская деятельность

Социально-коммуникативное развитие (игры «День рождения», «Чаепитие», «Семья»; словесная игра «Все ли верно?»; настольно-печатная игры «Что чем едят?», «Сервировка стола»; игровые ситуации «Напоим куклу чаем», «Гости»; презентация детьми своих иллюстраций «Правила поведения за столом»; трудовые поручения – элементы дежурства по столовой).

Познавательное развитие (познавательная беседа-игра: «Посуда и столовые приборы», «Чаепитие друзей», «Как правильно и красиво накрыть на стол», «Друзья у меня в гостях», «Я в гостях у друзей», «Поведение за столом»).

Речевое развитие (чтение сказки К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха»; чтение стихов о культуре поведения; чтение и рассматривание иллюстраций в книге авт. Г.П.Шалаева «Новые правила поведения для воспитанных детей»; чтение сказки «Приключения обезьянки Манки»).

Художественно-эстетическое развитие (оформление и рассматривание альбомов: «Правила поведения за столом», «Сервировка стола»;

рисование «Красивая тарелочка»; лепка из соленого теста «Чайная посуда для кукол»; аппликация «Скатерть для праздничного стола»; конструирование «Кухонная мебель».

Сотрудничество с семьей.

– консультирование родителей по изготовлению и оформлению информации для альбома: «Правила поведения за столом», «Сервировка стола»;

– консультирование родителей по изготовлению пособий для игр;

– совместное проведение праздника с чаепитием «День матери»;

– консультации на темы: «Правила поведения за столом», «Поведение за столом», «Столовый этикет»;

– анкетирование по теме «Этикет за столом».

3. Заключительный этап

– анализ результатов деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобелидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.

2. Рабочая программа группы № 6 «Сказочная страна» (возраст от 4 до 5 лет) МАДОУ Д/с № 34 «Лукоморье».

3. Развитие речи детей 3-4 лет: Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения / Авторы – составители О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Вентана – Граф, 2008.

4. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

6. Хрестоматия для дошкольников 2-4 года. Пособие для воспитателей и родителей / Сост. Н.П. Ильчук и др. – 1-е издание. – М.: АСТ, 1997.

Беляева Жанна Михайловна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ Детский сад № 33 «Росинка»,

г. Великий Новгород

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ИГР В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально-дидактических пособий и игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. С их помощью дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков, музыкально-ритмических движений, в области слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе пения.

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального

воспитания детей в детских садах. Основные требования к детскому репертуару – идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Этот процесс требует от дошкольника большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, составлять различный характер музыкальных пьес, оценивать качество исполнения, постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух, развиваются творческие наклонности, обогащающие личность в целом.

С помощью музыкально-дидактических пособий и игр дошкольники знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности. Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми.

При исполнении любой песни необходимо обратить внимание на выразительное, непринужденное пение, на дыхание, на метро-ритмическую организацию, на правильную передачу динамических оттенков, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии.

Например, для чистого интонирования очень часто используют игру «Музыкальный телефон», которая может помочь детям выразительно исполнять ту или иную песню.

Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок», в которой дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняются на фортепиано, по музыкальной фразе спетой всеми или индивидуально, сыгранной на детских музыкальных инструментах.

Свои представления о той или иной песне дети передают в рисунках. Содержание их составляют понравившиеся песни, музыкальные произведения, инструменты.

Немаловажную роль в развитии у детей слуха, ритма играют распевки и попевки. Их можно проводить даже в качестве музыкально-дидактических игр. Они представляют собой несложные музыкальные фразы из знакомых детям песен.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе слушания музыки.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера. Они переживают, испытывают определенные чувства. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, когда дети маршируют, прохлопывают ритм танцевальной музыки или используют музыкально-дидактическое пособие для определения характера, жанра музыки, музыкального образа, средств выразительности, приобщаются к умению узнавать и различать музыкальные инструменты. На основе музыкального восприятия дошкольники выражают свое отношение, переживание, чувства.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задание которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Например, в игре «Догадайся, кто поет?» дети на слух определяют тембр голоса поющего: «Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я – ну-ка, угадай». Их положительное действие в том, что от качества детского исполнения зависит успех игры. Действия направлены на то, чтобы дети самостоятельно осваивали характерные выразительные средства, в частности звуковысотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску. Каждая игра имеет свою доминирующую задачу.

Чтобы развить у детей интерес к слушанию, используемые произведения должны отличаться высокими художественными качествами – идейным содержанием, способом выражения, которые вызывают сопереживание и воздействуют на внутренний мир ребенка.

Большое влияние на воспитание и музыкальное развитие детей оказывают русские народные мелодии. Они просты, выразительны и доступны детям всех возрастов. Это и «Сорока», «Петушок», «Андрей – воробей». Дети пробуют некоторые из них импровизировать на металлофоне, ксилофоне прислушиваясь к их звучанию. Эти мелодии могут разнообразить содержание многих музыкально-дидактических игр.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе ритмических движений.

Воздействие музыки на обще функциональную деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции, поэтому одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения. Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовать свои движения с музыкой. Необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкально-дидактических игр, танцев, хороводов. Путем подбора соответствующих музыкальных произведений, музыкально-дидактических игр можно вызывать двигательные реакции, организовывать и влиять на их качество.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – все это может отражаться и в движении.

В условиях интересной, увлекательной деятельности, музыкально-ритмические движения способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у ребенка большой интерес. Кроме того, некоторые игрушки – инструменты используются как наглядные – дидактические пособия. Они помогают развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников, знакомя их с отдельными элементами музыкальной грамоты. В развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма роль музыкально-дидактических игр и пособий очень велика. Например, для развития звуковысотного слуха используется игра «Лесенка», в которой дети различают направление движения звукоряда ручными знаками, играя на металлофоне, применяя при этом дидактические игрушки.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь уметь четко воспроизводить ритм. Для развития ритмического чувства используются игры «Тень – тень», «Прогулка». Благодаря этим играм у детей развивается чувство ритма, закрепляются знания о длительностях нот. С их помощью дети обучаются игре на различных музыкальных инструментах, развивается интерес к познанию.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы. Например, в музыкально-дидактической игре «Прогулка», звуки падающих капелек дождя хорошо передает металлофон.

Музыкально-дидактическое пособие «Музыкальный домик» благотворно влияет на развитие тембрового восприятия, совершенствование знаний о музыкальных инструментах.

Благодаря музыкально-дидактическим пособиям и играм дети с интересом обучаются простейшим приемам игры на разных инструментах, учатся пользоваться динамическими оттенками, подбирать по слуху, инструментовать пьесы, играть в ансамбле. Помогают обучению различные песенки – попевки включенные в репертуар. Все это делает игру не только интересной, но и ценной для их музыкально-сенсорного развития.

Музыкально-дидактические пособия и игры сочетают в себе все обучающие, развивающие и воспитательные функции, которые направлены не только на развитие музыкальных способностей, но и с помощью их осуществляются сенсорные операции, обогащающие опыт ребенка, способствующие формированию и развитию музыкально-сенсорных способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. *Дидактические игры в детском саду* // Кн. для воспитателя детского сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Ветлугина Н. А. *Музыкальное развитие ребенка*. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
3. Зацепин М.Б. *Музыкальное воспитание в детском саду*. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 89 с.
4. Новосёлова С.Л. *Дидактические игры с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада*. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 156 с.
5. Матвиенко Е.Ю. *Музыкальная предметно-развивающая среда. Музыка в детском саду*. Волгоград, 2011.
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. *Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки*. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 128 с.
7. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей*. – М.: Педагогика, 1985.

Боброва Елена Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ Д/С № 72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ

В настоящее время в связи с совершенствованием воспитания и обучения детей осуществляется поиск новых методов, средств обучения, причем таких, которые способствовали бы выявлению потенциальных возможностей каждого ребенка.

Дошкольникам доступны наиболее простые виды занимательных задач. По развивающему воздействию на детей можно выделить следующие основные виды:

Занимательные вопросы, задачи-шутки, способствующие развитию логического мышления, сообразительности, являющиеся приемом активизации умственной деятельности. Для решения задачи, ответа на вопрос требуется установление связей, отношений между объектами, явлениями.

Задачи-головоломки, цель которых – ставить фигуры из указанного количества палочек. В других аналогичных задачах осуществляется преобразование, видоизменение заданной фигуры путем перекладывания или уменьшения количества палочек, ее составляющих.

Группа игр на составление (моделирование) плоских или объемных изображений объектов («Головоломка Пифагора», «Танграм», «Пентамино») они способствуют развитию образного и логического мышления, пространственных представлений.

Очень разнообразны наглядные логические задачи: от самых простых, на заполнение пустых клеточек, продолжения ряда, поиск признаков отличия, к более сложным – нахождение закономерностей рядов фигур, признаков отличия одной группы фигур от другой.

В воспитательно-образовательном процессе детского сада занимательный дидактический материал используется как на занятиях, так и вне их для организации самостоятельной детской деятельности. В ходе занятий занимательные игры и упражнения являются одним из средств, способствующих активизации мышления, закреплению математических представлений.

1) Под влиянием систематического использования занимательного дидактического материала на занятиях и с целью организации самостоятельной деятельности детей вырабатывалось умение быстро включаться в активный познавательный процесс. Как показало изучение особенностей решения дошкольниками занимательных задач, поиск результата здесь основан на разностороннем анализе условия задачи. Он представлен соотношением данных условий с действительностью, выяснением возможностей решения задачи, осмыслением предлагаемой трансформации. Уже в ходе анализа у детей возникает идея подхода к решению. В процессе обучения они быстро усваивают, что без внимательного рассматривания, практического апробирования невозможно решить занимательную задачу. В связи с этим у них появляется желание напряженно думать, искать решение.

2) Сначала дети осваивают способы анализа игровой задачи: порядок

и направление рассматривания изображенного – при решении логических задач; соотнесение строения силуэта с реальным предметом и формой имеющих у него элементов – в играх на воссоздание силуэтов. Игровая задача легко воспринимается ребенком, желание получить результат вызывает умственную активность. Дети осваивают разнообразные практические операции: раскладывание элементов, перекладывание палочек в задачах-головоломках, подбор кубиков и изменение взаимного расположения их в игре «Уголки».

3) Занимательный математический материал способствует формированию элементов логического и интуитивного мышления, умения проявлять догадку. Эти качества мыслительной деятельности необходимы на занятиях уже в первом классе. От детей требуется умение быстро и однозначно ориентироваться в ситуации (найти неизвестное, способ решения), т.е. проявить сообразительность.

4) В процессе систематического использования в работе с детьми занимательных игр у них постепенно вырабатывается умение творчески, инициативно подходить к задаче, ее результату.

5) Для стимулирования проявления детского творчества в ходе руководства необходимо предусмотреть постепенный переход от овладения игрой в элементарном проявлении к самостоятельному придумыванию композиций из двух наборов игры.

Решить задачи подготовки детей к школе средствами занимательной математики можно лишь в том случае, если в детском саду созданы определенные условия:

– подобран занимательный математический материал для разных возрастных групп;

– разработана последовательность включения этого материала в содержание занятий по формированию элементарных математических представлений;

– созданы условия для развития самостоятельной познавательно-игровой деятельности: игротеки в игровых комнатах с постоянно пополняющимся комплектом игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Обухова Л.Ф. *Возрастная психология*. – М., 2007.
2. Пиаже Ж. *Речь и мышление ребенка*. – СПб., 1997.

Борисова Евгения Алексеевна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад № 72 «Акварель»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ

План работы по ознакомлению детей со службой моряков.

Задача: Ознакомить с содержанием службы моряков гражданского флота. Воспитывать уважение, благодарность и желание походить на мужественных, смелых моряков.

Художественная литература: Н. Рыжих «Фосфорический лов», «Необыкновенный заплыв»; Н. Сахаров «Два радиста»; Б. Житков «Пожар в

море»; Э. Мошковская «Вперёд смотрящий».

Рассмотреть иллюстрации, рассказывающие о службе моряков, предложить детям составить рассказы по этим картинкам.

Цель: уточнить знания детей о службе моряков; подготовить детей к восприятию новых знаний.

Чтение рассказов Н. Рыжих «Фосфорический лов», «Необыкновенный заплыв». Цель: познакомить детей с тем, сколько нужно знаний и умений морякам рыболовецкого флота, сколько усилий и труда нужно затратить, сколько проявить мужества и терпения, чтобы морская рыба попала к нам на стол; воспитывать уважение к морякам за их нелёгкий труд.

Игра – занятие по рассказу «Фосфорический лов» с чтением отрывков произведения по ходу игры. Цель: помочь ребятам через проигрывание эпизодов рассказа глубже вникнуть в его содержание.

Задание детям: собирать иллюстрации о моряках, попросить родителей, знакомых рассказать случаи из жизни моряков, услышанное пересказать в детском саду. Цель: побуждать детей к поисковой деятельности, развивать познавательные интересы, интерес к службе моряков.

Чтение рассказа Н. Сахарова «Два радиста».

Цель: продолжать знакомить с нелёгким трудом моряков; воспитывать уважение к мужеству, стойкости, товариществу людей морских профессий.

Составление альбома о моряках. Предложить детям самим оформить его.

Цель: дать возможность реализации чувств детей в их практической деятельности.

Чтение рассказа Б. Житкова «Пожар в море».

Сюжетно-ролевая игра «Моряки». Цель: Помочь детям отразить в играх знание о труде моряков, воспроизвести в игровых действиях мужество, стойкость, мастерство тружеников моря.

Разучивание лирического стихотворения Э. Мошковской «Вперёд смотрящий». Цель: Вызвать у ребят сопереживание с мальчиком, мечтающим стать моряком.

Коллективная лепка «Рыболовецкая флотилия». Цель: Дать возможность детям выразить в изобразительной деятельности свои знания и чувства, сформированные в процессе ознакомления с трудом моряков.

Рисование на тему: «Рисунок о моряках». Цель: Способствовать обобщению знаний детей о труде моряков и отношения к ним.

План работы по формированию представлений детей о труде строителей.

Задача: Ознакомить детей с трудом строителей, формировать положительное отношение к людям этой профессии.

Художественная литература: В. Маяковский «Кем быть?», М. Пожарова «Маляры», С. Баруздин «Кто построил этот дом?»

Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Цель: уточнить знания детей о профессиях.

Экскурсия по жилому массиву. Цель: вызвать эмоциональный отклик на красоту широких улиц, нарядных домов; вызвать желание узнать о труде строителей, создавших эту красоту.

Рассматривание набора иллюстраций о строителях. Цель: системати-

зировать разрозненные впечатления детей о строительстве.

Экскурсия к строящемуся дому. Цель: сформировать общие впечатления о строительстве дома.

Экскурсия на строительную площадку. Чтение стихотворения М. Пожаровой «Маляры». Цель: дать возможность детям непосредственно наблюдать за трудом штукатуров, плотников, маляров.

Беседа: «На строительстве дома». Цель: систематизировать знания детей, полученные на экскурсиях.

Чтение стихотворения С. Баруздина «Кто построил этот дом?». Цель: вызвать интерес к художественному произведению и к его героям – строителям.

Рисование «На строительстве дома». Цель: дать детям возможность графически выразить свои впечатления от экскурсий и чтения стихотворения С. Баруздина «Кто построил этот дом».

Сюжетно-ролевая игра «Строители». Цель: способствовать реализации знаний дошкольников о строителях и воссоздание в игровых образах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004.

Будко Екатерина Юрьевна,

музыкальный руководитель,

МДОУ № 2,

г. Оленегорск, Мурманская область

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА В ЦИПРЕ (ЦЕНТРЕ ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА) «БАЛ КАРАПУЗОВ»

Цель: закладывать основы доверительного отношения к взрослым; способствовать появлению эмоциональной отзывчивости на музыку в адаптационный период.

Атрибуты: бутафорский теремок, погремушки, игрушечные зайка, петушок, корзинка с морковками, машинки, лошадки-качалки, карусель, мячи, дипломы.

Ход мероприятия:

Дети вместе со взрослыми под весёлую музыку не спеша заходят в зал, рассматривают оформление.

Заведующая: Дорогие наши дети! Дорогие родители! Сегодня у нас особенный праздник. Наши ребята заканчивают своё пребывание Центре игровой поддержки ребенка. Теперь они подросли и переходят в детский сад.

Ведущая:

Собрались сегодня в зале мы на праздник в этот час. Посмотрите, как красивы нынче малыши у нас! Мы веселье начинаем, праздник пляской открываем! Громче, музыка, играй, всех на танец приглашай!

Исполняется парная пляска «Погуляем» муз. и сл. Е. Макшанцевой

Ведущая: Посмотрите, какой теремок! Тук-тук! Кто-кто в теремочке

живет? Кто-кто в невысоком живет? Длинное ухо, комочек пуха, прыгает ловко, любит морковку. Кто это?

(из теремка выглядывает зайка, прыгает в руках воспитателя)

Зайка: Прыг-скок! Эй, ребятки, не скучайте, а со мною поиграйте!

Ведущая: Мы про зайчика песенку споем! И попрыгаем как зайки!

Исполняется музыкальная игра «Зайка серенький сидит» (р.н.потешка).

Ведущая: Ребята, а что зайка любит кушать? Правильно, морковку! *(показывает корзинку с морковками)*. Ой, рассыпала! Вот сейчас мы пойдём и морковку соберём, и зайчику подарим.

Проводится игра «Собери морковку».

Ведущая: Какие вы ловкие, да умелые! А кто же ещё в теремочке живет? Тук-тук-тук! *(появляется Петушок, громко кукарекает)*

Здравствуй Петя-Петушок – золотой гребешок! Мы про тебя песенку споем!

Исполняет песню «Петушок» (р.н.п.) Петушок танцует

Петушок: Спасибо за веселую песенку! А я вам принес погремушки!

Исполняют музыкальную игру «Погремушка» муз. и сл. Е. Железновой. *Собирают погремушки, отдают Петушку, благодарят его.*

Ведущая: Всё теплее пригревает доброе, лучистое солнышко. Скоро появится зелёная травка. А вы, ребята, любите солнышко? Давайте позовём Солнышко к нам в гости! *Хлопают в ладошки. Входит Солнышко*

Солнышко. *(Здоровается.)* Я весёлое солнце, свечу всем в оконца, Землю грею лучами, хочу веселиться вместе с вами.

Ведущая: Когда светит солнышко, мы быстрее растём, С солнышком играем, солнышко зовём!

Вместе с Солнышком мы встанем и хоровод заведем!

Танец «А я солнышко люблю» муз. и сл. Т. Андрейченко

Ведущая: Мамы все заулыбались, значит, мы не зря старались.

Чтоб совсем гостей развеселить, хотим вас в Парк развлечений пригласить.

Звучит музыка. Выносят «карусель», мячи в корзинах, машинки.

Ведущая: В парк развлечений для малышей

Мы приглашаем сегодня гостей!

Дружно сядем на машинки, на лошадки, на карусель, и будем кататься! Будем играть с мячиками и веселиться!

Звучит музыка. Организуется «Парк развлечений».

Ведущая: Хорошо повеселились, поиграли, порезвились. А теперь мы отдохнем. *(сажаются на стулья)*

Ведущая: С вами все дружно жили, многому вас научили, ваши слезки вытирали, с вами весело играли. Мы вас крепко обнимаем и здоровья всем желаем! В новой группе не скучайте, поскорее подрастайте!

Родителям и ребенку вручают диплом об окончании ЦИПРа.

Ведущая: Маму за руку берём, дружно в группу мы пойдём.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Железнова Е. Музыка с мамой. Методика раннего музыкального развития. CD «Аэробика для бобика».
2. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
3. Теплякова О.Н. «Песенки». Школа раннего развития. Для детей 1-2 лет. – СПб., 2004.

**Буряк Екатерина Валерьевна,
Макаренко Елена Николаевна,
Ширкина Вера Леонидовна,**

воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 24 «Сказка»,
г. Тамбов

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Семья и детский сад на определенном этапе составляют для ребенка основную воспитательно-образовательную среду – образовательное пространство. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Происходящие в современном государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к качеству отношений образовательных учреждений и семьи. В Законе «Об образовании РФ» сказано, что именно родители являются первыми педагогами своих детей. Вместе с тем проблема семьи и семейного воспитания в последние годы стоит как никогда остро. Сегодня родители и педагоги осознают необходимость тесного взаимодействия, которое может выразиться в педагогическом сопровождении семьи в вопросах воспитания детей.

Современные родители – грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации. Поэтому в новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Поэтому наряду с традиционными формами организации эффективного взаимодействия семьи и ДОУ актуальны инновационные интерактивные формы на основе использования ИКТ-технологий.

Важным элементом использования ИКТ для более эффективного взаимодействия ДОУ с родителями является проведение тематических родительских собраний, консультаций с использованием материалов, разработанных в программе Power Point. Нетрадиционная методика проведения родительских собраний повышает интерес родителей к вопросам воспитания детей, значительно увеличивает явку, активизирует родителей на решение проблем воспитания. Педагог может предоставить как теоретический материал, так и показать слайд-шоу о проведенных мероприятиях в группе и в детском саду.

Достаточно распространенной формой, которая дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его правилами, традициями, особенностями воспитательно-образовательной работы, является день открытых дверей. Мы можем провести экскурсию по дошкольному учреждению с посещением групп, провести беседу с родителями. А можно, благодаря ИКТ, показать все это в форме рекламного видеоролика (разместив его на официальном сайте детского сада).

Совершенно новый потенциал для взаимодействия родителей и педагога несет в себе создание **сайта детского сада**. Сайт разработан и функционирует как источник познавательной, аналитической, наглядной и просветительской информации. Сайт имеет понятный рядовому пользователю интерфейс. Простое и наглядное меню навигации обеспечивает свободное перемещение по разделам и страницам сайта. Сайт рассчитан на широкую аудиторию посетителей. Одна из целевых групп сайта – родители дошкольников, посещающих МБДОУ д/с № 24 «Сказка», а также родители потенциальных воспитанников.

Таким образом, каждый родитель может быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий.

Новой формой работы с родителями ДОУ стало создание **сайта группы**. На сайте группы родители получают информацию о методах сохранения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников. Родителям дается возможность обсудить те или иные вопросы, касающиеся жизни группы, не только с педагогами, но также и между собой. Такое неформальное общение сближает родителей, педагогов, дает возможность выслушать мнение родителей.

Без использования информационных технологий и ИКТ в современном образовательном процессе невозможно достичь высоких показателей и ключевой взаимосвязи с семьей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абалуев, Р.Н., Астафьева Н.Г., и др. Интернет-технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. Ч. 3. [Текст]. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2012. – 114 с.
2. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991. – № 5.
3. Заславская О.Ю., Сергеева М.А. Информационные технологии в управлении образовательным учреждением. Учебное пособие. – М., 2006.
4. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». – М.: Сфера, 2008.
5. Леоненко О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении. Справочник старшего воспитателя. – 2009. – № 4.
6. Прищепа С.С., Храмова Н.В. Информационные технологии в работе ДОУ. Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 6.

Власова Лариса Васильевна,

заместитель заведующей по учебно-воспитательной работе;

Бурлакина Марина Григорьевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 153,

г. Ульяновск

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Таким образом, одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении – правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Правильно организованная развивающая среда позволит каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Развивающая предметно-пространственная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Вопрос организация развивающей предметно-пространственной среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Федеральный государственный образовательный стандарт дает нам чёткие требования к развивающей предметно-пространственной среде. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Должна обеспечивать возможность общения и совместную деятельность детей раннего возраста и взрослых, возможность двигательной активности детей, а также возможность уединения, реализацию различных образовательных программ, с учётом возрастных особенностей детей.

Насыщенность среды необходима соответствовать возрастным возможностям детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство дает необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами. Поэтому в группе предусмотрено достаточно место для двигательной активности детей, но в тоже время созданы игровые центры.

Трансформируемость пространства ФГОС дают следующее определение трансформации помещений: может быть обеспечена раздвижными лёгкими перегородками. Определённые возможности в этом плане представляют шкафные перегородки, когда с помощью перестановки мебели можно изменить площадь, пропорции и планировку помещений, расположение проёмов, перегородок. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов. Что это такое? Это возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детской мебели, матов, мягких модулей, ширм). Имеются в группе предметы, не обладающие жёстко закреплённым способом употребления.

Вариативность среды предусматривает наличие в группе разнообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей, а также периодическую сменяемость игрового материала, которые стимулируют игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

О доступности среды в ФГОС сказано так:

доступность для воспитанников всех помещений, где проходит образовательная деятельность;

свободный доступ детей (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов (игрушек, детской мебели, мягких модулей и т. д.) требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Например, наличие сертификатов качества, соблюдение требований санитарных правил, предъявляемых к игровому оборудованию и игрушкам (обработка, использование и т. д., отсутствие острых углов, надёжно закреплённые полки, и многое другое).

Создавая предметно-развивающую среду в группе раннего возраста, мы учитывали требования ФГОС, отображая её во всех центрах группы.

Педагоги старались сделать её разнообразной, яркой, информативно богатой, для того чтобы максимально ускорить и облегчить адаптационный период детей в детском саду, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, обеспечить индивидуальное гармоничное развитие ребенка.

Дидактический стол с наполнителем – это важная составляющая предметно-пространственной среды группы раннего возраста. Важно заметить, что всё сделано из натурального дерева и имеет окраску основных цветов. Дидактический стол является частью развивающих игр. Мы используем его для проведения игр-занятий с небольшой группой детей и индивидуально с целью развития сенсорных способностей, на развитие мелкой моторики пальцев рук, дидактические игры на развитие психических процессов. Наполняемость дидактического стола периодически меняем, оборудование дидактического стола очень мобильно. Дидактические пособия, которые здесь представлены доступны для детей, они яркие, разнообразные, а также они полифункциональные. Дидактические игры и игрушки со шнуровками, молниями, пуговицами, кнопками, формирующие навыки самообслуживания и мелкую моторику: «Черепашка», «Осьминожка», «Краб», «Крокодил» и т.д., шнуровки, застёжки, молнии на панно, на туфельке, на игрушке.

В пространство группы гармонично вписывается центр двигательной активности, оснащенный оригинальными видами нестандартного оборудования, разнообразным физкультурным инвентарём, что позволяет детям упражняться в различных движениях, тренировать мышцы, развивать ловкость, меткость, что в полной мере реализует их потребность в двигательной активности. В группах для детей раннего возраста необходимо предусмотреть: горку с 3-4 пологими ступеньками и скатом, предусматривающую ограждения, исключающие падение с высоты. Под горкой располагают игрушки-двигатели (набор крупных машин); рекомендуется также шарнирное устройство на потолке для подвешивания крупных игрушек, цветных ленточек, колокольчика, карусели и т.п., развивающее координацию и устойчивость в пространстве; невысокие овальные воротца (можно поролоновые модули), низенькие банкеточки.

Пространство в группе раннего возраста должно быть удобно для

свободного перемещения, удовлетворяющее двигательную потребность ребенка. Физкультурный уголок: шведская стенка с матрасиком (только под контролем взрослого), мягкие легкие модули, разноцветные флажки, ленточки-султанчики, легкие поролоновые шарики для метания вдаль, мячи большие и теннисные, разноцветные шары для прокатывания, мешочки с песком для равновесия, кегли, обруч.

В зоне игровых двигательных модулей собраны технические игрушки: машины – самосвалы, грузовики (в них дети легко могут катать кукол, мягкие игрушки, перевозить детали конструктора); легковые автомобили, каталки, коляски. Здесь же находится игровой строительный материал разного размера основных цветов для сооружения построек и игрушки для обыгрывания.

Игра – основной вид деятельности наших малышей. Яркий, насыщенный игровой центр «Жилая комната» создает условия для творческой деятельности детей, развивает фантазию, формирует игровые навыки и умения, воспитывает дружеское взаимоотношение между детьми. В центре «Жилая комната» собраны игрушки, которые знакомят детей с окружающими их предметами быта. Малыши не только знакомятся с новыми для них предметами, но и учатся действовать с ними. А затем переносят полученные знания и навыки в повседневную жизнь.

В свободном доступе для детей находятся атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Доктор», «Парикмахерская», «Магазин». Для поддержания интереса игровой деятельности, обеспечиваем сменяемость материала. Он соответствует возрасту и безопасен в использовании.

Ведущая деятельность детей раннего возраста – предметная, 2/3 игрового пространства насыщено дидактической игрушкой. В группах для детей раннего возраста педагог раскладывает игрушки, но не создает ситуативные игровые сценки, а помогает малышу выполнить игровые действия, развернуть игровую ситуацию, например, посадить мишку в коляску и покатать его или помыть куколке голову. В конце года вносятся: «Кухня»: на плите чайник, кастрюля; «Ванна»: для купания голыша.

В музыкальном центре располагаются разнообразные музыкальные и шумовые инструменты, которые доставляют детям много радостных минут, и, кроме того, развивают фонематический слух и чувство ритма у малыша. С детьми играем в такие музыкальные игры, как «Угадай, на чем играю», «Что звучит?», «Оркестр». Воспитателями группы изготовлены для детей звучащие баночки, наполненные разными видами круп, для развития слухового восприятия.

Центр театрализованной деятельности «Мир сказок». Любимые и знакомые сказки, потешки, прибаутки мы обыгрываем при помощи различных видов театра: пальчиковый, кукольный, настольный, театр на фланелеграфе, «би-ба-бо». Театрализованная игровая деятельность стимулирует эмоционально-речевое развитие и индивидуальные творческие способности детей.

Большой интерес у детей вызывает центр ряженья. Ребята смотрятся в зеркало и наряжаются с помощью взрослого в платочки, накидки, маски зверей. Маски в раннем возрасте мы одеваем детям через голову, чтобы они могли соотнести себя с героем. Дети получают удовольствие и массу

положительных эмоций. Для детей раннего возраста необходимо использовать стойку, одежду на плечиках, можно сундучок, расписанный в народном стиле, зеркало (в рост или в полроста ребенка). Аксессуары сказочных персонажей, шапочки, элементы профессиональной одежды, рисунки и игровые трафареты на ленточках, рисунки-эмблемы на ободочках, узорчатые цветные воротники, различные юбки, платья, фартучки, кофточки, бусы из различных материалов (но не опасных для жизни и здоровья ребенка), ленты, косынки и т.д. Этот уголок следует наполнять в течение всего года, дополнять и обновлять.

Ранний возраст наиболее благоприятен для развития изобразительной деятельности. Главная задача – пробудить в ребенке веру в его творческие способности, заинтересовать, дать ему возможность получать новые впечатления. Разнообразный изобразительный материал находится в свободном доступе, что позволяет развивать у детей интерес к творчеству, формирует эстетическое восприятие, воображение, а также активно поощряем самостоятельность в использовании изобразительных материалов для преодоления у детей чувства неуверенности.

Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач, которую ставит перед собой каждый воспитатель. Особую роль в приобщении детей к книге отводим книжному центру «Книжкин дом». При **оформлении центра** учитываем реализуемую программу и индивидуальные особенности этого возраста. Ярко, красочно оформленные книги, предметные и сюжетные картинки, привлекают внимание малышей, которые с удовольствием их рассматривают и учатся общаться. Для данного возраста в группе желательно иметь фотоальбомы с эмоционально выразительными фотографиями. В книжном уголке должны быть:

- 3-4 экземпляра одинаковых по содержанию книг (по программе, любимые) в толстом переплете, к ним по содержанию сюжета игрушки для обыгрывания, например: читаем про мишку, к книжкам ставим игрушку – мишку;
- иллюстрации (ламинированные);
- сюжетные картинки.

Центр природы, наблюдения служит не только украшением группы, благодаря нему дети получают базовое представление о мире растений и животных, учатся наблюдать. В любое время года наш центр природы выглядит ярко и красочно, что безусловно привлекает внимание детей. Они с удовольствием экспериментируют, рассматривают наглядный материал, который находится в свободном доступе. Таким образом, формируется любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, эстетическое восприятие явлений. В центре наблюдений находится сезонный календарь природы, согласно возрастным особенностям:

- картины – пейзажи по времени года;
- цветы с характерным выделением листа, стебля, цветка; широколистные, с плотной поверхностью листа, обильноцветущие (фикус, бегония, бальзамин («Огонек»), фуксия, герань, гибискус).

Центр «Песок-вода» помогает воспитателю в самостоятельной игре – экспериментировании с различными предметами и природными материалами. Организуя игры с песком и водой, педагог не только знакомит де-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тей со свойствами различных предметов и материалов, но и закрепляет элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развивает мелкую моторику ребенка. Малыши любят такие игры. Песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, в него можно закапывать различные предметы и откапывать их, строить горки, дорожки и т.д. Игры с водой вызывают положительные эмоции, способствуют внутренней раскованности малыша. Центр воды и песка располагается рядом с уголком природы. Необходимый материал: ведерки, лопатки, совочки, грабли, различные формочки; рыбки, черепашки, дельфинчики, лягушки – мелкие и средних размеров (надувные, пластмассовые, резиновые, простые, заводные). Для экспериментирования: сачки, формочки (замораживание), различные емкости (наливание, переливание), лодочки, камешки (тяжелый – тонет, легкий – не тонет) и т.д.

Каждому ребёнку необходимо свое личное пространство, где он может побыть один, остаться наедине со своими мыслями. В нашей группе есть такой островок тишины и спокойствия – уголок уединения, который располагает к созерцательному наблюдению, мечтам. Он отделен от других зон легкой ширмой. Мягкие подушки, коврики, книги, фотоальбомы – всё это позволяет ребёнку комфортно расположиться, отдохнуть и с новыми силами познавать окружающий его мир.

Такая организация предметно-пространственной развивающей среды, по нашему мнению, кажется наиболее рациональной, так как она учитывает требования ФГОС, все основные направления развития ребенка раннего возраста жизни и способствует его благоприятному развитию.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду. Дошкольное воспитание. – 1999. – № 5.
2. Башлай Е.Ю. Организация предметно-развивающей среды в группе раннего возраста / Е.Ю. Башлай // Самые маленькие в детском саду: Из опыта работы московских педагогов / авт.-сост. В. Сотникова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005.
3. Ветчинкина Т.А. Проект предметно-развивающей среды в группе раннего возраста. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. – № 12.
4. Выготский Л.С. Психология. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000.
5. Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды // Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). – М., 2006.
6. Доронова Т.Н. Игрушки для развития детей раннего возраста: Предметно-методический комплект для занятий и игр с детьми раннего возраста. – М.: Детям XXI века, 2005.
7. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Просвещение, 2001.
8. Основы дошкольной педагогики / Под ред. А.В. Запорожца, Б.Д. Маркова. – М., 2004.
9. Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. Методическое пособие для педагогов групп раннего возраста. – М.: Центр «Школьная книга», 2004.
10. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
12. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
13. Родионова, О.Р. Педагогические условия организации развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении: автореф. дис. канд. пед. наук / О.Р. Родионова. – М., 2000.
14. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2004.
15. Эльконин Д. Психология игры. – М.: Владос, 2007.

Вокуева Ольга Павловна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 4,
г. Сыктывкар, Республика Коми

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПОСИДЕЛКИ»

Задачи:

Воспитывать интерес к традициям русского народа через театрализованную деятельность.

Развивать интонационную выразительность речи.

Развивать пантомимические навыки.

Формировать самостоятельность в выборе средств для передачи образа героя.

Ход занятия:

В группе или в муз зале декорации для приёма гостей (столы накрыты скатертями, самовар, угощение). Девочки и мальчики одеты в народные костюмы.

В.: Здравствуйте, красны девицы и добры молодцы! Добро пожаловать! В старину на Руси, зимой, когда работы в поле закончены, урожай убран, люди ходили друг к другу в гости на посиделки. Хозяйева вежливо встречали гостей, были всегда им рады. А встречали словами: «Милости просим, добро пожаловать хлеба-соли откушать!»

Давайте представим себе, что мы гости. А кто желает быть хозяйевами? *(Предложения детей.)* Давайте обыграем приход гостей.

Дети: Милости просим, проходите, гости дорогие! Добро пожаловать хлеба-соли откушать! *(Дети садятся на стульчики.)*

В.: Скажите, ребята, а хозяйева как выражали свою радость? В чём это проявляется?

(Ответы детей, интонация)

В.: Правильно! В старину говорили: «Хозяин весел – гости рады», «Для дорогого гостя и ворота настежь». Что означает это выражение?

(Ответы детей.)

В.: Всегда гостей сажали в «красный угол». Что значит «красный угол»?

(Ответы детей.)

В.: Гости угощали всевозможными сладостями. Посмотрите на стол, какое угощение лежит? *(Ответы детей – пряники, бублики, баранки)* Любили на Руси угощать разными пирогами.

Сейчас мы попробуем, изобразим пантомимой, как это происходит. Я буду говорить, а вы будете показывать.

– Хозяйева наливают чай из самовара, подают гостям. Чай горячий, гости дуют на него. Откусывают сахарок и запивают чаем. Угощаются пряниками да баранками. Гости довольны, улыбаются, и всем своим видом показывают, как вкусно.

В.: Гости попили – поели, поблагодарили хозяев за хлеб-соль, стульчики вдоль стен поставили и сами сели. Начинаются потешки. А как вы понимаете слово «потешки»?

(Ответы детей.)

В.: Потешать, веселить, радовать. Чем же потешались гости?

(Ответы детей.)

В.: Пели песни, играли, сценки показывали, прибаутки сказывали. Вот одна из них:

Как у нашего соседа

Весела была беседа.

А у нас на весь двор

Ещё пуще разговор.

А кто желает продолжать потешать гостей прибаутками?

(Ответы детей): про Фому; про медведя.

Про медведя

– Братцы, я медведя поймал!

– Веди его сюда.

– А он не идёт!

– Так сам иди.

– Он меня не пускает!

Про Фому

– Федул, чего губы надул?

- Кафтан прожог
- Возьми иглу да зашей.
- Иглы нет.
- А велика ли дыра?
- Один ворот остался!

В.: В старину любили играть на разных инструментах, которые часто сами и изготавливали. Давайте и мы поиграем (р.н.п. «Ах, вы, сени!» – дети играют на шумовых инструментах).

В.: Очень любили показывать в старину разные сценки (дети показывают сценку «Уля и Филя»).

Встречаются Уля и Филя. Уля спрашивает:

- Здравствуй, Филя.
- Здравствуй, Уля!
- А что мамка прислала?
- Мамка прислала сарафан.
- А ты, куда его дел?
- Под лавку бросил.
- Экий, ты, Филя чудак!
- А ты бы, Уля, как?
- Я бы его в шкаф повесила.
- Ладно, в следующий раз так сделаю! (Расходятся)

Встречаются снова:

- Здравствуй, Филя!
- Здравствуй, Уля!
- Что мамка прислала?
- Мамка прислала барана.
- Что ты с ним сделал?
- В шкаф повесил!
- Экий ты, Филя, чудак!
- А ты бы, Уля, как?
- Я бы его в хлев поставила, сеном накормила, воды дала.
- Ладно, Уля, следующий раз так сделаю! (Расходятся)

Встречаются снова:

- Здравствуй, Филя!
- Здравствуй, Уля!
- Что мамка прислала?
- Мамка прислала Настёну.
- А ты, куда её дел?
- В хлев поставил, сеном накормил, водой напоил!
- Экий ты, Филя, чудак!
- А ты бы, Уля как?
- Я бы за стол посадила, чаем угостила!
- Ладно, в следующий раз так сделаю! (Расходятся)

Встречаются снова:

- Здравствуй, Филя!
- Здравствуй, Уля!
- Что мамка прислала?
- Мамка прислала свинью.
- А ты, куда её дел?

– За стол посадил, чаем напоил!

– Экий ты, Филя чудак. Филя ты, простофиля!

В.: Понравилась, вам сценка? Это ещё не всё. Гости любили танцевать. А танцевать зазывали так: садились девицы на одну лавку, а молодцы – на другую (дети пересаживаются).

Мальчики: Что пляска не видна?

Девочки: Нет, неправда, вот она!

Мальчики: Плясуны не хороши.

Девочки: Сам иди да попляши.

Мальчики: Мы присядем ногу вбок.

Девочки: А мы ногу на носок.

Мальчики: Топотушками пойдём.

Девочки: А мы сядем, отдохнём.

Мальчики: С вами поплясать пойдём.

Девочки: Лучше после отдохнём.

В.: Молодцы приглашали красных девиц и водили хороводы. (дети исполняют хоровод «Ой ты, зимушка, зима!»).

В.: Поздним вечером уходили гости домой и благодарили хозяев: «Спасибо, хозяйева дорогие, за хлеб, за соль, за гостеприимство». Кто-нибудь другой приглашал хозяев к ним на посиделки. (Дети обыгрывают прощание).

В.: Как вы думаете, хозяйева, кто из гостей самый довольные остаётся? И почему? Кто был самый весёлый и самый активный гость? Почему? Гости, что вам больше всего запомнилось на посиделках? Ребята, мы с вами познакомились со старинной традицией нашего народа.

Гасанова Светлана Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ № 63 «Северяночка»,

г. Воркута, Республика Коми

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ НАРОДА КОМИ»

Использование в образовательном процессе этнокультурного компонента открывает широкие возможности в развитии дошкольников: приобщение детей к культурному наследию коми народа, историческому прошлому родного края, богатствам природы Республики Коми.

Одна из насущных задач дошкольного воспитания заключается в совершенствовании методов и форм комплексного подхода в условиях реализации этнокультурного компонента; распространения опыта по данной проблеме. Решение проблемы заключается в поиске, исследовании и применении эффективных путей для формирования мотивации по приобщению детей к культуре народа коми, раскрытия их индивидуальности через игровую деятельность.

Это комплексный процесс по: формированию представлений: о коми народных традициях и промыслах; о устном народном творчестве коми народа; о исторических событиях и фактах; о природе, городах Республики Коми; о символах республики (герб, флаг, гимн) и т.д.; воспитанию ду-

ховно-нравственных и патриотических чувств: любви и привязанности к своей семье, дому, городу, Коми краю; чувства сопричастности к культуре коми народа и гордости за достижения республики; уважения к коми народу и представителям других национальностей и т. д..

Уважаемые коллеги, я приглашаю вас на игровую площадку. Сегодня хозяином этой площадки будет этнокультурный компонент. У каждого из вас лежит круг желтого цвета, обозначающий солнце, который является символом мудрости и познания. Обратите внимание на символику республики Коми, автором которого является Анатолий Иосифович Неверов. Государственный герб Республики Коми представляет золотое изображение хищной птицы на красном щите. Хищная птица символизирует образ власти, солнца. Лик женщины соответствует образу Зарни Ань – солнечной богини, матери мира. Сочетание золотого и красного цвета символизирует в коми фольклоре утреннее, весеннее, тёплое солнце.

Мне бы очень хотелось, чтобы наша встреча прошла в солнечной, теплой атмосфере. Но солнцу не хватает лучиков. Я предлагаю после каждой игровой ситуации завязать ленточки лучики и проговаривать такие слова.

Узелочек, узелок я на память завяжу!

Что сказал мне мой дружок,

Я на память сберегу!

1. «Волшебный клубок». Давайте, улыбнемся и поприветствуем друг друга по коми, передавая волшебный клубок. Приветственные слова: Видза оланнӧд (здравствуйте), чолӧм (привет), бур лун (добрый день)! Обмотывая нитку на один палец, передавайте соседу.

(завязываем лучик ленточку и проговариваем)...

2. Особая роль отводится развитию познавательной активности детей к изучению культуры Коми края через приобщение к языковой культуре народа коми. Перед введением коми слов включаем фонематическую разминку для подготовки артикуляционного аппарата к произношению коми звуков. Знакомлю детей с коми язычком, гажа кыв. Коми звуки, я попрошу повторять за мной.

«Я хочу вам рассказать о коми язычке Гажа кыв. Коми язычок ГАЖА КЫВ живёт в большом красивом доме. Когда в доме становится холодно, он идёт во двор и пилит дрова: дж-дж-дж-джи... Потом растапливает печку, дрова в печке трещат, а пламя шумит вот так: Тш-тш-тшу... Приходят к язычку ГАЖА КЫВ гости и дёргают колокольчик, который звенит так: дз-дз-дзонн... ГАЖА КЫВ радостно встречает своих друзей, накрывает стол и разливает чай: сь-сь-си... Гости ушли. ГАЖА КЫВ лёг спать. Выключил свет: тшик. Вдруг слышит – кто-то ревет под окном: ööö. Может быть это медведь???» (Завязываем лучик ленточку и проговариваем).

3. Познакомьтесь, наши хранители мини – музея Настук и Мелек. Они нам предлагают сыграть в игру «Чей предмет?» Игра проводится на закрепление представлений о традиционных предметах быта, элементах костюма, орудия труда, их назначении и использовании. В корзинке карточки, вам необходимо достать одну карточку, назвать что изображено, его назначение, и кому это принадлежит Настук или Мелек (колыбель, топор, лук, туес, охотничьи лыжи и т.д.). (Завязываем лучик ленточку и проговариваем).

4. Всеми известная игра «Что лишнее». Игра способствует развитию логического мышления, внимания, памяти, закреплению представлений о символике РК. Вы должны из предложенных картинок выбрать лишнюю и объяснить свой ответ. (Завязываем лучик ленточку и проговариваем)

5. – Ой, что это, волшебный сундучок. Как вы думаете, что там? Отгадав загадку, вы узнаете, что прячется в волшебном сундучке.

Музыкант с ним очень дружен,
Для игры ему он нужен,
Чтобы мог в любой момент,
Взять он в руки (инструмент).

– Посмотрим? Сундучок мы открываем, что же там – сейчас узнаем (музыкальные инструменты народа коми). Чтобы стимулировать интерес детей к коми музыкальным инструментам, расширить кругозор, я предлагаю использовать игры. У каждого инструмента своя история. Сейчас они музыкальные инструменты, а раньше все эти инструменты применялись в хозяйстве и быту. Сейчас я предлагаю вам назвать коми музыкальные инструменты.

Погремушка (Шур-шар). Этим инструментом забавляли маленьких детей.

Зиль-зэль издаёт нежный звук, похожий на «журчание» ручейка. Колотушка (Тутш-тотш). Раньше, в каждой деревне был сторож. Вечером он ходил по деревне и стучал, оповещал, что пора готовится ко сну, что всё хорошо и можно спать спокойно.

Трещотка (Сярган). Раньше сярган применяли для отпугивания лошадей и других домашних животных, забравшихся на поля с посевом. Звучание сяргана сильное и трескучее. Кто хочет попробовать поиграть?

Рубель (Сера палич). Раньше этот инструмент применяли для стирки и глажки белья. А сейчас это музыкальный инструмент.

– А вот собрал и изучал все эти инструменты Прометей Ионович Чисталёв, музыковед и композитор.

Сейчас я предлагаю вам попробовать озвучить с помощью этих музыкальных инструментов сказку «Настук в лесу». Давайте подберём музыкальные инструменты к героям сказки, с помощью которого будем озвучивать героев сказки. А теперь определимся, кто кого будет озвучивать, и возьмём необходимые инструменты. Чтобы мы услышали тембр каждого инструмента, вы, музыканты, должны играть только тогда, когда в сказке услышите своего героя.

Жила-была девочка Настук, пошла она однажды в лес за цветами (*колотушка*). Пришла Настук на полянку, а в кустах ёжик как зашуршит (*шур-шар*). Испугалась Настук и убежала с полянки. Присела на кочку отдохнуть, а на сосне дятел как застучит (*ложки*). Ещё больше испугалась Настук и бежать. Бежала, бежала, забежала в самую чащу, а там сова как заухает (*дудка*). Выбежала девочка из чащи к речке, а там лягушки на берегу сидят и квакают, увидели Настук и в воду попрыгали (*сярган*) и (*зиль-зэль*). Обрадовалась Настук, что лягушки её испугались, набрала цветов на опушке и побежала домой (*колотушка*). Молодцы! (завязываем лучик ленточку и проговариваем)

6. Обратите внимание на мой «чудесный мешочек».

Я – чудесный мешочек, вам, ребята, я дружочек.

Очень хочется узнать, что там спрятано опять?

А как можно узнать, что в мешочке? (угадать, пощупать, заглянуть, достать). Давайте мы заглянем и достанем. Педагоги достают по одному предмету (пальчиковый театр). Кто это? (олень, лось, Пера богатырь, Зарань, Фома, Настук). (Обыгрывание приветствия на коми языке). Пальчиковый театр развивает мышление, память, расширяет представления о героях коми сказок, развивает речь, мелкую моторику. А можно ли с помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение? Конечно! Ведь руками можно «рассказывать» целые истории, придумывать сказки! Уважаемые коллеги, а вы хотите отправиться в театр? Посмотрите, какая нарядная ширма перед вами, а за ширму – я приглашаю артистов. Звенит, звонок и всех зовет на сказку. Молодцы, спасибо! Чтобы размять пальцы, можно провести пальчиковую гимнастику. Я предлагаю вам пальчиковую игру «Яг-Морт» (автор Суптельная О.В). Молодцы! (завязываем лучик ленточку и проговариваем).

7. Игра «Ассоциации» слово «КОМИ». Я предлагаю Вам на каждую букву этого слова подобрать слово, подходящее по смыслу по теме республика Коми. Слова могут быть любые существительные, прилагательные, глаголы и наречия. (Например, К – культура, клюква, коты, О – обряды, орнамент, М – малица, И – инструменты). (Завязываем лучик ленточку и проговариваем)

Вот и засияло наше солнышко. На обратной стороне солнца я предлагаю нарисовать коми орнамент, который тоже обозначает солнце. Спасибо!

Итог.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко О.Е. Рассказы по истории Коми края. – Сыктывкар: «Анбур», 2010. – 144 с.
2. Зайцева Н.Ф. Рабочая учебная программа по разделу «Краеведение» для детей старшего дошкольного возраста к программе «Парма» / Н.Ф. Зайцева; под научн. Рук. Н.Б. Потолциной; Коми республик. ин-т развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2010. – 47 с.
3. Солнцеликие братья. Коми народные сказки в литер. изложении на русском Петра Столповского. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 512 с.
4. Филиппова В.В. Фольклор народа коми: Хрестоматия. – Сыктывкар, 2007. – 220 с.

Гатаулина Наиля Военовна,

воспитатель,
МБДОУ о/в д/с «Теремок»,
г. Лянтор

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ФЦКМ «МОЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Цель: Сформировать представление о дружной семье.

Задачи:

Образовательные: Учить детей инициативно высказываться, самостоятельно рассуждать. Образовывать уменьшительно-ласкательные слова.

Развивающие: Развивать диалогическую речь со взрослым, развивать представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят, заботятся друг о друге, используя семейные фотографии.

Воспитательные: Воспитывать любовь и уважение к членам семьи,

быть заботливым.

Предварительная работа: заучивание стихотворения «Моя мама» В. Руссу.

Ход занятия.

Дети садятся на стульчики, поставленные полукругом.

– Садитесь удобнее, поставьте ножки на пол, выпрямите спинки. (Раздается писк котенка).

Воспитатель ищет от куда раздается писк. Находит.

– Ой, ребята посмотрите кого я нашла. (Дети подходят к воспитателю рассматривают котенка).

– Как вы думаете, как он к нам попал? (дети высказывают свое мнение, воспитатель подводит их к ответу, что котенок потерял свою семью). Какое красивое слово СЕМЬЯ. Давайте мы пройдем на свои места и поговорим. Что такое семья.

– Наш гость посидит с нами и послушает ваши ответы, может он вспомнит чей он.

– Ребята, расскажите пожалуйста, как вы понимаете, что такое – семья. (Дети дают свой ответ)

– Сегодня ребята принесли фотографии, на которых изображена их семья. Вам интересно узнать у кого какая семья? Я хочу пригласить к доске Полину, чтобы она нас познакомила с членами своей семьи. Полина расскажи кто с тобой на фотографии, как зовут и кем они тебе приходится, где работают или учатся.

Вызываются дети по очереди и рассказывают о членах своей семьи.

– Какие вы молодцы, как красиво вы нам представили о своих родных и близких. А скажите только у людей бываю семи? (ответы детей) Сейчас мы поиграем с вами в игру «У кого какая мама?» (игра проводится в кругу с мячом, отвечает тот, кому бросают мяч).

– у ягненка – овца,

– у козленка – коза,

– у котенка –

– у тигренка –

– у жеребенка –

– у цыпленка –

– у лисенка –

– у поросенка –

– у теленка – и т.д.

– Молодцы, правильно ответили на все вопросы, а сейчас мы присядем на свои места. Ребенок читает стихотворение о маме.

Много мам на белом свете,

Только мама есть одна

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я: это мамочка моя! (В. Руссу)

– Молодец, давайте, ребята поиграем в игру.

«Назови ласково».

– бабушка – бабулечка, бабуля.

– дедушка – дедуля, дедулечка.

– мама – мамочка, мамуля.

– папа – папулечка, папуля.

– сын – сыночка, сыночек.

– дочь – доченька, дочурка. И т.д.

– А сейчас я вас приглашаю встать в круг (проводится физ. минутка)

Осень, весною, летом и зимою

Мы во двор выходим дружною семьей.

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает, папа бодро приседает,

Повороты в право, в лево делает мой братик Сева,

Я сама бегу трусцой и качаю головой.

После выполнения упражнений предлагаю сесть детям в круг на ковер.

– А вы знаете, что у вас есть еще одна семья, где вас каждое утро рады встрече с вами, где с вами играют, проводят занятия, читают, помогают стать сильными, где вас вкусно кормят. Кто догадался, о какой семье я вам сейчас рассказала? (ответы детей)

Как хорошо, что у вас есть семья. Вы самые счастливые дети на свете, потому, что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут. Семьи бывают большие и маленькие. Но самое главное, чтобы в семье был всегда мир, дружба и уважение друг к другу.

– Ребята, посмотрите у нашего котенка так и не нашлась семья, может мы его возьмем в нашу детсадовскую семью? А как мы будем за ним ухаживать? (ответы детей). А теперь подошло время для кормления котенка, давайте мы ему нарисуем вкусное угощение. (Дети проходят к столам и рисуют рыбок).

Гоголинская Наталья Александровна,

воспитатель;

Малыгина Светлана Александровна,

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,

МАДОУ ЦРР – д/с № 20 «Дюймовочка»,

г. Ступино, Московская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «НЕЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ»

Цель: способствовать дальнейшему формированию основ познавательных интересов, способностей и потребностей старших дошкольников посредством обогащения их сформированного эмоционально-чувственного опыта общения с миром природы.

Программные задачи:

Воспитательные:

воспитывать у детей гуманное отношение, чувство эмпатии к нелюбимым и незаслуженно преследуемым людьми животным;

раскрывать необоснованность мотивов преследования людьми некоторых нелюбимых животных; формировать правила поведения с этими животными.

Образовательные:

закрепить знания детей о мире животных; сформировать понятия о

том, что в природе нет «ненужных» животных;

закрепить знания о правилах поведения в природе с помощью экологических знаков.

Развивающие:

способствовать развитию мелкой моторики кистей рук; стимулировать развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения;

развивать быстроту реакции и эмоциональную выразительность;

развивать правильное речевое дыхание – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.

Оздоровительные:

снижение умственного и мышечного утомления, повышение работоспособности детей, улучшения самочувствия.

Материалы: Мультимедийное оборудование; слайды «Такая разная паутинка»; аудиозаписи: музыка из передачи «В мире животных», «Писк комара», «Звуки природы в лесу», «Громкие шаги, шум в лесу»; макеты: «Паутина с пауком», «Водоем с жабой», «Коряга со змеей»; демонстрационный материал «Расскажи детям о насекомых», «Рептилии и амфибии», «Расскажите детям о птицах»; экологические запрещающие и разрешающие знаки.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Дети входят под музыку из передачи «В мире животных» и встают на ковре полукругом. Приветствие «Доброе утро»:

Давайте порадуемся солнцу и птицам,	<i>дети поднимают руки вверх</i>
А также порадуемся улыбчивым лицам.	<i>улыбаются друг другу</i>
И всем, кто живет на этой планете,	<i>разводят руками</i>
«Доброе утро!» скажем мы вместе,	<i>берутся за руки</i>
«Доброе утро!» – папе и маме,	
«Доброе утро!» – останется с нами.	

II. Основная часть.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в интересное путешествие в мир животных. И поговорим мы на очень важную тему. Люди всегда любили деревья, травы, цветы, птиц, насекомых, зверей. Но всех ли? Возьмем, к примеру, мир животных. Все ли животные любимы человеком? */Нет/*. Сейчас мы узнаем ваших любимых и нелюбимых животных. Кому я брошу мяч – называет мне свое любимое животное */ответы детей: кошка, собака, лошадка и др./*. А теперь назовите мне своих нелюбимцев */ответы детей: змея, паук, лягушка, мышь и др./*.

Молодцы, а теперь садимся на свои места */дети садятся/*. Да, к сожалению, многие люди не любят мышей, крыс, тараканов, пауков, комаров, мух, червей, жаб и лягушек, змей и прочих животных. А как вы думаете, за что их не любят? */ответы детей: они кусаются, не красивые и др./*.

Педагог: А я предлагаю познакомиться с некоторыми из них поближе. Вот послушайте загадку и отгадайте, о ком она:

Он по комнате кружит.

Зло питает, зудит, жужжит.

Сел тихонько мне на лоб.

Я его с размаху – Шлёп!

Увернулся он от драки.
Вновь готовится к атаке.
Превращает ночь в кошмар,
Этот маленький...

/Комар/

/Педагог вывешивает изображение комара/.

Комара не любят за то, что он кусается, разносит болезни, назойливый.

Проблемная ситуация.

Педагог: Ребята, как вы думаете, что произойдет, если в природе исчезнут все назойливые комары и мушки? */Ответы детей: никто не будет кусать, мешать отдыхать в лесу и др./*. А вот послушайте, какой случай произошел в одной стране:

«В одном живописном уголке возле красивого озера люди уничтожили надоедливую мошку, которая мешала наслаждаться природой. Это была серьезная операция – вертолеты опрыскивали эту мошку, потратили много денег. И вот успех – мошкара полностью исчезла... А потом исчезла и рыба в озере, и птицы кругом...»

Дело в том, что мы часто расцениваем комаров и другую мошку как вредных насекомых, забывая при этом, что в природе сложилась непрерывная цепь питания, равновесие. Мы с вами уже говорили, что комары и мухи служат кормом для птиц, рыб, лягушек, стрекоз, пауков... Этим они полезны. Давайте мы с вами сейчас послушаем комарика и проследим за его полетом. Только следить будем глазками, голову не поворачиваем.

Гимнастика для глаз: звучит запись «Писк комара», педагог изображает полет комара с помощью лазерной указки на доске, дети следят за его «полетом». Затем «комар» попадает в паутину, нарисованную на доске.

Педагог: Ой, ребята, наш комарик запутался в чьей-то паутинке. Как вы думаете, чья она? */наука/*. Правильно, паука. */Педагог демонстрирует макет «Паутина с пауком»/*. А вот и паучок. Многие дети, да и взрослые, боятся пауков, считают их страшными и вредными. Но давайте подумаем, разве паук нападает на людей? */Нет/*. Он их кусает? */Нет/*. Посмотрите, какой он забавный! У него целых 8 лапок, брюшко, голова. Если в нашем сердце живет доброта, то неужели нам, большим и сильным, нужно его обижать, такого маленького и беззащитного? Вы видели когда-нибудь в лесу красивейшую паутинку, созданную пауком? */да/*. Сколько труда, умения ловкости ему надо, чтобы сплести эти удивительные кружева! Кто еще так сможет! */Показ слайдов «Такая разная паутина»/*.

Ребята, а зачем паук плетет свою паутинку? */Ловит мух и комаров в свою липкую ловушку/*. Если он ловит мух и комаров, он полезный или вредный? */ответы детей/*.

А сейчас давайте поиграем с паучком.

Пальчиковая игра «Паучок»

Паучок ходил по ветке,

Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью,

А за ним ходили детки.

Затем по плечу другой руки

Дождик с неба вдруг полил,

Стучим пальцами по парте

Паучков на землю смыл.

Хлопок ладонями по столу

Солнце стало пригревать,

*Ладони боковыми сторонами
прижаты друг к другу, пальцы
растопырены, поднимаем руки
Действия аналогичны первоначальному*

Паучок ползёт опять,
А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке.

Педагог: Молодцы! А сейчас давайте отправимся к следующему нашему гостю. Кто это будет? Отгадайте:

Едят комаров, а болото их кров.
Для цапли они, очень вкусный улов.
Квакая, прячут зеленые брюшки
За камышами смешные...

/лягушки/

Правильно, это лягушки */Педагог подводит детей к макету «Водоем с жабой»/*. Лягушки и жабы – из тех, кого люди не любят и часто подвергают истреблению. «Жаба, жаба, бейте её!» – часто кричат мальчишки. Вы думаете, что от жаб и лягушек появляются бородавки? Это полная ерунда. Глупости. Да, действительно, жабы выделяют на своей коже беловатую жидкость, но никакого вреда от нее нет. Это ее защита от хищников. У жабы нет клыков, когтей, а если хищник лизнет эту жидкость, то от неприятного вкуса он навсегда потеряет желание нападать на неё.

Жаба укрывается в сыром укромном месте. А едва стемнеет, выползает на охоту. Лягушки и жабы – замечательные охотники. Они за ночь поедает целые тучи мошек и комаров! Вот какие помощники людям!

Вот посмотрите на эту цепочку питания. */На доске: комар-жаба-... /*. Как вы думаете, кто следующий в этой цепочке? */Ответы детей. Педагог вывешивает изображения аиста, цапли, журавля/*.

Вам нравятся эти красивые птицы? Если бы не было лягушек и жаб, этим прекрасным птицам нечем было бы питаться и кормить своих птенцов.

Ребята, а вы знаете, как передвигаются лягушки? */прыгают/*. Давайте и мы с вами попрыгаем вместе с лягушками.

Физкультминутка «Две лягушки»

Будем прыгать, как лягушки,
Чемпионки – попрыгушки.
За прыжком – другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок.
На болоте две подружки –
Две зеленые лягушки
Утром рано умывались,

*Сесть на корточки
Прыжки на двух ногах*

Полуприсед с поворотами

*Показывать действия
по тексту*

Полотенцем растирались,
Ножками топали, ручками хлопали.
Вправо-влево наклонялись –
Разлетелись комары –
Все остались без еды.

*Хлопки руками
Развести руки в стороны
и пожать плечами*

Педагог: Мы продолжаем наше путешествие. В природе не существует ничего вредного и ненужного. И следующий гость у нас не менее интере-

сен. Догадайтесь, кто он:

Верёвка по земле ползёт,
Вот язычок, открытый рот,
Всех укусить, готова Я,
Потому что Я – ...

/змея/

/Педагог подводит детей к макету «Коряга со змеей»/. Многие люди не любят змей. А некоторые, увидев змею, хватают палку и гоняют её, стараются убить. Действительно, яд многих змей для человека смертелен. Но именно из змеиного яда люди научились делать бесценные лекарства, которые лечат многие серьезные болезни. И благодаря этим лекарствам врачам удалось спасти много жизней!

Кроме того, змея никогда не нападает на человека первая, она сама его боится. Например, гадюка труднозаметная, лежит себе где-нибудь под пенёчком, и ее не видно. Если на нее наступить, она, конечно, защитится и укусит. Но если в лесу вести себя осторожно, как в гостях, смотреть под ноги, палочкой проверять дорогу под ногами, змея первая услышит шелест травы и уползет. Змеи всегда предупреждают человека шипением. Когда они шипят, они говорят нам: «Я здесь, осторожно, ближе не подходи, а то укушу!». Давайте попробуем представить, что испытывает змея, когда ее тревожат.

Релаксационное упражнение: */звучит запись «Звуки природы в лесу»/*. Предлагаю вам лечь на ковер на спину. Представьте, что вы – змеи. Вы лежите в лесу на траве и шипите «Ш-Ш-Ш!». */Предложить детям вдохнуть побольше воздуха и долго шипеть на одном выдохе/*. Молодцы! Закройте глазки и представьте, что вы греетесь на солнышке, наслаждаетесь пением птиц... Сон сморил вас... И вдруг на вас идет огромный великан, он шумит, топает ногами */звучит запись «Громкие шаги, шум в лесу»/*. Вот-вот наступит на вас и раздавит. Страшно вам стало? Вот и змее страшно, поэтому она и шипит, предупреждает, чтобы ее не раздавили. */Педагог предлагает детям подняться/*.

А ещё, змеи – хорошие крысоловы и мышеловы. Змея – лучшая мышеловка: быстрая, ловкая. Даже кошке с ней не сравниться!

III. Итог.

Педагог: Вот сколько интересного мы узнали сегодня о нелюбимых животных. Ребята, на предыдущих занятиях мы с вами изучали разрешающие и запрещающие знаки-сигналы. Давайте вспомним, некоторые из них. */Дети называют знаки, которые показывает педагог/*.

А теперь мы с вами расположим эти знаки там, где они очень необходимы. */Дети расставляют знаки/*. Молодцы!

И в заключение нашего с вами путешествия Юля, Кирилл и Вика прочтут нам стихотворение Б.Заходера «Про всех на свете».

/Дети встанут полукругом лицом к чтецам, чтение стихотворения/:

Все-Все,
Все на свете нужны,
И Мошки
Не меньше нужны, чем Слоны.
Нельзя обойтись
Без чудищ нелепых

И даже без хищников, -
Злых и свирепых.
Нужны все на свете!
Нужны все подряд -
Кто делает мед
И кто делает яд!
Плохие дела
У Кошки без Мышки,
У Мышки без Кошки
Не лучше делишки!
И, если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы все-таки **ОЧЕНЬ**
Друг другу нужны!
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется!
Все-Все,
Все на свете нужны,
И это все дети
Запомнить должны!
Спасибо!

Ребята, вам понравилось наше путешествие? А что понравилось больше всего? Что мы сегодня выяснили? Что нового для себя узнали?
/Дети говорят о том, что им запомнилось и понравилось больше всего/.

Не забывайте, ребята, что все животные полезные и нужные! И когда встретите их на своей дороге – не обижайте! Просто отойдите в сторонку, обойдите их.

А теперь можете отдохнуть и еще раз рассмотреть макеты с героями нашего путешествия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 190 с.
2. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2008. – 240 с.
3. Детские стихи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.DetskiyStih.ru>
4. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
5. Журавлева Л.С. Солнечная тропинка. Занятия по экологии и ознакомлению с окружающим миром. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез. 2006. – 144 с.
6. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
7. Пальчиковые игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7akadem.ru>
8. Подборка физкультминутки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dohcolonoc.ru>

Гребенникова Евгения Николаевна,

воспитатель;

Назина Наталия Валерьевна,

педагог-психолог,

МБДОУ ЦРР № 23 «Родничок»,

г. Бор, Нижегородская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВОДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последнее время по сообщениям СМИ в России остро стоит проблема загрязнения окружающей среды, в том числе водоёмов и рек нашей планеты. По сообщениям исследователей, 80% водоёмов земного шара загрязнены бытовыми, химическими и другими видами отходов. Не является исключением и Нижегородская область с её водоёмами, реками, озёрами. Считается, что основным источником загрязнения водных просторов является человек, его деятельность.

Нам стало интересно, что знают наши воспитанники о проблеме загрязнения воды? В результате опроса было выявлено, что только 30% детей знают, что такое вода и откуда она берётся. Примерно 60% детей не знают свойств воды. 10% воспитанников считают, что воду беречь не надо и даже бросают мусор в воду, плюют в неё.

Поэтому, просто необходимо дать детям знания о том, что такое вода, откуда она возникает, какой путь проходит, прежде чем попадает в наши дома, какими свойствами обладает. Иногда детям дошкольного возраста, в силу возрастных особенностей, скучна данная тема. У педагогов возникла идея – через краткосрочный образовательный проект «Вода в жизни человека» рассказать детям о воде, познакомить с проблемами загрязнения воды и бережного обращения с её источниками, сформировать привычку бережного и разумного отношения к использованию воды.

Были сформулированы основные задачи проекта:

Дать детям представление о круговороте воды в природе.

Познакомить со свойствами воды.

Углубить знания детей о причинах загрязнения воды.

Познакомить с видами и правилами очистки воды (очистные сооружения, через фильтр, вату, марлю).

Расширять знания детей о значении воды в жизни человека, животных, растений.

Формировать привычку бережного и разумного отношения к воде.

Развивать познавательную и речевую активность, логическое мышление и мыслительные операции, память, внимание.

Воспитывать бережное, заботливое отношение к воде и окружающей природе.

Решение данных задач охватило все образовательные области и виды детской деятельности.

Хочется отметить, что исследовательско-поисковые методы и приёмы, экспериментально – опытническая деятельность, решение проблемных ситуаций вызвали наибольший интерес у детей и оказывались наиболее эффективными.

Для создания и поддержания интереса детей к теме были организованы следующие опыты:

Три состояния воды (пар, лед, газ).

Имеет ли вода запах, цвет, форму, объём?

Какая вода на вкус?

Плавуность.

Откуда берётся снег и лёд?

Замёрзшая вода двигает камни.

Все ли вещества растворяются в воде?

Загрязнённая вода.

Вода нужна всем!

Кругом вода (разнообразные действия с растаявшим снегом).

Вода как источник силы.

Пар – тоже вода.

Ходят капельки по кругу.

Испарение.

Тонет, не тонет.

Дети пытались решить проблемные ситуации: как можно очистить воду; что будет, если вода пропадёт; всегда ли вода – помощник?

Так же, дети устанавливали причинно-следственные связи: почему нужно знать правила очистки воды; что будет, если моря, океаны, реки высохнут; почему вода в реках пресная, а в океанах солёная; почему туманы бывают утром.

Так как дошкольники лучше воспринимают материал, опираясь на зрительные образы, развивающая среда группы пополнилась альбомами «Вода в жизни человека», «Красота воды», «Круговорот воды в природе», изготовленными совместно с детьми и родителями. Был оформлен подбор иллюстраций «Человек, как часть природы». Педагог и дети творчески подошли к созданию макетов «Русло реки», «Морское дно», «Путешествие капельки». Педагоги познакомили детей с общепринятыми знаками обозначения разных сооружений, опасных объектов и др. Дети заинтересовались схемами и моделями. Сами разработали модели «Очистное сооружение», «Круговорот воды в природе», «Как происходит загрязнение воды».

Наблюдения за снежинками, снегом, каплей, ручьями с последующим рисованием, а так же подвижные игры «Льдинка в кругу», «Ходят капельки по кругу», «Море волнуется раз...», «Снег и лёд», «Реченька», «Морское путешествие», «Волшебное превращение» помогли детям лучше понять и запомнить состояния воды и закономерности круговорота воды в природе. Игра – моделирования «Рождение реки» доставила детям массу положительных эмоций.

Нельзя не отметить и большой интерес детей к измерениям объёма жидких тел во время развития математических представлений. Дети запомнили, что вода не имеет формы, её объём можно измерять разными мерками, разные объёмы можно измерять одинаковыми мерками.

Одним из результатов работы над данной темой являются творческие рассказы детей «Откуда пришла вода», оформленные в папку, а так же альбомы с рисунками и аппликациями, выполненными в разных художественных техниках: «Волшебные облака», «Капелька – клякса», «Снежинки на окне», «Сосульки на крыше», «Мама тучка и капелька» и т.п.

Пополнилась и библиотечка группы. В ней появились сказки Л. Чарской «Царевна-льдинка», М. Пластова «Сказка о том, как рождаются ручьи»

и река», рассказы «О. Иваниченко «Сосулька», К. Паустовского «Вода из реки Лимпопо», стихи И. Гернета «Послушай дождик», «Хорошая вода», Ф. Тютчева «Весенние воды», Я. Тайц «Послушай дождик» и другими. Дети не только с удовольствием слушали чтение педагога, но и участвовали сами в рассказывании по ролям стихотворения И. Токмаковой «Разговор старой ивы с дождём», в драматизации «Сказки о том, как рождаются ручей и река», в показе варежкового театра «Царевна-льдинка». Особую яркость в инсценировки вносили музыкальные произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Хороших результатов работы с детьми нельзя было бы добиться без взаимодействия с родителями. Интересно прошло родительское собрание на тему «Человек, как часть природы» и круглый стол «Мы заботимся о воде». Для родителей были подготовлены рекомендации по теме «Опыты с водой в домашних условиях», выставка «Вода в жизни человека» и многое другое.

По результатам мониторинга, проведенного после реализации образовательного проекта «Вода в жизни человека» установлено, что свойства воды знают 98% воспитанников, что такое вода и кому она нужна, почему надо беречь воду и как её очищать знают 83 % детей.

Именно с дошкольного возраста необходимо давать детям информацию о проблемах загрязнения окружающей среды, чтобы начать формировать экологическое сознание будущих взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников. – М., 1998.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. – М., 2006.
3. Дьяченко З.А. Чего на свете не бывает. – М., 1991.
4. Кутузова С.Н. Ознакомление с окружающей миром. – М., 2000.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. – М., 2008.
6. Нуждина Т.Д. Мир животных и растений. Энциклопедия для малышей. – Ярославль, 1997.
7. Осокина Т.И., Фурмина Е.А. Игры и развлечения на свежем воздухе. – М., 1998.
8. Рянжин С.В. Экологический букварь. – М., 2008.
9. Синицина Е.Н. Умные загадки. – М., 1998.
- 10 Уланова Л.А. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3-7 лет. СПб.: Детство-Пресс, 2009.

Громина Марина Викторовна,

педагог-дефектолог,
ГККП «Ясли-сад № 22 «Алем»,
г. Астана, Республика Казахстан

ОРИГАМИ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Творчество – высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству может выступать в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и так далее. Масштаб творчества может быть различным, но во всех случаях происходит возникновение и открытие чего-то нового.

Творчеством созданы науки и искусство, сами формы жизни людей. Творчество в труде – это не редкость, не исключение, а наиболее естественное полноценное выражение человеческих возможностей. [1, 3]

Как показали исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности. [2, 57]

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. С уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация.

В основе любой творческой деятельности детей лежит творческое воображение. При помощи игры в дошкольном возрасте развивается такая особенность воображения, как способность установления связей между предметами и явлениями, игра помогает делать их подвижными, придает эмоциональную окраску образам, созданным воображением. Восприятие мира дошкольника пронизано познавательной деятельностью воображения, и эмоционально насыщенное, позволяет направлять деятельность воображения на решение творческих задач. [3]

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями (ООП).

Наиболее успешными формами работы с детьми становятся те, которые построены на принципе общения и игры. Кроме того ребенок должен видеть и понимать к чему он стремится, он должен ощущать результат своей деятельности.

Одним из средств активизации творческого потенциала ребенка при подготовке его к школе является оригами – искусство складывания фигурок из бумаги, технология, обеспечивающая преемственность между учебой и игрой.

Углубленную работу по конструированию из бумаги с использованием техники оригами проводится на протяжении нескольких лет. Результаты диагностических показателей доказывают эффективность и целесообразность использования оригами в учебно-воспитательном процессе.

Занятия оригами:

углубляют знания дошкольников об окружающем мире;
стимулируют поисковую деятельность;

развивают мелкую моторику рук;
оказывают положительное влияние на развитие кратковременной и оперативной памяти, развивают речь;
способствуют формированию пространственного мышления, развивают фантазию и воображение;
способствуют становлению коммуникативных навыков.

Прежде чем приступить к конструированию игрушек, необходимо отработать с ребенком самые простые приемы складывания квадрата. В первую очередь нужно научить ребенка аккуратно сгибать квадрат, четко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Также необходимо познакомить с условными знаками оригами.

С дошкольниками мы отработали следующие упражнения, перед тем, как приступить к изготовлению поделок:

Упражнение 1. Сложить квадрат по диагонали.

Упражнение 2. Сложить квадрат пополам.

Упражнение 3. Найти центр квадрата, складывая его по диагонали.

Упражнение 4. Найти центр квадрата, складывая его пополам.

Упражнение 5. Загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания листа пополам).

Упражнение 6. Загнуть углы квадрата к середине (середину определить путем сгибания квадрата по диагонали).

Упражнение 7. Загнуть углы квадрата к центру (центр определите путем сгибания квадрата пополам от разных сторон).

Многие фигурки, известные в оригами, начинают складываться одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки – это базовые формы. Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм лучше проводить индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать. Выбирать базовые формы для поделок необходимо с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Поделки для детей 4,5-5 лет основаны на одной базовой форме – треугольнике. Дети 5-6 лет осваивают приемы складывания на основе нескольких базовых форм: треугольник, двойной треугольник, конверт, воздушный змей. В 6-7 лет доступны детям уже более сложные базовые формы: рыба, двойной квадрат.

Бумажное моделирование является эффективным средством воспитания дошкольников. Занятия оригами формирует такие нравственные качества детей как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь товарищу, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Общность творческих и образовательных интересов дошкольников, их родителей, воспитателей и специалистов способствует созданию педагогической среды, стимулирующей формирование творческих способностей и интересов личности с учетом ее возможностей и желаний, а также социальных требований. [3]

Таким образом, использование техники оригами в учебно-воспитательном процессе способствует всестороннему развитию личности ребенка, а значит является эффективной методикой работы с детьми дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Педагогика, 1987.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в спецобразовании. – Изд. центр «Академия», 2001.
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-tvorcheskogo-vobrazhenija-doshkolnikov-s-pomoschyu-tehniki-origami.html>

Громова Юлия Валерьевна,

учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Зёрнышко»,
г. Соликамск, Пермский край

КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАЙКИ»

Цель: Автоматизация звука [р].

Задачи:

Образовательные:

– закреплять правильное произношение звука «р» в словах и предложениях; закреплять умение делить слова на слоги; продолжать закреплять понимание логико-грамматических конструкций; продолжать развивать навыки звукового анализа.

Коррекционно-развивающие:

– развивать речевое дыхание, фонематический слух, артикуляционную моторику.

Воспитательные:

– воспитывать умение внимательно слушать логопеда, усидчивость и интерес к занятию, коммуникативные навыки.

Оборудование: магнитофон, мешочек с крышками, план – карта, кубик, картинки: поезд, Буратино, сорока, дрозд, воробей, поросёнок, рыба, корова, бобр, тигр, краб, муравей, роза, пароход, ракета, цветные фишки, ребусы.

№	Название этапа занятия, продолжительность	Деятельность педагога	Деятельность группы
1.	Организационный момент (2 минуты)	– Ребята, сегодня в гостях у нас Знайка почтальон принёс нам письмо от Знайки. Знайка узнал, что вы скоро пойдёте в школу, в первый класс и, поэтому случаю приглашает Вас в увлекательное путешествие по стране Знаний. В пути вас ждёт много трудных, но интересных заданий. Внимание, сообразительность, хорошее настроение и знания, которые у вас есть помогут вам с ними справиться. Вы хотите отправиться в увлекательное путешествие по стране Знаний?	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		Как вы думаете, вы сможете справиться с заданиями?	Да
2.	Объявление темы занятия (2 минута)	Но мы отправимся в путешествие не одни. А чтобы узнать, кто с нами отправится нам поможет кубик. Подумайте, кто с нами отправится в путешествие по стране Знаний. Верно, вместе с нами путешествовать будет звук «р».	Ребята рассматривают кубик, на каждой стороне изображены картинки. Названия картинок начинаются со звука «р». Вместе с нами путешествовать отправится звук «р».
3.	Артикуляционная гимнастика (3 минуты)	Прежде чем мы с вами отправимся в путешествие, мы должны размять наши язычки. А в этом нам поможет волшебный мешочек.	Выполняют артикуляционную гимнастику.
	(4 минуты)	В стране Знаний находится много городов. В каждом городе живут сказочные обитатели. Они любят принимать гостей и задавать им разные вопросы и предлагать интересные задания. А что необходимо иметь, чтобы отправиться в путешествие? Давайте внимательно её рассмотрим (<i>План-карта вывешивается на доску перед детьми</i>) Нам необходимо решить, на чём мы будем путешествовать. Какие виды транспорта вы знаете? Верно. А на каком именно транспорте мы отправимся, вы узнаете, если отгадаете загадку. Что за чудо – длинный дом! Пассажиров много в нем. Носит обувь из резины И питается бензином – Правильно	Карту Рассматривают план-карту. Наземный, подземный, воздушный, водный. Автобус
4.	Изолированное произнесение звука [р]. (1 минута)	Завели мотор поехали rrrrrrrr...	Дети изолированно произносят звук «р».
5.	Характеристика звука [р]. (1 минута)	Мы с вами и не заметили, как доехали до города «Звукоград». А как вы думаете, почему он так называется? Вот и первое задание. Давайте мы с вами, дадим характеристику звука «р».	В этом городе живут звуки. Согласный, твёрдый, звонкий.
6.	Деление слов на слоги. (3 минуты)	Наше путешествие продолжается, и мы отправляемся в город «Размышляй-ка». Как вы думаете, почему этот го-	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>род носит такое название? Жители этого города любят путешествовать, вот и сегодня они собрались в путешествие на весёлом поезде. Давайте поможем им занять места в своих вагонах.</p> <p>Назови каждого пассажира, выделяя звук «р». <i>Прохлопай, в ладоши количество слогов в каждом слове, и ты узнаешь, кто в каком вагоне поедет (количество слогов в слове совпадает с количеством окошечек вагончика).</i></p>	<p>Дети рассаживают пассажиров по вагонам.</p>
7.	Музыкальная пауза (3 минуты)	<p>На горизонте город «Отдыхайка»! Как вы думаете, чем любят заниматься жители в этом городе. Хотите потанцевать вместе с ними? Ребята что это, вы слышите? <i>(включаются звуки природных явлений)</i> Давайте споём и потанцуем, чтобы нам не промокнуть и остаться в таком же хорошем настроении.</p>	<p>Жители этого города любят танцевать и веселиться</p> <p>Шум ветра, раскаты грома, шум дождя.</p>
8.	Звуковой анализ. (5 минут)	<p>А теперь отправляемся ребята в следующий город «Любознайка». Его жители очень любознательные и они приготовили для вас задания. Используя цветные фишки, выложите звуковую схему каждого слова. Ребята давайте вспомним твёрдый согласный, каким цветом обозначаем? Мягкий согласный, каким цветом обозначаем? Гласный звук, каким цветом обозначаем? Вам необходимо выложить звуковую схему для слов: роза, ракета, пароход. Молодцы, ребята! Очень хорошо справились с этим заданием, дальше в путь!</p>	<p>Синим</p> <p>Зелёным</p> <p>Красным</p> <p>Дети выполняют задание.</p>
9.	Понимание логико-грамматических конструкций. (3 минуты)	<p>Вот мы и добрались до города «Грамматей – ка». В этом городе живёт волшебник, он случайно заколдовал предложения, и слова в них перепутались. Вы готовы помочь волшебнику найти и исправить ошибки?</p>	<p>Да</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>В розах растут сады. Мусор убирает Рома. Арбуз купил Артёма. Куры кормят Марусю. Рыба поймала рыбака. Красный шарф надел Егора. В помидорах и огурцах растут огороды. Молодцы ребята и с этим заданием вы отлично справились!</p>	<p>В саду растут розы. Рома убирает мусор. Артём купил арбуз. Маруся кормит кур. Рыбак поймал рыбу. Егор надел красный шарф. В огородах растут огурцы и помидоры.</p>
10.	Подведение итогов (3 минуты)	<p>Вот и закончилось наше путешествие по стране Знаний. Какой звук мы брали с собой в путешествие? Что вам в путешествии понравилось больше всего? Что для вас было трудным? Что нового узнали? Мы с вами справились со всеми заданиями, и стали настоящими знатоками. За ваши успехи Знайка вас хочет поблагодарить и вручить вам ребусы.</p>	Звук «р».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов: Книга для логопедов и воспитателей. – СПб.: КАРО, 2008.
2. Комарова Л.А. Автоматизация звука «Р» в игровых упражнениях.

Гусакова Наиля Фаритовна,

учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад «Ручеёк»,
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ЗАБАВНЫЙ ДВОРИК» КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА

В специальной литературе много сказано об актуальности проблемы речевого развития детей дошкольного возраста. В связи с этим определяющее значение придается особой предметно-развивающей среде.

Для оптимизации коррекционно-развивающего процесса я стремилась создать новые игры и пособия, оказывающие полисенсорное воздействие, при котором слуховое восприятие информации сочетается с опорой на зрительный контроль и тактильные ощущения, все атрибуты которой способствовали бы речевому развитию.

Композиция пособия представлена в виде дворика (рисунки 1):



Рисунок 1

В макете предусмотрено место для развешивания одежды.

Настоящее пособие, под названием «Занятный дворик», изготовлен из разнообразного материала. Он воплотил в себе все необходимые условия для развития тактильных ощущений. Фасад и крыша дома имеют рельефную поверхность, тротуарная плитка и конусная крыша мельницы сделан из наждачной бумаги.

Благодаря своей многофункциональности игровое пособие предоставляет большие возможности для решения коррекционных, образовательных и воспитательных задач.

К коррекционным задачам относятся коррекция и развитие:

правильного речевого выдоха и формирование умения контролировать силу и длительность воздушной струи;

артикуляционной моторики;

навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков;

мелкой моторики рук;

прослеживающей функции глаз.

Формы работы с пособием очень разнообразны и решает ряд образовательных и воспитательных задач.

К образовательным задачам относится:

активизация и обогащение словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий языка;

развитие зрительно-пространственной координации;

развитие связной речи, просодики, навыков актерского мастерства.

К воспитательным задачам относится:

воспитание любви к народному творчеству;

воспитание любви и бережного отношения к окружающему его миру;

поощрение добрых отношений, внимания к друг другу, здорового духа соперничества.

Предлагаемое авторское пособие актуально в оснащении предметно-развивающей среды и разработано в соответствии ФГОС:

соответствует каждому возрастному этапу;

способствует охране и укреплению здоровья – *дыхательные упражнения активизируют работу стволовых отделов головного мозга; глазо-двигательные упражнения развивают межполушарное взаимодействие;*

упражнения для развития мелкой моторики развивают межполушарное взаимодействие, произвольность и самоконтроль, переключаемость движений;

обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, дает возможность для уединения. *В процессе коммуникативной деятельности развивается умение общаться, повышается эмоциональный фон, помогает детям увидеть свои положительные черты, почувствовать, что они принимаемы и понимаемы другими;*

пособие носит содержательно-насыщенный характер, трансформируется, он полифункциональный, вариативный, доступный и безопасный.

Дети с ОНР характеризуются особенностью развития познавательной деятельности, слабо развитыми когнитивными функциями, эффективно-волевой сферой. Многоаспектное проявление характеров нарушений у детей с ОНР и необходимость их преодоления нуждается в комплексном развитии не только речи, но и интеллектуальной сферы. В свою очередь основой интеллектуального развития зависит от межполушарного взаимодействия головного мозга. Его можно развивать с помощью **кинезиологической гимнастики, которая состоит из** комплекса упражнений, через которые полушария обмениваются информацией, и происходит синхронизация их работы.

Приведу пример некоторых из них. При изучении темы «Головные уборы», можно провести упражнение «натянем умную шапку». Указательными и большими пальцами оттягиваем мочки ушей вниз или имитируем завязывание узелка под подбородком.

«Забавный дворик» позволяет использовать комплекс игровых техник по **развитию мелкой моторики рук**. Это пальчиковые игры-тренинги в виде самомассажа пальчиков и ладоней, игры в виде сопряженной гимнастики «Театра пальчиков и языка. Их содержание отражают лексические темы логопедической группы.

Самомассаж пальчиков и ладоней это эффективный способ стимуляции биологически активных точек и производится с помощью мяча-прыгуна, Су Джок массажерами и эластичным кольцом, прищепками.

Мелкие моторные движения развиваются в данном пособии при открывании и закрывании дверей, ворот, прокатывание пальчиками мячей по двору, «хождение» указательным и средним пальцами по плитке, «кусанием» бельевой прищепкой от ногтевых фаланг к основанию пальца.

К примеру, по теме «Овощи» проводится следующая игра «У Лариски две редиски».

Дети «кусают» «подушечки» пальцев спускаясь вниз к основанию пальца и обратно на ударные слоги стихотворения:

*У Лариски – две редиски,
У Алешки – две картошки,
А Вовки – две морковки,
А у Петьки – две редьки.*

Например, по теме «Фрукты», при самомассаже пальчиков дети соединяют по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку и при этом ладони не касаются друг друга.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Прекрасен наш осенний сад. В нем слива есть и виноград. На ветках, как игрушки, И яблоки, и груши.	На каждую стихотворную строчку дети растирают подушечки, или фаланги каждого пальца по направлению массажных движений – от ногтевой фаланги к основанию пальца.
А к ночи веет холодок, И желтый лист шуршит у ног.	Дети делают плавный выдох Одновременно с массажем осуществляется автоматизация поставленного звука -Ш-.
Плоды мы утром соберем И всех соседей позовем.	Пальцы рук переплетены «корзинкой». Одновременный массаж обеих ладоней мячиком.
А солнышку помашем, «Спасибо, осень!» – скажем.	Дети раскрывают ладошки, мячик посередине.

Приведу пример использования «Театра пальчиков и языка» в виде сопряженной гимнастики по теме «Лес. Грибы. Ягоды».

Педагог сопровождает игру речью, дети выполняют ее, имитируя ходьбу пальчиками в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.

Пальчики пошли в лес: Топ-топ, топ-топ-топ «ходят» пальчиками 1-2, 1-2-3.	Язык двигать вверх-вниз По счет 1-2, 1-2-3.
В лесу – большое дерево, вот оно. Локти, ладони соединить, пальцы поднять вверх.	Язык вытянуть и напряженно тянуть к носу.
Под деревом растут грибы. На сложенную в кулак ладонь положить другую ладонь – шляпка. Затем поменять положение рук: что делала правая рука, делает левая рука, и наоборот. По счет 1-2, 1-2	Упражнение «грибок». Язык сначала мягко присосать к твердому небу, затем напряженно (грибок растет).
Соберем грибы в корзины Пальцы рук переплетены «корзинкой».	Язык «чашечкой»

И так далее, здесь педагог может совместно с ребенком импровизировать и играть дальше.

Пособие функционально при выработке воздушной струи в процессе формирования речевого дыхания.

Воздушная струя отрабатывается в данном пособии при дутье на листочки деревьев, качели, на шторы, флюгер домика, на ворота, одежду (рисунк 2).

Ребенок садится перед воротами, делает глубокий вдох. На выдохе дует либо плавно и спокойно, либо резко и сильно, в зависимости от поставленной задачи. Ребенку дается инструкция: «Представить, что озорной ветерок ре-



Рисунок 2

шил поиграть. Дунь на ворота и они распахнуться. Ветерок своим дуновением раскручивает флюгер на крыше, «высушит» одежду, вывешенную на прищепках. Подуй на шторы и распахнется окно».

Без внимания не остаются упражнения направленные на **развитие силы голоса, мелодико-интонационной, темпо-ритмической стороны речи**.

Предлагаемое пособие имеет возможность трансформироваться в соответствии с изменениями в природе и поэтому ветерок может быть разным: *зимним – отрывистый «У-У-У» (изменяется сила и высота голоса), весенний или осенний – протяжный «Уууу» (тихо, плавно, на длительном выдохе), летний – сначала громко, затем тихо.*

Весной будет уместным упражнение «Понюхай цветок», «Сдуй пчелку», «Качели».

Осенью можно проводить упражнение «Что готовит хозяйка?» педагог предлагает заглянуть в окошко, через которое можно увидеть, что готовит хозяйка на обед, и почувствовать аромат приготовленных блюд. Вдохни его».

В период, когда пособие преобразуется в соответствии с лексической темой «Зима. Зимние забавы» дети с удовольствием выполняют упражнение «Прокати снежный ком», «Сдуй снежинки», приготовленные из ваты.

«Забавный дворик» универсальное пособие, с помощью которого развитие просодики проводится в унисон с лексическими темами, например «Домашние птицы», «Транспорт», «Насекомые» и т.д.

Например, ребенку предлагается произнести следующие звукокомплексы: «Цыплята пищат» – громко – тихо; «Гуси гогочут» – высоко – низко; «Машина заезжает во двор» – громко, «Машина за пределами двора» – тихо; «Насекомые жужжат» и т.д.

Макет позволяет разнообразить выполнение **артикуляционных упражнений**, для этого используются отдельные составляющие пособия, которые служат в качестве артикуляционных символов. К примеру, при проведении лексической теме «Лес. Грибы. Ягоды», можно сказать ребенку: «Посмотри, какой грибочек вырос под нашим деревом. Давай и мы с тобой сделаем «грибочек» из язычка».

Таковыми же артикуляционными символами являются: качельки, желобок, горка, заборчик и все части домика: потолок – небо, стены – щеки, двери – рот (*рисунок 3*).

Артикуляционная сказка также будет великолепным подспорьем в коррекционной работе.

Язычок наш не сучает.

В доме сказки сочиняет.

Сказки эти он расскажет

И все действия покажет.

После того как ребенок освоит отдельные артикуляционные упражнения с помощью имеющих в «дворике» символов, можно объединить их в серии артикуля-



Рисунок 3

ционно-сказочным сюжетом, где язычок становится главным действующим персонажем таких сказок. Педагог сначала демонстрирует действия, которые выполняет персонаж, как в мини-театре, а ребенок повторяет их. На последующих этапах артикуляционной работы ребенок может сам придумать сказки о язычке, а это значит, что будут решаться задачи не только совершенствования артикуляционного аппарата, но и навыки формирования связной речи развития связной речи.

Пособие помогает не только подготовить артикуляционный аппарат к постановке звуков, но автоматизировать их с использованием тактильно-кинестетической чувствительности.

Особенность тактильно-кинестетической игровой техники заключается в том, что за каждым звуком закреплён определенный материал.

Звук	Ассоциативные связи (на какой материал похож звук?)	Материал
[с]	Скользкий, гладкий, холодный, мокрый, сырой	Атласная рубашка, тонкая пластиковая горка
[з]	Звонящий, приятный на ощупь, тонкий, сверлящий	Фасад мельницы на ощупь напоминает тонкую гофрированную бумагу
[ш]	Шуршащий, шершавый, как сухие листья	Выложенные плитки из наждачной бумаги
[ж]	Жалящий, колющий, как жало насекомого	Жесткая травка у дома
[щ]	Щекочущий, легко покалывающий	Листва дерева, сделанная из пористого материала
[ч]	Мягкий, приятный как шерсть у животного	Лепестки цветов, перышко, мешочек с манной крупой
[л]	Тянущийся, тягучий, густой, как резина или пластилин	Резиновый коврик у дома
[р]	Ребристая поверхность	Черепичная крыша дома, зернышки

Пособие «Забавный домик» открывает и другие широкие возможности.

К примеру, игра «**Тактильные ощущения**», учит запоминать и удерживать в памяти закреплённый за определенным материалом автоматизируемый звук. Ребенку завязываются глаза, педагог направляет его руку к какой-либо поверхности, и предлагает определить связь между звуком и закреплённым за ним материалом. Например, рука ребенка приложена к плитке из наждачной бумаги, материал шершавый, произносим звук [ш].

[ш]	Шуршащий, шершавый, как сухие листья	Выложенные плитки из наждачной бумаги
-------	--------------------------------------	---------------------------------------

Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти проводятся в следующих играх.

Педагог:

– Посмотри на дворик, «пройди» по нему глазами, и представь, как ты мысленно дотрагиваешься до различных предметов, определи, какие из них легкие и тяжелые, мокрые и сухие, гладкие, мягкие и шероховатые, теплые и холодные.

– Запомнил? Закрываем глаза.

Ребенок старается вспомнить и назвать все то, что он увидел. В слу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

чае, если ребенок затрудняется воспроизвести увиденное им по памяти, педагог может направить его – «Тебе будет легче ответить, если ты вспомнишь, как ты прогуливался по двору и «дотрагивался» до каждого предмета».

Игра «Я фотограф» развивает зрительное восприятие методом «фотографирования».

Для этой игры потребуется атрибутика изучаемой лексической темы, например «Домашние животные». Ребенку дается следующая инструкция «У тебя мало времени, чтобы взглянуть на дворик и запомнить, какие животные находятся в сарае».






Педагог не предлагает ребенку считать количество животных, просит не перечислять их названия, а просит лишь, попытаться, как бы сфотографировать картинку и закрыть глаза. Через некоторое время появится снимок перед глазами, по которому ты можешь вспомнить все, что изображено.

Можно использовать следующий прием.

Ребенок называет по памяти животного, которого спрятал педагог, и предлагает поиграть следующую игру «Лесенка», с целью развития ассоциативного мышления и памяти.

Перед игрой педагог дает образец: «Козе очень подходят слова: огород, рогатая, бодается». Каждое из этих слов тебе поможет запомнить козу. А какое слово поможет тебе запомнить свинью, собаку или кошку. Подбери подходящие слова к животным.

Ребенок придумывает ассоциации к словам, опираясь на зрительный стимул:

	 <p>Кто? Что?</p> <p>_____</p>	 <p>Какой? Какая?</p> <p>~~~~~</p>	 <p>Что делает?</p> <p>=====</p>
	<p>Друг</p>	<p>Верная</p>	<p>Охраняет</p>
	<p>Мышь</p>	<p>Быстрая</p>	<p>Ловит</p>

Универсальный макет «Забавный дворик» создает оптимальные условия для речевого развития ребенка.

Рассмотрим элементы игровых техник на примере некоторых лексических тем, способствующих формированию **лексико-грамматических категорий языка**.

Например, **игра «Поварята»**, расширяют словарный запас, формирует навыки образования относительных прилагательных, согласованию прилагательных с существительными.

Ребенок берет любой мешочек и на ощупь определяет, какой крупой он наполнен. После чего воспитанник называет крупу и рассказывает, что можно приготовить и каким способом можно это сделать (рисунки 4).



Рисунок 4

Игра «Ателье», расширяют словарный запас, учит образовывать относительные прилагательные, согласовывать прилагательные с существительными.

Педагог предлагает определить, из какого материала сшили одежду: юбка из шерсти – шерстяная, блуза из шелка – шелковая и т.д.

Игры «Удивительные превращения фруктов и овощей», учит образовывать относительные прилагательные, согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже. Предлагается приготовить угощение, сосчитать, сколько выросло или сколько собрал фруктов или овощей и т.д.

«Занятный дворик» решает широкий спектр задач по формированию навыков предложно-падежного управления, умению ориентироваться в пространстве. Он помогает:

учиться правильно и точно употреблять предлоги, знать их назначение, ребенок учится правильно употреблять в речи падежные окончания и понимать смысловое значение каждого предлога. Например, в играх «Где находится?», «Куда забежала курочка?» и др., предлагается разместить животных по своим местам, спрятать какой-либо предмет и т.д.

учиться ориентироваться в пространстве – правый нижний угол, левый верхний и т.д.

Практика логопедической работы показывает, что первоочередная задача в дошкольном возрасте ставится коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования **слоговой структуры слова**. Предлагаемое пособие-макет способствует усвоению различных типов слогов, восприятию и воспроизведению речевых ритмов. Например, игра на развитие **слухового внимания** проводится следующим образом.

Педагог – «А теперь, мы поедем на машине».

Вот едет к нам машина,

Шурша своими шинами.

Ши-ши-ши.

– Со мной поедут только те ребята, которые будут внимательно слушать и правильно выполнять задания.

– Прошагайте пальчиками к машинке и, произнося слог «Ши» столько раз, сколько раз я хлопну в ладоши.

Далее предлагается **игра «Качели»** на развитие слогового синтеза. Педагог надавливает пальцем на желобок качели, по которому катится шарик, и произносит звук «А», ребенок надавливает пальчиком со своей стороны и произносит слог «ШТА». Аналогично проводится с другими слогами «О-ШТО, У-ШТУ» и т.д.

Развитие слогового анализа проводится в **игре «Скажи наоборот»**. Педагог произносит слог «ТША», ребенок – «АШТ».

Игра «Телеграф» способствует развитию *слухо-произносительного ритма*. Приведу пример ее проведения по теме «Овощи».

Педагог сначала активизирует знания детей по лексической теме, дети называют, какие овощи растут в огороде.

Логопед – «Ребята, давайте поиграем в «Телеграф». Вам необходимо «передать» слово, отстучав его ритмическую структуру (количество слогов). Педагог показывает овощ, ребенок либо отстукивает, либо шагает, либо манипулирует кроликом ритмическую структуру сначала с проговариванием слов, затем беззвучно. Например, педагог показывает на лук, ребенок отстукивает один раз и произносит слово. Педагог показывает на лук, ребенок просто отстукивает его ритм, не обозначая его словом.

Со временем можно усложнить задачу, педагог отстукивает ритм слова, ребенок считает количество стуков-слогов и называет подходящее слово.

На примере лексической темы «Домашние птицы» можно проводить игру «Гуси, гуси!». Принимают участие два ребенка, у каждого из которых по игрушечному гусю, далее дети читают стихотворение с прошагиванием ритма.

Гу-си! Га-га-га! Есть хо-ти-те? Да-да-да!	
--	--

В ходе выполнения упражнения педагог использует следующий прием. У него в руках находится демонстрационный материал:

Гу-си, гу-си! Га-га-га! Есть хо-ти-те? Да-да-да!	(! !) (! ! !) (! !!!) (! ! !)
---	---

Это развивает отдельных параметров зрительного восприятия детей, а именно, умение удерживать в поле зрения зрительный стимул. *Умение использовать зрительный стимул ребенком, способствует профилактике возможных нарушений чтения и письма.*

Пересказ и умение составлять рассказы входит в число ведущих способов формирования связной речи. Сам по себе «Забавный дворик» – необъятное поле деятельности для развития словаря и связной речи. На нем, используя обитателей или других предметов, можно разыграть или рассказать любую сказку. Например, «Репка», «Зимовье», «Петушок и бобовое зернышко».

Можно не только пересказать сказку, но и придумать свою, например

сказку о танцующих снежинках зимой, придумать грустное предложение об осени, что может рассказать пчелка.

Попутно при изображении различных персонажей не только развиваются сила и высота голоса, но и выражаются эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявить.

Не каждое занятие может затрачено целиком на пересказывание сказки. Иногда достаточно нацелить детей рассказывание выученных или самостоятельно сочиненных чистоговорок **«Ишь-ишь – шуршит под лавкой мышь»**, **«Овка-овка – выросла морковка»** и т.д.

Вывод:

Практика показывает, что только активное участие ребенка в коррекционно-развивающем процессе может создать оптимальные условия для его речевого развития. Игровые техники, целесообразно включенные в обучение, придают образовательной задаче конкретный смысл, мобилируют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют на решение поставленной задачи. В тоже время обучение в форме игры должно быть не развлекательным, а интересным.

«Занятный дворик» в системе заданий, предлагаемые ребенку, способствуют большему задействованию анализаторов, тем самым работа над поставленной задачей становится эффективней: **я играю – слышу – вижу – произношу – действую – и в результате умению правильно говорить.**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. *Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.* – СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2004. – 48 с.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. *Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи // Под. Ред. Л.И. Беляковой.* – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
3. Буденная Т.В. *Логопедическая гимнастика.* – СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2001.
4. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. *Мяч и речь.* – СПб.: Дельта, 2001.
5. Кравченко И.А. *Игры и упражнения со звуками и буквами: Пособие для воспитателей и родителей.* М., 1999.
6. Темникова В.Э. *Логопедические игры с чистоговорками: Пособие для работы с детьми 5-7 лет с речевыми нарушениями.* – М., 2007.

Гущина Марина Михайловна,

воспитатель,

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 134,

г. Тольятти, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ ОО «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «НОВОСЕЛЬЕ У МИШИ»

Программное содержание:

ОО «Речевое развитие»

1. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении.

2. Учить детей описывать предмет, активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены.

3. Учить употреблять слова-антонимы.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Совершенствовать умение игрового общения со сверстниками.

2. Упражнять в умении договариваться, делиться на пары и малые группы.

3. Воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности.

ОО «Познавательное развитие»

1. Продолжать обогащать представления детей о мире предметов.

2. Закрепить знания детей о мебели.

3. Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства предметов (цвет, форма, величина).

Материал: ноутбук, игрушки – Маша, медведь, мяч; мнемотаблица для описания мебели, картинки-символы; картинки с изображением комнат и мебели, раскраски – коврики, карандаши.

Используемые технологии: интерактивные технологии – «Карусель», «Хоровод», «Работа в парах», «Цепочка».

Содержание образовательной деятельности:

Воспитатель обращает внимание детей на ноутбук:

– Ребята, нам пришло сообщение, давайте посмотрим от кого.

(На экране появляется Мишка)

– Да, дети, это Миша. Сейчас прочитаем, что он нам пишет.

«Здравствуйте, дорогие ребята. Дело в том, что я построил себе красивый новый дом, но он пустой. Мне нужно приобрести в дом мебель, а какую я не знаю...»

Игра «Какая бывает мебель» – интерактивная технология «Хоровод»

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. Мотивационный	В: Ребята, расскажем Мише какая бывает мебель? (Да)	Включаются в деятельность, предложенную педагогом.
II. Организационный	Предлагает встать в хоровод. Уточняет правила (Выслушивать товарищей, не повторяться)	Встают в хоровод, вспоминают правила. Берут мяч.
III. Деятельностный	Дает задание детям: передаем мяч по кругу и называем разные предметы мебели.	Активизируют необходимые знания. Выполняют задание.
IV. Заключительный	В: так как вы внимательно слушали товарищей и не повторялись, вам удалось вспомнить много предметов мебели.	Соотносят полученные результаты с поставленными задачами.

Воспитатель обращает внимание на ноутбук:

– Дети, нам еще пришло сообщение от Миши. Давайте его прочитаем.

«Ребята, мне только что привезли мебель и выгрузили на улице. Помогите мне, пожалуйста, правильно расставить её по комнатам.»

– Как же мы узнаем, какие комнаты есть у Миши? Что же нам делать?

– Предлагаю отправиться к Мише в гости.

– Ребята, а как нужно вести себя в гостях, вы знаете?

Во первых, нужно обязательно поздороваться с хозяевами. Что вы скажете Мише? А еще как можно поздороваться? (Привет, добрый день, можно пожать руку.) А во вторых, в гостях нужно быть скромными и веж-

ливыми.

- Давайте поторопимся, ребята, Миша наверное нас уже ждет.
- Посмотрите, в каком красивом сказочном лесу мы находимся!

Игра «Скажи наоборот».

Обратите внимание, дети, деревья в лесу высокие, а кусты ... (низкие).

Тропинка в лесу узкая, а дорога ... (широкая).

Речка глубокая, а ручеек ... (мелкий).

В лесу тихо, а в городе ... (шумно).

Воздух в лесу свежий, а в городе ... (грязный).

Воспитатель: - А вот и Миша нас встречает.

«Здравствуйте, ребята! ... (дети здороваются)

Я очень рад видеть вас у себя в гостях. Спасибо, что пришли мне на помощь.

Проходите, пожалуйста.»

- Миша, покажи нам с ребятами, какие комнаты у тебя есть в доме.

Миша: «Вот посмотрите, ребята, это прихожая, кухня, спальня, гостиная. А вот здесь мебель, которую надо расставить».

Игра «Расставь мебель» – игровая технология «работа в парах».

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
I. Мотивационный	Воспитатель предлагает помочь Мише расставить мебель.	Включаются в деятельность, предложенную педагогом.
II. Организационный	В: договоритесь, кто с кем будет играть в паре. В.: Договоритесь в парах, в какую комнату вы будете расставлять мебель.	Распределяются на пары, выбирают комнату.
III. Деятельностный	В: возьмите нужные предметы мебели и расположите их в выбранные комнаты.	Активизируют необходимые знания. Активно взаимодействуют в парах. Выполняют задание.
IV. Заключительный	В: Молодцы, благодаря тому, что вы работали дружно и были внимательны, всю мебель вы расставили правильно.	Оценивают свои знания и знания своих товарищей, делают вывод.

Музыкальная физминутка. Под песню «Что такое доброта» (гр. «Барбарики») дети выполняют танцевальные движения.

Неожиданно появляется Маша: «Ага! Праздник! И без меня? А что это вы тут делаете?»

Воспитатель: -Здравствуй, Маша. Мы с ребятами помогли Мише расставить мебель в новый дом.

Маша: - Ой, ребята, а мне вы расскажете какая бывает мебель?

Игра «Назови правильно» – игровая технология «карусель».

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1 этап Мотивационный	В.: ребята, расскажем Маше какую мебель мы поставили Мише? (Да.) В.: Тогда я предлагаю вам поиграть в игру «Карусель».	Включаются в деятельность, предложенную педагогом.
2 этап Организационный	В.: А чтобы карусель заработала, договоритесь, кто с кем бу-	Дети договариваются о сотрудничестве, вспоминают

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	дет играть в паре. В.: Договоритесь в парах, кто возьмет картинку, и будет задавать вопрос. В.: У кого в руках картинка – встаньте во внешний круг, а остальные дети – во внутренний.	правила: дослушивать ответы, осуществлять переход по хлопку. Берут предложенный материал. Занимают места, образуя два круга (внутренний и внешний).
3 этап Деятельностный	В.: Послушайте задание. Дети, стоящие во внутреннем круге, будут называть мебель на картинке и материал из которого она сделана, а дети, стоящие во внешнем круге, будут называть какая мебель (Стол из стекла, какой?).	Дети активно взаимодействуют друг с другом, называют мебель (стол из стекла – стеклянный, шкаф из дерева – деревянный и т.д.).
4 этап Заключительный	В.: Вам понравилось играть в нашу карусель? В.: Молодцы, благодаря тому, что вы работали дружно, договорились в парах у нас получилась игра.	Обсуждают и оценивают свое участие в общей работе.

Маша: А я для Миши приготовила подарок! Я ему купила тумбочку! (Маша показывает картинку с изображением тумбочки.)

Миша: Ой, спасибо тебе, Маша, за подарок! Только я не знаю что такое тумбочка и что с ней можно делать.

Упражнение «Опиши предмет». Интерактивная технология «Цепочка».

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1 этап Мотивационный	В: Ребята, расскажем Маше что мы знаем о тумбочке? (Да.)	Включаются в деятельность, предложенную педагогом
2 этап Организационный	В.: Вставляйте в цепочку и давайте по очереди опишем тумбочку, а поможет нам в этом алгоритм описания предметов.	Встают в цепочку и вспоминают правила сотрудничества.
3 этап Деятельностный	В.: выберете каждый картинку с символом и по очереди с помощью алгоритма – описания опишите тумбочку (название, цвет, форма, материал, размер, части, применение)	Каждый ребенок выбирает картинку символ и по цепочке описывает предмет.
4 этап Итоговый	В.: Молодцы, вы дружно справились с заданием, и все рассказали о тумбочке.	Оценивают свои знания и знания своих товарищей, делают вывод.

Маша: Это что ж получается, новый дом, новая мебель! Это надо отпраздновать!

Миша: Приглашаю всех к себе на новоселье!

Воспитатель: – Спасибо, Миша.

Воспитатель обращается к детям: Дети, на новоселье принято дарить подарки. Я обратила внимание, что у Миши в прихожей не хватает коврика. Предлагаю вам сделать красивые коврики своими руками. Проходите, пожалуйста, за столы.

(Дети рассаживаются за столами и раскрашивают коврики.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками: учебно-методическое пособие / В.А. Филиппова [и др.] / под научной редакцией профессора ТГУ И.В. Руденко. – Тольятти: Издательство ТГУ, 2012. – 146 с.
2. Недорезова Н.А., Красильникова Е.М. Ребенок в мире слов: практическое руководство по реализации технологии обогащения лексического запаса детей дошкольного возраста / Н.А. Недорезова, Е.М. Красильникова / под ред. С.Е. Анфисовой. – Тольятти: Кассандра, 2012. – 103 с.
3. Развитие речи детей 5-6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / авт.-сост. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Изд-во Вентана-Граф, 2009. – 272 с.

Деревянкина Анна Викторовна,

воспитатель,
ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины
структурное подразделение детский сад «Ромашка»,
с. Челно-Вершины, Самарская область

ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «В СТРАНЕ ИГРУШЕК»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

Развивать эмоциональную отзывчивость («Социально-коммуникативное развитие»).

Помогать детям в освоение способов взаимодействия со сверстниками в игре («Социально-коммуникативное развитие»).

Закрепить умение различать контрастные по величине предметы, используя слова «большой», «маленький» («Познавательное развитие»).

Закрепить умение различать и называть основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий («Познавательное развитие»).

Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму простого предложения («Речевое развитие»).

Развивать целостное восприятие («Познавательное развитие»).

Способствовать развитию активности детей в танцевальных движениях («Художественно-эстетическое развитие»).

Методы и приемы:

Практические: игровые упражнения.

Наглядные: музыкальное сопровождение.

Словесные: вопросы.

Материалы, оборудование: музыкальный центр, игрушки (корзина с мячами, кубики двух размеров, машины – большие и маленькие, матрешка, пять коробочек, игрушка – матрешка, разрезные картинки матрешки.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Конструктивная	Дидактическая игра «Собери матрешку».
Игровая	Игра «Маленький и большой».
Коммуникативная	Вопросы, словесная игра «Любимая игрушка».
Познавательнo-исследовательская	Решение проблемной ситуации «Найди игрушки».
Музыкальная	«Танец матрешек»

Логика непосредственно образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемый результат
1	Обращает внимание детей на пустые полки в группе.	Пытаются рассуждать, куда пропали игрушки.	Эмоционально реагируют на обстановку в группе, выражают чувство удивления.
2	Ставит перед детьми проблемную ситуацию: «Как вернуть игрушки обратно в группу?»	Предлагают варианты ответов: пойти и поискать игрушки, попросить у них прощения, больше их разбрасывать, относиться к ним бережно.	Эмоционально настроены на предстоящую деятельность.
3	Просит детей поискать игрушки в группе. Если дети вначале находят корзину с мячами, то предлагает им поиграть в игру «Любимая игрушка».	Дети расходятся по группе и ищут игрушки. Откликаются на просьбу воспитателя поиграть в игру: ловят мяч и называют свою любимую игрушку.	Эмоционально реагируют на игру.
4	Если дети находят коробочки, предлагает отыскать, в какой из них находится матрешка.	Открывают поочередно коробочки, или пытаются иначе определить, где находится матрешка.	Дети заинтересованы в результате.
5	Предлагает найти для матрешки подружек.	Берут с полки разрезные картинки разных цветов, и составляют целую. Называют, какого цвета матрешку они собрали.	Знают и умеют называть основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Развито целостное восприятие.
6	Приглашает детей исполнить танец матрешек.	Девочки надевают платочки, мальчики – кепки. Исполняют танец.	Развитие чувства такта, эмоционально реагируют на музыку.
7	Если дети находят машинки и кубики, предлагает поиграть в игру «Большой и маленький».	Раскладывают кубики по размеру на большую и маленькую машины.	Умеют различать предметы по размеру.
8	Благодарит детей за найденные игрушки. Предлагает выбрать любимые игрушки и поиграть с ними.	Выбирают любые игрушки и играют с ними.	Эмоциональный подъем. Развитие игровой деятельности.

Дьякова Светлана Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Зернышко»,
г. Соликамск, Пермский край

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ – СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В Приказе Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» определены приоритеты в становлении новой системы дошкольного образования.

Одним из важных направлений образовательной деятельности становится взаимодействие с родителями воспитанников. Признание приоритета семейного воспитания требует иных форм взаимодействия семьи и детского сада.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Семья обеспечивает развитие личности в течение всей жизни человека. И для этого самим родителям надо постоянно работать над собой. Родителей надо учить быть родителями. Поэтому, необходима система родительского образования.

Родительское образование – важнейшая составляющая образовательного пространства ДОУ, которая направлена на овладение родителями и детьми семейной культуры, способ воспитания духовно-нравственной личности.

С этой целью в образовательном пространстве дошкольного учреждения был разработан педагогический проект по взаимодействию с семьями воспитанников детского сада **«Тепло родительского дома»**, в основу которого была положена социально-педагогическая технология духовно-нравственного воспитания взрослых и детей «Заповеди, правила, кодексы».

Суть технологии – разработка «писанных» и «неписанных» правил, работа с ними; процесс согласования ценностных смыслов в коллективе детей и родителей.

Цель проекта: создать условия и внедрить в образовательный процесс социально-педагогическую технологию по повышению психолого-педагогической культуры родителей в вопросах нравственно-духовного воспитания дошкольников.

Задачи проекта:

1. Апробировать в практической деятельности технологию организации родительского образования «Заповеди, правила, кодексы».
2. Помочь родителям осмыслить основные нравственные ценности и понятия.
3. Расширить представления и обогатить педагогические умения родителей по вопросам нравственного воспитания дошкольников.
4. Способствовать получению родителями опыта содержательного и конструктивного мышления.

Реализация педагогического проекта «Тепло родительского дома» осуществлялась в несколько этапов. Был разработан план реализации в соответствии с этапами и сроками, продуманы мероприятия и ответственные.

1 этап – подготовительный

Цель: Разработка содержания проекта, условий для его реализации.

На данном этапе было разработано методическое обеспечение проекта, подобрана научная и методическая литература; систематизированы диагностические методики по детско-родительским отношениям:

«Опросник детско-родительских отношений» А.Я. Варга, В.В. Столина, методика по выявлению уровня детско-родительским отношений;

анкеты «Мой ребенок и его индивидуальные особенности», «Какие Вы родители», «Родители о своем ребенке».

Проведено родительское собрание «Я – семья – род – народ», с целью ознакомления родителей с технологией духовно-нравственного развития детей и взрослых. Данная технология вызвала интерес у большинства родителей воспитанников, которые впоследствии решили участвовать в реализации данного проекта.

2 этап – деятельностный

Цель: апробация и внедрение проекта в работу с детьми и родителями.

На деятельностном этапе были проведены мероприятия по повышению психолого-педагогической компетентности родителей по вопросам нравственного воспитания дошкольников:

Родительские собрания: «Нравственные законы семьи - законы жизни «Теплый свет домашних окон»;

консультации: «Счастье – это когда тебя понимают», «Технология семейного счастья»;

мастер – классы: «Кодекс родительской нежности и любви», «Есть только одна великая держава-любовь», «Дом нашего счастья»;

практикумы и тренинги: «Как правильно отказать ребенку», «Семья глазами детей»;

проведены «Уроки семейной любви»: «Дом где есть любовь», «чтобы быть хорошим родителем...»;

разработаны рекомендации «Радости воспитания»;

совместно с родителями и детьми создан словарь «Добрых чувств»;

подобраны проблемные ситуации по вопросам нравственного воспитания детей;

Разработан разнообразный наглядный материал:

презентация «Тепло родительского дома»;

памятки: «Педагогические условия для успешного нравственного развития детей»; «Законы нравственного воспитания в семье»; «Правила семейного воспитания», «Дети учатся жить»;

листовки «Как надо любить ребенка», «Учимся любить», Мудрые мысли о нравственном воспитании, доме, семье», «О наказании»;

правила «Правила семейного уклада», «Правила организации родительского труда», «Правила общения в семье».

выпущены стенгазеты на тему: «Наш выходной день», «Мама всякие важны, мамы всякие нужны», «Мой папа лучший друг».

Таким образом, на данном этапе было разработано и апробировано методическое сопровождение по реализации социально-педагогической технологии духовно-нравственного воспитания взрослых и детей «Заповеди, правила, кодексы».

3 этап – аналитический

Цель: анализ итогов работы, презентация результатов проектной деятельности, трансляция опыта работы ДООУ в методическом пространстве города и края.

Данный этап включал следующие мероприятия:

1. Сравнительный анализ психолого-педагогической диагностики взаимоотношений между детьми и родителями.

2. Анкетирование родителей с целью определения удовлетворенности проведенной работы.

3. Презентация наработанных материалов и опыта работы.

В ходе реализации проекта «Тепло родительского дома» созданы условия для организации родительского образования:

Разработано методическое обеспечение проекта (анкеты, диагностики, методические рекомендации, консультативный материал, наглядные пособия).

Создана целенаправленная система мероприятий по повышению родительского образования

Обобщен педагогический опыт по реализации современных технологий взаимодействия с семьей.

Созданы условия для взаимодействия родителей и детей с целью укрепления семейных ценностей и традиций семьи, возвращения ее к историческим корням.

В заключение хочется привести слова академика Д.С. Лихачева: «Привязанность к семье и дому создается не нарочно, не лекциями и наставлениями, а прежде всего той атмосферой, которая царит в семье».

Добропорядочная семья имеет свои законы по организации семейной счастливой жизни, собственное представление о родном доме, о роли отца и матери в жизни человека. Грамотно выстроенный семейный уклад является гарантией счастливой семейной жизни, залогом успешности взрослых и детей в социуме и служит основой семейных отношений в последующих поколениях рода семьи.

Внедрение современной социально-педагогической технологии нравственно-духовного воспитания в образовательный процесс дошкольного учреждения способствует повышению психолого-педагогической культуры родителей, изучение ими самих себя, своей семьи, своих отношений с детьми и окружающими людьми, и является актуальной и эффективной формой взаимодействия ДООУ и семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бабаян А.В. *О нравственности и нравственном воспитании. Педагогика.* – М.: Академия, 2005.
2. Бачева Е.В. *Словарь семейного счастья.* – Пермь: Печатник, 2011. – 60 с.
3. Бачева Е.В. *Сборник ситуаций для родительского образования.* – Пермь, 2011.
4. Буре Р.С. *Формирование нравственно-ценностного поведения у дошкольников.* – Ж. Управление ДООУ, 2006. – № 7.
5. Зверева О.Л., Кротова, Т.В. *Общение педагога с родителями в ДООУ: Методический аспект.* – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.

Евстифеева Наталья Фирсовна,

старший воспитатель;

Чухотова Светлана Борисовна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 11 «Пересвет»,

г.о. Бор, Нижегородская область

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ РОДНОГО КРАЯ»

Проект групповой, информационно-ориентированный. среднесрочный (4 месяца),

Цель: Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному краю, дому, детскому саду. Повысить активность участия родителей в жизни группы.

Задачи:

Воспитывать любовь к родному краю, городу и его достопримечательностям, дому, семье, детскому саду.

Способствовать формированию знаний детей о родном крае, городе: история, символика, достопримечательности.

Знакомить с культурой и традициями города.

Пробуждать в детях чувство любви к своему городу, краю, уважение к его традициям.

Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Участники проекта: Дети разновозрастной младше-средней группы, воспитатели и помощник группы, специалисты ДОУ, родители.

Предполагаемый результат:

У детей будут сформированы элементарные знания о родном городе, крае, положительное отношение и устойчивый интерес к ним.

Дети и родители примут активное участие в жизни группы.

Дошкольники приобретут навыки социального общения с взрослыми.

Усилия педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с традициями, достопримечательностями родного края будут объединены.

План-схема реализации проекта

Этап (сроки)	Основные направления реализации проекта	Материал и средства реализации проекта	Примечания
1 этап	1. Составить план. 2. Выявить знания детей о родном городе, о сотрудниках, работающих в детском саду, семье. 3. Составить перспективный план работы с детьми. 4. Оформить альбом «Мой город Бор», «Куда мы ходили в выходные», «Мой любимый детский сад»,	Альбомы: «Мой город Бор», «Куда мы ходили в выходные», «Мой любимый детский сад», «Профессии моих родителей», «Наша группа» (фото группы, совместных мероприятий, праздников, сбор материала с родителями). Работа с родителями и участниками проекта.	3 недели.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	«Профессии моих родителей», «Наша группа» (фото группы, совместных мероприятий, праздников, сбор материала с родителями).		
2 этап	<p>1. Реализация проекта через различные образовательные области.</p> <p>2. Работа с родителями: субботники с детьми и родителями, проведение «Дней чистоты»; совместное посещение «Сергиевской слободы» (с экскурсоводом); консультации: «Я – семья – род – народ», «Семейные традиции».</p> <p>4. Участие в выставках, конкурсах.</p>	<p><u>Реализация проекта через разные виды деятельности.</u></p> <p>1. Сюжетно-ролевые игры: «Дом», «Детский сад», «Семья», «День рождения».</p> <p>2. Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Мои хорошие поступки», «Как мы живем в детском саду», «Моё имя», «Найди предметы», «Дарю подарки», «К нам гости пришли», «Кукла Таня идет в гости», «Покажи кукле наш город», «Буду делать хорошо и не буду плохо», «Правильно – не правильно», «Исправь ошибку».</p> <p>3. Коммуникативные игры: «Пустим имя по ветру», «Назови ласково».</p> <p><u>Чтение художественной литературы.</u></p> <p>1. Чтение: «Моя бабушка», С. Капустикян; «Мой дедушка», Р. Гамзатов; «Мама», Ю. Яковлев; «Заплатка», Н. Носов; «Грипп», «Прививка» А. Барто; «О мальчиках и девочках», С. Маршак; «Мойдодыр», «Айболит» К. Чуковский; «Вместе тесно, врозь тесно» Е. Благинина.</p> <p>2. Заучивание: «Не мешайте мне трудиться», «Вот так мама», Е. Благинина; «Бабушкины руки», Л. Квитко; «Если был бы я девчонкой», Э. Успенский.</p> <p>3. Загадки на тему: «Семья», «Родной дом», «Детский сад».</p> <p><u>Художественное творчество:</u></p> <p>1. Рисование открыток мамам, папам, сотрудникам детского сада.</p> <p>2. Сотрудничество детей с родителями (посещение выставок).</p> <p>3. Проведение тематических развлечений.</p> <p>4. Разучивание песен: о детском саду, семье, о маме.</p> <p>5. Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>6. Трудовые поручения в саду и дома.</p> <p><u>Непосредственная образовательная деятельность – познание.</u></p> <p>1. Знакомство с трудом сотрудников детского сада.</p> <p>2. Экскурсии на пищеблок, прачечную, методкабинет, медицинский кабинет.</p>	3 месяца.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>3. Знакомство с родным городом: «Что такое «бор», «Мой город Бор», «Традиции нашего города».</p> <p><u>Непосредственная образовательная деятельность – развитие речи.</u></p> <p>1. Составление рассказов на тему: «С кем я живу», «Мое любимое занятие», «Как я отдыхал», «Куда мы ходили в выходные», «На какой улице я живу», «Где работают мои родители», «Что я делаю дома и в детском саду».</p> <p><u>Физическая культура.</u></p> <p>1. «Минутки здоровья» – 1 раз в месяц, 2. Физкультурный досуг – 1 раз в квартал, 3. Составление правил безопасного поведения в группе, дома на улице. 4. Знакомство детей с основами жизнедеятельности – по плану.</p> <p><u>Взаимодействие с родителями.</u></p> <p>Создание благополучной атмосферы дома на основе доброжелательности и взаимодействия.</p> <p>Анкетирование на темы: «Знаете ли вы своего ребенка?», «Наш город».</p> <p>Создание интересной и содержательной жизни ребенка в семье.</p> <p>Соблюдение прав ребенка на игру, досуг, труд.</p> <p>«Трудовой десант» с детьми и родителями: «День чистоты».</p> <p>Досуг в семье: выходные дни, семейные праздники.</p> <p>Совместное посещение «Сергиевской слободы» (с экскурсоводом); консультации.</p>	
3 этап	<p>1. Выявить знания детей о родном городе, о сотрудниках, работающих в детском саду, семье.</p> <p>2. Семейный праздник «Я и моя семья».</p>	Материал 1 и 2 этапов проекта.	1 неделя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ Перспектива, 2011.
2. Давыдова Н.В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры. – М.: Издательский дом «Покров», 2004.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. (Растим патриотов России).
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014.
5. <http://doshvoznast.ru/rabrod/konsultacrod33.htm>

Елькина Тамара Александровна,

воспитатель специальных групп,
МКДОУ д/с «Родничок»,
г. Слободской, Кировская область

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЧТО НОСИЛИ НА ВЯТКЕ»

Данное мероприятие – краткий экскурс в историю русского костюма. Дети узнают, как на Вятской земле называли женскую одежду, ткань, из которой шили одежду. Познакомятся с этапами изготовления одежды раньше и сейчас; со старинными названиями пояса и его назначением. А так же, узорах – оберегах на поясе и сарафане.

Цель: познакомить с женской народной одеждой старой Вятки; особенностями её изготовления.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить детей с женским русским народным костюмом, особенностям их изготовления и применения.

Продолжать знакомить с символикой в русском народном костюме.

Продолжать учить создавать орнаментальную композицию из символов. Упражнять в технике работы кистью.

Развивающие:

Развивать любознательность, внимание, память, логическое мышление, расширять кругозор, формировать эстетический вкус, творческое воображение.

Речевые:

1. Развивать связную речь.

2. Активизировать в речи слова: народный костюм, льняная ткань, пояс, оберег, вышивка «крестом», бомбошки, гасник.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к русскому народному женскому костюму, любознательность.

Коррекционные:

Развивать глазодвигательные функции (выбор карточек).

Демонстрационный материал: иллюстративный материал; схемы для дидактической игры, силуэты сарафанов с различными изображениями вышивок – оберегов, выполненные воспитателем; картинки из сказок с изображением людей и животных в русских народных костюмах; мольберт; телевизор, презентация на электронном носителе.

Раздаточный материал: карточки с изображением цветов, силуэты сарафанов, простые карандаши, подставки под кисти, кисти, краски, стаканчики с водой, салфетки.

Методические приемы: беседа-диалог, рассказывание, игровая ситуация, рассматривание, дидактическая игра, слушание русской народной песни.

Ход:

(Дети стоят в кругу)

– Я предлагаю вам цепочку слов, а вы догадайтесь, о чём мы сегодня поговорим: кофта, рубаха, штаны...

Дети: об одежде.

– Верно, об одежде, которую носили в старину жители нашего вятского края. Одежда вятичей была довольно простой, удобной и красивой. (Дети садятся полукругом)

– Народной русской одеждой был сарафан. Посмотрите (показ). Это – сарафан, название которого обозначает «одетый с головы до ног». Сарафаны шили простые, для работы и украшенные вышивкой, вышивали «крестом». (Показ).

У вятских женщин раньше обязательным было ношение пояса (без пояса грех). Пояс носили постоянно. Концы красивых поясов украшались кистями, бомбошками. Иногда вместо пояса использовался шнурок, он назывался «гасник».

– Как вы думаете, из каких тканей шили раньше одежду? (предлагаю вспомнить прочитанные произведения).

– Одежду, в том числе и сарафаны, шили из льняной ткани. Лён – это растение. Найдите на столе картинку с этим цветком. Вспомните, какой путь проходит цветок льна прежде, чем станет одеждой? (Ответы детей)

– Какой цвет имеет не крашенная льняная ткань? (предполагаемые ответы детей).

– Подумайте, чем льняная одежда хороша? (натуральная, зимой в ней тепло, летом не жарко, комфортная).

В настоящее время одежда из льна снова стала пользоваться популярностью. Но она быстро мнётся и плохо гладится, поэтому учёные придумали добавлять к льняным нитям тоненькие искусственные нити.

– Что надевали женщины под сарафан? (предполагаемые ответы детей).

Правильно, белые кофты – рубахи. Сверху сарафан подвязывали поясом и надевали передники (показ).

– Как вы думаете, куда в такой одежде можно пойти? (Ответы детей).

– Давайте, с помощью карточек, вспомним как шьют одежду.

(Дети подходят к доске).

Дидактическая игра «Что с начала, что потом?»

Дети при помощи иллюстрированной схемы восстанавливают последовательность изготовления одежды:

1. Придумываем фасон.
2. Снимаем мерки.
3. Подбираем ткань.
4. Делаем выкройку.
5. Вырезаем выкройку.
6. Вручную прошиваем детали одежды.
7. Прошиваем детали одежды на швейной машинке.
8. Одежду разглаживаем.

– Давайте проведем с вами эксперимент.

Игра-эксперимент «Впитывает, не впитывает»

Исследуются два образца ткани (кожа, лен). На оба образца наливается вода. Дети анализируют результаты: один образец промок, с другого вода стекла на стол. Делается вывод – что различные виды ткани используются для пошива различной одежды (из кожи-куртки, из льна -платья).

Рисование сарафана.

– Издревле женщины украшали свою одежду. Подол сарафана и перед – вышивкой. Считались такие узоры – оберегами, то есть защищали от бед.

(Детям предлагаются трафареты с моделями одежды. Дети вначале по точкам рисуют узор на сарафане. Затем раскрашивают под слушание народной песни.)

– Какие замечательные у вас получились сарафаны. Девочки, вы бы хотели носить такую одежду? Почему? (Ответы детей).

Итоговая беседа:

– Что носили раньше на Вятке? Для чего?

– Что означает слово «сарафан»?

– Из какой ткани шьют летнюю одежду? Из какой зимнюю?

– Почему лён считают натуральной тканью?

– Как в старину называли пояс?

– Чем украшали детали одежды?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия земли Вятской. Том 4. История. ГИПП «Вятка». – 1998.

2. Ефимова Л.В. Русский народный костюм (18-20 вв.). – 1989.

3. Греков Б.Д., Артамонов М.И. История культуры древней Руси. – 1951.

Емельянова Ольга Олеговна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 11»,

г. Великий Новгород

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» ПО ПДД ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ

Цель игры: Закреплять знания дошкольников о правилах дорожного движения, умение практически применять их в различных ситуациях.

Задачи:

В области познавательного развития:

– способствовать формированию представлений об объектах окружающего мира (транспорте, дорожных знаках, светофоре).

В области речевого развития:

– обогащение активного словаря (названия участников дорожного движения, дорожных знаков), развитие диалогической речи.

В области социально-коммуникативного развития: способствовать

– развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в совместных играх;

– формированию основ безопасного поведения на улице; правил культурного поведения в общественном транспорте.

В области физического развития:

– способствовать овладению подвижными играми с правилами;

– стимулировать приобретение опыта в двигательной активности, в том числе, связанной с выполнением основных видов движений.

Музыка:

– фанфары (начало игры)

– «Дикая лошадь» Г. Бондарева (барабан)

– «Песня про ПДД», И.В. Макеева.

Ход игры:

Ведущий приветствует детей. Предлагает занять свои места, объявляет тему игры, рассказывает о правилах. Последовательность конвертов определяется с помощью «волчка».

Конверт № 1.

Автоинспектор против знатоков.

Игра «Найди знак». На столах перед каждой командой разложены картинки с изображением дорожных знаков. Ведущий зачитывает задание, игроки выбирают и показывают ответ (называют знак). Ведущий задаёт вопросы поочередно каждой команде, за каждый правильный ответ команда получает очко.

– Какой знак предупреждает водителей о том, что рядом находится детская площадка, школа или детский сад?

– Какой знак запрещает пешеходное движение?

– Какой знак предупреждает о том, что рядом находится пешеходный переход?

– Какой дорожный знак информирует о том, где находится пункт питания?

– Какой знак информирует где находится заправка для автомобилей?

– С помощью какого знака можно найти пункт медицинской помощи?

– Какой знак информирует о том, что здесь находится подземный переход?

– С помощью какого знака можно узнать, где разрешена парковка автомобилей?

– Какой знак запрещает проезд автомобилей?

Конверт № 2.

Художник против знатоков.

Подвижная игра «Собери знак». Каждая команда получает по конверту, в котором находится картинка с изображением дорожного знака. Напротив – части этого знака. Задача игроков – взять часть картинки и найти ему место на целом изображении. Когда картинка будет готова, капитан называет знак.

Команда, которая первая справилась с заданием, получает очко.

Конверт № 3.

Кондуктор автобуса против знатоков.

Игра «Запрещается – разрешается!». Ведущий задаёт вопросы поочередно каждой команде, за каждый правильный ответ команда получает очко.

Воспитатель начинает фразу, а дети продолжают словами «разрешается» или «запрещается».

– Идти толпой по тротуару ... (запрещается)

– Перебегать дорогу... (запрещается)

– Помогать пожилым людям переходить улицу ... (разрешается)

– Выбегать на проезжую часть ... (запрещается)

– Переходить дорогу на зеленый свет ... (разрешается)

– Уважать правила дорожного движения ... (разрешается)

– Уступать старшим место в транспорте ... (разрешается)

– Кричать и толкаться в автобусе ... (запрещается)

Конверт № 4. «Блиц-опрос».

Пешеходы против знатоков.

Игроки должны ответить на вопрос как можно быстрее. Ведущий задаёт по 5 вопросов поочередно каждой команде, за каждый правильный ответ команда получает очко.

1. Кто управляет автомобилем, автобусом? (Водитель)
2. Можно ли разговаривать во время движения с водителем? (нет)
3. «Стой! Не спеши!» – говорит какой цвет светофора? (Красный)
4. Как называется дорожка, по которой пешеходы переходят дорогу?

(Пешеходная)

5. Как называется место, где люди ждут транспорт? (Остановка)
6. Что висит на столбах, чтобы освещать ночью дорогу. (Фонарь)
7. Как называется часть улицы, где двигаются автомобили? (Дорога)
8. По какой части улицы должны ходить пешеходы? (Тротуар)
9. Как называется место для водителя в транспортном средстве? (кабина)

10. Как можно назвать людей, которые едут в автобусе? (Пассажиры)

Конверт № 5. «Чёрный ящик».

Сотрудник МЧС против знатоков.

Дети должны отгадать, что находится в «черном ящике» (игрушечные машины – полицейская, скорая и пожарная). Прежде, чем ответить на вопрос, игроки обсуждают возможные версии, и право ответа получает команда, которая первая подаст сигнал о готовности.

01

Я включу сигнал тревоги –
Уступите мне дороги!
Я на вызов тороплюсь,
Опоздать туда боюсь.
Дым с окон идет столбом,
Загореться может дом!

02

Если вдруг у вас беда
Хулиганы обижают
Мы на помощь выезжаем.
И с мигалкой по дороге,
Поспешим мы по тревоге.

03

В трубке слышно: «Ой-ой-ой,
Я совсем, совсем больной.
Выезжайте для подмоги!»
– «Ждите, мы уже в дороге!»

Конверт № 6. Игра со зрителями.

Дети против взрослых.

Игра со взрослыми. Дети приготовили для родителей свои вопросы.

– Расскажите, пожалуйста, какие правила безопасности в автомобиле есть для детей?

– Почему нельзя ставить машину перед воротами детского сада?

– Мы видели, что около школы есть неровная дорога – «лежачий полицейский». Почему он там «упал»?

Конверт № 7.

Водители против знатоков.

Игра «Объяснялки». Ведущий называет термин поочередно каждой команде, игроки объясняют значение слова, за каждый правильный ответ команда получает очко.

- Что такое проезжая часть?
- Что такое пешеходная дорожка?
- Кто такой пешеход?
- Кто такой кондуктор?
- Что такое «зебра на дороге»?
- Что такое парковка?

Музыкальная пауза. Танец – импровизация с колечками «Песня про ПДД» (И.В. Макеева)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. *Как обеспечить безопасность дошкольников.* – М.: МИПКРО, 1998.
3. Саулина Т.Ф. *Три сигнала светофора.* – М.: Просвещение, 1980.
4. Степаненкова Э.Я. *Дошкольникам – о правилах дорожного движения.* – М.: Просвещение, 1978.
5. Добряков В.А. *Три сигнала светофора.* – М.: Просвещение, 1978.

Заикина Наталья Анатольевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 135

комбинированного вида г. Владивостока»

СЦЕНАРИЙ ЭКСКУРСИИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ОНР «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД МОЙ – ВЛАДИВОСТОК РОДНОЙ»

Цель: Развивать интерес и любовь к родному городу.

Задачи:

Образовательные: Обогащать знания детей о достопримечательностях города Владивостока, расширять кругозор.

Коррекционные: Чёткое и чистое произношение звуков родного языка.

Воспитательные: Воспитывать любовь и гордость к городу, в котором живёшь. Создать условия для самореализации детей в различных видах деятельности.

Развивающие: Развивать познавательные интересы, внимание, память, дикцию, артистичность.

Словарь: фуникулёр, порт, достопримечательности, диковинки, отроги.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, открыток о старом городе Владивостоке, посещение различных мест города с родителями, чтение книг о знаменитых людях города (А. Щетинина и др).

Гости: дети других групп, родители, сотрудники.

Оборудование: Магнитофон CD, диски с записями посещаемых мест

города, песня о Владивостоке, костюмы клоуна и собачки, матросские гюйсы и бескозырки, зеркальный шар, лампа с направленным лучом света.

Логопед: Дорогие гости! Сегодня с ребятами проведём для вас экскурсию по нашему родному городу Владивостоку. Мы расскажем и покажем самые замечательные места в нашем городе.

И так мы начинаем! Встречайте моих помощников!

(Под песню о Владивостоке ребята входят в зал, называют свои имена и рассаживаются.)

Логопед: Все в сборе! Мы отправляемся в путь!

(Раздаётся песня из мультфильма «В порту»).

(На экране появляется картинка «Порт Владивосток»). Логопед читает стихотворение:

- Тихо шепчут волны Золотого Рога,
- Веет с океана свежий ветерок,
- Выситя у моря на крутых отрогах
- Город наш любимый – порт Владивосток!

Логопед: Первым встречает дорогих гостей торговый порт Владивосток.

1 ребёнок: Порт Владивосток расположен в незамерзающей бухте Золотой Рог. В нём имеются 17 причалов, к которым швартуются огромные океанские лайнеры. Туристы из многих стран мира с интересом посещают и рассматривают наш город.

2 ребёнок: Океанские корабли перевозят грузы в разные города России, Южной Кореи, Японии, Китая, Канады, Америки и другие страны мира. Они перевозят машины, огромные трубы, технику, уголь, зерно и другие грузы, так необходимые людям.

Логопед: А мы отправляемся дальше, знакомиться с другими достопримечательностями в нашем городе.

(Раздаётся песня «Цирк, цирк»)

(На экране – здание Владивостокского цирка)

Логопед: А в этом здании мы попадаем в волшебную, весёлую, смешную атмосферу. (Логопед останавливается около цирковых афиш с Владивостокским цирком).

1 ребёнок: 31 декабря 1973 года во Владивостоке открылся новый цирк. Это уникальное, оригинальное, неповторимое по форме здание. Для четвероногих артистов предусмотрены конюшни, помещения для хищников, слоновник, душевая и кухня для приготовления пищи животным.

2 ребёнок: Слово **цирк** с латинского языка означает круг. Арены во всех цирках мира имеют круглую форму и один размер – 13 метров. Сделано это для того, чтобы наездникам на лошадях было удобно работать, а зрителям удобно смотреть. В зале нашего цирка может поместиться 2400 человек.

Логопед: А сейчас для вас выступают клоун Клёпа и дрессированная собачка Тёпа.

(Выходят дети, одетые в костюм клоуна и собачки).

Ребёнок в костюме клоуна:

Моя собачка Клёпа очень умная. Она может считать и решать задачи. Вот послушайте.

- На крыльце сидит щенок,

- Греет свой пушистый бок.
- Прибежал ещё один
- И уселся рядом с ним. – Сколько стало щенят? (Собачка лает два раза)
- Три пушистых кошечки
- Улеглись в лукошечке.
- Тут одна к ним прибежала.
- Сколько вместе кошек стало? (Собачка лает четыре раза)
- Четыре зайца шли из школы.
- И вдруг на них напали пчёлы.
- Два зайчика спаслись едва.
- А сколько не успело?... (Собачка) ДВА.

(Клоун и собачка убегают на свои места под музыку «Цирк, цирк»)

(На экране появляется изображение Владивостокского фуникулёра.)

Логопед: А такой диковинки, как наш фуникулёр, нет в других городах.

- Вагон фуникулёра, везёт нас в сопки вниз и вверх.
- А корабли на глади Золотого Рога.
- Нам посылают свой морской привет.

1 ребёнок: Самый высокий в мире фуникулёр расположен в городе Владивостоке, на сопке Орлиная. Маленькие вагончики поднимают жителей и гостей города на высоту 17 этажного дома.

2 ребёнок: За одну смену вагончики перевозят до 5 тысяч пассажиров. Скорость вагончиков – 9 километров в час. Меньше чем за две минуты фуникулёр спустит и поднимет вас вверх. В его вагончиках уже проехало более 75 миллионов человек.

Логопед: Морской привет нам посылают и защитники нашего города – это военные моряки. Они бороздят просторы океанов на военных кораблях.

На экране военные корабли в бухте «Золотой Рог»

Мальчики выходят в форме военных матросов под аккомпанемент поют песню «**Нам нужны такие корабли на море**».

- Нам нужны такие корабли на море,
- Чтобы мы могли с любой волной поспорить.
- Маяки нужны и нужен нам локатор,
- А ещё нам верные нужны ребята!

Припев: И тогда вода нам как земля,

И тогда нам экипаж семья,

И тогда любой из нас не против

Хоть всю жизнь служить в военном флоте. (Припев повторяется дважды)

(Мальчики под музыку уходят на свои места)

На экране появляются мост на о. Русский, Золотой мост и низководный мост.

Логопед:

Мосты огнями светятся,

- Волною на восток.

- И кажется улыбкою расцвёл Владивосток.

1 ребёнок:

- Город наш преобразился,

Он мостами нарядился.
Мост большой, высокий и не узкий,
Соединил с Владивостоком остров Русский.
Взметнулся он над бухтой словно стая журавлей.
Не найти в родной сторонке моста лучше и мощней.

2 ребёнок:

Два моста немного меньше украшают город мой.
Чтобы был проезд повсюду очень быстрый и простой.

Логопед:

– Вот и закончилась наша экскурсия! И мои помощники хотят вам на прощание подарить песню о Владивостоке.

– Здесь я родился, здесь я рос.

– И был всегда с тобой.

– Владивосток, Владивосток любимый город мой.

Припев: На берегу Великого, солёного и Тихого.

Стоит любимый город мой

Владивосток родной!

– Стоят на рейде корабли

– Качаясь над волной!

– Морская даль зовёт меня

– И манит за собой!

(Гаснет свет, луч света направлен на зеркальный шар под потолком, имитируя звёздное небо).

Логопед:

– Пока шла наша экскурсия за окном стемнело. На небе появились звёзды. Владивостокцы, после трудового дня, готовятся к отдыху.

Мы с вами прощаемся! До свидания!

(Под музыку о Владивостоке дети выходят из зала).

Замятина Валентина Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**КОНСПЕКТ ООД ПО МАТЕМАТИКЕ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПОМОЖЕМ ИВАНУ
ЦАРЕВИЧУ СПАСТИ ВАСИЛИСУ ПРЕКРАСНУЮ»**

Цель: Развивать познавательный интерес к интеллектуальной деятельности.

Задачи: Считать (отсчитывать) в пределах 10 (20); закрепить временные представления частей суток, дней недели, названий месяцев; продолжать учиться решать и составлять математические задачи, примеры, записывать решение с помощью математических знаков, цифр; закрепить умение ориентироваться на листе бумаги, выполняя действия по указаниям воспитателя; развивать внимание, логическое мышление, сообразительность; воспитывать интерес к занятию.

Материал и оборудование: Цифры, задания (примеры), буквы, задачи-шутки. Задание «Составляем и решаем задачу», мяч, геометрические фигуры, кукла в русском костюме.

Ход образовательной деятельности:

Приходит ребенок Иван Царевич. Он сообщает, что Василису Прекрасную похитили.

Воспитатель: – Ребята, давайте поможем Ивану Царевичу отгадать, кто похитил Василису Прекрасную. Перед нами стоит трудная задача. Для этого мы должны разгадать зашифрованное слово.

Задание № 1.

Воспитатель: – Сели на свои места. На ваших столах зашифровано слово. Мы сможем его расшифровать только в том случае, если правильно решим примеры. Получив ответ, нужно вместо цифры подставить соответствующую ей букву и прочитать получившееся слово.

$$\begin{aligned} 6-1=5 & \quad 1+1=2 \\ 6-5=1 & \quad 2+1=3 \\ 2+2=4 & \end{aligned}$$

0	е	й	щ	к
1	2	3	4	5

У них получается слово «Кощей».

Воспитатель: – Ребята, мы узнали, что Василису Прекрасную похитил Кощей. Нам с вами придется, отправится в царство Кощея, и отыскать Василису Прекрасную. Чтобы попасть в царство Кощея, нужно выполнить ряд заданий.

Задание № 2.

«Составь и реши задачу».

Воспитатель: – Вспомним структуру задачи. Что в ней должно быть?

Дети: – Условие, вопрос, решение, ответ.

Воспитатель показывает картинку с изображением овощей (2 помидора, 3 огурца) и предлагает составить задачу.

- Сколько помидоров?
- Сколько огурцов?
- Что нужно узнать?
- Каким действием будем решать задачу?

Задание № 3.

«Помоги собачкам правильно написать знаки».

Какие знаки держат собачки? («плюс» или «минус»)

Проведи линии от каждой собачки к тому примеру, в котором надо написать знак, который она держит.

Напиши знаки и прочитай примеры.

Задание № 5.

«Ориентировка на листе бумаги».

Воспитатель: – Слушайте внимательно:

- в левый верхний угол положите – круг;
- в правый нижний угол положите – треугольник;
- на середину листа положите – многоугольник;
- под кругом положите – прямоугольник;
- в левый нижний угол положите – овал;
- между овалом и треугольником – квадрат;
- в правый верхний угол – трапецию.

Физкультминутка

Задание № 6.

«Нарисуй стрелки на часах» (время, которое я назову).

Какое время показывают часы слева?

Нарисуй на вторых часах стрелки так, чтобы они показывали 7 часов.

Нарисуйте на третьих часах стрелки так, чтобы они показывали 12 часов.

Нарисуйте на четвертых часах стрелки так, чтобы они показывали 6 часов.

Задание № 7.

«Четвертый лишний».

Воспитатель называет слова, дети находят лишнее слово.

Какое из этих слов не подходит к остальным?

год, месяц, среда, солнце;

понедельник, среда, пятница, осень;

август, вечер, ночь, утро;

четверг, зима, весна, лето.

В.: – Ребята, вы все молодцы, справились со всеми заданиями. Помогли Ивану Царевичу, спасли Василису Прекрасную.

Появляется Василиса Прекрасная. Всех благодарит и при помощи волшебной палочки дети возвращаются в детский сад.

– Вот мы и в детском саду. Чем вам понравилось занятие? Какое задание было самым сложным? Какое задание было самым легким?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «Радуга» под редакцией Е.В. Соловьева.

2. Формирование элементарных математических представлений в подготовительной к школе группе И.А. Помораева., В.А. Позина.

Зеленина Елена Владимировна,

старший воспитатель,

МКДОУ детский сад № 485,

г. Новосибирск

СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Детский сад № 485 функционирует с октября 1987 года: с 1987 года по апрель 1993 года находился в ведение завода Сиблитмаш, с апреля 1993 года передан в администрацию Кировского района. На образовательную политику учреждения большое влияние оказывает расположение детского сада – практически на окраине города в одном из отдаленных районов, где рядом расположены: кинотеатр «Рассвет», ДДЮТ, стадион «Генератор» и спортивный клуб «Фламинго».

В детском саду 17 групп, из них

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- 1 ясельная группа для детей с 2 до 3 лет
- 1 общеобразовательная группа для детей с 3 до 4 лет
- 1 группа ЧДБ (часто длительно болеющие дети) для детей с 3 до 4 лет
- 7 специализированных групп для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата с 4 до 7 лет
- 5 групп семейного детского сада
- 2 группы кратковременного пребывания с 3 до 7 лет

МКДОУ «Детский сад № 485 комбинированного вида» реализует основную образовательную программу дошкольного образования, созданную творческим коллективом педагогов. В рамках данной программы реализуются парциальные и авторские программы и технологии по здоровьесбережению воспитанников. Здоровьесберегающая среда дошкольного учреждения – это комплекс условий созданных усилиями всех работников детского сада, для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, для обеспечения эмоционального благополучия детей, развития каждого ребенка, как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также оказания педагогической поддержки для сохранения и развития индивидуальности каждого ребенка.

Актуальной задачей создания и развития здоровьесберегающей среды является внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих педагогических технологий.

Банк данных о здоровьесберегающих программах и технологиях в ДОУ

№ п/п	Название работы	Направление деятельности	Краткая характеристика деятельности
1.	Авторская технология: «Построение предметно-развивающей среды в ДОУ для снижения заболеваемости детей, укрепления их физического и психического здоровья и интеллектуального развития дошкольника» – заведующая высшей кв.кат. Головня Г.А.	Дошкольное воспитание	Технология рассчитана на педагогов ДОУ. В ней раскрыты особенности развития детей дошкольного возраста и построение предметно-развивающей среды, влияющей на снижение заболеваемости детей и укрепления их физического и психического здоровья и интеллектуального развития.
2.	Авторская технология «Влияние театрализованной деятельности на развитие ребёнка дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата» – воспитатель высшей кв. кат. Шадрина З.А.	Дошкольное воспитание	Технология рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Она рассчитана на ознакомление детей с разными видами театров, эскизами костюмов. Ознакомление с декорациями и их изготовлением. Технология рассчитана на развитие у детей образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, способности к волевым усилиям, способствует раскрепощению дошкольников, умение играть роли в соответствии с героями произведений. Технология предполагает включение в деятель-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

			ность детей с ОВЗ и детей-инвалидов.
3.	Технология «Нетрадиционные формы и методы организации физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста с нарушением опорно – двигательного аппарата» – инструктор ФИЗО первой кв. кат. Шкурина О.М.	Дошкольное воспитание.	Технология рассчитана на детей с 3 до 7 лет. Она направлена на развитие у детей физических качеств, используя различные нетрадиционные формы и методы на занятиях по физической культуре.
4.	Программа «Профилактика нарушений психического здоровья путём развития волевой регуляции у детей старшего дошкольного возраста» педагог-психолог первой кв. кат. Козлова Е.А.	Дошкольное воспитание и коррекционная деятельность.	Программа рассчитана на детей с 5 лет до 7 лет. Она направлена на развитие регуляторных способностей с целью сохранения и/или формирования психического здоровья детей. В программе отражена работа с детьми коррекционно-развивающей направленности.
5.	Технология «Комплексная система оздоровления часто болеющих детей и детей с нарушением осанки в условиях детского сада» – Старший воспитатель первой кв.кат. Зеленина Е.В., соавторы: врач ЛФК Горбатовская С.Н., инструктор плавания высшей кв.кат.Петренко З.В. инструктор ФИЗО первой кв. кат. Шкурина О.М., педагог-психолог первой кв. кат. Козлова Е.А.	Дошкольное воспитание и коррекционная деятельность.	Технология отражает работу с детьми с 3 до 7 лет. В ней отражены мероприятия, способствующие оздоровлению дошкольников, выделены практические и теоретические части, перспективные и тематические планы, комплексы лечебной гимнастики.
6.	Технология «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста»– эколог высшей кв. кат. Колотай И.Н.	Дошкольное воспитание	Технология рассчитана на возраст детей с 3 до 7 лет. В ней описан процесс становления осознанно-правильного отношения к природе. Поставлены задачи для всех участников образовательного процесса по экологическому воспитанию. Перспективное планирование по экологическому воспитанию для каждой возрастной группы.
7.	Программа коррекционной работы со старшими дошкольниками с речевыми нарушениями в условиях логопедического пункта старший воспитатель первой кв.кат. Зеленина Е.В., учитель-логопед высшей кв.кат. Шахова Н.И., учитель-логопед первой кв. кат. Галиченко Н.Н.	Дошкольное воспитание и коррекционная деятельность.	Программа рассчитана на детей с 5 лет до 7 лет. Она направлена на профилактику нарушений письменной речи у дошкольников, с нормальным слухом и интеллектом, имеющих речевые недостатки. В программе отражена работа с детьми коррекционно-развивающей направленности.

Средства и пути реализации программ

Интегрированный воспитательно-образовательный процесс
Создание развивающей среды и рационального ближнего окружения
Нетрадиционный подход к использованию форм организации педагогического процесса и методов его осуществления
Профессиональный рост: повышение профессиональной квалификации путём осуществления курсов и самообразования
Пополнение методического и общего библиотечного фонда
Использование комплекса физкультурно-оздоровительной и фитотерапии
Психолого-педагогическая коррекция
Установление контактов с субъектами микросоциума

Одним из условий реализации ФГОС ДО является создание правильно организованной предметно-пространственной развивающей образовательной среды. Только здоровый, физически развитый ребёнок, находящийся в правильно организованной образовательной среде способен приблизиться к целевым ориентирам, а значит к освоению образовательной программы ДОУ. На улучшение здоровья малышей, их благоприятное физическое развитие влияет весь уклад жизни ребёнка в детском саду, заботливое и внимательное отношение к нему педагогов, высокое чувство ответственности всего коллектива за каждого воспитанника. Основным принципом создания образовательного пространства является безопасность и сохранение жизни и здоровья детей. В ДОУ разработан Паспорт безопасности, инструкции по ОБЖ, ОТ и ПБ. Регулярно проводится инструктаж сотрудников, циклы занятий и консультаций с педагогами. С дошкольниками идут занятия по программам Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», М., 1998 и С.А. Козловой и др. Программа «Я – человек», М., 2001.

Одной из главнейших задач, стоящих перед коллективом нашего детского сада – укрепление здоровья и полноценного физического и психического развития дошкольника. Взрослые способствуют становлению у детей ценностей здорового образа жизни: бережного отношения к своему организму, представления о том, что полезно и что вредно для здоровья. Над этим работает весь коллектив дошкольного учреждения:

- воспитатели специализированных групп, имеющие специальные должностные инструкции;
- врач ЛФК;
- инструктор ЛФК;
- инструктор плавания;
- инструктор ФИЗО
- врач – педиатр;
- старшая медсестра;
- физиомедсестра;
- массажисты;
- педагог-психолог

Медицинская помощь в ДОУ осуществляется средним медицинским персоналом в количестве шести человек, получивших специальную подготовку по организации профилактической и оздоровительной работы.

Старшая медицинская сестра проводит оценку физического развития детей с определением групп здоровья, учитывая эти данные, педагоги в соответствии с требованиями планируют необходимую дальнейшую работу.

Комплекс оздоровительных мероприятий, разработанный педагогами ДОУ и направленный на укрепление организма и развитие движений дошкольников, помимо укрепления и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка, улучшает крово- и лимфообращение, углубляет дыхание и улучшает вентиляцию лёгких, повышает пищеварительные и выделительные функции, улучшает обмен веществ. Всё это благоприятно влияет на рост и развитие детского организма. И, несмотря на всё больший процент больных детей, приходящих в детский сад, система закалывающих процедур, физкультурно-оздоровительных мероприятий, физиолечения и других лечебных процедур приводит к постоянному снижению заболеваемости детей

Развитие интереса к движениям проводится на основе жизненной потребности ребёнка быть сильным, смелым, ловким при взаимодействии со сверстниками. Особое внимание уделяется физкультурным занятиям, закалывающим процедурам, двигательному режиму и профилактике заболеваний.

Учёт психического состояния ребёнка является одной из актуальнейших проблем в современном воспитательно-образовательном процессе, который призван обеспечить физическое и психическое здоровье подрастающего поколения. Требуется не только профессиональная оценка психического здоровья ребёнка, но и создание соответствующих условий охраны и гигиены его нервной системы, т.е. психологического комфорта.

Осуществляемое логопедическое коррекционно-педагогическое воздействие направлено на устранение речевого дефекта у детей, а так же на предупреждение возможных трудностей в процессе школьного обучения: подготовка к обучению грамоте, профилактика дисграфии, совершенствование познавательных процессов и обеспечение личностной готовности к обучению в школе.

Основной целью программы по экологическому воспитанию является формирование у ребенка осознанно-бережного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его, и с которыми он знакомится в дошкольном детстве. В планы воспитателя-эколога включены циклы занятий по безопасному поведению в лесу, парке, на прогулке; циклы занятий о ядовитых растениях.

Система медицинского и социально-психологического обеспечения воспитательно-образовательного процесса

№ п/п	Мероприятия	1 мл. группа	2 мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
1	Прием детей на свежем воздухе	Летний период	Летний период	+	+	+
2	Утренняя гимнастика на свежем воздухе	Летний период	Летний период	+	+	+
3	Физкультурные занятия	+	+	+	+	+

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

4	Физкультурные занятия на воздухе		+	+	+	+
5	Физкультура на лыжах				+	+
6	Физкультурные досуги, развлечения		+	+	+	+
7	Бассейн	+	+	+	+	+
8	Корректирующая гимнастика			+	+	+
9	Занятия ЛФК			+	+	+
10	Индивидуальные занятия ЛФК			+	+	+
11	Хореография				+	+
12	Массаж		ЧДБ	+	+	+
13	Закаливание		+	+	+	+
14	Витаминотерапия	+	+	+	+	+
15	Физиолечение	+	+	+	+	+
16	Лечебное питание: – кислородный коктейль; – дрожжевой напиток;	+	+	+	+	+

Результатом проделанной работы явилось создание «Комплексной системы оздоровления часто болеющих детей и детей с нарушением осанки в условиях детского сада»

Зубанова Ольга Викторовна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ Детский сад № 34 «Лукоморье»,
г. Чайковский, Пермский край

ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЮНЫЙ ТУРИСТ»

Тип проекта

По доминирующей в проекте деятельности: оздоровительно-познавательный

По содержанию: познавательно-игровой

Участники проекта: дети 3-4 лет, родители, инструктор по физической культуре, воспитатели группы, медработники.

По времени проведения: 1 учебный год.

По характеру контактов: социализация, физическая культура, здоровье, коммуникация.

Обоснование актуальности проекта

Проблема ПРОЕКТА:

Проблема здоровья подрастающего поколения вызывает тревогу государства, медицинских работников, родителей и педагогов. Считается, что в современном обществе большое внимание должно уделяться формированию в сознании людей приоритета здоровья, начиная с дошкольного возраста.

Доказано, что продолжительное выполнение умеренной нагрузки в виде циклических упражнений способствует совершенствованию такого ценного в оздоровительном плане физического качества, как выносливость, терпимость, сила воли, ответственность. Именно эти качества в сочетании с занятиями туристской деятельности обеспечивают формиро-

вание механизмов эффективной защиты ребенка от заболеваний, постигают мир живой и неживой природы. Изучение специальной литературы, практического опыта коллег, анализ существующих форм, методов и условий реализации оздоровительной работы в нашем дошкольном образовательном учреждении помогли найти новые решения и новые возможности в этом направлении через использование элементарных форм детского туризма.

Дошкольный туризм имеет много преимуществ:

Во-первых, туризм, как средство физического воспитания, позволяет круглогодично разнообразить двигательную деятельность детей и в полной мере использовать циклические движения, как в помещении, так и на свежем воздухе, которые стимулируют развитие общей выносливости, корректирующей с показателями здоровья ребенка, и способствуют повышению уровня развития основных физических качеств ребенка, а так же решить ряд проблем психологического здоровья дошкольников.

Во-вторых, именно туризму присущи коммуникативные функции и при целенаправленном педагогическом воздействии они могут играть значительную роль в решении задач нравственного воспитания.

В-третьих, средства туризма обладают большим познавательным потенциалом и могут способствовать более эффективному и качественному усвоению знаний в соответствии с программными требованиями, и формируют основы первых навыков здорового образа жизни.

Дошкольный туризм характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребенку при отсутствии у него серьезных патологий.

Интересно продуманная туристическая двигательная деятельность детей развивает у дошкольников интерес и к физической культурой, повышает мотивацию на здоровый образ жизни.

Гипотеза проекта:

Предлагаемая нами система работы по использованию элементарных форм туризма в рамках оздоровительной работы детского сада, с одной стороны, позволяет удовлетворить потребность детей в активной деятельности, в экспериментально-исследовательской деятельности, в мыслительной деятельности, а с другой – способствует становлению эффективного взаимодействия ДОО с родителями.

Цель проекта: Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей 3-4 лет и их физического развития, формирование представлений о здоровом образе жизни, путем проведения совместно с родителями туристических мероприятий.

Задачи проекта:

1. Снизить уровень заболевания детей.
2. Совершенствовать движения и обогащать двигательный опыт детей.
3. Обучать детей первоначальным туристическим навыкам и знаниям о природе.
4. Повышать заинтересованность детей и родителей в формировании здорового образа жизни.
5. Формировать детско-родительские отношения через совместное проведение мероприятий.

Обеспечение проектной деятельности

Информационные ресурсы: газета детского сада «Вестник Лукоморья», фото выставки, выставки рисунков в ДООУ, сайт группы, трансляция опыта.

Методическое:

1. Сценарии и конспекты.
2. Художественная литература по теме ЗОЖ.
3. Подборка музыкальных композиций.
4. Подборка наглядности: иллюстрации, картинки по темам мероприятий.

Дидактическое:

1. Спортивное оборудование физкультурного зала и спортивной площадки.
2. Туристическое снаряжение.
3. Мини-центр творческая мастерская «Туристическая тропа», игровая зона (атрибуты и материалы для сюжетно-ролевой игры «Мы юные туристы»), мини-центр «Исследователь» (оборудование и материалы для познавательно-исследовательской деятельности, стимульный материал: карты-схемы, алгоритмы, модели), мини-центр «Безопасность в природе» (познавательная и художественная литература о безопасности в природе, иллюстрации по теме «Безопасность в туризме»), мини-музей «Макет туристической тропы».

Стратегия осуществления проекта

Содержание туристической деятельности по программе проекта «Юный турист» строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей и охватывает все основные сферы жизнедеятельности детей 3-4 лет. Решение программных задач отражаются в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, в самостоятельной деятельности детей, а также через взаимодействие с семьями воспитанников. Работа по проекту «Юный турист» осуществляется под руководством инструктора по физической культуре и воспитателей группы, при тесном взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Ожидаемый результат

1. Снижение уровня детской заболеваемости.
2. Повышение показателей развития физических качеств и уровня физической подготовленности.
3. Получение детьми первоначальных знаний о туризме и природе.
4. Повышение заинтересованности детей и родителей в формировании здорового образа жизни.
5. Сформированные детско-родительские отношения.

Содержание проектной деятельности

I ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Изучение нормативно-правовой базы, определение методов работы.

Анкетирование.

Составление перспективного плана, разработка сценариев.

Подбор методической литературы по ЗОЖ и туризму.

Подбор иллюстративного материала.

Подбор физкультурного и туристического оборудования.

Подбор экологических и дидактических игр.

Подбор музыкальных произведений.

II ЭТАП – ПРАКТИЧЕСКИЙ

№	Месяц	Мероприятие
1	Сентябрь	Анкетирование, родительское собрание.
2	Октябрь	«Вместе весело шагать»
3	Ноябрь	«Путешествие в Африку»
4	Декабрь	«По следам Деда Мороза»
5	Январь	«Зимние забавы»
6	Февраль	«А ну-ка папы»
7	Март	«Проводы зимы»
8	Апрель	«Юный следопыт»
9	Май	«Туристыята»
10	Июнь	Итоговое «Конкурс стенгазет и информационных стендов» Круглый стол.

III ЭТАП – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляя К.Ю. *Разноцветные игры*. – М., 2007.
2. Воронкевич О.А. *Добро пожаловать в экологию*. – СПб., 2001.
3. Ильина Е. *Основы туристической деятельности*. – М., 2000.
4. Казина О.Б. *Весёлая физкультура для детей и их родителей*. – Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Кузнецова С.В. *Туризм в детском саду*. – М., 2013.
6. Токаева Т.Э. *Будь здоров, малыш*.
7. Токаева Т.Э. *Парная гимнастика для дошкольников и их родителей*. – Пермь, 1999.

Зыкова Светлана Владиславовна,

воспитатель,
МКДОУ детский сад № 485,
г. Новосибирск

СИСТЕМА ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ ЧАСТО ДЛИТЕЛЬНО БОЛЕЮЩИХ ДЕТЕЙ

Младший возраст – важный период в развитии дошкольников, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, предметным миром. Многие дети только начинают посещать детский сад. В настоящее время одной из наиболее важных проблем является здоровье детей. Полноценное физическое развитие и здоровье ребёнка – это основа формирования личности. Здоровье детей является главной характеристикой здоровья населения. Охрана здоровья детей – одна из важнейших проблем нашего времени, ведь правильное, гармоничное развитие детей – залог здоровья будущих поколений. Наша повседневная забота о детях, в конечном счёте, является заботой о ближайшем будущем человечества.

Посещаемость детей во многом зависит от состояния их здоровья. И родители тоже заинтересованы в стабильном посещении ребёнком детского сада. Это ещё раз подтверждает то, что для улучшения воспитания и оздоровления детей необходимо единство целей, приёмов и методов, требований в детском саду и дома.

Цели и задачи:

Цель и задачи работы в группе ЧДБ: создать условия, максимально обеспечивающие развитие и оздоровление детей, снизить заболеваемость.

мость ОРВИ и простудными заболеваниями.

1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

2. Повышение защитных свойств организма и устойчивости к заболеваниям средствами движения, дыхательной гимнастики, массажа, закаливания.

3. Выработка привычки к соблюдению режима, потребность в физических упражнениях, играх.

4. Создание условий, способствующих благоприятной адаптации в детском саду, обеспечивающих развитие познавательной активности, творческих проявлений у каждого ребенка.

5. Взаимодействие с семьей, для обеспечения полноценного развития ребёнка.

Вопрос создания предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Для полноценного оздоровления и физического развития детей в нашем детском саду созданы определённые условия:

Спортивный зал для физкультурных занятий, оборудование которого:

- обеспечивает профилактику нарушений осанки, плоскостопия,
- способствует укреплению мышц туловища, рук, ног, а также развитию двигательной активности и координации движений,
- положительно влияет на психоэмоциональную сферу.

2. Плавательный бассейн. Плавание содействует разностороннему физическому развитию, стимулирует деятельность нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, значительно расширяет возможности опорно-двигательного аппарата, является одним из лучших средств закаливания формирования правильной осанки. Эти занятия в большей мере имеют оздоровительную направленность и акцентируются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку.

3. Физиотерапевтический кабинет со следующими аппаратами: ингаляторы, аппарат для местного УФО (тубусный кварц), аппарат для приготовления кислородного коктейля, аппарат для ароматерапии, аппарат для элетрофореза и электростимуляции мышц, аппарат для магнитотерапии, инфракрасный облучатель, лампа «Соллюкс».

4. Массажный кабинет, где 2 раза в год дети получают процедуры общеукрепляющего массажа.

В группе оборудован физкультурный уголок, в котором находятся дорожки для ходьбы босиком, атрибуты для проведения гимнастики (мячи разных размеров, кегли, гантели, мешочки с песком), ростомер. Есть тазы и лейки для проведения водных процедур, пластиковые стаканчики для полоскания полости рта, трубочки для дыхательной гимнастики. «Тропинка здоровья»: это дорожки шириной 50 см, которые имеют разные покрытия: игольчатое, с пуговицами, с горохом, из тонких брёвнышек, поролоновое, канат.

Большую часть времени в детском саду ребенок проводит в группе. Развитие дошкольника во многом зависит от рациональной организации предметной среды в групповом помещении. В группе ЧДБ предметно-развивающая среда организована с учетом индивидуальных возможно-

стей детей играть и заниматься любимым делом как одному, так и в группе сверстников. Сделано зонирование с учетом детских интересов и индивидуальных особенностей. Пособия и игрушки я располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей. Игры и игрушки подобраны в соответствии с возрастом и потребностями детей. Регулярно обновляются.

Строго соблюдаются требования безопасности предметно-развивающей среды для жизни и здоровья ребенка: соответствие детской мебели, игрового и дидактического материалов возрастным и культурно-гигиеническим требованиям.

Оздоровительная работа в группе ЧДБ осуществляется под руководством медицинских работников детского сада. В сотрудничестве с врачом-педиатром разработан комплекс мероприятий для группы часто болеющих детей, цель которого – снизить заболеваемость ОРВИ и простудными заболеваниями. Для создания оздоровительного комплекса подобраны мероприятия, которые:

- безопасны, даже в условиях сверхдлительного применения;
- доступны и технически просты в применении;
- эффективны.

В режим внесены некоторые изменения:

1. Увеличение времени пребывания детей на свежем воздухе (приём детей на улице, прогулки в любую погоду 2 раза в день);
2. 2 физкультурных занятия на воздухе (в игровой форме);
3. Проведение профилактической гимнастики и контрастного воздушного закаливания после сна.

Все эти мероприятия способствуют осуществлению закаливания детей в течение дня.

Кроме этого для профилактики ОРВИ по рекомендации врача проводится:

- полоскание полости рта и зева подсоленной водой комнатной температуры,
- общеукрепляющий массаж – курсами 2 раза в год;
- физиотерапия – УФО индивидуальное носовых пазух и миндалин; ультразвуковые ингаляции с минеральной водой;
- витаминотерапия курсами – ароматерапия 1 раз в квартал (лаванда, ромашка, мята, фенхель);
- дрожжевой напиток – курс 10 дней – два раза в год;
- адаптационная гимнастика;

Адаптационная гимнастика (АГ) – комплекс оздоровительных физических упражнений, повышающих эффективность систем адаптации организма (нервной, эндокринной, дыхательной, иммунной и др.). Выполняется АГ ежедневно, после дневного сна, перед полдником. В работе используется АГ по Воробьеву, т. к. этот комплекс соответствует возрастным особенностям детей младшей группы. До начала гимнастики необходимо обязательно вымыть руки, а затем умыться. Руки и лицо являются рефлексогенными зонами организма. Комплекс проводится под музыку, т. к. музыка является фактором, усиливающим эффективность комплекса.

Кроме АГ проводится с детьми дыхательная гимнастика. Обучение детей правильному дыханию предусматривает совершенствование про-

извольной регуляции дыхательных движений. Правильное носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное кровообращение, препятствует разрастанию аденоидов, предохраняет от переохлаждения, инфицирования слизистой оболочки носа, помогает регуляции мозгового кровообращения, укрепляет дыхательную, сердечно-сосудистую системы организма.

Также проводятся дыхательные игры с детьми, которые эффективно решают такие задачи:

- профилактика ринитов, бронхитов.
- повышение общего жизненного тонуса детей, сопротивляемости и устойчивости организма к простудным заболеваниям;
- развитие дыхательной мускулатуры;
- приобретение навыка правильного дыхания.

Ежедневно дети проходят по «тропинке здоровья» При прохождении детей по разным участкам дорожек обеспечивается последовательное воздействие на биологически-активные зоны подошвенной поверхности стопы. В летний период «тропинку здоровья» легко выносить на улицу, где она дополняется участком из песка. Летом дети с большим удовольствием ходят по дорожкам во время утренней прогулки, а солнечный свет стимулирует деятельность иммунной системы и повышает защитные силы детского организма.

Развивая ребенка физически и укрепляя его здоровье, мы способствуем формированию представлений о здоровом образе жизни, воспитанию у детей любви к чистоте, опрятности, порядку. Проводятся с детьми беседы с привлечением наглядности, рассматривая алгоритмы процессов личной гигиены (мытьё рук, чистка зубов и т.д.), последовательности режимных моментов. Дети знакомятся с потешками и стихами о гигиенических процессах, режиме дня, опасных для здоровья и жизни ситуациях и правильном поведении в случае их возникновения («Нос, умойся» Э. Мошковской, «Мыльные пузыри» Э. Фарджен, «Хлюп-хлюп» С. Капутикян и др.).

Большая роль по формированию личностного потенциала и пропаганде здорового образа жизни принадлежит семье. Велика роль примера самих родителей и старших членов семьи. Если взрослые регулярно занимаются физкультурой и спортом, соблюдают режим, правила гигиены и закаливания, то дети, глядя на них, систематически будут делать утреннюю гимнастику, заниматься физическими упражнениями и спортивными играми.

Воспитание детей неразрывно связано с педагогическим просвещением родителей. Каждая семья по-своему определяет для себя процесс воспитания, но каждая же, в силу разных обстоятельств и пусть в разной степени, нуждается в квалифицированной педагогической помощи. Большую роль в повышении педагогической культуры родителей играет наглядная информация по теме здоровьесбережения детей, где родители получают консультации специалистов ДОУ: воспитателя, педагога-психолога, медицинских работников, инструктора по физкультуре и инструктора по плаванию. Информационные материалы регулярно обновляются в зависимости от рубрики:

- оформление папок-передвижек;
- оформление фотоальбома (или выставки фотографий);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

– составление памяток для родителей;

В течении года для родителей проводятся дни открытых дверей, семинары, вечера вопросов и ответов, индивидуальные консультации и рекомендации.

В результате применения оздоровительных мероприятий дети проявляют интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения. Стремятся соблюдать элементарные правила здорового образа жизни. Имеют элементарные представления о том, что такое здоровье, что такое здоровый человек и что помогает нам быть здоровыми.

План оздоровительных мероприятий в группе ЧДБ

№	Мероприятия	Сроки проведения
1	Витаминотерапия (аскорбиновая кислота, поливитамины общеукрепляющее. Курсами по 10 дней каждого месяца. Чередовать.	С сентября по март.
2	Аэрация группы мелконарезанным чесноком и луком. Профилактика ОРВИ, гриппа. По 10 дней каждого месяца.	Осенне-зимне-Весенний период.
3	Натуропатия (чесночные бусы, медальоны). Профилактика ОРВИ, гриппа.	Осенне-зимне-Весенний период.
4	Полоскание зева подсоленной водой. Профилактика ОРВИ, гриппа. Курсами, по 10 дней каждого месяца. Чередовать.	С сентября по декабрь, с марта по апрель.
5	Оксолиновая мазь (в период эпидемии ОРВИ и гриппа). В течение 10 дней.	Январь, февраль
6	Элеутерококк как иммуномодулятор.	С октября по ноябрь.
7	Классический массаж. Общеукрепляющее действие.	2 курса в год.
8	Плавание в бассейне.	2 раза в неделю.
9	Санэпидрежим (проветривание, влажная уборка, кварцевание)	Постоянно.
10	Проведение физкультурных пауз, дыхательная гимнастика.	Ежедневно.
11	Прогулки в соответствующей для сезона одежде в соответствии с санитарными нормами.	Ежедневно.
12	УФО носа и зева.	Октябрь, март.
13	Ингаляции с минеральной водой.	Сентябрь, ноябрь, февраль.
14	Кислородный коктейль.	Два раза в год.
15	Дрожжевой напиток.	Осень-весна.
16	Ароматерапия.	1 раз в квартал.
17	Закаливание.	Ежедневно.
18	Дыхательная гимнастика.	Ежедневно.
19	Адаптационная гимнастика.	Ежедневно.

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ НАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У РЕБЁНКА К ЗДОРОВЬЮ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ
Критерии к оценке:

Интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения
Удовольствие в ходе выполнения простейших умений и навыков гигиенической и двигательной культуры.

Положительный настрой на выполнение элементарных процессов самообслуживания.

Интерес к самопознанию.

Тенденции к самостоятельным проявлениям культуры здоровья.

Оценка уровня:

ВЫСОКИЙ – имеет представления об основных правилах поведения в быту, стремится поддерживать опрятный внешний вид, знает, как устранить неопрятность, имеет представление о порядке. Правила ЗОЖ выполняет самостоятельно, нуждается в эпизодическом контроле взрослого.

СРЕДНИЙ – имеет представления о некоторых правилах поведения в быту, стремится поддерживать опрятный внешний вид, но не знает, как устранить неопрятность, имеет представление о порядке. Правила ЗОЖ выполняет самостоятельно при напоминании и помощи взрослого.

НИЗКИЙ – представления о правилах поведения в быту нечеткие, не обращает внимания на свой внешний облик, не обращает внимания на чистоту и порядок. Выполняет отдельные правила самостоятельно основные – в совместной деятельности со взрослым.

Дыхательная гимнастика для часто болеющих детей

«Часики». Встать прямо, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 6-7 раз.

«Дудочка». Сесть на стульчик, кисти рук сжать, как будто в руках дудочка, поднести к губам. Сделать медленный выдох с произнесением звука «п-ф-ф-ф». Повторить 4 раза.

«Петушок». Встать прямо, ноги слегка расставить, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдохнуть), а затем похлопать ими по бедрам со словом «ку-ка-ре-ку» (выдох). Повторить 4 раза.

«Паровозик» Ходить по комнате, делая попеременные движения руками и приговаривая «чух-чух-чух». Повторять в течении 20 секунд.

«Весёлый мячик». Встать прямо, ноги слегка расставить. Поднять руки с мячом (диаметр до 10 см) к груди, вдохнуть и бросить мяч от груди вперед со звуком «у-х-х-х» (выдох), догнать мяч. Повторить 4-5 раз.

«Гуси». Медленно ходить по комнате. На вдох поднимать руки в стороны, на выдох – опускать вниз с произнесением длительного звука «Г-у-у». Повторять минуту.

Игры цикла «Водичка, водичка...»

Игра-экспериментирование «Прозрачная вода»

Цели: познакомиться с водой, её свойствами (прозрачная, без запаха, льется), сформировать умения и навыки по использованию воды.

Игра-экспериментирование «Чистящая вода»

Цели: получить или закрепить представления о том, что вода смачивает и очищает, сформулировать умение (навык) мыть руки водой через экспериментирование с водой.

Игра-экспериментирование «Мокрые рукава и полотенце»

Цели: показать необходимость засучивать рукава (т.к. они будут мокрые) и вытирать руки полотенцем насухо; сформулировать умение

(навык) мыть руки водой и правильно вытирать их полотенцем через практикование и экспериментирование.

Игра-экспериментирование «Грязные и чистые руки»

Цели: получить или закрепить представления о том, что вода очищает; сформировать и закрепить умение (навык) мыть руки через практикование и экспериментирование с водой.

Игра-экспериментирование «Какой формы мыло?»

Цели: получить или закрепить представления о мыле, его полезных свойствах; сформировать и закрепить умение (навык) мыть руки с мылом через практикование и экспериментирование.

Игра-экспериментирование «Делаем мыльные пузыри»

Цели: познакомить детей со способом изготовления мыльных пузырей, со свойствами мыла (может растягиваться, образует плёночку, меняет цвет); поддержать интерес к здоровьесберегающим предметам.

Игра-экспериментирование «Госпожа Зубная Щетка»

Цели: познакомить со свойствами зубной щетки (состоит из маленьких ворсинок, хорошо трет, чистит); закрепить культурно-гигиенический навык в ситуации практикования.

Игра «Путешествие в страну Щеток»

Цели: обратить внимание детей на то, что существуют разные щетки (обувная, сметка, швабра, зубная, для расчесывания), но цель у них одна – помочь человеку убрать грязь; закрепить необходимый навык в использовании здоровьесберегающего предмета.

Игры цикла «Я одеваться сам могу»

Игра-экспериментирование «Что отражается в зеркале?»

Цели: познакомить детей с понятием «отражение», необходимостью использования зеркала человеком.

Игра-экспериментирование «А варежки – последние»

Цели: закрепить последовательность одевания вещей, уточнить, что в варежках неудобно одеваться, поэтому их одевают последними.

Игра «Путешествие в страну Одежды»

Цели: продиагностировать, что знают дети о назначении одежды и правилах ухода за ней; попрактиковаться в уходе за одеждой.

Игры цикла «Так привыкли мы к порядку»

Игра-путешествие «Путаница, или Что для чего?»

Цель: выявить путем исправления ошибок, что каждая вещь нужна для определенных действий и должна находиться на своем месте.

Игра «Путешествие в страну Чистоты»

Цель: продиагностировать, что знают дети о необходимости соблюдения чистоты и порядка, какие способы создания чистоты и порядка им знакомы и используются ими.

Игра «Путешествие в страну Игрушек»

Цель: продиагностировать, что знают дети о необходимости соблюдения порядка в помещении, о необходимости убирать игрушки на место, быть бережным в обращении с ними.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова Н.Н., Микляева Н.В. Педагогические ситуации, как средство активизации здоровьесберегающей среды ДОУ. – М., 2010.
2. Кузнецова М.Н. Неспецифическая профилактика респираторных заболеваний у детей. – М., 2003.

3. Кузнецова М.Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ. – М.: Айрис-Пресс, 2007.
4. Лункина Е.Н. Растим малыша 4-5 лет. – М., Сфера, 2009.
5. Склянова Н.А. Реабилитация детей с патологией опорно-двигательного аппарата в условиях ДОУ. – Новосибирск, 2004.
6. Харченко Т.Е. Бодрая гимнастика для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

Иванова Софья Илдаровна,

заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе,
МАДОУ ДС № 66 «Забавушка»,
г. Нижневартовск

СИСТЕМА РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ КАК МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТЬЮ ПЕДАГОГОВ

Быть компетентным – значит знать, когда и как действовать.

Питер Вейлл

Качество жизни качество образования декларируются в 21 веке как главные ориентиры глобальной политики. Соответственно взгляды на сущность образования за последние десятилетия также претерпели значительные изменения. Если ранее в Педагогической энциклопедии образование определялось как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, то позднее в Российской педагогической энциклопедии образование определяется как процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества.

Под социализацией понимаются процессы трансляции и освоения знаний и навыков, необходимых для участия членов общества в социальном взаимодействии, т.е. обмене индивидов действиями в процессе решения типичных жизненных проблем и задач. Тогда образование можно рассматривать как специально организованный процесс развития у воспитанников способности самостоятельного решения проблем, имеющих социальное и личностное значение в различных сферах деятельности.

Развитие системы дошкольного образования характеризуется повышением его качества в соответствии с ФГОС, планируемыми целями, обозначенными в национальной доктрине российского образования. При этом основная функция современного детского сада – это целенаправленная социализация личности ребенка: введение его в мир природных и человеческих связей и отношений, передача ему лучших образцов, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности.

Учитывая изменения приоритетов образовательной политики, особые требования предъявляются к уровню профессиональной компетентности педагогов дошкольных учреждений, усиливается зависимость эффективности деятельности образовательного учреждения от профессиональной позиции каждого педагога, его готовности к решению инновационных, методических и даже управленческих задач. Кроме того, вхождение дошкольных учреждений в рынок требует от педагога предпринимательской культуры и постоянного развития своей профессиональной компетентности.

Особое значение приобретает осознание педагогами своего профессионального будущего, поиск путей и форм творческой самореализации, удовлетворение собственных профессиональных потребностей. В этих условиях весьма актуальной становится проблема повышения профессиональной компетентности и разработка эффективного управления этим процессом. Сегодня в российском образовании применяются различные рейтинговые оценки деятельности педагогов. Для того чтобы рейтинг действительно отражал место того или иного оцениваемого объекта в ряду аналогичных объектов, его построение должно проходить на научной основе.

В нашем детском саду разработаны правила построения рейтинга:

- все объекты, выстраиваемые в рейтинг должны измеряться одной системой показателей;
- для оценки объектов создается экспертная комиссия;
- показатели, на основе которых выстраивается рейтинг, предварительно согласовываются с коллективом сотрудников;
- итоги рейтингования и процесс построения рейтинга носят открытый, публичный характер.

Только выстроенный подобным образом рейтинг позволяет пользоваться его результатами для реальной оценки объекта.

Рейтинг помогает расставить всех педагогов по ранжиру в зависимости от уровня профессиональной компетентности и творческой активности. Гибкость рейтинговой системы дает возможность иметь мощный механизм управления педагогическими кадрами.

Движущей силой развития профессиональных компетентностей педагогов непосредственно в образовательной организации является модель внутрикорпоративного развития компетентности педагога, содержание которой представлено по трем направлениям.

Профессионально-деятельностная:

- Изучение и внедрение новых технологий
- Изучение специальной литературы, периодики
- Аттестация
- Участие в ГМО педсоветах, семинарах, конференциях
- Курсы повышения квалификации (ФГОС)

Профессионально-творческая:

- Участие в мероприятиях различного уровня
- Создание новых технологий
- Организация и участие в деловых, ролевых играх; дискуссиях
- Решение проблемных задач
- Создание предметно-пространственной развивающей среды
- Участие в конкурсах различного уровня
- Создание собственных публикаций (литература, периодика, сайт)
- Участие в творческих группах (проектная, аналитическая, исследовательская деятельность)
- Участие в ресурсных центрах, ГМО, педсоветах, конференциях (диссеминация опыта)
- Участие в постоянно действующих семинарах
- Участие в работе опытно-экспериментальных площадках
- Участие в онлайн конференциях, вебинарах, скайп-консультациях

- Работа мастер-классов, технические консультации в интерактивном режиме на сайтах муниципальных методических служб
- Организация и участие в виртуальных методических выставках образовательных ресурсов

Социально-личностная:

- Продуктивное взаимодействие с педагогами, родителями, детьми
- Участие в психологических тренингах

Возможность управлять профессиональным ростом педагогов формирует параметры стратегии управления человеческими ресурсами дошкольного образовательного учреждения. При этом управление определяется как комплекс мероприятий, проводимых руководителем по планированию, организации, мотивации и контролю роста профессиональной компетентности педагога, исходя из его целей, потребностей, возможностей и существующих в ДООУ условий. Это воздействие на целенаправленное развитие способностей педагога, накопление им профессионального опыта и рациональное использование его потенциала, как в интересах самого педагога, так и в интересах образовательного учреждения. Нами была разработана стратегия и реализован механизм оценки процесса развития личностно-профессиональных способностей педагога.

Проанализировав и оценив ситуацию с уровнем профессиональной компетентности и творческой активности педагогов ДООУ, мы активно включились в работу по решению кадровой проблемы. Основным инструментом в нашей деятельности стало введение мониторинга деятельности педагога по системе рейтинговой оценки.

Рейтинговая система деятельности педагога направлена на:

- регулярное получение объективной информации о качестве деятельности педагогов, методических формирований с точки зрения процесса и результата;
- анализ полученных результатов деятельности педагогов в ДООУ;
- принятие эффективных управленческих решений администрацией образовательного учреждения в области повышения качества образовательной деятельности.

Разработанная система рейтинговой оценки деятельности педагога опирается на:

Принцип комплексного подхода. Реализация данного принципа обеспечивает интегральный характер оценки и учитывает все виды деятельности педагогов.

Принцип обеспечения объективности и полноты информации предусматривает сведение до минимума элемента субъективизма в оценке качества работы педагога.

Принцип систематичности оценки деятельности педагогов способствует регулярному выявлению проблем, работа над которыми потребует усилий всех работников образовательного учреждения и станет залогом выхода на новый, более качественный уровень управления; отслеживанию динамики качества деятельности педагогов.

Принцип открытости доступа к информации. Информация обрабатывается и размещается в портфолио педагогов. Полученные результаты обсуждаются на методических объединениях, методических советах, итоговом педагогическом совете.

Принцип развития и самоорганизации позволяет последовательно осуществлять запланированные мероприятия, выявлять проблемы и пути корректировки в деятельности педагога.

Нами были разработано «Положение о рейтинговой оценке деятельности педагогического коллектива», в соответствии с которым мы определили последовательность действий субъектов управления в виде нескольких этапов.

Первый этап – оценка деятельности педагогов. Для оценки деятельности педагогов были разработана «Карта профессиональной деятельности педагога» по двум направлениям: социально-массовая деятельность и учебно-методическая работа. Оценка деятельности педагога предполагает: самооценку качества деятельности педагога (по карте «Самоанализ деятельности педагога»); оценка качества деятельности педагога экспертной комиссией.

Разработаны критерии оценки деятельности педагогов. В разработке критериев оценки профессионально-педагогической деятельности педагогов принимал участие весь педагогический коллектив. Каждый критерий оценивается в баллах, учитывается разный уровень проявления исследуемого показателя. Оценка деятельности заложена, как отмечалось выше, в двух разделах:

социально-массовая работа – деятельность педагога и воспитанников в социуме (например: участие детей в мероприятиях на уровне образовательного учреждения, города, округа);

учебно-методическая работа – деятельность педагога по повышению уровня профессиональной компетентности (например: использование в образовательном процессе современных технологий, выступления на семинарах, конференциях, участие в конкурсах профессионального мастерства, использование проектных, исследовательских и других развивающих и коррекционных образовательных технологий, наличие публикаций у педагога, проведение мастер-классов, открытых занятий и т. д.).

Разработан инструментарий позволяющий отслеживать и фиксировать результаты деятельности педагогов: диагностические материалы (анкеты, тесты, опросные листы); рефлексивные материалы; портфолио педагога; «План действий педагога по реализации программы развития»; «План мероприятий по повышению рейтинга педагога».

Для осуществления целенаправленных действий по повышению рейтинга педагогов были разработаны **этапы** организации методической работы по повышению рейтинга педагогов:

- «Анализ уровня профессионального роста педагогов»;
- «Изучение потребностей педагогов»;
- «Планирование повышения квалификации педагогов»;
- «Мониторинг повышения квалификации»;
- «Мотивация педагогов к повышению квалификации»;
- «Анализ уровня профессионального роста педагогов».

Рейтинговая оценка проводится один раз в год в мае. Итоги подводятся на заседании экспертной комиссии. По итогам ежегодной рейтинговой оценки деятельности в ДОО осуществляется моральное и материальное поощрение педагогов, оказавших значительное влияние на повышение имиджа образовательной организации.

Реализация системы рейтинговой оценки профессиональной компетентности и творческой активности дает более достоверную информацию о профессионализме педагогов, ориентирует и стимулирует их на самостоятельную творческую деятельность и повышение квалификации, что приводит к эффективному управлению как системой повышения профессионального роста педагога, так и к эффективному управлению качеством предоставляемых услуг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 51-55.
2. Вторина Е. Проблема профессиональной компетентности учителя // Лучшие страницы педагогической прессы. – 2003. – № 2. – С. 28-31.
3. Воронцова В.Г. Гуманитарно-аксиологические основы постдипломного образования педагога: Монография. – Псков, 1997.
4. Гагин Ю.А. Концептуальный словарь-справочник по педагогической акмеологии: Учебное пособие. – СПб., 1998.
5. Гришина И.В., Подзюбанова Ю.В. Развитие профессиональной компетентности руководителей школ в процессе повышения квалификации в межкурсовой период: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2033.
6. Зимняя И.А. Ключевые компоненты – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34-42.
7. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М., 1990.
8. Молчанов С.Г. Профессиональная компетентность в системе повышения квалификации // Интеграция методической работы и системы повышения квалификации кадров. – Челябинск, 2003.
9. Постдипломное образование: проблемы, опыт, перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции кафедры педагогики и андрогогики 13-14 апреля 2004 г. – СПб., 2004.
10. Фалюшина Л.И. «Управление качеством образовательного процесса в ДОУ». – М., 2003.
11. Чумичева Р.М. Управление качеством дошкольного образования. – Ростов-на-Дону, 2001.

Ивлева Надежда Федоровна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 135
комбинированного вида г. Владивостока»,
г. Владивосток, Приморский край

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

Цель: Закрепить правила дорожного движения, значение в дорожном движении сигналов светофора и дорожных знаков.

Дети под музыку входят в музыкальный зал.

Ведущий: Ребята, куда мы попали, Вы, не знаете? (Ответы детей)

Ведущий: И я не знаю. Это что? (поднимает письмо) Письмо какое-то... (читает) «Мы, жители страны дорожных знаков, находимся в беде. Мы попали в плен к Помехе-Неумехе. И теперь у нас в стране происходят постоянно аварии. Помогите нам!»

Дети:

1. Тут, наверно, скажет кто-то это, что за колдовство?

Это что за волшебство? Не случилось ничего!

2. Ну, исчезли пешеходы. Не заплачут пешеходы,

Сами выберут пути, где дорогу перейти.

3. Светофор не светофорит? Ну какое это горе?

Красный свет, зеленый свет... Может в нем и толку нет?

Ведущий: Ребята, а вы как, думаете, нужны ли правила дорожного движения? (Ответы детей).

Ведущий: Зачем нужен светофор? (Ответы детей).

Неожиданно вбегает Помеха-Неумеха. Хватает конверт, мельком его просматривает и кричит.

Потеха-Неумеха: Ха! Помощи захотели! Не будет им никакой помощи! Да и кто им поможет?

Ведущий: Ребята, мы поможем?

Дети: Да!!!

Помеха-Неумеха: А вы кто такие?

Ведущий: Это ребята детского сада. А вы кто?

Помеха-Неумеха: А я Помеха-Неумеха! Помочь захотели? Никогда Вам не удастся помочь. Не получите Вы светофор и дорожные знаки. Я их хорошо спрятала. Путь туда длинный и трудный и никакими знаками не указан. (Уходит).

Ведущий: Ребята, вы испугались ее?

Дети: Нет!

Ведущий: Тогда мы не будем терять время даром и отправимся в путь с веселой песней.

Поют песню «Веселый светофор» музыка С. Градовой.

Выходит плача дорожный знак. Знак повернут обратной стороной.

Ведущий: Ребята, кто это? (Ответы детей)

Дорожный знак: Я – дорожный знак. Меня заколдовала Помеха-Неумеха. Я никому не могу показать правила дорожного движения. Помогите мне. Отгадайте загадки. (Передает загадки ведущему).

Ведущий: Широка в ширину, но зато длинна в длину.

Где вода и глубина – там бетонная она. (Дорога)

В два ряда дома стоят, десять, двадцать, сто подряд.

И квадратными глазами друг на друга глядят. (Улица)

Маленькие домики по улице бегут.

Мальчиков и девочек домики везут. (Автобусы)

Стою с краю улицы в длинном сапоге –

Чучело трехглазое на одной ноге. (Светофор)

Дорожный знак: Молодцы. Вы мне очень помогли. Узнаете меня? (на груди открывается знак «Поворот»). Где вы можете меня встретить?

Дети: На дороге!!!

Ребенок: На двух колесах я качу, двумя педалями верчу.

За руль держусь, гляжу вперед и вижу скоро поворот!

Ведущий: Дети, что это?

Дети: Велосипед.

Ведущий: Помните, дети! Выезжать на велосипеде на проезжую часть дороги разрешено только тем, кому больше 14 лет! А сейчас поиграем в игру «Кто скорей сложит машину?»

Дети собирают разрезанную на части машину.

Вбегает кот.

Кот: Я Кот, ученик светофорных наук.

Ведущий: Кот, а ты знаешь правила дорожного движения?

Кот: А зачем мне их знать? Я и без них прекрасно обойдусь!

Ведущий: Ну, что ж, сейчас проверим! Скажи, пожалуйста, как надо переходить улицу?

Кот: Как? На четырех лапах!

Ведущий: Ребята, правильно он ответил?

Дети: Нет!

Ведущий: А как надо?

Ребенок: Пешеход, пешеход! Помни ты про переход!

Подземный, наземный, похожий на зебру.

Знай, что только переход от машин нас спасет!

Ведущий: Правильно! А тебе, Кот, второй вопрос. Как следует себя вести, если ты вышел из автобуса, а тебе надо перейти на другую сторону дороги?

Кот: Надо обойти автобус, а еще лучше – пролезть между колесами.

Ведущий: Ребята, поможем Коту. Он совсем запутался.

Ребенок: Надо подождать пока автобус отойдет. Внимательно посмотреть сначала налево, а затем направо и потом переходить улицу.

Ведущий: А теперь, Кот, ответь на последний вопрос: «Можно ли играть на проезжей части?»

Кот: Смотря во что. В шахматы нельзя.

Ведущий: А почему?

Кот: Машины все фигуры посбивают. А вот в мячик можно. Еще как!

Ведущий: А вы, Ребята, согласны с Котом?

Все дети: На мостовой – не играть, не кататься

Если хочешь здоровым остаться!

Помеха-Неумеха Коту: Не слушай их, не слушай! Здорово, да еще как здорово играть на мостовой! Сколько мы с тобой аварий наделаем! А почему они все тебе вопросы задают? Сами-то они знают что-нибудь?

Ведущий: Кто из Вас идет вперед только там, где переход?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Ведущий: Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора?

Дети: молчат.

Ведущий: Знает кто, что красный свет – это значит хода нет!

Дети: Это я, это я, это все мои друзья!

Ведущий: А сейчас мы поиграем в сигналы светофора. Когда я поднимаю зеленый флажок – вы идете по кругу. Желтый – останавливаетесь, красный приседаете. (Игра проводится 3-4 раза)

Помеха – Неумеха Коту: Пойдем со мной аварии делать! С ними, неинтересно! (Уходят)

Слышится грохот за дверью

Ведущий: Ой, Ребята, слышите. Это, наверное, авария!

Входит Кот с перевязанной лапой.

Ведущий: Что случилось?

Кот: Я попал в аварию! Повредил лапку. Ребята, возьмите меня к себе. Я понял, что важно знать правила дорожного движения.

Ведущий: А как же спасти знаки?

Кот: нужно сказать несколько волшебных слов: «Знака, знаки отзовитесь! К нам скорее возвратитесь!»

Дети повторяют за Котом «волшебные слова». Входят дорожные знаки.

Помеха-Неумеха: Чему радуетесь? Вы все-таки получили дорожные знаки? Но светофора Вам не видать! Потому что вы не знаете, по какой дорожке можно попасть к нему.

Дети: По пешеходной дорожке!

Выходит Светофор.

Помеха-Неумеха: Все, пропала я! Ухожу от Вас!

Светофор: Спасибо, друзья, что выручили меня!

Ведущий: Мы совершили сегодня хорошее дело – спасли от Помехи-Неумехе дорожные знаки и светофор. Светофор и Знаки дорожного движения – наши надежные друзья! На этом наше развлечение закончено.

Дети под музыку выходят из зала вместе с Светофором и Дорожными знаками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Праздник круглый год. О.П. Власенко. – Издательство «Учитель», 2006.

2. Праздники в семье. Т. Федотова. Издательство Дальневосточного университета, 1998.

3. Праздники и развлечения в детском саду. Под редакцией Э. Соболевой. – М.: Просвещение, 1982.

Каримкина Надежда Геннадьевна,

старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 4 «Алёнушка»,
г. Новочебоксарск

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К НЮШЕ»

Предмет: Формирование элементарных математических представлений, занятие – обобщение.

Продолжительность: до 15 минут.

Группа: младшая (3-4 года).

Задачи:

Образовательные: обобщать знания детей об основных цветах спектра (красный, синий, жёлтый, зелёный), о геометрических фигурах (квадрат, круг, треугольник) при помощи обследования, используя зрение и осязание; [1, 66] знакомить с элементами ниткографии.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук [2, 30], умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: вверху – внизу, впереди – сзади, справа – слева. [1, 66]

Воспитательные: создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. [1, 48]

Речевые: развивать диалогическую форму речи [1, 94], объяснить значение слова «новоселье».

Материал:

Демонстрационный: презентация, квадраты и треугольники, вырезанные из цветного картона, мячик, «облака и солнце» из цветной бумаги,

угощение (конфеты).

Раздаточный: квадраты и треугольники, вырезанные из цветного картона, нитки разных цветов (длина – 15-20 см).

Ход занятия.

1. Игровая мотивация. – Здравствуйте, ребята. Я хочу позвать вас в гости. Нам Нюша прислала смс-ку (слайд 1: «Дорогие дети, приглашаю вас на новоселье»).

Нюша построила себе новый дом и стала в нём жить, а нас приглашает в гости. Все готовы пойти к Нюше?

– Нюша нас на новоселье (*ходьба по кругу*)

Приглашает на веселье.

В гости мы пойдём сейчас

Нюша ждёт сегодня нас.

2. Встреча с Ёжиком. (слайд 2)

– Ёжик грустит. Он строил домики из геометрических фигур, тут подул сильный ветер, и все фигурки разлетелись. Вот они к нам прилетели (геометрические фигуры лежат на полу, на столах и т.д.)

– Какие фигурки были у Ёжика? (квадраты и треугольники) Какого они цвета? (красные, синие, жёлтые, зелёные)

– Давайте соберём фигуры, сядем за стол и посмотрим на эти фигуры. Покажите мне квадрат, пожалуйста. Углы квадрата. Покажите треугольник, углы треугольника. Молодцы. (Дети называют геометрические фигуры и цвет.)

А теперь давайте поможем Ёжику построить домики, квадрат – это стены, а треугольник – это крыша дома.

– Молодцы, получились домики. Посмотрите, как радуется Ёжик (слайд 3).

– Пошли дальше к Нюше:

В гости мы пойдём сейчас

Нюша ждёт сегодня нас.

3. Встреча с Крошем (слайд 4).

– Крош какой-то расстроенный. Он потерял свой мячик. Давайте поможем Крошу найти мячик, вместе его поищем. Посмотрите, на столе есть? Под столом? Около дивана? У окна есть? Наверху? Внизу? Справа посмотрите. Слева посмотрите. А вот же он! Где он был? На полке! Нашли! Молодцы, ребята, мы помогли Крошу. Он нам говорит спасибо. (слайд 5).

– Посмотрите, а на какую фигуру похож мячик (на круг), какой он? (круглый). Давайте мы с вами попробуем сделать мячики из нитки (садимся за стол), соединим концы нитки и получится мячик. Какого цвета у вас получились мячики? (красные, синие, зелёные, жёлтые). Какие мячики – по форме? (круглые) Молодцы.

– Идём дальше к Нюше. Ножками топ-топ, ручками хлоп-хлоп.

4. Встреча с Барашем (слайд 6).

– У Бараша что-то случилось. Что-то он грустный. Оказывается, у него нет вдохновения. Тучи налетели и закрыли солнце, а без солнышка у него нет вдохновения и не получаются стихи. Давайте разгоним тучи, сильно-сильно на них подуем. Игра «Разгоним тучи» (дыхательная гимнастика: вдыхаем через нос и выдыхаем через рот.). А вот и солнышко! Бараш сразу повеселел (слайд 7).

– А мы пошли дальше: ножками топ-топ, ручками хлоп-хлоп. Вот и пришли.

5. Встреча с Ньюшей (слайд 8).

– Ньюша нас заждалась! Давайте расскажем Ньюше, кого мы встречали, кому помогали. (Ёжику помогали строить домики из геометрических фигур, Крошу помогли найти мячик, он был на полке, Барашу помогли вернуть солнце.)

– Ньюша очень рада, что мы помогли её друзьям! Она хочет нас угостить. (Угощение конфетами)

– А теперь вернёмся в садик. Покружились вокруг себя и оказались в садике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.* – М.: Центр педагогического образования, 2014.

Кищенко Яна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 72,

г. Старый Оскол, Белгородская область

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В период перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования в детском саду дошкольное образование направлено на создание условий, способствующих развитию детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности; на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Стандарт в образовании становится гарантией конституционного права российского гражданина, права любого человека на качественное образование, учитывает особые образовательные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Образовательная деятельность (ОД) в условиях внедрения ФГОС направлена на создание условий для развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих

видах поведения детей: двигательном, развитии физических качеств, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), закаливающие процедуры, прием пищи, гимнастику, упражнения и подвижные игры в течение дня, оздоровительные прогулки.

Социально-коммуникативное развитие направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками:

– ситуативные беседы, развитие трудовых навыков через поручения и задания, дежурства, навыки самообслуживания, формирование навыков безопасного поведения при проведении режимных моментов;

Познавательное развитие предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах. Стандарт в образовании становится гарантией конституционного права российского гражданина, права любого человека на качественное образование, учитывает особые образовательные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Образовательная деятельность (ОД) в условиях внедрения ФГОС направлена на создание условий для развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, развитии физических качеств, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), закаливающие процедуры, прием пищи, гимнастику, упражнения и подвижные игры в течение дня, оздоровительные прогулки.

Социально-коммуникативное развитие направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками:

– ситуативные беседы, развитие трудовых навыков через поручения и задания, дежурства, навыки самообслуживания, формирование навыков безопасного поведения при проведении режимных моментов;

Познавательное развитие предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах – поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Сегодня в основе новой философии взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны

помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность (Закон РФ об образовании).

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «проектирование».

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания и развития конкретного ребенка в данной семье.

Инновационные формы и методы работы с семьей мы направляем на:

– взаимодействие с родителями: встречи с интересными людьми; «школа для родителей», клубы по интересам, проведение мастер-классов, тренингов. Привлекаем родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, «круглых столов» по любой теме; тематические выставки, стендовые консультации, консультации специалистов; устный журнал для родителей, с разными темами на каждой странице; семейные спортивные встречи. Работает уже «почта и телефон доверия»; появились семейные проекты «Наша родословная»; проводим «Дни открытых дверей» для родителей; интеллектуальные ринги детей и родителей; интервью с родителями и детьми на определенные темы например: «Готовимся к Спартакиаде вместе»; конкурсы семейных талантов; аукционы секретов воспитания; имеются портфолио семейного успеха и др.

Планируем следующие итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада по завершению дошкольного образования (к 7 годам):

– ребенок хорошо развит физически, сформирована потребность ЗОЖ;

– овладел основными культурными способами деятельности;

– обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

– развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре;

– достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика;

– способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;

– проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

Таким образом, моделирование образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования предусматривает систематическое проектирование работы по созданию условий для полноценного проживания ребенком периода дошкольного детства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькина Ю.А., Борисова О.Е., Болотелова Т.Э. Развитие умения управлять собой. Цикл коррекционно-развивающих занятий с детьми 5-7 лет. – М.: Просвещение, 2013.

2. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Сластенин В.А. Педагогика инновационной деятельности в образовательном процессе. – ТЦ УХРА, 2011.

Клестер Нина Ильинична,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МАДОУ «ДС № 432 г. Челябинска»

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье раскрыт опыт работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения, по физическому развитию детей с учетом современных положений законодательства об образовании. Раскрыты особенности работы по взаимодействию с семьями воспитанников в проектной деятельности по формированию физических качеств и здорового образа жизни.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из важнейших проблем нашего времени, которое зависит от совместных действий родителей, педагогов и медиков. Формирование навыков здорового образа жизни – одна из приоритетных задач физического развития детей в программе модернизации российского образования и является одной из областей федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования – физического развития. [1, 5]

Мы предположили, что целенаправленная система взаимодействия педагогов и семьи в вопросах психического и физического здоровья детей позволит сформировать основы физической культуры здоровья, подготовить к школьной жизни не только детей, но и родителей, будет способствовать самореализации родительского потенциала.

Проектная деятельность помогла создать условия для привлечения детей и родителей к традициям и ценностям здорового образа жизни, активизировать участие родителей в различных мероприятиях воспитательно-образовательного процесса, формировать знания о здоровом образе жизни у детей и родителей. [4]

Проектная деятельность способствует реализации задач адаптированной образовательной программы ДОУ для детей с ограниченными возможностями здоровья, предполагает использование разнообразных педагогических технологий и их вариативность, предусматривает подбор критериев для определения готовности к дальнейшему продвижению, создает условия для организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения зрения. [2]

В течение года с детьми были проведены разные виды проектов:

Информационно-исследовательские: «Где прячутся витамины?», «Жить здорово-здорово», «Что такое спорт?» [3]

Игровые: «Спорт здоровье – спорт игра», «Мы артисты»

Исследовательский краткосрочный проект «Снег – это польза или вред?»

В ходе реализации этих проектов были организованы разные виды детской деятельности по формированию у детей навыков здорового образа жизни.

О значении и пользе витаминов рассказали врач-педиатр и одна из мам. Совместно с родителями дети готовили витаминные салаты и продегустировали их. Родители участвовали в создании справочника «Витаминная азбука». Провели занятия познавательного цикла «Снеговички-

здоровячки» о том, из каких продуктов готовят полезную еду. Родители подобрали рецепты блюд из продуктов, полезных для здоровья,

На социально-коммуникативном занятии на тему «Правильно питаться – здоровья набираться» группировали продукты на полезные и вредные для здоровья. Дети узнали, что не все вкусные продукты бывают полезными, а не очень вкусные – полезными для здоровья. А узнать это они могли из газеты, изданной родителями. В сюжетной лепке «Я спортсмен» закрепляли знания о разных видах спорта. А наглядным пособием были мультимедийные презентации, составленные родителями, о разных видах спорта.

Совместно с родителями организовали и провели физкультурные досуги «Будем вместе заниматься, играть и развиваться», «Играем, играем, всех потешаем», «Папа и я – неразлучные друзья», а также показали родителям театрализованное представление «Теремок».

В ходе реализации этих проектов родителями были изготовлены следующие продукты совместной деятельности с детьми: фоторепортажи «Лето для нашего здоровья», «Сообщения и презентации о разных видах спорта», «Видеофильм о том, как Миша занимается ушу», минипрезентации к рассказам детей «Я и мое здоровье», выпущены газеты «Полезные и вредные продукты».

Таким образом, проектная деятельность способствовала повышению компетентности детей и родителей о здоровом образе жизни, повысила у них ответственность за свое здоровье, дала родителям возможность наблюдения за поведением своего ребенка в коллективе сверстников и сравнения с другими детьми его физической готовности, физических качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская, В. Г. *Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении.* // *Дошкольное образование: прил. к газете «Первое сентября».* – 2006. – № 14. – С. 19.
2. Бобылева Л.Д. *Здоровый образ жизни формируется в ДОУ* // *Дошкольное воспитание.* – 2008. – № 6. – С. 97-100.
3. Колесникова О.А. *Сказка о витаминном салате* // *Воспитатель.* – 2014, – № 12. – С. 50.
4. Маханева М. *Воспитание здорового ребенка* // *Дошкольная педагогика.* – 2002. – № 6. – С. 46.
5. Петрова А.В. *Взаимодействие детского сада с семьей по воспитанию здорового ребенка* // *Воспитатель.* – 2013. – № 7. – С. 18.

Кобзарева Диана Игоревна,

воспитатель,
ГБДОУ Детский сад № 30,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «МАМУ Я СВОЮ ЛЮБЛЮ»

Раздел: содержательный

Направление: речевое развитие

Целевая аудитория: Ранний и младший возраст в ГБДОУ как занятие; мероприятие по работе совместно с родителями в детском саду; коррекционные школы 5-8 вида, как занятие.

Цели:

1. Расширить представления о семье.
2. Закрепить знания детей о четырёх основных цветах.
3. Воспитывать любовь и привязанность к маме

Пособия: фотографии мам, заготовка – ваза со стебельками, цветы 4х цветов.

Оборудование: СД-проигрыватель, фланелеграф, настенное панно.

Ход занятия:

Воспитатель спрашивает детей, любят ли они свою маму и предлагает посмотреть фотографии.

Вопросы детям:

- Чья это мама?
- Что делает твоя мама?
- Какая твоя мама? И т.д.

Воспитатель обобщает высказывания детей, говорит, что мамы очень любят своих деток, заботятся о них, играют с ними, жалеют, если их малышу больно, укладывают спать, целуют и обнимают, поют песенку. Воспитатель предлагает позаботиться о маме и спеть для нее колыбельную песенку (адаптированную): Баю-бай, баю-бай,

Ты собачка, не лай,
Белолоба, не скули,
Мою маму не буди.

Мама, дорогая, мама золотая, скоро у нее будет праздник, ей надо подарок подарить. А сейчас детки своей маме подарят стишок. Послушайте.

Маму я свою люблю,
Ей подарок подарю –
Обниму и поцелую
Маму дорогую.

Понравился стишок? – Да. Кто хочет подарить маме стихотворение? Иди, Алена вместе прочитаем его, а дома маме прочитаешь. *Ребенок читает стих целиком или с помощью воспитателя (3-4 человека). Каждого ребенка воспитатель поощряет, хвалит.* Молодцы, все старались, чтобы маме подарить их на праздник.

А еще мамы очень любят когда их детки танцуют. Подарим маме танец?

– Да. Дети исполняют танец под аудиозапись песни: *Песенка о маме (Т. Савиной, Т. Тарасовой)*

Воспитатель предлагает еще порадовать маму и сделать ей красивый букет цветов. Подводит детей к изображению вазы с стебельками и показывает, как прикрепить цветок к настенному панно так, чтобы получился цветок. Просит теперь детей взять по цветку и поочередно прикрепить его к стебельку, при этом задавая вопрос: *Какого цвета у тебя цветочек?* По окончании воспитатель хвалит детей, говорит, что наши мамы будут рады такому подарку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голицына Н.С. Конспекты комплексно-тематических занятий. – М.: Скрипторий, 2003. – 152 с.
2. Затулина Г.Я. Учебное пособие по развитию речи. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 202 с.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 129 с.

Конашева Ольга Валентиновна,

воспитатель,

ГБОУ школа № 584 «Озерки» Выборгского района;

Другова Ангелина Николаевна,

преподаватель,

Педагогический колледж № 4,

г. Санкт-Петербург

ЗВУЧАЩИЙ МИР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Ритм – явление не слуховое, его надо чувствовать.

Ритм присущ и глухому».

А. Гольденвейзер

*«Пространство и время наполнены материей,
подчиненной законам вечного ритма».*

Э. Жак-Далькроз

Цель: выявление условий успешного использования «звучащего мира» в развитии чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Чувство ритма – способность к восприятию и последующему воспроизведению чередования звуков различной высоты и длительности, имеющих смысловое и выразительное значение. Б.М. Теплов.

Изучением чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки занимались Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин.

1. Ритм входит в число глобальных качеств мира, так как отражает законы распределения времени. Ритм разных уровней действует как в микромире, так и в макромире, например, в космосе. Ритм отражает закономерность, порядок в развитии явлений. Каждое движение совершается в определенном ритме. Понятие «ритм» имеет широкое распространение и применяется по отношению к различным случаям: ритм стихотворения, прозы, сердца, дыхания, ритм времени года, дня и ночи, ритм работы и т.д. Невозможно найти определение ритма, которое бы подходило ко всем явлениям. Чаще всего понятие ритма связывается с особенностями чередования явлений во времени.

2. С другой стороны бытует мнение, что воспитать чувство ритма очень трудно, так как он или есть от рождения, или его нет. А. Гольденвейзер (музыкант, педагог, пианист) говорил: «Ритм – явление не слуховое, его надо чувствовать. Ритм присущ и глухому». Ритм есть первооснова, играющая колоссальную роль в музыкальном искусстве.

3. Есть также мнение, что ритм является природным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс. На основании анализа научных исследований (В.А. Гринер, Г.А. Волкова) была определена значимость ритма для трудовой деятельности человека, биологического функционирования организма, состояния здоровья и работоспособности. В процессе жизнедеятельности человека ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития.

Из многих взаимосвязей физического и эстетического воспитания выделяется доминирующий компонент – это ритм, через формирование которого можно проследить развитие личности дошкольника как физическое, так и эстетическое.

В физическом воспитании ритм – это способ влияния на тело дошкольника через развитие ритмичной способности чередовать мышечное напряжение с отдыхом, определять взаимосвязь и временную последовательность движений, устанавливать соотношения отдельных моментов движения, варьировать темп, форму, скорость и при этом сохранять физические и волевые силы.

В эстетическом воспитании ритм выступает той первоосновой, которая соединяет в единое целое заложенное природой в личности дошкольника чувство красоты.

Развитие чувства ритма надо начинать как можно раньше. Лучше всего развивается чувство ритма через звучащий мир.

Звучащий мир – это совокупность всех звуков, песен, музыкальных инструментов, что нас окружают.

Мир наполнен удивительными и разнообразными «голосами» предметов. От нас, взрослых, зависит, сможет ли маленький ребенок услышать и понять их. Стук, шорох скрип можно превратить в необычную, но очень привлекательную картину – надо только попробовать.

Например, обыкновенный лист бумаги – а сколько разнообразных вариантов звучания. Ее можно рвать, мять, шуршать – и сразу появляются образы: шелестят листья в парке, снег скрипит под ногами.

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные.

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума определить невозможно. Шум – он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно.

В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные, шумовые инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Музыкальный звук может быть высоким или низким, составленная из разных звуков мелодия может повышаться или понижаться. Но его всегда можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

Музыкальные звуки являются средством выразительности музыки.

Рассмотрим некоторые подходы к организации занятий, содействующие активизации развития чувства ритма у детей младшего дошколь-

ного возраста.

Ребёнок, начиная с раннего возраста, нуждается, прежде всего, в открытии для себя мира звуков и музыки.

Ритмическое воспитание следует основывать на передаче ритма музыки в простых, легко доступных детям разнообразных движениях. Это соответствует, с одной стороны, моторной природе музыкального ритма и ритмического чувства, с другой – естественной биологической потребности детей в движении.

Игра является неотъемлемой и существенной частью детской жизни. Надо только ловко спрятать решение образовательных и развивающих задач в игру.

Успех развития чувства ритма у детей зависит от методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми.

Часто педагоги используют такие приемы для развития чувства ритма, как показ и повторение. На занятиях большинство упражнений носят подражательно-исполнительный характер.

Работу по развитию чувства ритма описывали В.А. Гринер, Б.М. Теплов, Ю.А. Флоренская. Необходимо создавать благоприятную обстановку, игровую ситуацию, подготовить детей к восприятию музыки. Все происходит при утрированном показе взрослого в дружественной атмосфере, надо для детей создавать ситуацию успеха.

Необходимое условие развития чувства ритма у детей – активное их участие в музыкальной деятельности. Разнообразие форм работы становится положительным, если оно вытекает из богатства содержания занятия и из применения различных игровых форм.

В результате нашего исследования была достигнута цель курсовой работы и были выявлены условия успешного использования звучащего мира для развития чувства ритма.

Приложение

Конспект музыкально-игрового занятия с детьми младшего дошкольного возраста «Игрушки в гостях у детей»

Цель: Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

Прививать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развивать чувство ритма.

Развивать у детей интерес к совместной игровой деятельности.

Учить принимать игровой образ, отражать его в движениях и в соответствии с музыкой.

Способствовать развитию положительных эмоций при взаимодействии с взрослыми и сверстниками.

Ход занятия

Педагог: Ребятки, посмотрите, кто к нам пришел в гости (*сюрпризное внесение большого плюшевого медведя*)? Кто это? Правильно, это Мишка косолапый пришел. Он хочет с вами поздороваться. Как же мишка будет с нами здороваться?

Дети: (*вместе с педагогом*) Ры-ры-ры.

Педагог: Ребятки, давайте и мы поприветствуем Мишку (*дети под музыку В. И. Ребикова ходят как косолапые мишки, переваливаясь с ноги на ногу*).

Педагог: Ребята, Мишка передал мне загадку про еще одного гостя, которого он пригласил к нам в группу. Давайте отгадаем.

Яркий красный гребешок!

Курам нежный он дружок.

Молодец он бойкий. Ух!

Кто кричит с утра? – (петух)

Дети: Петух.

Педагог: Правильно, это Петя – петушок, золотой гребешок! Давайте встретим нашего гостя. А как, ребятки, поет наш петушок?

Дети: (*вместе с педагогом*) Ку-ка-ре-ку!

Педагог: А как поет Ванин петушок? Пашин петушок? и т.д. (*дети на разные голоса озвучивают петушков*)

Педагог: Ребятки, петушок принес для вас подарок – это деревянные ложки. Давайте с вами поиграем на деревянных ложках. (*Педагог поет песню Е. Железновой «Петушок». Дети сопровождают мелодию ритмичными ударами ложек друг о друга*).

1. Утром петушок встает

Кукареку нам поет

Просыпайтесь, расцвело

Солнце на небо взошло.

2. Воробьев веселый крик

Будит нас чирик – чирик

И заснуть нам помешал

Лает песик ав-ав-ав.

Педагог: Послушайте, к нам кто-то стучится. Посмотрите, это к нам пришла Киска, Киска – мурыска! Киска, почему ты такая грустная? Киска говорит, что непослушные котята от нее убежали и она их разыскивает. Ребятки, мы с вами поможем Кисоньке (*педагог поет песню В. Витлина сл. Н. Найденовой «Серенькая кошечка», а ребята под музыку стучат по колечкам*).

Серенькая кошечка

Села на окошечко,

Хвостиком махала,

Деток поджидала:

– Где ж мои ребятки,

Серые котятки?

Спать пора ребяткам,

Сереньким котяткам.

Педагог: Кисонька, котятки услышали нашу песню и прибежали к тебе. Иди встречай, они тебя уже ждут. Киска довольная и радостная, она нас с вами благодарит. Как Киска говорит «спасибо»?

Дети: (*вместе с педагогом*) Мяу-мяу-мяу.

Педагог: Посмотрите, к нам прикатился веселый мячик! Давайте мы с ним поиграем. (*педагог предлагает детям попрыгать как мячики под стихотворение «Мой веселый звонкий мяч»*).

Педагог: Куда это прикатился наш мяч? Это же наши «веселые» ве-

дерки и «веселые» ложки. Они хотят, чтобы мы на них поиграли. Поиграем, ребятки?

(педагог задает 2-3 элементарных ритмических рисунка, ударяя деревянной палочкой по дну ведерка).

Ребята, посмотрите, Кукла Катя услышала нашу игру из соседней группы и пришла с нами поиграть.

(Педагог даёт кому-либо из детей куклу и поёт один из куплетов песенки. «Что за куколка у нас» сл. Ю. Островского муз. Е.Н. Тиличевой)

1. Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Коля с ней играть начнёт-
Кукла встанет и пойдёт.

2. Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Таня с ней играть начнёт-
Кукла встанет и бежать.

(Ребёнок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребёнка «шагает» или «бегает»).

Педагог: Молодцы, ребята. Всех порадовали, всем помогли, со всеми поиграли. Надо проводить наших гостей и сказать, чтобы приходили к нам еще. Наше занятие подошло к концу. До свидания.

Конспект музыкально-игрового занятия для детей младшего дошкольного возраста «Автобус наш умчи вперед!»

Цель: Формирование музыкальных способностей дошкольников в знакомых песнях, играх.

Задачи:

1. Укреплять правильную осанку, умение ходить, легко на носочках.
2. Развивать чувство ритма.
4. Формировать певческие навыки: дыхание, дикцию.
5. Создать радостную, непринужденную атмосферу.

Ход совместной деятельности

Организационный момент:

Педагог: Здравствуйте, дети. Вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Основная часть:

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а повезет нас волшебный автобус. Скажите, пожалуйста, что должно быть у каждого пассажира?

Дети: Билеты.

Педагог: Молодцы.

Я билеты раздаю,

В путь – дорогу всех зову.

(Педагог раздает билеты, дети садятся на свои места)

Есть в руках у вас билет,

Он красивый – спора нет.

Мы подышим на него,

Чтобы ожил он еще.

Дыхательная гимнастика: «Подуй на билетик» (*спинка прямая, дышим носиком, ротик закрыт, медленно выпускаем воздух*)

Педагог:

Вот и сели мы в автобус

И поедem далеко.

Подождите, не спешите,

Знаю: кто – то к нам придет

И билеты соберет.

(звучит музыка, входит Кондуктор и собирает билеты)

Педагог:

Автобусы, автобусы

Бегут по переулку,

Нам весело, нам весело

Мы едем на прогулку!

Пение с движением – звучит песня Железновой «Автобус». Дети поют и ритмично выполняют движения, отождествляя слова песни.

Педагог:

Прокатились с ветерком,

А теперь пойдem пешком.

Из автобуса выходим

И по сторонам посмотрим. *(легко на носочках подходят к «магазину»)*

Как вы думаете, что это за дом, где продаются разные товары?

Дети:...магазин.

Педагог: Молодцы, это магазин. Здесь находятся и продукты, и книги, и игрушки. А еще там продаются погремушки. Они нам пригодятся для игры.

Игра «Гремит погремушка». Дети под музыку Железновой играют с погремушками.

Педагог:

Как вы весело плясали

И ни капли не устали!

Что же ждет нас впереди?

В руки руль скорей возьми.

Упражнение на пластику:

«Кручу я руль,

Кручу, верчу,

Поехать дальше

Я хочу».

(«подъезжают» к «Лесной полянке»)

Педагог:

Все ребята, остановка -

Отдохнем сейчас немножко.

Остановка непростая -

А поляночка лесная.

Садимся удобно, чтобы никто никому не мешал. Я вам поставлю аудиозапись, а вы постараетесь сказать: кто к нам спешит? Кого музыка изображает?

Глазки детки закрывают,

Кто же это – называют:

Слушание: *(звучит музыка, изображающая прыжки зайчика)*

Дети: Зайчик, зайчик!

Педагог: Правильно, Зайчик.

Как же он к нам прискакал,

Вы покажите всем нам?

Упражнение на движение: « Зайчик, зайчик прыг да скок».

Педагог: Дети, музыка оказывается волшебница! Она рассказала нам при помощи только музыкальных звуков, что к нам спешит именно Зайчик, а не волк и не лисица. А сейчас музыка раскроет нам тайну: с кем дружит Зайчик. Подойдите ко мне поближе, чтобы все – все узнали.

(звучит мелодия песни « Веселые медвежата»)

Дети:...медвежата.

Педагог: Конечно, это веселые медвежата!

Давайте с вами споем песню «Веселые медвежата» (исполнение Е. Поплянова).

Медвежата нарезвились,

Медом вкусным подкрепились.

А теперь нам пора возвращаться.

Садимся в автобус, на свои места – едем обратно в детский сад.

(«водителем» будет кто-то из детей)

Пение с движением – звучит песня Железновой «Автобус». Дети поют и ритмично выполняют движения, отождествляя слова песни.

Заключение:

Педагог: Вот и закончилось наше волшебное путешествие. Вам понравилось?

Давайте вспомним: кого мы встретили на Лесной полянке?

Дети:... ответы детей.

Педагог: Хорошо. Да, музыка – волшебница! Но наше занятие подошло к концу. До свидания!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2010.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие детей / Н.А. Ветлугина. – М., 1986.
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М., 1985.
4. Гогоберидзе, А.Г. Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. (Пособие+приложение) / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – М.: Композитор, 2005.
6. Лобова, А.Ф. Дрень, О.Е. Развитие чувства ритма у детей в музыкально – игровой деятельности / А.Ф. Лобова, О.Е. Дрень. – Е., 2003.
7. Манакова, И.П. Салмина, Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка / И.П. Манакова, Н.Г. Салмина. – Е., 2005.
8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке/ Е.В. Назайкинский. – М., 2003.
9. Радынова, О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011.

Кондратьева Наталья Вячеславовна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В нынешних обстоятельствах при глобальных изменениях в общественной жизни немаловажным направлением в работе с детьми является патриотическое воспитание. Базовым шагом к развитию у детей чувства любви и гордости к своей Родине необходимо рассматривать накопление ими общественного навыка существования в своём городе. В взаимосвязи с этим колоссальную роль играет ознакомление ребят с историческим, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием города. Действуя над задачей патриотического обучения дошкольников, выявились следующие противоречия: среди необходимости нынешнего общества в персоне, которая может ценить свою малую Родину и недостающим применением возможности дошкольной организации в формировании патриотизма дошкольника; между потребностью усилить ход обучения патриотизма в концепции дошкольного обучения и неимением академических исследований, преподавательских технологий, а кроме того навыка фактической деятельности согласно этому вопросу; стремлением преподавателей к обучению начал гражданственности, согласно взаимоотношению к собственному городу у детей, и преподавательской некомпетентностью родителей в этом вопросе. Основная педагогическая идея работы в данном направлении состоит в создании у дошкольников системных знаний по истории и культуре родного города, в воспитании чувства любви к своему городу, гордости за него. Работа велась в протяжении 3-х лет. Первый период – начальный (констатирующий). Здесь шло исследование литературы, подготовка данных согласно вопросу в основании диагностики воспитания гражданских чувств (посредством выборочного опроса установления взглядов о родном городе и отношения к нему). Второй период – основной (формирующий). В это время разработан перспективный план работы с детьми согласно вопросу, запланированы мероприятия по ознакомлению ребят с историей города, его достопримечательностями. Третий период – заключительный (контрольный). В завершающей стадии подводились результаты деятельности с целью постановления намеченной задачи, диагностирование. Новизна работы в данном направлении состоит в исследовании концепции деятельности согласно обучению патриотических чувств детей к родному городу в условиях ДОУ. Целью этой работы является организация педагогического процесса, который способствовал бы формированию патриотического воспитания детей путём знакомства с родным городом. Были поставлены следующие задачи: создание условий, в которых шло бы планомерное развитие у дошкольников патриотических чувств; ознакомление с достопримечательностями города; взаимодействие с родителями по вопросу формирования патриотических чувств у детей. Вся работа педагога строилась по основным методическим принципам с учетом ФГОС. С целью осуществления концепции деятельности был разработан перспективный план, который содействовал результативному освоению ребятами знаний

о родном городе, помог им устанавливать взаимосвязь между событиями и явлениями, совершающимися в нём. В течение всей работы, прослеживалась интеграция всех образовательных областей. Образовательная работа по изучению истории родного города велась один раз в неделю, а также в свободное время. Работа с детьми протекала в варианте разговоров, экскурсий, игр, просмотров видеороликов, в варианте поисковой работы. На первом этапе, была поставлена задача, познакомить ребенка с близким окружением: детским садом, его территорией, улицами, прилегающими к территории сада. Одним из главных способов деятельности были экскурсии, игровые прогулки, после которых проходили беседы, формирующие положительное отношение к увиденному и обогащающие словарный запас. Далее проходило ознакомление воспитанников с русской народной сказкой, поговорками, загадками. В следствии проведённой деятельности, дошкольники свободно смогли ориентироваться в своем микрорайоне; начали сознательно обращаться к праздничным дням семьи, детского сада, города, с наслаждением готовились к этим праздникам; без помощи других использовали приобретенные познания в различных видах деятельности. На втором этапе шло закрепление знаний приобретенных ребятами прежде и знакомство с новым, применяя рассмотрение альбомов, различных иллюстраций, создание повествований, заучивание стихотворений, поговорок. На третьем этапе в работе с детьми, ранее обладающими конкретными познаниями, целью было создание у их наиболее четких и совершенных представлений о собственном городе, его особенных местах, основных специальностях города и т. д. Вся образовательная работа на данном этапе проводилась при активном участии родителей. Традиционным стало заполнение каждым ребенком с помощью родителей генеалогического древа. Детям данное несомненно помогло грамотно называть фамилии, имена и отчества родителей и ближайших родственников, их адреса, находить на картах области улицы и населенные пункты, где проживают родные. Опрос родителей показал результативность проведённой деятельности. Родители начали замечать не только лишь заинтересованность и стремление ребенка больше узнать о своём городе, но и сами они стали больше уделять внимания вопросу патриотического воспитания своих детей, больше интересоваться историей города. В заключении хочется отметить, что в ходе всей работы по формированию патриотических чувств у наших дошкольников отслеживалась позитивная динамика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Буре Р.С., Родина Г.Н. Шатова А.Д. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. 2-е изд. Под ред. Виноградовой А. – М., 2013.*
- 2. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. – Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 190 с.*

Кравченко Раиса Дмитриевна,

воспитатель,
ДОУ № 52 «Рябинушка»,
г. Нерюнгри

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ЛЕСНЫМ ЗВЕРЮШКАМ»

Программное содержание:

Сформировать у детей первые связные представления о зиме.

Познакомить детей со свойствами снега (белый, пушистый, холодный, тает от тепла)

Формирование контроля за мышечными ощущениями: воспроизведение алгоритма движений пальцев (указательного и среднего попеременно, двух пальцев одновременно)

Продолжать закреплять знания детей о диких животных (лиса, медведь и заяц), учить правильно называть домики и детенышей диких животных и обо всем окружающем нас.

Активизировать словарь детей. Берлога, нора, зайчиха – зайчонок, лиса – лисенок, медведица-медвежонок.

Материал для занятия:

Тропинка из материи, яркая коробочка, бумажные снежинки по количеству детей, разовые тарелочки для снега, снег, импровизированная берлога, нора, елочки, манка, игрушки: медведица-медвежонок, зайчиха – зайчонок, лиса – лисенок, морковка.

Ход занятия

– Дети, сегодня мы пойдем в гости к лесным зверюшкам. Вот тропинка, по которой мы пойдем в лес.

По тропинке мы шагаем

В рыхлый снег не наступаем

– Ой, посмотрите, что это за коробочка. Хотите увидеть, что в ней?

– Снежинки

– Возьмите по одной снежинке, посмотрите на них и скажите: Какие у вас снежинки? Какого они цвета? А они настоящие или нет? А какие они?

(Белые, бумажные, пушистые...)

Закружились, завертелись

Белые снежинки.

Вверх, взлетели белой стаей

Белые пушинки.

Чуть затихла злая вьюга,

Улеглись они повсюду.

– Оставьте свои снежинки и послушайте загадку: снег на полях, лед на реках, вьюга гуляет. Когда это бывает? (зимой)

– Посмотрите, что принесла нам зимушка-зима? (на столах тарелочки со снегом),

(снег)

– Какого цвета снег? (белого)

– Какой снег? (холодный, пушистый)

– Возьмите в ручку немного снега и зажмите кулачок.

У моей Маринки

Две красивые снежинки.

Всем хотела показать

Глядь, снежинок не видать

– Что случилось со снегом? Почему он растаял? (Ручки теплые, а снег от тепла таит, превращается в водичку)

– А кто это у меня скачет? (движения по снегу указательного и среднего пальца попеременно), (зайка)

Скачут, скачут по полянке

Белые клубочки

По лесочку прыг– прыг,

По снежочку тык, тык.

– Покажите, как лисичка бежит. Она хитрая, бежит легко, чтобы ее никто не слышал (движения по снегу указательным пальцем)

Поищи, лиса, попробуй

Белых, маленьких зайчат.

Зря стараешься, плутовка,

Не найдешь ты их, кума,

Потому что зайцев ловко

Прячет зимушка– зима

– (Дети встают со стульчиков)

Кто в берлоге спит зимой и проснется лишь весной? (мишка)

– покажите, как он идет? (тяжело, переваливается с лапки на лапку)

– Раздается плачь.

– Дети послушайте, кто-то плачет. Давайте посмотрим, кто это?

– Ой, кто это под елочкой спрятался? (зайчонок, лисенок, медвежонок)

– Давайте спросим, почему они плачут?

– (мы потерялись и не можем найти свои домики и своих мамочек)

– Поможем им, поищем мамочку зайчонку. Где может спрятаться зайчиха?

(под кустиком, под елочкой). Находят зайчиху, повторяют за воспитателем: «Зайчиха – зайчонок»

– что любя т зайчики? (морковку) Давайте их угостим и вместе с зайкой попрыгаем

Зайка, зайка, попляши

Твои лапки хороши

Топай, топай лапками,

Беленькими тапками.

– А теперь скажите, как называется домик у лисенка? (Нора)

Поищите в лесу нору. А кто там в норе сидит? (мама лисенка, лиса, повторяют за воспитателем– лиса-лисенок). Давайте их угостим рыбкой и пойдем искать домик медвежонка.

– Как называется он? (берлога) Посмотрите, какой большой сугроб. Это, наверно

Берлога. А в ней спит медведица – мама медвежонка

– кто спит в берлоге? (мама медвежонка – медведица)

– Давайте не будем будить медведицу, пустим медвежонка в берлогу и посыпим на берлогу побольше снега, чтобы медведице и медвежонку было теплее. (Сыпят манку на берлогу, можно нарвать мелко салфетки).

Как на горке снег-снег
И под горкой снег-снег,
И на елке снег-снег
А под снегом спит медведь.
Тише, тише, не шуметь.

– Мишки будут спать всю зиму и проснутся только весной. Давайте скажем лесным зверюшкам: «До свидания » и по тропинке вернемся в наш детский сад.

На дворе мороз и ветер,
Нагулялись наши дети.
По тропинке мы шагаем
В рыхлый снег не наступаем.

Ларина Татьяна Владимировна,

воспитатель,
МБДОУ ЦРР № 23 «Родничок»,
г. Бор, Нижегородская область

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ПРИДУМЫВАНИЕ НЕБЫЛИЦ И ЗАГАДОК»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Состояние развития речи детей дошкольного возраста на современном этапе ученые характеризуют, как крайне неудовлетворительное (Т.И. Гризик, Л.И. Тимошук, О.С. Ушакова и др.) и отмечают необходимость целенаправленного обновления и систематизации речевой работы в ДОУ. По мнению учёных, высокий уровень речевого развития у взрослого человека отражает высокое развитие и уравнивание всех личностных структур. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной зрелости, недостаточный потенциал личности. Недоразвитие какого – либо аспекта языковой компетенции может тормозить становление личности в целом. Поэтому взрослым следует заботиться о развитии связной монологической речи ребёнка с учётом свойств его личности.

По мере взросления ребёнка в особенностях его речи находят выражение разные черты характера: самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность (способность к творчеству). Креативность личности проявляется в творчески оформленных высказываниях, насыщенных собственными аргументами, доказательствами, образными выражениями, выражением личного отношения к фактам и событиям.

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовании, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие» Речевое развитие обуславливает знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой, пониманием на слух текстов различных жанров детской лите-

ратуры. Это очень важно для развития грамматически правильной диалогической и монологической речи. На основе этого идет развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь у ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Владение монологической речью – высшее достижение в речевом воспитании дошкольников.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского. Проблемами содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно занимались А.М. Бородич, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, О.С. Ушакова, О.А. Шорохова и др. Е.Н. Водовозова изложила программу развития у детей родной связной речи и методику использования русского фольклора.

Дети старшего возраста любят фантазировать. Поэтому было решено использовать в работе с детьми малые фольклорные формы: небылицы и загадки.

Небылицы требуют большого остроумия и лексического запаса, как от детей, так и от воспитателя. Дети и воспитатель должны научиться лаконично высказывать свои мысли. Требуется большая речевая работа с детьми, поэтому многие педагоги боятся работать с небылицами и загадками.

Целью работы было повышения уровня развития связной монологической речи старших дошкольников через проведение работы по развитию речи средствами малых фольклорных форм: небылицы и загадки.

Основные задачи проекта:

Познакомить детей с жанрами малых фольклорных форм: небылицами и загадками, с принципом их композиции.

Упражнять в придумывании небылиц с использованием средств внутритекстовой связи: антонимы, синонимы, союзы.

Формировать у детей умение составлять описательные загадки с отрицательными сравнениями, используя союзы «а» и «но».

Совершенствовать умение конструировать разные типы предложений, правильное грамматическое оформление высказывания.

Формировать навыки самостоятельного творческого рассказывания.

Развивать фантазию.

Воспитывать интерес к народному творчеству.

Работа с детьми строится в 3 этапа. На 1 этапе важно создать мотивацию деятельности. Чтобы заинтересовать детей этой работой необходимо провести: беседы о малых фольклорных формах: небылицах и загадках; разыграть ситуацию «Разгадай загадку, найди небылицу», читать загадки и небылицы: «Небылицы в лицах», А.П. Сазонов «Емелины небылицы», Г.А. Османова «Загадки про героев любимых сказок»; прочитать литературные стихотворения – шутки, фольклорные перевёртыши, фольклорные загадки, дидактические игры: «Бывает – не бывает», «Мир наоборот», «Говорящие рисунки», «Из каких мы сказок?», упражнения: «Загадки и отгадки», «Объясни загадку». При этом дети знакомятся со структурой и прин-

ципами композиции загадок и небылиц, приемом перегруппировки признаков при отгадывании загадок с отрицательными сравнениями. У них появляется желание самим научиться составлять загадки и небылицы.

На 2 этапе дети пополняют словарь образными выражениями, используют средства лексической выразительности: антонимы, синонимы, союзы при создании связных высказываний; отбирают условные заместители героев сказок; при составлении модели загадки, подбирают образные характеристики к загадываемому животному; во время игр – драматизаций домысливают диалоги главных персонажей и составляют сказки «наизнанку» (методикой Шороховой О.А.). Ранее было проведено: рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел», пересказ сказки «Лиса и козел», рассказывание сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок», придумывание загадок о литературном герое (козле из сказки «Лиса и козел» и козлике из сказки С.В. Михалкова «Упрямый козленок») с использованием схем, придумывание небылиц, игра – фантазирование по русской народной сказке «Лиса и козел» с использованием схем, рассказывание украинской народной сказки «Колосок», пересказ украинской народной сказки «Колосок» с элементами драматизации, придумывание небылиц, игра – фантазирование по украинской народной сказке «Колосок» (сказка «наизнанку»: мышата трудолюбивые, петушок ленивый).

На 3 этапе дети самостоятельно составляют небылицы и загадки. Для создания наибольшего интереса к творчеству используются интерактивные средства. Вместе с тем они придумывают и рисуют загадки о различных предметах и явлениях; придумывают и рисуют небылицы; рассказывают сказки «наоборот». На этом этапе активно привлекаются родители. Они включаются в составление небылиц и загадок, а дети здесь выступают в роли учителей. В результате этой работы можно составить книжки-малышки. Например, «Большая книга небылиц» и «Книга загадок». Придуманные детьми с родителями небылицы и загадки можно оформить газетой, собрать материал в информационную папку «Игротека в кругу семьи». Многочисленные книжки – малышки представляются на выставке на родительском собрании, которое можно провести в форме круглого стола по теме «Проблемы речевого развития у детей старшего возраста. Пути их преодоления» анкетирование «Развитие речи и речевого общения детей». К собранию проводится консультация «Воздействие малых форм фольклора на развитие речи ребенка». Вся большая работа завершается развлечением: «Посиделки «В веселой горнице».

Для успешной работы педагога пополняется развивающая микросреда литературой, дидактическими играми и пособиями. Активное участие в этом принимают родители. Важно пополнить библиотеку группы соответствующей литературой, пополнить набор масок для игр – драматизаций, изготовить картинки – подсказки для пересказа сказок, небылиц, схемы – подсказки описания героев, условные заместители к загадкам, для обозначения персонажей и структуры сказок.

Таким образом, в результате проведенной работы по формированию связной монологической речи у детей с использованием нетрадиционных приемов и методов, дидактических игр и упражнений, занимательного материала, наглядных пособий дает свои результаты: пополняется и обогащается словарный запас детей до уровня необходимого ребенку в шко-

ле. Ребята активнее работают на занятиях, у детей развивается активная речь, повышается процент ее точности и выразительности, дети уместно употребляют средства художественной выразительности в собственном словесном творчестве, учатся правильно оформлять свою мысль в виде предложения, составляют рассказы из нескольких предложений, используя их различные конструкции, с большим желанием придумывают небылицы и загадки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева И.Д. 500 загадок про слова для детей. – М.: ТЦ СФЕРА, 2008.
2. Волобуев А.Т. 500 загадок обо всем для детей. – М.: ТЦ СФЕРА, 2008.
3. Иванова Т.В. Развитие связной речи» подготовительная группа. – М.: Корифей В. 2009.
4. Рудин О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в сводной деятельности. – М.: ТЦ СФЕРА, 2009.
5. Стрельцов Л.Е. Литература и фантазия. – М. Просвещение, 1992.
6. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой.
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М., 2009.

Леухина Татьяна Валерьевна,

старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 24 г. Йошкар-Олы «Весняночка»,
Республика Марий Эл

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРИРОДА – НАШ ДОМ»

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный, долгосрочный.

Участники проекта: родители, воспитанники дошкольного учреждения

База исследовательской работы:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 24 «Весняночка»
424038, Республика Марий Эл,
б. Чавайна, д.10-а, т. 21-80-89.

Обоснование значимости проблемы:

Современная экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека, смены ценностных ориентиров. То есть, с одной стороны, должны быть учтены интересы людей, их желание создать для себя приемлемые условия существования, с другой – человеческие устремления следует ограничить рамками природных законов. Для реализации этих принципов нужны люди с новым мышлением. Именно поэтому во всем мире в последнее время все больше внимания уделяется образованию в области окружающей среды.

Государством разработано множество нормативных документов, в которых отражен государственный заказ, а так же важные стратегии в сфере человеческой деятельности. С принятием закона РФ «Об охране окружающей природной среды» (2002) и Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012) созданы предпосылки правовой базы для формирования системы непрерывного экологического воспитания и образования населения. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определяются

условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, которые предполагают взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Поэтому так важно установить доверительный деловой контакт между дошкольным образовательным учреждением и родителями, наладить содержательное, эмоционально насыщенное и деятельное общение между ними.

Известный врач и педагог Аркин Е.А. в книге «Родителям о воспитании», не раз подчеркивал необходимость экологического воспитания, как детей, так и родителей.

Методические основы формирования экологической культуры дошкольников разработаны в трудах академика Моисеева Н.Н.: «Человек не может расти и развиваться, не взаимодействуя с окружающей природной сферой. Его чувства и ум развиваются соответственно тому, какой характер носят его отношения с природой».

Леонтьев А.Н., отмечает, что у детей дошкольного возраста может быть сформирована готовность к правильному взаимодействию с окружающей природой. Но кто, как не взрослый поможет полному восприятию окружающего мира и осознанному отношению к природе. А взрослый может найти поддержку и помощь в воспитании своего ребенка, в дошкольном учреждении в лице воспитателя. В 2000 году был разработан проект «Национальной стратегии экологического образования в РФ», в котором дошкольникам посвящен отдельный раздел. В нем особо подчеркивается важность формирования экологического мировоззрения граждан России. При этом непременным условием является: 1 – сочетание теоретической подготовки педагогов, 2 – активное участие в процессе воспитания экологической культуры родителей. Проблемы воспитания экологической культуры детей и родителей отражены в работах Божович Л.И., Мясищева В.Н., Якобсона П.Н. и других. Характеристику средств, форм и методов экологического воспитания мы находим в работах Городецкой Н.А., Добрецовой Н.В., Захлебного А.Н., Миронова А.В.

Тема: формирование экологической культуры родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Цель исследования: исследование процесса формирования экологической культуры родителей в условиях группы дошкольного образовательного учреждения.

Задачи исследования:

1. Изучение и анализ литературы, по проблеме формирования экологической культуры родителей.

2. Разработка системы мероприятий по формированию экологической культуры родителей в условиях группы № 6 «Подснежник» для детей с нарушением ОДА.

3. Выявление динамики экологической культуры родителей под влиянием экспериментальной работы.

4. Определение условий формирования экологической культуры ро-

дителей в условиях старшей разновозрастной группы для детей с нарушением ОДА.

Объект исследования: экологическая культура родителей.

Предмет исследования: процесс формирования экологической культуры у родителей в условиях группы ДОУ.

Гипотеза исследования: экологизация различных форм взаимодействия с родителями в рамках экологического воспитания и образования будет способствовать повышению уровня экологической культуры родителей.

Методы исследования:

1. Общенаучные методы (теоретический анализ психолого-педагогических исследований, изучение и обобщение опыта)

2. Эмпирические методы (беседа, опрос, анкетирование)

Теоретическая основа исследования: Проблемы воспитания экологической культуры детей и родителей отражены в работах Божович Л.И., Мясищева В.Н., Якобсона П.Н. и других. Характеристику средств, форм и методов экологического воспитания мы находим в работах Городецкой Н.А., Добрецовой Н.В., Захлебного А.Н., Миронова А.В.

Практическая значимость исследования состоит в разработке плана и конкретных мероприятий работы в группе по повышению экологической культуры среди родителей.

Новизна постановки проблемы:

В данной работе предпринята попытка систематизации теоретической базы и экспериментальное подтверждение эффективности работы в области формирования экологической культуры родителей.

Ожидаемые результаты:

1. Разработка и внедрение комплекса мер в дошкольном учреждении по формированию экологической культуры родителей.

2. Разработана система мероприятий по формированию экологической культуры родителей в условиях группы.

3. Подготовлен пакет диагностик для определения уровня экологической культуры родителей.

4. Разработаны основные направления сотрудничества по экологическому просвещению родителей.

Этапы реализации проекта:

Этапы, задачи	Мероприятия	Сроки реализации
<p>1 этап. Подготовительный</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение передового опыта по формированию экологической культуры. - изучение состояния и особенностей экологической культуры в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы и ее разработка. 2. Изучение и анализ литературы по проблеме исследования. 3. Разработка диагностического материала. 4. Анализ эколого-развивающей среды в группе. 5. Анкетирование родителей. 6. Составление плана – схемы проекта (перспективный план мероприятий) 	<p>Январь – август 2013 года.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>2 этап. Практический Задача: – проведение мероприятий по экологизации различных форм взаимодействия в формировании экологической культуры родителей.</p>	<p>1. Проведение групповых собраний, беседы с родителями, круглый стол, тематических консультаций, совместные экологические акции, работа с родительским активом группы, посещение семей (с целью установления более тесного контакта с ребенком и семьей). 2. Организация работы семейного клуба «Защитники природы» (для проведения работы по ознакомлению детей и родителей с природой республики Марий Эл в форме совместных интегрированных занятий по ручному труду и экологии). 3. Открытые занятия с детьми для родителей, дни открытых дверей, совместные досуги. 4. Организация информационного экологически – направленного стенда для родителей «Радуга»; выпуск стенгазеты «Подснежник».</p>	<p>Сентябрь 2013 года – май 2015 года.</p>
<p>3 этап. Констатирующий Задачи: – отслеживание динамики формирования экологической культуры родителей. – обобщить результаты деятельности по теме проекта.</p>	<p>1. Проведение диагностирования (анкетирование, беседы). 2. Подготовка пакета документов по внедрению проекта. 3. Отчет по результатам исследования.</p>	<p>Сентябрь 2015 года – декабрь 2015 года</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Детский сад – эталон экологической культуры // Вестник экологического образования в России. – 2004. – № 2. – С. 4.*
2. *Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. – 2010.*
3. *Иванова Г. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 10-14.*
4. *Корзун А. В. Экологическое воспитание средствами ТРИЗ – педагогики // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 4. – С. 28-35.*
5. *Николаева С. Формирование начал экологической культуры // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 5. – С. 33-39.*

Ляпунова Ирина Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 432 г. Челябинска»

ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»

Программное содержание:

Уточнять знания детей о перелётных птицах.

Обобщать и систематизировать знания детей о перелётных птицах.

Развивать связную речь детей, обогащение словаря.

Развивать умение группировать зимующих и перелётных птиц.

Развитие психических процессов (логическое мышление, память, воображение, слуховое внимание).

Воспитывать бережное отношение к природе, к пернатым друзьям.

Воспитывать желание участвовать в совместной работе, радоваться коллективным результатам.

Виды деятельности:

Познавательное развитие;

Речевое развитие;

Социально-коммуникативное развитие;

Физическое развитие;

Художественно-эстетическое развитие.

Материалы и оборудование:

Карточки с изображением перелётных и зимующих птиц; мольберт; карточка с кроссвордом; аудиозапись «Голоса птиц»; разрезные картинки с перелётными птицами на каждого участника; тесто, мука, изюм, противень, растительное масло.

Ход викторины:

Здравствуйте, дорогие гости. Рады встречи с вами, рады всем, кто решил сегодня поучаствовать в нашей викторине.

Человек стал человеком, когда услышал шелест листьев, журчание ручья и звон колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волн. Услышал и затаил дыхание... И слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку природы (*звучат голоса птиц*).

Сегодня мы проведем с вами в увлекательную викторину. А вот как она называется. Мы узнаем, разгадав кроссворд. Игра эта будет интересная: мы будем думать, размышлять, отвечать на вопросы. У нас соревнуются две команды. Победит та команда, которая наберет наибольшее количество очков.

Правила викторины:

Задания даются каждой команде по очереди. За каждый правильный ответ дается 1 очко.

Нужно внимательно слушать задания.

Нельзя перебивать друг друга, отвечать нужно по одному.

За плохое поведение – снимаем 1 очко.

Пришло время узнать в какой команде кто будет. Чтобы было честно, давайте поделимся с помощью фишек. Вы по очереди берите фишку, на которой будет указана цифра 1 или 2. Кто возьмет фишку с цифрой 1 – будет в первой команде, а кто возьмет с цифрой 2 – во второй. Познакомьтесь с нашим уважаемым жюри.

Итак, начинаем!

1 задание: «Угадай-ка!»

Ребята, вам надо разгадать кроссворд с загадками (номер загадки соответствует номеру строки кроссворда, в которую нужно вписать ответ) и прочитать выделенное слово. Это и будет темой нашей викторины.

У меня ходули – не страшит болото.

Лягушат найду ли – вот моя забота (*цапля*).

Черен конь за морем бывал;

Спереди шильце, сзади вильце,

На груди белое полотенце (*ласточка*).

Каждый год я к вам лечу, зимовать у вас хочу,

И еще красней зимой ярко – красный галстук мой (*снегирь*).

На шесте дворец, во дворце – певец (*скворец*).

Всех прилетных птиц черней

Чистит пашню от червей (*грач*).

Ребята, прочитайте, какое слово получилось? Правильно, тема нашей викторины «*Птицы*».

2 задание: «Разминка для ума».

Ребята, сейчас я буду задавать вопросы, на которые вам нужно дать ответ. 1 вопрос – 1 ответ.

Как мы называем птиц, которые на зимний период отправляются в теплые края, а весной прилетают обратно?

Как мы называем птиц, которые на зимний период остаются на родине?

Какая основная причина перелета птиц в теплые края с приходом осени?

Какие птицы прилетают к нам первыми весной?

Почему перелетные птицы так спешат весной, а осенью не спешат?

Почему весну «открывают» грачи, а ласточки прилетают позже других птиц?

Как называются птицы, которые питаются насекомыми?

Чем питаются птицы?

Что страшнее – холод или голод?

Какую пользу приносят птицы?

3 задание: «Собери картинку»

Приглашаю детей обеих команд к столам. У них на столах лежат разрезные картинки. Задание: команда, которая правильно и быстро соберет картинку – поднимет руку.

Зрительная гимнастика «Сова».

Удивляется луна: *Широко открывают глаза, поднимают брови.*

Засветились два окна, *Взор переводят влево, затем вправо.*

А за ними два крыла *Моргают.*

Показались из дупла. *Взор переводят вверх, вниз.*

Тихо вылетела птица,

Ночью ей в дупле не спится.

Если писк она услышит, *Закрывают глаза (5-10 сек.)*

Плохо будет старой мыши. *Открывают глаза.*

4 задание: «Чего не бывает?»

Игра на развитие творческого воображения. Послушайте предложения. Расскажите, чего не бывает. А как должно быть на самом деле?

Птенцы высидывают яйца.

Дети сделали для утки скворечники.

Тело птицы покрыто шерстью.

Птенцы строят гнезда.

Скворец живет в будке.

Птенцы приносят насекомых птицам.

5 задание: «Посели птицу на свое дерево».

Ребята, пройдите каждая команда к своему столу. Вам надо – 1 команде выбрать всех перелетных птиц и поселить их на высоком дереве расположенном справа. А 2-ой команде – выбрать всех зимующих птиц и поселить их на низком дереве слева. Начинаем.

6 задание: «Прилетели птицы».

Ребята, давайте поиграем в игру «Прилетели птицы». Я буду называть только птиц, но если я ошибусь, вы услышите что-то другое, то можно хлопнуть в ладоши.

Начинаем!

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Мухи и стрижи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны

Прилетели птицы:

Голуби, куницы

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Белки и стрижи.

Лебеди и утки...

И спасибо шутке!

7 задание: «Угадай и назови птицу на картинке по загадке».

Ребята, вам надо отгадать загадки и назвать птицу. Внимание на экран телевизора. Начинает 1 команда.

8 задание: Приготовление из теста «Жаворонков».

В старые добрые времена, по старинным русским обычаям, люди зывали весну, перелетных птиц, песнями, закличками. В сельских избах пекли специальные булочки в форме птиц, которые обычно называли «жаворонками». Сегодня и мы с вами испечем наших «жаворонков», повторим традицию наших «предков», чтобы весна к нам пришла дружная, полноводная, теплая. (Изготовление булочек).

Вот и закончилась наша викторина. Вы показали себя отличными знатоками птиц. Молодцы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2014.
2. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Весна. Насекомые. Перелётные птицы». – М.: Издательство Скрипторий, 2003; 2006.
3. Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом – Южный Урал» / Е.С. Бабунова, Е.Г. Лопатина, В.И. Турченко. – Челябинск, 2014.
4. Нестеренко А.А. Страна Загадок (методическая разработка).

Мосунова Светлана Анатольевна,

инструктор физкультуры,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 23 «Золотой колосок»

Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

КОНСПЕКТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВИКТОРИНЫ С РОДИТЕЛЯМИ «ЗАЩИТНИКИ ПРИРОДЫ»

Цель: Развивать у детей и родителей интерес к природе родного края, умение видеть красоту окружающего мира, поддерживать заботу

окружающей среды.

Ведущий: Как сказал великий русский писатель Пришвин, птице нужен воздух, рыбе вода, а человеку нужна Родина! Все мы горячо любим свою Родину, любовь эта начинается с любви к отчим местам. С детских лет в сердце каждого из нас живет светлый образ родного края. Любовь к родному краю – активное, действенное чувство, неразрывно связанное со стремлением умножать славу своего детского сада, улицы, города, украшать жизнь на земле, помнить, заботиться о родных нам местах. Загрязнение городских улиц, лесопарков, окружающей среды мусором и бытовыми отходами ведет к нарушению экологического равновесия всей планеты. Окружающий мир природы невозможно представить без деревьев, цветов, птиц, насекомых. Природа всегда рядом с нами. И то, сколько она сможет нас радовать, зависит от нас людей, от нашего отношения к ней. Мы с вами должны изучать и беречь природу нашей планеты. Сегодня мы с детьми и их родителями проведем викторину, в которой проверим знания и личное отношение к природе. Участвуют две команды защитников природы:

«Юный экологический десант Зеленодольска» и «Защитники природы»

Две команды: детей и родителей входят в зал и встают, напротив друг друга.

Ведущий: Команды поприветствуйте друг друга

Приветствие команды детей: Капитан: «Мы команда» **Дети:** «Юный экологический десант Зеленодольска»

Капитан: «Наш девиз»

Дети: «Соперников мы знаем, удачи им желаем.

Но всё равно мы победим, себя в обиду не дадим».

Приветствие команды родителей:

Капитан: «Мы команда». **Родители:** «Защитники природы».

Капитан: «Наш девиз» **Родители:** «Мы соперникам желаем никогда не унывать. Свои знания и умения в викторине показать.

И себя не подведём, мы блеснём своим умом.

Ведущая: Итак, начнем нашу игру. Но перед этим, послушайте правила игры:

обсуждать вопрос командой, внимательно слушать ведущего, вопрос дослушивать до конца.

Оценивать правильность ответа будет жюри (*выбираются из гостей*). За каждый правильный ответ команда получает баллы.

Первый конкурс – «Разминка»

Ведущая: команды должны за одну минуту ответить на максимальное количество вопросов (ставит песочные часы).

Вопросы для команды «Юный экологический десант Зеленодольска»

- 1) Домик для птиц, сделанный человеком? (Скворечник)
- 2) Зимняя квартира медведя? (Берлога)
- 3) Дерево с белой корой? (Береза)
- 4) Самая большая птица? (Страус)
- 5) Первый весенний цветок? (Подснежник)
- 6) Колючее растение пустыни? (Кактус)

- 7) Какой лесной зверек сушит себе на дереве грибы? (Белка)
- 8) Какая птица не заботится о своих детях? (Кукушка)
- 9) Какую птицу называют доктором леса? (Дятел)
- 10) Как называется книга, куда записывают исчезающих животных? (Красная)

А теперь вопросы для команды: «Защитники природы»

- 1) Квартира лисы? (Нора)
- 2) Дерево с зеленой корой? (Осина)
- 3) Цветок для гадания? (Ромашка)
- 4) Без рук, без топорёнка построена избёнка? (Гнездо)
- 5) Кто спит головой вниз? (Летучая мышь)
- 6) Какая птица передвигается по стволу вниз головой? (Поползень)
- 7) Кто санитар в лесу? (Волк)
- 8) Лекарственное растение, в названии которого есть слово **бой** (Зверобой)
- 9) Надзиратель, следящий за сохранностью леса (Лесничий)
- 10) Из какого дерева делают спички? (Сосны)

2 конкурс Какие деревья, произрастают в нашем крае? (Родителям)

Клен, береза, липа, рябина, сосна, тополь, ива, осина, дуб, вяз, ель, пихта, ясень.

Какие птицы обитают в нашем крае? (Детям)

Дятел, синичка, сова, грач, снегирь, клест, кукушка, скворцы, чайка, ворона, ласточка, жаворонок, сорока. **Дети исполняют танец птиц**

3 конкурс: Какие бывают бытовые отходы? (Детям) Бутылки пластиковые из-под напитков, металлические, железные ёмкости, молочные бутылки, пакеты.

Куда девать бытовые отходы, чтобы на улицах нашего города было чисто? (Родителям) Сортировать отходы, перерабатывать и вторично использовать пластиковые ёмкости, бумаги, железные ёмкости, стекло.

4 конкурс: «Живые картинки» Командам предстоит выполнить интересное задание. Надо «оживить» некоторые из этих картинок. Но «оживить» их нужно без слов при помощи движений. Это будет загадка – пантомима для команды соперников. А теперь капитаны команд вытягивают по две картинки. Жюри будет оценивать не только правильность ответов, но и точность пантомимы.

Команда «Родители»: волк, медведь. **Команда «Дети»:** лиса, заяц.

5 конкурс: «Красная книга» (Родителям) Какие животные в республике Татарстан находятся под охраной и занесены в Красную книгу? (Снежный барс, речная выдра, бобр, норка, ушастый ёж, горностай, бурый медведь).

(Детям) Какие растения в республике Татарстан находятся под охраной и занесены в Красную книгу? (василёк русский, одуванчик поздний, гвоздика пышная, ландыш, белая кувшинка, подснежник, фиалка, клюква болотная).

Дети исполняют экологические частушки

6 конкурс-игра "Кто быстрее соберет природный материал и мусор" **Ведущий:** представьте, что вы в лесу и перед вами огромное количество разбросанного мусора. Кто быстрее соберет мусор и природный материал (от каждой команды по 2 человека).

7 конкурс: Эстафета «Собери запрещающий знак» (Участники собирают картинку из частей по правилам поведения в лесу).

Задание: «Перечисли правила друзей природы»

Не лови диких животных

Не лови насекомых

Не ломай ветки

Не срывай цветов

Не разоряй гнёзда

Не разоряй муравейники

Не разводи костры

Не мусори.

К нам в гости пришёл экологический десант

1 ребенок: Я обнял глобус – шар земной, один над сушей и водой.

В руках моих материки, мне тихо шепчут «Береги!»

2 ребенок: В зелёной красе лес и Зеленый дол, мне говорят: «Будь с нами добр»

Не растопчи нас и не жги, зимой и летом – береги.

Вместе: Встанем на защиту всей земли и стран, мы – экологический десант.

Танец экологического десанта

Ведущий. Вот и закончились наши веселые конкурсы. Нам очень приятно, что не только мы – воспитатели, но и вы взрослые учите своих детей познавать окружающий мир, любить нашу родную природу. Наша викторина подошла к концу и жюри подведёт итоги, награждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

2. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

3. *nsportal.ru, ecology-of.ru*

Новоторнова Наталья Владимировна,

Лобанова Елена Николаевна,

воспитатели,

МБДОУ ЦРР № 23 «Родничок»,

г. Бор, Нижегородская область

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ, ПРИРОДООХРАННОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: «КАЖДОЙ ПИЧУЖКЕ НАШИ КОРМУШКИ»

Гарантом охраны окружающей нас среды является формирование нравственных, эстетических взглядов на окружающий мир и место в нём человека. Экологическое образование направлено на формирование у дошкольников активной жизненной позиции в области охраны природы.

Животный мир является частью природных богатств нашей Родины. Первые представления об окружающем мире человек получает уже в детстве. Воспитывая, интерес к природе родного края с раннего детства мы предупреждаем такие качества как: бессердечность, жестокость, чёрст-

вость, и формируем гуманные чувства: эмоциональность восприятия, бережное отношение и знание правил общения с живыми существами, желание охранять и защищать их. Специфической чертой экологического образования дошкольников является непосредственный контакт ребёнка с объектом природы. Осуществляя эколога – просветительскую деятельность по ознакомлению с жизнью птиц в зимний период было выявлено, что у детей не в полном объёме сформированы знания и умения.

Каким кормом можно подкармливать птиц в зимний период.

Какие кормушки более удобны для птиц.

Вести наблюдения за поведением птиц, прилетающих кормиться.

О формах организации подкормки на участке для разных птиц.

Для решения этой проблемы был разработан краткосрочный образовательный проект «Каждой пичужке наши кормушки».

Выделены основные задачи проекта:

Формирование представления о зимующих птицах местности.

Уточнение корма, который можно использовать для подкормки в зимний период.

Уточнение особенностей изготовления кормушек.

Развитие активности дошкольников, удовлетворение детской любознательности.

Воспитание чувств детей, поощрение добрых поступков.

Успешность реализации задач определяется системностью, созданием мотивации, интереса к проблеме.

Наблюдение за птицами, прилетающими на участок детского сада.

Рассматривание иллюстраций: «Какие бывают кормушки».

Сбор информации и создание пособия «Чем можно подкармливать птиц в зимний период».

Рассматривание корма для подкормки птиц (несоленое сало, засушенная каша, яблоки, семечки, гроздь рябины, сухарики).

Изготовления календаря наблюдения за птицами во время зимней подкормки (какие птицы ждали корма, какие кормились или летали вблизи).

Изготовление пособия «Наши добрые дела» (дети делают отметки, и рассказ, какие добрые дела сделали для них, почистил кормушки, стряхнул снег, покормил.).

Важным условием эффективного выполнения поставленных задач является взаимодействие с семьёй.

Объявление – приглашение к конкурсу «Каждой пичужке наши кормушки».

Буклет – «Полезные советы по подкормке птиц».

Памятка – «Как сделать удобную кормушку».

Мастер – класс по изготовлению кормушек из подручного материала.

Анкетирование «Что мы знаем о жизни птиц в зимний период»

Обогащение, уточнение и закрепление представлений детей о жизни птиц в зимний период времени проходило через развешивание кормушек на участке, ежедневные наблюдения за птицами (какие птицы прилетали, поведение птиц во время кормления), создание фотоэкспозиции «Мы кормушки смастерили – мы столовую открыли». Активизирующее общение о своих добрых делах для птиц и работа в панораме «Добрых дел»,

проведение викторины «Загадки о птицах», конкурса «Хочу всё знать!», игры «Птичья столовая» способствовали развитию чувств детей, воспитанию интереса к живой природе. Развитие активности, познавательной инициативы детей проходило через создание проблемных ситуаций: почему к кормушке не прилетают птицы (засыпана снегом, не почищена кормушка, корм кладется не регулярно). Родители оказались активными помощниками: изготовили и повесили кормушки у дома, подкармливали вместе с детьми птиц и наблюдали за поведением птиц.

Образовательный проект «Каждой пичужке наши кормушки» позволил сформировать у детей осознанно-правильное отношение к жизни птиц в зимний период. Дети узнали о роли подкормки в жизни зимующих птиц в трудный период зима, какой корм вреден для птиц в зимний период, какая кормушка наиболее удобная. Уточнили, что свиристели не летают по одной, а только стаями. Дети узнали об особенностях поедания корма: синицы, воробьи на кормушках, голуби под кормушками, вороны улетают с кормом. Так же вместе с детьми обратили внимание, что синицы кормились рядом, воробьи ссорились.

Ярким завершением проектной деятельности стало награждение семей участников конкурса «Каждой пичужке наши кормушки» в различных номинациях: «Самая прочная, красивая, практичная в использовании, интересная ...», создание презентации «Мы кормушку смастерили – мы столовую открыли».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Окатьева Светлана Викторовна,

музыкальный руководитель,

МДОУ № 2,

г. Оленегорск, Мурманская область

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ПРАЗДНИКУ «ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» НА ТЕМУ «РОССИЯ – МЫ ДЕТИ ТВОИ» (6-7 ЛЕТ)

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычное занятие, оно посвящено предстоящему празднику Дню народного единства. Ребята, что такое Родина?

Дети: Это город в котором мы живём, это улица наша, свой дом, наш любимый детский сад, это наши родные и близкие люди, всё что нас окружает.

Послушайте стихотворение «Родина» Александрова. (*Презентация «Родина»*) Страна наша очень большая, мы отправимся в путешествие по России на паровозике «Букашка».

(Дети выполняют движения под песню «Паровоз Букашка» и рассказываются на стульчики)

М.Р. Почему назвали праздник «День народного единства» вы сейчас

узнаете.

4 ноября была одержана победа в освободительной войне 1612 года. Огромная роль в этой победе отдана полководцам Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Мультимедиа – Кузьма Минина и Дмитрий Пожарский.

На наше государство напали польские войска, и весь народ поднялся на защиту нашей Родины, принимали участие все, независимо от веры и национальности. Поэтому такое название, как День народного единства (он же – День примирения и согласия), подходит для даты как нельзя лучше.

С историей не спорят,

С историей живут,

Она объединяет.

На подвиг и на труд!

Едино государство,

Когда един народ,

Когда великой силой

Он движется вперед.

Врага он побеждает,

Объединившись в бой,

И Русь освобождает,

И жертвует собой.

Во славу тех героев.

Живем одной судьбой,

Сегодня День единства

Мы празднуем с тобой!

Клип «Моя Россия», Г.Струве

Стихотворение про Родину

«Родина моя» Е. Евтушенко

Я часто брёл по бездорожью,

Но если, чистое тая,

Хранил в ладонях искру божью,

То это – Родина моя.

На свете всё небесконечно –

От океана до ручья,

Но если что-то в мире вечно,

То это – Родина моя.

Меня не станет, солнце встанет,

И будут люди и земля,

И если кто меня вспомянет,

То это – Родина моя.

Муз. рук. Ребята, мы живём в большой стране, которую зовут Россией.

Стихотворение про Россию.

«Нет России другой» Е. Сеницын (ж. Колокольчик № 45 2010 г. стр. 31)

Песня «Россия» (Т.З. Прописнова)

Музыкальный руководитель: Ребята, а знаете ли вы, что символом свободы и независимости, гражданского равенства всех народов, населяющих Россию, является – наш флаг: бело – сине – красный, введен он был Петром первым как военный, а потом с течением времени он стал госу-

дарственным. А вот и он...

Мультимедиа – Флаг Российской Федерации

Музыкальный руководитель: Ребята, как вы уже заметили, на государственном флаге России три полосы – белая, синяя и красная. Эти цвета издавна почитались на Руси. Белый цвет – цвет чистоты, красный – цвет храбрости и крови, пролитой за родину, синий – цвет мирного неба.

Игра: «Собери флаг» (Детям раздают ленты трёх цветов, под марш дети расходятся по залу врассыпную, с окончанием музыки, они должны построиться в 3 колонны, чтобы получился флаг)

Флаг России поднимают в торжественные моменты под гимн нашей страны. Еще раз хочу напомнить вам, сто слово «гимн» пришло к нам из греческого языка и означает «хвалебная песнь». Гимн звучит в разные торжественные моменты в жизни страны, слушают его стоя, мужчины снимают головные уборы.

Звучит гимн Российской Федерации.

Дети слушают стоя.

Музыкальный руководитель: Ребята, когда приезжают гости к нам в Россию из других стран, то всегда покупают русские сувениры, как вы думаете какие? (*ответ детей*) Правильно Матрёшку.

Игра: «Собери матрёшку» (*двое детей собирают и разбирают две матрёшки, кто быстрее*)

Муз. рук. И закончим мы наш праздник танцем «Росиночка-Россия»

Танец: «Росиночка-Россия» м. Зарицкой подг. гр.

Дорогие ребята! Наша встреча подошла к концу. Я желаю вам мира, добра и благополучия. Еще раз с праздником – с Днем Народного Единства. Нас всех объединяет Россия, и пусть наша любовь к Отечеству послужит общему благу! Желаю всем крепкого здоровья, счастья, успехов в делах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Колокольчик». 2010. – № 45.– «Патриотические праздники»

2. «Наша Родина» Пособие для воспитателей дет. сада/сост. Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова. – М.: Просвещение, 1984.

Орлова Оксана Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «ДС «Берёзка»,

г. Новый Уренгой, ЯНАО

АКТУАЛЬНОСТЬ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НАПОЛНЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Развитие образования – неотъемлемая часть стратегии общенационального развития – начинается с уровня дошкольного образования, нацеленного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации.

Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» охватывает и пространственную ее организацию и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение. Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации образовательного процесса. А ее наполнение, ориентированное на систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации разных видов деятельности дошкольника, стимулирует их развитие. Пространственную организацию среды можно назвать формой, а наполнение – содержанием. Большую роль играет баланс формы и содержания: разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

Педагогически и психологически целесообразная развивающая предметно-пространственная среда способствует оптимизации процесса совместной деятельности, взаимодействию взрослого с детьми.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;

максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы ФГОС, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедле-

ния развития детей);

создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Перед педагогами стоит задача создания для ребенка дошкольного возраста многокомпонентной образовательной среды, включающей в себя следующие аспекты:

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда;

Характер взаимодействия со взрослыми;

Характер взаимодействия с другими детьми;

Система отношений ребенка к миру, другим людям, себе самому.

Создавая предметно-пространственную среду необходимо учитывать следующие принципы:

полифункциональности среды: предметная развивающая среда должна открывать множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле должна быть многофункциональной.

трансформируемости среды, который связан с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

доступности – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

безопасности – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

вариативности, сообразно которому характер современного образовательного процесса должен быть представлен рамочный (стержневой) проект предметной развивающей среды, конкретизирующий его модельные варианты.

Предметно-пространственная среда представляет собой совокупность предметов, игрушек, материалов, которые понятны и интересны детям, без которых невозможно осуществление специфических видов детской деятельности.

Создание соответствующей среды, ориентированной на развитие активности, самостоятельности, творчества, построенной в соответствии с индивидуальными потребностями, интересами дошкольников, возможностями для преобразований, в том числе в совместной с педагогом деятельности, способствует реализации личностно ориентированного подхода. На его основе закладывается фундамент для равноправного общения, сотрудничества и партнерских отношений педагога и воспитанников.

Наиболее педагогически ценными являются игрушки, обладающие следующими качествами:

Полифункциональностью. Игрушки могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях. Тем самым игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.;

Возможностью применения игрушки в совместной деятельности. Игрушка должна быть пригодна к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и др.;

Дидактическими свойствами. Такого рода игрушки несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой и пр., могут содержать механизмы программированного контроля, например некоторые электрифицированные и электронные игры и игрушки;

Принадлежностью к изделиям художественных промыслов. Эти игрушки являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят его с народным художественным творчеством.

Материалы и оборудование подобраны исходя из того, что основной формой работы с детьми является игра, которая в образовательном процессе задается взрослым в двух видах: сюжетная игра и игра с правилами.

Материалы и оборудование:

– для продуктивной деятельности представлены двумя видами: материалами для изобразительной деятельности и конструирования, а также включают оборудование общего назначения;

– для познавательно-исследовательской деятельности включают материалы трех типов: объекты для исследования в реальном действии, образно-символический материал и нормативно-знаковый материал;

– для двигательной активности включают следующие типы оборудования: для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений.

Необходимо оградить детей от игрушек которые могут оказывать на детей отрицательное влияние и поэтому не представляют педагогической ценности:

– провоцируют ребенка на агрессивные действия;

– вызывают проявление жестокости по отношению к персонажам игры – людям и животным), роли которых исполняют играющие партнеры (сверстник и взрослый);

– вызывают проявление жестокости по отношению к персонажам игр, в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, мишки, зайчики и др.);

– провоцируют игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;

– вызывают нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за компетенцию детского возраста.

Наполнение развивающей среды подбирается таким образом, чтобы обеспечить возможность решения педагогических задач в рамках той или иной образовательной области, в том числе на интегративной основе.

Стандарт определяет конкретное содержание каждой образовательной области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Мамедова Ж.С. Стандарт дошкольного образования: детство ради детства // Научно-публицистическая газета Федерального института развития образования Министерства образования и науки Российской Федерации «Горизонты современного образования». – 2013. – Декабрь. – № 12 (75).
2. Кудрявцев В.Т., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д., Алиева Э.Ф., Волосовец Т.В., О.Р. Радионова, Славин С.С., Мамедова Ж.С. Концепция развития дошкольного образования в России (2013–2020): методология, теория, технология. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – 144 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование»).
3. Радионова О.Р. Развивающая предметная среда в дошкольном воспитании. 2-ая Российская конференция по экологической психологии. Тезисы. (Москва, 12–14 апреля 2000 г.). – М.: Экспоцентр РОСС, 2000.
4. Радионова О.Р. Педагогические условия организации развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении: дисс. соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 187 с.

**Острась Наталья Ефимовна,
Жукова Татьяна Ивановна,
Новинкина Валентина Николаевна,**
воспитатели,
МБДОУ № 16, г. Белгород

НЕПОСЛУШАНИЕ РЕБЕНКА. ПРИЧИНЫ И ПУТИ ВЫХОДА ИЗ ДАННОЙ ПРОБЛЕМЫ

*Если вы уступите вашему ребенку, он сделается вашим повелителем,
и для того, чтобы заставить его повиноваться,
вам придется ежеминутно договариваться с ним.*
Ж.Ж. Руссо

Многие психологи считают непослушание, то есть неприятие, игнорирование просьб, требований, норм поведения – естественным явлением, поскольку в нем проявляется нежелание ребенка быть таким, каким мы пытаемся его сделать.

Они обосновывают это тем, что оценка той или иной ситуации у взрослого и ребенка базируется на системе взглядов, которая различна у каждого из них в силу жизненного опыта индивидуальных психологических особенностей.

Родители должны понимать, что непослушание может выступать и как защитная реакция ребенка на негативные условия жизни. Это может быть следствием нарушения доброжелательных отношений с окружающими, протестом против развода родителей, неприятием их позиции, а также реакцией на авторитарные методы и приемы воспитания, оскорбления, обиды, унижения. Вместе с тем, дети хотят быть похожими на взрослых, идентифицироваться с ними. Это ярко проявляется в играх, где они подражают взрослым, в межличностном общении, стремлении заниматься вместе с родителями хозяйственно-бытовыми делами. Значит, если ребенок игнорирует требование взрослого, есть над чем задуматься и переосмыслить отношение к ребенку.

Дети дошкольного возраста отличаются активностью, и, если какие-либо внешние факторы мешают им реализовать свой потенциал, они со-

противляются, пытаются самоутвердиться и защититься от взрослого.

Многие родители недооценивают негативное воздействие на психику ребенка механизмов самозащиты, возникающей как сопротивление воспитанию: когда ребенок переживает сопротивление как горе и несчастье, может возникнуть стресс. Возникает состояние фрустрации (невозможность удовлетворения тех или иных потребностей), конфликта, когда ребенок не может найти компромиссное решение. Как следствие его поведение становится агрессивным и неуправляемым, могут обостриться нервно-психические заболевания, для которых недостатки воспитания являются усугубляющими факторами.

Процесс сопротивления требованиям взрослых формирует у дошкольников лживость, упрямство, негативизм, агрессивность и эгоцентризм.

Риск психической травмы возникает и по причине завышенных требований родителей к детям, не соответствующих возможностям ребенка и его возрасту. В таких случаях родители, думая о будущем, возлагая большие надежды на ребенка, надеясь на его способности и талант (любят не столько самого ребенка, сколько созданный ими идеальный образ). А это вызывает протест: ребенок по вполне объективным причинам не может соответствовать этому образу.

Последствием являются и невротические проявления из-за чрезмерной требовательности родителей. При таком стиле воспитания личность ребенка формируется по тревожному типу. Родители требуют беспрекословного послушания и дисциплины, любыми способами навязывают ему свою волю, не желают выслушивать его точку зрения и аргументы, наказывают за проявления своеволия, а часто они не выражают четко и однозначно свои требования, а прибегают к косвенным способам воздействия: жалобам, крику, ругани. Для ребенка сделать что-то не так – значит, быть наказанным, плохим, лишенным родительской любви. Потребность в любви – одна из самых важных для ребенка, поэтому ее неудовлетворение ведет к неврозу. Все чаще ребенок отказывается выполнять трудовые поручения, особенно, когда родители пытаются привлечь ребенка к домашней работе.

В чем их ошибки?

Во-первых, некоторые родители делают это в воспитательных целях и прямо говорят об этом ребенку. Ребенок прекрасно понимает, что его труд не нужен, что он не получит признания окружающих, и поэтому сопротивляется такой деятельности.

Во-вторых, в некоторых случаях домашняя работа используется как наказание за плохое поведение. Часто можно слышать: «Не сложишь игрушки на место, не посмотришь мультфильмы». Естественным будет протест ребенка: его труд не приносит пользы и не пользуется уважением у взрослых.

Поэтому важно подчеркивать, что самообслуживание, уход за игрушками, комнатой и т.д. – это показатель взросления ребенка.

Из этого следует, что не стоит требовать от детей выполнения задания в соответствии с вашими требованиями. Дайте ему возможность проявить творчество, не критикуйте способы его деятельности, если они не в полной мере соответствуют целям вашего задания, так как нетерпимость

к ошибкам ребенка, желание видеть его только успешным, разрушают его внутреннюю активность и ведут к противостоянию.

Надо прислушаться к его возражениям, настроению, учитывать желания и только потом принимать окончательное решение, как следует поступить.

Вместо того чтобы обращать внимание на ошибки ребенка, лучше чаще обращать внимание на его конструктивность действия и обязательно хвалить за малейшие достижения. Не стоит занимать позицию «над ребенком» (даже если вы не приказываете и не кричите), он тут же почувствует это и начнет сопротивляться. И еще один важный совет: почаще привлекайте детей к совместной работе, ведь это возможность пообщаться, показать пример, установить с ним дружеские отношения.

Тогда ребенок сам будет предлагать помощь, стремиться соответствовать вашим требованиям. Но это в том случае, если взрослый контактирует с ним эмоционально. Именно эмоциональный контакт, приятие и любовь развивают у ребенка чувство безопасности, уверенности, способствует тому, что он понимает требования родителей как не ущемляющие его свободу, не унижающие, и он перестает сопротивляться.

В случае же наказания он твердо знает, что родители не перестают его любить, ему доверяют, он может попросить помощи, он и родители просто не поняли друг друга.

Хорошо, если в семье установились демократические отношения. Родители вместе с детьми обсуждают вставшие перед ними проблемы, вместе ищут пути их решения, а потом распределяют обязанности. Именно в этих условиях дети готовы вести себя по-взрослому, брать на себя ответственность, проявлять инициативу. Ведь им так хочется повзрослеть, и они находят только один способ сделать это – протестовать.

Единственным выходом из этой ситуации – конструктивно взаимодействовать с ребенком: разговаривать с ним, как с взрослым, объяснять, что другим тоже бывает трудно, поэтому надо приложить усилия и выполнить работу.

Лучше всего давать поручения в виде просьбы, а не приказа и распоряжения, причем все это должно носить позитивный характер. Если несмотря ни на что, ребенок противится, надо его выслушать, обсудить выдвинутые им аргументы (иногда можно пообещать поощрение за работу).

Постарайтесь воздерживаться от негативных эмоций, угроз, обвинений: этим вы только показываете свою слабость и даете ребенку возможность реализовывать свое право сопротивляться. Скажите себе «Стоп!». Это необходимо для того, чтобы не навредить ребенку поспешными действиями и не осложнить отношения с ним.

Отвечая на нежелательное поведение ребенка, нужно понять: способен ли он контролировать свое поведение так, как от него требует родитель? Какое воздействие будет более эффективным, что привело ребенка к такому поведению? Например, он может вести себя агрессивно по отношению к окружающим потому, что он любыми способами хочет добиться внимания. Ребенку нужно показать, что взрослый понимает его, что он услышан.

Зная это, ребенок будет прорабатывать свои чувства вместо того, чтобы агрессивно вести себя по отношению к другим людям. Это даст

возможность не только понять мотивы и причины, но и верно наметить свои дальнейшие действия.

Каждая причина требует особого подхода. Для этого необходимо наблюдать за ребенком; вполне возможно, что он сопротивляется вам назло, что хочет чтобы его услышали, а по – другому (как лишь сопротивляться) просто не может этого выразить. Когда ребенок противится, каждый родитель хочет быстрее прекратить его неблагоприятное поведение и сделать так, чтобы это не повторилось. Правда, это возможно только в том случае, если дети испытывают чувство вины.

К сожалению, родители строят свое воздействие на чувстве страха ребенка, что дает положительный, но не продолжительный эффект, так как для поддержания его требуются все более устрашающие меры.

Зачастую родители используют «эмоциональное наказание», пытаются воздействовать на чувства ребенка, что выражается в отказе разговаривать с ним, насмешках, выражении нелюбви, изоляции.

Это очень сильный способ воздействия на ребенка, на него действует страшная для него угроза – потерять объект любви.

Психологами доказано, что маленькие дети нуждаются в любви и ради того, чтобы получить ее от взрослого, чтобы быть любимыми, они готовы отказаться от своих желаний и делать то, что от них требуют. Самое большое горе для ребенка – когда он слышит, что мама или папа его не любят, поэтому система контроля поведения у него находится на высоком уровне, если он подчиняется требованиям взрослого из чувств вины, а не страха.

Вызвать у ребенка чувство вины можно только в том случае, когда вы воздействуете не на его личность, а на его поступок. Тогда он будет осознавать, что он хороший, только в этот раз поступил не совсем правильно. Тогда у него через чувство стыда (он, такой хороший, позволил себе недостойный поступок) появится желание больше никогда так не поступать.

Поэтому, ставя перед собой цель – преодолеть противостояние (непослушание) ребенка, нужно показать ему, что вы его принимаете таким, каков он есть, понимаете его, но в то же время не одобряете его действий, так как они недостойны замечательного ребенка.

Такой подход, не унижая и не принижая ребенка, вызывает в нем желание вести себя достойно. Важно понимать, что результаты воздействия проявятся не сразу, как правило, они отдалены во времени. Но несмотря ни на что, надо опираться на лучшее в ребенке, если даже это лучшее еще не проявилось, обращаться к нему не к такому, какой он сегодня, в ситуации сопротивления, а к такому, каким он может быть «завтра». Важно отметить, что проблему непослушания, противостояния легче предупредить, чем прилагать невероятные усилия, чтобы ее решать.

Для этого родители должны обладать высокой психологической культурой и понимать, что даже самый ранний жизненный опыт ребенка, пережитый при неправильной родительской заботе, будет способствовать возникновению у него непослушания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Издательство Детская литература. Чаша мудрости. – М., 1987.
2. Кан-Калик В.А. Семейная педагогика: раздумья о проблеме воспитания в семье. – Грозный, 1987.
3. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М., 2002.
4. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания: Учебное пособие. – М., 2002.

Палысаева Валентина Петровна,

воспитатель первой категории,
МБДОУ «Детский сад № 81 «Веселые голоса»,
г. Воркута, Коми Республика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У МАЛОПОДВИЖНЫХ ДЕТЕЙ

*Физические упражнения
могут заменить множество лекарств,
но ни одно лекарство в мире
не может заменить физические упражнения.
Тиссо*

Методические рекомендации составлены для оказания помощи воспитателям в работе с малоподвижными детьми. В них освещена поэтапная работа, которая поможет эффективно повысить двигательную активность детей, будет способствовать укреплению их здоровья. Прилагаются разработки поэтапного развития двигательных навыков для разновозрастных групп.

Пояснительная записка

Важнейшим условием развития здорового ребенка является **двигательная активность**, которая оказывает благоприятное воздействие на формирующийся организм.

Двигательная активность является компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Дети испытывают двигательный дефицит, который приводит к нарушениям в их организме. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки и развития плоскостопия, задержку возрастного развития, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной и значимой. Это объясняется тем, что к ним предъявляются весьма высокие требования, соответствовать которым могут только здоровые дети. Но с каждым годом уровень здоровья детей снижается. Дети поступают в детский сад ослабленными, много детей с низким уровнем выносливости, с недоразвитием силовых и скоростных качеств. **Причина тому малоподвижность.**

Изучая причину повышенной заболеваемости, ученые пришли к выводу: что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит». Из-за малой подвижности увеличивается статическая нагрузка на определенные группы мышц и вызывают их утомление.

Движение – важное средство воспитания.

Интенсивность физического развития детей, их здоровье зависят от двигательной активности, которой следует уделить особое внимание.

Без движения ребенок не может вырасти здоровым.

Движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких, которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной системами. Движение – это эффективное лечебное средство.

Повышение уровня двигательной активности особенно важно в наших природно-климатических условиях Крайнего Севера, которые воздействуют на здоровье детей не лучшим образом. Из-за частой непогоды,

сильных морозов или метелей детям приходится больше времени проводить в помещении, что в большинстве своем является одной из причин малоподвижности детей. Что бы этого не происходило, следует построить работу так, чтобы дать детям максимальную возможность двигаться, используя при этом всевозможные варианты: спортивные и музыкальные залы, прогулочные зоны, зимний сад, бассейн (если он есть), групповые мини спортивные уголки и даже межэтажные лестницы и коридоры. Но следует помнить, что движения не должны быть однообразны, ребенок должен бегать, прыгать, ползать, лазать, играть с мячом и другими спортивными принадлежностями. Только так можно достичь желаемого результата.

Цель

Способствовать укреплению здоровья детей через повышение уровня двигательной активности малоподвижных детей

Задачи

Формировать стремление у малоподвижных детей к повышению уровня двигательной активности

Целенаправленно развивать быстроту, ловкость, силу и общую выносливость

Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений

Воспитывать потребность в здоровом образе жизни

Принципы

Систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков. Соблюдение этапов в достижении положительных результатов: эмоционально-подражательный, подражательно-игровой с усложненными и разнообразными формами обучения, совершенствование двигательных навыков в спортивных играх, закрепление двигательных навыков в спортивных играх и эстафетах

Повторение умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы

Научности предполагает подкрепление всех физкультурно-оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками

Взаимодействие детского сада и семьи направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения и укрепления здоровья

Методы и приемы работы с малоподвижными детьми

Методы организации деятельности

Фронтальный метод

включает несколько разновидностей, имеющих общий признак: выполнение одного и того же задания всеми детьми под руководством преподавателя. Среди разновидностей мы выделяем поточное (поочередное) выполнение задания.

Метод круговой тренировки характеризуется серийным (слитным или с интервалами для отдыха) выполнением упражнений, объединенных в комплекс в соответствии с решаемыми педагогическими задачами.

Круговой метод требует хорошей организованности и дисциплини-

рованности детей, проявления ими самостоятельности, понимания двигательных заданий.

Индивидуальный метод характеризуется определением двигательных заданий для каждого ребенка отдельно.

Методы обучения

Метод стандартного – повторного выполнения упражнения

заключается в том, что величина нагрузки и продолжительности отдыха постоянны.

Метод переменного выполнения упражнения

позволяет направленно изменять воздействующие факторы по ходу выполнения двигательных действий. Суть этого метода состоит в том, чтобы посредством введения в процесс обучения новых, повышенных требований к организму стимулировать увеличение его функциональных возможностей.

Игровой метод является ведущим.

Важно! Многократное, совместное повторение с педагогом действий при условии частой смены работы и отдыха. Каждый ребенок выполняет задание рядом и вместе с другими, реализуя при этом свои возможности.

Приемы

1. Показ образца движения
2. Речевое сопровождение движений
3. Упражнения подражательного характера
4. Указание
5. Поощрение
6. Опережающая похвала
7. Помощь при выполнении движений
8. Использование игр средней и высокой интенсивности
9. Использование упражнений средней и высокой интенсивности
10. Сюрпризные и игровые моменты

Повышение двигательной активности у малоподвижных детей

Эмоционально – подражательный	Эмоционально-подражательный с усложненными и разнообразными формами обучения	Совершенствование двигательных навыков в спортивных играх	Закрепление двигательных навыков в спортивных играх и эстафетах
Комплекс подражательных упражнений	Комплекс подражательных движений и подвижных игр по методу Страковской В.Л.	Использование элементов спортивных игр	Использование различных форм эстафет

Физкультурное занятие
 Утренняя гимнастика
 Подвижные игры
 Динамический час
 Спортивные праздники и развлечения
 Совместная деятельность
 Самостоятельная деятельность
 Индивидуальная работа с детьми
 Взаимосвязь с родителями

Требования к уровню подготовленности дошкольников

Вторая младшая группа

1. Ходить прямо, не шаркая ногами, сохраняя заданное направление, выполнять задание воспитателя: остановиться, присесть, повернуться
2. Бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп бега в соответствии с указанием воспитателя
3. Сохранять равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, перешагивая предметы
4. Ползать на четвереньках, лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке произвольным способом
5. Энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах, прыгать в длину с места не менее, чем на 40 см
6. Катать мяч в заданном направлении с расстояния 1,5 м, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; бросать мяч о пол и вверх 2-3 раза подряд и ловить его
7. Метать предметы правой и левой рукой на дальность на расстояние не менее 5 м

Средняя группа

1. Ходить и бегать, согласовывая движения рук и ног
2. Лазать по гимнастической стенке, не пропуская реек, перелезая с одного пролета на другой: ползать разными способами, опираясь на кисти рук, колени и пальцы ног, на стопы и ладони, на животе, подтягиваясь руками
3. Принимать правильно и.п. в прыжках с места, мягко приземляться, прыгать в длину с места не менее 70 см
4. Ловить мяч кистями рук с расстояния до 1,5 м, принимать правильное и.п. при метании, метать предметы разными способами правой и левой рукой, отбивать мяч о землю (пол) не менее 5 раз подряд
5. Сохранять равновесие на ограниченной площади опоры

Старшая группа

1. Ходить и бегать легко, сохраняя правильную осанку
2. Лазать по гимнастической стенке с изменением темпа
3. Прыгать на мягкое покрытие (высота 20 см), прыгать в обозначенное место с высоты 30 см, прыгать в длину с места не менее 80 см, с разбега не менее 100 см, в высоту с разбега не менее 40 см, прыгать через короткую и длинную скакалку.
4. Метать предметы правой и левой рукой на расстоянии 5-9 м в вертикальную и горизонтальную цели, с расстояния 3-4 м. Сочетать замах с броском, бросать мяч одной рукой об землю и ловить его. Отбивать мяч на месте не менее 10 раз, в ходьбе (5 раз)
5. Сохранять устойчивое равновесие при выполнении упражнений на ограниченной площади опоры.
6. Выполнять повороты направо и налево, кругом
7. Участвовать в упражнениях с элементами спортивных игр: городки, бадминтон, футбол, хоккей.

Подготовительная группа

1. Выполнять все виды ходьбы и бега, правильно пользоваться ими в зависимости от условий.
2. Выполнять все виды прыжков, метания, лазанья,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

3. Прыгать на мягкое покрытие $h=40$ см, мягко приземляться, прыгая с высоты 40 см, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбега – 180 см, в высоту с разбега не менее 50 см прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами.

4. Перебрасывать набивные мячи весом 1 кг, бросать предметы в цель, из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 4-5 м, предметы метать правой и левой рукой на расстояние 5-12 метров, метать предмет в движущуюся цель

5. Выполнять физические упражнения из разных исходных положений, четко, ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции,

6. Сохранять правильную осанку.

7. Активно участвовать в играх с элементами спортивных игр: городки, бадминтон, баскетбол, футбол, хоккей, настольный теннис.

Технологическая карта.

	Развитие физических качеств	Задания	Возрастная группа			
			2 мл гр.	Ср. гр.	Ст. гр.	Под гот гр.
Х О Д Ь Б А	Ловкость	Пройти по прямой, приставляя пятку одной ноги к носку другой	+	+	+	+
		Взойти на гим. скамейку (шир. – 20 см), поднять руки вверх, посмотреть на них		+	+	+
		Разойтись вдвоем на гим. доске, лежащей на полу		+	+	+
		Идти по гим. скамейке, остановиться на середине – присесть – встать, идти до конца	+	+	+	+
		Ходьба с выполнением заданий – имитационные упражнения (см. приложение)	+	+		
		Ходьба скрестным шагом		+	+	+
		Ходьба с выполнением заданий		+	+	+
		Ходьба с отбивание волана ракеткой вверх			+	+
	Координация выносливости	Идти с разворотом стопы во внешнюю сторону	+	+	+	+
		Идти но «носках», с различным заданием для рук	+	+	+	+
	Силовая выносливость, ловкость	Пройти по прямой, держа на ладони вытянутой руки небольшой мяч		+	+	+
	Координация движения	Перешагивать через гим. палки, лежащие на расстоянии – 50 см	+	+	+	+
		Идти, прокатывая перед собой мяч двумя руками		+	+	+
		Ходьба с высоким подниманием бедра	+	+	+	+
	Координационные способности	Ходьба мелким и широким шагом	+	+	+	+
Сила	Ходьба в полуприседе	+	+	+	+	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

П Р Ы Ж К И	Координационные способности	Перепрыгивать через линию	+	+	+	+
	Ловкость	Прыгать последовательно из обруча в обруч	+	+	+	+
		Прыжки с ноги на ногу		+	+	+
	Силовая выносливость	Прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед	+	+	+	+
		Прыгать на одной ноге, продвигаясь вперед			+	+
	Координация движения	Спрыгивать с предмета в отмеченное место (выс. 15-40 см)	+	+	+	+
	Сила	Перепрыгивание через преграду (выс. 5-15 см)	+	+	+	+
		Запрыгивать на предмет (широкую подставку – выс. 15 см)	+	+	+	+
		Подпрыгивать на двух ногах, стараясь достать подвешенный предмет	+	+	+	+
	Ловкость, гибкость	Подпрыгивать на двух ногах на месте, поворачиваясь кругом		+	+	+
М Е Т А Н И Е	Координация, ловкость	Прокатывать мяч в цель	+	+	+	+
		Метать мешочки с песком в горизонтальную цель		+	+	+
		Ведение мяча ногами в заданном направлении		+	+	+
		Прокатывание мяча друг другу на расстоянии 1,5-3 м	+	+		
		Перебрасывание волана через сетку друг другу, используя ракетку			+	+
	Сила	Метание набивного мяча из-за головы		+	+	+
	Координация, сила	Метание биты в цель		+	+	+
	Координация, сила, ловкость	Перебрасывание мяча друг другу через сетку на выс. 1,5-2 м			+	+
П О Л З А Н И Е	Координация движений	Ползать на четвереньках	+	+	+	+
	Силовая выносливость	Ползать на животе по скамейке, подтягиваясь руками		+	+	+
	Координационные способности	Ходить на высоких четвереньках, опираясь на ладони и стопы	+	+	+	+
	Координация, ловкость	Подлезание под предметы высотой 30-50 см	+	+	+	+
	Координация движений, ловкость	Ползти на четвереньках, толкая мяч головой		+	+	+
	Ловкость	Сидя на ковре, передвигаться с помощью рук и ног	+	+	+	+
		Имитационные упражнения (смотрите приложение)	+	+	+	

Для проведения диагностики использовала таблицу оценок физической подготовленности, разработанную Т.А. Тарасовой.

См. приложение к журналу «Управление ДОУ» «Контроль физического состояния детей дошкольного возраста».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская Л.В. *Как воспитать здорового ребенка*. – М., 1993.
2. Воротилкина И.М. *Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении*. – М., 2004.
3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. *Развивающая педагогика оздоровления*. – М., 2000.
4. Маханева М.Д. *Здоровый ребенок*. – М., 2004.
5. Страковская В.Л. *«Подвижные игры для ослабленных детей»*. – М., 1987.
6. Тарасова Т.А. *«Контроль физического состояния детей дошкольного возраста» Приложение к журналу «Управление ДОУ», 2005.*
7. Яковлева Т.С., Лысова В.Я., Зацепина М.Б., Воробьева О.И. *Спортивные праздники и развлечения*. – М., 2007.
8. Журнал *«Дошкольное воспитание» № 11 – 2005.* Волошина Л. *«Современная методология обучения играм с элементами спорта», стр. 17.*
9. Журнал *«Ребенок в детском саду» № 5,6 – 2004.* «Организация физического воспитания детей в семье» /ключевые ситуации/ № 2 – 2005 год *«Домашний стадион», стр. 25.*

Панкратова Елена Юрьевна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 2 «Зернышко»,
г. Соликамск, Пермский край

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Метод проектов – это педагогическая технология, её стержнем является совместная со взрослыми деятельность детей (исследовательская, познавательная, продуктивная). Метод проектов актуален и очень эффективен. Использование проекта в дошкольной образовательной практике рассматривается как педагогическая инновация, так как в основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

Проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Применительно к детскому саду проект – это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками (с косвенной помощью родителей) комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Проектная деятельность с детьми включает несколько этапов.

I этап разработки проекта – целеполагание: воспитатель помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, творят, ищут. Для активации детского мышления воспитатель предлагает решить проблемные ситуации, головоломки, развивая тем самым пытливость ума.

IV этап подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

Исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

Ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

Информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

Творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна).

Основные принципы разработки и реализации проектов:

уважение личности ребенка;

принцип системности;

индивидуальный подход;

принцип сознательности и активности.

Цель нашей проектной деятельности:

Через вовлечение родителей в поисково-исследовательскую деятельность создавать условия для субъективного развития детей.

Задачи проекта:

Реализовать личностно-ориентированный подход на основе сотрудничества и сотворчества детей, педагогов и родителей.

Формировать у детей способность самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности и применять их в разных ситуациях.

Способствовать саморазвитию, самовыражению каждого участника познавательного процесса.

Развивать интеллектуальную инициативу, творческое и критическое мышление, навыки сотрудничества и общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения.

Ожидаемый результат проектной деятельности:

Вовлечение родителей в активную образовательную деятельность, готовность взрослых поддерживать проект новыми идеями и ресурсами.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Формирование развивающей предметно-пространственной среды группы обеспечивающей уважение к личности каждого ребенка.

Развитие у детей личностных качеств: инициативности, активности, самостоятельности, ответственности.

Формирование сплоченности детского коллектива и индивидуального статуса в нем каждого ребенка.

В нашей группе разрабатываются и внедряются проекты по разным направлениям образовательной деятельности.

Перспективный план проектной деятельности

Срок	Название	Цель	результат
Октябрь	Совместный проект с учащимися 4 «А» класса: «Вкусные витамины – яблоки и апельсины!»	формирование представлений дошкольников о роли витаминов в сохранении и укреплении здоровья.	организация мини – музея «В некотором царстве, в Витаминном государстве...».
Ноябрь	«Азбука дорожного движения».	формирование навыков осознанного безопасного поведения на улицах и дорогах города.	В конце месяца проводится игра КВН – тема: «Знаешь ли ты правила дорожного движения?» – организаторы родители и педагог, оформление уголка ПДД, конкурс макетов по теме.
Декабрь	«Ёлочка – красавица детям очень нравится» – детско – родительский проект.	познакомить детей с историей Новогоднего праздника, с традициями украшения новогодней ёлочки, воспитывать стремление доставлять радость близким.	Организация выставки ёлочек, сделанными своими руками (дети и родители), провести акцию «Сохраним зелёную красавицу!» с привлечением детей и родителей с других групп, выпуск плакатов к акции.
Январь	«Наше семейное древо» – проект семьи Влада Магель, Голиковой Анастасии и Королёва Александра.	узнать как можно больше о своих корнях, семейных традициях, образе жизни и познакомить с ними детей.	Презентация детско-взрослых проектов, выпуск газеты, альбома «Моя семья».
Февраль	«Соликамск – моя малая родина» – решила принять участие семья Пашковых.	формирование представлений о родном городе.	Создание макета нашего микрорайона; оформление альбома «Соликамск – город древний, город молодой; фотовыставка «Это – мой город!».
Март	«Изготовление книжек – малышек – как форма знакомства детей с художественной литературой» – этим проектом решили заняться семья Пантелеевых и подгруппа детей из 4 человек	воспитывать у детей интерес к книге, творческие навыки; формировать положительные эмоции у детей от сотрудничества с родителями.	Проведение мастер – класса по изготовлению книг своими руками с семьями других детей нашей группы, пополнение групповой библиотеки книжками – самоделками.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Апрель	Выставка хлебобулочных изделий из солёного теста «Конфетки – бараночки» – запланирована работа со всеми желающими детьми группы.	уточнить и закрепить знания детей о хлебобулочных изделиях, формировать образную речь, употреблять в разговорной речи пословицы, поговорки.	Выставка хлебобулочных изделий в сюжетно-ролевом уголке; заучивание стихов, поговорок и пословиц о хлебе, создание книги рецептов.
--------	--	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К.Ю., Теселкина Н.В., Мурзина М.Р. и др. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании, 2013.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Дошкольное образование. Обучение дошкольников.– 2009. – № 5. – С. 58.
4. Дошкольное образование. Обучение дошкольников. – 2009. – № 6. – С. 69.
5. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Яковлева Н.О. Концепция педагогического проектирования: методологические аспекты. – М., 2002.

Пантिलеева Елена Андреевна,

старший воспитатель,
МБОУ «Детский сад № 22 «Росинка»,
г. Юрга, Кемеровская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОО В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Советом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013 г., представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Основные требования ФГОС к реализации образовательной программы отражают необходимость внедрения в работу ДОО различных форм взаимодействия с семьей, среди которых основными являются:

- психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей), обмен опытом;
- вовлечение родителей в педагогический процесс: совместные мероприятия для детей и взрослых, совместное творчество детей и взрослых;
- участие родителей (законных представителей) в управлении дошкольной организацией.

Основная цель системы работы педагогического коллектива с родителями (законными представителями) – установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося (воспитанника), создание условий для взаимоподдержки, доверия и общности интересов.

В соответствии с ФГОС ДО педагоги должны обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители нашей ДОО получают необходимую информацию на официальном сайте ДОО, на сайте «Одноклассники» в группе «Детский сад № 22

«Росинка», созданная по запросу родителей и педагогов; skуре, на стендах в групповых и холлах ДОО, через индивидуальные беседы и консультации специалистов.

Одной из форм участия родителей в управлении образовательной организацией – родительский комитет, в состав которого входит по одному родителю (законному представителю) от каждой возрастной группы.

На заседаниях Родительского комитета обсуждаются вопросы оказания содействия в проведении родительских собраний и мероприятий, нацеленных на ознакомление с основными положениями ФГОС ДО; обеспечение условий для организации образовательного процесса, охраны жизни и здоровья воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО; принятие участия в организации и проведении мероприятий.

Требования ФГОС ДО направлены на создание условий для вовлечения и участия семей в образовательной деятельности. Наиболее эффективными являются различные формы совместного творчества детей, родителей и педагогов, что позволяет родителям активно включаться в деятельность детского сада, выступать в качестве субъекта педагогического процесса.

Степень вовлеченности родителей может быть весьма разнообразной – это во многом зависит от их желаний и возможностей.

Так участие в конкурсах ДОУ, таких традиционных как «Осенний вернисаж», «Осенние фантазии», «Лучшее оформление группы к Новому году», позволяют продемонстрировать мастерство и стать победителями и лауреатами.

Гражданскую позицию к событиям страны, региона, детского сада смогли выразить семьи, принявшие участие в организации и проведении детской зимней Олимпиады 2014, конкурсах, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 70-летию Кемеровской области, 65-летию Юрги, 45-летию детского сада.

Взаимодействие педагогов детского сада, родителей и ребенка осуществляется через тематические праздники («День рождения группы», «Новый год», «Защитники Отечества», «Мамочка любимая моя»), где все являются активными участниками в различных направлениях: подготовка атрибутов, призов, исполнение ролей.

Организация совместной работы по благоустройству и озеленению территории дошкольной организации способствует развитию эстетических чувств, как у детей, так и у взрослых, уважения к труду, гордости за результат своего труда, любви и привязанности к детскому саду. Участие родителей в жизни детского сада влияет на развитие образования, расширяет состав участников образовательного процесса, придает уверенность в получении качественного дошкольного образования, повышает самооценку воспитанников, чьи родители активны и востребованы в детском саду, что, несомненно, способствует сближению взрослых и детей.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные задачи различны, наилучшие результаты достигаются только при сочетании различных форм сотрудничества. Без участия родителей процесс воспитания неполноценен. Поэтому особое внима-

ние мы уделяем внедрению новых форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155.
3. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 123 с.
4. Сертакова Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: метод. пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 80 с.

Пашковская Надежда Петровна,

воспитатель первой категории,
МАДОУ г. Мурманска № 93,
г. Мурманск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Программное содержание:

Учить детей внимательно слушать потешку, понимать её содержание.

Формировать у детей опыт поведения в среде сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним;

Развивать чувство ритма, активную речь, производить действие в соответствии с текстом.

Воспитывать элементарные навыки вежливого обращения.

Материал: кукла Катя, поднос для рисования, манная крупа, угощение (баранки), атрибуты для полосы препятствий (кубики, канат, лента-ручеек и др.).

Ход ОД:

– Дети, давайте поздороваемся друг с другом (здороваются).

Посмотрите и солнышко уже проснулось! Нарисуем большой круг (рукой показываем круг), много лучиков вокруг (рисуем в воздухе лучики). Это солнышко сияет (улыбаемся), все собою озаряет! Прекрасное солнышко! Молодцы! Давайте, звонко-звонко похлопаем в ладоши и улыбнемся. Солнышко проснулось, и детки проснулись, сладко потянулись.

– *Упражнение* «Потягушечки-потягушечки, на деткины растушечки».

Давайте покажем, какими большими вы выросли (дети поднимаются на носочки, потягиваются). А теперь покажите, какими маленькими вы были (приседают). Стук в дверь.

– Слышите? Еще кто-то к нам спешит! (вносит куклу). Кто ты? Как тебя зовут?

– *Кукла*: Здравствуйте, малыши! Я кукла Катя! (педагог говорит за куклу).

– *Чтение* потешки:

Кукла красавица!

Всем ребятам нравится.

Кукла синеглазая,
С длинными ресницами,
Алыми губами -
Полюбуйтесь сами!

- *Рассмотрим* куклу Катю. Где у нее глазки? Где у нее губки? (Дети называют и показывают части тела куклы. Используя слова стихотворения, дают ей характеристику вместе с педагогом: «синеглазая», «губки алые», «длинные ресницы», «куколка-красавица»).

- Молодцы! Все знаете! Надо бы угостить куклу Катю. А чем ее угостить? (ответы детей). Давайте испечем бараночки! А Катя посмотрит, какие мы с вами умелые, какие пальчики у нас ловкие! (дети на манной крупе указательным пальцем *рисуют* круги-бараночки).

Чтение потешки:

Ах, качи-качи-качи
Все баранки-калачи,
Все баранки-калачи
С пылу, с жару, из печи!

- Вот какие бараночки красивые получились! Круглые, большие и маленькие. Поставим их в печку. А пока они пекутся, повторим потешку. (Совместное чтение потешки).

- Бараночки наши еще не готовы. *Поиграем* пока с куклой Катей.

Кукла Катя к нам пришла,
Встала с солнышком она,
Будем с Катей мы играть,
Будем ручки развивать.

- Посмотрите, какие у куклы маленькие ручки и пальчики. А теперь посмотрите на свои веселые ладошки.

Где же, где же наши ручки? Где ладошки? Покажите! Вот они! (дети показывают ладошки).

А где пальчики, девочки и мальчики? (растопыривают пальчики). Покажите, как они умеют весело плясать? (двигают пальчиками.) Спрятались пальчики! Вот так! (сжимают кулачки.)

- Что-то мне куколка хочет сказать (прислушивается.) Катя говорит, что она очень любит загадки. Загадайте ей загадки с помощью пальчиков! Угадай, Катя, кто это? (дети показывают пальчиками птичку.)

- Кукла (педагог от имени куклы): Сорока!

- Сорока - белобока! Где была? - Далеко! (*самоmassage ладоней* указательным пальцем.) Кашу варила, деток кормила, этому дала (по очереди загибают пальчики).

Этому дала, этому дала, этому дала, а этому не дала!

Ты воды не носил! (грозят указательным пальцем).

Дров не рубил!

Кашу не варил! Нет тебе ничего! (разводят руки в стороны.)

- А это кто смотрит из окошечка? (скворчата.) Из скворечника торчат (делают «крышу») клювы маленьких скворчат (соединяют все пальцы с большим пальцем.) Клювик раз, клювик два (дети поочередно показывают «клювики» правой и левой рукой, лапки, лапки, голова: надавливают ладошками на стол, пальцы в замок - «голова»). А кто это по лужам шлепает красными лапками? (гуси.)

Гуси-гуси! Га-га-га!

Есть хотите? Да-да-да!

Так летите же домой!

– Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!

Серый волк под горой,

Не пускает нас домой. Ой!

Кто это – угадай! (дети машут кистями рук – «крылышками».)

Маленькая птичка

Прилетела к нам,

Маленькой птичке

Зернышки я дам (пальцы в щепотке, «сыплют зернышки».)

– Маленькая птичка зернышки клюет (указательным пальцем одной руки стучат по ладони другой руки.) Маленькая птичка песенки поет (пальцы в щепотке, «открывают клювики») Чик-чирик! Чик-чирик!

– Молодцы! Хорошо умеете пальчиками загадки загадывать. А теперь споем куколке песенку и *поиграем ладошками*.

Ладушки, ладушки,

Где были? – У бабушки.

Испекла нам бабушка

Сладкие оладушки.

Маслом поливала,

Деткам давала.

Оле, Ване, Теме, Марине – всем дала!

Добрая бабушка! А еще она капусту рубила, а затем солила.

Поможем ей?

– *Чтение* потешки:

Мы капусту рубим, рубим (ребрами ладоней выполняем движение вверх-вниз.)

Мы капусту, солим, солим (складываем пальцы в щепотку «солят».)

Мы капусту мнем, мнем (сжимают и разжимают пальцы рук).

А потом ее жуем (имитируем процесс жевания)!

– Вкусная капуста получилась! Ручки наши хорошо играют.

– А ножки умеют играть? Сейчас проверим! Закройте глаза. Катя спрячется, а мы ее будем искать. *Чтение* потешки:

Потерялась наша Катя!

Где ее теперь искать нам?

Катя, Катенька, ау!

Я тебя сейчас найду!

(Дети идут по группе, ищут Катю, проходят по дорожке препятствий: «Змейка», «Ручеек», «Узкая тропинка», «Мостик»).

– Нашли Катю! Теперь она будет вас искать, а вы прячьтесь – закройте глаза ладошками!

– Катя: Потерялись наши детки!

Где же их теперь искать нам?

Дети, деточки, ау!

Вот сейчас я вас найду! (дети открывают лица).

– Катя: Ах, вот вы где! Нашла! Сейчас я вас догоню! (дети разбегаются в рассыпную по группе).

– Как вы быстро бегаєте! Молодцы! А чем же так вкусно пахнет? (дети

выполняют дыхательную гимнастику: вдох носом, выдох через рот.) Это же наши бараночки испеклись! Угощайтесь, ребята, сами да про гостью не забудьте! (угощение). Угощайся, Катя!

– Катя: Спасибо, ребята. Очень вкусные баранки получились.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 56 с.
2. Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 224 с.
3. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ/ Сост. Е.С. Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.

Петренко Зоя Владимировна,

инструктор плавания,
МКДОУ детский сад № 485,
г. Новосибирск

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗАНЯТИЯМ В БАССЕЙНЕ

*Вода, у тебя нет ни цвета, ни вкуса, ни запаха.
Ты – самое большое богатство на свете.
Антуан де Сент-Экзюпери*

Искусство плавания было известно людям с незапамятных времен. Наши предки, добывая пищу охотой и рыболовством, должны были уметь преодолевать водные преграды. Преследуя добычу или спасаясь от зверей, человеку приходилось бросаться в воду. Тот, кто не мог плыть, погибал. Умение передвигаться в воде передавалось из поколения в поколение.

Плавание такой же доступный для людей навык, как бег, ходьба, прыжки. Бескрайние просторы рек, озер, морей и искусственных водоемов в нашей стране создают неограниченные возможности для развития плавания. Плавание – вид спорта, которым можно заниматься с раннего детства до глубокой старости. Оно укрепляет организм, способствует его гармоничному развитию. Известно, что вода (температура которой всегда ниже температуры тела человека), её механическое воздействие, своеобразные условия дыхания и особенности движений в горизонтальной плоскости при плавании, оказывают положительное влияние на организм человека. Нагрузка с позвоночника и суставов переходит на мышцы спины, поэтому регулярные занятия плаванием устраняют сутулость и искривление позвоночника. Активизируются биохимические процессы, связанные с выделением тепла, укрепляется миокард сердца. Мягко обтекая тело, вода, массируя нервные окончания, успокаивает центральную нервную систему, снимает явление монотонии.

Плавание, купание, игры в воде способствуют оздоровлению детей. Поэтому, чем раньше приучить ребенка к воде, научить его плавать, тем полнее окажется положительное воздействие плавания на развитие детского организма. Если детей с ранних лет научить владеть собой в водной среде, уметь свободно держаться на поверхности воды, проплывая небольшие расстояния, то многие тысячи детских жизней будут ограждены от возможного несчастья.

С чего же следует начинать обучение детей плаванию? Обучение нужно начинать с наблюдения за детьми. В наблюдении за детьми педагог интуитивно чувствует, что нужно сейчас ребёнку, дети своим поведением сами подсказывают, какие действия им необходимы в данный момент. Каждый ребёнок – индивидуальность. А на воде с первого взгляда видно: вот этот малыш уже продвинулся в умениях, а вот этот ещё нет. Этот уже плавёт, а этот стоит. Видна для каждого его собственная задача. Если ребёнок пытается поднять что-то со дна – научите его нырять, если он пытается прыгать в воде, пусть сначала неловко и неуклюже, но научите его прыгать. Пытается сделать «звёздочку» – научите лежать на воде. Начинать стоит с того, что наиболее близко ребёнку и основывается на проявленном им интересе. Надо предвидеть, угадать это желание ребёнка – чему он хочет научиться в бассейне, что ему интересно сейчас на начальном этапе посещения бассейна и своевременно помочь ему.

Для педагога очень важно решиться в своей работе, не просто опираться уже на готовую технологию обучения плаванию, а выработать свою, подбирая различные методики и адаптируя их к себе и своим воспитанникам, анализируя успехи и неудачи. Именно поэтому нужен особый адаптационный период, время присмотреться друг к другу, подружиться друг с другом, это очень важно, ведь на воде очень важное место имеет доверие. И очень важно правильно прожить этот адаптационный период. Основная задача в этот период – сохранить эмоционально – позитивное отношение ребёнка к воде. Вода должна стать другом. Дети должны влюбиться в воду. Они должны радоваться, общаясь с водой. Но следует также объяснить, что вода может вести себя по-разному. Она может не только доставлять удовольствие, но и неприятности (вода попадает в глаза и рот), и очень важно после этого приключения вывести ребёнка из состояния испуга. Когда ребята играют в воде, они часто шалят, толкают друга, и у кого-то из них может возникнуть негативная реакция. Толкнули ребёнка в воду – он хлебнул воды или захлебнулся немного и вот результат – настроение испорчено! Надо помочь ребёнку пережить все эти начальные моменты встречи с водой.

Дети приходят на занятие с разным настроением : один радуется, другой-насторожен. Важность адаптационного периода для любого ребёнка очень велика. И ни в коем случае нельзя его сокращать, форсировать события, торопить в освоении того или иного навыка. Чем дольше длится адаптационный период, тем мягче вхождение ребёнка в новый для него опыт и тем естественнее происходит продвижение к главной цели – научить каждого ребёнка плавать. Плавание – это один из жизненно важных навыков. Но эта главная цель ни в коем случае не должна давить на ребёнка. Это фантастическое переживание – когда вы видите, что ребёнок чувствует себя в воде как дома.

В своей работе я использую технологию открытого обучения. Открытое обучение – это взаимодействие педагога и ребёнка при широкой самостоятельности выбора режима, форм и методов в обучении плаванию. Главный принцип открытого обучения – создание для обучаемых наиболее благоприятных условий. Вся организация образовательного пространства выстраивается таким образом, что педагог управляет общим ходом занятия, а ребёнок при этом сам регулирует свою деятельность. Са-

мостоятельность и активность наши основные принципы. Ребёнок в бассейне каждый раз стоит перед выбором: что ему делать сегодня, как решить свою задачу, которую мы ставим вместе с ним ещё до занятия.

Вся акватория бассейна условно разделена на три игровых сектора. Прыжковый сектор: здесь дети ныряют за шайбами, сектор для прыжков в кольца разного диаметра и сектор свободного плавания. Весь материал закреплён в определённых секторах. Например: шайбы, за которыми дети ныряют, находятся в этом же секторе, их необходимо только подбрасывать в воду. Кольца и обручи разного диаметра прикреплены к стенкам бассейна и ещё остаётся свободное пространство для плавания. Каждый ребёнок может свободно перемещаться по своему желанию по всей акватории бассейна. Также он может находиться в любом секторе любое время по желанию. Но это не означает, что всё занятие ребёнок занимается только одним видом деятельности. В бассейне существуют определённые условия, с которыми знакомят детей. Ребёнок при переходе в другой сектор занимается соответствующим данному сектору видом деятельности.

Для многих может звучать удивительным, что при занятиях на воде ребёнку предоставляется такая свобода. Но эта свобода – внутренне управляемая. Ребёнок не чувствует себя контролируемым, действия взрослого не наносят ущерба его самооощущению. Это определённое доверие к ребёнку со стороны взрослого, но было бы совершенно неправильным понимать это доверие как снятие с себя ответственности за ребёнка. На самом деле взрослый находится в постоянном напряжении. Но только при этой свободе каждый ребёнок может проявить себя, а педагог понять, чем он увлечён, что для него является сейчас задачей.

Очень ценным является то, что дети в бассейне общаются между собой, сами организуют игры. Подобно тому, как это происходит на прогулке, в бассейне они сами выбирают в какие игры и с кем играть. Педагог при этом присутствует и, не оказывая давления, направляет игру в нужное русло. Игры в воде являются наиболее эффективным средством начального обучения плаванию. Они формируют у детей самые первые, необходимые для плавания движения, дают начало развитию физических качеств. Важнейшее значение этих игр состоит в том, что они одновременно развивают и моторную и психическую сферы деятельности ребёнка. Вода – это особая среда, создающая эмоциональный фон, вызывающая у детей только положительные эмоции.

Основные заповеди педагога, обучающего детей плаванию:

1. Не навреди!
2. Встречай детей с прекрасным настроением и улыбкой на лице.
3. Дорожи каждой минутой – лучше один раз показать, чем сто раз рассказать.
4. Помни! Сколько детей – столько характеров.
5. Воспитывай личность словами и делом!
6. Помни! Дети продолжение тебя!
7. Если тебе верят – ты счастлив, тебя ждёт удача и успех!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородич Л.А., Назарова Р.Д. Занятия плаванием при сколиозе у детей и подростков.
2. Воронова Е.К. Программа обучения детей плаванию в детском саду.
3. Дрожжина Л.А. Методические указания и перечень специальных упражнений, применяемых в уроке лечебного плавания.

4. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Богина Т.Л. Обучение плаванию в детском саду.

5. Пищикова Н.Т. Обучение плаванию детей дошкольного возраста.

6. Рыбак М., Глушкова Г., Поташова Г. Раз, два, три, плыви.

7. Физическое воспитание детей со сколиозом и нарушением осанки // под редакцией Г.А. Халемского.

Петрова Марина Анатольевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ № 11,

г. Великий Новгород

СЦЕНАРИЙ НА ТЕМУ «БАБУШКИ И ДЕДУШКИ РОДНЫЕ, ВЫ СОВСЕМ КАК МОЛОДЫЕ»

Сценарий « Бабушки и дедушки родны, вы совсем как молодые» создан для детей 5-6. Именно в этом возрасте у детей формируются основы личности. Происходит осознание своих чувств, своего отношения к пожилым людям, и в первую очередь к своей семье. Данный сценарий помогает ребёнку выразить свою любовь к бабушкам и дедушкам через все музыкально-литературные формы: песни, стихи, беседу, танцевальные композиции.

Цель: Формировать у детей чувство любви, уважения, послушания и помощи к людям пожилого возраста.

Задачи:

- воспитывать любовь и уважение к бабушкам и дедушкам.
- формировать формы взаимоотношений между бабушкой и ребёнком.
- развивать эмоциональную отзывчивость и творческие способности.
- развивать нормы и правила общения.

Ход праздника.

В зал заходят дети старшей группы. Рассаживаются по своим местам.

Вед: Сегодня особенный праздник, день уважения и почтения пожилого человека. Этот праздник возник в 20 веке. Сначала день пожилых людей начали отмечать в Европе, а в Российской Федерации этот праздник отмечается с 1992 г. С тех пор ежегодно, в золотую осеннюю пору мы чествуем тех, кто все свои силы и знания посвятил своему народу, кто отдал здоровье и молодость молодому поколению.

Встречайте своих внучек и внуков с поздравлениями в ваш адрес.

В центр зала выходят 5 детей.

1р. Дедушки и бабушки, милые родные.

Ведь когда-то тоже Вы были молодыми.

2р. И ходили в шортиках, и плели косички,

И стишки учили Вы, как зайчики, лисички.

3р. Сейчас Вы –наши бабушки– вот ваше ремесло,

Сейчас Вы –наши дедушки, нам очень повезло!

4р. Мы вас очень любим, и желаем не болеть,

После отдыха на даче на Канары полететь!

5р. Бабушки и дедушки! На концерт позвали вас.

То, что мы покажем в зале – вам понравится сейчас.

Вед: И открывают наш концер дети самой веселой песней про бабушек.

ПЕСНЯ «Песня о бабушке». Автор музыки В. Шаинский, стихи М. Та-нич.

Вед: В адрес наших бабушек звучат не только песни, но и стихи. **Стихотворение: « Ходит наша бабушка палочкой стуча».** Автор: Дора Хайкина.

Вед: Конечно, наши бабушки были молодыми и умели задорно танцевать, как наши дети. Дети дарят сегодня нашим бабушкам танец с бубнами.

ТАНЕЦ С БУБНАМИ. музыка-программа « Ладушки» старшая группа, диск-2 трек-6.

Вед: Как каждое время года прекрасно по-своему. Так же неповторимы и возрастные «сезоны» нашей жизни. Возраст зрелых, мудрых людей часто называют осенью жизни. Поэтому и праздник мы отмечаем именно осенью.

1р. Осенью бывает тёплая пора,
Небо голубое, солнышко с утра.
В праздничных нарядах клёны у оград.
Золотом берёзы стелятся, искрят.

2р. В небе тучка, ой-ой-ой! Все бегут, спешат домой..
Только я одна смеюсь, черной тучки не боюсь.
Не страшны мне дождь и гром,
Я гуляю под зонтом!

3р. Кап-кап, капельки поют. Осень в гости к нам зовут.
С бабушкой и дедушкой зонтик мы возьмём.
И гулять под зонтиком вместе мы пойдём.

ТАНЕЦ: «ПРО ДОЖДИК». Автор музыки и слов Н. Тимофеева.

Вед: Любят бабушки своих внуков и внучек. И помогают им в садик собираться. И я знаю, что многие бабушки, когда были маленькими девочками носили косички – есть такие? Для вас песенка в подарок – про косички.

ПЕСНЯ: «КОСИЧКИ». Автор музыки Л. Краснопёрова.

Выходят 3 ребёнка.

1р. А у бабушки моей волосы седые,
А у бабушки моей руки золотые.
И в заботах целый день рук не покладая,
То на спицах вяжет шарф, то костюм лотает.

2р. Я без дела не сижу, помогаю тоже.
Потому, что быть хочу на неё похожим.
Знают все мои друзья, знают все родные.
Что у бабушки моей руки золотые.

Вед: Давайте посмотрим, как бабушки умеют заплетать своим внукам косички.

ИГРА С ЛЕНТАМИ: «Заплети косички» (вместе с детьми)

Выходят 2 ребёнка.

1р. Очень молодая бабушка моя,
Модная такая бабушка моя,
Торт печёт чудесный бабушка моя,
И поёт все песни бабушка моя,
Обо всём расскажет бабушка моя.

Танцы обожает бабушка моя
И не обижает никогда меня.

Зр. И танцует весело дружный детский сад.

Радуется бабушка глядя на ребят.

ТАНЕЦ: « ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ ДРУЖОК» Музыка: И. Арсеев.

(танцуют все дети)

Вед: А мы продолжаем наше поздравление.

Сегодня в зале собрались самые родные,

Бабушки и дедушки наши дорогие.

Вам желаем от души, чтоб здоровы были Вы.

Чтобы внуки вас любили, в гости чаще приходили.

А если вместе бабушки и внуки,

То не будет в доме скуки..

Ведущая предлагает бабушкам спеть вместе песни прошлых лет.

Вед: С почтеньем головы склоняем перед вами.

Мы вам стихи слагать ещё могли бы.

За то, что вы живёте рядом с нами,

От всей души вам говорим:

(все дети) СПАСИБО!!!!

Дети приглашают бабушек на танец.

ТАНЕЦ: «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА». Авторы Б. Савельева – Л. Рубаль-

ская.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Диск 1.

2. Морозова Т. Диск «Петушок» из цикла «Будем петь и танцевать»

3. Суворова Т. Диск «Танцуй малыш 1»

4. Каплуновой И., Новооскольцева И. «Праздник каждый день – подготовительная группа». Программа «Ладушки – старший возраст». – СПб., 1999.

Поздышева Виктория Владимировна,

воспитатель,

МБОУ «Образовательный центр № 11»,

г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ ООД «ПО СЛЕДАМ ПРОПАВШЕЙ КНИГИ» ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ К.И. ЧУКОВСКОГО В ФОРМЕ ИГРЫ «ДЕТЕКТИВЫ»

Цель: формирование познавательного интереса к личности и творчеству К.И. Чуковского в игре «Детективы».

Программные задачи:

Образовательные: Познакомить детей с биографией детского писателя К.И. Чуковского. Закрепить у детей название и содержание сказок К.И. Чуковского. Учить детей задавать вопросы, делать выводы.

Развивающие: Развивать воображение, память, речевое внимание, мышление, умение рассуждать.

Воспитательные: Воспитывать умение слушать друг друга, интерес к книге, познавательный интерес к автору детских сказок К.И. Чуковского. Воспитывать нравственные правила поведения при обращении с чужими вещами.

Методы и приемы: Вхождение в занятие, сюрпризный момент – звонок от Маши из мультфильма «Маша и медведь» по скайпу, игра в детективов, демонстрация слайдов, рассматривание книги, чтение отрывков из текста, рассказ воспитателя, придумывание вопросов детьми, компьютерная игра «Прибери комнату Маши», динамическая пауза.

Словарная работа: улики, детектив

Материалы: ноутбук с интернетом, проектор, презентация, книга К. Чуковского, игрушки из мультфильма «Маша и медведь» или костюмы: заяц, волк, медведь; картинки-схемы нравственные правила поведения при обращении с чужими вещами, подарки – картинки по сказкам К. Чуковского.

Предварительная работа: Занятие по знакомству с профессией детектива, игра в детективов, чтение сказок К. Чуковского, рассматривание иллюстраций к его сказкам, раскрашивание книжек-раскрасок.

Ход ООД:

1. Воспитатель: Дети, давайте встанем в круг и произнесём нашу речевку:

Только смелый и упорный доберется к цели бодро,

А еще в дороге нужно знать секреты прочной дружбы.

(Затем дети соединяют правые руки в центре круга, накладывая одну руку на другую, произнося девиз «Один за всех и все за одного!»)

Воспитатель: Эти слова помогут преодолеть нам все трудности, которые встретятся во время занятия.

Воспитатель: Сегодня к нам должен прийти гость, но что-то его долго нет, не случилось ли чего (раздаётся звонок по скайпу) Дети, вы слышите, кто нам звонит?! (Включаем скайп, а там Маша из мультфильма «Маша и медведь»)

Маша: Ребята, я обещала прийти к вам в гости, но случилась неприятность: у меня пропала книга. Эту книгу подарила мне сестренка Даша, и я хотела принести её вам, чтобы вместе почитать.

Воспитатель: Маша, а ты хорошо искала книгу?

Маша: Да, я уже весь дом обыскала, но книги нигде нет.

Воспитатель: Интересно, куда она могла деться? Дети, а вы как думаете?

Ответы детей

Воспитатель: А давайте мы сегодня будем детективами и разыщем пропавшую книгу!

Дети: Да!

Воспитатель: Дети, а кто такой детектив? Что он делает? С чего начнём наше расследование? (Дети поочередно отвечают на вопросы воспитателя)

Воспитатель: Правильно, мы начнём с вопросов к Маше.

Дети узнают у Маши, где она последний раз видела книгу? (Ответ Маши: дама на столе.) Как называлась книга? Кто автор? (Ответ Маши: я не знаю, потому что ещё не умею читать.) Как выглядела книга? (Ответ Маши: желтого цвета, среднего размера) Кто был у неё в гостях? (Ответ Маши: никого)

Воспитатель: Теперь мы будем искать улики. Улики – это доказательства.

Проводится компьютерная игра на внимание «Прибери комнату Маши». Дети по одному подходят к ноутбуку и нажимают на любой предмет в комнате, предмет становится на место. Прибирая комнату, дети находят след ноги. (Слайд № 2 с игрой)

Воспитатель: Мы нашли первую улику. Это след ноги. Как вы думаете, кто мог оставить этот след? (Ответы детей)

Воспитатель: Похож на след зайца. Отправляемся к нему в лес.

(Слайд № 3 на слайде лес, чирикают и летают птички) Появляется заяц.

Воспитатель: Здравствуй, зайчик!

Заяц: Привет!

Воспитатель: Дети, какие вопросы можно задать зайцу о пропавшей книге?

Дети задают вопросы зайцу: заходил ли он к Маше в гости? (Ответ зайца: Да). Что там делал? (Ответ зайца: зашел в гости, но её не оказалось дома). А ты не брал желтую книгу? (Ответ зайца: брал. Мне она понравилась, и я решил взять её почитать, всё равно Маша читать не умеет.)

Воспитатель: Дети, как вы считаете хорошо ли поступил зайчик?

Дети: Плохо, чужие вещи без спросу брать нельзя. (Воспитатель выставляет картинку-схему. приложение № 1)

Воспитатель: Давай скорее книгу зайчик и больше без спросу не бери.

Заяц: А у меня её нет, волки отняли.

Воспитатель: Как хоть книга называлась, ты помнишь?

Заяц: Да, книга называлась «Сказки, стихи и песенки»

Воспитатель: Первая улика след ноги привела нас ... (к зайцу), мы узнали, что книга называлась ... (Как?) Но книги у зайца нет, потому что ... (её забрали волки). Идём к волкам. (слайд № 4. На слайде поляна, на ней волки)

Воспитатель: Здравствуйте, волки! Это вы забрали желтую книгу, которая называлась "Сказки, стихи и песенки" у зайца?

Волки: Нет! Да! А что, мы тоже любим читать книги.

Воспитатель: Дети хорошо ли поступили волки?

Дети: Плохо, маленьких обижать нельзя. Нельзя отнимать вещи даже если очень хочется. (Воспитатель выставляет картинку-схему. приложение № 2)

Воспитатель: Отдайте пожалуйста книгу, она Машина.

Волки: Отдадим если вы угадаете все сказки из этой книги.

(Воспитатель читает отрывки из книги, дети называют название сказки. Слайд № 5. Чтение отрывка, после называния детьми сказки и главных героев появляется картинка)

Воспитатель: Мы выполнили ваше задание, угадали все сказки. Где книга?

Волки: А нет её, потерялась книга. Сами не знаем, где потеряли.

Воспитатель: Что же делать? (Ответы детей) Правильно нужно снова искать улики. (Дети внимательно разглядывают картинку с волчьей поляной и находят на ней изображение с горшочком из под мёда).

Воспитатель: Кто любит мёд?

Дети: Медведь.

Воспитатель: Правильно медведь, идём к нему.

*Проводится динамическая пауза «Песня сыщика» (Слайд № 6)
(Слайд № 7. На слайде домик мишки и сам Медведь)*

Воспитатель: *Здравствуй, Мишка! Ты не видел желтую книгу, которая называлась «Сказки, стихи и песенки»?*

Медведь: *Видел, я нашёл такую книгу в лесу. Вот она.*

Воспитатель: *Дети, что нужно было сделать медведю, когда он нашёл чужую книгу?*

Дети: *Отдать в бюро находок, поискать хозяина книги, написать объявление о находке.*

Воспитатель: *Мишка, это Машина книга, мы её искали.*

Медведь: *Ну так забирайте, я её уже прочитал. А вы знаете кто написал эту книгу? (Ответы детей)*

Воспитатель: *Эту книгу написал Корней Иванович Чуковский.*

Рассказ о писателе с показом слайдов (слайд № 8)

Недалеко от Москвы, в посёлке Переделкино, в небольшом доме много лет жил высокий седой человек, которого знали все дети страны. Это он придумал множество сказочных героев: Муху-Цокотуху, Бармалея, Мойдодыра. Звали этого замечательного человека Корней Иванович Чуковский.

1 апреля 2016 г., если бы он был жив, ему исполнилось бы 134 года. Корней Чуковский – это литературный псевдоним писателя. Псевдоним – это придуманное имя самим автором. Настоящее его имя – Николай Васильевич Корнейчуков.

Вставал он очень рано, как только вставало солнце, и сразу же принимался за работу. Весной и летом копался в огороде или в цветнике перед домом, зимой расчищал дорожки от выпавшего за ночь снега. Проработав несколько часов, он отправлялся гулять. Ходил он удивительно легко и быстро, иногда он даже пускался наперегонки с малышами, которых встречал во время прогулки. Именно таким малышам он посвятил свои книги.

У К.И. Чуковского было четверо детей. Случилось так, что ему пришлось срочно ехать со своим маленьким сыном, который заболел, у которого была высокая температура, в вагоне поезда. И чтобы он не хныкал, стал рассказывать ему сказку, которую давно хотел записать

Жил да был Крокодил.

Он по улицам ходил.

Папиросы курил,

По-турецки говорил –

Крокодил, Крокодил

Крокодилович!

Сын перестал плакать, а потом оказалось, что запомнил наизусть эту сказку. А вот еще одна история, которая помогла К.И. Чуковскому написать другую сказку. Однажды Корней Иванович сидел за своим письменным столом, и услышал плач своей младшей дочери, которая не хотела умываться. Он вышел из кабинета, взял девочку на руки и неожиданно для себя тихо сказал..

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам... (Слайды № 9)

Воспитатель: *Ну вот, наше расследование подошло к концу. Давайте*

вернём книгу Маше. (Возвращают книгу)

Воспитатель: Кто может рассказать Маше, как мы вели детективное расследование? Что делали, что узнали? Какие правила мы вспомнили? (Дети называют по картинкам-схемам)

Маша благодарит детей и дарит им картинки по сказкам К. Чуковского.

Воспитатель: Дети, что вам понравилось больше всего? Как вы думаете, кто был самым активным в нашем расследовании?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспоминания о Корнее Чуковском. Сост. К.И. Лозовская, З.С. Паперный, Е.Ц. Чуковская. – Издание 2-е. – М.: Сов. писатель, 1983. – 489 с.
2. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для дошкольников. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 96 с.
3. Чуковский К.И. Сказки, стихи и песенки. – Смоленск: Русич, 2013. – 240 с.

Помелина Людмила Егоровна,

воспитатель;

Кортиева Виктория Евгеньевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 135 комбинированного вида г. Владивостока»,

г. Владивосток, Приморский край

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ОНР МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 135 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г. ВЛАДИВОСТОКА»

Тема: Перелетные птицы

Цель: закрепить знания детей о перелетных птицах

Задачи:

Образовательные: закрепить в сознании детей представления о сезонных изменениях в природе. Обобщить и систематизировать представления о перелетных птицах: узнавать по внешнему виду и называть их. Познакомить с водоплавающими птицами, их повадками и средой обитания. Обогащать словарь новыми словами: вожак, стая, непогода, перепонки на лапках, названия птиц: журавли, цапля, стрижи, скворец, грач, соловей, водоплавающие. Продолжать учить полно и точно отвечать на вопросы, строя предложения из 5-6 слов.

Развивающие: развивать познавательный интерес к птицам, их природным особенностям, умение выстраивать логическую взаимосвязь, делать выводы. Развивать внимание и память. Развивать связную речь.

Воспитательные: воспитывать чувство любви к родному краю, природе, воспитывать интерес к окружающей природе, заботливое отношение к птицам.

Интеграция образовательных областей: «Развитие речи», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Материал и оборудование: декоративное озеро с водоплавающими птицами: лебедь, цапля, утка мандаринка, дикие гуси. Изображения обитателей водоема: лягушки, рыбки, водоплавающие насекомые, жуки-плавунки. Камыш, лотос для оформления водоема. Атрибуты перелетных

птиц: скворец, грач, ласточка, журавль, соловей и др.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Дети входят в зал под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года» и становятся полукругом.

Учитель-логопед: Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте их поприветствуем.

Дети здороваются с гостями

Учитель-логопед:

А теперь отгадайте загадки:

Кто отправился в полет

В клюве веточку несет?

Гнездышко вьют, красиво поют,

А наступят холода

На юг отправятся тогда.

Учитель-логопед: Молодцы, правильно отгадали. Это птицы.

Проводит дидактическую игру «Птички». 5 пар упражнений артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики.

Голодные птички

Птенчики в гнезде.

Почистим наши клювики.

Почистим наши крылышки.

Веселые птички

Посидели-улетели

Птички на веточках.

Птички на веточках

Шустрые червячки

Шустрые червячки.

Учитель-логопед: Ребята, в какую игру мы с вами играли? (Ответы детей)

Учитель-логопед: Правильно, мы играли в птичек. А как вы думаете, о ком мы сегодня на занятии будем говорить? (Ответы детей).

Учитель-логопед: Правильно. О птицах.

Воспитатель: Ребята, я приглашаю Вас отправиться в путешествие по тропинке. Куда, привела нас тропинка? (Ответы детей)

Звучит музыка Чайковского «Времена года «Осенняя песня»

Воспитатель: Правильно! Мы с Вами оказались в осеннем лесу. Русский поэт Иван Алексеевич Бунин писал:

Лес, точно терем расписной

Лиловый, золотой, багряный...

Березы желтые резьбой

Блестят в лазури голубой...

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца.

Воспитатель: Дорогие, ребята, осенняя природа дарит нам много ярких красок, света. Родного леса не узнать, так он изменился. Ребята, тропинка привела нас к озеру.

Воспитатель: Посмотрите, кто обитает в этом водоеме?

Дети: Здесь обитают разные птицы.

Воспитатель: каких птиц Вы узнали?

Дети: Это лебедь, цапля, утка-мандаринка, серый гусь, утка кряква и серая утка.

Воспитатель: какие растения в этом водоеме произрастают?

Дети: кувшинки, камыш и др.

Воспитатель: кто еще обитает в водоеме?

Дети: рыбы, лягушки, насекомые, жуки плавунцы и т. д.

Воспитатель: Дети, вы правильно назвали обитателей водоема, но в водоеме обитают еще малюски, головастики лягушек. Почему мы видим рыб, лягушек и других обитателей? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, потому что вода прозрачная. А как вы, думаете, почему к водоему прилетели эти птицы? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно. А почему эти птицы обитают в водоемах? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно. Здесь птицы находят себе пропитание.

Воспитатель: А чем питается лебедь? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, рыбками и насекомыми, водными растениями, малюсками. Лебедь опускает голову в воду и достает корм с большой глубины благодаря своей длинной шее. Чем питаются утки и гуси? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, насекомыми, червями, корневищами растений и даже рыбной икрой. Есть утки, которые ныряют за рыбкой с поверхности воды. Их называют нырковые.

У нас в Приморском крае водится утка-мандаринка. Она занесена в Красную книгу. Она хорошо плавает, высоко сидит на воде с поднятым хвостом. Ныряет редко. Корм достает лишь опустив голову в воду. Она питается водными растениями и насекомыми.

Как можно по-другому ласково назвать:

Лебедь – ... лебедушка

Утка – ... уточка

Гусыня – ... гусочка

Журавль – ... журавушка

Воспитатель: Молодцы! А как вы, думаете, будет выглядеть пруд зимой? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, он замерзнет, покроется льдом. Как вы, думаете, смогут ли птицы достать пропитание из замерзшего пруда? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно. С наступлением холодов птицам будет холодно и голодно. А, что страшнее для птиц: голод или холод? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно. Голод страшнее. А куда отправляются птицы за пропитанием? (Ответы детей).

Воспитатель: (Обращает внимание детей на журавлиный клин). Какие птицы собрались в стаю и полетели на юг? (Ответы детей)

Воспитатель: Кто, знает, как летят дикие утки? (Ответы детей)

Воспитатель: А кто летит впереди стаи? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, впереди стаи летит вожак.

Подводит детей к доске и сообщает, что сегодня они будут учиться рассказывать по картинке. Показывает первую картинку с изображением осени.

Воспитатель: Что изображено на картинке? (Ответы детей).

Показывает вторую картинку с изображением перелетных птиц.

Воспитатель: Что изображено на этой картинке? (Ответы детей)

Показывает третью картинку, где изображен юг.

Воспитатель: Что изображено на этой картинке? (Ответы детей)

Располагает все картинке на доске по – порядку.

Воспитатель: Сейчас будем составлять длинные предложения по этим трем картинкам.

Дети составляют предложения: «Осенью птицы собираются в стаи и летят в теплые страны»

Воспитатель приглашает детей на осеннюю полянку.

Воспитатель: Дети, а какие еще птицы улетают на юг? (Дети передают осенний листок друг другу и называют перелетных птиц).

Воспитатель: Посмотрите, сколько перелетных птиц в нашем лесу. А вы знаете, кто из птиц как подает голос? Добавьте слово, которое подскажет Вам, как птицы подают голос.

Гусь – ... гогочет

Утка – ... крякает

Журавль – ... курлычет

Соловей – ... заливается

Сорока – ... стрекочет

Ворона – ... каркает

Воробей – ... чирикает

Голубь – ... воркует

Птенчики в гнезде – ... пищат

А рыбы в воде – ... молчат

Воспитатель: Молодцы! Давайте поиграем в игру «Угадай, от какой это птицы» (Показывает лапку утки, крыло лебедя, клюв грача, хвостик ласточки)

Воспитатель: Это клюв, какой птицы? Это лапка, какой птицы и т. д.

Воспитатель: А теперь поиграем в игру «Составь птицу» (Дети делятся на две команды и составляют по образцу из частей птиц). Остальные наблюдают за выполнением задания.

Воспитатель: Молодцы. Справились с заданием. Каждый день, каждую ночь отправляются в путь крылатые странники. Летят не спеша, потихоньку с долгими остановками.

У многих птиц первыми летят молодые птицы. У зябликов раньше улетают самочки, а самцы более выносливые задерживаются дольше.

Большинство летят прямо на юг – в Африку. Некоторые на восток – в Индию. Тысячи километров мелькают внизу.

Ребенок читает стихотворение «Стрижи»

Улетели сегодня стрижи,

А куда улетели – скажи,

А туда улетели они,

Где всегда стоят теплые дни,

Где совсем не бывает зимы.

Вот куда улетают стрижи

Воспитатель: Ребята, каких перелетных птиц, вы знаете? В какое время года птицы собираются в стаи и летят на юг?

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Как называются птицы, плавающие в водоемах? Почему птицы улетают на юг?

Воспитатель: Молодцы. Вы хорошо знаете перелетных птиц и т. д.

Появляется «Осень» под музыку О. Полякова, сл. О. Орлова «Осенние дорожки» и предлагает поиграть в игру «Клюв, хвост и крылья». Музыкальное сопровождение игры Т. Ломовой «Полька»

После игры дети поют песню «Осень наступила» слова и музыка С. Насауленко.

Осень: Осень приносит много разных даров. И сегодня я Вас угощаю яблоками (Дает Ведущему корзину с яблоками).

Дети под музыку уходят из зала



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тамбиев А. Куда плывёт черепаха. – Издательство «Малыш», 1980.
2. Соколов-Микитов И. Лесные картинки, Улетают журавли.
3. Бианки В. Наши птицы. – Издательство «Малыш», 1983.
4. «Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР». Альбом «Мир животных». Н. Е. Арбекова. Издательство «Гном». 2014.
5. «Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР». Конспекты подгрупповых занятий логопеда. – Издательство «Гном». 2014.
6. Энциклопедия «Заповедники Приморья». Составители Р.В. Дормидонтов и А.Г. Маточкин. – М., 2000 г.

Пшеничкина Виктория Васильевна,

воспитатель первой категории,
МАДОУ г. Мурманска № 93,
г. Мурманск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ: «ИЩЕМ СОЛНЫШКО»

Программное содержание:

1. Упражнять в подборе слов-антонимов; прилагательных и глаголов, характеризующих признаки предмета.
2. Учить детей отвечать на поставленные вопросы полным предложением;
3. Развивать координацию движений, развивать длительный и плавный выдох
4. Развивать внимание, память, мышление, речь детей
5. Обобщить и систематизировать знания детей о зиме.

Материал: презентация с изображением солнца и темной ночи, снежинки с заданиями, картинки с изображением зимней одежды и обуви, 4 картинки с изображением снеговиков, картинки-слайды с изображением жилища животных в лесу.

Ход ОД:

На экране слайд «Светит солнце».

Воспитатель:

– Ребята, в каком городе мы живем? (в Мурманске). Где находится Мурманск на юге или на севере? (На севере). А вы знаете, что такое Полярная ночь? (когда солнышко не появляется). У нас на севере закончилась Полярная ночь? Как догадались? А для чего нужно солнышко? (Чтобы согреть землю; чтобы снег таял; чтобы наступила весна и т.д.). Молодцы, ребята!

Появляется Зимушка (педагог).

– Зимушка: Солнышку радуется? А про меня уже забыли? Заберу я ваше солнце (*слайд «солнце» исчезает, появляется слайд «темная ночь»*). Если вы хотите вернуть его, выполните мои задания. Вы согласны? (ответ детей).

– Зимушка:

– Тогда отправляйтесь в зимний лес. Задания вы найдете на моих волшебных снежинках (бросает волшебный снежок). Если выполните все мои задания, тогда верну солнышко. Удачи! (Зимушка уходит).

– Ну что, ребята, в путь! Но сначала давайте оденемся на зимнюю прогулку?

Игра «Что надеть?»

(Дети подходят к столу, на котором расположены картинки с изображением различной одежды, среди которых нужно выбрать зимнюю одежду и обувь). Как все это можно назвать одним словом? (одежда). Одежда какая? (теплая, зимняя). – Ну что же, ребята, одежду мы себе выбрали. Давайте одеваться!

Логоритмическое упражнение «Одеваемся на прогулку».

Очень холодно зимой, (погладить себя за плечи)

Но мы пойдем гулять с тобой (шаги на месте)

Я надену шапку, (имитируем движение «надеваем шапку»)
Я надену шубку (показываем, как надеваем шубку)
Я надену шарфик, потуже завяжу, («завязываем» шарфик)
А потом красивые, теплые, пушистые, (показываем кисти рук)
Крошки – рукавички на ручки натяну, (поглаживаем тыльную сторону ладоней)
И хотя я маленький (руки на пояс)
У меня есть валенки (ноги поочередно выставляем на пяточку).
– Итак, мы оделись потеплее и теперь можем отправляться в наше путешествие.

Дети и воспитатель идут «по лесу», выполняя задания.

– (Воспитатель берет со стола 1 снежинку и читает детям задание):

А вот и первая снежинка, а на ней задание!

Зимушка просит рассказать о том, что мы знаем о ней.

Зима (какая?) холодная, морозная, снежная, долгая, затяжная...

Погода (какая?) ... холодная, зимняя, пасмурная, ветреная, морозная

Снег (какой?) – белый, мягкий, чистый, легкий, пушистый, холодный.

Снежинки (какие?) – белые, легкие, узорные, красивые, холодные, хрупкие.

Сосулька (какая?) – твердая, гладкая, холодная, острая, блестящая.

Лед (какой?) – гладкий, блестящий, холодный, твердый.

Снег что делает? (идет, падает, летит, кружится, скрипит). Мороз что делает? (шиплет, трещит, кусает, рисует). Молодцы. Много знаете о зиме.

Новая дорожка. Идем дальше...

– А вот и еще одна снежинка! Давайте с ней поиграем! Дыхательная гимнастика «Сдуй снежинку».

2 снежинка: игра «Скажи наоборот».

Летом дни жаркие, а зимой – холодные.

Летом день длинный, а зимой – ...короткие

Весной лед на реке тонкий, а зимой – ...толстый

Одни сосульки длинные, а другие – ...короткие

Снег мягкий, а лед... – твердый...

Из снега, что можно лепить? (Ответы детей). Верно, дети очень любят лепить снеговиков. Давайте и мы слепим снеговиков.

Музыкальная пауза «Лепим снеговика».

– Какие разные получились у всех снеговики!

3 снежинка:

Найди различия «Снеговики». Найдите похожих снеговиков (детям предлагается рассмотреть картинки 4-х снеговиков). Чем они отличаются? Чем похожи? Что у них разное? Всех снеговиков нашли.

Переход к другому столу, выполним следующее задание.

4 снежинка:

– Ребята, вот следующее задание. Зима просит рассказать, кто живет в лесу? Следующий вопрос: «Где живут звери?».

Игра «Чей дом?» и «Как называется его жилище?»

Чей дом? – медведя. А где он живет? – в берлоге;

Чей дом? – Лисы. А где она живет? – в норе;

Чей дом? – волка. А где он живет – в логове.

Чей дом? – белки. А где она живет – в дупле;

Чей дом? – зайца. А где он живет? – под деревом, под кустом.

– Ребята, вы, наверное, замерзли?

Давайте немного погреемся! Движение животных: прыгаем, как зайчики; как белочки с веточки на веточку; Ходит, как медведь; как лисичка.

Переход к другому столу.

5 снежинка:

Зима дает очень трудное задание. Даже не знаю, справимся ли мы с вами. Если не справимся, что будет? Значит, мы должны справиться с этим. Будем помогать друг другу. Слушайте внимательно, думайте и не торопитесь с ответом. Вот первая загадка. Загадки о зиме (3 загадки).

Что за чудо-покрывало?

Ночью все вдруг белым стало.

Не видать дорог и рек –

Их укрыл пушистый... (снег).

С неба звездочки летят

И на солнышке блестят.

Точно в танце балеринки,

Кружатся зимой... (снежинки).

Наши окна – как картинки.

Кто художник-невидимка?

На стекле букеты роз

Нам нарисовал... (мороз).

В зимний день на пруд легло

Очень скользкое стекло.

Нас в хоккей играть зовет

Синий крепкий гладкий... (лед).

Зацепилась за карниз,

Головой свисает вниз

А кробатка-крохотулька,

Зимний леденец... (сосулька).

П/и «Сосулька, снежинка, сугроб».

6 снежинка:

Зимушка просит рассказать про нее стихотворение. Кто смелый и расскажет стихотворение (спросить 2 детей).

– Зима – чудесное время года! (Появляется зима – другой педагог). Хвалит детей и возвращает солнышко. (Появляется слайд с солнцем).

– Ребята, вокруг себя повернись и в детском саду очутись. Вот мы и вернули солнышко. Пусть всегда солнышко светит и греет, радует нас.

Рогозина Елена Геннадьевна,

воспитатель высшей категории,

МАДОУ г. Мурманска № 93,

г. Мурманск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ: «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ К.И. ЧУКОВСКОГО»

Программное содержание:

1. Закрепить, систематизировать знания детей о литературных произведениях К.И. Чуковского.

2. Продолжать учить ориентироваться в жанровом разнообразии литературы (сказки, стихи, загадки).

3. Воспитывать интерес к художественной литературе.

Словарная работа: иллюстрация, произведение.

Оборудование: выставка книг, иллюстрации к сказкам К.И. Чуковского, обручи, телефон-игрушка, листы А3, картинки (посуды, животных, насекомых, мыльных принадлежностей, обуви – для вырезания), ножницы, клеенки, тряпочки, клей-карандаш на каждого ребенка.

Ход ОД:

– Ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие по интересному миру литературы в гости к Корнею Ивановичу Чуковскому (портрет). Корней Иванович Чуковский сначала писал для взрослых. Он писал статьи для газет и журналов, книги. А потом начал сочинять сказки для своего маленького сына. И получалось так здорово, что не только его сынок, а все дети полюбили эти сказки.

Писатель был веселым человеком и любил шутки. Поэтому, чтобы попасть к нему в гости необходимо получить шуточный билет.

Дидактическое упражнение «Зоопутаница». Взгляните на эти картинки и отгадайте, на каких знакомых вам зверей, птиц или насекомых похожи эти существа.

– Нас ждет поездка на трамвайчике (*обручи*), три остановки – в сказочном королевстве, в краю стихов и в мире загадок. Усаживайтесь удобно, отправляемся. Оказались в *стране Сказок*.

– А какие сказки дедушки Чуковского вы знаете? (Ответы детей).

Дети перечисляют сказки:

(«Муха-Цокотуха», «Краденое солнце», «Тараканище», «Айболит!», «Путаница» и др.).

– А что же такое сказка? Что в них такое необычное? В сказках происходит то, чего не бывает в обычной жизни. Звери умеют разговаривать, люди пользуются волшебными предметами. Какие вы знаете волшебные предметы в сказках Чуковского? (Ответы детей: МОЙДОДЫР, ЧУДО-ДЕРЕВО).

– Ребята, а отгадайте, как называется эта сказка? (загадываются загадки).

Дидактическая игра «Отгадай сказку» (показ иллюстраций)

1. Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор ... (Айболит).

2. Веселится народ
Муха замуж идет
За лихого, удалого
Молодого...КОМАРА...
(«Муха – Цокотуха»)

3. Только вдруг из-за кусточка
Из за синего лесочка
Из далеких из полей
Прилетает ...ВОРОБЕЙ
(«Тараканище»)

4. А посуда вперед и вперед
По полям, по болотам идет.
И чайник сказал утюгу
– Я больше идти...НЕ МОГУ
(«Федорино горе»)

5. Солнце по небу гуляло
И за тучку забежало.
Глянул зайнышка в окно
Стало зайнышке
ТЕМНО... («Краденое солнце»)

– Узнайте, про какого героя я рассказываю. (Детям предлагается назвать героя сказки по словам-определениям):

Дидактическая игра «Узнай героя»

Гадкий, нехороший, жадный – Бармалей.
Добрый, внимательный, заботливый – Айболит.
Грозный, зубастый, бессовестный – Крокодил.
Маленькие, толстопятые, неуклюжие – медвежата.
Маленький, бесстрашный, храбрый – комарик.
Кривоногий, хромой, хороший – Мойдодыр.
– Послушайте, как Айболит разговаривает по телефону.

Инсценировка телефонного разговора из сказки К.И. Чуковского «Телефон» – заранее подготовленный ребёнок рассказывает отрывок из стихотворения от слов: «У меня зазвонил телефон до слов «Больше ему не съесть, он у меня еще маленький».

– Ребята, предлагаю отдохнуть. Проводится **динамическая пауза «Посуда»:**

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем – и снова в путь!

Вот большой стеклянный чайник, (Надули животик: одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)

Очень важный, как начальник

Вот фарфоровые чашки

(Присели, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца

(Кружатся, рисуя руками

круг)

Только стукни – разобьются.

Вот серебряные ложки

(Потянулись, руки сомкнули над головой)

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос

(Легли на ковер, вытянулись)

Он посуду вам принес.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули?

Снова в путь!

– Сказки Корнея Ивановича Чуковского написаны в стихах.

Отправляемся с вами в *Край стихов* на велосипедах (упражнение «Велосипед» на ковре).

– Чем отличаются стихи от рассказов?

Стихи записывают в столбик. Вот так. (*Показ стихов в книге*) А рас-

сказы записывают в строчку. Вот так. (*Показ прозы в книге*). А еще в стихах некоторые последние слова созвучны.

А потом позвонили зайчатки:

– Нельзя ли прислать перчатки?

В этих стихах созвучны последние слова – зайчатки и перчатки. А какие слова созвучны в следующих стихах?

А потом позвонили мартышки:

– Пришлите, пожалуйста, книжки! (Ответы детей) Мартышки и книжки. Вы узнали, из какого произведения эти строчки? (Ответы детей). Из сказки «Телефон».

– Чуковский К. писал не только сказки, он сочинял и стихи. Кто хочет рассказать стихотворение?

Чтение (детьми) стихотворений К.И. Чуковского.

Дженни

Закаляка

Робин Бобен

Курица

– Отправляемся с вами в *Мир загадок* на воздушном шарике – подвижная игра «Пузырь».

1. Маленькие домики по улице бегут,

Мальчиков и девочек домики везут.

Отгадка: Автомашина.

2. Вот иголки и булавки

Выползают из-под лавки.

На меня они глядят,

Молока они хотят.

Отгадка: Ёж

– Посмотрите, на листах приклеены герои сказок К.И. Чуковского, на подносах лежат картинки. Надо выбрать из картинок нужные предметы и приклеить их своему герою. У нас получится коллаж по сказкам К.И. Чуковского. (Детям предлагаются картинки, на которых изображены предметы обуви, посуды, насекомых, животных и дети приклеивают их рядом с героем сказки. Например,

ПОСУДА – «Федорино горе»

ОБУВЬ – «Чудо-дерево»

НАСЕКОМЫЕ – «Муха-цокотуха»

ЖИВОТНЫЕ – «Тараканище»

МЫЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ – «Мойдодыр»).

(После завершения работы спросить, какой предмет ребенок выбрал и почему? Как называется сказка?).

– Вот и подошла к концу наша викторина «Дорогами сказок К. Чуковского». Как много сказок, стихотворений, загадок придумал писатель и очень хорошо, что мы с вами знакомы с его произведениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 56 с.

2. Синицына Е.И. Умные стихи. – М.: Лист, 2008. – 222 с.

3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 224 с.

4. Чуковский К.И. Мойдодыр. – Смоленск: Русич, 2005. – 64 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Сайфетдинова Татьяна Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 63»,

г. Воркута, Республика Коми

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА «ПО СТРАНИЦАМ КОМИ СКАЗОК»

Паспорт образовательного проекта

Структура	Содержание
Тема	«По страницам Коми сказок»
Адресация проекта	Дети подготовительной группы.
Руководитель проекта	Сайфетдинова Татьяна Юрьевна
Участники проекта	Сайфетдинова Татьяна Юрьевна – воспитатель, дети подготовительной группы, родители воспитанников.
Возраст воспитанников	6-7 лет
Особенности проекта	по характеру создаваемого продукта: игровой, практико-ориентированный информационный по количеству детей, вовлеченных в проект: групповой по продолжительности: краткосрочный по профилю знаний: межпредметный проект по уровню контактов: на уровне образовательного учреждения
Цель проекта	<i>Цель педагогов:</i> Приобщение детей к коми фольклору, посредством коми народных сказок.
Задачи проекта	Формировать способности к целостному восприятию текста, в котором сочетаются умения выявлять основное содержание, устанавливать временные, последовательные и простые причинные связи. Расширять читательский опыт за счет разных жанров (сказки о животных, о былинных героях, волшебные сказки). Развивать способности целостного восприятия текста, понимать главные характеристики героев. Развивать способность к эмоциональному восприятию текста и общего настроения произведения. Поощрять желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героев и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, аппликации и в игре-драматизации. Воспитывать желание к постоянному общению с книгой в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности. Воспитывать бережное отношение к книгам.
Ресурсы проекта	Для эффективной реализации проекта необходимы следующие ресурсы: Материалы к занятиям: книги Со сказками коми народа, схемы, модели, иллюстраций к сказкам, пословицы и поговорки. Дидактическая игра «Составь рассказ по картинке», «Собери картинку», «Из какой сказки», «Узнай героя сказки по описанию» Информационная обеспеченность: художественная литература, учебно-методическая литература.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Предполагаемые результаты и продукты проекта</p>	<p>Результат деятельности педагогов – систематизация работы по разрабатываемой теме. Продукты деятельности педагогов: – перспективный план; – сценарий НОД; – дидактические разработки, учебное пособие. Результат деятельности детей – максимальное раскрытие индивидуального возрастного потенциала, гармоничное развитие личностных качеств, осознание самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, приобретение знаний, умений, навыков путем активного деятельного участия в процессе познания и творчества. Продукты деятельности детей: – рисунки к коми сказкам, – игра «Собери картинку», «Узнай сказку», «Узнай героя сказки по описанию».</p>
<p>Аннотация</p>	<p>Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, коми язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Через коми устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты».</p> <p>Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого читателя, литературно образованного человека.</p> <p>Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против не-</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>справедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», – писал В.Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка в детском саду. Произведения художественной литературы также играют важную роль в процессе общего развития дошкольников – речевого, познавательного, личностного. Выделение художественной литературы как средства всестороннего воспитания детей актуализируется современной ситуацией становления новой системы дошкольного образования, направленной на реализацию ФГОС ДО. В связи с особой важностью и ролью художественной литературы, можно считать особо актуальной проблему приобщения к ней детей и их родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения.</p>
<p>Этапы работы над проектом</p>	<p>I этап – Погружение в проект. 1) выбор направления работы – определение темы, цели; 2) определение системы задач; 3) создание методической базы. II этап – Организация деятельности. 1) создание перспективного плана; 2) накопление ресурсов; 3) координация действий участников проекта. III этап – Осуществление деятельности. 1) проведение непосредственно образовательной деятельности в соответствии с перспективным планом; 2) работа с родителями воспитанников (консультации, индивидуальные беседы, практическая деятельность совместно с ребенком); 3) итог, анализ работы. IV этап – Оформление. 1) оформление продуктов проектной деятельности (<i>педагоги</i>: перспективный план, рекомендации, пособия; <i>дети</i>: выставка рисунков) 2) викторина «По дорогам коми сказок» V этап – Презентация. 1) окончательное оформление проекта; 2) презентация на уровне ДОУ.</p>

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка в детском саду. Произведения художественной литературы также играют важную роль в процессе общего развития дошкольников – речевого, познавательного, личностного.

Выделение художественной литературы как средства всестороннего воспитания детей актуализируется современной ситуацией становления новой системы дошкольного образования, направленной на реализацию

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В связи с особой важностью и ролью художественной литературы, можно считать особо актуальной проблему приобщения к ней детей и их родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», – писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Исходя из этого, разработали образовательный проект «По дорогам Коми сказок» для детей подготовительной группы.

Цель проекта: Приобщение детей к коми фольклору, посредством коми народных сказок.

Исходя из цели, наметила задачи (см. паспорт проекта).

Первый этап. На экскурсии, в библиотеке на поселке Северный, для ребят сотрудниками была организована выставка книг со сказками. Ребята обратили внимание на яркие, красочные иллюстрации коми сказок. Дошколятам было предложено прочитать эти сказки и сравнить с русскими народными сказками. Дети с большим энтузиазмом откликнулись на предложение библиотекаря.

На втором этапе разработала перспективный план по данной теме на основе основной образовательной программы ДОО с учетом возрастных особенностей, уровня развития каждого ребенка. Для реализации поставленных мной задач включила в перспективное планирование игровую, художественную и литературную деятельность и систематизировала работу.

Разработала комплекс определенных образовательных ситуаций: развитие речи «Лиса и заяц», чтение художественной литературы «Пера богатырь», первичные представления о себе и окружающем мире «Народный фольклор коми народа», художественное творчество «Герои коми сказок», социально-коммуникативное «Викторина по коми сказкам»

Подобрала и изготовила необходимые учебные пособия: дидактическая игра «Хорошо – плохо», «Герои сказок», «Мудрые сказки», «Составь рассказ по картинке», «Собери картинку», иллюстрации к пословицам «Эти мудрые пословицы», кроссворд «По коми сказкам», Для реализации проекта было необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду. В ходе проекта пополнила центр художественной литературы коми сказками, атрибутами по театрализованной деятельности, организовала выставку книг «Сказки».

При реализации следующего, III этапа, происходило осуществление следующих видов деятельности:

1) Проведение непосредственно образовательной деятельности в соответствии с перспективным планом работы по теме. Успешность развития дошкольников при знакомстве с произведениями коми сказок становится возможной при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т.е. через разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту: по художественной деятельности, познание (математика), развитию речи.

2) Для работы с родителями воспитанников подобрала информацию в родительский уголок «Устное народное творчество коми и русского народа», «Что такое сказкотерапия?», «Роль фольклора в развитии детей».

3) Совместно с родителями воспитанники изготовили маски «Герои коми сказок».

4) Организовала экскурсию в библиотеку на поселке Северный.

5) Участие воспитанников в муниципальном конкурсе «Юные знатоки родного края».

6) Для педагогов подготовила информацию и консультации «Сказочная проза», «Особенности коми сказок», «Роль сказки в развитии детей».

На следующем IV этапе оформили продукты проектной деятельности:

– педагоги: перспективный план, рекомендации для родителей, пособия, практическое пособие для педагогов и родителей «Коми фольклор»;

– дети: дидактические игры, выставка рисунков коми сказки.

На заключительной викторине ребята продемонстрировали знания сказок коми народа и закрепили свои успехи на муниципальном конкурсе познавательно-исследовательской направленности «Юные знатоки родного края», где на одной из «станций» детей встречал сказочный персонаж Ученый Кот со своими каверзными вопросами по содержанию коми сказок.

Я считаю, что дошкольники получили возможность сравнить русские народные и коми народные сказки, более подробно познакомиться с фольклором коми народа, его необычными героями, традициям, бытом коми народа. Ребята продемонстрировали свои актерские способности, приняли участие в созидательной деятельности – в этом заключается главный смысл данной работы. Значит, мой проект – познавателен и полезен.

На заключительном V этапе выступила с презентацией проекта для коллег.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. Перспективное планирование, конспекты занятий, бесед. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 416 с.

2. Родная сторонка: Хрестоматия: Пособие по литературно-речевому развитию детей старшего дошкольного возраста / Сост. И.В. Котречко; Коми республик. ин-т развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2007. – 156 с.

3. Коми народные сказки. Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1958.

Семенова Светлана Александровна,

воспитатель,
МАДОУ № 11,
г. Великий Новгород

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАСЕКОМЫХ

Долгосрочный проект с детьми 5-7 лет.

Вид проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность 2 недели.

Участники: дети

Актуальность темы: Родна природа-это могущественный источник, из которого дети черпают много знаний и впечатлений. Дети замечают всё: трудолюбивого муравья на полянке, подвижного жучка на траве, крохотного паука. Они открывают для себя новый мир: стараются все потрогать руками, рассмотреть, понюхать.

Поддерживая искренний интерес ребенка к окружающему, следует помнить о воспитании бережного отношения к природе.

Цель проекта: Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе, познавательное отношение к ней посредством знакомства с миром насекомых.

Задачи проекта:

– Познакомить детей с разнообразным миром насекомых, выделив их отличительные признаки;

– Воспитывать доброе отношение к маленьким соседям планеты;

– Развивать творческие способности.

Основные формы реализации проекта:

наблюдение, беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры, подвижные игры, продуктивная деятельность.

Обеспечение проекта: картинки, альбомы, игрушки насекомых, природные материалы, оборудование и материалы для продуктивной деятельности, книги про насекомых, раскраски.

Этапы реализации проекта

Подготовительный:

Обсуждение и составление плана совместной работы с детьми;

Опрос родителей и детей о том, какие книги дома читают, есть ли в домашней библиотеке книги о насекомых;

Выяснить, что дети знают о насекомых, что хотели бы узнать, откуда можно узнать;

Подбор литературы, иллюстративного, видео материала по теме проекта;

Основной этап

Образовательная область	
Социально-коммуникативное развитие	Книжная выставка. – С/Р « Лечим бабочка». – Рассматривание и проигрывание поведение насекомых (муравей, бабочка, жук). Д/И « Сосчитай правильно», «Лото», « Насекомые», « Знаешь ли ты?», « Кто лишний?», « Четвёртый лишний», « Узнай по описанию», « Кто это», « Чей домик?».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Речевое развитие	<p>Рассказ воспитателей о жизни божьей коровки, скорпионах, и других насекомых.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рассматривание иллюстраций насекомых. – Рассказ о пауках (где живут, чем питаются). – Рассматривание насекомых на улице. – Рассказ детей « Как муравьи строят свой домик», « Где живет паук», « Какая божья коровка», « Как паук добывает еду». <p>Чтение книг:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О.Н. Петрушина «Три бабочки». – И.В. Гурина « Как появляется бабочка». – Моя первая книга о природе. – Басни Крылова « Стрекоза и муравей». – В. Бианки « Паук-пилот», « Как муравей домой спешил». – А. Скепков « Жил на свете муравей». – Энциклопедия « Насекомые и их знакомые». – Ю. Дмитриева « Кто без крыльев летает». – Э. Мошковская « Кузнечик». – Чтение стихов о насекомых
Познание	<p>Разгадывание кроссвордов по насекомым.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пазлы(насекомые). – Просмотр познавательных мультфильмов(жизнь насекомых). – Наблюдение за жизнью насекомых на участке. – Беседа с использованием личного опыта детей: « Что вы знаете о насекомых», « Что вы хотите знать о насекомых?», « Что для этого надо сделать?».
Художественно-эстетическое развитие	<p>Рисование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Раскрашивание насекомых, – Рисуем насекомых (кузнечика, божью, паука, бабочек, и др.), – Рисование « удивительные пауки». <p>Аппликация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ручной труд(гусеница, бабочка, летающие пчёлки, божья коровка, улитка). <p>Лепка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пластилинография (бабочка, кузнечик). – Лепим божью коровку, гусеницу, паука
Физическое развитие	<p>Подвижные игры: «Бабочка», «Птицы и бабочка», «Летает не летает», « Паук и мухи», « Медведь и пчёлы»,</p> <ul style="list-style-type: none"> – С/П « Семья пчёлки».

Заключительный этап проекта:

- Коллаж из разного материала « Весёлая поляна».
- Выставка детских работ.
- Создание книги о насекомых.
- Музыкальное развлечение на улице « Весёлые насекомые».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко В.Ю., Гузева О.В. *Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд. Тематическое планирование занятий.* – 2007.
2. Алябьева Е.А. *Развитие воображения и речи у детей от 4-7 лет, игровые технологии* – 2006.
3. Павлова Л.Ю. *Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром.* – 2014.
4. Масленников О.Н. *Экологические проекты в детском саду.* – 2015.
5. Воронкевич О.А. *Добро пожаловать в экологию.* – 2015.

Смирнова Татьяна Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ д/с № 72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОЧЕНЬ ВАЖНО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ ВСЛУХ!

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Невозможно переоценить значение первых книг. Детские книги расширяют представление о мире, природе, вещах и явлениях, которые всегда окружают нас. Они помогают малышу активно овладевать речью, чувствовать красоту родного слова.

Как бы ни была важна роль воспитателей и учителей в приобщении детей к чтению, но именно родители читают ребенку его первые книжки, оказывая наибольшее влияние на формирование литературных вкусов детей.

Родительский голос создает ситуацию личного обращения автора к малышу. Он как бы «разворачивает» голос автора в сторону ребенка. Личное общение, взаимодействие предопределяет саму возможность развития речи.

Речь, звучащая из телевизора, монитора, может развлечь кроху, но не более того. Она ни как не сказывается на речевом развитии малыша раннего возраста. Такое слушание будет эффективным для ребенка постарше.

Чтение вслух формирует детскую речь. Стоит особое обратить внимание на такие детские книжки, где иллюстрации занимают большую часть страницы, а текст как коротенький комментарий к рисунку.

Трехлетний возраст один из ключевых в развитии речи ребенка. На третьем году жизни заметно увеличивается словарный запас, что позволяет расширить выбор детской литературы. Можно читать сказки Чуковского, стихи Маршака, Михалкова, рассказы Чурушина, Пришвина.

Сюжет книг, подходящий для детей 4-7 лет не должен терять конкретность и узнаваемость. Но, тем не менее ребенок уже достаточно развит, чтобы понимать более сложный сюжет.

В круг детской литературы обязательно входят сказки – авторские, разных народов.

Чтение вслух успокаивает ребенка. Иногда взрослые отмечают, что малыш слишком активен, не может сконцентрироваться на книжке, и охотнее смотрит телевизор. Возможно, еще не нашлась подходящая ему книга. Используйте минуты, когда ребенок ведет себя более спокойно. Рано утром, после обеда, перед дневным сном или вечером после чистки зубов – хорошее время, чтобы читать вслух. Найдя идеальное сочетание времени и книги, вы увидите, как легко и спокойно начинает засыпать ваш малыш. Чтение вслух является проверенной тактикой, помогающей детям справиться со стрессом. Ребенок, которому читают вслух в течение первых лет жизни, который живет в окружении книг, с гораздо большей вероятностью будет увлекаться чтением в старшем возрасте. Он усваивает, что чтение – это важно, приятно, весело.

Забота и внимание, проявляемые родителями во время чтения вслух, помогают малышу развить положительное отношение к книге.

Если вашему ребенку нравится, когда ему читают взрослые, а сам читать не хочет, то можно пойти на хитрость: прервать чтение на самом ин-

тересном месте, а на следующий день, сославшись на сильную занятость, предложите ему почитать самому.

Следует постоянно напоминать детям, что нужно бережно обращаться со страничками и обложкой книги, нельзя их разрисовывать и рвать. Постарайтесь вместе «полечить» книгу, приговаривая «наша любимая книжечка, мы тебя полечим».

Весь этот комплекс действий приучает детей к бережному отношению к книге, при условии, если сами взрослые подадут соответствующий пример.

Родители могут помочь, ребенку научиться «вживаться» в книгу. Для этого необходимо развивать образное мышление детей, чтобы к прочитанным словам соответствовали определенные образы.

Можно разыгрывать различные сценки, играть сюжетно – ролевые игры по мотивам сказок и рассказов.

Дети с удовольствием вместе с родителями могут рисовать сказочных персонажей, придумывать костюмы героя, их вещи и предметы.

Все эти действия развивают память и способствуют закреплению прочитанного, умению пользоваться цитатами из произведений.

Все это обогащает и украшает речь ребенка.

При выборе детской книги не следует ориентироваться исключительно на ее воспитательное и развивающее значение. Важно, чтобы книга ребенку была по душе, а необходимые выводы он сделает сам.

Иногда дети очень любят, чтобы им читали энциклопедии. Это вид детской книги, безусловно, полезен, но только как справочник, как дополнительный источник знаний. Психологи заметили, что дети, получившие готовые «энциклопедические» знания, впоследствии не могут вычленить структуру текста, соотнести его различные части, и соответственно, связно воспроизвести его. Такие умения приобретаются только при чтении художественной детской литературы. А литературный вкус вашего ребенка будет во многом зависеть от состава семейной библиотеки, общения с ребенком по поводу прочитанного, традиций семейного чтения.

Тарасова Валентина Анатольевна,

воспитатель подготовительной логопедической группы,
МБДОУ «Детский сад № 18 «Радуга»,
г. Чусовой, Пермский край

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «НОВЫЙ ГОД НА ПОРОГЕ»

Коррекционно-образовательные задачи: Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин. Формировать навык соблюдения последовательности изложения.

Коррекционно-развивающие задачи: Развивать у детей умение отвечать на вопросы полными предложениями. Активизировать словарь прилагательных по теме. Активизировать употребление однокоренных слов. Закреплять умение детей составлять предложения, используя союз **потому что**. Совершенствовать процессы внимания, памяти, мышления; расширять словарный запас детей.

Коррекционно-воспитательные задачи: Воспитывать у каждого ребенка умение слушать рассказы других детей.

Оборудование: О.С. Гомзяк серия сюжетных картин «Новый год на пороге»

Ход занятия.

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться!

– Доброе утро!

– Доброе утро

Солнцу и птицам!

– Доброе утро!

Приветливым лицам!

Воспитатель: Ребята, сегодня в детский сад пришло заказное письмо из Африки для детей 5 группы. Как вы думаете от кого это письмо. (от ребят из африканского д/с). Хотите узнать, что они написали ?

Просмотр видеописьма.

Воспитатель: Ребята, а вы сможете рассказать африканским детям про наш Новый год? С чего же мы начнем наш рассказ? (ответы детей). Конечно же с нашей красавицы елки.

А помогут нам рассказать разные, интересные игры:

– Давайте поиграем в игру «Ёлка». Слушайте внимательно и добавляйте нужные слова.

Есть одна игра для вас:

Я начну стихи сейчас.

Я начну, а вы кончайте,

Хором дружно отвечайте.

На дворе снежок идет,

Скоро праздник...

Мягко светятся иголки,

Хвойный дух идет от....

Ветви слабо шелестят,

Бусы яркие....

И качаются игрушки-

Флаги, звездочки

Нити пестрой мишуры,

Колокольчики

Белоус и краснонос,

Под ветвями Дед

И, верхушку украшая,

Там сияет, как всегда,

Очень яркая, большая,

Пятикрылая...Вот какая красавица у нас получилась! Ребята, а в какие игры мы любим играть зимой? (ответы детей)

«Придумай слово». Образование родственных слов.

подобрать родственные слова к слову снег: снежок, снежок, снежинка, снеговик, Снегурочка, снегирь, белоснежный, Белоснежка, подснежник.

подобрать родственные слова к слову зима: зимний, зимушка, зиму-

ют, зимовать, зимовье, перезимовать.

Ребята, а вы любите кататься с горки.

Дидактическая игра: «Снежная горка»

Горку можно построить из чего угодно, даже из слов. Хотите построить горку из слов? Мы будем придумывать, называть слова и ставить свою «снежинку-слово» на доску. Посмотрим, насколько высокая горка получится.

Зима (какая?) Снежная, суровая, морозная, весёлая, холодная, вьюжная

Снеговик (какой?) – большой, белый, круглый, веселый...

Гирлянда (какая?) – новая, красивая, блестящая, разноцветная...

Мишура (какая?) – блестящая, новогодняя, серебристая...

Игрушка (какая?) – красивая, стеклянная, круглая, новогодняя...

Дед Мороз (какой?) – сказочный, огромный, добрый, веселый...

Снегурочка (какая?) – красивая, добрая, веселая...

Горка получилась высокая, предложения скатились с горки и все слова в предложениях рассыпались и перепутались. Давайте попробуем составить предложения.

Игра «Составь предложение»

Маска любит надевать Машу.

Елка пляшет возле Снегурочки.

Дети нарядили игрушки елками.

Елка зажглась на лампочках.

Дед Мороз принес мешок в подарках.

Молодцы! Здорово!

О чем же ещё можно рассказать нашим африканским друзьям? (ответы детей)

Конечно, расскажем, что мы любим, делать зимой!

Физкультминутка «Зимой»

Импровизация движений.

Мы зимой в снежки играем, мы играем, мы играем.

По сугробам мы шагаем, мы шагаем, мы шагаем.

И на лыжах мы бежим, мы бежим, мы бежим.

На коньках по льду летим, мы летим, мы летим.

И снегурку лепим мы, лепим мы, лепим мы. Гостью-зиму любим мы, любим мы, любим мы.

Ребята посмотрите, кто-то рассыпал картинки. Они все перепутались, давайте разложим их по порядку. Получится интересный рассказ для наших друзей.

Беседа по серии картинок

Воспитатель в хаотичном порядке выставляет картинки и просит детей расставить их в нужной последовательности.

– Как вы думаете, какой приближается праздник?

– Почему вы так решили?

– Чем заняты ребята?

– Посмотрите внимательно и назовите, какие елочные украшения у них получаются?

– Чем пользуются дети во время работы?

– Они работают с удовольствием или нет?

– Какие у них получились украшения? (Разноцветные, яркие, забавные, красочные).

– Куда они повесили свои игрушки?

– Как дети проводили праздник?

– Во что они были одеты?

– Какой сюрприз ждал их в конце праздника?

Составление рассказа

– Ребята, еще раз посмотрите на картинки и составьте по ним рассказ. Не забудьте рассказать о сюрпризе, который ждал ребят в конце праздника.

Приближался любимый детский праздник – Новый год. А елка стояла в углу и грустила. Оля посмотрела на елку и предложила: – А давайте украсим ее не только шарами, но и сами сделаем игрушки. Ребята согласились. Каждый из них взял ножницы, краски и цветную бумагу. Работали дети с удовольствием. Вскоре яркие, красочные украшения были готовы. Ребята с гордостью повесили на елку свои работы. Елка сверкала и светилась.

Наступил праздник. Ребята надели маскарадные костюмы и отправились к елке. Они пели, танцевали и водили хоровод. Ну и, конечно же, к ребятам пришел Дедушка Мороз с долгожданными подарками.

– Ребята, а вам нравится Новый год?

– Чтобы африканские дети узнали, как вам нравится этот праздник, давайте поделимся с ними, расскажем, почему Вам нравится Новый год. Поиграем в игру с мячом «За что я люблю Новый год».

Я буду бросать мяч каждому из вас по очереди. Тот, кто поймает мяч, расскажет нам о том, за что он любит праздник Новый год. Например: «Я люблю Новый год, потому что люди дарят друг другу подарки».

Итог занятия

– Ребята, у нас получилось рассказать африканским детям про Новый год?

– Какие игры помогли нам составить рассказы о Новом годе для африканских детей?

– Как вы думаете, африканским детям понравилось бы на нашем празднике?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лексические темы по развитию речи дошкольников. Подготовительная группа. Методическое пособие. [редкол.: И.В.Козина (отв. ред.) и др.]. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 176 с.

2. Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Конспекты фронтальных занятий логопеда/Н.Е.Арбекова. – М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 172 с.

3. Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Конспекты подгрупповых занятий логопеда/Н.Е.Арбекова. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 172 с.

Токарева Надежда Степановна,

воспитатель,
МБДОУ № 127,
г. Мурманск

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «ЧИСТЫЙ ДЕТСКИЙ САД»

Цели и задачи акции.

Цель: привлечение сотрудников, родителей, дошкольников к проблемам чистоты и санитарного состояния дошкольного учреждения.

Задачи:

Формировать у дошкольников привычку соблюдать порядок и чистоту в помещении и на участке детского сада.

Создать условия для активного участия родителей в процессе формирования у детей положительного отношения к труду и стремления оказывать помощь взрослым.

Внедрить трудовой опыт в повседневную деятельность воспитанников, воспитывать бережное отношение к результатам своего труда.

Привлечь детей и родителей к общему делу, формировать экологическую культуру.

План проведения мероприятия.

Беседа «Детский сад – хороший дом, как же чисто станет в нём».

Целевая прогулка по участку детского сада «Что еще мы можем сделать, чем еще можем помочь?»

Консультация для родителей «Чистота залог здоровья и хорошего настроения!».

Совместный с родителями трудовой вечер «Чище и уютней станет в нашей группе».

помощь родителей в мытье окон;

влажная уборка группы;

мытьё игрушек и модулей совместно с детьми и родителями.

Субботник по уборке участка детского сада с участием педагогов, детей и родителей под лозунгом «Большая уборка».

Выставка семейных рисунков и поделок «Соблюдаем чистоту».

Подготовительная работа.

Проведение встречи с участниками проекта для обсуждения плана организации акции.

Распределение между участниками акции мероприятий по ее организации.

Объявление об акции для родителей.

Интерактивные формы взаимодействия с родителями.

Диалог-беседа (обсуждение реализации акции на всех ее этапах).

Семейный клуб (обмен опытом о приобщении детей к трудовой деятельности).

Круглый стол (обсуждение плана организации акции, подведение итогов).

Формы работы с детьми.

Беседа «Детский сад – хороший «дом», как же чисто станет в нем».

Рассматривание и обсуждение иллюстраций «Мамины помощники»

Разучивание тематических стихов.

Целевая прогулка.

Экскурсия по детскому саду.

Тематическое занятие «Через добрые дела к красивому – чистому детскому саду».

Совместные мероприятия с родителями и детьми.

Совместный с родителями трудовой вечер «Чище и уютней станет в нашей группе».

помощь родителей в мытье окон;

влажная уборка группы;

мытьё игрушек и модулей совместно с детьми и родителями.

Субботник по уборке участка детского сада с участием педагогов, детей и родителей под лозунгом «Большая уборка».

Выставка семейных рисунков и поделок «Соблюдаем чистоту».

Подведение итогов по поощрению детей и родителей в результате проведённых акций.

Благодарственные грамоты родителям, принимавшим участие в акции.

Награждение семейных творческих работ.

Подарки детям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.
2. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 128 с.
3. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог». 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 112 с.
4. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.
5. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа (4-5 лет). – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 64 с.

Толстоухова Татьяна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ д/с «Теремок» структурное

подразделение семейный детский сад,

д. Черномуж, Нижегородская область

ОДИН ДЕНЬ ЕЖЕДНЕВНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (ПЕРВАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА, ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА, МЛАДШАЯ ГРУППА) В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Киптограмма планирования на один день: 11 января

Тема недели: «Зима. Признаки зимы»

Утренняя гимнастика: стр. 16 комплекс № 18 (Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика, комплексы упражнений с детьми 3-7 лет»)

Работа с родителями: Беседы, консультации по интересующим вопросам. Составление памятки для родителей «Одеваем ребенка на прогулку»; оформление папки-передвижки «Зима», организация родителей на работу совместно с детьми в домашних условиях.

Понедельник 11 января	ННОД	ОДРМ	СДД
УТРО	<i>Инд. работа</i> с Ульяной М. (2 г. 9 м) Рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок по теме «Зима» <i>Совместно со всеми</i>	Встреча детей. Совместная деятельность воспитателя с детьми в ходе режимных моментов, назначение дежурного, прове-	Формирование навыков элементарного труда: раскладывание мытых игрушек по своим местам;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p><u>детьми</u> Д/И: «Кто больше назовет автомобилей» (легковые, грузовые, специализированные) <u>Ситуативный разговор:</u> «Что я видел на улице, когда шел в детский сад». Ц: развивать внимание, наблюдательность, речь ребенка при составлении рассказа</p>	<p>дение утренней гимнастики, подготовка к занятиям <i>Работа по формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания (ФКГН и НС):</i> Д/У «Одеваемся на прогулку сами», Д/У «Зачем мы умываемся перед едой?» <i>Подготовка ко сну, сон:</i> Прослушивание русских народных колыбельных песен перед сном</p>	<p>Настольно-дидактические игры по выбору ребенка: «танграмм», «прищепки», Д/И «большая стирка» Чтение русской народной сказки «зимовье зверей» с детьми 2 группы раннего возраста</p>
<p>ДЕНЬ НОД групповая</p>	<p>1 гр. ран. возр. <i>развитие речи и развитие ориентации окружающего мира</i> Д/И «Научи Матрешку» стр.71 Колдина Д.Н. 2 гр. ран. возр. <i>формирование элементарных экологических представлений</i> «У кормушки» стр.24 з.4 Соломенникова О.А. Мл. гр. <i>формирование элементарных экологических представлений</i> «У кормушки» стр.25 з.4 Соломенникова О.А. <i>Физическое развитие: физическая культура:</i> 1 гр. ран. возр. развитие основных движений 2 гр. ран. воз. совместно с младшей группой стр.45 з.18 Пензулаева Л.И. («Физическая культура с детьми 3-4 лет»)</p>		
<p>ПРОГУЛКА Прогулочная карта № 8 стр. 48 Меремьянина О.Р.</p>	<p><u>Инд. работа</u> с Егором Ш (3г.1м) бег в разном темпе Ц: развитие основных движений <u>Со всеми детьми:</u> <u>Наблюдение</u>, за снегом на территории участка. Ц: походить по снегу, послушать характерный звук, формировать элементарные представления о снеге, как о главном признаке зимы. <u>Труд</u> очистка тротуаров и участка от снега <u>Словесная игра:</u> «Мороз красный нос»; Д/И: «Кто. Где находится» <u>П/И:</u> «Трамвай», «Найди свое место». Самостоятельно- активная деятельность детей в условиях развивающей среды под контролем педагога</p>		
<p>ВЕЧЕР</p>	<p><u>Инд. работа</u> с Ваней Д.(1г.8м.) Д/У «Пенечки» Ц: развивать ориентирование в группе, умение обходить препятствия на дороге. Совместно со всеми Художественное творчество: рисование «Снеговик» Ц: закрепление навыков и умений рисовать круг. Рекомендация родителям: повторить рисунок дома</p>	<p>Постепенный подъем. Комплекс пробуждения «Солнышко просыпается», закаливающие процедуры: игры с водой, ходьба по оздоровительной дорожке. Развитие и формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания и взаимопомощи при одевании упр.: «обуваюсь само-</p>	<p>Создание игровой среды для самостоятельной деятельности в напольный конструктор «Лего», напольная мозаика «Полянка»</p>

		стоятельно», «По- можем Тимуру за- стегнуть сандаля- ки»	
--	--	---	--

Примечание:

Д/И – дидактическая игра; Ц – цель; Д/У – дидактическое упражнение; П/И – подвижная игра; НОД – непосредственно образовательная деятельность; инд. Работа – индивидуальная работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соломенникова О.А. *Ознакомление с природой в детском саду: Младшая группа.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Соломенникова О.А. *Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. *Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «От рождения до школы»* под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. вторая младшая группа / Авторы-составители Н.Н., Гладышева и др./ – Волгоград: Учитель, 2015.
4. Пензулаева Л.И. *Физическая культура в детском саду. Физкультурные занятия в детском саду: Младшая группа.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
5. Пензулаева Л.И. *Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для занятий с детьми 3-7 лет. Соответствует ФГОС.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
6. *Комплексное планирование прогулок с детьми 2, 5-7 лет: прогулочные карты/ авт.-сост. О.Р. Меремьянина.* – Волгоград: Учитель, 2015. ФГОС ДО: Практика реализации
7. *Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В. Гербова, Н.И. Ильчук.* – М.: ОНИКС-ЛИТ, 2015.
8. Колдина Д.Н. *Игровые занятия с детьми 1-2 лет.* – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Усынина Татьяна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 54;

Шахматова Ольга Николаевна,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры

психологии института психолого-педагогического образования РГППУ,

г. Екатеринбург

СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Актуальность исследования проблемы создания психологического комфорта воспитанников дошкольной образовательной организации в контексте значимости для образовательной среды детского сада обусловлена противоречиями между радикальными изменениями, которые произошли в сфере образования за последние годы и изменением в связи с этим возрастных, индивидуально-психологических особенностей воспитанников.

В настоящее время в условиях модернизации системы дошкольного образования и с учетом вступлением в силу Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало первой ступенью общего образования.

Помимо воспитания в детском саду сегодня присутствует и обучение. Реализация образовательных программ в детском саду может сопровождаться возникновением возможных рисков, сопряженных с появлением у воспитанников определенных сложностей, отражающихся в мотивации,

изменении ценностных ориентаций, отношений, интересов.

Следовательно, для того, чтобы к имеющимся возрастным кризисам дошкольников не добавился дополнительный, связанный с неизбежной оценкой обученности и подготовленности воспитанников, образовательная деятельность должна сопровождаться психолого-педагогической работой, обеспечивающей психическое развитие воспитанников в соответствии с их индивидуально-психологическими и возрастными особенностями. Такая работа неразрывно связана с созданием позитивного микроклимата, психологического комфорта для воспитанников в образовательной среде.

Исследование проводилось на базе детского сада № 54 г. Екатеринбурга в 2014-2015 гг. на основе выборки из 40 воспитанников 6-7 лет, 40 их родителей и 20 воспитателей. Для определения психологического комфорта были использованы 12 методик, по которым проводилась диагностика воспитанников, воспитателей и родителей, выступающих в качестве экспертов.

На основе результатов методики *Тест на проверку психологического комфорта пребывания детей в группе детского сада «Я в своей группе»* участники исследования были разделены на две подгруппы: со средним субъективным уровнем психологического комфорта (23 воспитанника), с высоким субъективным уровнем психологического комфорта (17 воспитанников).

В ходе эмпирического исследования по результатам описательной статистики были выявлены психологические особенности воспитанников с различным уровнем комфорта (см. таблицу 1).

Таблица 1. Психологические особенности воспитанников по подгруппам

Психологические особенности воспитанников, отнесенных к подгруппе со средним уровнем психологического комфорта	
Низкий уровень значения показателя	
Средний уровень значения показателя	
Настораживающие проявления	<p>Демонстративность. Импульсивность. Скрытность. Тревожность.</p>
Позитивные проявления	<p>Агрессивность. Неуверенность в себе. Испытывает эмоциональный дискомфорт. Не любит братья за новое дело. Бойтс трудности. Пуглив. Легко расстраивается. Преобладают рисунки со страшными сюжетами.</p>
	<p>Самостоятельность. Отсутствие стремления к защите у взрослых. Склонность положительно реагировать на упоминание о детском саде, своей группе, семье, отношениях с друзьями, воспитателями.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Психологические особенности воспитанников, отнесенных к подгруппе с высоким уровнем психологического комфорта		
Низкий уровень значения показателя		Средний уровень значения показателя
Настораживающие проявления	Воспоминания о друзьях в детском саду, о воспитателях, детском саду и группе в целом вызывает сдержанную эмоциональную оценку, имеют более выраженную негативную окраску.	Агрессивность. Эгоцентризм. Интровертированность. Тревожность. Демонстративность. Скрытность. Интровертированность. Стремление к домашней защите. Быстрее устает. Очень напряжен. Часто волнуется. Боится трудностей.
Позитивные проявления	Эмоциональный дискомфорт на низком уровне.	Положительные эмоции преобладают при упоминании о семье.

На основании проведенного корреляционного анализа и выявленных взаимосвязей в подвыборках был сделан вывод: у детей, определенных в подгруппу со средним уровнем комфорта чаще проявляются агрессивность, скрытность, тревожность, экстравертированность, беспокойные сны.

В группе с высоким уровнем комфорта преобладают такие индивидуально-психологические особенности воспитанников, как эгоцентризм, импульсивность, демонстративность, напряжение, скованность, чувство неполноценности, конфликтность со сверстниками, тревожность, у них чаще появляются рисунки со страшными сюжетами.

Результаты, полученные в ходе исследования воспитанников, отнесенных к подгруппе с высоким уровнем комфорта, нельзя рассматривать однозначно. Мы предположили, что позитивные ответы детей, относящихся к высокому уровню проявления психологического комфорта, вызваны переживанием установки на то, что если комфорт демонстрировать, признавать его наличие, то этим самым можно убедиться в его существовании. Поэтому, наряду с высокими значениями таких показателей, как оптимизм, положительное эмоциональное восприятие семьи, сверстников, проявляются настораживающие аспекты; преобладание таких ярко выраженных характеристик как: эгоцентризм, скованность, конфликтность, инфантилизм.

Такой результат можно попробовать объяснить на основе психологических особенностей поведения воспитанников. Высокий уровень комфорта на невербальном уровне выступает как механизм психологической защиты, как внутренняя защита своего Я от дискомфорта, который связан с неспособностью доверительных отношений, избеганием откровенности, закрытостью, тревожностью.

Полученные итоги исследования во многом неоднозначны. Такие труднообъяснимые результаты достаточно сложно интерпретировать. Вероятно, это может быть связано:

- 1) с изменением возрастных, индивидуально-психологических осо-

бенностей детей, связанных с теми социально-экономическими условиями, которые происходят сегодня в обществе;

2) можно предположить, что некоторые негативные проявления индивидуально-психологических характеристик дошкольников обусловлены наследственными или социально передающимися длительное время от поколения к поколению особенностями (снижения уровня межличностной культуры общения, упадок уровня речевой культуры в целом; неуклонное снижение уровня соматического и психического здоровья детей).

Следовательно, психологический комфорт личности воспитанников на современном этапе можно определить как совокупность психолого-педагогических условий, способствующих формированию самостоятельности, саморегуляции, стрессоустойчивости воспитанников, определяющих дальнейшее развитие их личности с учетом сложившихся в обществе социально-экономических условий и изменений возрастных и индивидуально-психологических особенностей дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pravo.gov.ru.
2. Лактионова Е.Б. Психологическая экспертиза образовательной среды. / Е.Б. Лактионова. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2013. – 310 с.

Федякова Снежана Михайловна,

старший воспитатель,
МБДОУ «Криулинский детский сад № 3»,
с. Криулино, Свердловская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ НА ТЕМУ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Тема (проект, событие): Александр Невский

Возрастная группа: подготовительная (дети 6-7 лет)

Форма НОД: партнерская

Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная)

Учебно-методический комплект: Толстикова О.В. «Мы живем на Урале»

Средства: наглядные картинки – иллюстрации защитников Отечества

Мультимедийные: презентация «Александр Невский»,

«Храм Александра Невского в г. Красноуфимске»

Предварительная работа: Восприятие художественной литературы П. Синявский «Россия», Рассказ воспитателя «Русские богатыри», Беседа: «Что такое храм?», беседа: «Защитники Отечества», рассматривание иллюстраций защитников отечества, беседа: «Что такое подвиг?»

Задачи: Обучающая: Формировать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к культурному наследию нашего народа. Познакомить дошкольников с жизнью Александра Невского, его подвигами. Дать представление о храме Александра Невского в г. Красноуфимске.

Закреплять представления о защитниках Отечества.

Развивающая: Развивать чувство гордости за свой народ. Развивать способность чувствовать красоту архитектуры и эмоционально откликаться на неё. Развивать у детей интерес к родному городу, его достопримечательностям, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего [2, 19]

Воспитательная: Воспитывать уважение и понимание своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа.

Целевые ориентиры: ребенок ориентируется на сотрудничество друг с другом и со взрослым; ребенок проявляет воспитанность и уважительное отношение к своей истории; ребенок проявляет познавательную активность во время мероприятия; ребенок проявляет интерес к сове родине, родному краю, их истории, к событиям настоящего и прошлого родного края. [2, 21]

Таблица 1. Карта деятельности с детьми

№	Этапы, последовательность деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	Актуализация знаний	<ul style="list-style-type: none"> – Ребята сегодня прекрасный и добрый день, возьмите друг друга за руки и улыбнитесь, послушайте песню и подумайте о чем она? – Ребята, о чем же эта песня? Умницы, конечно, это песня про нашу родину, про наше Отечество – Россию. – Как вы думаете, всегда ли у нас в России был мир? – А кто же охраняет и защищает нашу родину? – Правильно, молодцы, во все времена нападали враги на наше Отечество, их привлекали богатства нашей страны и всегда нашу Родину охраняли Защитники Отечества. – А я вам предлагаю поиграть? Хотите? Игра «Защитники Отечества» – Умницы, все знают защитников нашего Отечества! 	<p>Организует детей на совместную деятельность.</p> <p>Предлагает послушать аудиозапись песни про Россию.</p> <p>Предлагает выбрать из предложенных иллюстраций, выставленных на мольберте защитников Отечества</p>	<p>Дети встанут в круг, берутся за руки, слушают песню про Россию.</p> <p>Дети самостоятельно выбирают из иллюстрации, объясняют свой выбор.</p>
2.	Целеполагание	<ul style="list-style-type: none"> – Сегодня я хотела вам предложить вместе узнать о жизни и подвигах ещё одного из защитников Отечества, имя которого Александр Невский. – Хотите отправиться в путешествие, но это не обычное путешествие, а путешествие в прошлое нашей Родины. Отправля- 	<p>Предлагает детям отправиться в путешествие в прошлое, ставит цель, мотивирует на предстоящую деятельность.</p>	<p>Ребята садятся на стульчики к экрану. Дети закрывают глаза и отправляются в путеше-</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		емся, занимайте места, закройте глаза, в путешествие отправляемся на машине времени.		ствие в далекое прошлое.
3.	Планирование	– Может быть, кто-нибудь что-то знает о жизни и подвигах Александра Невского? – А что бы вы хотели узнать об этом великом человеке? – Почему его называли великим человеком и за какие подвиги помнит его народ вы узнаете после рассказа о нем.	Совместное планирование деятельности	Дети планируют свою деятельность.
4.	Организация	– Приготовитесь, слушайте внимательно! А после просмотра презентации и рассказа вы поделитесь, что же вы узнали об Александре Невском?	Нацеливание детей на предстоящую деятельность	Дети с интересом ждут предстоящего рассказа воспитателя.
5.	Деятельность /действия	Слайд 1. Александр Невский Слайд 2. Захватчики. Слайд 3. Битва на Чудском озере – Кто такой Александр Невский ? – Какой подвиг совершил Александр Невский? Физминутка. Игра-имитация «Защитники Отечества» Слайд № 1. Храм Александра Невского в г. Красноуфимске Слайд № 2. История храма. Слайд № 3 Архитектурно-исторический памятник	Рассказывает о жизни князя Александра Невского, сопровождает рассказ показом слайдов о жизни князя. Рассказывает детям сопровождает свой рассказ показом слайдов.	Ребята внимательно слушают воспитателя, задают интересные вопросы. Вовлечены в совместную деятельность и воспитателя.
6.	Самоконтроль	Вот ребята и заканчивается наше путешествие. Закройте глаза отправляемся, обратно в наш детский сад. Что нового и интересного вы узнали сегодня в нашем путешествии? – Ребята, как называется храм в городе Красноуфимске? В честь кого он так назван?	Выключает свет, включает светомузыку.	Отвечают на вопросы, самостоятельно делают выводы, активны.
7.	Анализ	– Что самое интересное вы узнали на нашем занятии? -Что понравилось вам? Что непонятно было на занятии? Какие трудности у вас возникли?	Побуждает детей к анализу собственной деятельности.	Дети проводят анализ собственной деятельности.
8	Открытость	Кого заинтересовала жизнь и подвиги Александра Невского, я предлагаю Вам энциклопедию, где вы можете узнать и другие факты из жизни Великого князя Александра Невского.	Предлагает совместную деятельность родителей и детей на будущее и закрепление полученных представлений.	Дети мотивированы на будущую совместную деятельность по теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Жужин Н.С. «Красота Красноуфимска» Книга 2 / Н.С. Жужин, А.Ф. Абзалов: фотохудожник.: И. Мухаматрахимова, С.М. Лещев. – Красноуфимск: 2011. – 416 с.
2. Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 110 с.
3. Житие святого благоверного Князя Александра Невского [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://hram-nevsky-kruf.cerkov.ru/>.
5. Древнерусская литература «Повесть о житии Александра Невского XIII в. Краткое содержание жития» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://briefly.ru//zhitie_aleksandra_nevskogo/
6. Фотоматериалы [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://yandex.ru/images/search?text=храм%20александра%20невского%20в%20г.%20красноуфимске&stype>.

**Фомина Людмила Ивановна,
Гололобова Лариса Ивановна,**

воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 68» Солнышко»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРУШКА «ЗВУКОШАРИК»

Задачи:

Развитие артикуляционной моторики

Повышение мотивации к обучению

«Звукошарик» – представляет собой мягкую игрушку, материал – трикотаж, наполнитель – синтепон. Легко стирается, кварцуется. Внутри игрушки имеется перчатка, куда без труда входит рука педагога, для осуществления движений языка, что в свою очередь выступает наглядностью для выполнения артикуляционной гимнастики.

Методика работы:

При помощи двигающегося языка из трикотажной ткани, язык принимает форму «лопаточки», «иголочки», выполняет упражнение «качели». Воспитанники самостоятельно или с помощью игрушки принимают тот или иной артикуляционный уклад, что в свою очередь облегчает работу. Игрушка вступает в диалог с воспитанниками, и радуют их. «Звукошарик» – любимчик среди детей и является талисманом группы, что для нас, как педагогов, приносит только удовольствие.

Упражнение «Вкусное варенье»

Улыбнуться

Открыть рот

Широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу

Упражнение «Маляр»

Губы в улыбки

Приоткрыть рот

Кончиком языка погладить («покрасить») неба



Упражнение «Поймаем мышку»

Губы в улыбке

Приоткрыть рот

Произнести «а-а» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)



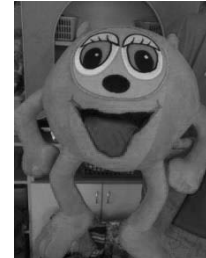
Упражнение «Качели»

Улыбнуться

Открыть рот

Кончик языка за верхние зубы

Кончик языка за нижние зубы



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева, – 2-е изд., пераб. – М.: Просвещение, 1990. – 239 с.: ил. – ISBN 5-0001259-8.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика: Комплекс упражнений к комплекту «Домашние тетради для закрепления произношения звуков». – М.: Гном-Пресс, 2000. – 16 с. – ISBN 5-89334-077-9.
3. Нищеева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 352 с. – ISBN 5-89814-054-9.

Фролова Ольга Алексеевна,
Бондарева Татьяна Анатольевна,
воспитатели,
МАДОУ № 47 «Лесовичок»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЫ ДОУ

Идея инклюзивного обучения как педагогической системы, органично соединяющей специальное и общее образование с целью создания условий для преодоления у детей социальных последствий генетических, биологических дефектов развития («социальных вывихов»), принадлежит Льву Семеновичу Выготскому, который еще в 30-ые годы, одним из первых обосновал необходимость такого подхода для успешной практики социальной компенсации имеющегося у ребенка физического дефекта.

В инклюзивных группах детского сада находятся дети разного возраста (от 3,5 до 7 лет). Это дети с обычным развитием, дети с генетическими нарушениями, а также дети с различными формами невыраженных нарушений психического и речевого развития. Сочетание в группах обычных детей и детей с нарушениями развития не является произвольным (в виде простого, количественного и возрастного смешения).

У всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, хотя в совершенно различной мере, нарушено речевое общение.

Формирование речи происходит у нормально развивающихся детей в

условиях их общения со взрослыми; специальное обучение устной речи требуется им на ранних возрастных этапах в тех случаях, когда они страдают, например, дефектом произношения, и служит совершенствованию различных форм и видов речи.

Обучение речи глухих детей с первого же момента должно быть воспитывающим обучением, так как, начиная с возможно более раннего возраста, серьезное внимание следует уделять воспитанию у них побуждений к словесному общению и положительного отношения к усвоению языка.

Плохо видящие дети слышат речь, понимают ее; их активная речь развивается рано. Но вследствие ограниченности и своеобразия чувственного опыта воспринимаемая слепыми речь не вызывает у них достаточно точных и конкретных образов. Поэтому обучение плохо видящих детей необходимо строить так, чтобы сформировать у них полноценные значения слов, обозначающих предметы, их свойства, действия.

Для многих умственно отсталых детей характерно позднее и медленное развитие активной речи и ограниченное понимание обращенной к ним речи; они страдают значительными недостатками произношения, их словарь беден, грамматические конструкции однообразны по форме и по значениям.

У ребенка с обычным речевым развитием к пяти годам оказываются сформированными все грамматические категории родного языка; он говорит развернутыми фразами, используя сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции, правильно согласовывает слова с помощью любых предлогов, падежных, родовых окончаний и пр.

Иная картина наблюдается у дошкольников того же возраста с различными нарушениями в развитии. Лексико-грамматическая система языка у этих детей нарушена в той или иной степени. Поэтому работа воспитателя интегративной группы ДОУ по развитию речи отличается от работы в массовых группах.

Основная работа по развитию лексико-грамматических представлений у дошкольников проводится логопедом. Он на групповых занятиях знакомит детей с каждой новой лексико-грамматической категорией, выявляет тех детей, с которыми необходимо закреплять материал, и осуществляет эту работу на индивидуальных логопедических занятиях.

Разнообразие различных нарушений у детей, посещающих интегративные группы, предполагает довольно длительный срок их воспитания и обучения в условиях дошкольного учреждения, в течение которого у них должно постоянно происходить пополнение, уточнение и активизация словаря, развиваться умение грамматически правильно и точно выражать свои мысли.

Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей.

Задача логопеда и воспитателя состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, выбрать правильное направление домашнего обучения, вооружить определенными знаниями, умениями, и некоторыми приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием задания для домашней работы с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова, Н.П. Упражнения по лексике [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – С. 240-249.
2. Лаврентьева, А. Формирование семантической стороны речи [Текст] / А. Лаврентьева, О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 8.
3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Волосовец, Т.В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. – М., 2003.

Хайруллина Наталья Викторовна,

воспитатель подготовительной группы,
МБДОУ «Детский сад № 18 «Радуга»,
г. Чусовой, Пермский край

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Цель:

– Пополнить знания детей о том, кто такой человек, о работе внутренних органов человека и о том, как надо защищать свой организм, чтобы быть здоровым;

– Развивать интерес;

– Воспитывать бережное отношение друг к другу;

– Формировать у детей представление о здоровом образе жизни.

Задачи:

Образовательные:

– Продолжать расширять знания детей о строении человеческого организма в игровой форме;

– Повторить с детьми о функциях основных органов человека (мозг, желудок, уши, нос и т.д.).

Развивающие:

– Развивать устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни;

– Развивать познавательную и речевую активность детей;

– Развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

– Воспитывать осознанно отношение ребенка к своему здоровью;

– Воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в коллективе.

Материал:

– Презентация, компьютер, проектор, шарики, мяч, картинки.

Ход:

В: Ребята, сегодня я вам предлагаю вспомнить все, что вы знаете о человеке. Поговорим о том, что есть у нас внутри и как нужно защищать свой организм, чтобы быть всегда здоровым.

Сегодня с нами на связи робот Бранислав, давайте попробуем с ним связаться (дети садятся на стульчики).

1. Слайд.

Робот: Здравствуй! Я узнал, что у вас занятие о человеке. Мне надо-

ело быть электрическим роботом – машиной. Хочу быть человеком. Расскажите мне все о человеке.

В: Ну что ребята. Расскажем роботу все про человека?

Человек – это сложный живой организм, а из чего он состоит мы сейчас посмотрим и расскажем.

2. Слайд. Модель человека.

В: давайте рассмотрим модель человека.

– Из чего состоит человек? (дети называют).

– Ребята! Что нам помогает думать? (мозг). Где он находится? (он находится в крепком костяном черепе).

– Что такое мозг? (это маленькая машина, которая следит и контролирует за всеми нашими действиями. Он как начальник. Все знает и за все отвечает. Мозг наш отдыхает ночью, когда мы спим. Мозг очень хрупкий).

– Ребята, у нас мозг хоть и защищен крепким, костяным черепом, его нужно оберегать. Что нам нельзя делать? (ответы детей).

– А как надо тренировать мозг? (учить стихи, пересказывать, много думать).

Игра « Угадай, кто позвал? »

В: Ребята, как вы определили, кто вас позвал? (мы слышим ушами).

– Кто расскажет роботу, как доходит звук до нас?

3. Слайд. Строение уха.

(Ухо состоит из ушной раковины, потом звук попадает в слуховой проход и ударяется в барабанную перепонку. Барабанная перепонка от звука качнется и передает звук молоточку, а молоточек дальше передает во внутреннее ухо, оттуда сигналы в наш мозг.)

В: Уши надо обязательно беречь. А как их беречь расскажите? (ответы детей).

4. Слайд. Глаза.

В: А чем вы видите окружающий мир? (глазами).

– А где они находятся? (наши глаза спрятаны в глубокие ямки нашей головы).

– Назовите помощников у наших глаз? (ресницы, брови, веко).

– Какую помощь они оказывают? (ответы детей).

– Ребята, расскажите, как нужно оберегать глаза? (игра с мячом, дети перечисляют правила).

– если у вас заболели глаза, к какому врачу нужно обратиться? (окулист, офтальмолог).

Еще нужно делать гимнастику для глаз.

– Зажмурьте изо всех сил глаза, а потом откройте их – 5 раз;

– Делаем круговые движения глазами;

– Посмотрите налево, потом на право, вверх, вниз;

5. Слайд. Нос.

В: – Чем люди дышат? (носом).

– А зачем? (в носу воздух очищается и согревается. Дальше воздух попадает в дыхательную трубку, потом в бронхи и в легкие).

– Ребята, а легкие надо беречь? Как? (больше гулять на свежем воздухе, дышать носом, не простужаться).

Сейчас мы посмотрим, много ли воздуха в ваших легких? (каждому ребенку раздаются шарики, и дети их надувают).

– Что умеет нос? (с помощью носа мы чувствуем запахи).

6. Слайд Сердце.

В: Отгадайте загадку. «Не часы, а стучит?».

Дети: Это наше сердце.

В: Какую роль играет сердце в нашем организме?

Дети: Сердце – это моторчик, оно никогда не останавливается. Сердце – похоже на большой насос, который качает кровь по нашему организму. Сердце работает всегда, даже когда мы спим.

В: Хорошо иметь крепкое сердце. Что нужно делать, чтобы сердце было крепким?

Дети: Нужно заниматься спортом, не курить, кушать фрукты, вести здоровый образ жизни.

В: День и ночь стучит оно

Словно бы заведено

Будет плохо, если вдруг

Прекратится этот стук.

7. Слайд. Желудок.

В: Ребята, что происходит с пищей, которую мы едим? (она попадает в желудок).

– Желудок как кастрюля внутри нас, туда попадает вся пища.

– Какая бывает пища? (полезная и вредная).

– С полезной, здоровой пищей желудок справляется легко, а от вредной пищи желудок страдает и даже заболевает.

– Давайте поиграем в игру «Полезная и вредная пища»

(Берутся картинки: кастрюля и поднос. Дети полезные продукты (картинки) откладывают в кастрюлю, а вредные на поднос).

– Молодцы!

8. Слайд. Руки, ноги.

В: Отгадайте загадки:

«Они без дела не бывают,

Рисуют, пишут, вышивают.

Они без дела не сидят,

А иногда они шалят. (руки).

Всю жизнь ходят в обгонку,

А обогнать друг друга не могут. (ноги).

В: Ребята, зачем вам нужны руки и ноги?

Дети: Руки и ноги наши помощники. Ногами мы можем бегать. Ходить на лыжах, пинать мяч. Играть в подвижные игры.

Руками одевать вещи, рисовать, писать, делать зарядку, держать ложку.

В: Если будем делать зарядку по утрам, то руки и ноги будут сильными.

В: Ребята скажите, пожалуйста, что происходит с человеком, когда он спит?

Дети: Когда человек спит, его мышцы и мозг отдыхают и набираются сил. Во сне человек растёт. А если человек заболел, то во сне он быстрее выздоравливает.

В: Ребята! Каждый человек имеет свои индивидуальные особенности, абсолютно одинаковых на Земле нет, но тело у каждого из нас устроено точно так же, как и у остальных.

9. Слайд. Робот.

– Ребята, теперь я знаю кто такой человек и что у него есть. Понял самое главное, что если не заниматься спортом, и мало гулять, то организм будет слабым. А чтобы вы были всегда здоровыми, красивыми и умненькими, а кости крепкими, я приготовил для вас подарок. До скорой встречи. Пока.

ИТОГ:

1. Что интересного вам сегодня запомнилось?

2. Кому, что было трудно?

Ребята мы рассказали роботу кто такой человек, что у него есть. А вы хотите немного побыть роботами?

10. Слайд. Песня «Робот Бранеслав».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / И.М. Новикова. Методическое пособие. [редкол.: И.В. Козина (отв. ред.) и др.]. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.*

2. *Современная детская энциклопедия/Пер. с англ. Е.А. Дорониной, О.Ю. Пановой. – М.: Эскимо, 2012. – 320 с.*

3. *Развитие речи детей 5-7 лет. 3-е изд., дополн. / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 272 с.*

Шаталова Любовь Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ Д/С № 72 «Акварель»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

В представлении великого чешского педагога Я.А. Коменского природа – это единство макро– и микромира. Человек, этот своеобразный микромир, должен научиться чувствовать природу, жить и действовать по законам, которые справедливы для всего живого. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира».

Успешность умственного, физического, психического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Богатым источником разнообразных ощущений является природа. Роль воспитателя заключается в том, чтобы поддержать, сохранить первые, наиболее яркие детские впечатления и, опираясь на них, научить своих воспитанников видеть красоту и разнообразие природы. Исследуя почки, листья, цветки, кору деревьев, стебли травянистых растений, плоды, дети описывают их с точки зрения чувственного опыта (сенсорики): цвет, форму, поверхность, край листьев, лепестков, запах; для этого все нужно понюхать, потрогать, попробовать на вкус. Умение наблюдать, вырабатываемого в процессе познания природы, способствует развитию логического мышления. Поэтому столь важны в дошкольном возрасте наблюдения за живой и неживой природой, а также посильная практическая деятельность.

Большой интерес вызывают у ребят весенние фенологические наблюдения. Дети пытаются найти ответы на вопросы: какого цвета поч-

ки у различных деревьев и кустарников? Отличаются ли по величине и цвету почки растений, развивающихся в тени и под прямыми солнечными лучами? У каких деревьев и кустарников почки распускаются раньше, чем у других и почему? Что общего у сережек ольхи, орешника, осины и чем они отличаются? Что происходит, когда сережки становятся рыхлыми? На что похожи сережки? Важное место у детей в процессе формирования представлений, умений наблюдать, различать и сравнивать занимает такой прием воссоздания деятельности, как зарисовка по памяти. Этот прием влияет также на развитие способности активизировать, «оживлять» прошлый чувственный опыт и на формирование умения схематически изображать объекты в пространстве. Поэтому после наблюдений за пробуждающейся природой детям дается задание: сделать зарисовки почек в определенные периоды их развития у деревьев и кустарников разных пород, цветов кустарников и травянистых растений, сережек деревьев.

Чтобы познакомить детей с условиями, необходимыми для жизни растений, в конце февраля можно провести опыт. В просторный прозрачный целлофановый пакет с дырочками поместить неповрежденные овощи: картофель, репчатый лук, две морковки, зерна фасоли, семена укропа, петрушки. У одной морковки верхнюю часть, откуда прорастают листья, неплотно обернуть кусочком газетной бумаги. Такие же овощи и семена поместить в цельный целлофановый пакет темного цвета. Оба пакета разместить в хорошо освещенном месте, но желательно под прямыми солнечными лучами. Спустя 7-10 дней в первом пакете все овощи будут прорасти, зерна фасоли разбухнут. Еще через неделю появятся побеги у картофеля, зеленые «перья» у лука, листья у моркови, «проклюнется» фасоль. Листья моркови, обернутые бумагой, будут бледные и тонкие, внешний вид семян укропа и петрушки не изменятся. Во втором пакете прорастет лишь незначительная часть растений, большая – погибнет из-за отсутствия доступа воздуха и света.

В результате наблюдений дети самостоятельно приходят к следующим выводам: для роста растений необходимы воздух, свет, тепло, вода; прорастают в первую очередь те растения, у которых имеется запас питательных веществ; без должного количества света растения становятся бледными и вялыми. Воспитатель предлагает детям сделать рисунки в альбомах, схематически указать факторы, влияющие на рост и развитие растений.

Наблюдения, проведение опытов, практические работы по определению и описанию объектов природы, по изучению представлений растительного и животного мира, взаимосвязи живой и неживой природы, работа детей на учебно-опытном участке способствуют усвоению знаний о природе, формированию понятий, выработке умений сравнивать, анализировать, обобщать, находить целое и его часть, описывать предметы. В процессе исследовательской деятельности дети умеют слушать воспитателя и сверстников, логично отвечать на поставленные вопросы, доказывать мысль, у них постепенно возникает интерес к знаниям и эмоциональная отзывчивость на красоту природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнова Е.О. Психология ребенка. – М.: Школа-Пресс, 1997.
2. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.

Шипило Ирина Валерьевна,

воспитатель первой категории,
МАДОУ г. Мурманска № 93,
г. Мурманск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ: ПЕРЕСКАЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ЛИСА И ЖУРАВЛЬ»

Программное содержание:

1. Совершенствовать умение пересказывать сказку близко к тексту.
2. Выбатывать умение передавать диалоги героев сказки с различной интонацией.
3. Воспитывать поэтический слух, любовь к русским народным сказкам.

Словарная работа: (обогащение словами) потчивать, находчивая, льстивая лиса.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, разучивание физминутки, беседа по прочитанным сказкам, рассматривание иллюстраций, игры «Правильно – не правильно», «Угадай героя», «Из какой я сказки?» др.

Оборудование: сундук с предметами из разных сказок, иллюстрации к сказкам. Воспитатель входит в costume лисы.

ХОД ОД:

Воспитатель (Лиса): Здравствуйте. Туда ли я попала? Это старшая группа? Сорока на хвосте принесла, что здесь самые умные дети, которые все знают. Я пришла на вас посмотреть и убедиться действительно вы все знаете обо мне. Загадайте загадки про лисоньку.

Дети загадывают загадки: «Хвост пушистый бережет. Идет по тропочке лесной. След хвостиком замечает. А как зовут ее, все знают»; « Летом, осенью, зимой и зверюшек стережет. Знают рыжую в лесу очень хитрую лису».

2. Лиса: молодцы, хорошие загадки обо мне знаете. А теперь я вам загадаю, загадку. Послушайте: «Хожу в пушистой шубке. Живу в густом лесу. В дупле на старом дубе орешки я грызу (ответы детей).

Лиса: Разве это не про меня? А почему Вы так решили? Как догадались? А теперь еще хочу посмотреть, какие Вы внимательные. Если я скажу правильно, вы хлопаете в ладоши, если не правильно, то топните ногой. «У меня пушистый рыжий хвост; У меня длинные уши; острая мордочка; пятнистая шерсть; я дружу с зайчиками; я рыжая плутовка – мне не надо пирожка, я бы съела петушка».

Расскажите, какой характер у лисоньки. (Дети называют слова, как лису называют в сказках: умная, хитрая, плутовка, воришка, обманщица, злая, вредная, находчивая, льстивая).

Лиса: да про меня так часто говорят. Все меня знают, но я хорошая.

Физминутка

Утром лисонька проснулась,
Лапкой вправо потянулась,
Лапкой влево потянула
Солнцу нежно улыбнулась
В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала –

Лапки, ножки и бока.

Вот какая красота!

А потом ладошкой

Пошлёпала немножко.

Ну, красавица – Лиса!

До чего же хороша!

Лиса: О, а что это там такое? Какой красивый сундучок. Вместе с детьми подходит к столику, где стоит сундучок. Что же там такое? Как Вы думаете, что там? (ответы детей). А я думаю, что там курочка или уточка (берет сундук). Никому не дам, идите, садитесь на свои места, посмотрим, что там лежит, кто угадал.

Лиса открывает сундук: Ничего не понимаю, какие-то предметы. Ребята, что это? (Дети называют предметы и сказки). В какой сказке про это говорится? (Последним достает кувшинчик...и тарелку).

Лиса: Нет, эту сказку не люблю, она плохо заканчивается (показывает детям плоскую тарелку) А вот это, что за сказка? (Лиса и журавль). Я вам ее сейчас расскажу, слушайте внимательно

Рассказывает сказку «Лиса и журавль».

Вопросы по содержанию:

О ком говорится в сказке?

Зачем лиса пригласила журавля в гости?

Чем угощала Журавля?

Почему журавль остался голодным?

Как вы понимаете пословицу «Как аукнется, так и откликнется».

Лиса: Я еще раз расскажу эту сказку. Слушайте внимательно, будете рассказывать сами. (Рассказывание сказки второй раз).

Пересказ сказки детьми. Использовать разные виды пересказа:

а) Вызвать двух детей. Один начинает, другой продолжает рассказывать.

б) Пересказ по ролям: ведущий – лиса – журавль.

в) Пересказ по ролям с масками: ведущий – лиса – журавль.

Лиса: Чей рассказ вам понравился? Почему? Молодцы.

– Я сделала ошибку и надо ее исправить. Хочу помириться с журавлем. Придумаем новое окончание сказки. Как вы думаете, ребята, если я принесу ему угощение и извинюсь. Он простит меня? Как еще можно помириться с журавлем?

(2 человека придумывают окончание сказки).

Лиса: Прости меня журавлик, я никогда так делать не буду, пойдем играть в мяч. Вы молодцы ребята. Много знаете, правильно отвечаете. И дали мне хороший совет, как помириться с журавликом. Спасибо Вам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 56 с.

2. Сеницына Е.И. Умные занятия. – М.: Лист, 2008. – 222 с.

3. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. – М.: Совершенство, 2003. – 384 с.

Шувалова Наталья Павловна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 432 г. Челябинска»

КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ «СТРАНА ЗНАНИЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ

Цель: Закрепить знания в области математики, экологии, безопасности жизнедеятельности, развития речи.

Задачи:

- Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности.
- Развивать память, мышление, внимание, быстроту реакции.
- Воспитывать морально-волевые качества: настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, взаимопомощь.
- Формировать умения работать в команде.
- Доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности.

Ход мероприятия.

В зал под музыку заходят три команды во главе с воспитателями-наставниками.

Ведущий: Здравствуйте дорогие друзья! Сегодня, я хотела бы пригласить вас принять участие в интеллектуальной викторине «Страна знаний». Вы готовы? Тогда мы начинаем! Для начала нам нужно познакомиться с командами. Итак, прошу команды представиться!

Представление команд: участники произносят название своей команды и ее девиз.

Ведущий: Позвольте представить вам членов нашего жюри (представляет членов жюри, затем произносит): Уважаемые члены жюри, прошу судить строго, но справедливо! А вы ребята, не спешите отвечать, хорошо обдумывайте каждый ответ.

Ребята, сейчас я Вам расскажу некоторые правила нашей викторины. За каждый правильный ответ команда будет получать очки. Та команда, которая по итогам всех заданий получит большее количество очков – объявляется победителем. Когда отвечает одна команда – вторая не подсказывает, иначе очко засчитывается в пользу соперников. Команды должны отвечать дружно, не ругаться и не ссориться. Вы готовы? Тогда мы начинаем!

I тур. Разминка.

На экране появляется слайд с разминкой, звучит музыка и ведущий начинает задавать командам вопросы:

- Как называется часть одежды, куда кладут ключи и платки? (карман)
- Какую птицу называют лесным доктором? (дятла)
- Какое животное вытянуло из болота Айболита? (бегемот)
- Какой цветок имеет шипы? (роза)
- Какое колесо во время езды не крутится у автомобиля? (запасное)
- Сколько человек тянули репку? (три)
- Сколько ушей у двух малышей? (четыре)
- Как называется красочное семицветное явление после дождя? (радуга)

– Как называют зимнюю квартиру медведя? (берлога)

– Кто быстрее плавает: цыпленок или утенок? (цыпленок не плавает)

Жюри подводит итоги первого тура. За каждый правильный ответ команде защитывается 1 балл.

Ведущий: Молодцы! Ну, а мы продолжаем!

II тур. Математика – Царица наук!

На экране появляется слайд с изображением математики. Ведущий предлагает участникам послушать задание.

Задание 1 «Раскрась цветок»

Ведущий: Ребята, у вас на столах лист бумаги, на котором нарисованы цветы. В серединках этих цветов написаны цифры. Вам нужно раскрасить только те серединки, в которых цифры меньше шести. Итак, время пошло (на выполнение задания дается 1 мин.) За правильность выполнения команды получают по 1 баллу.

Задание 2 «Веселые задачки»

Ведущий: Сейчас я каждой команде по очереди буду загадывать загадки, вы внимательно слушаете и отвечаете, за каждый правильный ответ 1 балл.

1. На плетень взлетел петух,

Повстречал еще там двух.

Сколько стало петухов? (3)

2. Шесть ребят в футбол играли,

Одного домой позвали.

Он глядит в окно – считает

Сколько их теперь играет? (5)

3. На поляне у реки

Жили майские жуки.

Дочка, сын, отец и мать,

Кто успел их сосчитать? (4)

4. В кружку собрала Марина

10 ягодок малины

6 дала своей подружке

Сколько ягод стало в кружке? (4)

5. Четыре спелых груши

На веточке качалось.

Две груши снял Павлуша,

А сколько груш осталось? (2)

6. Сестры-белочки сидели

Вшестером в дупле на ели.

К ним еще одна примчалась-

От дождя она спасалась.

Все теперь сидят в тепле.

Сколько белочек в дупле? (7)

Ведущий: Не устали?! Тогда продолжаем!

III ТУР. Развитие речи

На экране появляется слайд, отображающий область «Развитие речи».

Ведущий: Уважаемые команды, сейчас я каждой команде по очереди буду читать предложение, а вам нужно будет его правильно закончить. Итак, начинаем (за правильный ответ команды 1 балл).

Задание 1. «Антонимы»

Скажу я слово высоко, а ты ответишь ...

Скажу я слово далеко, а ты ответишь ...

Скажу я слово потолок, а ты ответишь ...

Скажу я слово потерял, и скажешь ты ...

Скажу тебе я слово трус, ответишь ты ...

Теперь начало я скажу – ну, отвечай ...

Слон большой, а мышка ...

Работать трудно, а отдыхать ...

Молоко жидкое, а сметана ...

Ведущий: Ребята, то, как вы справились с заданием, оценят члены нашего жюри, ну а впереди у нас следующее задание

Задание 2. «Объясни значение пословиц»

Каждой команде предлагается по очереди по одной пословице. Здесь может отвечать каждый ребенок сам за себя, но оценивается команда в целом. Жюри выслушивает все ответы. Если никто из команды не может дать объяснение, то ведущий спрашивает другую команду.

Крылатые выражения и пословицы для объяснения:

1. Крутиться как белка в колесе.

2. Поспешись, людей насмешишь.

3. Семь раз отмерь один отрежь

IV тур. Конкурс капитанов

Звучит музыка из передачи КВН «Капитаны», на экране появляется слайд с изображением капитана.

Ведущий: Капитанам команд нужно запомнить и произнести скороговорку 3 раза быстро, выразительно и четко.

– Проворонила ворона вороненка.

– От топота копыт пыль по полю летит.

– Волки рыщут, пищу ищут.

V тур. Небылицы

Ведущий: Итак, уважаемые команды, у нас остался последний конкурс. Я сейчас вам раздам картинки, на которых изображены не правдивые вещи, вы должны увидеть, что не так и зачеркнуть крестиком. Итак, время пошло (на выполнение задания дается 3 мин.).

Затем работы передаются жюри для оценки.

Пока жюри подводит итоги всей викторины, дети поют для гостей веселую песню.

Ведущий: Пришло время подводить итоги, слово предоставляется председателю нашего жюри (председатель подводит итог викторины, награждает победителей).

Спасибо всем за веселую и честную игру! До новых встреч!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.*

2. *Крашкетникова Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 80 с.*

3. *Нечесова О.Ю., Никитина Е.Ю. Сценарий интеллектуального конкурса «Магистры короля» для дошкольников [ТЕКСТ] Нечесова О.Ю. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2016. – № 2. – С. 50-57.*

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Бубнова Ирина Юрьевна,
учитель,
ГБОУ СОШ № 654 «Хореография»,
г. Санкт-Петербург

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА «МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕРЕВО» (3 КЛАСС)

Литературное чтение – один из основных предметов в системе обучения младшего школьника. Литературное чтение как предмет формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность освоения курса литературного чтения в начальной школе обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Приоритетной целью изучения курса литературного чтения в начальной школе является формирование читательской компетентности учащегося, осознания себя, как грамотного читателя, способного к литературной творческой деятельности.

Раздел «Творческая деятельность учащихся» является ведущим звеном начального этапа литературного образования. Творческая деятельность воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний на уроках литературного чтения в *самостоятельную* продуктивную творческую деятельность. Таких видов детского литературного чтения в методике можно перечислить множество: устное словесное рисование, создание различных форм интерпретации текста, постановка живых картин, инсценирование, создание собственного текста на основе художественного текста и т.д.

Урок литературного творчества в 3 классе по теме «Мое любимое дерево» органично сочетает в себе естественнонаучные знания о строении дерева, культурные архетипы (дуб – мировое дерево), архетипы нового времени (русская береза) и исторические знания. Комплексные знания урока соответствуют естественному синкретизму детского сознания, т.е. каждый ученик имеет свой взгляд на описываемый предмет) дерево и может свое мнение доказать.

На уроке актуализируются древнейшие мифологические представления (священный дуб, райская яблоня), что, очевидно, способствует увеличению объема культурной памяти. В дальнейшем на сознательном, а не на бессознательном, первичном уровне эти представления могут повлиять на качество эстетического восприятия учащихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

План – конспект урока «Мое любимое дерево» / 3 класс/

Цели урока:

- осмысление понятия «дерево» в единстве научно-естественных и культурных представлений;
- формирование основ мыслительных операций: сравнение, анализ, обобщение;
- развитие творческих литературных способностей учащихся через включение их в самостоятельную продуктивную творческую деятельность.

I. Вводная беседа

Работа учителя	Работа учащихся
<ul style="list-style-type: none"> – Прочитайте тему урока на доске – О чем же мы будем говорить? – Как вы думаете, какое дерево особенно дорого русскому человеку? 	<p><i>На доске запись «Мое любимое дерево»</i> Высказывания учащихся с места.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Какие ассоциации, представления у вас возникают, когда вы слышите слово «береза»? – Как ласково русский человек называет это дерево? – Подберите к этому слову эпитеты 	<p><i>На доске учитель вывешивает иллюстрацию с березкой, закрепляет табличку со словом «береза»</i> <i>Дети отвечают: «березка»</i></p> <p><i>По ходу ответов детей учитель записывает на доске слова:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – красавица – невеста – девушка и др.
<ul style="list-style-type: none"> – Вспомните и назовите, в каких литературных произведениях поэты воспевали русскую красавицу? – Почему же наш рассказ по теме урока мы начали именно с «березки»? 	<p><i>Это дерево издревле считалось символом России, а значит, нашей Родины.</i></p>

II. Введение в тему урока

На доске закреплены части дерева вразброс (корень, ствол, крона)

<ul style="list-style-type: none"> – У нас в классе тоже выросло деревце. Посмотрите, что же с ним случилось? Наверное, сильным ветром сломало. Давайте «оживим» его! Поставим все части дерева в правильном порядке. – Назовите части дерева. 	<p>Открываются створки доски.</p> <p>Ученики подходят и расставляют части дерева в правильном порядке, называют их.</p> <p><i>По мере ответов учащихся учитель напротив каждой части дерева закрепляет таблички: «Корень», «ствол», «крона».</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Какую еще часть ствола вы могли бы назвать? – Какое значение в жизни дерева играет кора? – Может ли дерево жить хотя бы без одной своей части? – Какой же вывод мы можем сделать? 	<p>Появляется табличка «кора»</p> <p><i>Высказывания учащихся с места.</i></p> <p><i>«Дерево – это целостный организм»</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Какое дерево в нашей стране называют «богатырским»? – Почему такой эпитет подобрал русской народ? – Куда уходят корни дерева – богатыря? 	<p>Ответы с места.</p> <p>На доске рисунок «Дуб»</p> <p>Ответы учеников с места.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>– Как вы думаете, что в далекой седой древности символизировало дерево – дуб?</p>	<p><i>Ответы учащихся с места учитель записывает на доске:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – богатырь – воин – царь и т.д.
<p>– Посмотрите, наше могучее дерево из земли, а на Руси говорили «из преисподней» тянет свои могучие ветви вверх, к солнцу, к свету, к Богу. Недаром это дерево называют «мировым деревом» или символом мироздания.</p> <p>– Посмотрите, как много мы говорим о деревьях символах.</p> <p>– Какие открытия вы сделали для себя?</p> <p>– Что нового узнали?</p> <p>– Значение, каких слов услышали впервые?</p> <p>– С кем же мы сравнивали деревья?</p> <p>– Может ли дерево что-то чувствовать, если мы сравнивали его с людьми?</p>	<p>Ответы учеников с места.</p> <ul style="list-style-type: none"> – С людьми. – Дерево, как человек все чувствует и понимает. Не случайно дерево называют «символом жизни» / запись на доске/

III. Релаксация

– На уроках хореографии вы учитесь красиво двигаться, чувствовать музыку. Вот сейчас я буду включать музыкальные отрывки, а вы изобразите, где звучит могучий дуб, а где – стройная березка. */Учащиеся под музыку танцуют, изображая деревья/*

IV. Работа в группах

<p>– Посмотрите на наш дуб– богатырь! Пока звучала музыка, все дубовые листочки опали.</p> <p>– Давайте соберем листочки!</p>	<p><i>Листочки заранее закреплены на доске и спрятаны.</i></p> <p>Учащиеся по одному подходят к доске и «срывают» листочки дуба.</p>
<p>– Что же вы видите на каждом листочке?</p> <p>По-одному ученику срывают листочки, несут в свою группу, внимательно читают, определяют название дерева.</p> <p>Готовятся прочитать перед классом описание, аргументируют выбор названия дерева.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Липа 2) Сосна 3) Лиственница 4) Клен <p>Определяют, к какой группе деревьев относятся: лиственные или хвойные.</p> <p>/ По мере ответов учащихся на доске развешиваются соответствующие картинки/</p>	<p><i>На обратной стороне каждого листочка есть записи:</i></p> <p><i>1 лист</i></p> <p>«Стройна я, и крона раскидиста. Красива моя черная кора. На ветвях плоды – «орешки»с листком – летучкой. Летом гудят вокруг меня тысячи пчел. Я – дерево долговечное»</p> <p><i>2 лист</i></p> <p>«Зимой деревья вокруг меня стоят голенькие, а на мне мои зеленые иголки! Я – вечнозеленое дерево. Кора у меня золотистая и смолистая. Славюсь я и высотой, и стройностью своего ствола. Недаром меня называют «корабельной»</p> <p><i>3 лист</i></p> <p>«Я имею неколючие иголки, но в отличие от елки мои иголки на зиму опадают. Ствол у меня стройный. Древесина прочная, почти не гниет, поэтому, наши предки строили из меня церкви и дома»</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p><i>4 листок</i> «Я – дерево крупное, широколист- венное. Лист вырезной, остроконеч- ный, пятипалый, как звездочка. Кора толстая, темная. Корни глубоко дер- жатся в почве. Плод – крылатка»</p>
<p>– Определите, какой лес у нас получился? – Почему такое название получил лес?</p>	– Смешанный
<p>– Вот однажды все эти деревья в смешанном лесу заспорили: кто из них лучше? Дуб говорит: – Я всем деревьям – царь! Я не кланяюсь бу- рям и не гнусь перед грозой. Мои плоды в Древней Греции считались «божественными плодами» Недаром меня называют «Обителю Богов» Услышала дуб яблоня и молвила: – Не хвастай много, дубище! Растут на тебе одни желуди, свиньям на потеху! А мое-то яб- лочко и на царском столе бывало! Да и Гос- подь Бог меня в Раю поселил, недаром меня «райским» яблочком прозвали. Слушала спор деревьев сосенка и говорила: – Погодите похвалиться! Вот придет зима, вы будете голенькие стоять, да мерзнуть, а на мне мои зеленые иголки останутся. Ваш век короток, а я живу вечно!</p>	
<p>– Сможем ли мы с вами спор деревьев разре- шить? – Как вы думаете, кто прав? Кто не прав? – Есть ли у вас любимое дерево? – Почему любимое? – А такие глубокие чувства человек испыты- вает к кому? – У каждого из вас есть свое любимое дерево, к которому всегда хочется прикоснуться. Касаясь ствола дерева, вы делитесь с ним своими самы- ми сокровенными чувствами, тайнами. Мы, конечно, сегодня в нашем лесу увидели не все ваши любимые деревья. Вот сейчас представьте себе, что друг – дерево рядом с вами и так хочет поговорить! – Подумайте, запишите, что бы вы хотели ска- зать своему другу? О чем поведать? Составьте сочинение – миниатюру о вашем разговоре, а вот заголовок придумайте сами</p>	<p><i>Ответы учеников с места. Аргумента- ция.</i></p> <p><i>К другому человек, к другу, к родите- лям, друзьям и т.д.</i></p> <p><i>Учащиеся в течение 50 7 минут со- ставляют тексты.</i></p>

V. Рефлексия

- Кто готов поделиться своими чувствами? /чтение по желанию/
- Что «открыли» для себя на уроке?
- О чем хотели бы рассказать родителям?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комаров Б.А., Панкова Н.М. Система согласованного обучения», материалы и разработки, пособие для учителя. – СПб., 2001.
2. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен. – СПб.: Из-во «Каро», 2005.

3. *Примерные программы начального общего образования.* – М.: Просвещение, 2009.

4. *«Рабочие программы, 3 класс», Методическая библиотека учителя начальных классов, «БАЛАСС».* – М., 2012.

Гвалдин Александр Юрьевич,

аспирант 1 курса,

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

г. Ростов-на-Дону

СТИМУЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДИАЛОГА

Диалогический подход к воспитанию имеет богатую историю, которая берёт начало от Сократа, в древнегреческих мусических школах и через значительный промежуток времени продолжает своё развитие в педагогических теориях и практике, в художественных произведениях А.А. Перовского, В.Ф. Одоевского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, Я. Корчака, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили. Отечественная педагогика разработала технологии организации воспитательного диалога с помощью так называемых «стимульных», «мировоззренческих» текстов, в которых заложены духовно-нравственные проблемы. На основе концепций Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева был выработан мощнейший психолого-педагогический фундамент диалогической модели воспитания. Но, к сожалению, на рубеже XX-XXI наследие советских педагогов и психологов оказалось не востребуемым и забытым. И лишь в последние десять-пятнадцать лет феномен воспитательного диалога вернулся в поле научных педагогических исследований, получив современное осмысление, опираясь на заложенный в прошлом психолого-педагогический фундамент. Так, например, под руководством М.В. Телегина на базе Психологического института РАО были разработаны программы с использованием «стимульных» текстов – «Философия для детей» (младший школьный возраст) и «Воспитательный диалог» (старший дошкольный возраст). Методику организации духовного диалога с воспитанниками описывает в своих исследованиях Л.В. Сурова.

«Стимульные», «проблемные» тексты служат источником познания мира для детей с помощью ярких художественных образов, глубинных истин, заложенных в текстах. Такие тексты могут стать могучей воспитательной силой при условии, что эти яркие образы, имеющие множество оттенков, красок и мелодий, содержат в себе глубинные вопросы, которые побуждают ребёнка к размышлениям о мире и о самом себе. В поиске ответов на вопросы ребёнок задумывается о своей судьбе, о своём месте в этом мире, обращается к собственному «Я». Тексты должны обладать выразительностью, образностью, но в то же время, скрытые в них нравственные истины должны излагаться понятным и доступным для детского восприятия языком.

Мировоззренческие тексты являются одновременно и средством воспитания эмоциональной культуры детей. Значению воспитания эмоциональной культуры у подрастающего поколения немало строк посвящено в работах В.А. Сухомлинского: «Опыт привёл меня к выводу, что для воспита-

ния высокой эмоциональной культуры, для утверждения чувства человека необходимы художественные произведения, которые в ярких образах раскрывали бы идею чуткости, сердечности». [3] Неразвитость эмоциональной культуры, тонкости душевных переживаний, равнодушие неблагоприятно сказываются на принятии ребёнком социально значимых ценностей, а самое главное затрудняют развитие стремления ребёнка к добру.

В интерпретации ребёнком художественного текста проявляются индивидуально-психологические особенности его личности. Т.К. Поддубная, Ю.И. Пушкарев в своих исследованиях указывают на возможность использования художественного текста в качестве инструмента диагностики индивидуально личностных свойств, в частности уровня развития особо важного психологического свойства личности – эмпатии. Диагностическая функция текста заключается в том, что он способен вызвать проекцию определённых индивидуально-личностных свойств, которые оказывают влияние на значение и характер толкования текста. Нельзя не согласиться с тезисом авторов о том, что диагностика эмпатии с помощью художественного текста может дать наиболее полную информацию о степени её развития. Действительно, на наш взгляд, «живые» мысли ребёнка, выработанные в процессе «переживания» им прослушанного текста, гораздо ярче отражают сущность индивидуально-психологических свойств личности, чем скупые числовые значения, полученные благодаря использованию тестовых методик. [2] Присутствие в толковании текста детьми описания чувств, мыслей автора, персонажей, сопереживание им свидетельствует о способности ребёнка к пониманию другого человека.

Воспитательное общение, воспитательный диалог может начинаться с совместного прочтения рассказов, повестей, стихотворений, которые затрагивают важнейшие философско-мировоззренческие вопросы (проблемы) о морали и нравственности, о добре и зле, о справедливости и чести, о мужестве и достоинстве, о милосердии и сострадании. Так, произведения русского писателя Алексея Алексеевича Перовского можно по праву считать педагогическими, поскольку его книги адресованы детям. Он видел предназначений своих произведений в том, чтобы:

- «помочь детям глубоко задуматься о смысле жизни»;
- «обнаружить в самом обыденном новые, доселе неизвестные стороны, принципиальную неисчерпанность, несводимость к одному толкованию, одному смыслу»;
- «показать, как знакомое, очевидное, не переставая быть таковым, вдруг ни с того ни с сего замерцает, засветится своей неожиданно открывающейся глубиной». [4]

Начальная школа – лучшее время для воспитания души детей путём воспитательных бесед. На наш взгляд одними из лучших «стимульных», «проблемных» текстов можно назвать произведения классиков гуманной педагогики Я. Корчака, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили. В.А. Сухомлинский составил «Книгу природы», в которую вошли 300 ярких картин, запечатлевшихся в сознании детей. Педагог рассматривал «Книгу природы» как средство воспитания активной мыслительной деятельности. Описанные в книге яркие образы природы создают у детей вопросы, которые яв-

ляются механизмом развития смыслопоискового процесса или как писал Сухомлинский, началом «стремительного полёта мысли, к той вершине знаний, с которой через несколько лет откроется сложность тайн жизни». [3] Богатыми на философско-мировоззренческие тексты-притчи для организации воспитательного диалога являются произведения Ш.А. Амонашвили. Ярким примером этого является «Вера и любовь», где автор тонко и глубоко, порою с юмором, подмечает морально-нравственные истины, воспитание которых так необходимо в современном обществе. [1]

Для организации воспитательного диалога с детьми младшего школьного возраста мы сочинили текст под названием «Кусочек Родины»:

«Чтобы запечатлеть красоту природы не надо далеко ходить. Этот сосновый бор находится за домом, в котором жила бабушка Галя. На эти сосны я смотрел из окна её квартиры, когда жил с бабушкой. Может быть, ты тоже их помнишь, когда в детстве была в Рассвете. Может быть, и тебе улыбнулось тогда солнце, как сегодня мне, когда я фотографировал сосновый бор.

Через объектив фотоаппарата можно увидеть намного больше, чем видит человеческий глаз. Одни и те же сосны предстают в разных тонах. Вот на одном фото они сосны тёмные, даже немного жутковатые. Как порой бывает наша жизнь. Но удивительные вещи может создавать фотограф. Отойдя на два шага влево, вправо, назад, вперёд, поменяв ракурс, он запечатлеет те же сосны, но уже в совершенно других красках. На следующих фото сосны уже ярко-зелёные, сочные. Выглядывает солнышко! Но как же так? Ведь это одни и те же сосны! Фотограф делает картинку такой, какой он хочет. И подобно фотографу, который тёмные сосны превращает в яркие, человек так же может поменять свою жизнь как он хочет.

Осенний сосновый бор... Солнце... Солнечные лучи, пробивающиеся сквозь огромные стволы сосен, чтобы подарить своё тепло людям, озарить светом порою тёмный мир. И это всего лишь маленький кусочек Родины. А сколько ещё есть у Родины того, что приносит нам радость. Такой детской радости, непринуждённой, которая закладывает свет в нас самих на всю жизнь. Свет, которым хочется поделиться с близким человеком. Конечно, солнце не может всё время радовать глаз, не может светить во время дождя, студёной зимы. Но этот свет остаётся внутри нас, а мы часто забываем об этом.

Эти фотографии в любое время года могут нам напомнить милый сердцу кусочек Родины. И этот кусочек Родины я дарю тебе.»

После прочтения текста следует предложить детям высказаться по его содержанию. Можно, не давая времени на подготовку, предложить ребятам устно прокомментировать своё впечатление от текста. Однако после высказывания первого ребёнка класс может разразиться фразами «и я то же самое хотел сказать», «и я так же думаю». Поэтому более уместно предложить детям написать небольшое эссе и выступить с ним перед классом. Продуманное эссе, в отличие от порою скомканных фраз, выражающих первое впечатление от прослушанного текста, несёт гораздо более яркие, выразительные и оформленные мысли, которые в большей степени отражают глубину душевного состояния ребёнка и показывают, какие чувства переживает ребёнок в данный момент, что является доказательством состоявшегося внутреннего диалога. К тому же следует учитывать то, что каждому ребёнку тре-

буется разное количество времени на формирование наиболее удачной формы выражения мыслей. Эту особенность мышления отразил В.А. Сухомлинский: «у одного ребёнка поток мыслей течёт бурно, стремительно рождая всё новые образы, у другого – как широкая, полноводная, могучая, таинственная, но медленная река». [3]

Можно выделить следующие вопросы и задания, на которые дети должны дать ответы в своих эссе: Придумайте название прослушанному вами тексту. Какие чувства, эмоции, переживания мог испытывать автор текста при написании? Как вы думаете, какую мысль хотел донести автор этим рассказом? Как вы считаете, какие обстоятельства подвигли автора на написание этого текста? Вопросы могут быть и другими. Главное, чтобы педагог не ограничивал содержание ответов, предоставил детям свободу мысли, открыл окно для детской фантазии, и тогда в написанных сочинениях он сможет увидеть своеобразие детского мировоззрения. Если педагог сочинил текст сам, то последним вопросом заданным детям является вопрос об авторе, написавшим прослушанный текст. Интересно, отгадают ли дети, что это именно их педагог является автором текста. Если отгадают, то можно сказать, что дети достаточно хорошо понимают и улавливают чувства, впечатления, образ мыслей своего педагога, его стиль рассуждения, эмоциональную культуру, морально-нравственные ценности, которые, безусловно, явно или неявно, нарочно или не нарочно отражаются в самом тексте.

Педагог может использовать в качестве «стимульных» текстов не только отрывки из известных художественных и педагогических произведений. Он может дать детям задание написать сочинения на духовно-нравственные темы и отбирать наиболее удачные сочинения для использования как «стимульного» текста, а дети могли бы отгадывать, кто из одноклассников является автором текста. Каждый ребёнок тогда бы имел самую сильную творческую мотивацию, чтобы именно его эссе выбрали для обсуждения на уроке.

Таким образом, «стимульные» тексты являются новаторским полем для педагогов, поскольку в них оживляются духовно-мировоззренческие проблемы. Существует множество вариаций на тему использования «стимульных» текстов для организации воспитательного диалога. Мы считаем, что педагогические разработки способов, средств, методов, технологий обучения и воспитания тем и хороши, что они могут постоянно совершенствоваться, каждый педагог может внести свой вклад. «Стимуляльные» тексты являются средством воспитания эмоциональной культуры, помогая ребёнку утвердить в себе духовно-нравственные ценности, средством познания индивидуально-личностных свойств воспитанников, выступают для них не только источником познания мира, но и самопознания, самовоспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш.А. *Вера и Любовь*. – Донецк: Изд-во «Ноулидж», 2008. – 120 с.
2. Поддубная Т.К., Пушкарев Ю.И. *Проективный аспект художественного текста в исследовании эмпатии // Вестник Челябинского государственного педагогического университета*. – 2009. – № 2. – С. 153-161.
3. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну*. – К.: Рад.шк., 1985. – 557 с.
4. Телегин, М.В. *Рождение диалога: книга о педагогическом общении / М.В. Телегин*. – М.: Алвиан, 2009. – 224 с.

Катиркина Ольга Викторовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ № 4»,

г. Мыски, Кемеровская область

КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ (1 КЛАСС) НА ТЕМУ «ПОНЯТИЕ «ПЛОЩАДЬ»

Тема: Понятие «Площадь».

Задачи:

- дать первоначальное представление о новой величине – площадь.
- формировать умение перерабатывать полученную информацию и применять в новой ситуации: сравнивать и группировать такие математические объекты, как плоские геометрические фигуры.
- воспитывать умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Оборудование:

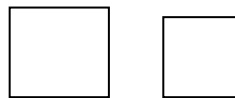
Ход урока:

Организационный момент.

Повторение изученного материала.

Учитель: Ребята, послушайте четверостишие и закончите его:

- Брат мой маленький, Сережа,
Математик и чертежник –
На столе у бабы Шуры
Чертит всякие... *фигуры*
- Перед вами геометрические фигуры, разделите их на группы по общему признаку.
- На сколько групп и по какому признаку смогли разделить фигуры? (*цвет, форма, размер*)
- С помощью какого органа чувств вы смогли выполнить это задание? (*глаз*).
- Как называется такой способ? (*способ с помощью глаз*)
- У меня в руках фигура А и В.



– По какому признаку эти фигуры не равны? (*по размеру, фигура А больше фигуры В*).

– Как это можно записать? (*с помощью формулы $A > B$*)

3. Изучение нового материала.

Учитель: Следующую работу вы будете делать в группах. Как надо работать в группах? (*вспоминаем правила работы в группах*)

У каждой группы на столах лежит большой белый лист бумаги и конверт с фигурами.

Учитель: Распределите фигуры по группам в соответствии с записями («одинаковые», «разные»)

На выполнение работы 10 минут.

Обсуждение результата работы (каждая группа представляет результат своей работы на доске).

Учитель: Давайте посмотрим, что у вас одинаково? Проблем нет?

А что разное? (одна группа поместила фигуры в колонку «Одинаковые», другая, эти же фигуры, в колонку «Разные»)

– Как работали? Каким способом сравнили фигуры? (вторая группа работала по другому и у них получился другой результат).

– Каким способом сравнивала фигуры вторая группа? (наложением)

– Что значит «наложением»? (представитель от группы показывает у доски)

– Почему фигура А больше фигуры В? (выходит за границу фигуры)

– Кто из этих групп прав? (вторая группа)

– Они каким способом сравнили фигуры? (наложением)

– Почему пришлось работать другим способом? (способ «с помощью глаз» не работает)

– Что вы сравнивали способом «наложения»? Цвет? Форму? Размер? (нет)

– А что? (площадь)

4. Фиксация нового материала.

Учитель: Что такое площадь? (место, которое занимает фигура на плоскости)

– Кто скажет тему нашего урока? (понятие «Площадь»)

– Кто понял, каким способом надо сравнивать фигуры по площади? (способом «наложения»)

– Все ли фигуры вы сегодня смогли сравнить способом «с помощью глаз» и способом «наложения»? (нет)

– А как сравнивать площади фигур, когда не работает ни один способ? (способом «с помощью мерки»)

Самостоятельная работа: у каждого ученика индивидуальная карточка с заданием.

Учитель: Ребята, самостоятельно с помощью мерки измерьте площади фигур и в поле «ответ» запишите результат измерения формулой.

5. Подведение итога урока.

Учитель: С каким новым понятием мы сегодня познакомились? (площадь)

– Каким способом можно сравнивать фигуры по площади? (способом «наложения» и способом «с помощью мерки»)

– Вы очень хорошо работали. Молодцы. На следующем уроке мы подведём итоги самостоятельной работы, которую вы выполняли.

Спасибо за работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдов В.В., Горбов С.Ф., Микулина Г.Г. Учебник Математика 1 класс. – Вита-Пресс, 2015. – 160 с.

**Котова Елена Михайловна,
Гусева Светлана Николаевна,
Федяева Наталья Николаевна,**

учителя начальных классов,
МБОУ «СОШ № 30»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!»

Цель: прививать детям чувство любви, уважения к женщине, воспитывать заботливое отношение к своим мамам, бабушкам, сестрам, одноклассникам.

Ход мероприятия:

В1: Добрый день, дорогие друзья.

В2: Здравствуйте наши милые, добрые, очаровательные девушки и женщины.

В3: Наверняка вы все почувствовали, как что-то изменилось в природе и настроении.

В4: Все очень просто. Наступила весна, пора, которая дарит нам всем много солнца, тепла, любви.

В1: И один из самых прекрасных праздников в году – 8 Марта.

Вместе: – С праздником Вас, дорогие наши!

В1: В этот прекрасный праздничный день так хочется сказать стихами:

Спасибо вам за вашу доброту,

За вашу дружбу, преданность

В2: И даже, за лишний не учебный день в году,

Спасибо вам, волшебницы вы наши!

В3: – За то, что даже в трудные года,

Не уступая в доблести мужчинам,

В4: – Вы оставались все-таки всегда

Прекраснейшей нашей половиной!

Открывает наш праздничный концерт вокальная группа «Талисман».

Встречайте!

Песня «Маленькая страна»

В1: Начинается весна не с цветов.

Есть тому очень много причин.

В2: Начинается она с теплых слов,

С блеска глаз и с улыбок мужчин.

В3: Наши милые женщины, верьте –

Мы весну открываем для вас.

В4: Улыбнитесь же и согрейте

Теплотой своих ласковых глаз!

В1: Сегодня даже самые маленькие мужчины спешат поздравить Вас.

Встречайте наших первоклассников!

Выход детей

1. В день вашего праздника

Желаем долгих и радостных лет, примите от ваших задиришек и проказников большой и горячий.... Привет!

2. Сегодня день чудесный,

Мальчишкам сто забот –
Весенний первый праздник
По улице идет!

3. Сегодня цифра «восемь»
Любимей всех других!

Мы с праздником поздравим
Всех женщин дорогих!

4. Милые, добрые, славные,
Прогоните усталости тень!

Вам – цветы и признания главные в этот радостный женский день!

5. И красивей вас не сыщешь тоже, и не сыщешь ни за что милей, это мы сказать сердечно можем и про наших всех учителей.

6. Хоть стихов мы не писали сроду, лишь советом кто-то нам помог, мы сложили сами эту оду, и хромает, извините, слог!

7. Но совсем мы не искали славы, да и речь-то, в общем, не о том, а о том, что, нас ругая, правы вы всегда и, кажется, во всём.

8. Это всё сказать мы вправе

И добавить к этому должны:

Как мужчины, мы хотим поздравить

С женским днём вас, с праздником весны!

Песня Мама»

В1: Что может быть на свете священнее имени матери!

В2: Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет самого дорогого, близкого, единственного человека.

В3: Не одна ода в мире не сможет выразить наши чувства к маме. Лучше просто подойти к ней, прижаться щекой к руке и прошептать так, чтобы слышала только она: «Мамочка! Я очень тебя люблю!»

В4: Всех мам, присутствующих в нашем зале, мы от всей души поздравляем с праздником. Только для вас звучит наш следующий музыкальный подарок.

Песня «Мама»

В1: Среди весенних первых дней 8 Марта всех дороже.

В2: На всей земле, для всех людей весна и женщины похожи.

В3: Успехов Вам, здоровья Вам и счастья пожелаем

В4: И с первым праздником весны сердечно поздравляем.

Песня «Гармонист Тимоша»

В1: Мы поздравляем дам прекрасных

С весенним солнцем, пеньем птиц

И с синевой высокой, ясной.

Пусть украшением Ваших лиц

Послужит нежная улыбка,

Сиянье ласковое глаз.

Примите в дар индийский танец,

Сегодня он только для вас!

Танец «Индийский»

В3: Сегодня лучший день на свете,

Улыбки кажутся добрей,

Теплей и ярче солнце светит,

И настроенье веселей!

В4: Много слов сказали мы о маме,
Но теперь поздравить мы хотим
Бабушек, любимых дорогих,
Ведь и дня нам не прожить без них.

В3: Бабушкины ласковые руки
Нас согреют в самый трудный час.
Ведь своей любовью, добротой
Как никто они оберегают нас.

Песня «Бабушка»

В2: Продолжает наш концерт вокальный ансамбль «Вдохновение» песней «Бабушки и дедушки».

Песня «Бабушки-дедушки»

В1: Сильные духом мужчины,
Этот закон жизни вещей:
Как бы сильны мы ни были,
Мы не сильнее женщины.

В2: Не спорьте, мужчины, поспешно –
Это природой завещано:

Слова любви, восхищения,
Мы преподносим женщинам.

В4: Давайте навсегда решим:
Сегодня, завтра и в дальнейшем,
Мужчины, берегите женщин,
Чтоб сберегли они мужчин.

В3: Для прекрасной половины нашей школы – вас, наши дорогие девушки и женщины, выступает клуб молодежного танца. «Свет в ночи».

Танец «Свет в ночи»

В 1: Примите в подарок песню «Если ты скажешь да»

Песня «Если ты скажешь да»

В1: – 8 марта – день особый
День радости и красоты.
И мы сегодня все готовы
Учителям дарить цветы.

В2: – Бывало, вас мы огорчали,
Хлопот, тревог вам доставляли.

Порой не выучим урок.

Иль опоздаем на порог.

В3: – Но ради Вашей искренней улыбки

Мы точно знаем, каждый ученик,
Сегодня вмиг исправит все ошибки
И в дальнейшем их не повторит.

В4: – Пусть будет так, чтоб в жизни Вашей
Светлой, доброй всегда Вас окружали дети, как цветы,
Чтоб школа всем была надежной пристанью
Счастливой, светлой, полной доброты!

Песня «Половинки»

В1: – Дорогие педагоги, от всей души хотим пожелать вам:

Пусть дети вас не огорчают,
Прекрасны будут, как цветы!
Пятерки в школе получают
И воплощают все мечты.
В2: – Пусть будет муж и милым другом,
И верным спутником для Вас!
Чтобы гордились Вы супругом,
Ну а, огонь в душе, не гас!
В3: – Чтоб вы, придя домой с работы,
Имели силы пошутить,
Чтоб вас не старили заботы,
Чтоб не устали вы любить!
В4: – И в этот светлый день весенний
Мы от души желаем вам
Всегда быть в форме, в настроенье
И не вести подсчет годам!
В1: – Пусть никогда женский день не кончается,
Пусть поют в Вашу честь ручейки.
В2: – Пусть солнышко Вам улыбается,
А мужчины Вам дарят цветы.
В3: – С первой капелькой, с последней метелью,
С праздником ранней весны
В4: Вас поздравляем, сердечно желаем
Вместе: Радости. Счастья. Здоровья. Любви!

Песня «Желаю тебе, Земля моя!»

В1: – С праздником вас, наши очаровательные одноклассницы!
В2: – С праздником вас, наши уважаемые учителя!
В3: – С праздником вас, наши любимые мамы и бабушки!
В 4: – С праздником вас, дорогие женщины!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Внеклассные мероприятия. Начальная школа. Составитель Габдульянова Р.А. – Волгоград, 2004. – С. 54-64.*
- 2. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – С. 116.*
- 3. Праздники в начальной школе. Составитель С.В. Савинова. – Волгоград, 2011. – С. 97.*

Острякова Наталья Николаевна,

учитель начальных классов;

Фефелова Инна Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ № 30»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «С ЛЮБОВЬЮ К ПЕРНАТЫМ»

Ведущий 1: Наше сегодняшнее мероприятие пройдет в форме игры – викторины. Сегодня мы поговорим об одном из традиционных народных

праздников, который отмечался на Руси 22 марта, в День Сорока мучеников в народе его называли – сороки.

Ведущий 2: В этот день закликали весну, встречали перелетных птиц. И это не случайно, ведь 1 апреля – День птиц, который возрождает старые традиции, помогает лучше узнать и полюбить птиц, живущих рядом, пробуждает интерес к родной природе и ее охране. В этот день обычно пекли «жаворонков», отдавали их детям, а те выбегали на высокое место закликать жаворонков, а с ними и весну. Печеных «жаворонков» насаживали на шесты, на ветки или на вилы, а затем, что есть силы, кричали «заклички»:

Жаворонок! Жаворонок!

На тебе зиму, а нам лето,

На тебе сани, а нам телегу!

Жаворонки, жаворонки, катитесь колесом,

Ваши дети за лесом связаны поясом.

На сороки обычно ходили «окликать весну» – на высоком открытом месте пели протяжные, зазывные песни-веснянки.

Песня веснянка

Вот так встречали весну наши предки. А мы сегодня собрались все вместе, чтобы встретить весну-красну и поиграть.

Начнём нашу игру с разминки.

Что всяк поднимет, а силач через избу не перекинет? (перо)

Рук нет, а строить умеет (птица)

Сколько надо взять «А», чтобы получить птицу? (40)

Так называют человека, который очень хорошо поет (Соловей).

Так говорят о человеке, который упустил что-либо (Проворонил).

Люди, спор которых вот-вот перейдет в драку (Петухи).

Так называют влюбленных (Голубки).

Так называют человека, который разносит сплетни (Сорока).

Так называют плохую мать (Кукушка).

Так называют мужественного, сильного человека. (Орел).

Перед Вами табло с секторами. Выбирая сектор, Вам надо будет ответить на вопросы или выполнить задание. За каждый правильный ответ – 1 балл.

сектор «Собери птицу»

Командам надо из пазлов собрать и назвать птицу (Страус, павлин)

сектор «Доскажи словечко»

<p>Всех перелетных птиц черней, В пашне ищет он червей, Взад-вперед по пашне вскачь, А зовется птица... (грач). На одной ноге стоит, В воду пристально глядит. Тычет клювом наугад – Ищет в речке лягушат. На носу повисла капля... Узнаете? Это... (цапля). Трещала с самого утра: «Пор-р-ра! Пор-р-ра!». А что пора? Такая с ней морока,</p>	<p>Зимой на ветках – яблоки! Скорей их собери! И вдруг вспорхнули яблоки, Ведь это... (снегири). На скале он строит дом. Разве жить не страшно в нем? Хоть кругом и красота, Но такая высота! Нет, хозяин не боится Со скалы крутой скатиться, Два могучие крыла У хозяина ... (орла). Обожаю непогоду, Очень уважаю воду.</p>
--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Когда трещит... (сорока). В лесу ночном горюет птица, Она назвать себя боится. – Ку-ку... Ку-ку... Не спит опушка, А птицу эту звать... (кукушка).	Я от грязи берегусь, Чистоплотный серый... (гусь). Мы построили вдвоем Для гостей весенних дом, А верней сказать – дворец. Прилетай сюда... (скворец).
---	---

3 сектор «Птичьи премудрости»

В этом конкурсе каждой команде дается задание собрать пословицы о птицах. В конверте находятся 3 разрезанных на части пословицы, каждая из которых набрана своим цветом.

Человек без родины, что соловей без песни. На чужой сторонушке рад своей воронушке. Гусь свинье не товарищ. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Соловья баснями не кормят. Птицу узнают в полете, а человека в работе.

сектор «Узнаю их по голосам»

Узнать по голосам птиц (аудиозапись)

Игры с болельщиками

«Цапля»

Играющие встают в круг, по команде ведущего поднимают одну ногу, согнув ее в колене и прижимая ее к бедру второй ноги. После того, как все играющие попробовали изобразить цаплю, начинается соревнование на выносливость: приняв эту позу, играющие закрывают глаза и стараются простоять в ней как можно дольше. Выигрывает тот, кто продержался так дольше других.

«Ласточка»

Играющие дети вытягивают руки вверх, затем наклоняют туловище вперед до горизонтального положения, отводя при этом одну ногу назад (также до горизонтального положения). После того, как все попробовали изобразить ласточку, они соревнуются на выносливость. Выигрывает тот, кто простоит так дольше всех.

сектор «Мультимания» (угадать мультфильм)

33 попугая, Кеша, Рио, Мадагаскар, Вини-Пух

сектор «Весенний ветер»

Весенний ветер подул и перемешал все буквы в словах – названиях птиц, живущих в наших краях. Выберите по листочку с «запутавшимися» буквами и попробуйте расставить их в правильном порядке.

ГВОХОРИСТКА

ПАЛЯЦ

ФАНЗА

ВЕЛОСОЙ

КАГАЛ

МОРДОКОЗИ

ГИРЬНЕС

ЦЕРКВОС

сектор «Народные приметы»

Жизнь наших предков очень сильно зависела от природных условий, прежде всего, от погоды. Земледельцы внимательно следили за ветрами и облаками, туманами и росами, за поведением животных и птиц. Попробуем и мы предсказать погоду.

1. Какая будет погода, если: соловей поет всю ночь, а синицы оживленно щебечут? (тёплая)

2. Какая будет погода, если: птицы осенью рано улетают на юг, а воробьи собирают пух и перья? (холодная)

3. Какая будет погода, если: ласточки летают над землёй? (дождливая)

4. Какая будет погода, если: воробьи чирикают, а певчие птицы громко поют? (тёплая)

5. Какая будет погода, если: ворона кричит в сторону севера, а домашняя птица прячет голову под крыло? (холодная)

6. Какая будет погода, если: вороны громко каркают и кружат в воздухе, а дятел барабанит? (дождливая)

Ведущий 1: Вот и закончилась наша игра. (Подведение итогов)

Ведущий 2: Давайте будем дружить друг с другом.

Как птицы с небом, как ветер с лугом,

Ведущий 1: Как парус с морем, трава с дождями,

Как дружит солнце со всеми нами!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Умный Ивашка. Жар-птица и Золотое зерно. Русские народные загадки/Сост. Г.М. Науменко. – М.: Дет.лит., 1991. – 64 с.

2. Ширшов Б. Сто загадок. Сборник загадок для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательство «Звезда», 2005. – 68 с.

Савчук Людмила Васильевна,

учитель начальных классов,

КГБОУ «Норильская общеобразовательная школа-интернат»,

г. Норильск, Красноярский край

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СКАЗОЧНАЯ СТРАНА»

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причём не в назидательной форме, а так, что ребёнок сам понимает что хорошо, а что плохо. С действиями любимившихся героев он может сверять и свои собственные поступки. Сказка не только учит и воспитывает, она еще и помогает ребёнку справляться со стрессовыми нагрузками. А проигрывание сказочных ситуаций, особенно конфликтных, способствует решению спорных вопросов, которые иногда кажутся детям неразрешимыми.

Обоснование необходимости проекта

Реализовать свои возможности дети с интеллектуальными нарушениями в развитии могут только в условиях специального обучения при наличии постоянного, целенаправленного, строго дозированного воздействия со стороны учителя. От его педагогического мастерства в значительной степени зависит продвижение учащихся в общем развитии, а усвоение ими учебного материала положительно сказывается на формировании их личностных качеств – пробуждает у них инициативу, уверенность в собственных силах, желание учиться. Для таких детей очень важно превращать уроки и внеклассные занятия из мира оценок в мир красок, звуков, фантазии, света и сказки. Сказки легко внедряются в любые образовательные программы, не меняя их содержания. Такая форма проведения занятий наиболее эффективна для детей с интеллектуальными нарушениями в развитии.

Она сглаживает адаптационный период, позволяет смягчить поведенческий негативизм, а также формирует учебную мотивацию. Вариантов использования сказок множество. Использование данного метода даёт возможность ребёнку проявить себя как личность, способствует успешной социализации. В проекте «Сказочная страна», направленного на обеспечение максимального проявления в деятельности учащихся положительных эмоций в ходе учебно-воспитательного процесса, приняли участие классные руководители, родители, обучающиеся начальных классов Норильской общеобразовательной школы-интерната.

Область применения: классное руководство, возраст обучающихся: 7-11 лет (обучающиеся начальных классов).

Цели проекта:

создание условий для эффективной совместной деятельности обучающихся в школе, оказывающей положительное влияние на становление взаимоотношений в детском коллективе;

сплочение детских коллективов, развитие отношений уважения и доверия между детьми;

создание среды для проявления, раскрытия и развития творческих способностей всех участников учебно-воспитательного процесса.

Задачи проекта:

формировать положительное отношение к школе и учебно-воспитательному процессу для предотвращения проблем в обучении и воспитании;

формировать социально-значимые умения и навыки, необходимые для социализации, ориентации в социальной среде, повседневных жизненных ситуациях;

способствовать формированию личностных качеств обучающихся (доброта, отзывчивость, ответственность) через проявление положительных эмоций и сотрудничество;

содействовать сплочению коллектива обучающихся через систему совместных дел;

предоставлять каждому ребенку, исходя из его способностей, склонностей, ценностных ориентации, возможность реализовать себя в разных видах деятельности.

Участники проекта:

обучающиеся начальных классов, классные руководители, родители.

По количеству участников: коллективный.

Сроки реализации проекта: проект рассчитан на 3 месяца (февраль, март, апрель).

Форма проведения: классные часы, практические занятия, проведение праздников.

Ожидаемые результаты:

создание сценариев, творческих отчетов, презентаций, для передачи приобретенного опыта коллегам;

создание благоприятного морально-психологического климата в детском коллективе для духовного и физического совершенствования каждого ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

сближение родителей и детей, на основе проявления положительных эмоций;

приобретение участниками проекта навыков творческого сотрудничества и применение их в повседневной жизни;

усиление творческой, инновационной деятельности педагогов, обучающихся, родителей обучающихся.

Показатели результативности:

степень активности учащихся в подготовке и реализации мероприятий;

степень активности родителей в реализации проекта;

степень важности проведенных мероприятий для повышения воспитательного потенциала и в решении воспитательных проблем;

эмоциональный настрой обучающихся и их родителей;

презентация проекта, отзывы коллег.

Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

подбор методической литературы;

создание условий для проведения открытых мероприятий (оформление актов зала);

использование интерактивных технологий (интерактивная доска, проектор, компьютер, музыкальный центр, фотокамера).

План-график реализации проекта «Сказочная страна»

Этапы	Формы	Сроки	Содержание работ	Место проведения	Ответственные
1. Вводный этап. Подготовительная работа.	Разработка школьного проекта «Сказочная страна».	февраль	Определение темы и целей, тематики мероприятий проекта. Составление плана реализации проекта.	Кабинет начальных классов № 308	Савчук Л.В. учитель начальных классов
2. Реализация проекта.	Открытие проекта «Сказочная страна».	март	Торжественное мероприятие для родителей и обучающихся начальных классов.	Актальный зал.	Савчук Л.В.
	Классный час «Наши любимые сказки».	март	Совместно с родителями.	Кабинеты начальных классов.	Классные руководители начальных классов.
	«Посиделки с друзьями». Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	март	Учащиеся 4-х классов, распределение ролей.	Кабинет начальных классов № 308.	Савчук Л.В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	«Это мы можем».	март	Изготовление костюмов и декораций.	Кабинет начальных классов № 308.	Савчук Л.В.
	Подготовка к представлению по сказке «Теремок».	апрель	Репетиции сказки, оформление сцены.	Актальный зал.	Савчук Л.В.
	Театральное представление по сказке «Теремок»	апрель	Выступление перед зрителями.	Актальный зал.	Савчук Л.В.
3.Заключительный этап.	Подведение итогов проекта «Сказочная страна».	апрель	Презентация проекта, награждение активных участников.	Актальный зал.	Савчук Л.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. – М., 2007.
2. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. – СПб., 2007.
3. Новиковская О. А. Занятия по сказкам. – СПб., 2007.
4. Титова Е.В. Если знать, как действовать. Разговор о методике воспитания. – М., 2008.
5. Шилина З.М. Классный руководитель. Искусство воспитания. – М., 2006.

Саханова Татьяна Валерьевна,

педагог-психолог,
МОУ СОШ № 16,

п. Хани, Республика Саха (Якутия)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОМ «КОЛДОВСТВО В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ»

Цели занятия:

Сплочение классного коллектива;
Тренировка навыков вербальной и невербальной коммуникации;
Развитие наблюдательности и логического мышления;
Пробуждение творческих способностей учащихся;
Развитие умения замечать изменения в особенностях поведения человека.

Возраст участников: 7-9 лет.

Количество участников: 10-12 человек.

Время: до 1 часа.

Необходимые материалы:

Маленький резиновый мяч;

Мел;

Карточки с названиями птиц, животных, посуды, мебели, природных явлений и т.п., по числу участников;

Карточки с названиями животных, среди которых обязательно есть ВОЛК, по числу участников;

Учительский стол;

Ученические стулья;
Газеты (листы бумаги).

Ход игры

Занятие представляет собой модифицированный вариант сказкотерапевтических игр из цикла игр «Превращения».

Игра может быть использована как в системе тренинговых занятий, так и автономно.

1-й этап. Подготовка к игре и разминка.

Ведущий. Ребята, сегодня нас ждут разные приключения. На некоторое время все вы станете учащимися лесной школы. Только что мне стало известно, что лесную школу заколдовала злая колдунья Зара. Она подстроила вам множество испытаний, которые вы все вместе должны будете преодолеть для того, чтобы попасть в лесную школу. Но для начала давайте вспомним, у кого какое имя и отметим настроение, с которым вы отправляетесь навстречу приключениям.

Игра-разминка «Настроение».

Всем участникам игры необходимо встать в круг. Ведущий кидает мяч любому участнику игры и просит назвать свое имя, обозначить настроение на данный момент и его цвет (цветовое восприятие необходимо для более полного эмоционального прочувствования внутреннего состояния). Далее, перекидывая мяч друг другу, дети продолжают называть свое имя, настроение в данный момент и его цвет, объясняя, почему они обозначили свое настроение таким цветом.

Игра-разминка «Кочки».

Ведущий. Теперь вам необходимо попасть в лесную школу. Но множество преград подготовила нам злая колдунья Зара. Постараемся их преодолеть. Итак, отправляемся в путь!

Ведущий. Смотрите, на нашем пути возникла первая преграда – топкое болото. Просто так перебраться по нему невозможно, болото сразу затягивает в себя всех, кто только попытается в него наступить. Но есть один способ переправы и сейчас мы с вами его используем. Может кто-то догадается, что это за способ? *(дети предлагают свои варианты переправы, может быть кто-то и назовет верный ответ)*. Перебраться через болото мы сможем только по кочкам. Если будете действовать слаженно, то вся группа сможет перебраться через болото, не увязнув в нем.

На полу в хаотичном порядке кладутся газеты (листы бумаги) – кочки. Дети выстраиваются в цепочку, берутся за руки и, не отпуская рук, перебираются по кочкам через болото. При этом ведущий напрямую не говорит, что необходимо взяться за руки, к этому выводу он должен подвести детей наводящими вопросами, а они уже сами догадываются о необходимости страховки друг друга. Важно также проследить, чтобы никто из участников не оступился и все до единого прошли через болото.

Игра-разминка «Путаница».

Ведущий. Миновав болото, мы с вами оказались в непролазной чащобе, где ветви деревьев тесно переплелись друг с другом и никого не пропускают вглубь леса. Колдунья Зара специально сделала лес почти непроходимым, чтобы нам было сложнее добраться до лесной школы. Помните! Никто не должен потеряться!

Все дети сбиваются в кучу и один участник берет двух других, лучше не рядом стоящих, за руки и так далее. Таким образом переплетаются все участники. Ведущий помогает детям запутываться, сцепляя их руки. Цепочка должна получиться как можно сильнее запутана. Задача детей, не разнимая рук, подлезая, перешагивая, перекручиваясь, распутаться в новый круг. В процессе распутывания детей ведущий участия не принимает.

Игра-разминка «Пропась».

Ведущий. Только нам удалось пробраться через непролазную чащобу, как на нашем пути появляется новое препятствие – шаткий мост через глубокую пропасть. По мосту могут идти одновременно только два человека, непременно помогая друг другу. Способ передвижения через мост вы должны выбрать для себя сами.

Ведущий на полу чертит толстую линию мелом. Это мост. Дети, по два человека, должны перебраться через пропасть по мосту. Ведущий не помогает и не подсказывает. Дети сами должны прийти к тому, что передвигаться нужно, взявшись за руки, помогая друг другу.

2-й этап. Основная часть. Кто есть кто?

Ведущий. Мы с вами успешно преодолели все трудности, подстроенные злой колдуньей Зарой, на пути к лесной школе. Поздравляю вас, мы смогли добраться до цели.

Ведущий. Но Зара, разозлившись на то, что мы с вами преодолели все препятствия, прошептала свое самое коварное заклинание и заколдовала вас и всю лесную школу. В кого она вас заколдовала мы с вами сейчас и выясним. У меня в руках карточки. На каждой из них написано одно слово, обозначающее предмет, животное, птицу или природное явление. Карточки будут вам раздаваться в случайном порядке. Только по моей команде вы сможете перевернуть их, прочесть то, что там написано и узнать, в кого или во что вас превратила колдунья Зара. После этого карточку снова необходимо перевернуть пустой стороной вверх. Никто другой не должен увидеть то, что у вас написано на карточке.

Примерный набор имен существительных для карточек: муха, лебедь, фламинго, воробей, заяц, лиса, слон, дельфин, ветер, дождь, солнце, дерево, кастрюля, чайник, диван, шкаф и т.п. Помните, что количество карточек должно соответствовать количеству участников.

Ведущий. Среди всех карточек, есть одна особая. На ней написано слово «Учитель». Тот участник, которому достанется эта карточка, становится главным игроком. Потому что только он сможет расколдовать своих товарищей – учеников и только на него не будут действовать колдовские чары Зары. Этот участник свою карточку не скрывает и всем объявляет, что он – «Учитель». «Учитель» должен выяснить, во что или в кого превращены остальные дети. На это у него будет всего 3 попытки. Если «Учитель» с трех попыток отгадывает задуманное слово, то колдовские чары Зары спадают с участников игры. Никто из заколдованных не может произносить в слух описание слова на карточке, может только показывать жеста и мимикой. «Учителю» необходимо расколдовать как можно больше детей.

Ведущий должен обязательно уточнить, все ли участники правильно поняли инструкцию. Если это необходимо, то объяснить еще раз и отве-

тить на все вопросы участников по игре. Только после этого можно приступать к распределению ролей и собственно к игре.

Детям раздаются карточки, пустой стороной вверх. По сигналу все дети переворачивают свои карточки и читают про себя то, что там написано. Затем карточки кладутся на пол под стулья пустой стороной вверх. Сразу обозначается «Учитель», он должен показать свою карточку с надписью остальным детям. С этого момента игра начинается.

«Учитель» садится за учительский стол, остальные участники рассаживаются на стулья полукругом перед «Учителем». Участники по очереди выходят в центр перед учительским столом и изображают написанное на карточке слово. У «Учителя» всего три попытки для угадывания. Если «Учитель» угадывает в кого или во что превращен его ученик, то чары с заколдованного спадают. Данный участник демонстрирует всем свою карточку для подтверждения и сдает ее ведущему. Если «Учитель» не отгадывает, то данный участник пока присаживается на стул.

Ведущий в это время наблюдает за участниками игры, за соблюдением правил и отмечает интересные способы поведения детей.

Когда все участники изобразят свои слова, ведущий заканчивает процесс расколдовывания.

Ведущий. Стоп! Итак, мы заканчиваем процесс расколдовывания. Все участники успели изобразить то, что написано у них на карточках. Но давайте подсчитаем теперь, сколько участников получилось расколдовать нашему «Учителю», а сколько не получилось.

После подсчета числа расколдованных и заколдованных, можно открыть оставшиеся карточки и продемонстрировать «Учителю» и всем остальным то, что осталось неразгаданным. Затем карточки сдаются ведущему. Расколдованные учащиеся занимают места рядом со своим учителем, создавая при этом из стульев некоторое подобие школы (можно очертить границы школы мелом на полу, обозначив вход). Остальные участники, оставшиеся заколдованными, занимают места за пределами школы.

Может случиться и так, что все участники будут расколдованы. Тогда следующее действие будет разыгрываться среди всех участников. Учитель остается постоянным на время всей игры.

Теперь игровая ситуация в корне меняется.

Ведущий. Сейчас я вам снова раздам карточки, только теперь на них будут написаны разные названия животных. Среди всех названий обязательно есть ВОЛК. Каждая роль имеет свои особенности поведения и характера животного, которые вы все примерно знаете из разнообразия сказок с участием этих героев. Эти особенности поведения и характера вы должны использовать в игре для того, чтобы вас впустили в школу. Если вы не можете вспомнить такого же сказочного героя, то попробуйте придумать свою тактику поведения и используйте ее в игре.

Если участнику будет сложно самому придумать тактику поведения, то ведущий в этом случае помогает ему, наталкивая на правильный ход мысли.

Ведущий. Когда придет ваша очередь проситься в школу, вы объявляете кем являетесь. Исключение составляет участник, которому достанется роль

Волка. Он не раскрывает себя на протяжении всей игры, но может притвориться каким-нибудь другим животным. В отличие от других зверей, Волка в школу впускать ни в коем случае нельзя. При этом может получиться, что в школу будут проситься два зайца или два слона. Задача Волка – ввести в заблуждение «Учителя» и расколдованных участников. Задача «Учителя» – не поддаваться на уловки игроков, сделать правильный выбор, суметь распознать Волка и не впустить его в школу.

Пришедший в школу, стучится, называет себя и приводит слова-убеждения, выслушав которые, «Учитель» принимает решение – впустить или не впустить гостя в школу. Гость, при этом, ведет себя исходя из характеристик и особенностей поведения животного, роль которого он играет (можно разобрать конкретный пример на каком-либо животном, наглядно продемонстрировав детям повадки и особенности поведения, только для примера взять такое животное, которого нет в карточках, чтобы не облегчить таким образом задачу одному из участников). Итак, кто у нас будет первым проситься в школу? Начинаем.

Тем участникам, кто остался заколдованным, раздаются в случайном порядке другие карточки с названиями животных, среди которых обязательно есть Волк. Опять же карточки раздаются пустой стороной вверх, по команде участники прочитывают написанное, затем кладут карточки на пол, никому не показывая.

Очередность поступления в школу значения не имеет. Дети могут сами договориться, в каком порядке они будут приходить в школу. Если у детей не получается определить очередность, тогда ведущий сам назначает произвольный порядок.

Заколдованные участники по очереди приходят в школу, стучат в дверь и произносят примерно такие слова: «Тук-тук-тук. Я – Зайка-попрыгайка, пустите меня учиться в школу. Мой талант в прыжках с места позволит мне добиться успеха в спорте и тогда я смогу прославить вашу школу. Я очень ответственный ученик, только трусоват немного. Слышал, что к вам в школу не принимают волков, поэтому здесь мне бояться нечего...». Далее следуют слова-убеждения и доводы почему «Учитель» должен впустить именно этого зверька в школу. Заколдованному зверьку можно задавать наводящие вопросы, выясняя, кем же на самом деле является пришедший. Прямой вопрос, например, «Ты, заяц?» можно задать только один раз. «Учитель» должен сам решить, в какой момент он воспользуется данной привилегией.

На решение «Учителя» также влияет наличие или отсутствие подозрения, что новоприбывший является замаскированным Волком. Если гостя не пускают в школу, то он пока отходит в сторону, пропуская следующего участника. У него будет шанс войти в школу чуть позже, когда в школу запустят еще нескольких гостей, которым его слова и поведение покажутся убедительными.

Гостям придется приложить немало усилий для убеждения «Учителя» и других участников в том, что именно их необходимо впустить в школу. И самим «Учащимся» и «Учителю» придется поспорить друг с другом: ведь кто-то примет одно поведение за реальное, а кто-то не поверит ни единому слову. Да и какой выбор сделать, если в школу хотят войти, например, сразу

два зайца и сразу ясно, что один из них является на самом деле волком. Вот только кто же из них – задача не из простых.

Если оказывается, что дети ошиблись и впустили Волка в школу, то игра начинается заново. Карточки участников, которых еще не впустили в школу, сдаются, перемешиваются и снова раздаются. При этом распределение ролей, опять же, происходит между заколдованными учащимися. Те участники, которых уже успели расколдовать, принимают участие в снятии чар с оставшихся заколдованных.

Игра заканчивается, когда после долгих споров, дети, наконец-то, определяют Волка и объявляют, что именно его они не пустят в школу. В этот момент чары колдуньи Зары спадают со всех участников. После этого ведущий может объявить о последнем этапе игры – обсуждении и завершении. В этот момент подводится итог – удалось ли участникам игры уберечься от вторжения волка.

3-й этап. Завершающий. Обсуждение игры, рефлексия.

При обсуждении игры и рефлексии полезно обсудить с участниками следующие вопросы:

Что вам больше всего понравилось в игре? Что больше всего не понравилось? Почему?

Какое значение имеют для нас обозначенные вами положительные моменты игры?

В процессе игры чувствовали ли вы поддержку других участников?

Для кого из вас исполняемые роли оказались трудными? Для кого легкими? Почему?

Совпадает ли сыгранная вами роль с обычным поведением в реальной жизни?

Сложно ли было отгадывать изображаемые предметы и явления? Что помогало вам отгадывать?

Чье поведение показалось вам подозрительным? Почему?

Какие способы убеждения являются продуктивными, а какие нет? Почему?

Какое настроение у вас было на протяжении всей игры? Менялось ли оно? Почему?

Какие чувства вы испытывали во время игры?

Какие способы поведения вы возьмете себе на вооружение? Чем они хороши? Можно ли будет их применять в повседневной жизни и для чего?

Что бы вы пожелали друг другу по завершению игры, учитывая приобретенный опыт и все то, что мы сейчас с вами обсудили?

В процессе обсуждения психолог внимательно наблюдает за участниками игры, обращает внимание на то, какие эмоции испытывали дети при прохождении разных этапов игры. Как реагируют на высказывания других участников в свой адрес. Ни в коем случае нельзя обвинять кого-то в неэффективном поведении. Ведь все участники лишь исполняли свою роль. Необходимо просто акцентировать внимание на том, что в реальной жизни, во многих жизненных ситуациях, необходимо преимущественно принимать психологическую позицию «на равных», не доводя до конфликтных ситуаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вачков И.В. *Метафорический тренинг*. – М.: Ось-89, 2006.

2. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007.
3. Вачков И.В. Психология тренинговой работы: Содержательные, организационные и методические аспекты ведения тренинговой группы. – М.: Эксмо, 2008.
4. Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. – М.: Ось-89, 2009.
5. Психогимнастические упражнения для школьников: разминки, энергизаторы, активаторы / авт.-сост. М.А. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Степанюк Оксана Петровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Школа № 71»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. СКАЗОЧНАЯ ГЖЕЛЬ»

Предмет: технология, 3 класс.

Тема: «Народное искусство. Сказочная гжель»

Тип урока – комбинированный.

Цель урока: знакомство учащихся с народным искусством Гжели.

Задачи:

Познакомить детей с искусством гжельских мастеров, разнообразием ее форм, особенностью росписи;

Способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии, стимулировать стремление своими руками создавать красоту;

Развивать творческую активность; совершенствовать навыки работы с художественными материалами.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории, народу и культуре.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация, дополнительный материал (презентация, видеоматериалы по теме «Гжель», шаблоны посуды, технологическая карта, заготовки узоров (на каждую группу), клей.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организационный момент.	Приветствие, знакомство с классом	Слушают
II. Постановка учебной проблемы	<p>Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть застенчивой русской природы, сквозь душу пропустишь историю русского народа, удивишься красоте прекрасных творений.</p> <p>Для того, чтобы любить, нужно все это видеть и знать. Мы не можем ценить и беречь то, что не знаем. Сегодня мы познакомимся с народным искусством. Поговорим о русских промыслах, о том, что создавали народные мастера, чьи традиции мы бережно храним.</p>	Слушают
III. Совместное открытие знаний	<p>Сегодня у нас будет не простой урок, а урок-сказка.</p> <p>«В некотором царстве, в некотором государстве жил- был царь, и была у него дочь Василиса, – красоты неопишеской. Полюбил Василису Иван-царевич, и решил он на ней</p>	Слушают

<p>жениться. Пришел с поклоном к царю, а тот ему и говорит: «Отдам за тебя дочь, коль выполнишь мое задание».</p> <p>– Вон, видишь, во дворе моем царском терем стоит. Внутри и красив и хорош, а снаружи лишь стены серые, унылые. Распиши ты их так, чтобы стали они белее снега. А на этой белизне цветы расцвели синие, да голубые».</p> <p>– Ребята, а не напоминает ли вам это описание один из народных орнаментов? Какой именно?</p> <p>А вот Иван-царевич задумался: как же можно одной краской такой узор нарисовать, чтоб не скучным был, да глаз радовал. И пошел он со своим верным другом волком к коту ученому. А кот сказал, что для этого нужно специальной профессией овладеть, поможем ему? Дал ему зеркало волшебное, а там... (видео о гжели)</p> <p>Познакомился царевич с гжельскими узорами, но осталось у него много вопросов. Давайте поможем ему.</p> <p>Из чего- же создают гжельские мастера посуду? Какие узоры вы увидели? А хотите узнать, какие еще узоры в росписи гжелью бывают? Давайте к Бабе-ягерукодельнице сходим.</p> <p><i>Баба-яга:</i> Русь –матушка прекрасными мастерами славится. Дам я вам клубок волшебный, проводит он вас в русское село гжель. Это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» находится в московской области.</p> <p>Попали наши герои в село русское, а там кругом узоры умельцев.</p> <p>Узоры на фарфоре самые разные там встречаются, но излюбленный узор — гжельская роза. Кроме роз художники изображают георгины, пионы, ромашки, сказочные цветы, птиц. А некоторые мастера украшают изделия различными сюжетами и сценками, используют бордюры, узор «капелька».</p> <p>Сила русского духа во всем чувствуется.</p> <p>Какие основные цвета используются в гжели?</p> <p>Где в символике русского государства встречаются?</p> <p>Белый цвет обозначат-благородство и откровенность Синий цвет– верность, честность, безупречность и целомудрие; Красный цвет– мужество, смелость, великодушие и любовь.</p> <p>Вернулись герои к себе.</p> <p>Помогли Ивану и понял он, что и с одним цветом можно чудеса творить. Давайте поможем царевичу выполнить задание царя!</p> <p>Посмотрите на заготовленные узоры. Назовите их(цветы, бутоны, листья, ягоды, веточки, трава, птицы).</p> <p>А важно ли как чередуются узоры. Тогда придумайте свой узор...</p> <p>Перед вами терем(плакат на доске), первая группа украшает ставни, вторая-двери, третья-конек крыши.</p> <p>Сначала выложите узор, посмотрите на него. Если вам нравится, прикрепите его.</p> <p>Чем будете пользоваться? как им нужно пользоваться?</p> <p>Выполнил Иван задание царя.</p> <p>– Ну, молодец! Вот теперь и свадьбу играть можно!</p>	<p>Беседа об узорах</p> <p>Анализ фрагмента передачи</p> <p>Рассматривают элементы узоров</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Готовятся к практической работе</p> <p>Повторяют ТБ Выполняют практическую работу</p>
---	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Физкультминутка		
IV. Развитие умений – применение нового знания	<p>Баба-яга, кот и волк тоже на свадьбу собрались. Только делать ничего не умеют и попросили вас помочь им подарок сделать. А чтобы узнать, что дарить будем, нужно отгадать загадки.</p> <p>Если хочешь выпить чай - Так меня и получай, Распрекрасную милашку, Всю в цветочках, с блюдцем...(чашка)</p> <p>А у нас на кухне вдруг Появился странный друг: На макушке – колпачок, Носик выгнут как крючок. Ручку в бок упёрши твёрдо, На плите стоит он гордо. Дышит паром, воду греет - Ловко он это умеет.</p> <p>Над посудой всей начальник - Сам пузатый важный ...(чайник)</p> <p>Неприступная на вид, Подбоченившись, стоит. А внутри — загадка, Белая и сладкая.(сахарница)</p> <p>Подарки мы будем делать не из глины, а из бумаги. Проверьте наличие всех необходимых принадлежностей. Посмотрите, что у вас на столах?(технологическая карта) Технологическая карта поможет вам в выполнении задания.</p> <p>Рассмотрите последовательность сборки изделия. Есть ли вопросы? Вы работаете в группе. Распределите обязанности в группе. Я желаю вам удачи в вашем труде, давайте начнем работать.</p>	<p>Отгадывают загадки</p> <p>Анализ технологической карты</p> <p>Распределяют обязанности. Выполняют практическую работу</p>
V. Итог урока	<p>Василисе очень понравились ваши подарки. – А какая работа вам понравилась больше? – Чем она вам нравится?</p> <p>Помните, в начале урока Иван хотел профессией овладеть? Мы ведь ему помогали? Значит, тоже овладели знаниями из области этой профессии. Кот ученый приготовил вам сертификаты с оценкой «отлично»</p> <p>Сказка наша закончилась. А в реальной жизни можно использовать роспись гжелью? Где?</p> <p>В современном мире гжель не устарела, она актуальна и встречается в украшении многих предметов. Большое спасибо вам за работу.</p>	<p>Получают сертификаты</p> <p>Отвечают на вопросы</p>

Табакаева Оксана Петровна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 4»,
г. Мыски, Кемеровская область

УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА (3 КЛАСС) НА ТЕМУ «ПЛАН. МАСШТАБ»

Цель: формирование представления о плане, его признаках и свойствах.

Задачи:

1. научить отличать план от рисунка; учить читать план и пользоваться масштабом;
2. развивать умения сравнивать объекты, находить общее и различие;
3. создать условия для совершенствования общения друг с другом на деловой основе; учить критично, относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого; учить осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Оборудование: атласы «Наша Родина» 3 класс, таблица «План местности», спичечные коробки.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Изучение нового материала.

Учитель:

– Приходилось ли вам ребята объяснять, кому-нибудь как добраться, например, до вашего дома?

– Что вы делали, когда вас не понимали? (рисовали рисунок)

– Сейчас я вам предлагаю нарисовать рисунок спичечного коробка, который лежит у вас на парте. (Дети выполняют рисунок коробка.)

Покажите свой рисунок соседу по парте. Сравните рисунки. Рисунки получились одинаковые или разные. (Разные)

– Что получилось разное? (размер, форма)

– Коробки одинаковые, а рисунки разные? Так же может получиться и тогда когда выбудет рисовать маршрут.

– А как сделать, чтобы ваши рисунки были одинаковые? Обсудите это в паре.

(Дети предлагают обвести контур спичечного коробка)

– Теперь сравните ваши рисунки? (одинаковые)

– Посмотрите, какая фигура у вас получилась, когда вы обводили коробок? (прямоугольник)

– А теперь посмотрите сверху на спичечный коробок, какую фигуру вы видите? (прямоугольник)

– Сравните полученные фигуры. (Они одинаковые)

Рисунок сверху на бумаге называется **планом**.

– Можно ли по полученному чертежу узнать размеры спичечного коробка? Какие? (Длину и ширину)

– Как нам получить план стакана? (обвести контур дна стакана)

– Что мы получили? (круг)

Эту же фигуру мы видим, когда смотрим на стакан сверху.

– Так что же такое план? Как выполнить план? (взять предмет и обвести)

Молодцы, ребята вы теперь можете выполнить план.

Задание: подумайте, как начертить план вашей парты. Предлагаю обсудить это задание в группе.

Дети объединяются в группы.

Далее выслушиваются варианты ответов детей работавших в группах.

Дети приходят к мысли о том, что нужно измерить длину и ширину школьной парты, а результаты уменьшить, для того чтобы чертёж поместился в тетради.

Учитель, обобщая ответы детей, отмечает, что для того, чтобы вычертить план большого предмета пользуются **масштабом**. Чтобы начертить план стола, нужно определить размеры стола: длину и ширину. Учитель называет размеры стола и предлагает уменьшить размеры стола в 10 раз.

Дети уменьшают в 10 раз размеры и чертят план парты в тетради.

А как узнать по чертежу настоящие размеры стола? (Размеры сторон прямоугольника умножить на 10, т.е. на столько, во сколько раз уменьшали)

Вычерчивая план парты, мы пользовались масштабом. Термин записывается на доске, обращается внимание на правописание термина.

– Что показывает масштаб?

– Как записать масштаб?

– Попробуйте записать масштаб, которым мы пользовались при вычерчивании плана парты.

В 1 см-10 см

Прочитайте. (Одному сантиметру на плане соответствует 10 сантиметров в действительности или на местности)

Тренировочные упражнения по формированию умения чертить план и пользоваться масштабом.

Начертите план класса, длина которого 6 метров, а ширина – 4 метра. Масштаб: в 1 см-1 м

Итак, мы узнали, что такое план отдельного предмета. Вычерчивают также планы и целой местности.

– Как вы думаете, что он будет собой представлять, как его получить? (Чертеж, вид сверху.) Чтобы его получить, нужно пользоваться масштабом, т.е. уменьшить изображение. (**Наличие масштаба – это обязательный признак плана.**)

– Рассмотрим таблицу «План местности», на которой изображены вид местности сверху, рисунок этой местности и план этой местности и сравним их.

На доске таблица «Сравнение рисунка и плана местности» (*таблицу смотрите ниже*), которая заполняется учителем в процессе выполнения учащимися практической работы

– Определите, где рисунок местности, где вид местности с самолета. Как это можно определить? Как мы видим предметы на рисунке и на фотографии с самолета? (на рисунке – сбоку, с самолета – сверху.)

– Как мы видим предметы на плане местности?

После этого заполняется первый пункт сравнительной таблицы.

– Как изображены предметы на фотографии, на рисунке? (Так, мы их видим.)

– Как изображены предметы на плане местности? Можно ли на плане узнать изображенные объекты? Какие предметы вы можете узнать? (Речку.)

– А вот другие предметы узнать на плане трудно, потому что изображены они с помощью особых условных знаков. Каждый предмет имеет свой особый знак. Условные знаки и их значение указаны на плане.

– Определите, как обозначен на плане смешанный лес, луг, кварталы поселка, дорога.

– Найдите на плане с помощью условных знаков фруктовый сад, огород, школу.

После практической работы на плане заполняется второй пункт таблицы.

Для того чтобы установить следующее свойство плана, учитель просит учащихся:

– Определите расстояние от школы до смешанного леса. Где это можно сделать: на рисунке или плане? Почему?

Учитель сообщает учащимся масштаб плана местности, изображенного в атласе: в 1 см – 100 м. Вначале просит прочитать масштаб. Далее выясняется, как определить требуемое расстояние на плане местности (с помощью линейки измеряется расстояние, полученное на плане расстояние в см умножаем на 100 м). Сравнение масштабов позволяет сформировать у школьников представление о крупном и мелком масштабе (такое сравнение необходимо для формирования в дальнейшем представления о карте в процессе сравнения ее с планом).

Учитель предлагает запись двух масштабов и спрашивает, какой масштаб крупнее (или мельче): в 1 см – 10 м или в 1 см – 100 м. Чтобы ответить на этот вопрос, нужно выяснить, в каком случае больше степень уменьшения, т.е. при каком масштабе расстояние уменьшаются в большее количество раз.

Учащиеся под руководством учителя устанавливают, во сколько раз уменьшены размеры на плане по сравнению с местностью в первом случае и во втором. Для этого метры переводят в см, полученная величина будет показывать, во сколько раз уменьшены размеры на плане. В первом случае (при масштабе 1 см – 10 м) размеры на плане уменьшены в 1000 раз, во втором случае – в 10000 раз.

– Где будут объекты более крупными?

– Значит, какой масштаб крупнее? (в 1 см – 10 м).

С целью закрепления умения сравнивать масштабы, можно предложить еще пример:

– Какой масштаб мельче: в 1 см – 20 м или в 1 см – 200 м?

Рассуждаем, как и в первом случае: устанавливаем во сколько раз уменьшены размеры в обоих случаях, сравниваем величины и получаем, что во втором случае размеры на плане уменьшены в большее количество раз – в 20000 раз, значит, этот масштаб мельче. На основании работы можно сделать вывод, что чем больше в записи масштаба вторая цифра, тем мельче

че масштаб, и наоборот. Нужно отметить, что на плане можно показать только небольшой участок земли.

– Очень важный признак плана – наличие стрелки, которая показывает стороны горизонта на плане.

Учитель показывает на плане местности стрелку, рисует ее доске, чтобы обратить внимание, как на ней обозначаются стороны горизонта.

– Стрелка всегда указывает на север. Значит, вверху на плане – север.

– Сами определите остальные стороны горизонта. (Противоположный конец стрелки указывает на юг, значит, внизу на плане – юг. Налево от северного конца стрелки – запад, направо – восток.)

Чтобы у школьников было сформировано представление о том, как на плане можно ориентироваться относительно сторон горизонта и как определять направления, организуются тренировочные упражнения:

– В каком направлении течет р. Быстрая? (Вначале с З на В, затем на Ю, Ю-З, далее на Ю-В.)

– В каком направлении проходит дорога?

– Что находится южнее: смешанный лес или луг?

– Где находится смешанный лес по отношению к поселку? (На С-З)

– Где находится пашня по отношению к поселку? (Одна на севере, вторая на западе)

– Сделайте вывод, где и почему можно определять направления сторон горизонта и расположение объектов относительно сторон горизонта.

Заполняется последний пункт сравнения плана и рисунка. В конечном виде сравнительная таблица выглядит следующим образом:

Таблица 1. Таблица сравнения плана и рисунка

Признаки сравнения	Рисунок	План-чертёж
Как видим объекты	сбоку	сверху
Как изображены объекты?	как видим	условные знаки
Где можно измерить расстояние?	-	+ масштаб
Где можно определять направление?	-	+

– С помощью таблицы сделайте вывод, чем отличается план от рисунка. (Видом сверху, наличием условных знаков, масштаба, стрелки, показывающей стороны горизонта.)

– Следовательно, основные признаки плана – вид сверху, наличие условных знаков, масштаба, стрелки.

– Что можно узнать на плане местности? (какие объекты находятся на местности, где расположены относительно сторон горизонта и друг друга, расстояние между объектами).

– Видеть предметы за условными знаками, определять расстояния, месторасположение объектов относительно сторон горизонта – это, значит, уметь читать план.

Слова учителя сопровождаются соответствующей схемой, которая выполняется на листе бумаги:

Читать план, значит:

– видеть за условными знаками изображенные предметы;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

– пользоваться масштабом (или определять расстояния с помощью масштаба);

– определять стороны горизонта, расположение предметов относительно сторон горизонта и друг друга.

4. Рефлексия.

5. Выставление оценок, домашнее задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия для детей География. Т.3. – М.: Аванта +, 1994.

2. Максимов Н.А. За страницами учебника географии. – М.: Просвещение, 1998.

3. Чудинова, Е.В., Букварёва Е.Н. Методическое пособие для учителя к курсу «Окружающий мир». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

Хрипченко Елена Владимировна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Нижнесортымская СОШ»,

с.п. Нижнесортымский, Тюменская область

УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА НА ТЕМУ «ВОЗДУШНАЯ ОБОЛОЧКА ЗЕМЛИ»

Цели педагогической деятельности	создать условия для формирования представлений о воздушном океане Земли – атмосфере, обобщить знания учащихся о значении воздуха на Земле.
Тип урока	урок открытия новых знаний
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные:</i> научатся: понимать, что воздух один из самых важных в природе веществ, что без воздуха жизнь невозможна; получают возможность научиться: определять свойства воздуха с помощью опытов. <i>Метапредметные: регулятивные:</i> выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, готовят рабочее место для выполнения разных видов работ (по учебнику, рабочим тетрадям); <i>познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель; применяют для решения задач (под руководством учителя) логические действия: анализ, сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; <i>коммуникативные:</i> строят понятные для партнёра высказывания; оказывают в сотрудничестве взаимопомощь. <i>Личностные:</i> самоопределение – проявляют ценностное отношение к природному миру; смыслообразование – осуществляют самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности
Методы и формы обучения	мини – исследование, частично-поисковый; индивидуальная, групповая, фронтальная
Образовательные ресурсы	Презентация «Воздух» [Электронный ресурс]

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА


Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы взаимодействия	УУД
1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	Создаёт условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. Уточняет тематические рамки. <i>Солнце на небе проснулось, Нам, ребята, улыбнулось. Глазки тихо закрываем, Руки к небу поднимаем. Лучи солнышка возьмём И к сердечку поднесём.</i> – Вы чувствуете солнечное тепло? Пусть сегодня на уроке будет тёплая, дружеская атмосфера.	Показывают свою готовность к уроку. Слушают учителя и отвечают на вопросы.	Фронтальная	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться; положительно отзываются о школе; стремятся хорошо учиться, и сориентированы на участие в делах школьника; правильно идентифицируют себя с позицией школьника.
2. Актуализация и пробное учебное действие	Беседа на тему «Что мы знаем о воздухе»	Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися. <i>Через нос проходит в грудь и обратно держит путь. Он невидимый; и все же без него мы жить не можем. (Воздух)</i> – А вы знаете, что такое воздух? Использует прием «Корзина идей» (Воз-	Отгадывают загадку. Рассуждают над вопросом «Что такое воздух?»	Фронтальная	Познавательные: перерабатывают полученную информацию; делают выводы на основе обобщения знаний. Коммуникативные: доносят свою позицию до других; оформляют свои мысли в устной речи с учётом своего жизненного опыта. Регулятивные:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>дух – это...)</p> <p>– <i>О чем будем говорить на уроке?</i></p> <p>– <i>Проверим ваши предположения во время урока.</i></p>	<p>заполняя «Корзину идей»</p> <p>Пытаются самостоятельно сформулировать тему урока, обсуждают цели урока</p>		<p>самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения.</p>
3. Поиск решения проблемы	1. Презентация «Воздух».	<p>1. Комментирует слайды презентации, организует обсуждение увиденного.</p> <p>– <i>Вспомните и расскажите, как выглядит Земля на фотоснимках, сделанных из космоса. Рассмотрите снимок Земли на экране и выскажите своё мнение. (Слайд 1)</i></p> <p>– <i>Что делает Землю похожей на голубой шар?</i></p> <p>– <i>Земля выглядит как шар голубого цвета. Этот цвет дает не только вода океанов Земли, но и воздух, окружающий планету Земля.</i></p> <p>– <i>Наш урок посвящен необычному океану, которого нет на карте и глобусе. Атмосфера – это “шестой голубой океан” планеты. Дном этого воздушного океана является сама Земля.</i></p>	1. Рассматривают снимки на слайде и высказывают своё мнение.	Фронтальная	<p><i>Личностные:</i> в предложенных ситуациях опираются на общие для всех правила поведения, делают выбор, какой поступок совершить.</p> <p><i>Регулятивные:</i> совместно с учителем обнаруживают учебную проблему, составляют план её решения.</p> <p><i>Познавательные:</i> отбирают необходимые для решения учебной задачи источники информации; добывают новые знания, извлекают информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> доносят свою позицию до других: оформляют свои мысли в устной речи; высказывают свою точку</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>2. Работа с текстом учебника, с. 154</p> <p>C.27</p> <p>3. Составление кластера на доске.</p> <p>4. Выступление помощника.</p>	<p>Атмосфера-воздушная оболочка Земли (Слайд 2)</p> <p>2. Организует работу по учебнику:</p> <p>– <i>Уточним значение этого слова в словаре в конце учебника. (стр. 154) (Слайд 3)</i></p> <p>– <i>Какое значение оказывает атмосфера на нашу планету? (с.27)</i></p> <p>3. Организует работу по составлению кластера «Атмосфера»</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[Атмосфера] --- B[кислород] A --- C["шуба"] A --- D[защита] A --- E[защита от метеоритов] </pre> </div> <p>4. Создаёт условия для выступления.</p> <p>– <i>Что такое метеориты? Мой помощник уточнил значение этого понятия в толковом словаре.</i></p> <p>Метеорит – физическое тело, представляющее собой каменно-</p>	<p>2. Работают со словарём, знакомятся с новой информацией. Самостоятельно читают текст, анализируют и обсуждают новую информацию.</p> <p>3. Составляют кластер «Атмосфера».</p> <p>4. Помощник делает сообщение. Приложение 1</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы; слушают других, пытаются принимать другую точку зрения, готовы изменить свою точку зрения.</p>
--	---	---	---	---	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>металлическую массу, падающую на Землю из межпланетного пространства. (Слайд 4)</p> <p>– Как атмосфера защищает Землю от метеоритов?</p>			
4. Физкультминутка.	Физкультминутка	<p>«Я – РАКЕТА!» Я – РАКЕТА! Я, Я – РАКЕТА! Полетели в космос! Полетели в космос! Раз – стыковка! Два – стыковка! А вокруг планеты солнце и луна! А вокруг планеты солнце и луна!</p> <p>Физкультминутка на внимание и быстроту реакции.</p>	Выполняют движения по стихотворению.	Фронтальная	<i>Личностные:</i> формирование бережного отношения к своему здоровью.
5. Открытие нового знания.	<p>1. Проведение опытов. Страничка для любознательных</p> <p>2. Заполнение таблицы</p>	<p>– <i>Воздух относится к неживой природе, но без него невозможна жизнь. Воздух всегда вокруг тебя. Он заполняет все пустоты в Земле – пещеры и ямы, проникает во все щели и трещины, содержится в почве, живых организмах, в воде.</i></p> <p>– <i>Почему же мы не видим воздух?</i> – <i>Если воздух невидим, то откуда мы знаем, что он существует?</i></p> <p>Организует работу в группах для проведения опытов. 1 гр. – 1 опыт: Необходимо положить на столе несколько мелких кусочков бумаги и взмахнуть над ними тетрадкой. Помашите</p>	<p>Слушают учителя и отвечают на вопрос.</p> <p>Приложение 2</p> <p>Проводят и комментируют опыты, за-</p>	Работа в группе	<p><i>Личностные:</i> самостоятельно определяют и высказывают самые простые, общие для всех людей, правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p><i>Регулятивные:</i> работают по плану, сверяют свои действия с целью и при необходимости исправляют ошибки с помощью учителя.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний: самостоятельно</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>ладошками около лица.</p> <p>– <i>Что произойдет?</i> – <i>Почему?</i></p> <p>2 гр. – 2 опыт: Опустить в стакан с водой комочек почвы, сухаря, мела.</p> <p>– <i>Что ты наблюдаешь?</i> – <i>Откуда появились пузырьки?</i></p> <p>3 гр. – 3 опыт: Опустить пустую прозрачную пластиковую бутылку в ведро с водой.</p> <p>– <i>Что ты наблюдаешь?</i> – <i>Откуда появились пузырьки?</i></p> <p>Проводит 4 опыт:</p> <p><i>Кислород необходим не только для дыхания. Смотрите: я зажигаю на блюдце бумагу. Горит? Накрываю ее стаканом. Раз, два, три... Огонь погас! А почему? Ведь бумага еще не вся сгорела.</i></p> <p>Одно из правил по ПБ: при пожаре закрыть окна, ограничить доступ воздуха.</p>	<p>полняют таблицу, делают собственные выводы о свойствах воздуха. От каждой группы представитель зачитывает вывод.</p> <p>Вывод: Для горения необходим «чистый» воздух.</p>	<p>Работа в группе</p> <p>Работа в группе</p> <p>Фронтальная</p>	<p>предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи, перерабатывают полученную информацию: делают выводы на основе опытов.</p> <p>Коммуникативные: доносят свою позицию до других: оформляют свои мысли в устной речи; высказывают свою точку зрения и пытаются её обосновать, приводя аргументы; слушают других, пытаются принимать другую точку зрения, готовы изменить свою точку зрения.</p>
<p>6. Первичное осмысление и закрепление знаний</p>	<p>1. Выполнить задание в рабочей тетради, с. 12, № 28</p>	<p>– Что значит «чистый» воздух? Из каких газов состоит?</p> <p>– <i>Воздух – смесь разных газов. (Слайд 5)</i></p> <p>– <i>Какой из газов в воздухе самый важный?</i></p>	<p>1. Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельно выполняют задание в рабочих</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Познавательные: самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, рассказа учителя, по воспроизведе-</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	2. Работа по учебнику, с. 28	<p>Создает условия для работы в малых группах.</p> <p>– <i>Используя рисунки, подготовь рассказ на тему «как человек использует ветер» (движение воздуха)</i></p> <p>2. Организует работу по учебнику: «Чистый воздух»</p> <p>– <i>Для чего мы проветриваем комнату?</i></p>	тетрадах. 2. Самостоятельно читают текст, анализируют и обсуждают новую информацию.	Работа в группе Фронтальная	дению в памяти). <i>Регулятивные:</i> ориентируются в учебнике и рабочей тетради.
7. Итог урока. Рефлексия.	Обобщить полученные на уроке сведения. Составление синквейна	<p>– <i>Чтобы подвести итог, какими свойствами обладает воздух, нужно составить синквейн.</i></p> <p>Помогает составить синквейн.</p> <p>Что вас больше всего заинтересовало?</p>	<p>Составляют синквейн. Воздух. Прозрачный, бесцветный. Защищает, сохраняет. Смесь газов. Жизнь.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	Фронтальная	<p><i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> формирование умения использовать знания на практике, самооценка, самоконтроль, прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p>
Домашнее задание	Учебник, с. 27-29	Конкретизирует задание.	Записывают домашнее задание.	Индивидуальная	

Приложение 1

Метеорит – физическое тело, представляющее собой каменно-металлическую массу, падающую на Землю из межпланетного пространства.

На пути Земли в космическом пространстве встречается немало мелких камней и огромных каменных глыб, которые движутся вокруг Солнца. Свернуть с дороги и избежать столкновения невозможно. Когда метеоры (так называют небольшие камни) пролетают вблизи Земли, некоторые из них влетают в земную атмосферу со скоростью от 30 до 200 тысяч км в час.

– Потрите сильно ладони друг о дружку, что вы чувствуете? Они разо-

грелись. Если потереть руку о ковёр, то она тоже разогреется. Это результат трения. То же происходит с камнями во время полёта в атмосфере. Они так сильно разогреваются, что сгорают в атмосфере, не достигнув поверхности Земли.

Однако некоторым наиболее крупным из небесных камней удаётся пробить «броню» Земли и достичь её поверхности. Камни, упавшие на Землю называют метеоритами. Если бы воздушной оболочки у Земли не было, небесные камни сыпались бы сплошным дождём.

Приложение 2

Что делали?	Ваши наблюдения. (Что произошло?)	Почему?

Черевичко Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ № 6»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА НА ТЕМУ «В ГОСТИ К ОСЕНИ»

Тип урока: урок формирования новых умений и навыков.

Цели:

- дать учащимся представление о характерных признаках осени в неживой природе;
- учить рассуждать, сравнивать, делать выводы, опираясь на жизненный опыт;
- работать над развитием речи;
- воспитывать любовь к природе;
- прививать любовь к народным приметам и народным традициям Руси;
- повышать познавательную активность учащихся;
- способствовать выработке самооценки у учащихся;
- создавать комфортную среду обучения.

Планируемые результаты:

Учащиеся осознают ценность природы для жизни человека и для себя лично; научатся наблюдать и рассказывать об осенних изменениях в неживой природе.

Оборудование:

Учебник, стихи, карточки с пословицами и названиями месяцев, аксессуары к сценке

Ход урока:

Организационный момент

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

– О чём говорится в этом стихотворении? (Об осени)
– Предположите о чём мы будем говорить на уроке. (Ответы детей)
Актуализация знаний.

– Мы с вами уже много говорили об этом сказочном времени года.

А сегодня подведём итоги и сделаем выводы, а также узнаем много нового и интересного.

– Но ведь в гости не ходят с пустыми руками.

Домашнее задание было нарисовать осенний пейзаж, на котором нужно было показать осенние признаки. (Ребята показывают рисунки)

(На своём рисунке я изобразил... небо, осадки, солнце, погода, птицы, листья.)

Работа по теме урока

Беседа.

Подарки осени очень понравились. Мы отправляемся в гости к осени и первым нас встречают, а кто догадайтесь сами. (Выходят дети с табличками)

Опустел наш школьный сад,

Паутинки вдаль летят.

И на южный край земли

Потянулись журавли.

Распахнулись двери школ,

Что за месяц к нам пришел? (сентябрь)

– Объясните, почему вы решили, что это сентябрь?

Пословица говорит: «Холоден сентябрь да сыт». Почему?

(Много овощей и фруктов)

Все мрачней лицо природы,

Почернели огороды, оголяются леса,

Молкнут птичьи голоса.

Мишка в спячку завалился,

Что за месяц к нам явился? (октябрь)

Объясните, почему вы решили, что это октябрь?

– В народе этот месяц называют «листопадником». Почему? (в этом месяце опадают листья)

Поле черно – белым стало,

Падает то дождь, то снег.

А еще похолодало,

Льдом сковало воды рек.

Мерзнет в поле озимь ржи.

Что за месяц подсажи? (ноябрь)

Объясните, почему вы решили, что это ноябрь?

В народе говорят «Ноябрь капризен – то плачет, то смеётся». Почему?

(происходит частая смена солнечных лучей и дождливых дней)

Физминутка

А сейчас представьте что вы – осенние листочки.

Мы осенние листочки

Мы осенние листочки

Мы на веточке сидели,

Ветер дунул – полетели.

Мы летали, мы летали,

А потом летать устали.

Перестал дуть ветерок

Мы присели все в кружок.

Ветер снова вдруг подул

И листочки быстро сдул.

Все листочки полетели

И на землю тихо сели.

– Ребята, а какой месяц сейчас у нас?

14 октября на Руси издавна праздновали праздник Покрова Божьей Матери. К этому дню укрепляли дома и сараи. В этот день россияне начинали готовиться к зиме. Покров землю покроет, где листочком, а где снежком.

Давайте и мы заглянем в одну из русских изб и послушаем разговор деда, бабы и внушки. О чем они говорят? Послушайте и запомните.

Сценка

Внучка: Бабушка, а если журавли улетают до Покрова, это к чему?

Бабушка: К ранней зиме, внучка.

В: Дедушка, а если ветер в этот день будет северный или восточный?

Д: К холодной зиме, внучка.

В: Интересно, дедушка, а ветер подует в разные стороны, что тогда будет?

Д: Если ветер подует южный – к теплой зиме, а если западный – к сильному снегу в зиму. Ну а если ветер будет переменный, то и зиму жди непостоянную.

В: С ветром понятно, а что еще можно ожидать от Покрова, бабушка?

Б: Посмотри в окно, внучка. Если к этому дню береза и дуб останутся без листьев – быть теплой зиме, а если нет, то к холодной.

С Покрова начинались веселые ярмарки. Вот и мы сейчас отправимся с вами на ярмарку. Составить пословицу из двух частей.

Ярмарка пословиц об осени:

Лето со снопами – осень с пирогами.

Придет осень за всё спросит.

От осени к лету поворота нету.

Лето со снопами осень с пирогами.

Работа с учебником:

Откроем учебник на странице 36-37

Сегодня на уроке, мы ещё узнаем какие осенние изменения происходят в неживой природе.

Что мы узнали в этом абзаце?

Какое слово выделено в абзаце?

Что обозначает это слово?

Работа с новыми словами (похолодало, иней, туманы, ледостав, заморозки)

Туман – природное явление скопление воды в воздухе в виде водяного пара.

Заморозки – понижение температуры воздуха и почвы ниже 0 градусов.

Иней – тонкий слой ледяных кристаллов образующихся благодаря испарениям на охлаждающейся поверхности.

Работа с рисунками в учебнике стр. 36-37

– Расскажите, какие осенние явления в неживой природе родного края вам удалось понаблюдать?

Рефлексия

– Ребята, сейчас посмотрим, с каким настроением вы заканчиваете урок. На доске замечательное дерево. Отличное настроение зелёный листочек, желтый – хорошее, красный – тревожное.

За что бы вы себя похвалили

Что показалось особенно интересным

На сегодняшнем уроке я узнал.

Итог урока

– Какие серьёзные изменения происходят осенью в природе?

Домашнее задание: Учебник стр. 36-37. Понаблюдать за явлениями неживой природы утром, когда идёте в школу и днём во время прогулки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе: Сценарий праздников в начальной школе. – Ярославль: Академия развития; Академия холдинг, 2000. – 362 с.
2. Васильева Н.Ю. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир». 2 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 384 с. – (В помощь школьному учителю)
3. Мазин И.А. 500 загадок для детей. – М.: Творческий центр, 2002.
4. Плешаков А.А. Окружающий мир. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: 2ч. – М.: Просвещение, 2012 – 36 с.

Шабунина Ольга Сергеевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Школа № 71»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ:

«ПРАВО ОГРАНИЧЕННОЕ ЗАКОНОМ ЭТО ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?»

Цель: формирование у родителей понимание того, что закон – это важно и значимо, т.к. он является гарантом прав граждан нашей страны.

Задачи:

познакомить с понятиями право и закон;

развивать правовое сознание; способность анализировать поступки сказочных героев, коммуникативные навыки при работе в группах, познавательный интерес к законодательству;

воспитывать дружеское, толерантное отношение друг к другу,

Оборудование: карточки со словами, доска, карандаши, писчая бумага.

Ход мероприятия

Здравствуйте уважаемые родители. Начну наше собрание небольшим четверостишием.

Всё лучшее, что в человеке есть:

Его права и жизнь его, и честь.

А жизнью пользуясь по праву,

Я гордо говорю: имею право! [2, 2]

Вы уже, наверное, догадались, что сегодня мы будем вести дискуссию о законе и правах человека: важен ли закон, нужен ли он в государстве, или может быть он является ограничителем свобод граждан. В конце собрания нам нужно ответить на вопрос: *право ограниченное законом это хорошо или плохо?* [1, 13]

Для достижения поставленной цели мы разделились на команды: это будут 3 планеты. На первой планете разрешено всё, на второй всё запрещено, а на третьей можно всё, что не запрещено законом. Каждая команда должна презентовать именно свою планету так, чтобы соперники захотели там поселиться. В помощь вам на ваших столах лежат макеты планет и звездочки со словами. Вы выбираете именно те звездочки, которые отвечают на вопрос ваших планет (можно, нельзя и можно если не ограничивает закон). А далее вам необходимо подготовить устную презентацию.

Выступает 1 команда: планета, на которой всё можно (время 1 минута).

Слова на карточках: любить, жить, дышать, учиться, следить за здоровьем. *Примерная речь защиты.* На нашей планете можно все: жить, дышать, учиться, следить за здоровьем. Тут полная свобода слова и совести, это настоящая демократия!

Вы молодцы. А теперь ответьте на вопросы: можно ли на вашей планете убивать (да), грабить (да), уничтожать природу (да), вести аморальный образ жизни (да). Я бы сказала, что если все можно и разрешено, то не будет самого главного порядка. Получается, что на вашей планете будет царить вечный хаос. Я бы такую планету назвала Беспредел. Ответьте честно на вопрос: вы сами хотели бы жить на такой планете?

Выступает 2 команда: планета, на которой всё запрещено (время 1 минута).

Слова на карточках: убивать, грабить, насиловать, воевать, уничтожать живое.

Примерная речь защиты. Мы считаем, что наша планета больше всего пригодна для жизни, ведь здесь нельзя: убивать, грабить, насиловать, воевать, уничтожать живое. Те все плохие вещи совершать нельзя, а значит, человек себя будет чувствовать более комфортно и защищено.

Вы молодцы. А эти действия можно совершат на вашей планете: учиться (нет), трудиться (нет), рожать детей (нет), дышать (нет). Если нельзя учиться, то люди не будут образованными, прогрессировать общество не будет; если нельзя трудиться, то на вашей планете будут одни тунеядцы; если никто не будет рожать детей, то все население планеты скоро вымрет; но самое главное, что тут даже дышать нельзя, а значит и жизни тут изначально не будет. Я бы такую планету назвала Тирания. Ответьте честно на вопрос: вы сами хотели бы жить на такой планете?

Выступает 3 команда: планета, на которой всё разрешено, что не запрещено законом (время 1 минута).

Слова на карточках: можно любить, можно учиться, можно растить детей, учиться, работать, но нельзя воровать, убивать, уничтожать все живое.

Примерная речь защиты. Мы всем советуем жить на нашей планете. Тут

все плохое запрещено и разрешено все, что необходимо каждому человеку для развития и плодотворной жизни.

Вы молодцы. Обратите внимание: среди слов, которые все разрешают, есть слова, которые ограничивают. На вашей планете действительно у граждан есть права, которые гарантируются законом, но есть и обязанности, которые тоже обеспечиваются законом. И что интересно, что всё это вместе очень гармонично сочетается. А как вы думаете, какой самый главный закон в вашей стране? (Конституция) [3, 149]. Ответьте честно на вопрос: вы сами хотели бы жить на такой планете?

А теперь ответим на вопрос, который мы изначально поставили в начале родительского собрания: *право ограниченное законом это хорошо или плохо?* (Право, ограниченное законом это не плохо, так как есть закон, который гарантирует права и одновременно сдерживает и контролирует поведение и поступки человека).

Как хорошо, что есть права.

Закон нас строго защищает,

И в нем важны нам все права,

Они великой силой обладают [2, 3]

Спасибо за работу!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великородная В.А. *Классные часы по гражданскому и правовому воспитанию*. – М.: Новая школа, 2013. – 59 с.
2. Гайворонская Т.А. *Ты имеешь право*. – М.: Игра, 2011. – 124 с.
3. Филипчук Г.Д. *Знаете ли вы своего ребенка?* / пер. с польского общ. ред. Г.М. Фрейзера. – М.: Прогресс, 2014. – 205 с.

ТОЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Гарейшина Александра Александровна,

Коростылева Любовь Александровна,

преподаватели,

НОУ СПО «Новоуренгойский техникум

газовой промышленности» ПАО «Газпром»

АБСОРБЦИОННЫЙ СПОСОБ ОСУШКИ ГАЗА

Цели урока:

– образовательная – организовать изучение и обеспечить понимание студентами технологии подготовки газа абсорбционным методом.

– развивающая – установить междисциплинарные связи, продолжить формирование у студентов навыков самостоятельной работы с научно-технической литературой, а также развивать познавательные интересы.

– воспитательная – формировать активную жизненную позицию студентов, развивать коммуникативные качества личности, привить любовь к профессии.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: исследовательский, репродуктивный.

Формы организации познавательной деятельности студентов:

фронтальная, индивидуальная, групповая.

Средства обучения:

Учебная литература:

Бекиров Т.М., Ланчаков Г.А. «Технология обработки газа и конденсата» Москва, Недра, - 1999 г.

Коршак А.А., Шаммазов А.М. «Основы нефтегазового дела», Уфа ДизайнПолиграфСервис, - 2002 г.

Материалы отраслевой научно-практической конференции «Актуальные проблемы и новые технологии освоения месторождений углеводородов Ямала в XXI веке» Москва, ООО ИРЦ Газпром, - 2004 г.

Басниев К.С. «Добыча и транспорт газа и газового конденсата», Москва, Недра, - 1985г.

Технические средства обучения: доска, проектор.

План урока.

Организационный момент – 2 минуты

Вводная часть. Мотивация темы – 7 минуты.

Основная часть: изучение принципиальной схемы осушки газа – 12 минут.

Закрепление материала. Вывод 5-6 минут.

Домашнее задание 10 минут.

Подведение результатов урока и оценка – 3 минуты.

Ход урока.

Начало урока:

Организационный момент (Приветствие).

Проверка домашнего задания (фронтальный опрос, индивидуальный)

Объявление темы и плана урока. Мотивация темы.

Основной этап:

Объяснение нового материала (лекция).

Перед началом моего рассказа хочется поставить перед Вами проблему «Для чего необходимо производить осушку газа перед подачей в магистральный газопровод?», на который я думаю, вы ответите сами в конце нашего занятия.

Температура пластового газа – (-28) – (-34) °С, проходя зону многолетних мерзлых пород происходит резкое охлаждение газа и температура на поверхности уже будет – (-15) – (-17) °С, поэтому существует высокая вероятность образования кристаллогидратов.

Гидраты газов представляют собой твердые соединения, в которых молекулы газа при определенных давлениях и температурах заполняют структурные пустоты, кристаллической решетки, образованной молекулами воды с помощью прочной водородной связи.

Для того, чтобы не было образования кристаллогидратов, вам как будущим специалистам ГП необходимо знать что нужно для этого делать.

Что такое точка росы?

Точка росы – это температура до которой нужно охладить газ, чтобы содержащийся в ней водяной пар достиг состояния насыщения.

Я не зря начала наше занятие с определения точки росы, дело в том, что существует такое понятие как влагосодержание газа – это понятие означает фактическое влагосодержание газа.

Согласно действующему отраслевому стандарту, регламентирующему основные требования на качество товарного природного газа, транспортируемого по магистральным газопроводам (ОСТ 51.40-93 «Газы горючие природные, поставляемые и транспортируемые по магистральным газопроводам. Технические условия.»), при подготовке к транспорту сеноманских газов северных месторождений требуется их осушка до определенной точки росы: -20°С в холодный период года (с 01.10 по 30.04) и -10°С в теплый период (с 01.05 по 30.04). Соблюдение требований отраслевого стандарта обеспечивает безгидратный транспорт газа.

Промысловая подготовка сеноманских залежей к дальнему транспорту осуществляется в настоящее время по двум основным технологиям:

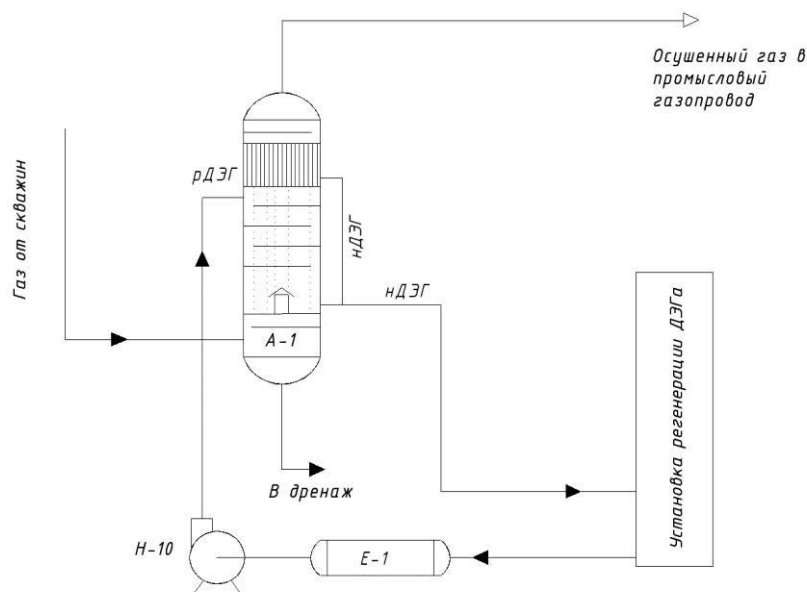
адсорбционная осушка газа с использованием твердых адсорбентов влаги – силикагеля, цеолитов и др.;

абсорбционная осушка газа с применением жидких поглотителей влаги (абсорбентов), обычно концентрированных водных растворов гликолей.

В настоящее время на Уренгойском месторождении находятся в эксплуатации шестнадцать УКПГ с гликолевой осушкой природного газа сеноманских залежей.

Обратимся к принципиальной схеме осушки газа.

ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА ОСУШКИ ГАЗА



Работа студентов

Чтобы понять, как вы усвоили технологию я предлагаю, каждому из Вас самостоятельно пользуясь литературой и справочными материалами в рабочих тетрадях провести исследование и решить три проблемы. Раздаются задания с проблемами.

Проблема 1. Какие требования предъявляются к качеству газа в связи с тем, что добыча газа ведется в основном в регионах расположенных в холодных климатических зонах, а потребители находятся в теплых климатических зонах?

Проблема 2. Для осушки природного газа на Уренгойском месторождении используют ДЭГ (диэтиленгликоль), а на зарубежных установках – ТЭГ (триэтиленгликоль). Назовите преимущества и недостатки ДЭГа и ТЭГа. Стоит ли использовать на месторождениях ЯНАО в качестве абсорбента ТЭГ, который уже в настоящее время применяют на новом Южно – Русском месторождении?

Проблема 3. На месторождении Медвежье применяют адсорбционный метод осушки газа, а на нашем Уренгойском месторождении абсорбционный метод. Как Вы считаете, какой метод наиболее эффективен? Почему?

Закрепление изученного материала

Все ребята слушают правильность выполнения заданий, первых справившихся студентов делают замечания, если они есть.

Заключительный этап урока.

Подведение итогов:

Как подведение итогов урока, и того что Вы усвоили ответьте на такой вопрос: «Для чего необходимо производить осушку газа перед подачей в магистральный газопровод?».

Выводы:

– это значит исключить возможность образования кристаллогидратов, чтобы мы могли транспортировать газ по трубопроводу;

– значит, увеличить производительность и качество газа;
– значит, исключить образования коррозионных и эрозионных процессов;

– для повышения требований потребителя, согласно ОСТ 51.40-93.

2) Оценка результатов урока

3) Домашнее задание.

По учебнику Коршак А.А., Шаммазов А.М. «Основы нефтегазового дела», Уфа ДизайнПолиграфСервис, – 2002г., стр. 212-217– повторить изученный материал.

Благодарю за урок!

**Колмогорова Татьяна Ивановна,
Волкова Марина Александровна,**

учителя математики,

МБОУ «СОШ № 25»,

г. Киселевск, Кемеровская область

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «ОСЬ СИММЕТРИИ»

Класс: 5

Тип занятия: изучения нового материала.

Основное содержание темы, термины и понятия: осевая симметрия, ось симметрии, центральная симметрия, центр симметрии.

Цели: введение понятия симметрии; определение фигур, обладающих осью симметрии; различие и построение фигур, симметричных относительно прямой и центра; развитие познавательного интереса, воображения.

Планируемые результаты:

регулятивные – уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, оценивать правильность выполненных действия на уровне адекватной оценки, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок: высказывать свое предположение; осуществление взаимопроверки, самооценки и корректировки выполнения задания;

коммуникативные – уметь оформлять свои мысли в устной форме; обосновывать свое мнение, используя термины в рамках учебного диалога; слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения при работе в группе;

познавательные – совершенствовать пространственные и геометрические представления; закреплять знание понятий, чертежные и графические умения и навыки; расширять математический кругозор

личностные – уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Ход занятия

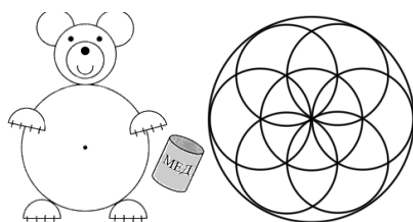
Мотивационный этап

Организация учащихся, мотивация к освоению нового. Актуализация знаний (Обеспечение мотивации к учению, принятие учащимися целей

урока. Создание благоприятного психологического настроения на работу).

Работа с образцом.

Постройте из окружностей фигуру, изображенную на рисунке



Этап учебно-познавательной деятельности

Постановка учебной задачи и открытие новых знаний (Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания темы).

Прочитайте следующее словосочетание: «Красота по расчету». Как вы думаете, эти два слова «красота» и «расчет» связаны между собой? Первое слово – «Красота» с чем ассоциируется? (культура и искусство, гармония), а к какой области можно отнести слово «расчет»? (к науке, к математике). А такое бывает «красота по расчету»? «Можно ли рассчитать красоту?» В начале нашего предложения стоит... мы его должны заменить, одним словом. Каким? И так, «...или Красота по расчету»

– Какая елочка вам нравится больше?... Почему?

– А какой листочек вам нравится?

– Почему он вам кажется красивым?

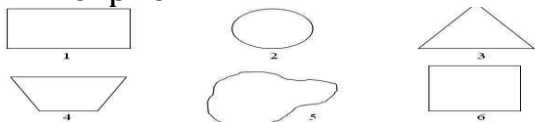
– Как вы думаете, что объединяет эти фотографии? А с математической точки зрения? (*чтобы прозвучало правильные, ровные*)

– Красота окружающих нас предметов связана с одним из математических явлений. Оно имеет свое название. – Вы знаете, как называется это свойство?

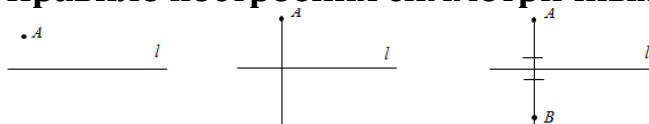
– Найдите ответ на этот вопрос в тексте? (Найдите подтверждение в тексте). Отвечая на вопрос «Каков он, наш мир?», обычно говорят: огромный, прекрасный, разнообразный... Красота и разнообразие реальных объектов непосредственно связаны с такими их свойствами, как симметричность, то есть правильность, упорядоченность, повторяемость, гармония, и, наоборот, асимметричность – несимметричность, неправильность, нарушение порядка. – Так какое свойство объединяет эти фотографии? – Да, ребята, мы сегодня знакомимся с новым понятием «симметрия». – Слово «симметрия» пришло к нам из Греции. Как вы думаете, что оно обозначает? – У вас на столе лежит изображение елочки. Перегните елочки, что произошло? – А как можно теперь их назвать? (симметричными) Почему? (части стали ровными). **Практические задания.**

– Приведите примеры симметричных предметов, которые окружают нас. – Назовите буквы, которые имеют ось симметрии.

– Рассмотрим несколько геометрических фигур. Какие фигуры обладают симметрией?



Правило построения симметричных точек относительно прямой



1. Из точки A проведите прямую, перпендикулярную прямой l .
2. Измерьте расстояние от точки A до прямой l .
3. Отложите по прямой в другую полуплоскость такое же расстояние.

Фигура называется симметричной относительно прямой a , если для каждой точки фигуры симметричная ей точка относительно прямой, a также принадлежит этой фигуре. Прямая a называется осью симметрии фигуры. Согните произвольно лист бумаги, разверните и проведите карандашом по линии сгиба. Отметьте на прямой точки C и O . Постройте точку C_1 симметричную точке C относительно точки O . Какой это вид симметрии? (Симметрия относительно точки). Такую симметрию называют центральной симметрией.

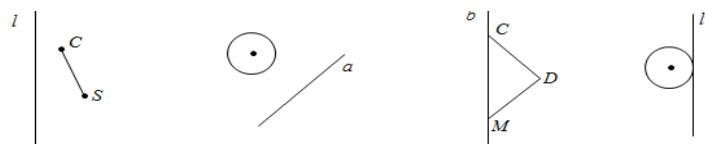
Этап закрепления практических навыков

Работа с чертежными инструментами, обоснование своего мнения при ответе на поставленный вопрос (Установление правильности и осознанности изучения темы. Формирование графической культуры. Развитие познавательного интереса).

1. Постройте точки, симметричные данным.

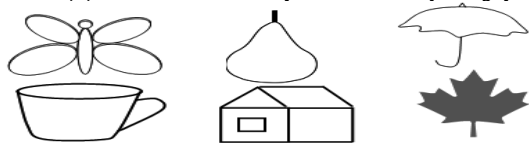


2. Постройте фигуры, симметричные относительно прямой.

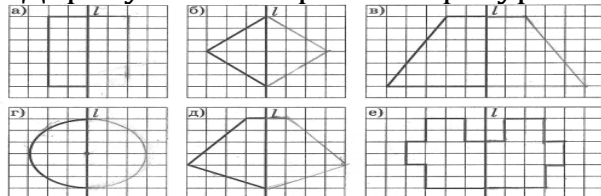


Формирование графической культуры.

– Найдите симметричные фигуры.



– Дорисуй симметричные фигуры.



– Начертите в тетрадах треугольник и проведите в нем все оси симметрии.

– Придумайте и нарисуйте фигуру, симметричную самой себе.

Подведение итогов занятия (рефлексия)

Рефлексия деятельности и умение подвести итог занятия (Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками).

Подведение итога и самооценка.

– Какие виды симметрии мы рассмотрели на занятии?

– Как построить фигуру, симметричную относительно прямой и центра?

– Что интересного узнали на занятии?

– Приведите примеры симметрии в природе.

Домашнее задание

Создать в программе Paint примеры симметричных фигур

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Математика», 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир, Е.В. Буцко. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Локтионова Татьяна Сергеевна,

Ситникова Елена Геннадьевна,

учителя математики,

МБОУ «СОШ № 121 г. Челябинска»

КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ ПО ТЕМЕ «УМНОЖЕНИЕ ОДНОЧЛЕНА НА МНОГОЧЛЕН»

Цель урока: создание условий для успешного усвоения учащимися первоначальных знаний по теме «Умножение одночлена на многочлен»

Задачи:

предметные:

знакомство учащихся с алгоритмом умножения одночлена на многочлен;

закрепление умения у учащихся умножать одночлен на многочлен;

метапредметные:

развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении заданий;

развитие умения работать самостоятельно в группах;

формирование умения у учащихся контролировать и оценивать свою работу;

формирование умения действовать по образцу при выполнении заданий;

личностные:

формирование мотивации изучения математики.

Тип урока: знакомство с новым учебным материалом и первичное закрепление.

Форма и виды работы: фронтальная, групповая.

Ход урока

Организационный момент.

Перед началом урока разбить класс на 5 групп.

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы продолжим изучение раздела «Многочлены». Я приглашаю Вас отправиться в путешествие по вершинам зна-

ний. Чтобы отправиться в путь мы должны составить маршрут путешествия. Положите перед собой листы в клетку и возьмите в руки ручки. Итак, маршрут будет составлен из отрезков: Если вы согласны с утверждением, то рисуем два отрезка, если не согласны, то один __. У вас должна получиться ломаная линия.

Графический диктант. (^ – да, — нет)

(Составление маршрута путешествия)

Верно ли утверждение, определение, свойство?

Одночленом называют сумму числовых и буквенных множителей.

Числовой множитель одночлена, записанного в стандартном виде, называют коэффициентом одночлена.

В результате умножения одночлена на одночлен получается одночлен.

Сумма нескольких одночленов называется многочленом.

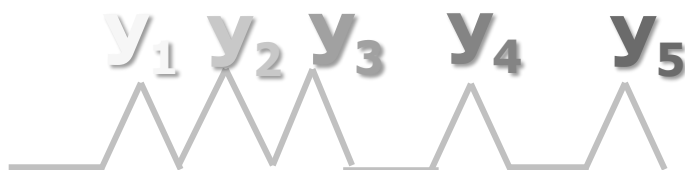
Степенью одночлена называют наибольший показатель степени переменных.

Любой многочлен можно привести к стандартному виду.

Степенью многочлена стандартного вида называют сумму степеней всех входящих в него одночленов.(-)

Суммой нескольких многочленов является многочлен.

После выполнения задания показать правильный маршрут, заранее заготовленный на доске.



– Итак, маршрут готов. Если у кого-то получился немного другой маршрут, я предлагаю дома, поработать с учебником и найти свои ошибки (выдать маршрутные листы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1))

Отправляемся покорять вершину «У₁» – **УСТНЫЙ СЧЁТ** (прикрепить девиз «**Повторение – мать учения**» на вершину «У₁» на доске)

III. Устная работа.

Какие два выражения записаны? ($12p^3$ и $4p^3$)

1) Даны два одночлена: $12p^3$ и $4p^3$

Найдите:

а) сумму; б) разность; в) произведение; д) частное; е) квадрат каждого одночлена.

2) Назовите члены многочлена и определите степень многочлена:

$$6xy^5 + x^2y - 2$$

3) Раскройте скобки: $3(2x - y^2)$

Какое свойство используется при раскрытии скобок? (распределительное свойство умножения)

IV. Этап подготовки учащихся к активному и осознанному усвоению нового материала.

– Не будем останавливаться и отправимся сразу покорять следующую вершину «У₂» – **УДИВЛЕНИЕ** (прикрепить девиз: «**Познание начинается с**

удивления»). Мы с вами повторили правило умножения одночлена на одночлен, распределительное свойство умножения. А теперь давайте усложним задачу. У каждой группы на карточках задание. Попробуйте восстановить недостающее звено в цепи, т.е. решение и пояснить свою точку зрения.

$$8x^3(6x^2-4x+3)=\dots\dots\dots=48x^5-32x^4+24x^3$$

$$5a^2(2a^2+3a-7)=\dots\dots\dots=10a^4+15a^3-35a^2$$

$$3y(9y^3-4y^2-6)=\dots\dots\dots=27y^4-12y^3-18y$$

$$6b^4(6b^2+4b-5)=\dots\dots\dots=36b^6+24b^5-30b^4$$

$$4x^2(2x^3+3x+5)=\dots\dots\dots=8x^5+12x^3+20x^2$$

(Один представитель от каждой группы выходит к доске, записывает недостающую часть выражения и поясняет свою точку зрения.)

- Произведение каких выражений записано в левых частях этих равенств. Какова тема и цель нашего урока?

Итак, тема нашего урока: **«Умножение одночлена на многочлен».**

Мы с вами подошли к следующей вершине **«Уз»- УЧЕНИЕ («Тяжело в учении - легко в бою»).**

Попробуйте сформулировать правило (алгоритм) умножения многочлена на одночлен.

Какое выражение получается в результате выполнения данных действий?

Чтобы проверить себя откройте учебник и прочитайте правило из пункта 27 (1 человек читает вслух). Совпадают ли наши выводы с правилом в учебнике?

Найдите ошибку: $4a^2(5a^2 - 3a - 2) = 20a^4 - 3a - 2$

$$(2x - *) \bullet * = 6x^2 - 21x$$

Восстановите равенства: $(\bullet + 5x) \bullet * = 10y^3 + 5xy$

- Мы преодолели вершину «Учение». Наверное, устали немножко.

Давайте сделаем привал и отдохнем. Встали.

V. Математическая зарядка.

Я буду показывать алгебраические выражения, Среди них есть одночлены, многочлены и выражения, которые не являются ни одночленами, ни многочленами. Если появился **«Одночлен»** - руки подняли вверх ; **«Многочлен»** - руки в стороны; **«Другое выражение»** - руки вниз.

Отдохнули, а теперь преодолеем следующую вершину **«У4» - УМНОЖЕНИЙ.** А на этом этапе нашим девизом будет высказывание **«На примерах учимся».**

Выполним умножение одночлена на многочлен, используя полученные

$$2x^3(3x^2 - 2x + 4) = 6x^5 - 4x^4 + 8x^3$$

знания. $(4a^3 - a + 1) \bullet (-3a^2) = -12a^5 + 3a^3 - 3a^2$

Мы подошли к самой последней вершине **«У5» - УМЕНИЙ** (прикрепить афоризм: **«Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти»**). Давайте сделаем остановку, запишем домашнее задание (**п.27. выучить правило, № 614(а,в), 615(а,в), 616(а)**), посмотрите данные номера. По какой они теме? Повторим ещё раз правило умножения одночлена на многочлен и продолжим наш путь

VI. Закрепление нового материала. Начинаем восхождение.
Проверим как вы научились применять новое правило.

$-3x(2x - 1)$
$m(3m^2 - 5m + 1)$
$10x^2y(5,4xy - 7,8y - 0,4)$
$(-7b^2 - b + 2) \cdot (-2b^3)$
$3ab(a^2 - 2ab + b^2)$

Каждой группе дано задание, которое совместными усилиями необходимо решить как можно быстрее. Получив ответ, находите соответствующую букву и, если получен правильный ответ, то в результате вы получите слово. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Назовите мне эти слова:

1 группа – **Умные**; 2 группа – **Удача**; 3 группа – **Успех**;
4 группа – **Цветы**; 5 группа – **Букет**

I. Итог урока, выставление оценок.

– Ребята! Все вершины пройдены, мы возвращаемся из путешествия. Я предлагаю Вам поделиться своими впечатлениями о нем. Те, кому все вершины покорились, возьмите в руки красные лепестки, те, кто испытывал трудности в преодолении – возьмите фиолетовый лепесток.

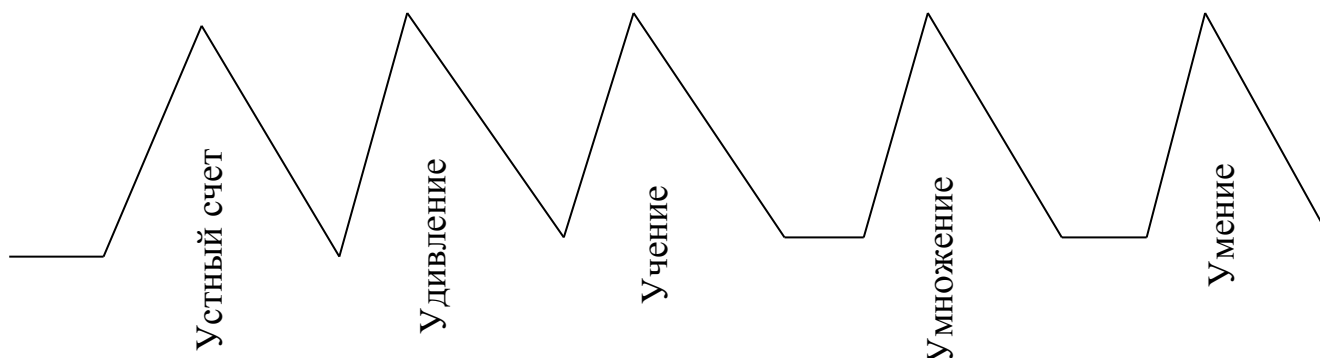
Теперь из своих лепестков составьте цветок. Для этого приклейте их к желтому кружочку. Прошу по одному человеку из каждой команды поставить цветок в вазу.

Смотрите какой замечательный букет в нашей вазе. Я вас благодарю за работу и желаю дальнейших успехов в преодолении всех трудностей!!

Спасибо за урок!!! Всем до свидания!!!

Приложение 1

Маршрутный лист.



Тема урока: _____

Учение. Выполните умножение одночлена на многочлен:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

$$2x^3(3x^2 - 2x + 4) = \underline{\hspace{10em}}$$

$$(4a^3 - a + 1) \cdot (-3a^2) = \underline{\hspace{10em}}$$

$$(2x - \dots) \cdot \dots = 6x^2 - 21x$$

Восстановите равенства

$$(\dots + 5x) \cdot \dots = 10y^3 + 5xy$$

Умения. Выполните умножение.

$$-3x(2x - 1) =$$

$$m(3m^2 - 5m + 1) =$$

$$10x^2y(5,4xy - 7,8y - 0,4) =$$

$$(-7b^2 - b + 2) \cdot (-2b^3) =$$

$$3ab(a^2 - 2ab + b^2) =$$

Домашнее задание: п.27(выучить правило), № 614(а,в), 615(а,в), 616(а).

Приложение 2

Группа 1

$54x^3y^2 - 78x^2y^2 - 4x^2y$	Н
$3m^3 - 5m^2 + m$	М
$-6x^2 + 3x$	У
$14b^5 + 2b^4 - 4b^3$	Ы
$3a^3b - 6a^2b^2 + 3ab^3$	Е

Группа 2

$3a^3b - 6a^2b^2 + 3ab^3$	А
$14b^5 + 2b^4 - 4b^3$	Ч
$3m^3 - 5m^2 + m$	Д
$54x^3y^2 - 78x^2y^2 - 4x^2y$	А
$-6x^2 + 3x$	У

Группа 3

$3a^3b - 6a^2b^2 + 3ab^3$	Х
$14b^5 + 2b^4 - 4b^3$	Е
$3m^3 - 5m^2 + m$	С
$54x^3y^2 - 78x^2y^2 - 4x^2y$	П
$-6x^2 + 3x$	У

Группа 4

$14b^5 + 2b^4 - 4b^3$	Т
$-6x^2 + 3x$	Ц
$54x^3y^2 - 78x^2y^2 - 4x^2y$	Е
$3a^3b - 6a^2b^2 + 3ab^3$	Ы
$3m^3 - 5m^2 + m$	В

Группа 5

$14b^5 + 2b^4 - 4b^3$	Е
$3a^3b - 6a^2b^2 + 3ab^3$	Т
$54x^3y^2 - 78x^2y^2 - 4x^2y$	К
$-6x^2 + 3x$	Б
$3m^3 - 5m^2 + m$	У

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алгебра. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И. Нешков, С. Б. Суворова]; под ред. С. А. Теляковского. – М.: Просвещение, 2013. – 256 с.: ил.

Парфёнова Татьяна Васильевна,

преподаватель,
ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ. КОНФЕРЕНЦИЯ «ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ». «РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НА ПРОЦЕНТЫ»

ДИСЦИПЛИНА ЕН.02 «Математика»

(специальность 31.02.01 «Лечебное дело» ППСЗ Углубленная подготовка)

Тема: Конференция «Импортозамещение»

Тип занятия: конференция

Цель: обобщение и систематизация знаний по теме «Проценты».

Задачи:

Обучающие:

– показать стратегию развития медицинской отрасли

– решение задач на проценты.

– показать применение математических методов в медицинской практике.

Развивающие:

– способность к мотивации будущей профессии.

– развитие логического мышления, наблюдательности, самостоятельной работы.

– Воспитывающие:

– воспитание доброжелательного отношения друг к другу, воспитание коммуникативных качеств, умения работать в группе.

Уровни усвоения знаний:

Студент должен ориентироваться в современных развитиях отраслей; знать значение математики в профессиональной деятельности и при освоении профессиональной образовательной программы; основные понятия «процент», «процентное отношение», «типы задач на проценты».

Студент должен уметь: решать прикладные задачи в области профессиональной деятельности;

Формирование компетентностей:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Оформлять медицинскую документацию.

Метод обучения: проблемно-поисковое обучение.

Межпредметные связи: гигиена питания, фармакология, терапия, экономика.

Ожидаемый результат:

Познавательные УУД: самостоятельно решают поставленную проблему.

Коммуникативные УУД: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия, могут сформулировать и обобщить результаты выполненных действий.

Форма проведения: конференция.

Место проведения занятия: кабинет № 28 математики и информатики ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж».

Оформление: пять столов для «участников конференции», карточки с заданиями на столах, наглядный материал-шоколад, молочная продукция, инструкции для препаратов кальция, препаратов от давления, хлеб.

Оборудование: Раздаточный материал, персональный компьютер, проектор, калькулятор.

Участники: обучающиеся 101 л/д группы специальности 31.02.01 «Лечебное дело» ППССЗ Углубленная подготовка.

Ход занятия:

I. Организационный момент (проверка посещаемости, сообщение темы занятия, цели – 1 слайд презентации) – 2 мин.

II. Постановка проблемы

На экране перед участниками конференции (обучающие группы 101 л/д) и гостями конференции (администрация и преподаватели) тезисы из новостей СМИ (Презентация):

Слайд 1: Тема занятия, цель, задачи.

Слайд 2: «Из новостей СМИ» По итогам января 2015 года импорт фармацевтической продукции из дальнего зарубежья в РФ сократился на 48,6% по сравнению с январем 2014 года. По данным Минздрава сегодня 70% российского фармацевтического рынка в денежном выражении приходится на зарубежную продукцию. Сейчас власти пытаются ограничить по возможности доступ зарубежных производителей к российскому фармацевтическому рынку. Одной из подобных мер станет ограничение доступа к гос. закупкам от иностранцев. Медведев заявил, что нужно делать ставку на отечественный рынок, но при этом полностью отказаться от импорта нельзя.

Слайд 3: «Из новостей СМИ» В России в настоящее время импорт продовольствия и сельхоз сырья составляет чуть больше \$2 млрд в месяц. В июне 2015 года он равнялся \$2,3 млрд. По данным Росстата, доля импорта продовольственных товаров в товарных ресурсах розничной торговли продовольственными товарами в России в I квартале 2015 года составила 32 %, А 82 % объёма российского импорта продовольствия приходится на страны дальнего зарубежья и 18 % — на страны ближнего зарубежья.

Слайд 4: Мясо (кроме мяса птицы) — 7,6 % (\$962 млн);

Напитки — 5,5 %

Цитрусовые — 4,4 %

Рыба — 3,5 %

Чай — 2,4 %

Кофе — 2 %

Молоко и сливки сгущённые — 1,6 %

Сахар-сырец — 1,4 %

Зерно — 1,4 %

Мясо птицы — 1,2 %

Сливочное масло — 1,1 %

Продукты, содержащие какао — 1 %

Сахар белый — 0,6 % Какао-бобы — 0,4 %

Изделия и консервы из мяса — 0,3 % Растительное масло — 0,01 %

Слайд 5: «Из новостей СМИ» Шоколад – товар особой категории. Спрос на сладкое наслаждение всегда высокий, ведь что бы ни происходило, какие кризисы не выворачивали наши карманы, а кушать вкусно хочется всегда. В подтверждение тому статистические данные о продажах шоколада в России.

В России за последнее время импорт шоколада сокращается. Если за первые 6 месяцев 2015 года отечественные производители закупили 90,17 тыс. тонн, то в этом году 20,98 тыс. тонн шоколада. Производство шоколада и продуктов, в которых есть какао, за последние 6 месяцев снизились на 18,4%. Также выросли цены. Это объясняется тем, что рубль на мировом рынке упал. Сегодня самые большие поставки шоколада происходят из Германии, Италии и Польши. Россия экспортирует шоколад в Китай, страны бывшего СССР. Экспорт товара шоколадной продукции увеличился в 18 раз.

Слайд 6: «Из новостей СМИ»

Минсельхоз зафиксировал значительное падение экспорта зерна из России, сообщил на выставке «Агрорусь» в Петербурге первый заместитель министра сельского хозяйства России Евгений Громыко.

Экспорт зерна в августе составит около 3,85 млн тонн, в то время как в аналогичном периоде 2014 года было экспортировано 4,64 млн тонн. Тем временем, в 2014 году урожай зерна был не существенно больше (105,3 млн тонн), чем ожидает Минсельхоз России в 2015 году – 102,9 млн тонн.

В сезоне 2014-2015 годов было экспортировано 30,7 млн тонн. Минсельхоз пока сохраняет более консервативный прогноз, но все же на уровне прошлого года – 30 млн тонн.

Экспорт остается выше уровней всех предыдущих лет, за исключением рекордного по вывозу сезона 2014/15.

Вот такая обстановка в условиях рыночной экономики.

Кто-то решает эти проблемы экономическими методами, а мы математическими – просчитываем всё это.

Поэтому суть нашей конференции – «Импортозамещение». У нас сегодня на конференции будут обсуждаться пять докладов (*Слайд 7*) «Фармацевтическое направление» – «Витамины», «Препараты от давления» и «Пищевая промышленность» – «Шоколад», «Молочная продукция», «Хлебобулочная продукция».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

III. Решение проблемы математическими методами – Решение задач по карточке. Работа в парах по 2-3 человека. (30 мин)

Обучающиеся знакомятся со своими заданиями (Получают задачу и наглядный материал указанный в задаче).

Преподаватель поясняет «гостям конференции» о сути заданий для «участников конференции».

1. ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПРЕПАРАТЫ ОТ ДАВЛЕНИЯ

Даны препараты от давления: ЭНАП, ЭНАЛАПРИЛ.

Сравнить данные препаратов от давления, используя математические методы:

- стоимость продуктов;
- состав таблеток (% содержание каждого из веществ в препарате);
- соотношение % содержания одинаковых веществ;
- производитель.

Выводы:

От чего зависит цена каждого из препаратов?

Почему данные препараты являются аналогами?

Почему существует разная дозировка препаратов?

Выводы с точки зрения математики.

Название	Энап	Эналаприл
Производитель		
Стоимость		
Состав	1 таблетка 10 мг содержит Активных веществ: Вспомогательных веществ:	
% содержание веществ		

2. ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПРЕПАРАТЫ КАЛЬЦИЯ

Даны препараты кальция (витамины): КАЛЬЦЕМИН, КАЛЬЦИЙ ДЗ НИКОМЕД, КАЛЬЦЕМИН АДВАНС.

Сравнить данные препаратов кальция, используя математические методы:

- стоимость продуктов
- состав таблеток (% содержание каждого из веществ в препарате);
- соотношение % содержания одинаковых веществ;
- производитель.

Выводы:

От чего зависит цена каждого из препаратов?

Почему данные препараты являются аналогами?

Почему каждому человеку назначают определенный препарат?

Выводы с точки зрения математики.

Название			
Цена			
Производитель			

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Состав	1 таблетка содержит: Активные вещества:	1 таблетка содержит: Активные вещества:	1 таблетка содержит Активные вещества:
% содержание веществ			

3. ПИЩЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ШОКОЛАД

Даны шоколадки: DOVE, ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ, АЛЕНКА

Сравнить состав шоколадок, используя математические методы:

- стоимость продуктов;
- производитель;
- % содержание белков, жиров, углеводов;
- соотношение % содержания белков, жиров, углеводов.
- какой % составляет цена каждой шоколадки от общей стоимости?

Выводы:

От чего зависит цена продукта?

От чего зависит содержание белков, жиров и углеводов в шоколаде?

Какой вид шоколада можно есть при сахарном диабете и почему?

Выводы с точки зрения математики.

Название			
Количество	100 гр.	100 гр.	100 гр.
Стоимость			
Производитель			
Содержание белков, жиров, углеводов			
% содержание веществ			

4. ПИЩЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ХЛЕБ

Дан хлеб: «Дарницкий», «Геркулес» зерновой, «Столичный»

Сравнить данные продуктов, используя математические методы:

– состав продуктов (% содержание белков, жиров, углеводов в продуктах)

- стоимость продуктов
- выразить, какой % составляет стоимость каждого продукта от общей
- соотношение % содержания одинаковых компонентов
- производитель

Выводы:

От чего зависит стоимость каждого из продуктов?

От чего зависит содержание белков, жиров и углеводов в хлебе?

Почему хлеб полезен для здоровья?

Выводы с точки зрения математики.

Название			
Цена			
Производитель			
Содержание белков, жи-			

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ров, углеводов			
% Содержание белков, жиров, углеводов			

5. ПИЩЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ МОЛОЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Даны молочные продукты: молоко «Российское», йогурт «Danone», творог «Брест – Литовск»

Сравнить данные продуктов, используя математические методы:

- состав продуктов (% содержание белков, жиров, углеводов в продуктах)
- стоимость продуктов
- выразить, какой % составляет стоимость каждого продукта от общей
- соотношение % содержания одинаковых компонентов
- производитель

Выводы:

От чего зависит цена каждого из продуктов?

Что означает массовая доля жира в продуктах?

Почему молочные продукты полезны для здоровья?

Выводы с точки зрения математики.

Название			
Массовая доля жира			
Производитель			
Цена			
Количество белков, жиров, углеводов			
% содержание белков, жиров, углеводов			

IV. Выступление с докладами: «Фармацевтическое направление» – «Витамины», «Препараты от давления» и второе направление «Пищевая промышленность» – «Шоколад», «Молочная продукция», «Хлебобулочная продукция» (7 мин на доклад). Проверка решений через экран. (Обратная связь)

V. Рефлексия. Итоги конференции

Преподаватель делает выводы по занятию, называет оценки.

Задаёт вопрос обучающим – Ваши впечатления от сегодняшней конференции? Что узнали для себя нового? 10 мин.

Домашнее задание. Конспекты лекций, подготовка дифференцированному зачету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный журнал. № 4. Том 3. Педагогика. Т.В. Парфёнова. Развитие математической компетентности будущих медицинских работников среднего звена. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 106-110.

2. Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный журнал. №. Том. Педагогика. Т.В. Парфёнова. Развитие математической компетентности будущих медицинских работников среднего звена. Санкт-Петербург, 2014. С. 106-110.

Гилярова М.Г. Математика для медицинских колледжей. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 442, [1] с. – (Медицина).

3. Омельченко В.П. Математика: компьютерные технологии в медицине: учебник/ В.П. Омельченко, А.А. Демидова. – Изд., 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 588 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование).

4. Задачи собственного сочинения.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аленькина Людмила Александровна,

учитель биологии;

Брызгалова Ирина Маратовна,

учитель начальных классов;

Тагильцева Наталья Ивановна,

учитель начальных классов,

МБОУ «ООШ № 38»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Данная методическая разработка посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме – воспитанию экологической культуры. Составлена она с целью пробудить у подрастающего поколения интерес к живому, к заботе о его сохранении и приумножении, привить с раннего детства бережное отношение к природе, к ее огромному и очень раннему миру. Материал данной работы поможет совершить удивительное путешествие в мир природы.

Составляя методическую разработку, мы объединили материал в блоки.

Играя, отвечая на вопросы викторин, решая головоломки, ребусы, кроссворды, экологические задачи, слушая экологические сказки юные любители природы не только откроют для себя много нового, но и научатся делать умозаключения, придумывать гипотезы, запомнят названия растений и животных

Методическую разработку рекомендуем использовать в рамках курсов внеурочной деятельности в начальной школе и среднем звене «Моя малая родина», «Юный исследователь», «Экомир вокруг нас».

По страницам Красной книги Кузбасса

Викторина

Какое дерево зацветает позднее всех весной? (*липа*)

Какая охота разрешена в любое время года? (*фотоохота*)

Какое хвойное дерево обладает лечебными свойствами, их хвои которого готовят эфирное масло? (*пихта*)

Самое большое хвойное дерево в Тайге, семена которого люди употребляют в пищу? (*кедр*)

Речной строитель плотин? (*бобр*)

Житейское, народное название купальницы азиатской? (*огонёк, жарок*)

Что это за растение? /показывается аналогичная фотография, большего размера/ (*родиола розовая*)

Один из самых ранних цветов в лесу. (*кандык*)

Хищное животное с кисточками на ушах. (*рысь*)

Чёрная птица, похожая на цаплю. (*аист*)

Другое название снежного барса. (*урбис*)

Млекопитающее, живущее на берегу реки, родственница крысы. (*ондатра*)

Небольшое пугливое рогатое животное, живущее в лесу. (*косуля*)

Зубастый олень. (*кабарга*)

Сокол, занесённый в Красную Книгу Кемеровской области. (*сапсан*)

«Туфелька» богини Венеры. (*башмачок*)

«Историческая оранжерея»

Новеллы-задачи

След

В индейские вигвамы пришла однажды тревожная весть: «В долине Семи озер появилась неведомая трава! Листья гладкие да кругловатые, словно яйца. И посередине их хвост торчит...»

– Не трава страшна, страшен тот, кто ее занес в наши края, – мрачно сказал вождь племени.

«След белого человека», – с негодованием и страхом говорили североамериканские индейцы, показывая на невзрачное растеньице. Оно приводило в суеверный ужас краснокожих.

Нам это растение известно, оно никогда не прячется от человека, наоборот, любит расти у него на виду – вдоль дорог, на лугах, возле домов. И целебные свойства этой травы людям известны.

Америка до прихода туда белых колонизаторов не знала этого растения. Его семена завезли из Европы. Наблюдательные индейцы сразу же заметили: необычное для них растение появляется там, где прошел белый человек. А так как завоеватели несли туземному населению смерть и горе, индейцы стали и растение проклинать. Но разве виновато было оно – просто крошечные его семена, прицепившись к одежде и обуви европейцев, оказались на другом континенте и, упав где-то за океаном, на лесной тропинке, проросли.

Назовите это растение. (Подорожник)

Бодрящие «ягоды»

Об этом растении в Европе впервые узнали от итальянского врача Проспера Альпинуса, который сопровождал венецианское посольство в Египет и привез оттуда 1591 г. вести об этом растении.

В Египте была известна арабская легенда о том, как в Эфиопии один пастух заметил, что козы, поевшие ягод с куста растения, не спят, а всю ночь резвятся, прыгают. Пастух рассказал об этом мулле, который на себе решил испытать действие ягод. Ему это было необходимо для того, чтобы не засыпать в мечете. Опыт удался.

Растет это дерево в Эфиопии, ранее называвшееся страной Каффа.

Назовите растение, о котором идет речь в арабской легенде. (Кофе)

Мудрость

В ту давнюю пору, когда на Русь пришли злые враги и земля не просыхала от горьких слез матерей, вдов и сирот, родилась такая легенда об этом цветке.

Пришла будто бы к татарскому хану Батыю русская женщина Авдотья, упала перед ним на колени:

– Позволь откупить брата милого.

Удивился Батый:

– Брата? А муж?

– Замуж выйду – муж будет. Будет муж – свекор будет. Муж будет – сын родится.

А сын у свекра родится – деверь мне будет. А брата мне уж нигде не взять – родителей моих сжег ты в Рязани ...

Подивился Батый мудрости русской женщины, наклонился, сорвал первый попавшийся под руки, протянул его Авдотье:

Иди по моей Орде, доколе цветок не увянет, тех из своей родни, кого сыскать успеешь, бери без выкупа.

Не ведал Батый, что русская женщина сможет волшебную силу скромному цветку передать: соберут ее ладони воедино и любовь великую, и печаль грозную, и гнев неукротимый, чтоб не дать увянуть цветку.

Долго бродила Авдотья по Орде и много русичей тогда от смерти спасла. Жил заветный цветок и еще красивее стал!

Вот такая красивая легенда.

Предположите, о каком цветке идет речь? (Бессмертник)

«Заморский гость»

Растению этому поклонялись и его же ненавидели, его цветами украшали королевские дворцы, и это же растение скармливали домашним животным.

В немецком городе Оффенбурге стоит памятник известному английскому мореплавателю и пирату Френсису Дрейку. Надпись на памятнике гласит, что именно Дрейк доставил это растение в Европу. Но на самом деле европейцы, по крайней мере испанцы, познакомились с ним раньше.

Как в Европе, так и в России «заморского» гостя встретили в штыки. Дурная молва о растении как источнике проказы, туберкулеза, рахита настолько цепко держалась в народе, что сажать его наотрез отказывались.

Первые годы корнеплоды этого растения были редким блюдом даже на царском столе. Из описи, составленной для одного дворцового обеда в 1741 году, мы узнаем, что этот «деликатес» был подан там в количестве 1¼ фунта, что составляет 0,5 кг, – и это для всего царского двора!

Потребовалось более ста лет, чтобы этот гость занял одно из первых мест на нашем столе.

Назовите это растение. (Картофель)

Голова

В Древней Греции этот овощ обрел широкое признание и необыкновенную популярность. Считается, что это растение – первый овощ, который встретился человеку.

Выдающийся полководец древности Александр Македонский, по преданию, всегда перед боем считал необходимым накормить своих воинов именно этим овощем: видимо, он был уверен, что в этом секрет его побед.

Интересно, что великий математик и философ Пифагор не только прославлял этот овощ, но, говорят, еще и занимался его селекцией: недаром

один из лучших сортов в древности называли именем Пифагора.

В Древней Греции всерьез верили, что этот овощ обладает всеми известными на земле «семью благами». И поэтому усиленно советовали принимать при различных заболеваниях.

Ученые не без основания считают, что древние славяне получили эту культуру от греко-римских колонистов Крыма и других районов Причерноморья. Латинское название этого растения в переводе означает «голова».

Что это за растение? Назовите семь благ на земле. (*Капуста.*

Семь благ: горячее, холодное, сухое, влажное, сладкое, горькое, острое)

«Экологические задачи»

Зимой на реках и озерах рыбаки во льду делают проруби. Иногда в прорубь вставляют стебли тростника. С какой целью это делается?

Ответ. Таким образом, вода обогащается кислородом воздуха, что предотвращает заморы рыб.

Деревья не только поглощают углекислый газ и выделяют кислород. Они «работают» как фильтры, очищая воздух от сажи и пыли.

Площадь села около 300 га, сады и другие зеленые насаждения занимают 1/6 часть этой площади. Сколько квадратных метров зеленых насаждений приходится на человека, если считать, что в селе 1500 жителей. (Ответ округлить до целых единиц)

Муравьи – санитары леса.

Муравьиная царица Может жить 21 год, рабочий муравей 7 лет. Какое количество вредных насекомых и остатков животных за свою жизнь поедает семья муравьев, мы узнаем, решив задачу.

Исследователи морей и океанов обнаружили интересное явление: водоросли, растущие на разной глубине, отличаются по окраске. Ближе всего к поверхности плавают бурые, чуть глубже – зеленые и на самой большой глубине – красные и черные водоросли. Чем же это объяснить?

Ответ: Ближе к поверхности – зеленые, затем – бурые и самые глубоководные – красные водоросли. Вода поглощает свет в красно-оранжевой части спектра, поэтому в растущих на большой глубине растениях преобладают бурые (фукоксантин) и особенно красные (фикоэритрин) пигменты, способные поглощать синие и зеленые лучи света. Почти черный цвет некоторых красных водорослей объясняется концентрацией пигментов

«Биологические» идиомы

Белая ворона

Так, чаще всего неодобрительно говорят **о человеке, который резко отличается от остальных, выделяется из общей массы.** Эффект этого оборота построен на сочетании несочетаемых понятий. Вороны обычно серо-черные, белая ворона – огромная редкость (такие экземпляры являются альбиносами).

Считается, что первым употребил выражение «белая ворона» римский поэт-сатирик Ювенал, живший в I-II веках. Его слова тоже о происходящем исключительно редко «Раб может выйти в цари, пленник – дожидаться триумфа. Только удачник такой редкостней белой вороны».

Есть и другие, связанные с цветом выражения, подчеркивающие особое положение человека. «Что я, рыжий, что ли?» – в сердцах может восклик-

нуть тот, кого хотят, например, нагрузить какой-то неприятной для него обязанностью. И хотя рыжие люди встречаются чаще белых ворон, однако язык наделил именно этот цвет значением странности, исключительности.

Белены объесться

Человеку, *совершившему какую-нибудь из ряда вон выходящую глупость, начавшему буянить, чудить*, можно задать вопрос: «Ты что, белены объелся?». Это даже не вопрос, а скорее замаскированное под него требование одуматься, прекратить чудачества. Потому что и так понятно, что белены этот буян не ел, – просто его поведение напоминает поведение человека, попробовавшего семена этого ядовитого растения.

Белена – растущий на свалках куст с грязно-желтыми, плохо пахнущими цветками. Ее семена опьяняюще, одурманивающе действуют на человека. Умопомрачение нередко заканчивается смертью, поэтому экспериментировать с белой не стоит. Об этом люди знали уже давно – вот и пошла белена в поговорку с такой отрицательной окраской.

Птичье молоко

История этого фразеологизма, вернее история его переосмысления в языке, очень интересна. Сейчас «Птичье молоко» – привычное название конфет-суфле и вкусного торта с белой нежной воздушной начинкой. Мы даже не задумываемся об этом странном словосочетании – ведь у птиц не бывает молока.

Раньше птичьим молоком и называли *нечто небывалое, невозможное*. Если у человека было все, то о нем говорили, что ему только птичьего молока не хватает. На какое-нибудь сумасбродное пожелание язвительно говорили: «Может тебе еще и птичьего молока принести?» В обоих этих случаях перед нами формула невозможного. Кондитеры, придумавшие когда-то начинку для торта «Птичье молоко» надеялись, что их торт станет небывалым лакомством, которого еще никому не удавалось создать.

Сейчас от частого употребления это некогда редкое выражение совсем стерлось и не воспринимается как образное.

Собаку съесть

Так говорят о человеке, который *имеет большой опыт в чем-то, стал настоящим мастером и знает все тонкости*. «Ну, он на этом деле собаку съел!» – это значит, что на его знания и умения можно положиться. Но при чем тут собака и почему ее непременно нужно съесть?

Оказывается, этот оборот – часть поговорки, которая имеет совсем другое значение. «*Собаку съел, а хвостом подавился*» – говорили о человеке, который справился с немыслимыми трудностями и споткнулся на какой-то ерунде в одном шаге от победы. «Хвост» этой поговорки постепенно забылся, а выражение приобрело новое значение. Случай не единичный: похожее произошло и с поговоркой «*В здоровом теле здоровый дух – большая редкость*».

Яблоко раздора

Что за несчастный фрукт – яблоко. Вечно из-за него случаются неприятности. То Ева попробует райского яблочка с дерева познания, то Адама угостит, за что оба будут изгнаны из рая навеки. То царевна откусит кусочек – и превратится в мертвую царевну. А то вот еще какая история вышла: бо-

гиня раздора Эрида написала как-то на золотом яблоке одно только слово – «Прекраснейшей», и подкинула его трем богиням во время пира. И возник у них спор, кому же это яблоко должно достаться – супруге Зевса – Гере, богине мудрости Афине или богине красоты и любви Афродите?

Спор этот решил сын троянского царя Приама Парис. Он отдал его Афродите, а та помогла ему похитить жену греческого царя Менелая Прекрасную Елену. Это привело к кровопролитной Троянской войне, длившейся целых десять лет и стоившей и грекам, и троянцам многих тысяч жизней. Вот до чего довело людей одно единственное яблоко раздора.

С тех пор это выражение употребляется более широко: так называют **любую причину ссоры и распрей**.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева, И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. – М., 2002.
2. Рохлов, В.С. Занимательная ботаника. – М., 2005.
3. Рубинштейн, Н.Р. Рекорды животных. – М., 2001.
4. Смирнов, А.В. Мир растений. – М., 1982.
5. Соловьев, Л.И. Беседы по краеведению Кузбасса. – КРИПК и ПРО 2010.
6. Экологическое образование младших школьников в курсе природоведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xreferat.com/71/4298-2-ekologicheskoe-vospitanie-mladshih-shkolnikov.html>.
7. Экологическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://referat.ru/referat/ekologicheskoe-obrazovanie-mladshih-shkolnikov-v-kurse-prirodovedeniya-17810/36>.

Латышева Наталья Васильевна,

учитель биологии,

МБОУ «Едъяйская СОШ»,

с. Едъяй Хангаласский улус, Республика Саха(Якутия)

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСА ЯКУТИИ»

Внеурочная (внеаудиторная) деятельность – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации [1, с. 7].

В качестве главного целевого ориентира внеурочной деятельности рассматривает содействие интеллектуальному, духовно – нравственному и физическому развитию личности младших школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению субъективного опыта участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности [3, с. 16].

Неоценимым источником развития и воспитания личности является краеведение. Краеведческий материал выступает в обучении в наглядной форме, в форме конкретных примеров, способствует активизации мышления учащихся, помогает уяснению сути теоретических положений и связи их с жизнью, с практикой, то есть делает их доступными для понимания и усвоения. Местный краеведческий материал необходим потому, что это «живая» для школьников история. Это знания о крае, в котором родились они и их родители [2, с. 6].

Исходя из требований ФГОС, была разработана образовательная программа по краеведению «Чудеса Якутии» комплексного изучения особо охраняемых природных территориях Республики Саха (Якутия).

Программа «Чудеса Якутии» разработана на основе «Примерных программ внеурочной деятельности» и рассчитана на реализацию в течение двух лет (3-4 класс). Новизна программы заключается в том, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Целью программы является формирование у школьников представления об уникальной ценности ООПТ на краеведческом материале, развитие бережного и ответственного отношения к природе своего края. Данная учебная программа призвана помочь учителю расширить знания детей о родном крае, увидеть его в общем ходе истории, ощутить свою связь с прошлым и настоящим, особое внимание уделяется знакомству детей с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями.

Содержание программы включает четыре основных блока:

Введение

«Памятники природы»

«Заповедники»

«Национальные и природные парки Якутии»

В программе представлены тематическое планирование занятий, основные формы, методы, планируемые результаты, а также контрольно – измерительные материалы для проверки эффективности внеурочной деятельности младших школьников.

Внедрение программы осуществляется в виде теоретических и практических занятия с учащимися. Занятия проводились в форме бесед, экскурсий, встреч с интересными людьми, практикумы в библиотеке, проведение викторин.

Практическим результатом работы явились доклады, презентации, проекты, подготовленные школьниками.

Сравнительный анализ результатов работы по организации внеурочной деятельности по краеведению свидетельствует о позитивной динамике уровня развития и воспитания младших школьников. В процессе работы были отмечены такие положительные изменения: учащиеся заметно расширили знания о своем крае, возрос их интерес к прошлому и настоящему своей малой родины, появилось желание воплотить увиденное и услышанное в своих творческих работах.

Таким образом, результаты работы позволяют утверждать, что планомерная внеурочная работа по краеведению, направленная на развитие и воспитание личности младших школьников, является эффективной и практически значимой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.* – М., 2010.
2. Козлова Ю.В., Ярошенко В.В. *Краеведение: Внеклассная работа по истории, географии,*

биологии и экологии. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки РФ. – М., 2010.

Мясникова Ирина Анатольевна,

учитель географии,

ГОКУ «СКШ № 3»,

г. Иркутск

КОНСПЕКТ УРОКА ГЕОГРАФИИ В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ОЗЁРА. ВОДОХРАНИЛИЩА. ПРУДЫ»

Тип урока: комбинированный.

Коррекционно-образовательные цели:

– закрепить знания об изученных ранее водоёмах посредством выполнения специально подобранных учебных заданий;

– сформировать у учащихся понятие «озеро», дать представление о типах озёрных котловин, бессточных и сточных озёрах, расширить знания учащихся о искусственных водоёмах, показать их роль в жизни людей;

Коррекционно-развивающие цели:

– развивать и корригировать пространственное восприятие и мышление учащихся при чтении и зарисовке схем озёр;

– развивать память через воспроизведение изученного материала;

– развивать речь учащихся через чтение текста параграфа, обогащение словаря через знакомство с новыми терминами и понятиями;

– корригировать операции анализа и синтеза во время учебно-воспитательной деятельности.

Коррекционно-воспитательные цели:

– воспитывать интерес и потребность в бережном отношении к окружающей природе.

Оборудование: учебники географии, рабочие тетради, перфокарты, физическая карта России, презентация к уроку.

Ход урока.

Орг. момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку. Психологический настрой на познавательную деятельность.

2. Актуализация знаний учащихся. Фронтальный опрос + работа с картой.

– давайте вспомним какой раздел географии мы с вами изучаем? (Вода на земле)

– с какой темой познакомились на прошлом уроке? (Как люди используют реки)

– давайте вспомним с вами понятие река? (Река – это поток воды, который течёт в сделанном им углублении в земле)

– на берегу какой реки располагается наша школа?

– кто из вас может выйти к доске рассказать и показать на карте образование реки Ангара, её путь от истока до устья.

– а вот теперь на примере реки Ангара и с помощью ваших схем в тетрадях, расскажите, как люди используют реки?

Использование рек:

- ловят рыб;
- сплавливают лес;
- перевозят пассажиров и грузы;
- вырабатывают электроэнергию;
- используют в промышленности (фабрики и заводы);
- для орошения полей;
- зона отдыха (санатории по берегам рек) Рубрика «Докажи обратное».
- Я утверждаю, воду использованную на заводах и фабриках можно сбрасывать в реки. Если кто-то со мной не согласен, пусть докажет, что я не права.

Индивидуальная работа с ребятами 3-4 группы (карточки)

Закончи предложение с помощью слов подсказок: лес, рыба, вода, электричество, река, груз, пассажир.

- гидроэлектростанции вырабатывают _____.
- в реках ловят _____.
- люди любят отдыхать на _____.
- по рекам сплавливают _____.
- все крупные заводы и фабрики используют _____.
- на баржах, теплоходах перевозят _____ и _____.

Подведение итогов д/з. Выставление оценок.

3. Новый материал.

Подведение к теме урока с помощью загадок.

– Посреди поля

Лежит зеркало:

Стекло голубое,

Рама зелёная (Озеро)

В деревне уж давно, всегда

Была диковинкой вода.

Несли её из далека –

Семьсот шагов до родника.

А без неё какой полив

Цветов, клубники, яблонь, слив.

Мой дед сказал: «Решу вопрос»

И на полгода в землю врос.

Он так копал! И мы страшались,

Что деда навсегда лишились.

Теперь все чтут его за труд:

Он выкопал отличный ... (пруд) Молодцы, как вы думаете о чём мы будем говорить на уроке? Сообщение темы и целей урока. Запись в тетрадях.

Тема нашего урока: «Озёра. Водохранилища. Пруды». Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с понятием озеро, узнаем какие бывают озёра, как они образуются, а также поговорим об искусственных водоёмах (прудах, водохранилищах) и узнаем о их роли в жизни человека.

– Откройте тетради, запишите число и тему урока.

– Рассказ учителя.

Вы уже знаете, что поверхность земли разнообразна. На ней есть не

только холмы, горы, равнины, но и углубления, впадины. Часто в углублениях собирается вода.

– Откуда в углублениях собирается вода?

Вода накапливается в углублениях от дождей и тающего снега, из родников, ручьев, рек и речушек. И если в такое углубление поступает больше воды, чем за то же время испаряется, вода накапливается и образуется озеро. Запишите в тетрадь определение озеро. Озеро – это впадина (углубление) на поверхности земли, заполненное водой.

По своему происхождению озёра бывают разные. Одни образуются после землетрясений в местах прогиба и опускания земной поверхности. Такие озёра как правило самые глубокие. Какое самое глубокое озеро находится в России? – оз. Байкал (1637м.) Другие образуются в кратерах древних вулканов. В горах, после каменных обвалов, которые перегораживают горную реку как плотина тоже могут появляться озёра. Они называются запрудные. Иногда после весеннего половодья река прокладывает себе новое русло, а в старом остаётся озеро (старица) Есть ледниковые озёра, которые образовались в следствии таяния ледников. Например у нас это Ладожское и Онежское озеро.

– озёра бывают сточные и бессточные (схема)

– внимательно рассмотрите и скажите, чем сточное озеро отличается от бессточного.

Вывод: Сточные озёра – озёра, в которые реки впадают и вытекают.

Бессточные озёра – это озёра, в которые реки впадают, но не вытекают.

Вода в сточном озере полностью меняется за несколько десятков лет, а в бессточном за 200 – 300 лет.

Зарисуйте схему в тетрадь.

– Вода в одних озёрах может быть пресной, а в других солёной. Как правило сточные озёра – пресные, а бессточные – солёные. Много солёных озёр на Прикаспийской низменности. Среди них выделяется озеро Баскунчак. Учёные подсчитали, что соли в этом озере 40 млрд. тонн. Если бы всё население земли потребляло соль из этого озера, то её хватило бы на 1500 лет.

В Африке есть интересное озеро Киву. Его местные жители называют озеро «кастрюля», где варится уха. Озеро находится недалеко от вулкана Китуру. Когда вулкан извергается, то лава стекая по склону попадает в озеро, в следствии чего вода в нём закипает, а рыба и водоросли варятся. После того, как извержение прекращается, местные жители подплывают на лодках и собирают варёную рыбу, затем употребляют в пищу.

– На стр. 55 прочитайте первый абзац и ответьте на вопрос: «Как люди используют озёра?»

Использование озёр:

– перевозят грузы;

– места отдыха;

– ловля рыб;

– разведение рыб и водоплавающих птиц;

– возле озёр размещают санатории и дома отдыха;

– добывают поваренную соль.

Физкультминутка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

На земле кроме естественных водоёмов, существуют искусственные, созданные человеком. Например: водохранилище – это искусственный водоём с огромными запасами воды, образовавшиеся после постройки плотин на реках.

– какую реку в нашем городе перегородили плотиной и построили ГЭС? (р. Ангара)

– на стр.55, рис.59 внимательно рассмотрите схему и расскажите о пользе и вреде водохранилищ.

Польза: запасы воды, выработка электроэнергии, место для отдыха и купания.

– Вред: затопление земель, городов и деревень; исчезновение мест обитания животных и птиц; обмеление частей рек ниже плотины.

– В тех местах, где нет близко ни реки, ни озера, люди роют машинами большую глубокую яму. Подземная и дождевая вода её заполняют и образуется пруд. Пруды – это небольшие водоёмы, которые летом во время засухи мелеют или пересыхают.

– Для чего создают пруды?

В пруду берут воду для поливки огородов, садов и других хоз. нужд;

Разводят рыб, уток, гусей;

В пруду можно купаться.

– Почему для питья воду из пруда нельзя брать?

В пруду вода стоячая, поэтому в ней содержится много болезнетворных бактерий, которые опасны для здоровья человека.

4. Первичное закрепление.

– работа с карточками.

1-2 группа

– По описанию определи о каком водоёме идёт речь:

а) Углубление на поверхности Земли, заполненное водой. (_____)

б) Водоём образовавшийся после того, как реку перегородили плотиной. (_____)

в) Небольшие водоёмы, которые вырыты с помощью машин и заполняются дождевой и подземной водой. (_____)

– Определи какое из этих озёр сточное, а какое бессточное?

а) Из этого озера не берёт начало ни одна река, но одна река в него впадает. Это озеро _____

б) В это озеро впадает более десяти рек, а вытекает только одна.

Это озеро _____

3-4 группа

– Заполни перфокарту. На пересечении вопроса и правильного ответа поставь знак «+» (плюс).

Название водоёма \ Ответы	Естественный	Искусственный
Пруд		
Озеро		
Водоохранилище		

– Подпиши, какое озеро сточное, а какое бессточное.

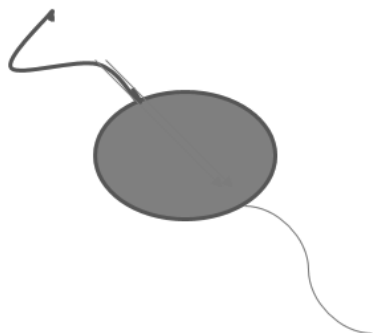


Рисунок 1. _____

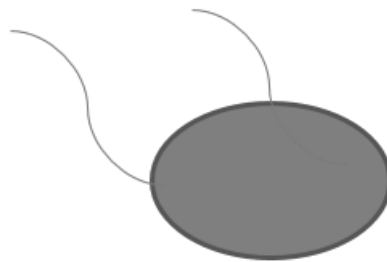


Рисунок 2. _____

– Проверка выполнения.

5. Итог урока.

– С какой темой познакомились на уроке?

– О каких водоёмах говорили на уроке?

6. Рефлексия.

– Урок был интересный, потому что ...

– Из урока я узнал(а) что ...

7. Д/З. стр. 54-56, вопросы 1, 2, 3, 9. Любознательным учащимся (1-2 группа) прочитать доп. материал на стр. 56-57 и подготовить рассказ об одном интересном факте про озёра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. География: 6 класс: учеб. для спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида: с прил./ Т.М. Лифанова, Е. Н. Соломина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 184 с.: ил. + Прил. (16 с.: ил., карт.).

2. Лифанова Т. М. Рабочая тетрадь по начальному курсу физической географии/ Учебное пособие для 6 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2001. – 136 с.

3. Занимательные рассказы о физической географии: Сост.: Ю. И. Смирнов. Оформл. облож. А. С. Андреев. – СПб.: ИКФ «МиМ-Экспресс», 1995-176 с. – (Серия: «Хочу все знать»)

4. Максимов Н.А. За страницами учебника географии: Кн. Для чтения учащихся 5 кл. сред. шк. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 190 с.: ил.

5. Арабаджи В.И. Загадки простой воды (В мире воды и льда). – М.: Знание, 1973. – 96 с.

Сидоренко Ирина Владимировна,

учитель математики,

МКОУ СОШ № 11 пос. Нового,

Георгиевский район, Ставропольский край

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. С введением новых ФГОС обучение ориентировано на универсальные учебные действия, которые могут применяться не только в рамках образовательного процесса, но и при решении реальных познавательных или практических задач. Важнейшую роль в обучении играют познавательные УУД, в том числе умение читать. Федеральный государственный образователь-

ный стандарт начального и основного общего образования относит «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» к обязательным метапредметным результатам освоения учащимися основной образовательной программы. Смысловое чтение – неотъемлемый компонент читательской компетентности.

Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор № 1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Исследования показывают: для того, чтобы быть компетентным по всем предметам и в дальнейшем в жизни, человек должен читать 120-150 слов в минуту. Это становится необходимым условием успешности работы с информацией.

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста необходимо начинать с 5-го класса и проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

Работа с текстом учебника состоит из трёх этапов:

1 этап – Работа до чтения.

В начале урока можно предложить игру **«Попробуй найти!»**, в ходе которой учитель сообщает классу название параграфа. Ученики должны быстро с помощью оглавления найти данный раздел учебника и зачитать несколько строк из него.

Ещё один приём, который учитель может использовать на этом этапе работы с книгой – это приём **«Банк гипотез»**. Этот приём состоит в том, что ученики «складывают» свои мысли о том, что будет сегодня на уроке изучаться в некий виртуальный банк.

Приём **«Верные или неверные утверждения»**, или **«Верите ли Вы?»** может быть началом урока, когда учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему.

2 этап – Работа с текстом учебника непосредственно.

Это само чтение. Тут необходимо подчеркнуть, что работа с учебником должна обязательно преследовать определенную цель, которую ученикам сначала сообщает учитель, а впоследствии они сами начнут ставить перед собой цели чтения учебника, параграфа, главы.

Основными целями чтения параграфа учебника могут быть: знакомство с информацией, заложенной в выбранном фрагменте текста; понимание информации; запоминание; использование информации в различных учебных и жизненных ситуациях; подтверждение изученного или того, что знали ранее; отыскание примеров; подтверждение научных фактов; работа с иллюстрациями (рисунками, чертежами, диаграммами).

В зависимости от поставленной цели учитель должен организовать чтение параграфа одним из способов (опережающее чтение, углубленное чтение, выборочное чтение, чтение-сканирование, чтение вслух, чтение про себя, чтение по ролям, чтение-изучение, выборочное чтение, просмотр).

Для лучшего понимания прочитанного текста учебника можно использовать методический прием – **«Инсерт»**. Технически он достаточно прост. Учащихся надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить

им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение или заполнение таблицы. Обычно школьники без труда отмечают, что известное им встретилось в прочитанном тексте, сообщают, что нового и неожиданного для себя они узнали. При этом важно, чтобы ученики прямо зачитывали текст, ссылались на него.

Еще одним не простым, но в то же время необходимым способом обработки информации из книги является составление **плана** прочитанного. Удачно составленный план говорит о конечном итоге, об умении анализировать текст, о степени усвоения содержания.

По плану ученикам будет легко восстановить в памяти содержание прочитанного.

Еще одним способом обработки информации из текста является составление тезисов.

3 этап – После чтения.

После изучения на уроке темы даётся задание составить по материалу учебника контрольные вопросы. Каждый пишет свои вопросы на листочках, которые прикрепляются на **«дерево знаний»** (изображение на листе ватмана или на школьной доске).

В начале следующего урока ещё раз прочитывается текст учебника, после чего с «дерева знаний» снимаются листочки, вопросы зачитываются, учащиеся отвечают на них. Такая работа развивает самостоятельность мышления, речевые умения и снижает утомляемость.

Текст учебника математики отличается от других учебников еще и тем, что он насыщен формулировками. Дети с большим трудом запоминают формулировки теорем, правил и алгоритмов выполнения того или иного действия, они их не учат дословно, упуская порой важные слова или искажая смысл. Из-за этого у ребенка возникает неверное ощущение, что он все выучил хорошо, верно привел формулировку, и, как результат, обида на учителя, который снизил оценку. Для заучивания формул и правил важно научить школьников пользоваться **мнемоническими правилами**.

Основные особенности предлагаемого подхода связаны с тем, что главная задача сфокусирована на тщательном прочтении предлагаемого текста. Чтобы чтение стало осмысленным, необходимо чтобы оно сопровождалось дополнительным заданием, например, выбором ключевых слов, поэтапным заполнением таблицы. Данные приёмы развивают в ученике навык работы с письменным текстом, учат анализировать данные, логически структурировать информацию, выбирать главное, а также повышают качество учебной деятельности в целом.

Научить школьника приёмам работы с учебником, с книгой – это значит научить его учиться. Важно научить ученика самостоятельно работать с книгой, вырабатывать умения и навыки осмысленного чтения и осознанного усвоения изложенного в ней материала.

Рассмотренные приёмы работы с текстом учебника обеспечивают не

только усвоение учебного материала, но и активизирует умственную деятельность учащихся, прививает интерес к изучаемому предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Люберанский А.И. *Формулы и мнемонические правила. Журнал «Математика в школе».* – 1999. – № 6. – С. 48.
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. *Учим детей мыслить критически.* – Санкт-Петербург: «Речь», 2003.
3. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/под редакцией А.Г. Асмолова.* – М.: Просвещение, 2010.
4. Куропятник И.В. *Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя.* – 2012. – № 6.

Чикалова Любовь Георгиевна,

преподаватель химии,
ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ. МОНОСАХАРИДЫ. ГЛЮКОЗА И ФРУКТОЗА – ВАЖНЕЙШИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОНОСАХАРИДОВ

Цель занятия: применение знаний об особенностях строения и свойств глюкозы и фруктозы.

Планируемые результаты занятия:

обучающие:

знают строение глюкозы и фруктозы – важнейших представителей моносахаридов, их свойства, применение;

определяют особенности строения глюкозы и фруктозы

объясняют химические свойства глюкозы и фруктозы, как следствие особенностей их строения;

пишут уравнения химических реакций, отражающие свойства глюкозы как альдегидспирта;

пишут уравнения химических реакций, отражающие свойства фруктозы, как кетонспирта;

проверяют правильность составления уравнений реакций;

прогнозируют свойства веществ на основе их строения.

развивающие (содействуют развитию способности обучающихся составлять и анализировать; развитию эмоциональной сферы обучающихся; развитию коммуникативной культуры):

содействуют развитию способности обучающихся составлять уравнения реакций;

содействуют развитию умения обучающихся выделять главное;

содействуют развитию умения обучающихся сравнивать, анализировать;

способствуют развитию у обучающихся навыков самостоятельной работы;

способствуют развитию у обучающихся устанавливать причинно-следственные связи;

способствуют развитию у обучающихся умения излагать свои мысли;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

способствуют развитию у обучающихся навыков коммуникативной культуры, умения работать в команде.

Воспитательные:

формирование профессионально значимых качеств личности через учебную дисциплину (организованность, внимательность, такт, ответственность, аккуратность).

Тип занятия – комплексное применение знаний

Внутридисциплинарные связи: знают классы органических веществ; знают строение и свойства альдегидов и многоатомных спиртов.

Междисциплинарные связи: знают биологическую роль моносахаридов.

Форма проведения: комбинированное семинарское занятие

Место проведения занятия: кабинет № 24

Оборудование: проектор, экран, презентация по теме занятия.

Раздаточный материал: таблица для заполнения «Глюкоза и фруктоза – важнейшие представители моносахаридов»; таблица – эталон «Глюкоза и фруктоза – важнейшие представители моносахаридов»; узкие листочки для «химического» диктанта.

Участники: обучающиеся 11 с\д группы специальности 34.02.01 «Сестринское дело» ППССЗ базовая подготовка

План занятия.

Организационный момент

Постановка цели и задач занятия

Проведение занятия

Подведение итогов

Этапы занятия и контроль их усвоения:

Этап занятия	Содержание этапа	
	Действия преподавателя	Действия обучающихся
1. Организационный.	Ребята, сегодня мы проводим семинарское занятие по теме «Моносахариды. Глюкоза и фруктоза – важнейшие представители моносахаридов». На занятии мы изучим особенности строения глюкозы и фруктозы; свойства, применение. Но сначала внимание на экран.	Слушают преподавателя, <u>запись темы занятия в тетрадь.</u>
2. Разминка. Актуализация ранее полученных знаний (использование презентации).	$\begin{array}{c} \text{O} \\ \parallel \\ \text{H}-\text{C} \\ \\ \text{OH} \end{array}$ Назовите вещество (формула № 1) – Какими химическими свойствами она обладает? – Назовите вещество (формула № 2): $\text{CH}_2=\text{CH}-\text{COOH}$ – Какими химическими свойствами она обладает?	– муравьиная (метановая) кислота. – Свойствами за счет карбоксильной и альдегидной группы. – Пропеновая (акриловая) кислота. – Свойствами за счет карбоксильной группы и за счет двойной связи – свойства алкенов.

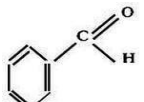
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>– Давайте подумаем, как мы можем назвать эти вещества?</p> <p>– Все верно. Перейдем к теме занятия.</p>	<p>– Полифункциональные органические соединения, так как они содержат две функциональные группы.</p>
<p>2. Актуализация ранее полученных знаний. (Фронтальный опрос)</p>	<p>– Итак, давайте вспомним, что такое углеводы?</p>	<p>– Углеводы (сахариды) – органические соединения, имеющие сходное строение и свойства, состав которых может быть выражен формулой $C_n(H_2O)_m$ ($n, m \geq 3$)</p>
	<p>– Какие углеводы называют простыми?</p>	<p>– Углеводы, которые не гидролизуются – моносахариды.</p>
	<p>– Какие углеводы называют сложными?</p>	<p>– углеводы, которые гидролизуются с образованием простых углеводов (моносахаридов).</p>
	<p>– Что такое альдозы?</p>	<p>– Моносахариды, содержащие альдегидную группу.</p>
	<p>– Что такое кетозы?</p>	<p>– Моносахариды, содержащие карбонильную группу.</p>
	<p>– Как моносахариды классифицируют по количеству атомов углерода в молекуле?</p>	<p>– Тетрозы – если четыре атома «С», пентозы – если пять атомов «С», гексозы – если шесть атомов «С» в молекуле.</p>
	<p>– Какие моносахариды вам известны? – К важнейшим альдозам растений относятся глицериновый альдегид, эритроза, рибоза, ксилоза, арабиноза, глюкоза, манноза, галактоза. К кетозам относятся диоксиацетон, рибулоза, ксилулоза, фруктоза, седогептулоза.</p>	<p>– Глюкоза, фруктоза, рибоза, дезоксирибоза. <u>Запись текста в тетрадь</u></p>
<p>– Мы более подробно остановимся на рассмотрении глюкозы и фруктозы.</p>		
<p>3. Формирование новых знаний. (Использование презентации, раздаточного материала)</p>	<p>Какой вид изомерии характерен для глюкозы?</p>	<p>– Зеркальная изомерия, так как в молекуле глюкозы есть четыре асимметрических атома углерода – это подвид пространственной изомерии. (<u>Запись в тетрадь</u>)</p>
	<p>– Моносахариды могут существовать не только в открытой, но и в циклической форме. Впервые предположение о циклическом строении моносахаридов было высказано еще в 1870 г. Профессором Московского университета А.А. Колли, но окончательно строение циклических форм моносахаридов было доказано только в 20-х годах 20 века. Было уста-</p>	<p><u>Запись в тетрадь:</u> Моносахариды, имеющие в молекуле 5 и 6 углеродных атомов, в водном растворе образуют устойчивые циклические полуацетали в результате внутримолекулярного взаимодействия альдегидной или кетонной группы с гидроксильной</p>

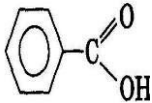
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>новлено, что в молекулах моносахаридов углеродная цепь не имеет форму прямой линии, а изогнута. Вследствие этого пространственно сближенными становятся C₁ и C₅ или C₄ атомы углерода в молекулах альдоз. Для кетоз пространственно сближенными становятся C₂ и C₅ или C₆. Это приводит к взаимодействию функциональных групп между собой и внутримолекулярной циклизации. В результате внутримолекулярной циклизации моносахаридов образуются более устойчивые пяти или шестичленные циклы.</p> <p>Например, у глюкозы в циклической форме появляется дополнительный – пятый асимметрический атом углерода (он ранее входил в альдегидную группу), его называют аномерным. Гидроксильная группа при аномерном атоме «С», появившаяся в результате образования цикла, отличается от других гидроксильных спиртовых групп и называется гликозидным гидроксидом. Гликозидный гидроксил может располагаться двояко по отношению к плоскости цикла: – под плоскостью – α – глюкоза; – над плоскостью – β – глюкоза.</p> <p>Образование циклических форм характерно также для фруктозы, рибозы, дезоксирибозы.</p>	<p>группой, чаще всего находящейся у пятого или шестого углеродного атома. При этом углеродный атом альдегидной или кетонной группы (полуацетальный атом углерода) становится асимметрическим, давая начало двум стереоизомерным формам с взаимно противоположной пространственной ориентацией водорода и гидроксильной группы.</p>
	<p>– Скажите, в состав каких биологически значимых веществ входит циклическая форма рибозы и дезоксирибозы? – Хорошо!</p>	<p>– Нуклеиновых кислот.</p>
<p>Применение знаний, рефлексия. (Использование презентации, раздаточного материала – шаблон таблицы «Глюкоза и фруктоза – важнейшие представители моносахаридов»)</p>	<p>– Ребята, перед вами лежит макет таблицы. Первый вариант будет заполнять в таблице столбик «Глюкоза», второй – столбик – «Фруктоза».</p> <p>– Итак, проверяем. Пожалуйста, первый вариант, слушаем, дополняем. – Проверяем записи второго варианта, слушаем, дополняем.</p> <p>– Перед вами эталон заполненной таблицы «Глюкоза и фруктоза – важнейшие представители моносахаридов». Сделайте недостающие записи и подумайте, что общего между глюкозой и фруктозой? – Найдите, чем различаются глюкоза</p>	<p>Заполняют таблицу «Глюкоза и фруктоза – важнейшие представители моносахаридов» по столбикам (по вариантам).</p> <p>– Ответы студентов. – Ответы студентов.</p> <p>– Ответ студента. – Ответ студента.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>и фруктоза? – Все правильно, отличие в том, что глюкоза – это альдегидоспирт, а фруктоза – кетоноспирт.</p> <p>Спирты, образующиеся из моносахаридов, имеют сладкий вкус. Они представляют собой промежуточные продукты обмена веществ и могут накапливаться в свободном виде в некоторых растениях. Сорбит впервые был выделен из ягод рябины, его много также содержится в плодах и листьях сливы, в плодах персиков, абрикосов, вишни, в яблоках и грушах. Маннит в значительном количестве содержится в засохших выделениях на стволах некоторых видов ясеней, называемых "манной". Много его в грибах и водорослях, луке, моркови, ананасах, особенно много в морской капусте – до 20% от сухой массы. Дульцит подобно манниту выделяется на листьях и коре некоторых деревьев.</p> <p>– Скажите, как мы можем различить глюкозу и фруктозу?</p>	<p><u>Запись текста в тетрадь</u></p> <p>– Для глюкозы характерны реакции окисления за счет альдегидной группы – реакция «серебряного зеркала» и реакция с гидроксидом меди (II). Глюкоза также окисляется бромной водой, в результате реакций окисления образуется глюконовая кислота. А фруктоза, как кетоноспирт, к данным превращениям не способна.</p>
Демонстрационный опыт	Реакция «серебряного зеркала». Реакция с гидроксидом меди (II)	Просмотр демонстрационного опыта
Рефлексия («химический» диктант)	<p>– Сейчас мы с вами проведем «химический» диктант». Перед вами лежат на столе узкие листочки, возьмите их, вверху напишите свою фамилию, имя, номер варианта. Первый вариант пишет «Фруктоза», второй – «Глюкоза». Если данное утверждение характерно для Вашего моносахарида, Вы ставите знак «+», если не характерно – «-». Все понятно? Начинаем. Читаются вопросы «химического» диктанта из приложения.</p> <p>– Спасибо, сдаем работы.</p>	Проведение «химического» диктанта.
Рефлексия.	 <p>– Ребята, перед вами формула вещества. Подумайте, к какому классу оно</p>	– Это ароматический альдегид – бензойный альдегид – Бензальдегид. При окислении альдегидной группы образуется карбоксильная

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>относится, назовите вещество, предположите его химические свойства.</p>	<p>группа – C_6H_5-COOH – бензойная кислота. За счет бензольного кольца будут характерны реакции замещения в мета – положении, так как альдегидная группа – это заместитель второго рода.</p>
	<p>– Скажите, чем определяются химические свойства веществ?</p>	<p>– Химические свойства зависят от строения веществ и наличия в них функциональных групп. <u>Запись в тетрадь</u></p>
<p>Информация о д/з, инструктаж по его выполнению, подведение итогов</p>	<p>Домашнее задание: Определите класс органических веществ, назовите вещество, предположите его химические свойства, составьте уравнения химических реакций:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>– Пожалуйста, на маленьких листочках ответьте на любой из предложенных вопросов (можно на все): Сегодня на занятии я узнал.... На занятии мне понравилось.... Мне было трудно... Хотелось бы изучить подробнее..... – Спасибо! Итог: – Сегодня на занятии мы сравнили глюкозу и фруктозу как представителей моносахаридов, выяснили, от чего зависят химические свойства веществ. Оценки за «химический» диктант поставлю в журнал. Я всех благодарю за работу на занятии. Огромное всем спасибо.</p>	<p><u>Запись в тетрадь домашнего задания</u></p>

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Габриелян, О.С. Химия / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 336 с.
2. Соловьев, Н.А. Углеводороды и их производные /Н.А. Соловьев. – СПб., 2005.
3. Соловьев, Н.А. Кислородсодержащие органические соединения /Н.А. Соловьев. – – СПб., 2005. – 237 с.

Яшина Марина Викторовна,

преподаватель изобразительного искусства,
ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»,
г. Тетюши, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ССУЗ

Задача духовно-эстетического воспитания всегда стояла в качестве одной из ведущих задач отечественного образования.

Быстрота, с которой изменяется мир, не оставляет шанса на традиционные отношения с действительностью. Обостренная временная ограниченность и пространственная неустойчивость мира стали особой приметой современной цивилизации, что отчетливо отражается на экзистенциальных ценностях и старшего, и молодого поколений.

В условиях цивилизации и технократической культуры человек постепенно теряет доверие к предметному и природному миру. Кризис гуманитарности выражается в утрате человеческой духовности, определенности смысловых установок.

В связи с этим потребность в формировании ценности духовно-эстетической культуры у студентов ССУЗ принимает особую значимость.

Духовно-эстетическая ценность – это духовный капитал личности, включающий работу мысли и чувства, созданные человечеством образцы ценностных идеалов, высших заповедей любви, красоты, добра.

Развитие духовной и культурной личности, ее самоопределение в социуме и гармонизация должны быть ориентирами для современного образования, что будет способствовать преодолению гуманитарного кризиса. Развитие же духовно-эстетической культуры личности является одним из направлений, которое в сложившихся условиях сможет реализовать социально-культурные задачи.

В традициях отечественной педагогики (Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и др.) основным педагогическим средством эстетического развития личности является ее художественная деятельность, реализующаяся в процессе постижения в первую очередь изобразительного искусства.

Изобразительное искусство позволяет заинтересовать этим видом творческой деятельности, способствует освоению общекультурных знаний и развитию способности к самостоятельному эстетическому анализу произведений живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, к сопереживанию и пониманию искусства. Это в свою очередь влияет на духовную направленность личности.

В результате обращения к произведениям искусств учащиеся получают знания об историческом развитии системы представлений в обществе и отражении их в искусстве.

В рамках педагогического процесса на уроках ИЗО соединяются два подхода:

– воспитание духовности студентов, которое направлено на становление системы экзистенциальных ценностей, на овладение личностью подлинным смыслом жизни;

– эстетическое воспитание способствует гармоничному развитию че-

ловека, обогащению его восприятий, чувств, осуществляет эмоциональную регуляцию личности.

Духовно-эстетическая культура студента – это развивающаяся духовно-ценностная система, определяющая становление его эстетических качеств и гармоничное включение в мир социальных отношений, активизирующая потребность в творческом созидании своей жизни, совершенствовании себя и окружающего мира в соответствии с идеалами Истины, Красоты и Добра.

Эффективность развития духовно – эстетической культуры студентов в процессе обучения на уроках изобразительного искусства зависит от следующих педагогических условий:

– интеграции эстетических, психолого-педагогических и культурологических знаний, обеспечивающей становление духовно-ценностного основания процесса гармонизации личности в учебно-воспитательном процессе;

– актуализации духовного потенциала содержания учебного предмета, в частности изобразительного искусства, за счет изучения произведений искусства, шедевров зарубежных и отечественных авторов, способствующей культурной идентификации студентов;

– учета индивидуально-личностных особенностей студентов, расширяющей их креативные и художественные способности в процессе обучения на уроках ИЗО.

В условиях профессионального педагогического образования проблема формирования духовно-эстетических ценностей имеет особую актуальность, поскольку период обучения в СУЗе является важным этапом персонализации студентов, обретения ими уникального само бытия, реального авторства в творческой и образовательной деятельности.

В то же время педагогическая система СУЗа в основном реализует узкопрофессиональные задачи, которые лишь частично решают проблему личностного развития.

В таких условиях будущий специалист не способен, на гармоничную интеграцию не только в профессию, но и в общество в целом.

Духовно-эстетическая культура, гармонизирующая внутренний мир личности, может стать культурным механизмом и педагогическим средством профессионального развития будущих специалистов посредством активизации креативных способностей студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Школа изобразительного искусства. В десяти томах. 1 том. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
2. Педагогика искусства. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с. – (Библиотека учителя)
3. Пашинина С.В. Применение ИКТ в преподавании изобразительного искусства // Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции/Борисоглебск, ноябрь 2008 г. – Борисоглебск: ГОУ ВПО «БГПИ», 2008. – 227 с. – С. 149-150.

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Ануфриева Татьяна Геннадьевна,

учитель английского языка,

МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 8»,

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ENVIRONMENT AND ECOLOGY» (9 КЛАСС)

Данный урок является примером использования деятельностного подхода, который предполагает наличие у детей желания узнать, открыть, научиться и выполнение определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания; включает содержание обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Полученные на данном уроке знания формируют представления о проблемах экологии, о необходимости ответственно относиться к окружающей среде и могут быть использованы учащимися в повседневной жизни.

Тема: Наш хрупкий мир

Цель: формирование коммуникативной компетенции по теме «Экология и окружающая среда».

Задачи:

Ознакомить учащихся с проблемами экологии в мире

Совершенствовать навыки устной речи, развивать умение владения английским языком в обсуждении экологических проблем

Развивать умения анализировать, сравнивать, сопоставлять и делать выводы; работать с информацией, а именно умение извлечь информацию из услышанного или прочитанного

Прививать чувство уважения и бережного отношения к окружающей среде; воспитывать у учащихся активную жизненную позицию

Тип урока: комбинированный

Оснащение урока: компьютер, проектор, интерактивная доска

Дидактический материал: раздаточный материал

Наглядные пособия: видеofilm “Environmental problems”

Список литературы:

New Millennium English: учебник англ. яз. для общеобраз. учрежд. / О.Л. Гроза, О.Б. Дворецкая и др. – Обнинск: Титул, 2010. – 192с.: ил.

Speak Out Журнал для изучающих английский язык. Издательство «Глосса-Пресс», Москва. 4/2008

Ход урока:

I. Организационный момент

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Good morning, boys and girls! I'm glad to see you. Today I want you to watch a new film. After watching the film you should give your associations. Well, what are they? Let's write down them on the board (*polluted rivers, cutting down the forests, a lot of litter...*). Now look at these phrases. What do you think what we are going to speak about? Yes, you are right. Our topic is "Environmental problems".

II. Речевая зарядка

You know ecology suggests activity. I think you've already learnt some environmental problems. I'll give you the list of them. Look at the cards and complete the table dividing the phrases into two groups.

Pros	Cons

build factories on the river banks, help animals to survive, clean rivers and lakes, burn toxic waste, feed animals and birds in cold season, turn rivers into dumps...

III. Интеллектуально-преобразовательная деятельность.

1. Read the texts and choose the title for each part.

1. Water and air pollution
2. Destroying forests
3. Waste and chemicals

A Cutting down forest damages thousands of acres of land every day. The soil can easily be blown away and there is less soil. Even if new trees are planted they cannot bring back the old forest that was part of a complex ecosystem that cleaned the air, trapped flood waters, and made a home for much wildlife.

B Most cities produce a lot of waste every day. If it is just thrown away or even dug up, it may be around for decades, and could even release dangerous chemicals into the soil. These poisons can threaten the lives of the people that are living or working nearby. If toxic or poisonous, liquid chemicals are poured into the water, it is possible to put large populations of people's health at risk. Even people hundreds of miles away can be affected.

2. Choose the right variant according to the text

1. Polluted water *threatens /causes/affects* people's health.
2. Cutting down rainforests *affects/poisons/damages* wildlife.
3. Factories and plants release a lot of *waste/litter* into the water and air.

3. Answer the questions about the text

1. Do you think these problems affect you?
2. Who is responsible for these problems?
3. Which of the problems in the texts is the most important for people?

IV. Учебно-познавательная деятельность.

1. Study the table presenting changes in the global environment and complete the sentences below

	1970s	now
Population	3.84 billion	6.2 billion
Transport	250 million motor vehicles	over 500 million motor vehicles
Water	2,600 cubic kilometers of fresh water a year was being used, mostly for irrigation	nearly 4,800 cubic kilometers of fresh water a year. Over 1.4 billion people have no access to safe drinking water.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Mega cities	3 cities with over 10 million inhabitants	21 cities with over 10 million inhabitants
Nuclear reactors	100 nuclear reactors generated electricity in 15 countries	443 nuclear reactors in 31 countries generating 17% of the world electricity
Fisheries	around 58 million tonnes of fish taken from the sea	over 90 million tonnes

1. A huge number of people are without _____.
 2. In 1970s the amount of _____ taken from the sea was 32 million tonnes less than today.

3. The _____ of the world has increased by about 2.4 billion.

4. The number _____ has doubled.

5. The number of _____ has become seven times greater than in 1970s.

2. You probably don't know that the amount of wood and paper we throw away each year is enough to heat 50 million homes for 20 years. When air, land, or water becomes dirty, you say it is polluted. But you don't believe it makes a difference if you leave a little rubbish? Do you know how long it takes for some rubbish left in the park areas to disappear naturally? Let's try to guess and match the parts.

1. Cigarette butts	a) over 2 years
2. Aluminium cans	b) 50-80 years
3. Glass bottles	c) 500 years
4. Plastic bags	d) 1-5 years
5. Plastic bottles	e) 10-20 years
6. Rubber boots	f) indefinitely
7. Orange and banana peels	g) 1,000,000 years

Answers: 1 – d, 2 – c, 3 – g, 4 – e, 5 – f, 6 – b, 7 – a

If you go camping in the Canadian national park, you will be told: 'Walk lightly on the earth. See but don't be seen. Hear, but don't be heard. What you carry in, carry out. Take only memories; leave only footprints.' Think about these wise words and don't forget that Aesop said, 'Gratitude is a sign of noble souls.'

So, if we all do our best to go green, we can change some of the statistics. We can help Mother Earth.

V. Рефлексия.

You worked very well at the lesson. Now I'd like you to evaluate your work, say what you did successfully and what you liked at the lesson.

VI. Подведение итогов.

I hope you have learned something new and useful during the lesson. Can you use this knowledge in your real life? At home write a short report about any ecological problems where you live. Thank you for the lesson. The lesson is over. Good-bye.

Баркова Наталья Геннадьевна,

преподаватель русского языка и литературы,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства,
г. Челябинск

РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ О МУЗЕ И ТРАГЕДИИ АННЫ АХМАТОВОЙ (ПО ТВОРЧЕСТВУ А. АХМАТОВОЙ)

Сцена: кирпичная стена. Ближе к углу – маленький столик и стулья. На всем протяжении программы звучит «Реквием» Моцарта, разные его части:

Персонажи:

Современница – одета во все черное, на плечах «ложноклассическая» шаль или шаль с длинными кистями.

Муза поэзии – Евтерпа

Муза трагедии – Мельпомена

Музы одеты в белое, они напоминают статуи Царского Села;

Друг – в строгом костюме.

Музы время от времени меняют платки, накидки, шляпки.

Звучит «Lacrimosa»

На сцену выходит Современница, некоторое время слушает музыку. Потом начинает читать (читает медленно).

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов,
И где для меня не открыли засов.

(Музыка заканчивается. Современница уходит, на сцене появляется Друг)

Друг:

Сегодня мы будем говорить словами Анны Андреевны Ахматовой. Вспомним некоторые события из её жизни, прекрасной и трагической, и её гениальных друзей.

Анна Андреевна Горенко

(На сцену выходят Музы и застывают в позы Царскосельских статуй. Появляется Современница.)

Современница:

Я родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой. Годовалым ребенком была перевезена на север – в Царское Село. Там я прожила до 16 лет.

Евтерпа:

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Друг:

Год её рождения был великий год. Вместе с ней появились на свет Чарли Чаплин, «Крейцера соната» Льва Толстого, Эйфелева башня. Ничего себе ровесники, да?

Тем летом Париж праздновал столетие падения Бастилии.

Современница:

Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны. Её мать была татарской княжной Ахматовой.

Друг:

Когда отец узнал, что она собирается заниматься писательством, сказал ей: «Не позорь фамилию!»

Современница:

Хорошо, я изменю её – и взяла фамилию бабушки, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом. Так и осталась Ахматовой, а не Горенко. Первое стихотворение я написала, когда мне было 11 лет. Гимназия, высшие женские курсы, история права, латынь. Началось, как у всех, а потом.

Друг:

В 1910 году состоялась свадьба Николая Степановича Гумилева и Анны Ахматовой. В свадебное путешествие они поехали в Париж.

(Звучит музыка Моцарта. Выходит Мельпомена)

Мельпомена:

Любовь...

То змейкой, свернувшись клубком,

У самого сердца колдует,

То целые дни голубком

На белом окошке воркует.

То в инее ярком блеснет,

Почудится в дреме левкоя...

Но верно и тайно ведет

От радости и от покоя.

Современница:

1912год. Родился мой единственный сын, Лев. В этом же году вышел мой первый сборник стихов «Вечер». А потом....(уходит)

Евтерпа:

Потом она стала королевой. После «Вечера» были «Четки», и Ахматова заняла свое место на Олимпе.

Мельпомена:

Анна несла в своем образе некие приметы так называемой «роковой женщины». То был образ молодой, стройной, зябкой, путающейся в шаль черноволосой горбоносой красавицы с темной чёлкой.

(к столику присаживаются Мельпомена и Евтерпа)

Евтерпа:

Помните? 1911год. В «Башне» – квартире Вячеслава Иванова – очередная литературная среда. Весь свет поэтического Петербурга здесь собирается. Читают стихи по кругу, и «Таврический мудрец» произносит пригово-

ры, по большей части убийственные. Самое легкое одобрение – редкость.

Мельпомена:

Читают и знаменитости, и начинающие. Очередь доходит до молодой дамы, тонкой и смуглой.

Евтерпа:

Это жена Гумилева. Она тоже пишет. Ну, разумеется, жены писателей всегда пишут, жены художников возятся с красками, жены музыкантов играют. Эта чёрненькая, кажется, даже не лишена способностей. Ещё барышней она писала:

И для кого эти бледные губы
Станут смертельной отравой?

Мельпомена:

Мило, не правда ли? Непонятно, почему Гумилев так раздражается, когда говорят о его жене как о поэтессе?

(На сцену выходит Друг.)

Друг:

А Гумилев, действительно, раздражается. Он тоже смотрит на её стихи как на причуду «жены поэта». И причуда эта ему не по вкусу. Когда их хвалят, насмешливо улыбается: «Вам нравится? Очень рад. Моя жена и по канве хорошо вышивает».

Мельпомена:

Анна Андреевн, вы прочтете?
(Выходит Современница. Звучит музыка.)

Современница:

Я прочту.
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Евтерпа:

На лицах равнодушно– любезная улыбка: «Конечно, несерьезно, но мило, не правда ли?»

Гумилев:

(Гумилев бросает недокуренную папиросу).

Евтерпа:

Два пятна ещё резче выступают на щеках Ахматовой.

Друг:

Что скажет Вячеслав Иванов? Вероятно, ничего. Ведь свои уничтоженные приговоры он выносит серьезным стихам настоящих поэтов. А зачем же напрасно обижать.

(Иванов молчит, встает, подходит к Ахматовой и целует ей руку).

Иванов:

Анна Андреевна, поздравляю Вас и приветствую. Это стихотворение – событие в русской литературе.

Мельпомена:

Вот так она окончательно взошла на трон русской поэзии, и остается на нем по сей день.

В 1922 году Анна Ахматова приняла окончательное решение остаться в Советской России.

(Звучит «Реквием» Моцарта)

Современница:

Затем, что и в смерти блаженной боюсь

Забыть громыхание чёрных марусь.

Мельпомена:

Анна Андреевна пережила и 1946 год, уничтожение двух своих сборников, презрительные клички газетчиков. Она была выше, хотя Бог весть, чего ей это стоило.

Она любила и море, Италию, Царское Село, русскую литературу.

(На сцену выходят все участники. Заканчивают словами Анны Андреевны Ахматовой.)

Современница:

Я не переставала писать стихи. Для меня в них связь со временем, с новой жизнью моего народа. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.

Звучит громко музыка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева А. «Я часто скачу по полям, крича навстречу ветру ваше имя...» (О переписке Н.С. Гумилева и Л.М. Рейснер) // Хронограф-89. – М.: Московский рабочий, 1989.
2. Ахматова А. Собрание сочинений: В 2 т. – М.: Правда, 1989.
3. Ахматова А. Собрание сочинений: В 6 т. – М.: Эллис Лак, 1998-2000.
4. Бабаев Э. Воспоминания. – СПб.: ИНАПРЕСС, 2000.
5. Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой. – М.: Вагриус, 1999.

Богачева Наталья Викторовна,

учитель русского языка и литературы,
МКОУ СОШ №21 им. М.С. Давыдова с. Обильного,
Ставропольский край

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ОПРЕДЕЛЯЕМОЕ И ЗАВИСИМОЕ СЛОВО

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цели как деятельность учеников.

Личностные:

– воспитывать интерес к культурному наследию, чувство патриотизма.

Предметные:

– распознавать причастный оборот, анализировать синтаксические связи между определяемым словом и причастным оборотом, внутри причастного оборота (согласование, управление).

– конструировать предложения с причастным оборотом, правильно употреблять причастный оборот в речи (согласовывать с определяемым словом).

Метапредметные:

– анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (ключевые слова, схема), пользоваться навы-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ками аудирования.

– строить связное монологическое высказывание в учебно-научном стиле, правильно и логично излагать свою точку зрения,

выступать с сообщениями перед коллективом сверстников, вступать в диалог.

Оборудование: интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор, карта-схема, раздаточный материал, фотографии картин И.К. Айвазовского, репродукции картины А.А. Дейнеко «Оборона Севастополя»

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД и технология оценивания, духовно-нравственное воспитание
I. Оргмомент.	Приветствие.	
II. Мотивация к деятельности Цель этапа: включение учащихся в деятельность	<p>Вступительное слово:</p> <p>– Ребята, а вы любите экскурсии? – Скажите, а что такое экскурсия? (Поездка, посещение какой-либо достопримечательности с образовательной или увеселительной целью) – Сегодня у нас будет не совсем обычная экскурсия, мы с вами совершим заочную экскурсию. А вот куда мы отправимся, вы узнаете, когда отгадаете загадку. Здесь картин полным-полно, Приходите все в него И художников аллею Вы увидите в ... (музее) – Молодцы. Сегодня мы с вами отправляемся в Государственный Русский музей, который находится в Санкт-Петербурге. (СЛАЙД) В этом музее собраны картины известных художников. – Конечно, весь музей обойти мы не успеем. Посмотрите на эпитафию к нашему уроку: Море – это удивительная стихия, поражающая своей непредсказуемостью. – Как вы думаете, на какую тему мы будем рассматривать картины? (картины, связанные с морем) – Ребята, а вы знаете, кто самый известный художник, изображающий на своих полотнах море? (Айвазовский) (СЛАЙД) – А знаете ли вы что-нибудь об этом художнике?(Молодцы)</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>1. Владеть разными видами чтения (изучающим, выборочным, рефлексивным). 2. Анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, делать выводы.</p>
III. Проверка ранее изученного.	– Итак, мы отправляемся в путь на воображаемом автобусе. Чтобы доехать быстро и благополучно, мы с вами должны ответить на некоторые вопросы. Посмотрите еще раз на эпитафию к уроку. Назовите	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>слово, которое совмещает в себе и признаки прилагательного, и признаки глагола. (поражающая) – К какой части речи относится слово поражающая? (причастие) Игра. – Поиграем в игру «Веришь, не веришь». – Я задаю вопросы, а вы, подняв руку, отвечаете, «верю», «не верю». Верите ли вы, что причастие – изменяемая часть речи? Верите ли вы, что причастия своим внешним видом похожи на прилагательные? Верите ли, что написание букв безударных гласных в падежных окончаниях причастий, как и в окончаниях прилагательных, определяется по вопросу? Верите ли вы, что причастия не связаны с глаголом? Верите ли вы, что причастия не имеют форм будущего времени? Верите ли вы, что причастия образуются от глаголов с помощью суффиксов? Верите ли вы, что причастия в предложении выполняют роль определений? – Молодцы, а теперь подведем итог, что же такое причастие? – Посмотрите, мы уже у входа в музей (СЛАЙД – изображение музея) Чтобы войти, нам необходимо выполнить следующее задание. Выполним синтаксический разбор предложения. Потемневшее небо резко освещалось вспышками молний, а под ним плескалось бескрайнее море.</p>	<p>2. Правильно употреблять слова в практике речевого общения, соблюдая языковые нормы. 3. Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль.</p>
<p>IV. Постановка проблемы урока.</p>	<p>– Мы с вами уже в музее. Чтобы пройти дальше, определим проблему урока. – Посмотрите на словосочетания, они есть и в ваших листах, сравните словосочетания. Потемневшее небо потемневшее утром Утомленные моряки утомленные бурей Дышащее море дышащее покоем – Что общего вы заметили в словосочетаниях? – В чем различие? – Определите, в каком столбике причастие является главным словом, а в каких – зависимым?</p>	<p>Регулятивные УУД 1. Высказывать предположения на основе наблюдений. 2. Формулировать основной вопрос урока</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>– Обозначьте графически связь между словами.</p> <p>– Каков же основной вопрос урока? (Как причастие связано с другими словами в словосочетании?)</p>	
V. Динамическая пауза	Выполняют элементарные упражнения	Осознание необходимости заботы о здоровье (Л)
VI. Открытие новых знаний.	<p>– Проходим дальше. Мы с вами находимся в зале №14. (СЛАЙД-ЗАЛ). В этом зале мы с вами попытаемся обрести новые знания, ведь именно в этом зале находятся самые известные картины Айвазовского, среди них – картина «Девятый вал».</p> <p>– Посмотрите на предложения. Опираясь на графику, назовите причастия с зависимыми словами.</p> <p>– прочитайте предложение, в котором причастие имеет 1 зависимое слово. (Выглянувшее из-за туч солнце ярко осветило поверхность моря.)</p> <p>– Прочитайте предложение, в котором причастие имеет несколько зависимых слов? (На миг выглянувшее из-за туч солнце ярко осветило поверхность моря)</p> <p>– Чем отличается 2-е предложение от 3-го?</p> <p>– Можно ли причастие с зависимым словом или словами назвать смысловым отрезком? (да)</p> <p>– Сделайте вывод, что же такое причастие с зависимыми словами? (ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ)</p> <p>– Сравним вывод с информацией на стр. 61. (читаем правило)</p> <p>– Что же такое причастный оборот? (причастие с зависимыми словами)</p> <p>– Проверим, внимательно ли вы прочитали правило. (СЛАЙД)</p> <p>– Заполните места пропусков.</p> <p>ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ ЗАВИСИМЫМ ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ</p> <p>– Молодцы.</p> <p>– Посмотрите на слайд и в свои листы. Вы видите словосочетания. Данные словосочетания необходимо распределить по группам: Причастие с определяемым словом Причастный оборот Засеянное звездами Падавшая на волны Упавшие моряки Летающие брызги</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искать пути решения проблемы. 2. Прогнозировать, корректировать свою деятельность. 3. Осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть разными видами чтения (изучающим, выборочным, рефлексивным). 2. Анализировать, сравнивать, строить логические рассуждения, делать выводы. 3. Адекватно понимать информацию, преобразовывать её и передавать в других формах (схема, ключевые слова). <p>Коммуникативные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме. 2. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>Сшитый мастером Обеспокоенный бурей</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поменяйтесь своими листами, проверьте вместе со мной. Оцените друг друга. – Вспомните, как называется связь причастия с определяемым словом? (СОГЛАСОВАНИЕ) – СЛАЙД – Проанализируйте схему связи определяемого слова с причастным оборотом. – сделайте вывод, какие части речи могут выступать для причастия в роли определяемого слова, а какие – в роли зависимого? <p>Работа в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Просклоняйте причастия с зависимыми словами. – Что вы заметили? (Зависимое слово стоит в определенном падеже) <p>Такой тип связи называется УПРАВЛЕНИЕМ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обратимся к учебнику. Прочитаем правило в рамке на стр. 61 – Что же такое управление? – Обратимся к эпиграфу урока. Найдите в нем словосочетание со связью управление. (поражающее непредсказуемостью) – Назовите причастный оборот. (поражающее своей непредсказуемостью) 	
<p>VII. Развитие учебно-языковых и правописных умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Да, картины зала №14 поражают своей красотой. Самой известной считается картина И. Айвазовского «Девятый вал», которую художник написал в 1850 году. Древние греки считали самой губительной волной третью, римляне – десятую. В представлениях других мореплавателей самым сокрушительным был девятый вал. <p>Работа в группах.</p> <ul style="list-style-type: none"> – на листах задания. <p>Группа №1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выписать из текста словосочетания в 2 столбика: Причастие с определяемым словом Причастный оборот <p>Бушующее море мчит свои суровые волны, освещенные неяркими, тревожными лучами солнца, скрытого за стеной туч. Злая стихия хочет показать свою сокрушительную силу и поднимает все выше лавины воды, переливающейся всеми цветами радуги. Страшно за людей, спасающихся на обломках мачты.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать модели объектов в знаково-символической форме, преобразовывать их в процессе учебной деятельности. 2. Анализировать, сравнивать, делать выводы. 3. Преобразовывать информацию и представлять её в разных формах (текст, алгоритм).

Группа №2.

– По данному началу текста составить 3-4 предложения, включив в них словосочетания из слов для справок.

Страшны валы воды во время шторма на море, но самый страшный – девятый вал, роковой, сокрушительный...

Слова для справок: бушующая стихия; обломок громадной мачты; обессиленные бурей люди; обеспокоенный капитан.

Вал – самая высокая волна

Группа №3.

С причастиями «бушующий», «тонущие», «сверкающие» составить причастные обороты для описания картины Айвазовского «Девятый вал»

– Подведем итог. Что же изобразил художник на своей картине?

(Последствия кораблекрушения; раннее утро после страшной ночи. Автор противопоставил бушующее море и спасающихся людей)

– Проверьте себя. Выпишите причастные обороты из предложений.

Моряки пытаются спастись на шлюпках, скользящих по воде. На небе появляется радуга, обещающая спасение.

– Поднимите руки те, кто правильно выполнил задание.

– **Выполним небольшой тест.**

– Найдите словосочетание со связью управление.

А. бушующая стихия

Б. встревоженная команда

В. Защищавших Родину

Г. за уходящим горизонтом

– Еще раз прочитайте словосочетание со связью управление. Что такое управление?

– Из данных словосочетаний назовите то, которое не совсем относится к теме «Море»

– что значит защищать Родину?

– А какое событие не так давно отпраздновала вся страна?

(70-тые победы)

– Ребята, а кто может доказать, что это словосочетание относится к морской тематике?

– Да, молодцы. Во время ВОВ моряки, морской флот самоотверженно защищали свою Родину.

– А так как мы с вами находимся в Государственном Русском музее, то не можем не посмотреть известную картину Ал. Ал.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>Дейнеки «Оборона Севастополя». Гневом и ненавистью к врагам дышит эта картина; создана была в 1942 году. Художник описывает события 1941 года. 2 ноября 1941 года начались атаки внешнего рубежа обороны крепости. Сухопутных войск в городе не осталось, защита осуществлялась силами морской пехоты Черноморского флота, береговыми батареями. На картине запечатлен подвиг морских пехотинцев, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя.</p> <p>– Посмотрите на текст. <i>На переднем плане картины изображён матрос со связкой гранат, которую он собрался бросить в наступающих немцев. Автор показал жертвенность русского бойца, его смелость, отвагу и любовь к родине. Такого человека нельзя сломить. Эта мысль, воплощенная в яркой образной форме, прозвучала в самый грозный год войны.</i></p> <p>– Назовите словосочетания со связью согласование, управление. – Вспомните, каким был основной вопрос урока? (Как причастие связано с другими словами в словосочетании) – так как же связано причастие с другими словами в словосочетании? -Что же такое причастный оборот?</p>	
<p>VIII. Рефлексия деятельности Цель этапа: осознание своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности</p>	<p>– Молодцы. Наша экскурсия подошла к концу. Если вы все поняли, то повесьте на доску фотографию картины «Море», если вам еще над темой урока надо поработать, прикрепите фотографию картины «Девятый вал».</p>	<p>Регулятивные УУД 1. Соотносить цели и результаты своей деятельности. 2. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности работы.</p>
<p>IX. Домашнее задание.</p>	<p>1 вар. Сочинение – миниатюра «Подвиг матроса» по картине «Оборона Севастополя» 2 вар. Подобрать 7 причастных оборотов, чтобы описать картину «Оборона Севастополя»</p>	

Бологова Лариса Евгеньевна,

учитель английского языка,

Муниципальное автономное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 68 г. Тюмени

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОГО УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «VOCABULARY AND SPEAKING. MEANS OF TRANSPORT»

Цель урока: создание условий для развития навыков монологического высказывания по теме «Транспорт», используя изученный языковой материал.

Задачи:

развивать умения прогнозировать содержание текста;

развитие умений монологической речи (сообщение на основе прочитанного текста);

понимать лексическое значение новых слов по теме «Транспорт»;

развивать умения изучающего и поискового чтения;

развивать грамматические навыки при использовании тематической лексики в речи;

развитие умений продуктивного письма (письменный ответ на вопрос);

развитие умений аудирования (понимание основного содержания);

развивать социокультурную компетенцию;

Перечень оборудования кабинета: компьютер, учебник и рабочая тетрадь (УМК «Английский в фокусе» для 8 класса), аудиоприложение, листы формата А2 (по количеству групп учащихся), наборы фломастеров (по количеству групп учащихся), клей-карандаш (по количеству групп учащихся), комплект распечатанных рабочих листов к уроку, таймер, столы организованы для группы из 4 человек, студенты сидят за столами «пара напротив пары».

Структура урока:

Организационный этап:

постановка цели и задач урока;

мотивация учебной деятельности учащихся;

Основной этап:

первичное усвоение новых знаний;

первичная проверка понимания;

первичное закрепление;

контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;

творческое применение и добывание знаний в новой ситуации;

Заключительных этап:

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Рефлексия (подведение итогов занятия).

Содержание этапов урока:

Организационный этап.

Приветствие:

Teacher: Hello, students!

Students: Hello, teacher!

Teacher: Nice to meet you. Sit down, please. Let's start our lesson with "How are you?" question. Work with your FACE PARTNER. (Студенты работают с партнером по лицу, задавая вопрос «Как дела?» и получая на него ответы. Учитель узнает, каково настроение у партнеров каждой пары.)

Речевая зарядка

Teacher:

- Tell me, please, do you like travelling? (Ответы студентов). На доске три картинки.

- Look at the board. What can you see? (Ответы студентов).

- What are we going to talk about? (Ответы студентов).

Yes, you are right! Our topic today is "means of transport". Today we'll get to know different facts about the history of transport, study some new kinds of it, and discuss our opinions on it! As a result we'll make a report on **the most commonly used means of transport in Russia**.

Основной этап.

Teacher:

- Open your books at p.96.

- Look at the picture and the title of the text. What do you think the title "Full steam ahead" means? (Ответы студентов).

- Look at the text, you will have 4 min to read it and COMPLETE it with the missing words.

- **"CLOCK BUDDIES"**: Find your partner at 3 o'clock. Check your answers. (Учащиеся встречаются со своими одноклассниками в «отведенное учителем» время для эффективного взаимодействия. Учитель проверяет ответы класса.)

Teacher:

- 30 seconds for you to choose 3 interesting facts from the text.

- Find a new partner, tell him 3 facts that impressed you from the text. **Don't forget your book**. (Ученики смешиваются под музыку, образуют пару, когда музыка прекращается, и обсуждают предложенную тему. Задание: найди партнера и расскажи ему 3 факта из текста, которые тебя впечатлили.)

Teacher:

- We can define 3 ways of travelling: by the land, by the sea and by the air. You've got 2 minutes to complete the table with as many means of transport as possible.

- Check your answers with your classmates. (Учащиеся молча передвигаются по классу, для того чтобы добавить как можно больше идей участников к своему списку).

Teacher:

- Open your books at p.96, ex. 4. Listen to three people giving their opinions on different means of transport. How does each person prefer to travel?

- Check with your SHOULDER PARTNER. (Учащиеся выполняют задание аудирования и сверяют ответы с партнером по плечу).

Teacher:

- Imagine you are journalists and you are writing a note for the school newspaper. (Организация проектной работы, в которой конечный продукт отличается в зависимости от роли учеников, формы выполнения и темы зада-

ния, определенных учителем. Задание: вы – журналисты и пишете заметку в школьную газету).

– In writing, answer the question: What are the most commonly used means of transport **in Russia**? Why? How do you prefer to travel? 4 minutes for you. (Учащиеся письменно отвечают на вопрос о самых распространенных видах транспорта **в России**. И какие из этих видов транспорта предпочитают они.)

Teacher:

– Discuss in a group. What are the most commonly used means of transport in Russia? Why? How do you prefer to travel? (Учащиеся проговаривают ответы на поставленный вопрос по кругу один раз).

Teacher:

– Now make a project “Means of transport in Russia”. Student 1 – write the heading. Students 2 and 3 – stick notes. Student 4 – present project to the class.

Заключительный этап.

Teacher:

– Our time is up. What did you know before? Today we have learnt new words. Which ones? (Помогает расширить (углубить) знания, связывая их с предыдущим опытом и продумывая возможные трудности. Вопрос: что, из изученного сегодня, вы уже знали? Какие новые знания вы получили?).

– Open your diary, write down your home task: WB p. 57, ex. 1.

– **Рефлексия:**

Teacher:

If you understand everything clear today-take a “super-card”. If you have some questions-take “ok-card”. If you don’t understand-take “so-so card”.

Your marks for the lesson.

The lesson is over, good-bye!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ваулина Ю.В., Дули Дж., Подоляко О.Е., Эванс В. УМК «Английский в фокусе» для 8 класса. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014.

Верходанова Лариса Сергеевна,

доцент кафедры Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин,
филиал «Санкт-Петербургского Государственного
экономического университета» в г. Великий Новгород

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

В работе рассматриваются основные задачи профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам в высшей школе с акцентированием значимости использования материалов регионального компонента (по Новгородской области, в частности). Использование материалов регионального компонента профильной направленности на английском языке создает предпосылки обновления и интенсификации образовательного процесса, тем самым способствует эффективной и рациональной подготовке студента к будущей профессиональной деятельности. В работе предлагаются авторские методические разработки, основанные на региональном материале, для аудиторной и самостоятельной работы студентов 1-2 курсов направления бакалавриата «Туризм» и «Менеджмент».

В современную эпоху в системе высшего образования продолжают реформы, связанные с демократизацией системы высшего образования, происходят изменения в организации учебного процесса. Большую актуальность приобретает профессионально ориентированная подготовка будущих специалистов. Возникает необходимость разработки вопросов методики обучения иностранным языкам, связанных с постановкой целей и отбором содержания обучения, с определением принципов обучения и создания учебных материалов, с поиском путей совершенствования коммуникативных умений и повышения культурной осведомленности. Таким образом, теоретическая разработка проблемы создания модели обучения основам профессионального общения на иностранном языке и ее решение довольно актуальны для обучения иностранному языку в неязыковом вузе. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в высшей школе способствует решению этих вопросов.

В процессе обучения иностранный язык, в частности английский, выступает не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, подчиненный профилирующим дисциплинам. Синхронизация и взаимосвязь между иностранными языками и профилирующими предметами обеспечивает преемственность и успешное освоение профессиональной английской лексики, выработку навыков чтения, реферирования, способствует формированию умений иноязычной речи по темам специальностей.

Выпускники неязыкового вуза не всегда готовы и способны участвовать в профессионально-значимом культурном общении. Это объясняется не только тем, что иностранный язык изучается на 1–2 курсах, в основном, но и тем, что обучение часто ограничивается изучением грамматики, чтением и говорением по социокультурной тематике, что играет важную, но недостаточную роль в подготовке будущих специалистов, особенно сферы туризма и сервиса.

Профессионально-ориентированное обучение английскому языку в высшей школе ставит целью не просто «нагрузить» студента определенным объемом знаний, умений и навыков, но и в соответствии с требованиями образовательных стандартов и нормативных документов, учесть его потребности, ориентируясь на профессиональную направленность той или иной специальности в области иностранного, в частности, английского языка.

Использование традиционной адаптации приемлема лишь тогда, когда используются реалистичные задания, требующие от студентов аутентичной реакции на него. Тем самым становится актуальным использование материалов регионального компонента при разработке заданий и составлении упражнений.

Для актуализации профессионально-ориентированного обучения необходимы новые подходы, позволяющие активизировать познавательный интерес студентов, способствовать развитию их творческой инициативы.

Использование материалов регионального компонента, то есть знаний и информации о своем регионе, на английском языке профильной направленности, создает предпосылки обновления образовательного процесса, что в итоге отразится на эффективной и рациональной подготовке студен-

та к его будущей профессиональной деятельности. Ведь предполагается, что основная часть студентов – будущие участники рыночных отношений в основном того региона, где они обучаются и проживают. Именно в таких специалистах, умеющих творчески и практически применять английский язык в своей профессиональной деятельности, нуждается страна и Новгородская область в частности.

Мы ориентируем наших выпускников на работу в различных сферах рыночных отношений в области экономики туризма, сервиса и т.п. Использование региональных материалов (по Новгородской области, в частности) на английском языке отражает связь учебного материала с реалиями современной жизни, перенос теоретических познаний в практическую сферу, активизирует речевую практику студентов, которая предполагает развитие их мыслительной активности и творческой инициативы.

Филиал Санкт-Петербургского государственного экономического университета в г. Великий Новгород готовит не только специалистов и бакалавров по экономике и менеджменту, но и профессионалов для предприятий малого и среднего бизнеса в области торговли, ресторанного и гостиничного бизнеса, автосервиса. Сегодня в рамках концепции развития Новгородской области приоритетным направлением являются туризм, индустрия гостеприимства и сфера сервиса. Область нуждается в высококвалифицированных специалистах, более того со знанием профессионально-ориентированного иностранного языка.

В ходе исследований было установлено, что изучение английского языка профессионально-ориентированной направленности с элементами регионального компонента гораздо быстрее активизирует деятельность студентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе. Студенты с интересом изучают материалы и выполняют задания на иностранном языке, используя материалы о своем регионе, так как им знакомы его проблемы и задачи развития. Им понятны темы обсуждений основных конкретных, проблем и ситуаций. Использование регионального компонента при обучении английскому языку можно считать одним из способов интенсификации процесса обучения профессионально-ориентированному иностранному языку в вузе.

Новизна данной работы заключается в обосновании использования регионального аспекта в профессионально-ориентированном обучении иностранному (английскому) языку в высшей школе и разработке комплекса заданий, упражнений, проектов и т.п. для формирования умений профессионально-ориентированного общения на английском языке студентов языковых вузов.

В связи с данными установками предлагается ряд методических разработок (текстов, творческих заданий, упражнений, проектов и т.п.) на английском языке для аудиторной и самостоятельной работы студентов 1–2 курсов направления бакалавриата «Туризм», основанных на региональных материалах.

Практическая значимость данных разработок заключается в том, что данный опыт эффективно использовался на занятиях со студентами в средних специальных учебных заведениях (многопрофильный колледж Новго-

родского государственного университета им. Я. Мудрого, технологический колледж), а также на занятиях по английскому языку факультета Межкультурной коммуникации НовГУ им. Я. Мудрого. Опыт обобщался и транслировался через участие в семинарах на курсах повышения квалификации для педагогов школ Великого Новгорода, в ряде статей и монографии.

Далее приведены некоторые методические разработки на английском языке, основанные на региональных материалах о Великом Новгороде и Новгородской области.

I. WELCOME TO NOVGOROD VELIKIY

Reading 1. What can you do in Novgorod Velikiy

Match the headings below to the paragraphs from a Novgorod city guide.

How to get there

Where to stay

Restaurants, Cafes and Bars

Shopping in Novgorod Velikiy

The Kremlin

A Night Out

A Cultural Afternoon (Novgorod State United Museum)

Beyond Novgorod Velikiy

What to Do in Novgorod Velikiy

The oldest city in Russia, the medieval centre of trade and crafts, the cradle of Russian democracy all these terms refer to Velikiy Novgorod. Novgorod is a remarkable sample of seamless co-existing of history and modernity. Traditions are maintained in both: festive ceremonies and folk arts. Having been here once, you will touch the lively history of Russia. The centuries-old historical and cultural heritage, which combined with modern tourism infrastructure have resulted in further development of cultural and cognitive, event, pilgrim, business and recreational tourism in Velikiy Novgorod.

A. It is situated approximately between Moscow and St. Petersburg. It takes you 3 hours 30 min (180 km) to get to Novgorod Velikiy from St. Petersburg by train or by bus and 9 hours by train and 7 hours 30 min by bus (524 km) to get here from Moscow.

It takes about 5 minutes by bus and 15 minutes on foot to reach the city centre from the bus station or the railway station.

B. People claim that Novgorod has changed a great deal during the last ten years. Plenty of shops, some huge supermarkets («Rus», «Volna», etc) appeared for Novgorodians and guests who come here in search of bargain. The great variety of birch bark works ranges from little weaved boxes, nice frames with impressed lettering and tiny bast shoe-shaped trinkets to luxurious multi-layer bast baskets.

C. The heart of Velikiy Novgorod has always been the Kremlin, or Detinets. The building of Novgorod fortress is first mentioned in chronicles around 1044. For centuries the Kremlin functioned as an administrative, civil and religious center of Novgorod Land. Nine out of twelve original towers have been preserved till these days. Kokuy tower is the tallest one, being 41 m high. In summer time it is open daily, except Monday and Thursday.

D. The museum was founded on May 4, 1865 by a motion Nicolay G. Bo-

goslovsky, a priest, scientist, archeological and the secretary of Novgorod Province statistical committee. By the Decree of the President of the Russian Federation from January 15, 1998, the Novgorod State United Museum is included in the State Register of Particularly Valuable Objects of History and Culture of the Peoples of the Russian Federation. The museum includes expositions, exhibition halls, and museum monuments of Velikiy Novgorod and towns of Novgorod region.

E. If you are hungry or may be you want to have a substantial meal you can drop into different restaurants, cafes or bars, according to your taste and wishes. «Napoli» is the Italian cuisine restaurant. Pizza can be ordered for «take away». Most venues offer dinner and classical musical evenings. «Holmgard» is located on grounds of the Kremlin Park, in the historical city center. The interior is styled to ancient Scandinavian. You can taste dishes of Russian and Scandinavian cuisine which are cooked on open fire by your choice and before your eyes.

F. Since 1997 the drama theatre has been named after Feodor M. Dostoevsky. It is so not only because the great Russian writer used to spend some time in Novgorod, but also because the theatre keeps working with his literary heritage. The theatre has won prizes at numerous international theatre festivals. The repertoire is based on classic Russian and foreign plays.

If you want to entertain and to dance you can visit some youth clubs. «Dacar» is open 24 hours a day. They organize thematic parties with the whole team fancy-dressed; entertainment show programs, BO-parties, tasking evenings, corporate catering, banquets, festivals.

G. In a picturesque place washed by the waters of Lake Myachino and the Volkhov River, at St. George Monastery, replacing the former village of Vitoslavlitsy, there is an open-air museum of wooden architecture «Vitoslavlitsy». Izbaz (village houses), chapels and churches form the whole streets like those in old Russian villages. Vitoslavlitsy is famed for folk and trade festivals, Christmas fortune-telling and International Bell Ringing Festival annually held there. The museum is open from 10 am till 5 pm. To get here from the central Railway Station catch a bus 7.

H. «Park Inn»**** (former «Beresta Palace») is the largest hotel in the city, located at the Volkhov riverside on its own improved grounds close to the historical center. It matches national hospitality with the daintiness and high level of an international hotel. The dainty atmosphere of the hotel can harmoniously allow for numerous opportunities, both for leisure and entertainment and for effective work, as well as arranging the business events: 225 rooms, restaurant «Beresta» of 200 seats, cozy pub of 50 seats, 2 banquet halls, lobby bar, conference hall, 3 rooms for business meetings, indoor swimming pool, sauna, gym, open-air tennis courts.

Answer the questions:

1. What kinds of tourism are developing in Novgorod Velikiy?
2. Where can you have a rest? Give your own examples.
3. There are a lot of huge supermarkets in Novgorod Velikiy, aren't there?

Give your reasons.

4. Where is Novgorod situated? How can you get to Novgorod from St. Petersburg?

5. Where can you find a lot of objects of archaeological excavations?

6. Do you know why they call the Kremlin as Detinets?

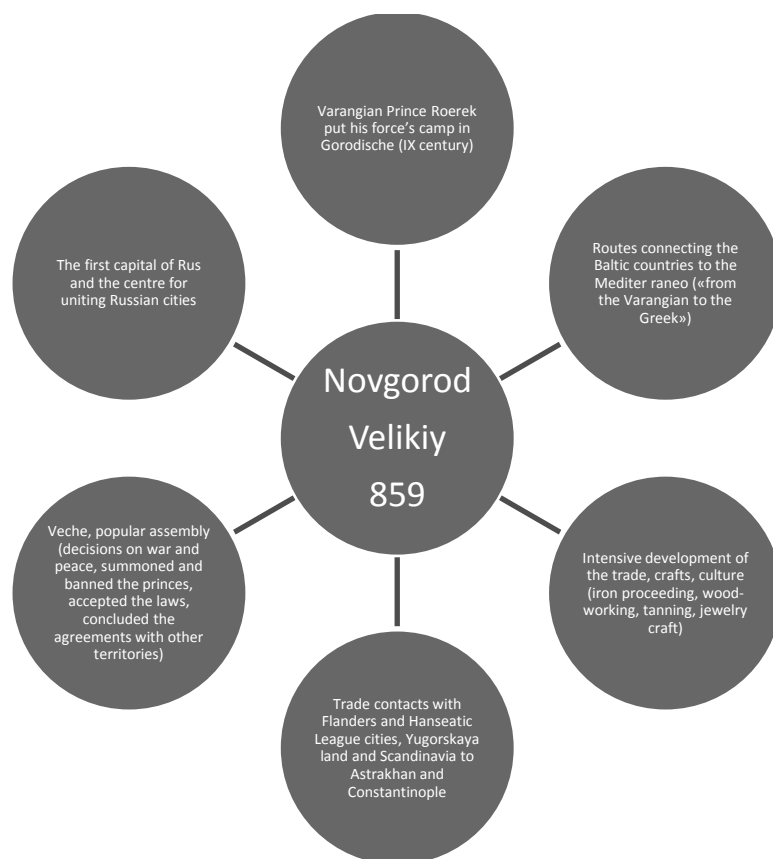
7. Where can you find examples of Russian izbaz? What do you know about this place?

8. Where can you entertain in Novgorod Velikiy?

Talking Points.

Prove that Novgorod Velikiy is the Motherland of Russia.

Use some prompts (Picture 1).



Picture 1. *Scheme of Veliky Novgorod(history)*

Project №1

Prepare the educational report about Novgorod Velikiy. Use the information from the texts, use questions below. Don't forget to use photos and pictures. It's better to make a presentation.

Prompts:

The destination

What are the main attractions of this destination?

What type of customers would this destination be most suitable for?

What is the cost of traditional Novgorodian meals and drinks?

Name three selling points for recommending this destination to customers. Name some places for entertainment.

Transport

What is the transfer from the station to the center of the town?

What public transport facilities are there? How much do they cost?

Conclusion

Conclude everything

SIGHTSEEING IN NOVGOROD VELIKY

Reading 2. The most famous sights of Novgorod Veliky

Read the tour guide extract and answer the questions.

A. St. Sophia Cathedral

The St. Sophia is one of the oldest stone buildings of Russia. It was erected by Prince Vladimir, the eldest son of Yaroslav the Wise in 1045-1050. St. Sophia Cathedral witnessed a number of historical events; the city's treasury was kept in it, and its second tier housed one of the oldest libraries in Russia. Today we can see the unique 11th-12th century frescoes, icon stases presenting the 15th-17th century icons. The main entrance to the cathedral is decorated with the bronze gates made in the 12th century in Magdeburg, Germany.

B. Monument to the Millennium of Russia

It was decided to place the monument in Novgorod, thus pointing to Novgorod's key role in the foundation of the Russian State (1862). The shape of the monument reminds a bell or a royal hat of Vl. Monomakh. Centuries-old history of Russia is depicted by its most important persons and events. The top part of the monument includes figure of an angel, personifying Orthodoxy, who is blessing a kneeling woman, symbolizing Russia. The middle tier consists of 6 groups of figures (Rurik, Peter the Great, A. Nevsky, etc.) Writers, artists, scientists, actors, etc are depicted on the third tier.

C. Bell Tower

The five tier construction towers of the Kremlin walls represent a white monolith. It is belfry. At the foot of the tower there are 5 ancient monumental bells. Now the belfry houses the exhibition «Ancient bells of Velikiy Novgorod». The largest bell weights over 20 poods (320 kg)

D. St. George Monastery

It is located at the source of the Volkhov River and Lake Ilmen, this functioning 12th century monastery is a part of a magnificent natural panorama. It was the southern outpost of Velikiy Novgorod. The monastery was founded by Yaroslav the Wise. There is a Novgorod eparchial seminary located in here. Services are held daily at 9 am and at 6 pm. It is located in the village of Yurievo.

E. Church of the Transfiguration of our savior on Ilyina Street

It was built in 1374 this church presents a fascinating variety of decorative fragments and captivating harmony of its proportions. It is a typical example of the architectural style of the Novgorodian Republic (12th-15th centuries). The church is world famous for its wall-painting by Theophanes the Greek. It is the only church in the world that has managed to preserve the frescoes by this Byzantine master who painted about 40 churches. These frescoes are unique in their style of painting.

F. Yaroslav's Courtyard

This is an ensemble of really valuable 12th-17th century architectural monuments located on the right bank of the Volkhov River, right opposite the Kremlin. According to the legend, it was here that Prince Yaroslav the Wise erected the most magnificent palace of all in Europe in the early 11th. The White Arcade of the

Market place («Gostiny Dvor») is built replacing the former Trading Mart. There were barns and different shops located and trade was conducted.

Task: Choose the right variant according to the items (put letters A, B, C, D, E, F).

Which of the sights ...

1. is the oldest
2. is situated in the Kremlin
3. preserves the ancient unique heritage (icons, frescoes, etc)
4. is a place visitors can pray
5. is associated with the name of Yaroslav the Wise
6. contains ancient unique frescoes
7. contains bells
8. was former market place

Project №3

The unusual route around Novgorod Velikiy

Think of a route (of unusual direction or unusual means (such as by coaches, by balloon, etc)) around Novgorod Velikiy. Prepare your own excursion for tourists. You may use these phrases and words (prepositions)

1. Let's walk straight (down the street)
2. If you pass ... you'll see ...
3. Look to the right (left, ahead, up, down ...)
4. Turn around and you'll ...
5. Follow the road ...
6. Climb up ...
7. You can reach ...
8. Admire ...
9. Pass ...

Таким образом, обоснование использования региональных материалов в профессионально-ориентированном обучении иностранному (английскому) языку в высшей школе путем применения комплекса заданий, упражнений, проектов и т.п. способствует формированию умений профессионально-ориентированного обучения английскому языку студентов неязыковых вузов, развитию их творческой инициативы и познавательного интереса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Верходанова, Л.С. *Spotlight on the Novgorod Regional Economy* / Л.С. Верходанова. – В. Новгород, 2004. – 48 с.
2. Верходанова, Л.С. *Иностранный язык. The Special Project. Методические указания для студентов специальности 100103 «Социокультурный сервис и туризм»* / Л.С. Верходанова. – СПб., 2010. – 55 с.
3. Воробьева, С.А. *Деловой английский для гостиничного бизнеса* / С.А. Воробьева, А.В. Киселева. – М.: Филоматис, 2008.
4. Clare, A. *Total English: Students' book* / A. Clare, J.J. Wilson. – Pearson Longman, 2006. – 176 p.
5. Strutt, Peter. *English for International Tourism: Students' book* / Peter Strutt. – Pearson Longman, 2004.
6. *Veliky Novgorod. Birthplace of Russia: catalogue.* – 2009, 2014. – 47 p.
7. *Veliky Novgorod. The official city guide.* – 2009, 2013. – 48 p.

Волкова Оксана Николаевна,

учитель английского языка,
МОУ «СОШ № 10»,
г. Усть-Кут, Иркутская область

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «THE MANY ADVENTURES OF WINNIE THE POON» BY A.A. MILNE

Класс: 5

Цель урока: формирование навыка самостоятельного построения монологического высказывания по определенной теме.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с основными лексическими единицами по данной теме;
- формировать навык построения высказывания на английском языке на основе прочитанного текста;
- формировать умение самостоятельно добывать необходимую информацию по заданной теме;
- формировать умение воспринимать на слух речь учителя и обучающихся;
- формировать умение обучающихся оценивать свою работу.

Воспитательные:

- прививать интерес к изучению английского языка;
- продолжить работу по расширению кругозора обучающихся, повышению их общей культуры;
- формировать доброжелательное отношение к другим народам и странам.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мыслительные способности обучающихся;
- развивать лексические, грамматические и фонетические навыки и умения обучающихся;
- развивать коммуникативные и творческие умения обучающихся;
- развивать умение работать в группе.

Планируемые результаты:

предметные: *ученик научится*

- вставлять пропущенные слова в предложения на основе прочитанного или услышанного материала;
- строить высказывание на английском языке на основе прочитанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать языковые средства в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи;
- самостоятельно выстраивать монологическое высказывание по данной теме, участвовать в диалоге.

Личностные: *ученик*

- проявляет учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, к изучению английского языка;

– проявляет доброжелательное отношение к другим народам и странам.

Метопредметные: *ученик учится*

– самостоятельно добывать необходимую информацию по заданной теме;

– воспринимать на слух речь учителя и учащихся;

– работать в группе;

– оценивать свою работу и работу группы.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные *ученик*

– определяет цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные *ученик*

использует алгоритм при составлении высказываний на английском языке;

делает выводы о результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные *ученик*

слушает и понимает речь других;

договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности с одноклассниками, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Оборудование: мультимедийная презентация, раздаточный материал (географические названия), бланк рационального конспектирования, 4 ноутбука, электронное учебное пособие «По англоговорящим странам», фрагменты мультфильма «Винни-Пух», смайлики, изображение Винни-Пуха.

Ход урока:

Организационный момент

T: Good morning! I'm glad to see you!

PP: Good morning!

T: Sit down, please! I hope your work at the lesson will be active and effective. I wish you good luck!

PP: Thank you!

T: Today at our lesson we'll know a nice English writer and his magical story. And all your answers you should fix in this student's card. Write down your name and your class.

Вводная часть

T: Look at these sheets of paper, please. Guess, who is he? (прием «Наложение листа»).

P: Winnie the Pooh!

T: How do you guess? Complete the sentences about Winnie the Pooh in your student's card. Ex.1:

He is He has ... on. Winnie the Pooh is ... and ... (a bear, fat, a red shirt, funny).

T: Read your sentences. Thank you! Who can say the theme of our lesson now?

P: Winnie the Pooh!

T: Yes, «The Many Adventures of Winnie the Pooh». Who is a writer of this magical story?

P: Alan Alexander Milne.

Основная часть

Фронтальная работа (работа с текстом)

T: Read and translate the text about A.A.Milne. Ex. 2:

Alan Alexander Milne is an English writer, the author of the stories about Winnie the Pooh. He was born in Great Britain in 1882. He went to his father's private school (частная школа) in London. When Milne was a student he began to write for the students' newspaper "Grand". But the most famous stories about Winnie the Pooh he wrote for his son who named Christopher Robin Milne.

Аудирование (фрагмент 1)

Pre-video:

T: Read and translate these words: *to look for, a balloon, honey, to get, to fool*. Who can be in the centre? What part of a story about Winnie the Pooh are we going to watch?

P: The part where Winnie the Pooh is going to get honey.

While-video:

T: Look at the screen, listen to the dialogue and fill in the gaps. Ex. 3:

- *Good morning Christopher Robin!*
- *Oh,*
- *What are you looking for, Pooh bear?*
- *If you had such a thing as a, about you.*
- *What do you want a for?*
- *.....*
- *But you don't get honey with a*
- *I*
- *How?*
- *I will fly like a*

Post-video:

T: Answer the question: Could Winnie the Pooh get honey and fool the bees?

P: No, he couldn't get honey. He fell down from the tree without honey.

Физминутка

T: It's time for exercise!

Работа в группах

T: Did A.A.Milne live in England or in Great Britain or in London or on the British Isles? Запутались? Is it a problem? How can you solve this problem?

P: Find the information about these geographical names.

T: Where can you find the information?

P: We can find the information in books, in Internet, in dictionary. Таким образом, чему сегодня научимся?

P: Добывать необходимую информацию по заданной теме с использованием электронного учебного пособия.

T: Make up groups of three. You have one question (group 1: Where are the British Isles situated?; group 2: What is Great Britain?; group 3: What is England?; group 4: What is London?). Find «Тематический указатель» and click it. Your block is «География» click it. Find your geographical name and open it. Read and complete these sentences. Ex. 4.

PP: (работа в группах)

T: Group 1 (2,3,4) answer the question (group 1: Where are the British Isles situated?; group 2: What is Great Britain?; group 3: What is England?; group 4: What is London?).

PP: (выступление детей)

group 1: ... are situated between ... and ... There is ... and ... on the British Isles.

Group 2: Great Britain is on ... It consists of ... The queen is ... The capital is ...

group 3: England is a part of ... The area is ... The population is ...

group 4: ... is a capital of ... The main river is ...

Заключительная часть

T: But now, answer my question, please: Where did A.A. Milne live?

P: He lived in London. London is the capital of England. England is the part of Great Britain on the British Isles.

T: Do you want to see the ending of the story of Winnie the Pooh?

PP: (просмотр)

T: What did you do today? What is our main result?

P: To get the information, to complete English sentences.

T: Put the marks for your work in the student's card.

+ – excellent work

| – good work

- – didn't take part

And present your mood (смайлики). You are good! It's my mood! (смайлик)

T: Your homework consists of 2 exercises. The 1st is to paint the picture and write the words. The 2nd is not without fail. It is for excellent work.

Thank you for the lesson! It was glad to meet you! Good bye!

Анализ урока

Организационный момент в начале урока способствует быстрому включению обучающихся в деловой ритм, созданию эмоционального настроения на урок и обеспечению необходимой мотивации. Через прием «Наложение листа» и выполнение упражнения на подстановку, дети самостоятельно определяют общую тему урока.

По типу урока – это урок открытия нового знания, при использовании технологии поиска информации, нацеленной на формирование умения самостоятельно добывать необходимую информацию по заданной теме. Ведь, «Знание только тогда знание, когда оно обретено усилиями своей мысли, а не памятью» Лев Толстой. Актуализация знаний и способов деятельности учащихся прослеживается через постановку учителем проблемных вопросов (прием «Словарная паутинка» на этапе pre-video (аудирование), групповая работа). Каждая группа работала над определенным материалом, представленным в электронном учебном пособии «По англо-говорящим странам» (первый этап – «сбор данных»), анализируя представленную информацию с точки зрения ответов на поставленные вопросы (второй этап – «анализ информации»). Этап «систематизации и структурирования информации» представлен в выводах, которыми и являются ответы на вопросы. Выбранные методы обучения и способы управления учебной деятельностью направлены на реализацию цели и задач урока и соответствуют уровню обученности.

Своевременное чередование видов деятельности (говорение, чтение, письмо, аудирование) способствует активизации учебного процесса. Ис-

пользуются различные виды работ: индивидуальная (подстановочные упражнения), фронтальная (беседа, чтение и перевод текста), групповая (поиск информации).

Использование на уроке электронного учебного пособия «Around English-speaking World» способствует развитию кругозора и социокультурной компетенции учеников. Разработка представляет собой новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая обучающихся к самостоятельному добыванию знаний по заданной теме.

В ходе всего урока осуществляется контроль выполнения заданий через заполнение учащимися карты «Student's card». Данная форма контроля учит детей делать анализ и оценку своей работы, а также позволяет учителю проверить качество выполнения заданий каждым обучающимся, реализуя тем самым индивидуальный подход.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев К.Б. *Essential English Literature. Английская литература: самое необходимое* / Васильев Константин. – СПб.: Авалон, 2005. – 159 с.
2. Леонов В. *Английский на компьютере* / Леонов Василий. – М.: Эксмо, 2010. – 224 с.
3. *Around English-speaking World: электронное учебное пособие* / М.В. Миненко, О.Н. Василевская. – Киренск, 2010. – 56 с.

Гриднева Маргарита Ивановна,

учитель немецкого языка;

Козлова Ольга Геннадьевна,

учитель географии,

МБОУ ООШ № 6,

г. Мыски, Кемеровская область

СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И ГЕОГРАФИИ «РЕКОРДЫ ГЕРМАНИИ» («DIE REKORDE VON DEUTSCHLAND»)

Класс: 7

Цель урока: формирование страноведческих знаний о некоторых известных географических объектах Германии.

Формируемые УУД:

Личностные УУД: уважение и принятие других народов мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.

Коммуникативные УУД: формировать навыки учебного сотрудничества в ходе групповой работы, систематизировать полученные знания с помощью заполнения таблицы.

Регулятивные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель и тему урока, искать и выделять необходимую информацию.

Познавательные УУД: учить читать с полным пониманием и с поиском нужной информации тексты на немецком языке о рекордах Германии; учить умению работать с таблицей, делать записи о соответствующем географическом объекте страны; активизировать работу с контурной картой.

Оборудование: компьютер; мультимедийный проектор; карточки для работы с текстами; буклеты «Добро пожаловать на остров Рюген»; дневник

для обучающихся «Книга рекордов Германии», мультимедийная презентация «Рекорды Германии» (Со всеми материалами урока можно познакомиться, перейдя по ссылке <https://yadi.sk/d/NUbs3F-KouP5U>).

Таблица 1. Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся																										
I. Стадия вызова	<p>Учитель организует с обучающимися беседу и задает следующие вопросы: Вы видите перед собой таблицу. Скажите, какую информацию вы здесь видите?</p> <table border="1" data-bbox="336 568 1046 1106"> <thead> <tr> <th>Описание</th> <th>Рекорды</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3,5 млн. человек</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2962м</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самое большое озеро</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самый большой остров</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самая длинная немецкая река</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5 млн. 20 тыс. автомобилей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самая густонаселенная область Германии</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самый высокий немецкий собор</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Уникальная железная дорога</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Бранденбургские ворота, замок Нойшванштайн</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ширина его составляет всего 2,05 метра, высота — 8,5 метров</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Более 100л на одного в год</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Как вы бы обозначили тему нашего урока? Какие рекорды вы не смогли отметить? Почему? Где могут быть записаны какие-нибудь рекорды? А как нам назвать нашу книгу? (Книга рекордов). Надеемся, что к концу этого урока, также дома и, возможно, на следующем уроке, вы эту книгу напишите! Сегодня мы остановимся подробнее на некоторых рекордах Германии, после знакомства с каждым мы дадим вам немного времени для того, чтобы записать ваши комментарии в соответствующую графу.</p>	Описание	Рекорды	3,5 млн. человек		2962м		Самое большое озеро		Самый большой остров		Самая длинная немецкая река		5 млн. 20 тыс. автомобилей		Самая густонаселенная область Германии		Самый высокий немецкий собор		Уникальная железная дорога		Бранденбургские ворота, замок Нойшванштайн		Ширина его составляет всего 2,05 метра, высота — 8,5 метров		Более 100л на одного в год		<p>– отвечают на вопросы; – определяют и формулируют тему урока; – во второй колонке пишут, о каких рекордах Германии здесь идет речь; – говорят, что рекорды записывают обычно в Книгу рекордов.</p>
Описание	Рекорды																											
3,5 млн. человек																												
2962м																												
Самое большое озеро																												
Самый большой остров																												
Самая длинная немецкая река																												
5 млн. 20 тыс. автомобилей																												
Самая густонаселенная область Германии																												
Самый высокий немецкий собор																												
Уникальная железная дорога																												
Бранденбургские ворота, замок Нойшванштайн																												
Ширина его составляет всего 2,05 метра, высота — 8,5 метров																												
Более 100л на одного в год																												
	<p>1. Деление на группы. Раздаются карточки со степенями сравнения прилагательных.</p> <table border="1" data-bbox="448 1532 935 1834"> <tbody> <tr> <td>groß</td> <td>größer</td> <td>am größten</td> </tr> <tr> <td>hoch</td> <td>höher</td> <td>am höchsten</td> </tr> <tr> <td>lang</td> <td>länger</td> <td>am längsten</td> </tr> <tr> <td>schön</td> <td>schöner</td> <td>am schönsten</td> </tr> <tr> <td>schmal</td> <td>schmäler</td> <td>am schmalsten</td> </tr> <tr> <td>beliebt</td> <td>beliebter</td> <td>am beliebtesten</td> </tr> </tbody> </table> <p>Hier sind einige Kärtchen, kommt vor, nehmt ein Kärtchen und bildet drei Gruppen. Warum habt ihr gerade solche Gruppen gebildet? Die Worte von welcher Gruppe sind für uns besonders nötig! Sprechen wir sie nach! (Скажите, почему вы создали именно такие группы? Слова из</p>	groß	größer	am größten	hoch	höher	am höchsten	lang	länger	am längsten	schön	schöner	am schönsten	schmal	schmäler	am schmalsten	beliebt	beliebter	am beliebtesten	<p>– Обучающиеся читают содержание карточек и распределяются на 3 группы в зависимости от степени сравнения: 1 группа: положительная степень 2 группа: сравнительная степень. 3 группа: превосходная степень. – Говорят, что слова из группы №3 им нужны сегодня на уроке, так как речь пойдет о самых зна-</p>								
groß	größer	am größten																										
hoch	höher	am höchsten																										
lang	länger	am längsten																										
schön	schöner	am schönsten																										
schmal	schmäler	am schmalsten																										
beliebt	beliebter	am beliebtesten																										

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	какой группы нам нужнее сегодня? Почему? Повторяют хором)	чимых объектах.						
II. Стадия осмысления	<p>Сегодня мы остановимся подробнее на некоторых рекордах Германии, после знакомства с каждым мы дадим вам немного времени для того, чтобы записать ваши комментарии в соответствующую графу книги Рекордов Германии.</p> <p>1. «Вуппертальская железная дорога».</p> <p>Обучающимся предлагается посмотреть видеофильм</p> <p>□ После просмотра задается вопрос: «О каком рекорде Германии здесь идет речь?», а затем раздается текст с заданием «Трамвай наоборот: Вуппертальская железная дорога».</p> <p>Трамвай наоборот: Вуппертальская подвесная дорога</p> <p>Вуппертальская подвесная дорога была открыта в 1901 году в городе Вупперталь, Германия. Это одна из старейших монорельсовых дорог в мире, до сих пор действующих и по сей день. Что более интересно, так это то, что Вупперталь больше нигде в мире не копировался, как модель общественного транспорта.</p> <p>Вуппертальская подвесная дорога (нем. Wuppertaler Schwebebahn) — один из видов общественного транспорта в городе Вуппертале, представляющий собой монорельсовую двухколейную подвесную систему на эстакадах, благодаря которой по колеям могу ездить сразу два поезда, в разных направлениях. Дорога имеет 20 станций. Общая протяженность подвесной дороги составляет 13,3 км, из которых 10 км проходят над руслом реки Вуппер на высоте 12 метров, а остальные 3,3 км — над улицами города на высоте около 8 метров.</p> <p>В год по монорельсам перевозится около 25 млн. пассажиров, а ежедневный поток составляет порядка 80 тыс. людей. Поезда движутся на скорости около 60 км/ч. Каждый поезд имеет длину 24 метра. Все вагоны поездов были спроектированы компанией MAN, которая в настоящий момент выпускает автобусы Икарус. Каждый вагон рассчитан на прием 178 пассажиров. (48 сидений и 130 стоящих).</p> <p>Дорога была построена в 1900 году и запущена в эксплуатацию в 1901 году. Официальное название дороги — нем. Einschienenige Hängebahn System Eugen Langen (Монорельсовая подвесная дорога системы Ойгена Лангена).</p> <p>Конечно же, в Вуппертале есть на что посмотреть. Но, именно Вуппертальская подвесная дорога — это то, что стоит увидеть хоть раз в жизни.</p> <p>Найдите конец предложения:</p> <table border="1" data-bbox="300 1787 1082 1993"> <tr> <td data-bbox="300 1787 794 1854">Вуппертальская подвесная дорога –</td> <td data-bbox="802 1787 1082 1854">20 станций</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1856 794 1924">Дорога имеет...</td> <td data-bbox="802 1856 1082 1924">около 25 млн. пассажиров</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1926 794 1993">В год по монорельсам перевозится...</td> <td data-bbox="802 1926 1082 1993">один из видов общественного</td> </tr> </table>	Вуппертальская подвесная дорога –	20 станций	Дорога имеет...	около 25 млн. пассажиров	В год по монорельсам перевозится...	один из видов общественного	<p>– получают шаблон Книги рекордов Германии;</p> <p>– смотрят видеофильмы, читают тексты, рассматривают буклеты, работают с контурной картой;</p> <p>– выполняют задания к текстам;</p> <p>– собирают разрезные картинки в единое целое;</p> <p>– пишут комментарии в Книгу рекордов Германии.</p>
Вуппертальская подвесная дорога –	20 станций							
Дорога имеет...	около 25 млн. пассажиров							
В год по монорельсам перевозится...	один из видов общественного							

		транспорта в городе Вуппертале
	Поезда движутся на скорости...	составляет 13,3 км
	Общая протяженность подвесной дороги...	открыта в 1901 году в городе Вупперталь
	Вуппертальская подвесная дорога...	около 60 км/ч
<p>После проводится проверка, результаты обсуждаются.</p> <p>2. „Schmales Haus“ («Узкий дом»). Hier ist ein Lückentext. Vollendet den Text mit Wörtern, die unten gegeben sind! (Здесь текст с пропусками, дополните предложения словами, которые даны ниже).</p> <p>Schmales Haus am Johannisplatz</p> <p>Das „Schmale Haus von Eisenach“ nennt man auch „Handtuch“. Das ist ein Fachwerkhäus am Johannisplatz 9 in Eisenach. Es ist das zweitkleinste bewohnte Haus Deutschlands.</p> <p>Es hat eine Breite von nur 2,05 m und eine Höhe von 8,50 m. Das Haus hat zwei Etagen. Das genaue Baujahr des schmalen Hauses ist unbekannt, aber das Alter wird auf etwa 250 Jahre geschätzt.</p> <p>Früher war es hier verschiedenes. Hier wohnten immer die Menschen. Am Anfang des XX Jahrhunderts wurde der Eingangsbereich des Schmalen Hauses als Verkaufsstelle für Obst, Gemüse und Südfrüchte verwendet.</p> <p>1983 und 2000 führte der Besitzer des Hauses Klaus Tropfstein eine Komplettrestaurierung der Hausfassade. Im Inneren befindet sich heute seit 1991 eine kleine Galerie mit Bildern, Keramikexponaten, Plastiken sowie historischer Möblierung.</p> <p>Jetzt ist das Schmale Haus von Touristen sehr beliebt.</p> <p>Задание:</p> <p>Подберите заголовок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Das kleinste Haus in Deutschland“; – „Das Schmale Haus in Eisenach“; – „Die beliebteste Sehenswürdigkeit Deutschlands“. <p>2. В предложенный текст вставьте пропущенные слова:</p> <p>Das Schmale Haus befindet sich in __ und liegt __ 9. Es ist das __ bewohnte Haus Deutschlands. Es ist __ breit und __ hoch. Das Haus ist ungefähr __ Jahre alt.</p> <p>Im Haus ist jetzt eine kleine __ mit Bildern, Keramikexponaten, Plastiken sowie historischer Möblierung.</p> <p>Jetzt ist __ sehr populär.</p> <p>3. Фольксваген. Обучающимся предлагается собрать разрезанные картинки с автомобилями Фольксваген, после чего задается вопрос: «Какой автомобиль вы здесь видите? Почему он попал в Книгу рекордов Германии?» Затем обучающие получают текст «Некоторые интересные сведения и факты о Фольксвагене» и результаты заносят в дневник.</p> <p>Некоторые интересные сведения и факты о Фольксвагене</p>		

В настоящее время концерн Volkswagen — один из крупнейших по объемам продаж в мире, имеет свои заводы в 15 странах Европы и в шести странах Америки, Азии и Африки. Выпускает продукцию под пятью торговыми марками Volkswagen, Audi, Skoda, SEAT. С 1998 года концерну принадлежит марка Bentley.

На предприятиях группы работает более 370 тыс. человек, производится более 26`600 автомобилей ежедневно, авторизованные продажи и обслуживание автомобилей осуществляются более чем в 150 странах мира.

Именно «Жук» входит в десятку автомобилей, изменивших мир по версии журнала Forbes, как самый массово выпускающийся автомобиль в мире.

В 2000-х гг. компания Volkswagen являлась четвертой в мире по выпуску автотранспортных средств и второй после Toyota Motor по производству легковых автомобилей.

2008 год был ознаменован для компании открытием нового завода на территории Российской Федерации в городе Калуга. Автоматизированное немецким оборудованием, это предприятие осуществляет производство полного цикла. На сегодняшний день Фольксваген в Калуге занимается сборкой и продажей Volkswagen Tiguan.

4. Ульмский собор (“Ulmer Dom”)

Die Schüler bekommen die Fotos von Ulmer Dom und eine Reihe von Sätzen. Sie sollen zu Bildern passende Sätze finden. (Обучающимся предлагаются фотографии Ульмского собора [4] и набор предложений. Задание состоит в том, чтобы подобрать к картинкам данные предложения.)

Das Erbauen von Ulmer Dom wurde 1377 begonnen und erst 1890 beendet.
--

Mit der Höhe der Turmspitze von 160 Metern ist Ulmer Don der höchste Dom in der Welt. Die Touristen können nach 768 Stufen einen wunderbaren Blick bewundern.

Ulmer Dom ist jeden Tag geöffnet. Tausende von Touristen und Gläubigen besuchen ihn, denn das ist die Hauptsehenswürdigkeit der Stadt. Auf dem Platz daneben befindet sich auch eine Orthodoxkirche.
--

Der Dom ist so riesig, dass es unmöglich ist, den ganzen Dom auf ein Mal zu fotografieren.
--

Auf der Spitze des Doms ist das Spatz-Denkmal. Der Spatz hat laut der Legende den Bauarbeitern geholfen. Der hat ihnen gezeigt, wie sie Balken durch das Tor tragen können.

5. Остров Рюген. Обучающимся предлагается на контурной карте Рюгена закрасить объекты гидросферы и постараться определить, какой географический объект изображён и почему. Затем объект рассматривается на слайде, обучающимся раздаются буклеты «Добро пожаловать на остров Рюген!»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>6. Das deutsche Bier (Немецкое пиво) Seht euch einen Film „Oktoberfest“! [6] (Посмотрите фильм «Октоберфест») Lest den Text und macht eine Aufgabe zu ihm. (Предлагается текст и задание к нему)</p> <p>Das deutsche Bier Eine von drei Bierbrauereien auf der Welt steht in Deutschland. Das allein sagt schon genug über das Verhältnis der Deutschen zum Bier. Ein Grund, warum das deutsche Bier so gut ist, ist das Reinheitsgebot von 1516, eines der ältesten noch gültigen Gesetze überhaupt. Es schreibt vor, dass für das Brauen von Bier nur Wasser, Hopfen, Malz und Hefe verwendet dürfen. Es gibt viertausend deutsche Biermarken. Die beliebteste Sorte ist das Pils, das auch am meisten exportiert wird, ganz im Gegensatz zum so genannten Export-Bier, das kaum jemals die Landesgrenzen überschreitet, und zum Alt-Bier, das wiederum nicht alt werden darf, sondern ganz frisch getrunken werden muss. Bier wird hierzulande stets kalt und mit einer üppigen Schaumkrone serviert. Die kunstgerechte Fabrizierung dieser Schaumkrone nimmt mehrere Minuten in Anspruch: Bierkonsum ist also nichts für den eiligen Trinker, der schnell mal seinen Durst löschen will.</p> <p>Stimmt das oder nicht? In Deutschland gibt's viele Brauereien. Man darf nicht für Bierbrauen Hefe gebrauchen. Es gibt in Deutschland 5 000 Biermarken. Bier muss kalt oder warm sein. Der Trinker kann seinen Durst schnell löschen.</p>	
<p>III. Стадия ре-флексии</p>	<p>– Чем мы занимались на уроке, и какова была цель нашего урока? – Какую новую информацию о рекордах Германии вы узнали?</p>	<p>– Обучающиеся высказываются о том, что они для себя нового узнали.</p>
<p>Дом. зад.</p>	<p>X. Домашнее задание. 1. Закончить свою Книгу рекордов Германии. 2. Приготовить сообщение/презентацию/буклет/стенгазету-коллаж об одном из рекордов Германии (по желанию)</p>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ [А. Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарский и др.]. – М: Просвещение, 2010. – С.85-93.*
2. *Википедия Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Рюген. <https://ru.wikipedia.org>*
3. *Путеводитель по планете Земля. Остров Рюген. Германия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.planet-earth.ru/ostrov-rugen>*
4. *Ульмский собор (Ulmer Münster) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturist.ru>*
5. *Фото автомобилей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://foto.carexpert.ru/Volkswagen/>*
6. *Highlights Mner Oktoberfestchn. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wikibit.me>
Wuppertal Suspension Railway (Schwebbahn). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wikibit.me/Wuppertal Suspension Railway>*

Дорфман Оксана Вячеславовна,
старший преподаватель кафедры РЯОЯиМК,
ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова»,
г. Магнитогорск

АМО-УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ «КАК ГОТОВИТЬСЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ И ОЦЕНИВАТЬ ЕГО»

При оценивании процесса обучения в старших классах следует помнить, что в десятом классе происходит резкая смена критериев оценки знаний учащихся: слабоуспевающие ученики обычно покидают школу после девятого класса, требования педагогов увеличиваются, изучаемый материал усложняется. Юноши и девушки охотно используют время обучения в десятом классе для общения с друзьями, что можно использовать при организации групповой работы в классе. Такие возможности создает построение урока с применением активных методов обучения (АМО) – методов, стимулирующих познавательную деятельность обучающихся. На федеральном портале «Российское образование» предлагается следующая характеристика АМО: «строятся на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, характеризуются высоким уровнем активности учащихся; каждый метод активным делает тот, кто его применяет» [2]. Организация урока русского языка с опорой на АМО способствуют тому, что происходит выравнивание, обеспечивается активное сотрудничество одноклассников, которые помогают друг другу в процессе выполнения учебных заданий.

Предлагаемая разработка двух спаренных уроков русского языка в 10 классе построена с опорой на учебник Р.Н. Бунеева и др. [1, с. 160-164].

Цели урока: к концу занятия ученик знает этапы подготовки публичного выступления; понимает специфику устного выступления; умеет использовать средства привлечения внимания; может анализировать публичное выступление (собственное и чужое).

Задачи урока:

Обучающие: совершенствование практических умений использовать полученные знания по теме «Подготовка публичного выступления» (умение работать с текстом, применять полученные знания на практике, умение оформлять свои мысли в письменной и устной форме, развивать умение слушать, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами); активизирование самостоятельной деятельности обучающихся; отработка навыка взаимопроверки и взаимоконтроля.

Развивающие: совершенствование навыка оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать предстоящую работу, осуществлять рефлексия; развитие самостоятельности мышления в условиях индивидуальной и групповой работы.

Воспитательные: воспитание уважительного отношения к мнению других, собранности, чёткости действий в процессе работы.

Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют ученики в ходе урока: слушать и анализировать чужую устную речь; понимать коммуникативную задачу; готовить публичное выступление; слушать и оцени-

вать публичное выступление.

Учебный материал, подлежащий усвоению, актуализации, закреплению: этапы речевой деятельности при подготовке к публичному выступлению (выбор темы, определение цели, сбор материала, его осмысление, создание письменного текста, использование средств привлечения внимания при планировании и произнесении сообщения, рефлексия); требования к организации и структуре публичного выступления; индивидуальный речевой стиль.

Ход урока:

Фаза 1 «Начало образовательного мероприятия».

АМО «Поздоровайся глазами», цель – создание позитивной и комфортной атмосферы, настрой на рабочий лад (2-3 минуты).

– Сейчас я с каждым из вас здороваюсь. Но здороваюсь не словами, а молча – глазами. Поздоровайтесь со мной и вы, при этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение.

АМО целеполагание «Составление кластера», цель – обеспечение мотивации обучения и осмысленности процесса обучения, определение целей урока и собственной урочной деятельности (5 минут).

– Для работы на уроке вам необходимо разделиться на группы по 4 человека. Сделайте это, пожалуйста. Спасибо!

– В ваших группах одноклассники, ваши друзья. Что мы обсуждали с вами на прошлом занятии? Скажите, пожалуйста, ограничивается ли ваше речевое поведение только дружескими беседами? В каких ситуациях от вас требуется активное речепорождение? (ответы учеников)

– Как вы думаете, нужно ли готовиться к публичному выступлению? Чем ваша речь будет отличаться от дружеской беседы? (ответы учеников)

– Значит, существуют определенные правила подготовки. Скажите, чем мы займемся на сегодняшнем занятии? (ответы учеников)

– Вы правы, на доске записывается тема занятия «Как готовиться к публичному выступлению и оценивать его», от которой отходят две стрелки: «Уже знаю» – «Предстоит узнать». Попробуйте заполнить колонки сначала индивидуально на листочках (листочки на столе у каждого), а потом вместе на доске. Зафиксируйте, пожалуйста, то, что вам уже известно про подготовку публичных выступлений и то, что хотелось бы узнать (обсуждение результатов).

АМО «Фруктовый сад», цель – определить ожидания и опасения учащихся (5 минут).

– Сейчас я раздаю вам лимоны и яблоки (стикеры желтого и красного цветов). Вам необходимо записать на яблоках свои ожидания от изучения темы, а на лимонах – опасения. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и прикрепляют «фрукты» к ветвям.

– Давайте посмотрим, чего вы ждете от сегодняшней темы (учитель озвучивает). Какие цели обучения мы ставим сегодня?

– А теперь послушайте ваши опасения (учитель озвучивает). Что нужно сделать, чтобы этого не случилось?

Фаза 2 «Работа над темой».

АМО «Разговор с другом», цель – закрепить изученное на предыдущем

уроке, проверить правильность выполнения домашнего задания, дома нужно было подготовить памятку «Принципы ведения беседы» (5-7 минут).

– Поговорим о правилах ведения беседы. На столе размещены карточки с темами для беседы («Обсуждение совместно просмотренного фильма», «Планирование места для дружеской встречи», «Рассказ об успехах», «Рассказ об увлечении», «Рекомендации литературы для чтения», «Выбор подарка для друга-именинника», «Беседа с младшим/ей братом/сестрой»), представитель каждой группы вытягивает карточку, затем вы начинаете общаться. Помните, что необходимо соблюдать правила ведения беседы. Я могу подойти и послушать ваш разговор или даже подключиться к нему, посмотреть ваши памятки. Если я сделаю что-то неправильно, вам нужно будет объяснить это.

АМО «Инфо-угадайка», цель – рассказать об этапах подготовки публичного выступления, обсудить основные моменты, показать важность анализа собственного выступления (15 минут). На стену крепится лист ватмана, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные.

– Итак, сегодня мы говорим с вами о том, как подготовить публичное выступление.

Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает тему, а кто-то из учеников вписывает в сектор наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Сектор 1: Выбор темы и определение цели.

– Чем мы руководствуемся при выборе темы? От чего зависит цель выступления? (ответы учеников) Остановитесь на теме, которая вызывает у вас больший интерес. Если вы сами формулируете тему, то она должна быть ясной и, по возможности, краткой. Определите цель вашей речи. Если вы хотите убедить слушателей, убеждены ли вы сами в этом? Достаточно ли вы знаете по этому вопросу и сможете ли найти необходимый материал?

Сектор 2: Сбор материала.

– Почему необходима предварительная подготовка? Как нужно отбирать материал? (ответы учеников) Начинайте подготовку к сообщению заранее. Обратитесь к справочникам, энциклопедиям, книгам по данной проблеме. Не ограничивайтесь электронными источниками. Работая с каталогами в библиотеке, не забудьте указать, кроме автора и названия источника, где и когда издана книга, а также номер страницы цитируемого фрагмента. Изучая отобранную вами литературу, используйте разные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, выборочное, изучающее. Ведите записи необходимой информации на отдельных листах бумаги или карточках. Оставляйте поля для заметок, для удобства работы пишите лишь с одной стороны листа/карточки. В процессе сбора материала желательно предва-

нительно распределять информацию по микротемам, делая пометы на полях, выделяя цветом либо подчеркивая основные мысли.

Сектор 3. Осмысление и обработка материала.

– Как следует обработать найденный материал? (ответы учеников) Составьте окончательный план своего сообщения. Отберите нужную информацию в соответствии с вашим замыслом. Дополните полученную информацию собственными размышлениями и наблюдениями.

Сектор 4. Создание письменного текста сообщения.

– Что нужно учитывать при написании текста сообщения? (ответы учеников) Учитывайте подготовку и интересы ваших слушателей. Излагайте правдивую информацию. Используйте адекватный жанру стиль речи. Помните, что все единицы создаваемого вами текста (слова, предложения, микротексты) должны быть связаны между собой общей мыслью и настроением. Работая над структурой текста помните, что во вступлении необходимо отметить почему вы обратились к данной теме и какую пользу принесет слушателям эта информация. В заключении усиливается и сгущается основная мысль вашей речи. Сложную для восприятия информацию не давайте концентрированно. Используйте лишь те языковые средства, которые полно, точно, недвусмысленно отражают ваши мысли. Соблюдайте литературные нормы на всех уровнях языка. Подумайте, какие средства привлечения внимания вы будете использовать: контактоустанавливающие средства (как вы видите, знаете, помните / отметим, поясним), риторический вопрос, апелляция к авторитетным источникам, личностям, лирическое отступление, примеры из жизни, афоризмы, пословицы, поговорки, юмористическое замечание, неожиданная аналогия, использование яркого эпизода (прием сопереживания), искусственное создание ситуации недоумения, изменение темпа повествования).

Сектор 5. Подготовка к произнесению речи.

– Нужно ли предварительно читать свой текст? Репетировать выступление? Почему? (ответы учеников) Усвойте структуру речи, ключевые слова, основные позиции. По возможности, произнесите сообщение, обратив внимание не только на вербальную, но и на невербальную сторону вашей речи. Следите за правильностью речи, избегайте слов-паразитов. Проверьте, укладываетесь ли вы в отведенное вам время для сообщения.

Сектор 6. Произнесение сообщения.

– О чем нужно помнить, произнося текст перед слушателями? (ответы учеников) Помните, что первый шаг к сближению говорящего со слушателями – это обращение. Не читайте, а говорите! Не забывайте о визуальном контакте с аудиторией. Сохраняйте уверенный вид. Будьте умеренны в использовании личного местоимения я. Обращайтесь к языковым формулам солидарности (мы с вами знаем, нам известно). Избегайте монотонности! Будьте эмоциональны. Используйте только коммуникативно значимые невербальные средства. Не затягивайте свое выступление. В завершение поблагодарите слушателей за внимание.

Сектор 7. Рефлексия.

– Нужно ли осмысливать свое выступление по завершении произнесения? Почему? (ответы учеников) Определите, была ли достигнута цель ва-

шего сообщения? Соотнесите произнесенную речь с планируемой. Если были расхождения, объясните их причину. Оцените свое речевое поведение.

АМО «Восстанови рассказ», цель – проработать содержание темы, обеспечить его усвоение школьниками (10-15 минут). Необходимо подготовить на карточках: а) названия этапов подготовки публичного выступления, б) содержание этапов с пропущенными элементами, в) чистые листочки для рекомендаций учеников к этапам подготовки.

– На столах у вас фрагменты текста в разрозненном виде. Эти фрагменты текста нужно расположить в нужном порядке (приклеить на лист бумаги), чтобы получился связанный рассказ, добавить собственные рекомендации.

Материал для карточек:

Выбор темы и определение цели / Сбор материала / Осмысление и обработка материала / Создание письменного текста сообщения / Подготовка к произнесению речи / Произнесение сообщения / Рефлексия.

Интерес – ясность – – – убедительность / Работа с источниками – – чтение: ... – карточки – ... / Замысел – план – – / Слушатели – ... – – настроение – введение и – языковые средства – ... – средства привлечения внимания (...) / Структура речи – – – невербальная составляющая – – время / ... – говорение – ... контакт – – эмоциональность – ... – / Цель – – причина –

АМО «Круглый стол», цель – учащиеся должны научиться понимать специфику устного выступления, использовать средства привлечения внимания (15-20 минут).

– А теперь в группах вам необходимо подготовить текст для выступления «Нужно ли соблюдать нормы русского литературного языка?». Представители группы получают карточки, на которых вы будете фиксировать содержание выступления от группы, средства выразительности, приемы и т.п., распределяя информацию по карточкам. После подготовки вам нужно выбрать делегата от группы, записать его выступление на камеру персонального мобильного устройства. А потом я выберу одного из делегатов, выступление которого мы просмотрим и обсудим. На каждый вид работы (подготовка, просмотр и обсуждение публичного выступления) дается примерно по 5 минут.

Фаза 3 «Завершение образовательного мероприятия».

АМО «Я уникальный», цель – эмоциональная разрядка учащихся: использование методики направленного воображения для того, чтобы подчеркнуть уникальность и значимость каждого (5-7 минут).

– Какие самые-самые приятные слова вы слышали о себе за всю свою жизнь? Говорил ли кто-нибудь вам, что вы уникальный человек и неповторимая личность? Правильно ли будет сказать кому-либо: «Ты уникальный человек!»? Как можно доказать уникальность каждого человека? (ответы учеников) Я хочу пригласить вас в путешествие в страну фантазий, во время которого вы услышите много прекрасных и приятных слов в свой адрес. Сядьте удобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и расслабьтесь. Слушайте меня, я буду обращаться к каждому из вас.

«Ты знаешь о том, что в глубине каждого из нас скрывается неповторимая и чудесная звезда? Эта звезда отличает нас от всех остальных людей.

Ведь у каждого из нас звезда своя собственная. Некоторые звезды отличаются друг от друга по цвету, некоторые – по величине. Но каждый из нас несет в своей душе эту звезду, которая и делает его уникальным и неповторимым человеком. Давай разыщем твою собственную звезду.

Может быть, эта особенная звезда находится в твоей голове, возможно, она скрывается в твоём сердце или где-то ещё. Как только ты обнаружишь свою чудесную звезду, тихонько подними руку (подождать, пока все дадут сигнал). Прекрасно! Ты нашел свою звезду. Посмотри на нее повнимательнее. Какого она цвета? Какого размера? А теперь представь себе, какое счастливое и довольное лицо у твоей звезды. Какую улыбку ты видишь у нее на лице? Твоя звезда смеется или улыбается, потому что она знает одну большую и важную тайну (говорим тихо и проникновенно). Осторожно-осторожно возьми свою звезду на руки, поднеси ее к уху и внимательно послушай, что она хочет сказать. Пусть она расскажет тебе, благодаря чему ты такой уникальный и неповторимый человек. После того, как ты внимательно выслушаешь все, что скажет тебе твоя звезда, снова тихонько подними руку (подождать). Теперь ты знаешь, почему ты такой уникальный и неповторимый человек. Аккуратно погрузи свою звезду глубоко-глубоко на дно твоей души, туда, где ты разыскал ее. Теперь она всегда будет напоминать о твоей неповторимости. Тихо-тихо скажи-прошепчи самому себе «Я уникальный и неповторимый человек!». А теперь ты можешь потянуться, поочередно напрягая и расслабляя все мышцы своего тела. Попрощайтесь со своей звездой и постепенно откройте глаза.

– Где вы нашли свою особую звезду? Есть ли у звезды имя? Вам нравится ваша звезда? Что вам сказала ваша звезда? Теперь вы верите в свою уникальность и особенность? Как вы себя сейчас чувствуете? Хотите ли вы время от времени слышать от других людей о том, что вы уникальный, особенный человек?

Ваше речевое поведение также уникально, как и вы! И это замечательно! Благодарю вас за работу на уроке!

Рефлексия. АМО «Ресторан», цель – развить умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять рефлекссию (5-7 минут). Необходимо подготовить надписи на доске для крепления стикеров в соответствующем месте: «Добавка» – «Любимое блюдо» – «Не тот рецепт» – «Большая порция».

– Представьте, что сегодняшней день вы провели в ресторане и теперь директор ресторана просит вас ответить на несколько вопросов, которые касаются «меню» (темы) сегодняшнего занятия:

– Я съел бы еще этого («Добавка»): не хватило материала или заданий;

– Больше всего мне понравилось («Любимое блюдо»): вызвало интерес, понравилась форма организации;

– Я почти переварил («Не тот рецепт»): задание вызвало сложности, материал сообщался непонятно;

– Я переел («Большая порция»): на теорию или задание тратилось много времени на уроке, достаточно было меньшего количества.

Напишите свои ответы на карточки/цветные стикеры, приклейте их к доске. Обсуждение.

Выдача домашнего задания: попросите родственников, друзей снять ваше выступление (на тему «Нужно ли совершенствовать свою речь?»), приложите текст (на карточках) и выполните анализ собственного публичного выступления (письменно).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунеев Р. Н. Русский язык. 10 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, Л. Ю. Комиссарова и др. – Изд. 2-е доп. – М.: Баласс, 2013. – 320 с.
2. Федеральный портал «Российское образование». Глоссарий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

Захарова Юлия Владимировна,
Кардаильская Марина Леонидовна,
учителя английского языка,
МБОУ гимназия №23,
г. Краснодар

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАптированных технологий БРИТАНСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ УРОКА В 5 КЛАССЕ: «СТРАНА ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА. ШЕФ-ПОВАР»

В современной России, как и во всем мире, отмечается большой исследовательский и общественный интерес к британской системе школьного образования – одной из самых старых в Европе, глубоко традиционной, исторически связанной с реализацией социально-этического и культурного идеала, который оказал огромное влияние на развитие мировой цивилизации.

Вообще, сильной методической особенностью британской Национальной Образовательной Программы является продуманное и точное сопряжение содержания каждой ступени обучения с возрастными особенностями познавательных интересов школьников и возможностями усвоения материала разных уровней сложности.

Британцы считают необходимым дать ученику возможность свободно ориентироваться в поликультурном мире, и этого легко достичь при помощи изучения иностранного языка, являющегося мощным объединяющим фактором.

В основе моей педагогической деятельности лежит коммуникативная методика преподавания английского языка, интегрированная с отдельными традиционными методами и элементами преподавания. Коммуникативно ориентированное обучение имеет целью не только усвоение грамматики и лексики английского языка, но и формирование умений иноязычной коммуникации. Формальные аспекты языка: грамматика, лексика и фонетика представлены в коммуникативном контексте так, что учащимся сразу становится понятно их использование в речи. Кроме того, учащимся предлагаются приближенные к реальной жизни задания, в ходе выполнения которых систематически развиваются иноязычные речевые умения (аудирование, чтение, говорение и письмо).

Такой подход предполагает создание на уроке атмосферы доверия и сотрудничества, когда учащиеся вовлечены в процесс обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Основные принципы коммуникативного подхода:

В процессе обучения учащиеся включаются в познание окружающего мира

Учащиеся принимают активное участие в процессе обучения и познания.

Учащиеся принимают участие в деятельности, имитирующей реальные ситуации

Поощряется совместная работа учащихся

Учащиеся несут ответственность за результаты обучения и развивают у себя умение учиться

Роль учителя различна в зависимости от задачи на каждом этапе урока (носитель информации, наблюдатель, консультант)

Все эти принципы используются мной при конструировании уроков. Анализ одного из них вам будет представлен сегодня.

Цель урока: Закрепление и обобщение предметных знаний по изученной теме. Введение грамматического материала some/any.

Задачи:

обучающая: активизировать в речи новую лексику, учить смысловому чтению с извлечением значимой информации, развивать навыки обсуждения проблем, поставленных на уроке.

развивающая: создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, развивать коммуникативную компетентность, умения аудирования, говорения.

воспитывающая: воспитывать эстетическое сознание через освоение культуры и быта страны изучаемого языка, способствовать формированию целостного мировоззрения, формированию нравственных чувств и поступков.

метапредметная: формировать умение совместно вырабатывать творческое решение вопроса; воспитание стремления к знаниям.

Психолого-педагогическая характеристика класса:

Методы и приемы, использованные на уроке, опирались на психолого-педагогическую характеристику, которая показала, что в 5 «Г» классе 75% учащихся – визуалы, 11% – аудиалы и 14% – кинестетики.

Методы и приемы обучения:

коммуникативный,

метод погружения,

метод активизации возможностей личности и коллектива,

эмоционально-смысловой,

словесно-наглядный с применением ИКТ,

проблемно-поисковый,

практический,

проектный.

Работая в этом классе 4 года и систематически проводя проектно-исследовательскую работу, в этот урок я сознательно включила проблемно-поисковый, практический, проектный методы.

Различие учеников по функциональной асимметрии полушарий головного мозга (левополушарных – 53%, правополушарных – 47%) определило

основные формы обучения: индивидуальную, парную, групповую.

Важная особенность детей этого возраста – затруднение в концентрации внимания в течение длительного времени; с другой стороны, пятый класс – самый удачный возраст для овладения оптимальной стратегией обучения. Поэтому задания к уроку были составлены в соответствии с возрастными особенностями, уровнем подготовленности данной группы и требованиями новых образовательных стандартов.

Урок построен с учётом комплексного применения современных образовательных технологий тесно связанных с личностно-ориентированным обучением и требованиям к современному уроку, реализующий принцип «учение через деятельность».

В ходе урока использовались следующие технологии:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- технологии использования в обучении игровых методов;
- обучение в сотрудничестве: командная, групповая работа;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии здоровьесбережения.

Этот урок выполнен в программе Notebook, с использованием средств интерактивной доски SMART Board.

На **первом мотивационном этапе** урока учитель рассказывает о своем знакомстве с известным поваром Джемми Оливером и подводит учащихся к самостоятельному определению темы урока. Дети обожают его шоу и программы по внедрению здорового питания в школьные столовые. Если ребятам этот персонаж незнаком, можно кратко рассказать о нем. Основная канва урока строится на заданиях от шеф-повара, которые позже подведут детей к творческому заданию.

На этом этапе урока проводится речевая разминка, задание которой дифференцируются по сложности. Учитель показывает картинку и называет продукт и просит ответить кратко (да/нет), для повышенного уровня нужно дать развернутый ответ и для самого высокого уровня – исправить неправильный. На фоне хорошо изученного материала учитель вводит принципиально новые слова, которые будут отработаны в течение урока, формируя навыки языковой догадки (например, слово melon, которое будет встречаться на протяжении урока).

Для поддержания интереса и мотивации учитель предлагает игровой момент на интерактивной доске. Учащиеся выходят к доске и выбирают продукт, который называет мышка Оливера. Это задание способствует развитию навыков аудирования, так как учащиеся слышат не только речь учителя, но и других источников.

Для смены вида деятельности и здоровьесбережения учитель играет с детьми в мяч, закрепляя лексику урока. Учитель предлагает дифференцированное задание: ребята должны дать перевод слова, которое назвал учитель и вернуть мяч. Для повышенного уровня – назвать цвет.

Фонетическая разминка

Для улучшения произношения сложных звуков и работы над интонационными структурами учитель обязательно проводит фонетическую раз-

минку. Для данного урока фон.зарядка проводится в виде chant (мелодия и ритм – это основная помощь в запоминании. Исполняя песни, дети способны побороть и страх, и застенчивость.

Закрепление лексического материала в речи учащихся

Лексика в речи учащихся активизируется учителем при помощи беседы о предпочтениях в еде. Джеми Оливет хочет больше узнать о ребятах и просит их составить предложения отражающие действительное положение вещей. Вопросы подобраны таким образом, чтобы учащиеся имели возможность дать как краткий, так и развернутый ответ в зависимости от их способностей и уровня обученности. Во время беседы учитель сразу повторяет настоящее простое время и три типа вопросов (специальный, альтернативный и разделительный).

Развитие навыков аудирования

С целью обучения пониманию иноязычной речи учитель проводит аудирование. Учащимся предлагается прослушать диалог и отметить правильные и неправильные варианты. Проверка задания на аудирование проводится учителем на интерактивной доске.

Физкультминутка

С целью смены учебной деятельности и здоровьесбережения учитель проводит динамическую паузу. Учащимся предлагается спеть тематическую песню, сопровождаемую танцевальными движениями. В момент динамического перерыва учащиеся повторяют лексику урока. Учитель задает вопрос для предвосхищения содержания песни.

Обучение грамматическому материалу some/any

Основной этап урока – системно-деятельностный. Это – объяснение нового грамматического материала, который сопровождается иллюстрациями и опорными схемами. Ребята должны усваивать не только готовые ответы учителя, но и принимать самостоятельные решения, поэтому им предлагается самостоятельно вывести грамматические закономерности. Для данного возраста был выбран способ введения нового грамматического материала в контексте, который повышает мотивацию учащихся, дает им новую информацию об уже известных героях и создает предпосылки для активного усвоения материала. Для активизации мыслительной деятельности и оптимального усвоения темы использовались разные формы подачи материала: для аудиалов – звук, для визуалов – наглядность, для кинестеников – деятельность.

Первичное закрепление нового грамматического материала

На этапе закрепления и обобщения изученного материала детям предлагается различные способы отработки нового материала от тренировочных упражнений (заполни карточку) до лично-ориентированных заданий (ответить на вопросы о себе с использованием изученного грамматического материала). На этом этапе методы контроля за эффективностью учебной деятельности, такие как проверка и самопроверка, реализуются успешно при помощи инструментов интерактивной доски.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Домашнее задание дается учащимся с целью закрепления пройденного материала. Учащимся необходимо выполнить карточку с грамматическим

материалом урока: вставить местоимения *some/any*. Учитель объясняет, что следует сделать, но не раздает рабочие листы; (учащиеся получают раздаточный материал и записывают задание в дневник в конце урока).

Обучение чтению с извлечением информации

Следующий этап урока обучение чтению с пониманием основной идеи и поиска нужной для ответа информации. Ребятам надо прочитать диалог и ответить на вопросы учителя. Эти же навыки они с успехом могут использовать в любой области знаний. Навыки анализа и синтеза, которые дети получают при такой работе способствуют формированию метапредметных связей.

Творческое применение

С целью развития творческих способностей учащихся и закрепления изученного на уроке лексического материала учащимся предлагается сделать список покупок (*shopping list*) для героев диалога. Учитель раздает рабочие листы, набор картинок «еда» и клей и просит ребят сделать список нужных продуктов, которые герои диалога должны приобрести в супермаркете. Дети работают в парах, что способствует сотрудничеству и взаимодействию.

У учителя звонит телефон и он имитирует разговор с Джеми Оливером, который просит ребят поучаствовать в мини-проекте. Дети должны обсудить новое меню Джеми Оливера для школьного кафетерия и какие ингредиенты понадобятся для приготовления блюд.

Они работают в группах из четырех человек, что способствует сотрудничеству, взаимодействию, умению распределять роли, взаимоконтролю и коррекции действия партнеров. Развивает умение участвовать в коллективном обсуждении. Такой вид работы соответствует требованиям нового образовательного стандарта. Учитель сотрудничает с учащимся, при необходимости, оказывает помощь, выполняет роль наблюдателя. Ничего страшного, если в процессе работы над проектом учащиеся начнут говорить на русском, так как окончательный вариант все равно готовится на английском. Итогом мини-проекта становится беседа учащихся о выбранном блюде.

Рефлексия

С целью подведения итогов урока и самостоятельного определения учащимися результатов своей деятельности проводится рефлексия. Учитель показывает учащимся таблицу этапов урока в виде электронного сообщения от Джеми Оливера, где фиксировалась их работа на каждом этапе. Учащиеся просматривают и сравнивают свою самооценку. При необходимости, учитель комментирует и поясняет.

Запасной ход(если позволит время)можно начать следующий урок. С целью развитию интереса к изучаемому предмету, учащимся предложено игровое задание, в котором они должны сложить буквы в правильном порядке и получить названия вкуса мороженого.

На каждом этапе урока были соблюдены все принципы обучения с точки зрения оптимальности в каждом виде работы. Оптимизация обучения позволила конкретно соединить принцип научности с принципом доступности, принцип наглядности с принципом абстракции. Новый материал оказался доступным для понимания пятиклассников в предложенной учителем фор-

ме. Результативность была определена после теста на следующем уроке.

Без ошибок – 73%

Не более 1 – 33%

Не более 2 – 3%

Что дает урок ученику:

– визуальное и аудиальное знакомство с новым материалом.

– видеть метапредметные связи

– мотивированно работать с учебным материалом

– способствует развитию поисковой деятельности

– умение нести ответственность за результаты обучения и способность развивать у себя умение учиться.

Что дает урок учителю: изменение формы обучения: переход на субъективные отношения, отношения сотрудничества между учителем и учениками.

Поводя общий итог, можно утверждать, что британские методики обладают целым рядом отличительных черт, большинство из которых разрабатывалось на основе интеграции современных и традиционных методов преподавания с применением весьма популярного сегодня индивидуально-го подхода к каждому отдельно взятому ученику.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Английский в фокусе, 5 класс [Spotlight] (Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, В. Эванс, О. Подоляко).* – М.: Просвещение, 2012.

2. *Соловова Е.Н. Методика преподавания иностранных языков. Базовый курс лекций.* – М.: Аст-Астрель, 2010.

3. *Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению.* – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

Илькив Елена Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

Бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №112»,

г. Омск

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ»

Урок проводится в форме игры «Слабое звено».

Цель: проверить, систематизировать и обобщить знания обучающихся по литературе за курс 5-9класс (авторы, герои произведений, произведения, термины).

Участники игры: обучающиеся 9 класса.

Ход урока.

1. Объяснение правил игры:

– команда из 5 человек;

– каждому участнику задаются вопросы;

– после каждого тура выясняется «слабое звено»;

– оставшемуся участнику предлагается супер- игра; если он выигрывает, то вручается приз.

2. Представление участников игры.

3. Игра.

1 тур: вопросы на знание писателей и поэтов;

2 тур: вопросы на знание произведений;

3 тур: вопросы на знание героев произведений;

4 тур: вопросы на знание литературных терминов;

Супер-игра: знание автора произведения, произведения, героев произведений.

4. Подведение итогов игры «слабое звено».

I тур (Знание авторов произведений).

1. Автор рассказа «Му-му» (И.А. Тургенев).

2. Настоящая фамилия М. Горького (Пешков).

3. Автор комедии «Недоросль» (Д.И. Фонвизин).

4. Автор стихотворения «Храни меня, мой талисман...» (А.С. Пушкин).

5. Автор стихотворения «Сероглазый король» (А.А. Ахматова).

6. Автор стихотворения в прозе «Русский язык» (И.С. Тургенев).

7. Автор стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (А.С. Пушкин).

8. Автор стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (А.С. Пушкин).

9. Автор рассказа «Человек в футляре». (А.П. Чехов).

10. Автор строк:

Нам не надо предугать,

Как наше слово отзовется, –

И нам сочувствие дается,

Как нам дается благодать... (Ф.И. Тютчев)

11. Годы жизни А.С. Пушкина (1799-1837).

12. Автор повести «Бедная Лиза» (Н.М. Карамзин).

13. Автор стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...» (С.А. Есенин).

14. Какой писатель сказал о себе: «Проза и драматургия для меня – правая и левая рука пианиста»? (М.А. Булгаков).

15. На дуэли с кем погиб М.Ю. Лермонтов? (Мартынов).

16. Автор стихотворения «Незнакомка» (А.А. Блок).

17. Автор комедии «Ревизор» (Н.В. Гоголь).

18. Автор повести «Тарас Бульба» (Н.В. Гоголь).

19. Автор поэмы «Мцыри». (М.Ю. Лермонтов).

20. Кем придуман сюжет комедии «Ревизор» (А.С. Пушкин).

21. Автор «Слова о полку Игореве» (автор неизвестен).

22. Автор «Песни о Соколе». (М. Горький).

II тур (Знание произведений).

В каком произведении звучит плач Ярославны? («Слово о полку Игореве»).

Эпиграфом к какому произведению являются слова: «И жить торопимся, и чувствовать спешим». («Евгений Онегин»).

Главным героем какого произведения является Николенька Иртеньев? («Юность»).

Из какого стихотворения следующие строки: «Дыша духами и туманами, Она садится у окна»? («Незнакомка»).

Название стихотворения, из-за которого М.Ю. Лермонтов был арестован и выслан на Кавказ? («Смерть поэта»).

В состав какого произведения входит повесть «Тамань»? («Герой нашего времени»).

Героем какого произведения является Митрофанушка? («Недоросль»).

Название крепости, в которой происходят события повести «Капитанская дочка». (Белогорская).

Древнерусский литературный памятник («Слово о полку Игореве»).

Как называется поэма А.С. Пушкина, героев которой зовут Рогдай, Ратмир, Фарлаф? («Руслан и Людмила»).

Из какого произведения строки: «Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь. Так просвещеньем, слава Богу, У нас немудрено блеснуть». («Евгений Онегин»).

В каком произведении говорится о гостинице, в комнатах которой живут тараканы, похожие на чернослив? («Мёртвые уши»).

Какое стихотворение начинается словами: «Что ты жадно глядишь на дорогу в стороне от весёлых подруг?» («Тройка»).

Последняя повесть автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. («Юность»).

Из какого стихотворения строки: «Опять, как в годы золотые, Три стёртых треплются шлеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи?» («Россия»).

В каком произведении А.С. Пушкина одним из персонажей является Емельян Пугачёв? («Капитанская дочка»).

В каком стихотворении В.В. Маяковского Иван Ваныч ушёл на заедание а-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома? («Прозаседавшиеся»).

Герой какой поэмы М.Ю. Лермонтова ставит перед собой цели:

Давным-давно задумал я

Взглянуть на дальние поля,

Узнать, прекрасна ли земля,

Узнать, для вас иль для тюрьмы

На этот свет родимся мы? («Мцыри»).

Какое произведение является патриотическим призывом к объединению русских князей? («Слово о полку Игореве»).

Социально-психологический роман, ставший вершиной творчества М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»).

О каком произведении Н.В. Гоголь писал В.А. Жуковскому: «Вся Русь явится в нем»? («Мёртвые души»).

Из какого произведения слова:

Они сошлись. Волна и камень, Стихи проза, Лёд и пламень». («Евгений Онегин»).

III тур (Герои произведений).

Фамилия помещика, которого первым посетил Чичиков. (Манилов).

Главный герой комедии «Ревизор». (Хлестаков).

Главный герой романа «Герой нашего времени». (Печорин).

Главный герой поэмы «Мёртвые души». (Чичиков).

Главный герой рассказа «Му-му» (Герасим).

О ком идёт речь в следующих строках:

Острижен по последней моде,

Как денди лондонский одет-

И наконец увидел свет. (Евгений Онегин)

Главный герой комедии «Горе от ума» (Чцкий).

Угадайте героя произведения: «Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик» (Плюшкин).

Как звали лакея Чичикова? (Петрушка).

Кому принадлежит монолог, начинающийся словами: «А судьи кто?» (Чацкий).

Кому из героев «Горя от ума» принадлежат слова: «Счастливые часов не наблюдают». (Софья).

Имя старшего сына Манлова. (Фемистоклюс).

Героиня романа «Евгений Онегин», написавшая письмо главному герою. (Татьяна Ларина).

Главный герой повести «Капитанская дочка». (Гринёв).

К какому веку относится Фамусов? (минувшему).

У кого из героев поэмы «Мёртвые души» была книга с закладкой на странице №14? (Манилов).

Кому из персонажей «Слова о полку Игореве» принадлежит «Золотое слово»? (Святослав).

Кому из героев «Горя от ума» принадлежат слова: Петрушка, вечно ты с обновкой»? (Фамусов).

Кому принадлежат слова: «Карету мне, карету»? (Чацкий).

Узнайте героиню:

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой. (Татьяна Ларина).

Угадайте героя: «Ему оставался один способ поправить свои обстоятельства – жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него. Он решился на то и переехал жить к ней в дом». (Эраст).

IV тур (Теория литературы).

1. Основное литературное направление 18 века. (классицизм).

2. Литературное направление, отражающее реальную жизнь. (реализм).

3. Стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении. (гипербола).

4. Изображение предметов или людей в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. (гротеск).

5. разговор между двумя или несколькими лицами. (диалог).

6. Элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта и отправной точкой в развитии действия. (завязка).

7. Драматическое произведение, которое вызывает смех, направленный против недостатков общества (комедия).

8. Конкретное построение, внутренняя структура произведения (композиция).

9. Ответственный момент в развитии действия, предрешающий развязку (кульминация).

10. Что значит слово «классицизм»? (образцовый).

11. Род словесного искусства стихотворной формы, выражающий индивидуальные чувства и переживания (лирика).

12. Оборот речи, заключающий скрытое уподобление (метафора).

13. Действующее лицо в художественном произведении, синоним понятия «литературный герой» (персонаж).

14. Заключительный эпизод в развитии конфликта и действии литературного произведения (развязка).

15. Обличение людских пороков (сатира).

16. Последовательность, связь описания событий в литературном произведении (сюжет).

17. Фраза, помещаемая перед сочинением, в которой автор поясняет свой замысел. (эпиграф).

18. Повествовательная литература. (эпос).

19. Добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, умение подмечать и выставлять на смех забавное (юмор).

20. К какому литературному направлению принадлежит повесть «Бедная Лиза» (сентиментализм).

21. Столкновение, противоборство литературных персонажей (конфликт).

22. Размер стиха, при котором ударение падает на первый слог. (хорей).

Супер-игра. (Назвать автора произведения, произведение и героя).

И золотой мешок, и метит в генералы. (А.С. Грибоедов «Горе от ума». Скалозуб).

Ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан. (Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Манилов).

До сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельностной будущности. (Л.Н. Толстой «Юность». Николенька Иртеньев).

Я уже научился мечтать о необыкновенных приключениях и великих подвигах. Это очень помогало мне в трудные дни жизни, а так как этих дней было много, – я всё более изощрялся в мечтаниях. (А.М. Горький «Мои университеты». Алексей Пешков).

В бричке сидел господин не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. (Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Чичиков).

Не щадя своей молодости, редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды – и продавала их в Москве. (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Лиза).

Я вырос в сумрачных стенах

Душой – дитя, судьбой – монах. (М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри).

Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею: сияющее, зарумянившееся лицо, с ямочками лица и ласковые милые глаза. (Л.Н. Толстой «После бала». Варенька).

Но что за блеск я вижу на балконе?

...ты как день!

Стань у окна, убей луну соседством;

Она и так от зависти больна,

Что ты её затмила белизною. (Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта».
Джульетта).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блок А.А. Стихи.
2. Гоголь Н.В. «Мёртвые души».
3. Горький А.М. «Мои университеты».
4. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
5. Пушкин А.С. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».
6. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».
7. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Мцыри».
8. Толстой Л.Н. «После бала», «Юность».
9. Шекспир У. «Ромео и Джульетта».

Кокоев Измаил Геннадьевич,

Кокоева Елена Григорьевна,

преподаватели,

ГБПОУ «Ейский медицинский колледж»,

г. Ейск, Краснодарский край

РАЗРАБОТКА ВНЕАУДИТОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ФИЛОСОФСКАЯ ГОСТИНАЯ»

Цели мероприятия:

учебная – активизировать познавательный интерес к изучению дисциплины «Основы философии»;

развивающие – способствовать развитию творческой инициативы, эрудированности, логического и аналитического мышления, ораторского мастерства;

воспитательная – способствовать воспитанию ответственности за свое жизненное и профессиональное становление.

Сценарий мероприятия

На экране проекция античных колонн на фоне бескрайнего неба.

Перед экраном изящные столики с антуражем (античной вазой и лавровым венком), корзина для свитков.

Ведущая: Мы рады приветствовать всех собравшихся сегодня (представляет присутствующих гостей и участников, говорит о целях и актуальности темы).

Одну и ту же мысль можно выразить по-разному: языком сообщения и информации, факта и домысла, размышления и сомнения, доказательства и даже молитвы... Мысль не просто выражается в слове: ее содержание может находить в нем точную, яркую, образную форму и совершенствоваться, или наоборот, терять остроту, прелесть, многозначность, иносказательность.

Короткие размышления о Боге, судьбе и человеке, политике и морали, настоящем и прошлом, смысле жизни и бессмыслице называются философскими притчами. Вообще притча – это короткий аллегорический рассказ нравственно-поучительного характера. В большей степени известны религиозные притчи, в том числе притчи царя Соломона, евангельские притчи. В свое время они стали популярным литературным жанром...

Притягательная сила притч заключается в том, что это не просто увлекательные рассказы, побасенки и анекдоты, а своеобразные социально-психологические тесты, нравственные задачи. Это и определяет их историческое долголетие, делает их «долгожителями» среди других жанров. Действительно, почему так живучи, например, библейские притчи? Разрушаются и исчезают империи, тихо или в социальных катаклизмах умирают казавшиеся вечными идеологии, а притчи живут. Наверное потому, что каждое поколение по-своему отвечает на вопросы этих нравственных тестов, по-новому решает эти нравственные задачи, вкладывая в их решение свое содержание, обусловленное зрелостью и опытом своей эпохи, степенью духовности, цивилизованности общества и человека.

Размышляя над притчами, человек неожиданно для себя делает важные открытия: один находит собственное, отличное от других, решение важной смысложизненной проблемы, другой – обнаруживает неполноту собственных представлений и односторонность позиций, третий – в чем-то подтверждает свои мысли, четвертый – находит повод для спора и т.п. И главное, что к этим открытиям человек приходит сам, без подсказки и переубеждения.

Кроме этого притчи, занимательные истории и даже анекдоты с незапамятных времен играют важную психолого-терапевтическую роль. Образно можно сказать так: представления о человеке и мире, в котором он живет, и сам мир можно представить как его карту и территорию. Как правило, большинство проблем, возникающих у людей (конфликты, душевный разлад, дискомфорт, стрессы, взаимное непонимание и отчуждение и прочее), связано прежде всего с несоответствием их карты и территории.

Достоин сожаления и сочувствия тот, кто, обнаружив это несоответствие, прилагает все усилия (порою титанические), чтобы изменить территорию и сделать ее совпадающей с собственной картой, не задумываясь над тем, что нужно прежде всего менять или исправлять собственную карту. Притчи как раз и помогают осмыслить мир собственных представлений, свое место в мире и свое отношение к нему. Они побуждают как бы посмотреть в зеркало самоанализа и самооценки, прислушаться к эху философской иронии, попытаться найти выход из лабиринта парадоксов и даже шутя поиграть в некоторые серьезные философские игры. Во всяком случае, размышление над притчами – это прежде всего сопоставление собственного мнения, парадокса и здравого смысла, это повод к разговору, спору. Притчи не дают однозначного ответа, а скорее побуждают человека к размышлению.

Есть такая восточная мудрость: «Если ты дашь человеку рыбу, ты накормишь его только один раз, если ты научишь его ловить рыбу, то научишь избавляться от голода». Собственно, такую роль и выполняют притчи: они не дают готовых истин, но учат находить их самому. Их специфически философский статус в том, что на них нет однозначного ответа. Но это не означает, что их нельзя ставить и не нужно решать. Наоборот, именно эти вопросы и есть тесты интеллектуальной и нравственной зрелости человека и общества. И каждое новое поколение всегда будет отвечать на них по-своему...

Математическая задача решается единожды и для всех последующих поколений. Философскую задачу каждое поколение решает по-своему, в зависимости от исторического опыта, целей, средств, идолов и идеалов. Философствование в этом плане – извечный диалог: это диалог с тем, кто уже когда-то решил данную задачу, диалог со здравым смыслом и житейским опытом, диалог с сегодняшней конъюнктурой, со своей совестью и с самим собой. Собственно, так в античности в диалогах Платона и появилась философия в виде диалога философа и не-философа. Поэтому притчи, над которыми предстоит поразмышлять нам сегодня, вполне можно назвать философскими. Хотелось бы надеяться, что они, хоты бы в маленькой степени (порою в иронической форме, а иногда и в откровенном шутовстве), продолжают традицию философского диалога.

Выступления участников

(изначально свернутые в свитки, обвязанные лентами)

ФАЛЕС

Он был одним из семи известнейших и почитаемых в Древней Греции мудрецов, которого наградили треножником Феба в знак почитания его мудрости.

Когда его спросили, почему он не заводит детей, он ответил: «Потому что люблю их...»

Когда же его мать заставляла жениться, он отвечал: «Слишком рано...», а когда она приступила к нему уже повзрослевшему с тем же вопросом, отвечал: «Слишком поздно...»

В древности его звали мудрец-звездоведец и не случайно, что именно с ним случилась следующая история: старуха вывела его в сад наблюдать звезды, а он свалился в яму и стал звать на помощь. На что старуха ему резонно заметила: «Что же ты, Фалес, не видишь того, что под ногами, а надеешься познать то, что на небесах».

Вошедшие в философский фольклор разговоры с Фалесом – тоже своеобразные философские притчи. Его спросили: «Что на свете трудно?». Он ответил: «Познать себя»; «А, что тогда легко?». «Советовать другому»; «Когда легче всего переносить несчастье?». «Когда видишь, что врагам еще хуже»; «Какая жизнь самая лучшая?». «Когда мы не делаем сами того, что осуждаем в других».

СОКРАТ

Он был сыном скульптора и повивальной бабки. Он сроду ничего не написал, но зато много чего сказал. Всем он рекомендовал познать самого себя, но одновременно с этим утверждал, что чем больше человек узнает, тем больше он не знает. Кто-то расценивает это как софизм, а кто-то как подлинную мудрость.

Так же как Нефертити считается идеалом женской красоты, так и жена Сократа вошла в историю как самая сварливая и злобная женщина. Надо же, как «наградила» судьба этого мудреца. Поневоле начнешь философствовать. И в ответ на недоумение друзей, почему он спокойно выносит характер своей супруги, которая, то обливала его помоями, то устраивала прилюдно громкие скандалы, Сократ отвечал: «На Ксантиппе я учусь обращению с людьми». Отсюда можно сделать почти философский вывод: хочешь быть Сократом, же-

нись на Ксантиппе. Или в более общей форме: если тебе не повезло с женщиной, то остается только философствовать. «Сварливая жена, – продолжал Сократ, – то же, что норовистые кони для наездника: преодолев коней, он легко справится с другими, так, мол, и он, Сократ, если управится с Ксантиппой, то общение с людьми для него не будет проблемой».

Думается, что Сократ имел право на совет, который он дал молодому человеку, когда тот спросил: жениться ему или не жениться. «Что бы ты ни сделал, – ответил Сократ, – все равно придется пожалеть об этом».

Вопрос о том, жениться или не жениться, разрешал не только Сократ. Вот, например, БИОН решил его так: «Решай сам: уродливая жена будет тебе наказанием, а красивая – общим достоянием». Это как-то предвосхищает вывод о том, что красота – не частная собственность, а достояние всех. Заметим, что этот вывод не имеет никакого отношения к теории красоты, эстетике.

Философ Бион сочинял стихи и в них высказывал свои философские воззрения. Он говорил, что несчастен тот, кто не в силах перенести несчастье, и на вопрос о том, что труднее всего, отвечал: «Благородно перенести перемены к худшему».

Он не советовал разбирать спор между друзьями, уж лучше между врагами: заведомо это приведет к тому, что один из друзей станет после этого твоим врагом, уж лучше пусть один из врагов станет твоим другом.

Большинство – зло, говорил он, и в этом суждении много поучительного. Каждый человек сам по себе может быть хорошим, но когда они объединяются, бог весть что могут натворить. А это в истории бывало не раз, когда стадное чувство или стадный рефлекс заводили людей в тупик.

Однажды он плыл на корабле среди нечестивых людей: разразилась буря, и они стали взывать к богам. «Тише! – крикнул Бион, – чтобы боги не услышали, что вы здесь!».

АРИСТИПП

Он стал философом в подражание Сократу. Но, если последний жил, как говорится, сам по себе, то Аристипп решил, что лучше быть советником правителя, тирана Дионисия, за что другие философы называли его царским псом. Он же отвечал им так: «Когда я нуждаюсь в мудрости, я обращаюсь к Сократу, а когда в деньгах – к Дионисию». И в этом есть свой резон: по крайней мере, делать наоборот было бы неразумно.

Диоген, как известно, проживавший в пустой винной бочке, особенно усердствовал в обвинениях Аристиппа. Однажды, когда Аристипп проходил мимо Диогена, который чистил себе овощи, он услышал от того: «Если бы ты умел кормиться вот этим, тебе не пришлось бы прислуживать при дворах тиранов». «А если бы ты умел общаться с людьми, – ответил Аристипп, – тебе не пришлось бы чистить себе овощи».

На вопрос, какую пользу дала ему философия, он ответил: «Дала способность смело говорить с кем угодно». На вопрос своего властителя Дионисия, почему ходят к дверям властителей, а не наоборот, Аристипп резонно заметил: «Потому, что одни знают, что им нужно, а другие не знают».

Кто-то привел ему для обучения своего сына. Аристипп запросил 500 драхм. Клиент возмутился: «За эти деньги я могу купить себе раба!». «Купи, – сказал Аристипп, – и у тебя будет целых два раба».

Однажды кто-то бранил Аристиппа. Он же, не отвечая на брань, просто пошел прочь. Бранивший направился следом, недоумевая: «Почему ты уходишь?». Аристипп ответил: «Потому, что твое право – ругаться, а мое право – не слушать».

А еще как-то он плыл на корабле в Коринф, был, застигнут бурей и страшно перепугался. Кто-то сказал ему: «Нам, простым людям, не страшно, а вы, философы трусите?». Аристипп ему ответил: «Мы оба беспокоимся о своих душах, но души-то у нас не одинаковой ценности».

Один болтун сильно докучал АРИСТОТЕЛЮ своим пустословием. В конце концов он спросил философа: «Я тебя не утомил?». «Нет, – ответил Аристотель, – я тебя не слушал».

Ученики Аристотеля постоянно задавали ему вопрос «Как преуспеть?». Наконец, он ответил им: «Догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто позади».

Аристотель был наставником Александра Македонского. Он как-то советовал ему: «Не раскрывай своих тайн сразу двоим. Ведь если секрет будет раскрыт, ты не узнаешь, кто из двоих это сделал. А если накажешь обоих, нанесешь обиду тому, кто невиновен. Если же обоих простишь, то этим тоже не облагодетельствуешь невинного».

Аристотель говорил: «Мудрец согласится с другим мудрецом, но глупец, не согласится ни с мудрым, ни с глупым. Ибо все точки прямой линии при наложении на другую прямую с нею совпадают, а точки кривой не совпадают ни с точками прямой, ни с точками другой кривой линии».

На вопрос о том, какую пользу он получил от философии, Аристотель ответил: «Стал делать добровольно то, что другие делают в страхе перед законом».

АНТИСФЕН на такой же вопрос ответил: «Философия дала мне умение беседовать с собой».

Антисфен советовал афинянам принять постановление: считать ослов конями. Когда эти слова сочли нелепостью, он пояснил: «А ведь вы простым голосованием, делаете из невежественных людей – полководцев».

Когда Антисфена хвалили дурные люди, он отвечал: «Боюсь, что похвала мною не заслужена, ведь я не сделал ничего дурного».

А я хочу вернуться к ДИОГЕНУ. На вопрос о пользе философствования Диоген ответил, что оно дает ему готовность к любому повороту судьбы. А когда кто-то сказал ему: «Не знаешь ничего, а философствуешь», Диоген возразил: «Если бы я лишь притворился мудрецом, то и это было бы философией».

Диоген Синопский, живший в винной бочке, очень дорожил своим местом обитания. Когда же его спросили, что будет, если бочку украдут, Диоген невозмутимо ответил: «Останется место, которое занимала бочка».

Довелось Диогену рассуждать о важных вещах, но никто его не слушал. Тогда он принялся верещать по-птичьи. Собралась большая толпа людей, и Диоген сказал им: «Ради пустяков вы сбегаетесь, бросая свое дело, а ради важных вещей не пошевелитесь».

Как-то Платон, пытаясь дать определение человеку, глубокомысленно изрек, что это двуногое существо без перьев, в ответ на что Диоген ощипал петуха и бросил его под ноги Платону.

Известно, что Диоген стремился жить так просто, что про него можно сказать: проще некуда... Ему частенько доводилось просить милостыню. На вопрос, почему люди подают милостыню нищим и не подают философам, он сказал: «Потому что они знают, что хромыми и слепыми они, может, и станут, а вот мудрецами никогда».

А я хочу сказать, что и многие правители античности были мудры. Когда, например, один философ – киник попросил царя дать ему мелкую монету, тот ответил: «Не в обычае царя делать мелкие подарки». Тогда философ попросил у него меру золота. Царь ответил ему: «А такая просьба не в обычае киников». Это был АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ – ученик Аристотеля.

Однажды ему преподнесли в подарок сосуды из стекла. И хотя они ему понравились, он приказал разбить их. Когда его спросили, почему он так сделал, Александр ответил: «Я знаю, что все эти сосуды один за другим разобьют мои слуги. И каждый раз я буду на это гневаться. Уж лучше я одной вспышкой предотвращу многие бури».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курбатов В.И. *Философия в парадоксах и притчах*, 1996.
2. Бореев Г. *Легенды и притчи*, 2009.
3. <http://www.vv-nikitin.ru>

Колпакова Алсу Заитовна,

учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Татарская гимназия №11»,
г. Казань, Республика Татарстан

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ»

Цели: освоение способа действия для определения официально-делового стиля и составления деловых бумаг

Задачи урока:

Образовательные:

формирование представления об официально-деловом стиле и сферах его употребления;

формирование способности к оформлению и составлению деловых бумаг;

организация повторение по теме «Стили речи»;

обогащение словарного запаса учащихся;

Развивающие:

осуществление системно-деятельностного подхода;

развитие критического мышления;

развитие внимания;

формирование учебных универсальных действий (личностных, регулятивных, познавательных):

развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;

развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;

развивать умение применять новые знания;

развитие творческих, речевых способностей учащихся;

формирование логических умений;

развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;

развитие умения формулировать проблему.

Воспитательные:

воспитание интереса и уважения к русскому языку;

воспитание ценностного отношения к слову;

создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества.

Планируемые результаты:

Личностные:

уважительное отношение к русскому языку;

стремление к речевому самосовершенствованию;

пополнение словарного запаса;

способность к самооценке на основе критерия

Метапредметные:

Регулятивные: обучающиеся ставят цели учебной деятельности и ищут средства ее осуществления, контролируют правильность выполнения заданий.

Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, структурируют знания, выполняют универсальные логические действия (устанавливают аналогии и причинно-следственные связи, выстраивают логическую цепь рассуждений, относят объекты к известным понятиям)

Коммуникативные: сотрудничают с учителем, со сверстниками, доносят свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; читают и понимают лингвистический текст, составляют собственные тексты делового стиля.

Предметные:

иметь понятие о стилях речи и их характеристике;

уметь определять принадлежность текста к официально-деловому стилю;

уметь составлять деловые бумаги;

развитие творческой самостоятельности; владение разными видами речевой деятельности; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;

способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета.

Основные понятия: текст, стили речи, научный стиль, разговорный стиль, художественный стиль, официально-деловой стиль

Тип урока: открытие новых знаний

Методы: практический метод, эвристический метод

Формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, учебник, карточки.

Демонстративный материал: алгоритм определения основных признаков официально-делового стиля, презентация.

Ход урока:

I. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Я рада всех вас видеть сегодня на уроке.

Предлагаю вам начать наш урок с небольшой разминки: составить словосочетания со словом стиль.

Ученик. В одежде бывает спортивный стиль, деловой стиль.

Ученик. Стиль в музыке, стиль в искусстве, стиль в работе.

Учитель. В каких еще словосочетаниях мы его встречаем?

Ученик. Можно еще назвать стиль плавания, стиль жизни, стиль руководства, стиль речи.

Учитель. Для чего используются стили речи?

Ученик. С помощью того или иного стиля создаются тексты.

Учитель. Какую тему мы изучали на прошлом уроке?

Ученик. На прошлом уроке мы говорили о тексте.

II. Актуализация пройденного материала.

Учитель. Давайте повторим домашнее задание. Какой способ повторения нашей темы выберем?

Ученик. Работу с текстом, составление или редактирование текста.

Учитель. Перед вами несколько предложений. Можно ли сказать, что они составляют текст?

В небе зажглись первые звёзды. Ребята собрались во дворе школы.

Первые снежинки падают на землю.

Ученик. Эти предложения не составляют текст, так как здесь предложения не связаны по смыслу.

Учитель. Значит, что такое текст?

Ученик. Текст – это два и более предложений, связанных по смыслу и грамматически и расположенных в определенной последовательности.

Учитель. Составьте текст по следующему началу.

Ребята собрались во дворе школы.

Учитель. Посмотрим, как вы поработали с заданием. Кто хочет прочитать текст, который у него получился.

Ученик. Текст у меня получился такой: «Ребята собрались во дворе школы, чтобы пойти на экскурсию в лес. Там они увидели много интересного. Некоторые ученики собрали красивые листья для гербария. Домой дети вернулись с массой приятных впечатлений».

Учитель. Ребята, у вас на партах лежат карточки с текстами

1. Мам, гляди, какое огромное дупло у этого дуба! Как ты думаешь, там кто-нибудь живет?

– Не знаю, Вань. Давай заглянем в дупло. Ой, только не суй туда руку, а то вдруг этот кто-нибудь ее откусит.

2. Дуб черешчатый – наиболее известный представитель рода, широко распространенный в европейской части России и Западной Европы. Долговечное, мощное дерево до 10 м высотой, в сомкнутых насаждениях со стройным стволом, высоко очищенным от сучьев, при одиноких посадках на открытых местах – с коротким стволом и широкой раскидистой кроной.

(Из учебника ботаники для вузов)

3. Я шел древней гарью, давным-давно заросшей отборными соснами. В таком бору не встретишь слабого дерева, но один великан возвышался даже над ними, словно могучий гридень* в стайке малышей. Я разглядел его с дальней прогалины и долго шел к нему лесом. Но потом я вышел на открытое место и увидел сосну – как человека, во весь рост. Голову великана венчала косматая шапка, но нижние сучья были мертвы и торчали в стороны, словно голые кости...

4. Чай из сосновых игл

Отобрать неповрежденные сосновые иглы, промыть, подсушить, а затем сложить в фарфоровую посуду и закрыть крышкой.

Воду вскипятить, затем остудить до температуры примерно 60 градусов, влить в емкость с иглами, плотно закрыть и дать постоять часов 10.

Когда настой будет готов, вынуть иглы, процедить через сито и добавить сахар по вкусу.

– Укажите, в каком из отрывков ставится задача сообщить точные сведения о предмете и к какому стилю отнесем этот текст.

Ученик. Во 2 тексте сообщаются точные сведения о дубе, дается его научное определение, значит это научный стиль.

Учитель. Укажите, в каком из отрывков ставится задача обменяться впечатлениями о явлении или предмете и к какому стилю отнесем этот текст.

Ученик. В 1 тексте человек рассказывает о своем впечатлении по поводу дупла, используя разговорные слова «суй». «ой», значит это текст разговорного стиля.

Учитель. Укажите, в каком из отрывков ставится задача нарисовать образную картину какого-либо явления и к какому стилю отнесем этот текст.

Ученик. В 3 тексте словами рисуется картина природы. Дается образное описание дуба. Это бывает в художественных произведениях, значит это художественный стиль.

III. Выявление места и причины затруднения.

Учитель. Ребята, можете ли вы определить, к какому стилю из перечисленных относятся четвертый текст.

Ученики. В этом тексте нет образности, нет разговорных слов и нет научных сведений, значит, эти тексты не относятся к художественному, разговорному или научному стилям.

Ученик. Похоже на рецепт или инструкцию.

Учитель. В чем заключается затруднение?

Ученик Мы ничего не знаем об особенностях этого стиля.

IV. Построение проекта выхода из затруднения

Учитель. Какова же цель нашей дальнейшей работы?

Ученики. Мы должны познакомиться с признаками данного стиля.

Учитель. Такие тексты относятся к деловым бумагам. Как вы думаете, как называется стиль, который используются для составления деловых бумаг?

Ученик. Этот стиль называется деловым.

Учитель. Какова тема нашего урока?

Ученики. Деловой стиль речи.

Учитель. Правильно. Молодцы. Более точное название – официально-деловой стиль. Я предлагаю вам их послушать сообщение о зарождении официально-делового стиля, которое подготовил ваш одноклассник.

Ученик. Зарождение русской официально-деловой речи начинается с X века, с эпохи Киевской Руси. Деловые тексты появляются, как только зарождаются государственно-правовые отношения. Первоначально это были тексты «духовных грамот» – завещаний (Мстиславова грамота, грамота Варлаама Хутынского), написанные в XI в.; «договорных грамот» – межгосу-

дарственных соглашений (Смоленская грамота, Рижская грамота – XIII в.); самый ранний свод законов, важнейший памятник древнерусского права – «Русская правда» (XIII в.). В XVI-XVII вв. в связи с укреплением московского государства расширяются и укрепляются государственные институты власти, функционирует множество приказов (органы государственного управления). В 1649 г. издается Соборное уложение – первый печатный свод законов российского государства. В течение этих лет совершенствуется язык документов, появляются особые стандартные фразы – речевые клише, которые принято употреблять в определенных местах тех или иных документов, оформляются основные жанры.

Учитель. Благодарю за выступление, а вам предлагаю подумать, какой метод проще всего использовать, чтобы понять особенности этого стиля.

Ученик. Самый простой метод – метод наблюдения.

Учитель. Что мы выберем в качестве объекта наблюдения?

Ученик. Наверное, лучше поработать с текстами.

V. Реализация построения проекта.

Учитель. Прекрасно. Я с вами полностью согласна. Обратите внимание на тексты, лежащие перед вами на столе. Сравните их. Один из них является примером документа. Чтобы вам было легче. Давайте подумаем, что характерно для деловых бумаг?

Ученик. Я думаю в них нет эмоций.

Ученик. В этих текстах обязательно указаны фамилии, названия организаций.

Ученик. Вся информация даётся очень кратко.

Учитель. Молодцы. Теперь, я думаю, вам несложно будет понять, какой из этих текстов является документом (изображение на экране).

<p>В тот день Витя играл около своего дома. Вдруг видит: на другой стороне улицы загорелась изба. А там – трое маленьких ребят. И никого взрослых... Витя бросился к горящему дому. Разбил окно. Помог выбраться двум девочкам. Потом через то же окно влез в дом, нашёл годовалую Надю и вынес её из огня.</p>	<p>За отвагу и самоотверженность, проявленные при спасении детей во время пожара, наградить от имени Президиума Верховного Совета СССР медалью «За отвагу на пожаре» Бунцева Виктора Юрьевича, ученика четвёртого класса Кленовской средней школы Пермской области (Из Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 25 августа 1982 года).</p>
---	---

Учитель. Что вы можете сказать? Какие наблюдения провели?

Ученик. Текст справа представляет собой документ.

Учитель. По каким признакам вы догадались, что это документ?

Ученик. Текст краткий, точный, лаконичный.

Ученик. В нём нет выражения чувств.

Ученик. В этом тексте присутствуют специальные слова.

Учитель. Можно догадаться, как называется этот документ?

Ученик. Я думаю, что это указ или приказ о награждении.

Учитель. Молодцы! Вы очень наблюдательны. Давайте сопоставим наши выводы с учебником.

Один из учеников вслух читает текст учебника.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ученик. Официально – деловой стиль используется в официальной переписке граждан с учреждениями, а также учреждений друг с другом, для составления государственных документов (уставов, законов, указов и т. п.) и деловых бумаг (заявлений, справок, протоколов, автобиографий и т. п.) Для официального-делового стиля важна предельная точность изложения, которая исключала бы разное толкование. В текстах официального-делового стиля используются специальные (юридические, дипломатические и т. д.) слова, стандартные обороты речи, например, в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание. Документы официального-делового стиля оформляются по особым стандартам.

Учитель. Хорошо поработали, ребята. Всё, о чём вы говорили, и есть признаки официального-делового стиля.

Учитель. Выразим наш вывод в обобщенном виде (изображение на экране).



VI. Первичное закрепление с комментированием.

Учитель. Теперь у нас есть карточка-подсказка, которая нам пригодится для дальнейшей работы. Посмотрите на текст на экране.

Прежде чем пустить рыбок в аквариум, надо хорошо его подготовить. Налейте в аквариум доверху воды и дайте ей постоять дня два-три, чтобы исчезли разные запахи. Потом вылейте воду и положите на дно хорошо промытый влажный песок слоем 5-6 см. Теперь посадите в аквариум растения: можно местные, обычные для средней полосы нашей страны –

роголистник, перистолистник, а можно купить в зоомагазине стрелолист. Затем надо осторожно наполнить аквариум на $\frac{3}{4}$ водой, лучше через воронку, чтобы не повредить растения и не поднять со дна песок. А потом можно пустить плавающие растения – риччию или ряску. Итак, растения посажены, вода налита, но рыб пускать в аквариум пока рано: нужно, чтобы растения прижились, вода устоялась. Лишь через несколько дней, когда вода станет прозрачной, можно заселить аквариум рыбками.

Учитель. Пользуясь таблицей докажите, что это текст официально-делового стиля.

Ученик. Это тоже инструкция. Последовательно объясняется, как нужно подготовить аквариум.

Ученик. Всё очень логично, кратко и точно.

Ученик. Текст построен по определённым стандартам.

VII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Учитель. Давайте обратим внимание на лексику, используемую в официально-деловом стиле.

Задание: Прочитайте слова, какие из них преимущественно употребляются в официально-деловом стиле? Выпишите и подумайте, что они обозначают? (изображение на экране).

Удостоверять, конфисковать, солнце, шагаю, факты, привести в исполнение, уведомление, стихотворение, уравнение, заявление, протокол, травушка, доверенность, поле, аннулировать.

Взаимопроверка – правильные ответы появляются на экране.

0 ошибок – 5, 1 ошибка – 4, 2 ошибки – 3.

Учитель. Молодцы.

VIII. Включение в систему знаний и повторение.

Учитель. Мы с вами стали рассматривать один из жанров делового стиля – инструкцию. Давайте попробуем, исходя из этого текста, сказать, что такое инструкция?

Ученик. Инструкция – это указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь.

Учитель. Спасибо! Вы думаете правильно! Попробуем провести физкультминутку, следуя вот этой инструкции.

Физкультминутка.

Брови свести и развести.

Глаза прищурить и широко открыть.

Губы растянуть в улыбке, поджать.

Шею максимально вытянуть, опустить.

Плечи максимально свести, развести.

Руками обнять себя, погладить, пожелать успехов и улыбнуться друг другу.

Учитель. Продолжаем нашу работу. Где можно встретить инструкцию?

Ученик. Этот текст можно встретить при работе с техникой и определёнными веществами

Учитель. Какова задача инструкции?

Ученик. Я считаю, что задача инструкции – дать чёткие указания при работе с определёнными предметами или веществами.

Учитель. Предлагаю творческое задание. Оно заключается в составлении собственной инструкции. Работа выполняется по вариантам. 1 вариант составляет инструкцию по технике безопасности поведения на воде. 2 вариант – по технике безопасности поведения на льду.

Учитель. Послушаем, что у вас получилось.

Ученик. 1 вариант

Купаться только в безветренную солнечную погоду, когда вода уже прогрелась.

Купаться в специально отведённых безопасных местах.

Не купаться, если ты один.

Перед купанием сначала охладиться.

Быть осторожным на воде.

Ученик. 2 вариант.

Нельзя кататься на неокрепшем льду.

Нельзя ловить рыбу у края полыньи.

Не ходить на лёд одному.

Быть осторожным на льду.

Учитель. Ребята, вы хорошо поработали. Теперь вы поняли, какова практическая направленность инструкций, в каких жизненных ситуациях они нам помогут. Личная безопасность – это составляющая здорового образа жизни! Берегите себя, своих близких и окружающих! Желаю вам быть здоровыми, жизнерадостными, счастливыми.

Учитель. Каждый современный человек хотя бы раз в жизни сталкивался с необходимостью написать текст в официально-деловом стиле. Это обусловлено современными требованиями к общению между юридическими лицами, частными лицами и государственными органами.

Поэтому очень важно освоить такой жанр официально-делового стиля как заявление. В жизни нам не раз приходится их писать. Каких ошибок мы должны избегать? Но для начала подумаем, что представляет из себя заявление.

Ученик. Заявление – письменная просьба о чём-нибудь.

Учитель. Заявление как официальный документ адресуется организации, предприятию или должностному лицу. Заявление обычно составляется в двух экземплярах и пишется от руки. При этом надо соблюдать установленную форму заявления (изображение на экране)

Заявление включает:

Наименование адресата, которому направляется заявление (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества. Эта часть заявления располагается по правой стороне листа).

Фамилию, имя, отчество и должность заявителя, которые пишутся в родительном падеже без предлога (эта часть тоже располагается по правой стороне листа).

Наименование документа (пишется с маленькой буквы посередине строки; после слова “заявление” ставится точка).

Текст просьбы пишется с красной строки.

Подпись заявителя (пишется внизу справа).

Дата (ставится слева под текстом ниже подписи).

Директору средней школы № 11
г. Казани Красновой О.И.
ученицы 6 класса
Сабитовой Лили.

заявление.

Прошу освободить меня от учебных занятий на 2 дня (с 8 по 9 февраля)
для участия в соревнованиях по лыжным гонкам на первенство города.
04.02.2016
Сабитова

Учитель. Обратите внимание на стандартное оформление и устно выполните следующее задание: На слайде вы видите текст заявления. Что в данном «заявлении» не соответствует обязательной форме его написания?

Заявление.

Любимый классный руководитель! Разрешите мне, пожалуйста, не приходиться 8 февраля в школу. В этот день я с друзьями уезжаю на соревнования.

С уважением, Иванов М.

Ученик: Заявление написано не по форме. Слова «пожалуйста» и «с уважением» в заявлении не пишутся, также присутствуют эмоции, чего не должно быть в документе, кому пишется заявление указывается в правом верхнем углу. Нет даты.

Учитель. Запишите это заявление в исправленном виде. Для проверки поменяйтесь тетрадями с соседом по парте.

Учитель. Молодцы, хорошо справились с заданием.

IX. Рефлексия

Учитель. Составим синквейн по теме урока.

Ученики.

Официально-деловой стиль.

Точный, неэмоциональный.

Объясняет, излагает, просит.

Язык документов, законов, приказов.

Учитель. Молодцы. Какую цель мы ставили на уроке?

Ученик. Познакомиться с особенностями официально-делового стиля.

Учитель. Удалось достичь поставленной цели?

Ученик. Мы можем определять тексты официально-делового стиля и составлять некоторые деловые бумаги.

Учитель. Где можно применить новые знания?

Ученик. В повседневной жизни. Например, в переписке с государственными учреждениями.

Ученик. Эти знания можно использовать при работе с техникой или при необходимости о чём –нибудь заявить в письменном виде.

Учитель. Какие затруднения мы испытали? В чем? Объясните и проговорите свое затруднение.

Ученик. Трудность заключалась, прежде всего, в незнании специальных слов.

Учитель. Что поможет нам это преодолеть?

Ученик. Мы должны стараться обогащать свой словарный запас.

Учитель: Оцените свою деятельность на уроке, пользуясь нашей обычной формой:

?	Научился, но остался вопрос по теме. Поставлю?
!	Научился, но не уверен, что самостоятельно смогу сделать работу. Скажу себе «Я работал хорошо!»
!!!	Научился и могу объяснить тему товарищу, скажу себе «Молодец!»

Х. Домашнее задание

Я рекомендую вам выбрать то домашнее задание, которое поможет вам преодолеть вашу трудность:

Обязательно для всех при выполнении задания использовать таблицу, которую мы составили в классе и дополнительно прочитать параграф.

1. Кто понял особенности официально-делового стиля, но остался вопрос по теме урока, поставьте знак вопроса и прочитайте параграф, составьте его план.

2. Кто понял особенности официально-делового стиля, но еще не уверен, что самостоятельно сможет составить текст официально-делового стиля, то скажите себе: «Я работал хорошо!» и выполните упражнение № 51

(напишите заявление по образцу)

3. Кто научился определять официально-деловой стиль и может объяснить тему товарищу, скажите себе: «Молодец!» и подберите 10-12 специальных слов на изученную сегодня тему.

4. Задания для умников и умниц! Найдите в газетах, журналах примеры использования делового стиля в жанрах, не анализируемых на уроке.

Оценка учителем деятельности учащихся на уроке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. Русский язык. 6 класс. – М.: Просвещение, 2010. – 220 с.

2. Уроки русского языка в 6 классе. Книга для учителя. Г.А. Богданова. – М.: Просвещение 2008. – 290 с.

3. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. Для учителя/ Богуславская Н.Е., Капинос В.И., Купалова А.Ю. и др.; Под ред. Ладыженской Т.А. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1991. – 180 с.

Кутбиддинова Римма Анваровна,

доцент кафедры психологии,

Института психологии и педагогики ФГБОУ ВПО «СахГУ»,

г. Южно-Сахалинск

РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ЗАВИСИМОСТИ»

Вступление в силу новых ФГОС ВО предусматривают активное внедрение и использование интерактивных форм работы со студентами: групповые дискуссии, кейс-метод, «мозговой штурм», дебаты, круглый стол, игровые методы, социально-психологический тренинг, практические упражнения и много другое. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах зависит от конкретной основной профессиональной образователь-

ной программы, но в целом они должны составлять не менее 20-40 процентов от аудиторных занятий.

В Сахалинском государственном университете по всем направлениям подготовки используются активные и интерактивные формы и методы. В данной статье приводится пример проведения интерактивного занятия по дисциплине «Психология зависимости» для студентов направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология образования».

Данная дисциплина изучается по выбору и включает в себя 18 часов лекционных и 18 часов практических занятий, куда входит тренинг по профилактике наркозависимости.

В качестве описания интерактивного занятия предлагается проводимая лекция на тему «Аддиктология как наука о зависимостях». В ней предусматривалось рассмотрение следующих вопросов: 1. Аддиктология как наука. 2. Виды зависимости. 3. Признаки зависимого поведения. 4. Факторы, влияющие на развитие аддикции.

Целью интерактивного занятия является формирование у студентов научных знаний в области аддиктологии; знакомство студентов с видами зависимостей, признаками аддиктивного поведения и факторами их возникновения. В ходе занятия решаются следующие задачи: формирование обобщенных знаний по вопросу аддиктологии как науки; развитие умения взаимодействовать в группе, формирование коммуникативных навыков; развитие кругозора студентов, стимулирование мыслительной деятельности.

В процессе аудиторной работы используются наглядно-практические средства обучения: видеоролики; раздаточный материал, включающий схему видов аддикций и факторов их возникновения; презентация в которой содержатся основные понятия и положения лекции.

В ходе занятия используются следующие методы и приемы:

– запланированные ошибки по изученным дисциплинам, установление междисциплинарных связей (например, общая психология, возрастная психология и др.);

– проблемные вопросы (например, какие зависимости существуют? Когда люди начали употреблять вещества для изменения своего состояния? др.)

– индивидуальная работа сюда входит заполнение таблицы: «Стратегия «Знаю. Хочу узнать. Узнал». В течение занятия студенты индивидуально заполняют таблицу имеющую соответствующие графы: что я знаю по этой теме, что я хочу еще узнать, что я узнал на занятии.

– парная работа (например, студенты разбиваются на пары и по очереди приводят примеры социально одобряемых и неодобряемых форм зависимостей);

– общая групповая дискуссия (например, студенты называют причины зависимых форм поведения или последствия аддиктивного ритма);

– практические упражнения (например, упражнение-метафора «Стул», где можно наглядно показать, как человек перестает контролировать наступление или формирование психической зависимости; моделирование ситуации «Пытаясь уйти от проблем», где приходит осознание, что про-

блемная ситуация с помощью наркотика не разрешается, а лишь на время отодвигается, но потом к ней присоединяются другие проблемы).

Задача преподавателя каждый раз после введение новой информации устанавливать с аудиторией обратную связь посредством вопросов, использования метафоры.

Интересным приемом на наш взгляд, стало использование в конце занятия вопросов студентам: «Что в ходе занятия удивило?», «Что больше всего запомнилось», «Что заинтересовало?», «С чем не согласны» и др.

На проводимых занятиях подготавливается и презентуется выставка книг по психологии зависимости: Москаленко В. «Зависимость семейная болезнь», Мехтиханова Н.Н. «Психология зависимости» и др.

Положительной стороной занятия является сочетание теории и практики, за счет включения интерактивных технологий (групповое обсуждение, работа в парах, группах). Благодаря использованию интерактивных приемов студенты в течение всего занятия вовлечены в активную познавательную деятельность, демонстрируют вовлеченность и заинтересованность.

Интерактивная лекция несет в себе эффективный образовательный потенциал, она вызывает особое погружение в процесс обучения, требует хорошего контакта с аудиторией, создание благоприятного психологического климата и доверия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кутбиддинова Р.А. *Формирование профессиональных компетенций студентов-психологов посредством кейс-метода: научно-методический аспект // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2015. – № 1. – Том 1. – С. 292-296.*
2. Мандель Б.Р. *Психология зависимостей (аддиктология).* – М.: ИНФРА-М, 2012. – 320 с.

Марков Сергей Николаевич,

воспитатель,
ГКУ «Детский дом № 20 «Надежда»,
с. Балахоновское, Ставропольский край

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ «РУССКОЕ ЧУДО-ЧЕЛОВЕК»

Чтец 1: глава «От автора»

Ведущий 1: Наша встреча посвящена книге Александра Твардовского, «Василий Теркин», которой в этом году исполняется 70 лет.

Родился А. Твардовский 8 июня (21 н.с.) в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью. Первое знакомство с Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Некрасовым состоялось дома, когда зимними вечерами читались вслух эти книги. Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны. Тогда он отважился послать и стихи. Исаковский, работавший в редакции газеты «Рабочий путь», принял юного поэта, помог ему сформироваться как поэту. В 1930 он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел, доучился уже в Московском институте истории, философии и литературы.

Ведущий 2: *В 1933 поэт был призван в ряды Красной Армии и участвовал в освобождении Западной Белоруссии. С началом войны с Финляндией, уже в офицерском звании, был в должности спецкорреспондента военной газеты. Во время ВОВ была создана поэма «Василий Теркин» (1941-1945) – яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства.*

1 ребенок. Поэма «Василий Теркин», пожалуй, самое известное, самое популярное произведение Твардовского, которое высоко оценивали люди самых разных политических и эстетических взглядов. Даже И.А. Бунин, резко негативно относившийся ко всему советскому, восторженно отозвался о поэме: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого, слова. Возможно, что он останется автором только одной такой книги, начнет повторяться, писать хуже, но даже и это можно будет простить ему за «Теркина».

2 ребенок. Впервые имя Теркина появилось в газете «На страже родины» от 18 декабря 1939 как «корреспондента» юмористического отдела газеты «Прямой наводкой». По замыслу литературной группы этой газеты (Н. Тихонова, А. Твардовского, В. Саянова и др.) Вася Теркин должен был явиться неким политическим воспитателем бойцов. Средством воспитания была сатира. 5 января 1940г появилось стихотворение Твардовского «Василий Теркин», в котором была дана биография и характеристика бывалого солдата, «необыкновенного» сказочного героя, чудо-богатыря Васи Теркина – удачливого и веселого героя. Основным автором Теркина стал красноармейский поэт Н. Щербаков. Очень скоро инициативу подхватили читатели, главным образом, рядовые бойцы: вокруг Теркина стал создаваться фольклор. 4 сентября 1942 г газета «Красноармейская правда» сообщила: Александр Твардовский написал новую поэму «Василий Теркин». Сегодня мы начинаем печатать эту поэму. В этой новой поэме поэт представил своего героя в новом свете. Он стремился раскрыть богатое внутреннее содержание Теркина, большую жизнь фронта, как она отразилась в характере и в поведении советских бойцов, поэтому прежде чем первые главы увидели свет, замысел поэмы неоднократно изменялся. «Теркин» должен был явиться таким произведением, которое было бы и своеобразной художественной летописью войны, и ее хроникой, и повествованием о судьбах народа. Несколько раз автор хотел завершить свою поэму. Но война не была окончена! Твардовский получал многочисленные письма фронтовиков, которые настойчиво просили поэта продолжать поэму, предлагая ему различные варианты этого продолжения, исключая, однако, возможность смерти Теркина. По мере продолжения «Книги про бойца» и углубления работы над ней поэт приходил к все большему пониманию того, что первоначальный замысел поэмы как произведения, в котором он намеревался изобразить отдельные эпизоды из фронтовой «биографии» солдата, во многом изменится: сюжет поэмы становится более всеобъемлющим. Во второй части автор стремился главным образом к широкому охвату событий ВОВ, отражению пафоса борьбы народа в целом, решительно отказавшись от «соблазна сюжетности». В 1946 г вышли в свет одновременно три полных издания поэмы. Эта редакция в основном стала окончательной.

3 ребенок. Сам Твардовский так рассказывает о творческой истории своей поэмы: «Василий Теркин... известен читателю, в первую очередь армейскому, с 1942 г. Но Вася Теркин был известен еще с 1939–1940 годов – с периода финской кампании. Как-то, обсуждая совместно с работниками редакции задачи и характер нашей работы в военной газете, мы решили, что нужно завести что-нибудь «уголка юмора» или еженедельного коллективного фельетона, где были бы стихи и картинки... И вот мы, литераторы, работавшие в редакции «На страже Родины», решили изобразить персонаж, которых выступал бы в сериях занятных картинок, снабженных стихотворными подписями. Это должен был быть некий веселый, удачливый боец, фигура условная, лубочная... Кто-то предложил назвать нашего героя Васей Теркиным, именно Васей, а не Василием. Были предложения назвать Ваней, Федей, еще как-то, но остановились на Васе. Так зародилось это имя... Перед весной 1942 г. я приехал Москву и, заглянув в свои тетрадки, вдруг решил оживить Василия Теркина. Перемещение героя из обстановки финской кампании обстановку фронта ВОВ сообщило ему совсем иное, чем в первоначальном замысле, значение».

Чтец 2: Отрывок «Теркин, кто же он такой...»

Ведущий 1: Пожалуй, трудно в советской литературе назвать другой персонаж, такой общенародной популярности, как Василий Теркин. Потому что поэма родилась как говорит сам поэт в поэме «украдкой», «на войне под кровлей шаткой», «без отлучки от колес...», «иль зубами сняв перчатку», «на ветру, в лютой мороз».

Начало и конец поэмы совпадают со временем военного лихолетия 1941-1945 гг.

Ведущий 2: Автор в образе Василия Теркина говорит о каждом бойце, защищавшем свою родину:

*Как от западной границы
Отступал к востоку он,
Как прошел он Вася Теркин
Из запаса рядовой
В просоленной гимнастике
Сотни верст земли родной
До чего земля большая,
Величайшая земля.
И была б она чужая,
Чья-нибудь, а то своя.*

Ведущий 1: В военную минуту каждый раз такие Теркины встают на защиту своей родной земли.

Чтец 3: отрывок «Переправа»

Ведущий 1: Но даже на войне бывают короткие передышки, во время которых так хочется жить, радоваться, смеяться, дышать полной грудью.

Чтец 4: отрывок «Гармонь»

Ведущий 2: В главе «Два солдата» описывается встреча 2 солдат разных поколений и рождается надежда, что такие отважные, никогда не унывающие, мастеровые люди, настоящие хозяева своей родной земли как Василий Теркин были, есть и будут на русской земле, готовые защитить ее от любого врага.

Чтец 5: В поле вьюга – завируха,
В трех верстах гремит война.
На печи в избе – старуха.
Дед – хозяин у окна.
В глубине родной России,
Против ветра, грудь вперед,
По снегам идет Василий
Теркин. Немца бить идет.

Ведущий 1: Василий Теркин – солдат – герой. Такими как он и силен русский народ. Потому что герои встречаются в каждом селении каждого уголка нашей страны.

Звучит аудиозапись главы «О герое»

Ведущий 2: В главе «По дороге на Берлин скромная «сторона родная» вырастает до образа далекого Отечества, гордо встает Россией

Чтец 6: Мать Россия, мы полсвета
У твоих прошли колес,
Позади оставив где-то
Рек твоих раздольный плес
С Волгой, древнею Москвою
Как ты нынче далека
Между нами и тобою –
Три не наших языка.

Ведущий 1: Охватить всю кладезь песни о незамысловатой натуре простого русского парня, очень ярко раскрывшейся в трудную для родной стороны годину за одно мероприятие невозможно. Нужно просто взять и не торопясь прочитать эту «Книгу про бойца», которая вошла в золотой фонд литературы, «книгу про бойца», которую вызвал к жизни беспримерный подвиг советского народа в годы ВОВ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Собрание сочинений. Издательство «Художественная литература». – М.: 1966. А.Т. Твардовский «Василий Теркин».*
2. «Читаем, учимся, играем»: журнал – сборник для библиотек и школ Издательство «Либерия – Библиопринт». – М., 2010. – № 4. – С. 16-33. С.Б. Зархи «Я в свою ходил атаку...».
3. «Читаем, учимся, играем»: журнал – сборник для библиотек и школ Издательство «Либерия – Библиопринт». – М., 2005. – № 10. – С. 74-78. С.В. Савельева «Теркин – кто же он такой?».

Миллер Евгения Андреевна,

преподаватель литературы;

Латушка Алла Леонидовна,

преподаватель истории,

ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»,

г. Сыктывкар, Республика Коми

КОНСПЕКТ БИНАРНОГО УРОКА (ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ)

Тема: «О турнирах, победах и жизни...» (Рыцарство Средневековья)

Цели урока:

1. Образовательные: познакомить студентов с историей возникновения рыцарства как привилегированного слоя средневекового общества, их

жизнью и бытом; особенностями рыцарской литературы.

2. Развивающие: развивать творческий интерес, познавательную активность, образное мышление, умение выступать на публике, умение вживаться в образ, умение анализировать, сравнивать, делать выводы, умение работать с текстами учебной и дополнительной литературы; умение работать в группах, интерес к изучению истории и литературы.

3. Воспитательные: воспитывать толерантное отношение через групповые виды работы, формировать нравственные понятия «честь», «подвиг», «благородство».

Дисциплина: литература, история

Форма урока: урок – путешествие с элементами театрализованной игры

Тип урока: урок изучения новых знаний

Форма работы: индивидуальная, групповая, беседа.

Технологии:

Технология интенсификации обучения В. Шаталова

Информационно-коммуникационные технологии.

Технология тьюторства.

Технология проблемного обучения.

Дидактическое обеспечение:

Компьютер, проектор, экран.

Презентация к уроку в программе PowerPoint.

Фрагмент видеофильма «История рыцаря».

Музыкальное произведение «Средневековая музыка (флейта)».

Опорные конспекты для каждого студента.

Опросники по теме «Средневековье».

Сообщения студентов: «Посвящение в рыцари», «Кодекс рыцарской чести», «Доспехи рыцарей», «Куртуазия».

Ход урока

Организационно-мотивационный этап.

Звучит музыкальная композиция. Преподаватели литературы и истории наизусть читают отрывок из стихотворения В. Высоцкого «Баллада о времени».

Преподаватель литературы: Сегодня у нас необычный урок – мы совершим путешествие в эпоху Средневековья. Путеводителями для вас будут опорные планы – конспекты (Приложение 1). Но сначала давайте вспомним: что такое «Средневековье»?

Студенты работают самостоятельно с опросниками по теме

«Средневековье».

Постановка проблемного вопроса и цели урока. Мотивация учебной деятельности студентов.

Преподаватель истории: Средневековье было населено разными персонажами. Но самым интересным был персонаж – рыцарь. Тема нашего урока: «О турнирах, победах и жизни». Все мы слышали о рыцарях. О них написано много книг. Существуют многочисленные легенды и мифы. Кто из нас не слышал о короле Артуре и рыцарях Круглого стола? Наверно многие видели фильмы о жизни рыцарей: например, «Во имя короля», «Царство небесное».

Преподаватель литературы: Существуют разные взгляды о том, какими были рыцари. Одни говорят, что это благородные, мужественные мужчины, живущие по законам Кодекса чести.

Преподаватель истории: Другие считают, что благородными были только сами законы Кодекса, а рыцари в жизни отличались жестокостью, грубостью и высокомерностью. Сегодня мы с вами постараемся ответить на вопрос: Рыцарь Средневековья: каков он?

Преподаватель литературы: Зачем люди отправляются в путешествие? Как вы думаете, какова цель нашего путешествия?

Усвоение новых знаний.

Преподаватель истории: Этот урок мы готовили вместе с вами. Вы работали в группах, каждая группа получила задание и готова выступить с отчетом. Наша первая станция – «Посвящение в рыцари». Выступление первой группы: разыгрывается небольшая сценка – посвящение в рыцари. Сообщения: «Посвящение в рыцари», «Кодекс рыцарской чести».

Преподаватель истории: Кодекс рыцарской чести существовал только внутри рыцарей или же распространялся и на другие сословия?

Преподаватель литературы: Наше путешествие продолжается, мы перемещаемся в оружейную средневекового рыцаря. Выступление 2 группы. Сообщения: «Доспехи рыцарей», «Подробнее о щитах».

Преподаватель литературы: Кто мог стать рыцарем? Почему? Когда начинали готовиться стать рыцарем?

Преподаватель истории: Любимым развлечением рыцарей были турниры. Турнир – военное состязание в силе и умении владеть оружием. Успех в турнире приносил славу. Визитной карточкой рыцаря был изображенный на щите отличительный знак его рода – герб. Выступление 3 группы: «Турниры рыцарей», «Гербы». Просмотр фрагмента художественного фильма «История рыцаря».

Преподаватель истории: Как вы считаете правила рыцарского турнира благородны?

Преподаватель литературы: В число рыцарских добродетелей, наряду с верховой ездой, фехтованием, плаванием, игрой в шашки, умелым обращением с копьем, входило также поклонение и служение даме сердца, сочинение и пение стихов в ее честь. Указанные идеалы составляли основу представления о специфически рыцарском поведении – куртуазии.

Выступление четвертой группы: «Куртуазность». Чтение наизусть стихотворения Бернарда де Вентадорна.

Преподаватель литературы: Как лирический герой относится к своей даме сердца? Найдите строки из стихотворения, подтверждающие вашу точку зрения. Рыцари в своих стихах прославляли любовь, возвышали и боготворили женщин.

Подведение итогов урока.

Преподаватель истории: Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем ответить на наш вопрос: Рыцарь средневековья: каков он? Каким бы ни был рыцарь: благородным и мужественным или жестоким и высокомерным. Вне зависимости от этого. Рыцарство – феномен средневековья, один из наиболее ярких признаков той эпохи.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

- Создать свой герб и девиз.
- Подготовить сообщение «Жанры средневековой литературы»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.В. *История. Учебник для профессий и специальностей технического, естественно-научного и социально-экономического профилей.* – М.: Академия, 2012.
2. Дюби Ж. *Средние века. От Гюго до Жанны д'Арк.* – М., 2000.
3. Ле Гофф Ж. *Другое Средневековье: Время, труд и культура запада.* – Екатеринбург, 2000.
4. Егер О. *История средних веков.* – М., 2007.
5. *История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение (под ред. В. Жирмунского).* – М., 1987.
6. Никола М.И., Попова М.К., Шайтанов И.О. *История зарубежной литературы Средних веков.* – М.: Юрайт, 2015.

Мокина Лидия Михайловна,

учитель английского языка,
МБОУ «СОШ № 30 имени Н.Н. Колокольцова,
пос. Малиновка, Кемеровская область

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЯЗЫКОВЫЕ МОСТЫ» (5 КЛАСС)

Важнейшие задачи образования в основной школе (*развитие предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования, развития способности к самоорганизации, индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции) организуется в процессе обучения и воспитания, а также во внеурочной работе. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО как для реализации в отдельном взятом классе или ступени, так и в свободных объединениях школьников одной возрастной группы.

Цели внеурочной работы по иностранному языку:

1. Обеспечение индивидуальных потребностей учащихся ;
2. Формирование умения оценивать свои возможности, осознавать свои собственные интересы к первичной билингвальной коммуникации в высокотехнологичном мире.

Актуальность программы «Языковые мосты» обусловлена актуальностью приобретаемого опыта по формированию навыков сравнения и исследования языковых явлений по данной программе.

Особенности программы:

Программа «Языковые мосты» в 5-х классах рассчитана на 35 часов.

В результате реализации программы «Языковые мосты» учащиеся на ступени основного общего образования: получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о способах поиска информации (расширят возможность приобрести базовые умения со средствами ИКТ, Интернетом)

Планируемые результаты:

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы (развиты):

ориентация на понимание необходимости самоанализа и самоконтроля результата; способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:
выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
правильного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сети Интернета; строить сообщения, проекты;

– проводить сравнение и классификацию по заданным критериям исследуемой проблемы.

Учащийся получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов электронных библиотек и сети Интернет;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, осуществлять выбор наиболее эффективных способов проектной деятельности

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

– адекватно использовать коммуникативные (прежде всего – речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение на иностранном языке, владеть диалогической формой коммуникации;

– предоставлять возможность иметь другим партнерам команды различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Учащийся получит возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других речевых партнёров;

– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров по команде в сотрудничестве при выработке общего решения исследуемой проблемы;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром

– адекватно использовать речь на иностранном языке для планирования и регуляции своей деятельности.

Способ фиксирования, накопления и оценки программы:

Портфолио как форма и как технология самооценки и проектирования индивидуальной траектории саморазвития и самовоспитания. Портфолио рассматривается в виде творческой папки работ, проектов.

Показатели (критерии) внеурочной деятельности по программе «Языковые мосты»:

– Знания, умения и навыки, сформированные у школьников в процессе работы на внеурочных занятиях «Языковые мосты».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

– уровень соответствия принципам вариативности, креативности, успешности и социальной значимости.

Структура программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Форма контроля
1	Я на большой планете «Мы все такие разные»	35	Портфолио Защита проектов

Тематическое планирование

№ урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Сроки изучения	Коррекция
Наименование раздела: Я на большой планете «Мы все такие разные»				
1	Диалог культур. Давайте познакомимся: фразы речевого этикета	1		
2	Путешествие по карте Европы Коллаж «Я открываю Францию»	1		
3	Знакомство с французским алфавитом	1		
4	Языковые мосты: нахождение родственных букв в французском и английском языках (в алфавите)	1		
5	Правила чтения гласных букв и буквосочетаний в английском и французском языках, сходство и различия	1		
6	Правила чтения согласных букв и буквосочетаний в английском и французском языках, сходство и различия	1		
7	Сравнительный анализ правил чтения во французском и английском языках	1		
8	Занятие – презентация. Лондон – столица Великобритании, Париж – столица Франции.	1		
9	Иностранный язык на картах столиц: Лондон – Париж	1		
10	Артикль. Употребление артикля.	1		
11	Глагол – связка в английском и французском языках	1		
12	Урок – исследование по теме «Семья».	1		
	Мероприятие – коллаж «Генеалогическое древо». Проект — фотогалерея «Моя семья»	1		
13	Английские и французские числительные. Счёт до 20	1		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

14	Рождество и Новый год в Великобритании и Франции	1		
15	Французские заимствования в английском языке	1		
16	Языковые мосты: интернационализмы – «европеизмы» в английском и французском языках	1		
17	Дни недели. Сравнительный анализ	1		
18	Школа, школьные предметы. Школьное образование в Великобритании и Франции	1		
19	Учебный проект – мероприятие «Билингвальное расписание уроков»	1		
20	Урок – исследование. Отметки в английском и французском языках	1		
21	Цвета. (Учебный проект-мероприятие «Билингвальная радуга цвета»)	1		
22	Имена в английском и французском языках	1		
23	Времена года	1		
24	Занятие – тренинг «Я люблю зиму (весну и т.д.), потому что...	1		
25	Билингвальный коллаж «Моя визитная карточка»	1		
26	В гостях у госпожи Грамматики: <i>Présent-Présent, Futur – Future</i>	1		
27	Прошедшее время в английском и французском языках	1		
28	Мой дом: комнаты, какие они, местожителство, адрес.	1		
29	Творческий проект «Билингвальное письмо другу»	1		
30	Традиции английской и французской кухни	1		
31	Библиотечный урок. Знакомство с детской французской литературой (Урок – экскурсия)	1		
32	Конкурс «Сказочные герои: какие они?» (В процессе конкурса выбираются лучшие знатоки английских и французских сказок)	1		
32	Мы все весело поем: знакомство с билингвальными текстами песен « <i>Солнечный круг</i> », « <i>В лесу родилась елочка</i> », « <i>С Днем рождения!</i> ».	1		
33	Как мы можем общаться друг с другом	1		
34	Викторина «Что я знаю о Франции»	1		
35	Итоговое занятие: проекты (исследовательские, групповые, индивидуальные про-	1		

екты «Почему мы учим иностранные языки?» Выпуск наглядных рекламных мини – проспектов).			
---	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Памятники Парижа. Книга для чтения на французском языке в старших классах средней школы / Сост. В.Г. Сироткина, И.А. Зуева. – М., 1986.
2. Береговская Э., Туссен М. Синяя птица – М.: Просвещение, 2011.
3. Вартанов А.В. От обучения языкам к преподаванию иностранных языков и культур.
4. Иностранные языки в школе. – 2003. – №2.
5. Сысоева П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании изучаемого языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – №4.
6. <http://englishteacher.ru>
7. <http://school-collection.edu.ru/>
8. <http://kidszone.de>
9. <http://window.edu.ru>

Павленко Галина Яновна,

заведующая отделением общественных
и гуманитарных дисциплин,
ГБУ КО ПОО «Художественно-промышленный техникум»,
г. Калининград

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.
Г.Х. Андерсен

Первые сказки! С детства их читают мамы и папы, бабушки и дедушки. И маленькие слушатели не только переживают за судьбу сказочных героев, но и постигают мир добра и зла. Сказки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»... Именно они формируют систему духовных ценностей, которая является нерушимым фундаментом для жизнеспособности человека, народа и государства.

В этой статье мне хотелось бы проследить формирование базовых духовных ценностей на основе русской народной сказки, показать их необходимость для сохранения общества.

Сильной стороной сказок является их активная действенная направленность на победу добра над злом. Вспомним сказку «Репка». О чем она? Кто тянет репку? Дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Все обитатели русского дома, но кого здесь нет? Да, папы и мамы! Где они? Они на работе. Кто ведет дом, воспитывает малышей – бабушка и дедушка. Они никуда не торопятся, они любят внуков не за какие-либо достижения, а просто потому, что они есть. Бабушка и дедушка готовы с вниманием и пониманием выслушать детскую печаль и радость, передать свою мудрость, накопленную за долгие годы жизни, без назидания, где обязательно царит свет, добро и любовь.

Сказка «Репка» формирует понятие традиционной семьи. В русском языке слово «семья» – это семь «я»: две бабушки, два дедушки, папа, мама, и ребенок. В сказке сама репка может пониматься или как мир или как сложная и важная для жизни задача. Если дед и баба воспринимаются как предки, то в совокупности с внучкой – это смена поколений, их связь – человеческое

общество. Участвующие в процессе вытаскивания репки звери: собака, кошка, мышка часто соотносились с трехчленным делением мира. Верхний мир – собака или волк, как спутники небесных богов. В крестьянской среде волк до XIX в. рассматривался как собака святого Георгия, которую он в наказание насылает на грешников. Кошка связана с земным миром и даже домом, а мышка, как норное животное – с подземным. Идея сказки – в единении поколений, и обращаясь ко всем силам мира: небесным, земным и подземным, можно выполнить любую, даже невыполнимую задачу. Сила в единстве.

«Курочка Ряба». Почему курочка обещает снести простое яичко, а не золотое. Символика системы ценностей золото – мертвый металл, простое яйцо – символ жизни. В сказках о Кощее бессмертном смерть Кощея находится на конце иглы, а игла в яйце. Эта символика наблюдается не только в русских сказках, но и в многочисленных мифах народов мира.

В сказке «Иван Царевич и Серый волк» Иван Царевич не проявляет никаких особых положительных качеств. Напротив, ему характерна глупость и жадность, так как он слушает волка и хватается сначала золотую клетку, а потом уздечку, из-за чего чуть не погибает. Кроме того, волк его предупреждает, что нельзя хвастаться успехом перед братьями, а он хвастается, и они его в результате убивают, присваивая Жар-птицу, коня и царевну. Мотивация помощи Царевичу у волка полностью отсутствует. Однако никто не заставлял его ехать к волку, так как он читал на камне «направо поедешь – коня потеряешь». Глупое поведение Царевича, который не только нарушает наставления волка, но и то, что он постоянно «плачет», сможет вывести из себя кого угодно. Возникает вопрос: «Почему волк помогает глупому и жадному Царевичу, а не его старшим братьям?». Символика волка связана с наследственной царской властью. Вспомним персидского царя Кира, Ромула и Рема – основателей Рима, деда Чингисхана и многих других легендарных и исторических царей, по преданию вскормленных волчицей. Даже русский былинный князь Вольга превращается в волка, чего никогда не делают другие богатыри. Волк как защитник царской власти не может помогать «будущим братоубийцам» – братьям Ивана царевича. Он выбирает, «из двух зол наименьшее».

В сказке «Морозко» характерен эпизод троекратного испытания Алёнушки Морозкой. В фольклоре известно три мороза: мороз Красный нос – взбадривание, покраснение кожи; мороз Синий нос – начало обморожения, посинение кожи; мороз Белый или Костяной нос – обморожение и смерть. Они соотносятся с верхним небесным, земным срединным и нижним мертвым мирами. Алёнушка проходит все три испытания и не ропщет, на вопрос «тепло ли тебе девица?», отвечает: «тепло Морозушка». Пройдя ритуальную смерть она получает награду: приданное и пригожего жениха. Её сестра, не выдержавшая испытания стойкости и терпения, наказывается. Смысл сказки в необходимости перенести, все виды испытания, вплоть до смертельной опасности и последует награда.

В сказке «Колобок» основной герой может рассматриваться как символ сотворенного мира, где баба и дед – боги Созидатели. Он уходит от зайца – символа быстроты, волка символа смелости и напора, медведя – символа силы, но его обманывает и уничтожает лиса – символ хитрости, обмана и

коварства. Речь идет о том, что качества лиса самые опасные и могут погубить не только человека, но и целый мир. Сам Колобок – носитель не самых лучших качеств. Он хвастлив, склонен к самолюбованию, эгоцентричен. Итог сказки – зло склонно к самоуничтожению.

В сказке «По щучьему велению» герой – типичный демонически-комический дублер культурного героя, наделенный чертами плута и озорника, отрицающий социальные нормы, толком не работает (говорит «неохота»), прогоняет генерала, резко разговаривает с царём. Такие персонажи в мировом фольклоре появляются в периоды социального напряжения и перехода от одного типа управления к другому. Из сказки видно, что при нападении иноземного войска армия разбита. С неприятелем справляется Емеля. Его сила основана на помощи щуки, которую он поймал и отпустил обратно в воду. По русской символике щука, один из символов древнейшего первопредка. Изображение щуки или её челюстей носили в качестве оберега. Иными словами Емеле помогает сила предков, сила народной традиции, которая стремится через человека, отрицающего нынешние социальные нормы, утвердить новые, необходимые в назревшей ситуации порядка.

Стойкость и терпение, взаимопомощь и взаимовыручка, умение услышать и понять друг друга, возможность сплотиться и выстоять на основе веры, надежды и любви – вот ценности, воспитываемые русскими сказками; качества, помогающие каждому из нас и обществу в целом выстоять и победить в тревожном мире, в котором мы живем. И как сказал А.Н. Толстой: «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа». И его мудрость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асов А. *Веды Руси*. – М.: АСТ, 2011. – 320 с.
2. Дамаскин И. *Точное изложение православной веры*. – М.: Сибирская Благовонница, 2015. – 480 с.
3. Наговицын А.Е. *Краткий анализ сказок*. – М.: АСТ, 2012. – 219 с.
4. *Русский фольклор*. Под ред. Аникина В.А. – М., 2013.
5. *Русский фольклор / Под ред. В. П. Аникина*. – М.: Художественная Литература, 1985. – 367 с.

Пенина Светлана Николаевна,

к.п.н., преподаватель,
ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»,
г. Тамбов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

В Концепции социально-экономического развития до 2020 года развитие человеческого потенциала России связывается с созданием благоприятных условий для развития способностей каждого человека и повышением конкурентоспособности человеческого капитала, поэтому применение личностно ориентированных средств в условиях учреждений профессионального образования особенно актуально.

Под личностно ориентированными средствами понимаются педагогические средства, применение которых способствует сохранению и развитию

уникальности личности обучающего и обучаемого, их совершенствованию как субъектов деятельности и дает им стимул для личностного саморазвития [1].

Идеи личностно ориентированного образования в той или иной степени содержатся в трудах практически всех отечественных и зарубежных классиков педагогической и психологической наук (Я.А. Коменского, И.-Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, М. Монтессори и др.). В XXI веке проблема личностно ориентированного образования активно разрабатывалась В.В. Краевским, В.В. Сериковым, И.С. Якиманской, Е.В. Бондаревской, А.А. Плигиным и др. Опыт практической деятельности обобщался Н. Деменевой и Н. Ивановой (2015), Э. Зеер (2010), М. Лукьяновой (2006) и др.

Автор данной работы практикует использование личностно ориентированных средств с 1998 года. В течение трех лет они создавались и совершенствовались в дошкольных учреждениях города Тамбова. По результатам этой работы была защищена кандидатская диссертация, в которой, с опорой на труды Т.А. Стефановской, показывается, что личностно ориентированные средства включают в себя все компоненты взаимодействия обучающего и обучаемого: от содержания образования до микросреды образовательного учреждения.

Затем по мере развития карьеры автора они применялись в условиях школы и вуза. На данный момент идет апробация использования личностно ориентированных средств в условиях ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств».

Психологами доказано, что специалист особенно эффективен тогда, когда он занимается любимым делом. Личностно ориентированные средства помогают каждому студенту колледжа осознать, в чем именно состоит их уникальность, и выстроить индивидуальную траекторию движения к успешности.

Этапы развития дошкольников в условиях применения личностно ориентированных средств были следующими (рисунок 1).

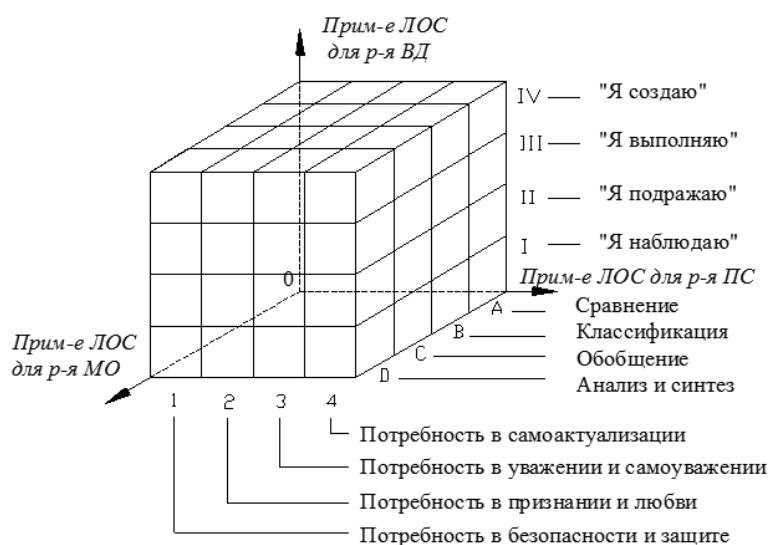


Рисунок 1. Модель развития с использованием личностно ориентированных средств

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Однако наблюдения показали, что с переходом обучающегося на новую образовательную ступень (из детского сада в школу, из школы в колледж или вуз) движение от начала координат возобновляется, так резкая смена условий запускает адаптационные механизмы.

Если педагог хочет повысить равномерность движения личности по выше перечисленным стадиям, то он, независимо от возраста обучающихся, должен использовать средства игрового, диалогового и контекстного (то есть приходящие из личного опыта) характера (рисунок 2) [2].

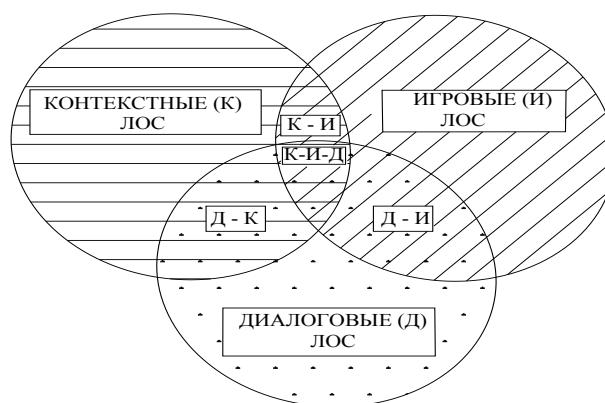


Рисунок 2. Виды лично ориентированных средств

Если в дошкольном учреждении это сочетание познания и движения, развитие сказочных сюжетов, занимательные игры и под., то в среднем профессиональном звене это анализ конкретных ситуаций, проектирование, творческая работа и т.д.

Особенностью современного среднего профессионального образования является то, что оно осуществляется в условиях внедрения ФГОС, согласно которым эффективность подготовки специалистов оценивается по уровню овладения ими профессиональными компетенциями.

Ниже приводится перечень лично ориентированных заданий, которые созданы и применяются автором в течение последних двух лет преподавания в колледже гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Материалы приводятся вместе с указанием компетенций, для формирования которых они предназначены.

Задание 1 (для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» по ПМ.02: ОК-1, 5, 7; ПК-2.1, 2.2): Раскройте по рисункам сущность понятия «мотивация», а также достоинства и недостатки современных методов мотивации. Как полученные знания можно использовать в практике обучения? Создайте свой рисунок на тему «Мотивация в обучении».



Рисунок 3. Рисунки по теме «Мотивация»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Задание 2 (для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» по ПМ.02: ОК-1, 2; ПК-2.2, 2.6): Какой механизм воспитательного воздействия на ребенка или коллектив (убеждение, внушение, подражание, заражение) применялся в следующих случаях? Почему в некоторых случаях возможно несколько правильных ответов? Какие еще варианты поведения возможны в каждой из ситуаций?

Таблица 1. Механизмы воспитательного воздействия

СИТУАЦИЯ	ОТВЕТ
В рассказе В. Осеевой «Волшебное слово» мальчик Павлик получает от незнакомого дедушки совет: не злиться, когда тебя не понимают, а говорить волшебное слово. Павлик пробует совет в действии и остается доволен результатом. В конце рассказа выясняется, что мальчик изначально вел себя с близкими неправильно (не просил, а требовал), поэтому не получал желаемого. Волшебное слово «пожалуйста», не только оздоровило отношения в семье, но и смягчило характер Павлика.	
В фильме «Розыгрыш» (1976 г.) ученик обычной советской школы создает ВИА. Сначала ребята сталкиваются со множеством трудностей: совместимость в коллективе, нехватка навыков и инструментов, противодействие школьной администрации. Но у главного героя есть некая цель, преследуя которую, он в некоторой степени фанатичен. Постепенно под влиянием его силы духа и харизмы всё налаживается. А во время решающего разговора с администрацией на вопрос о заработанных средствах, ребята отвечают, что хотели бы перечислять деньги совершенствованию здравоохранения. Такое решение неслучайно. Мать главного героя умерла несколько лет назад от тяжелой болезни...	
В повести В. Крапивина «Мальчик со шпагой» главный герой шестиклассник Сергей верит в то, что в трудный момент на помощь человеку приходят смелые всадники. Он много раз терпит насмешки за свою веру, но однажды в его жизни случается чудо: всадники приходят на помощь, когда Сергея пытаются силой вернуть в пионерский лагерь. Человек, который организовал появление всадников (на самом деле, студентов-практикантов из соседнего колхоза), корреспондент Иванов, говорит Сергею: «Ты сейчас рад, спокоен даже. А кто-то в этот миг зовёт на помощь. Ты думаешь, всадники спешат и туда?». Иванов советует Сергею самому стать всадником. Следуя этому совету, Сергей совершает несколько значимых поступков, например, обезоруживает главаря уличной шайки. И даже тогда, когда самые яркие детские впечатления утихают, образ всадников руководит Сергеем в решении житейских проблем.	

Задание 3 (для специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество» по ПМ.03: ОК-1; ПК-3.3, 3.4): Опишите в таблице сущность исторических ролей менеджера и цели его деятельности. Сделайте прогноз: какую роль будет играть менеджер будущего. *Записи курсивом – приблизительный вариант ответов.*

Название исторической роли	Сущность исторической роли менеджера	Цель деятельности менеджера
«Управляющий»	<i>Бизнес есть бизнес, работай, не рас-суждай</i>	<i>Основной ориентир – производство, пренебрежение к человеческому фактору</i>
«Патерналист» (глава семьи)	<i>Быть справедли-вым, но твердым</i>	<i>Ориентация на производство, недооценка че-ловеческого фактора</i>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

«Маклер» (оборотистый человек)	<i>Продать все, что произведено</i>	<i>Ориентация на сбыт любыми путями</i>
«Организатор производства»	<i>Производить то, что купят</i>	<i>Ориентация на исследование рынка и производство в соответствии с его предпочтениями</i>
?	?	?

Таким образом, использование лично ориентированных средств интенсифицирует учебный процесс в колледже и одновременно позволяет развивать индивидуальный стиль деятельности его обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пенина, С.Н. Организация дошкольной подготовки детей в дошкольных образовательных учреждениях с использованием лично ориентированных средств: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / С.Н. Пенина. – Тамбов, 2007.
2. Сериков, В.В. Обучение как вид педагогической деятельности / В.В. Сериков. – М.: Academia, 2008. – 256 с.

Порохина Татьяна Викторовна,

учитель русского языка, литературы, истории, МХК, музыки,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 80»,
г. Кемерово

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ИЗУЧЕНИЕ ОНОМАСТИКИ – ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ СВОЕГО КРАЯ» ДЛЯ ШКОЛ С ПОЛИЭТНИЧЕСКИМИ КЛАССАМИ

Пояснительная записка

Программа элективного курса «Изучение ономастики – путь к познанию своего края» предлагается учащимся 9-х классов общеобразовательных и профильных школ не только с русскоязычными детьми, но и детьми-инофонами.

Она направлена на углубление и расширение знаний, умений и навыков по русскому языку.

Введение данного курса в процессе обучения девятиклассников своевременно и актуально, так как направлено на воспитание гражданственности и патриотизма; на осознание учащимися языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка.

Формированию культуроведческой компетенции обучающихся способствует ознакомление с большим и необычным языковым материалом – основными разрядами имен собственных в ракурсе лингвистического краеведения – ономастикой Кузбасса, ономастикой Сибири. Региональная ономастика, непосредственно связанная с географическими объектами Кузбасса, литературным краеведением, отражает как социально-исторические особенности развития края, так и духовную культуру региона. Такой культурологический подход к содержанию программы помогает педагогу решить задачи (познавательные-исследовательские, развивающие, воспитывающие), способствующие углублению знаний учащихся об именах собственных, расширению и углублению знаний о родном крае.

Необходимость введения данного курса очевидна. К тому же, следует отметить, что программ по ономастике в рамках лингвистического краеведения нет.

Элективный курс «Топонимика Кузбасса», составленный Т.Н. Никоновой, рассматривает лишь один из разрядов имен собственных-топонимы, а имеющиеся работы по литературному краеведению не затрагивают вопросов литературной антропонимики Кузбасса.

Содержание курса «Изучение ономастики – путь к познанию своего края» построено с учетом требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

В связи с этим, важнейшими целями курса являются:

- создание условий для углубления знаний обучающихся об основных разрядах имен собственных (на региональном материале);
- совершенствование умений и навыков учащихся в работе со справочной литературой по региональной ономастике;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Для достижения поставленных целей определены следующие задачи:

- содействовать формированию интереса учащихся к изучению языковых явлений;
- познакомить учащихся с лингвистическими понятиями из сферы ономастики, способствующими расширению кругозора школьников;
- развить навыки исследовательской деятельности;
- привить интерес к сбору и анализу собственных именованных на основе краеведческого материала;
- выявить связь ономастики с историей, литературой и языковой принадлежностью народов земли Кузнецкой.

Достижение указанных целей и решение соответствующих им задач осуществляется в процессе формирования коммуникативной, языковой и лингвистической, а также культуроведческой компетенций обучающихся.

В результате прохождения курса по выбору учащиеся должны знать:

- основные понятия ономастики;
 - отдельные факты из истории топонимов родного края;
 - основные понятия литературной ономастики;
- уметь:
- работать с ономастическими словарями (ономастиконами);
 - вести исследовательскую деятельность, направленную на изучение и классификацию языкового материала на основе географии региона;
 - анализировать функционально-семантические особенности собственных в произведениях кузбасских поэтов и прозаиков.

Особенность курса состоит в том, что автором программы было изучено и переработано большое количество научных работ по ономастике, в том числе и по региональной лексикографии, что помогло составителю охватить вопросы многих предметов школьной программы – русского языка, литературы, истории, географии, музыки.

Такое построение курса позволяет органично сопрягать программный материал с материалом, выходящим за рамки школьной программы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Помимо пояснительной записки, данная программа включает в себя содержательную часть, отображающую наполнение курса фактическим и проблемным материалом, а также тематическое планирование, формы контроля усвоенного материала, список литературы, использованной при составлении программы.

Приложения к программе, содержат контрольные материалы для зачетов по всему курсу, дополнительные задания для самостоятельных работ, задания творческого характера, тексты для анализа ономастических единиц, орфографический словарь.

Программа предусматривает такие формы работы, как: учебное занятие, практикумы, дискуссии, экскурсии. Большое внимание уделяется организации самостоятельной и исследовательской деятельности учащихся, индивидуальной работе с ними.

Структура программы включает пять основных разделов, в том числе:

- Ономастика как наука; ее разделы и аспекты.
- Антропонимика.
- Топонимика.
- Ономастика Кузбасса.
- Историческая и литературная ономастика Сибири.

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью зачета, к которому девятиклассники должны предоставить реферат, выполненный на основе изучения регионального материала.

Это дает большие возможности обучающимся для их участия в областной научно-практической конференции по лингвистике и языкознанию «Интеллектуал».

Разработанный курс поможет организовать предпрофильную подготовку, направленную на оказание помощи девятиклассникам в выборе филологического профиля с учетом их интереса к изучению языковых явлений.

Элективный курс «Изучение ономастики – путь к познанию своего края» имеет огромное воспитательное значение, особенно для детей-мигрантов.

В процессе поисковой, аналитической деятельности учащиеся собирают и систематизируют ценный краеведческий материал.

Эта работа, связанная с изучением истории названия городов, улиц, рек, народностей, с изучением литературного краеведения, воспитывает интерес к родному краю, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою малую родину.

Данный курс рассчитан на 68 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование Разделов и тем	Кол. часов			Формы учебной деятельности	Формы контроля
	всего	теория	практ.		
1.1. Введение. Ономастика как наука: ее разде-	2	2	-	Конспект Лекция	Составление карто- теки на тему «науч- ная

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

лы и аспекты. 1.2. Разряды имен собственных.		-	1	Учебное занятие	литература по ономастике. Тест.
2.1. Антропонимика: понятие об антропонимике. Антропонимические словари.	2	1	-	Конспект лекции	Самостоятельная работа с антропонимическими словарями.
			1	Практикум	
2.2. Историческая эволюция русского именина.	1	1	-	Конспект лекции	Выполнение упражнений по антропонимике.
2.3. Христианские имена у народов России.	1	-	1	Просмотр научно-популярного фильма.	Устные выступления учащихся.
3.1. Топонимика: понятие о топонимии. Виды топонимов.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Тест
3.2. Топонимические словари.	1	-	1	Практикум	Самостоятельная работа с топонимическими словарями.
4.1. Ономастика в Кузбассе: введение в тему.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Словарная работа на тему «Ономастика Кузбасса».
4.2. Топонимы Кузбасса	1	-	1	Практикум	Доклад по теме занятия.
4.3. Географический словарь Кузбасса	1	-	1	Практикум	Орфографический диктант на тему «Географические названия на карте нашей области»
4.4. Топонимы на карте Кемеровской области.	1	-	1	Проект топонимической карты Кемеровской области	Самостоятельная работа по карте Кемеровской области
4.5. История названия городов Кузбасса.	1	-	1	Экскурсия. Рекомендации к написанию рефератов.	Устные сообщения учащихся (по собранному материалу к написанию рефератов).
4.6. Этимология и словообразование «сибирских ойкони-	1	-	1	Практикум	Этимологические и словообразовательный анализ «сибирских ойко-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

мов».					нимов» на материале экскурсионных записей.
4.7. «От А до Я»: опыт составления орфографического словаря ойконимов Кузбасса.	4	1	3	Проект словаря для учащихся 5-9 классов (на региональном материале).	Подготовка к презентации словаря.
4.8. Названия улиц (площадей, проспектов, бульваров) города Кемерово как отражение его истории.	2	-	1	Экскурсия	В.1. Сообщения учащихся на тему «Улицы носят их имена».
		-	1	Работа по группам в Краеведческом музее	В.2. Опыт составления топонимического словаря.
4.9. Гидронимы Кузбасса: этимологические версии.	1	0,5	0,5	Дискуссия	РР. Сочинение-миниатюра «Что в имени твоём, река?»
4.10. Этнография названий жителей Кемеровской области.	2	1	1	Учебное занятие в Краеведческом музее.	В.1. Сбор материала.
4.11. Названия жителей Кузбасса на -ец, -ак, -як, ск, -к, -овчанин, -евчанин.	1	-	1	Работа в группах.	В.2. Практическая работа по морфемике на тему «Названия жителей Кемеровской области»
4.12. Ономастика Кузбасса: антропонимы.	1	1	-	Конспект лекции	Сбор материала по теме «Региональная антропонимика».
4.13. Имена почетных граждан города Кемерово. Опыт составления именника.	1	-	1	Практическое занятие: составление энциклопедического справочника.	Портретный очерк на тему «Почетные граждане города Кемерово».
4.14. Литературная ономастика Кузбасса: введение в тему.	1	1	-	Конспект лекции. Рекомендации к написанию реферата.	Сбор ономастического материала по творчеству писателей Кузбасса.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

4.15. Поэтическая топонимика в творчестве писателей Кузбасса.	1	-	1	Работа в группах по карточкам-заданиям.	Защита мини-исследований на тему «Топонимы в творчестве Кузбасских поэтов».
4.16. Географический тезаурус в поэзии Виталия Крекова.	2	-	2	Практикум: опыт составления тезауруса.	Географический диктант на материале поэтических текстов В. Крекова.
4.17. Концепты «кузбасс», «Сибирь», «Россия», «Отчизна» в песенном творчестве Федора Завьялова.	1	0,5	0,5	Практикум: аналитическая работа с текстом.	Лингвопоэтический анализ одного из стихотворений Федора Завьялова (на выбор учащегося).
4.18. Лексема «Кемерово» как центр смыслообразования поэмы Геннадия Юрова «Планета Кемерово».	2	1	1	Конспект лекции. Анализ фрагмента поэмы.	Лингвистический анализ поэмы «Планета Кемерово».
4.19. Ойконимы в творчестве Владимира Шумилова	2	1	1	Исследование реального топонимикона села Борисово. Экскурсия.	Лингвистический анализ «Былин и легенд села Борисова» (семантика ойконимов).
4.20. Литературная антропонимика Кузбасса.	1	1	-	Конспект лекции	Доклад по теме занятия.
4.21. Мотив памяти в творчестве кузбасских поэтов и семантика мифологического имени собственного	2	2	-	Обзорная лекция (на материале текстов: А. Ибрагимова «Нас помнит Афина-Паллада», «Рим» и др.)	Письменный анализ поэтического текста (С. Донбай «Воспоминания об Элладе»)
4.22. Имена собственные в поэтической публицистике Александра Ибрагимова.	2	1	-	Урок-дискуссия. Исследование публицистического текста.	Творческая работа на тему «Имена собственные в публицистике А. Ибрагимова»: а) «Никто в одиночку не может достичь бога»; б) «Магический кристалл»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

4.23. Особенности именования героев в фантастической повести Евгения Левшова «Древозавр».	2	1	1	Аналитическое чтение повести.	Письменный анализ повести Е. Левшова «Древозавр».
4.24. «Цветочные» ктематонимы и контекстуальный смысл цветочных образов в лирике Василия Федорова.	2	1	1	Конспект лекции. Подготовка к реферату по творчеству В. Федорова: рекомендации к написанию.	Защита мини-исследования.
4.25. Функционально-семантическая характеристика имен собственных в поэмах, новеллах, статьях Василия Федорова.	2	1	1	Ономастическое исследование текстов. Систематизация материалов для создания реального именника села Марьевка.	Лингвистический анализ одной из новелл В. Федорова с точки зрения функционирования в них имен собственных.
4.26. Особенности нарицательных и собственных именований в русском фольклоре Кузбасса.	2	1	1	Исследование фольклорных текстов.	Защита мини-исследования на тему «Производные усеченные формы существительных в сказках, песнях, частушках Кузбасса».
		-	1	Встреча со студентами КемГУКиИ	
5.1. Историческая и литературная ономастика Сибири: введение в тему.	1	1	-	Конспект лекции	Доклад по теме занятия
5.2. Имя человека. Способы именования людей у народов Сибири.	1	0,5	0,5	Живые встречи с представителями разных народностей Сибири	Сообщения учащихся на темы: 1) «Имя в речевой этикете народов Сибири», 2) «Шорцы. Кто они?»
5.3. Имя в речевой этикете Сибири.	1	0,5	0,5	Учебное занятие.	
5.4. Имена собственные в песенной культуре Сибири.	2	-	2	Посещение филармонии: концерт фольклорного ансамбля Сибири.	Сочинение-отзыв на тему «О чем рассказала музыка?»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

5.5. Имя песенного героя как «социальная маркировка», социальный статус.	1	1	-	Конспект лекции.	Изготовление наглядного пособия «Имя-статус».
5.6. Именник Томского ведомства Пачинского села Предтеченской церкви.	1	1	-	Конспект лекции.	Сообщение по теме занятия.
5.7. Именник «Священнослужители, церковнослужители Сосновского острога».	1	1	-	Конспект лекции	Сообщение по теме занятия.
5.8. Именник «Фотографы Томской губернии 2-ой половины 19-нач.20 в.»	1	1	-	Конспект лекции	Сообщение по теме занятия.
5.9. Православные имена. «От Кузнецкого острога до Кузнецкстроя»: опыт составления биографического словаря.	1	-	1	Практическое занятие: опыт составления биографического словаря жителей Сибири.	Презентация словарных статей.
5.10. Семантика собственных имен в сибирской иконографии 18-20вв.	2	1	1	Конспект лекции. Посещение выставки в Музее изобразительных искусств.	Сочинение-отзыв.
5.11. Имя как символ в иконографических сюжетах.	2	1	1	Конспект лекции. Знакомство с иконами Знаменского собора.	Сбор иллюстративного материала и устное выступление по теме занятия.
5.12. Сибирская проза: модель именования героев.	1	0,5	0,5	Конспект лекции. Анализ именника в рассказах А. Яброва, В. Махалова, Л. Нионовой.	Лингвистический анализ одного из рассказов Юлии Лавряшиной: модели именования героев.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

5.13. Функционирование имен собственных в романе В. Астафьева «печальный детектив».	1	0,5	0,5	Аналитическое чтение романа Составление таблицы «Модели именования в романе».	Реферат на тему «Имена собственные в прозе В.П. Астафьева».
5.14. Прозвища в повестях В.П. Астафьева.	1	0,5	0,5	Аналитическое чтение и этимологическая классификация прозвищ.	Защита реферата.
5.15. Итоговое занятие по курсу «Изучение ономастики – путь к познанию своего края».	2	1	1	Научно-практическая конференция. Награждение грамотами, дипломами победителей школьной конференции.	Подготовка презентации научных работ по ономастике для участия в городском конкурсе «Интеллектуал».
Всего по курсу:	68	35	33		

Содержание программы, методические рекомендации к проведению занятий

1.1. Введение. Ономастика как наука: ее разделы и аспекты. Предмет ономастики и антропонимики.

1.2. Разряды имен собственных: антропонимы, топонимы, этнонимы, зоонимы, ктематонимы, космонимы. Разряды топонимов (оронимы, гидронимы, ойконимы, микротопонимы). Современное развитие ономастической системы. Статус ономастики в языкознании 20 века. Основные этапы развития и связь с другими областями филологии. Членение ономастического пространства языка на разряды (классы имен собственных в языковой картине мира у данного народа). Значение имен собственных в жизни человека.

/В ходе лекции необходимо познакомить обучающихся с целями и задачами курса, а также углубить их представление о разрядах имен собственных./

2.1. Антропонимика: понятие об антропониме, антропонимии, антропонимике. Антропонимические словари.

2.2. Историческая эволюция русского именика.

2.3. Христианские имена у народов России. Модели, формулы именования человека. Сходства и различия в системах именования человека у разных народов. Русская трехчленная модель именования, ее происхождение. Мотивирующие признаки в составе личных и фамильных имен. История русских имен, отчеств, фамилий, прозвищ, псевдонимов. Социальный статус имени. Народные и календарные (крестильные) имена у разных социальных слоев в разные периоды развития страны.

/ПО завершению работы со справочной литературой по антропонимике в библиотеках города, области, уместно провести устный журнал «Что означают наши имена?»/

3.1. Топонимика: понятие о топониме, топонимии, топонимике. Виды топонимов.

3.2. Топонимические словари (Словари географических названий). Связь топонимов с историей общества. Словообразование топонимов.

/По данному разделу уместно проведение викторины на тему «Географические названия на карте нашей страны»; школьной научно-практической конференции на темы: «Топонимическая лексикография», «Деятельность известных лексикографов-составителей Словарей географических названий»; деловой игры «Калейдоскоп географических названий», КВНа и т.п./

4.1. Ономастика Кузбасса: введение в тему.

4.2. Топонимы Кузбасса: ойконимы, микротопонимы, гидронимы, этнонимы. Особенности топонимов Кузбасса. Связь топонимов с историей родного края. Почему наш край называется Кузнецким.

4.3. Географический словарь Кузбасса. «От Абы до Яи» А.А. Мытарева как опыт составления топонимического словаря Кемеровской области.

Топонимика Западной Сибири.

/Составляем тематические кроссворды «Занимательная топонимика»./

4.4. Топонимы на карте Кемеровской области.

4.5. История названия городов Кузбасса. История названий окружающих населенных пунктов Кемеровской области. «Ономастика Топкинского района» М.А. Перминой как опыт составления историко-топонимического словаря Кузбасса.

4.6. Этимология и словообразование «сибирских» ойконимов.

4.7. «От А до Я»: опыт составления орфографического словаря ойконимов Кузбасса.

4.8. Названия улиц (площадей, проспектов, бульваров) города Кемерово как отражение его истории. Отражение важных событий края, страны в названии улиц Кемерово. «Исторические», «географические», «космические», «трудовые», «символические», «цветовые» улицы, улицы – «настроения». Орфография микротопонимов Кузбасса (орфографический практикум): написание названий кемеровских улиц, площадей, проспектов, бульваров; театров, музеев, памятников; зрелищных организаций, спортивных сооружений; торговых центров, магазинов; газет, журналов; географических объектов (названий городов Кузбасса, Сибирского региона.)

/Составляем картотеку названий улиц по этимологической окраске микротопонима; оформляем альбом-путеводитель «Улицы нашего города»./

4.9. Гидронимы Кузбасса: этимологические версии. «Что в имени твоём, река?»: версии происхождения названия реки Томи. Словообразование названий рек Кузбасса (Сибирского региона). Семантика гидронимов Сибири. Оронимы Сибири: названия разных форм рельефа.

/Составляем картотеку названий гидронимов и оронимов Сибири. Проводим викторину на тему «Гидронимы и ойконимы на карте нашей области», готовим выступления содокладчиков на тему «Изучение топонимики – путь к познанию своего края». Проводим краеведческие игры на материале пособия Л. И. Соловьева «Краеведческие игры». – Кемерово, 1998./

4.10. Этнография названий жителей Кемеровской области. Секреты эт-

нографии Сибири.

4.11. Названия жителей Кузбасса на -ец-, -ак-, -як-, -ск-, -к., -овчанин, -евчанин. Книга

Д.В. Кацюбы и Р.В. Николаева «Этнография народов Сибири» как источник для исследовательской работы, сбора и систематизации материалов на тему «Варианты названий жителей Сибири»; как источник для составления нарицательного именника коренных жителей Кемеровской области (томских татар_ телеутов_ шорцев.) Смешение кетоязычного и самодийского населения с пришлыми ираноязычными и тюркоязычными кочевниками. Проникновение с Алтая и Хакасии групп носителей древнетюркского языка: древних тюрков, теле, кыргызов, кыпчаков.

/В систематизации материалов по этнографии поможет проведение беседы на тему «Духовная культура телеутов и шорцев». Завершением работы по данному вопросу может стать не только составление именника, но и написание этнографических очерков./

4.12. Ономастика Кузбасса: антропонимы.

4.13. Имена почетных граждан города Кемерово. Опыт составления именника (энциклопедического справочника). Связь имени с историей родного края. Имена кузбассовцев – Героев Советского Союза. Имена поэтов и прозаиков Сибири – членов Союза писателей России. Имена кузбассовцев – Народных художников России. Имена прославленных спортсменов Сибири.

/В рамках городской программы «С любовью к городу» возможны выступления обучающихся на Уроках города по темам: «Музей гордится его картинами» (о художнике А.Н. Кирчанове), «Василий Федоров – выдающийся русский поэт», «Школа носит его имя» и т. п./

4.14. Литературная ономастика Кузбасса: введение в тему.

4.15. Поэтическая топонимика: топонимы в творчестве писателей Кузбасса (И. Киселева, Г. Юрова, В. Федорова, Б. Бурмистрова, С. Донбая, А. Каткова, А. Иленко и др.) Семантика топонимов в поэтических текстах.

/Систематизируем материалы по поэтической топонимике. Сочиняем рифмованные загадки с использованием географических названий Кузбасса. Составляем и оформляем сборник «Детский фольклор Кузбасса. Загадки»./

4.16. Географический тезаурус в поэзии Виталия Крекова. Функционально-семантический аспект имен нарицательных и собственных в творчестве Г. Крекова как выражение тематического единства в его поэзии.

4. 17. Концепты «Кузбасс», «Сибирь», «Россия», «Отчизна» в песенном творчестве Федора Завьялова. Объединение имен собственных в тематические группы как источник образования семантического поля поэтического текста, как источник понимания позиции автора-патриота своей малой родины.

4.18. Лексема «Кемерово» как центр смыслообразования поэмы Геннадия Юрова «Планета Кемерово». Имена собственные в поэме как выражение творческого (Я) писателя, как эмоциональное признание в любви к родному краю.

/Готовим творческие работы для выступления в библиотеках города./

4.19. Ойконимы в творчестве Владимира Шумилова. «Были и легенды

села Борисово». «Реальный» топонимикон села. Типы имен жителей села по их коннотативной окраске и речевому статусу.

4.20. Литературная антропонимика Кузбасса.

4.21. Мотив памяти в творчестве кузбасских поэтов и семантика мифологического имени собственного.

4.22. Имена собственные в поэтической публицистике Александра Ибрагимова: «Никто в одиночку не может достичь Бога», «Магический кристалл».

/Творческая работа (эссе) как результат исследования публицистики А. Ибрагимова./

4.23. Особенности именования героев в фантастической повести Евгения Левшова «Древозавр». Имя реальное и имя фантастическое. Словообразование имен в повести. Теонимы в произведении писателя.

/Творческая работа на тему «Занимательное словообразование» (на материале повести Е. Левшова)./

4.24. «Цветочные» ктематонимы и контекстуальный смысл цветочных образов в лирике Василия Федорова.

4.25. Функционально-семантическая характеристика имен собственных в поэмах, новеллах, статьях Василия Федорова.

/Творческая работа «Сибиряк, я рос в лесном краю...»: нарицательные названия деревьев, цветов, трав в стихах Василия Федорова».

Вариант: ту же работу можно выполнить на материале стихов Михаила Небогатова./

4.26. Особенности нарицательных и собственных именовании в русском фольклоре Кузбасса. Производные усеченные формы существительных в сказках, песнях, частушках. Наричательные имена – космонимы и зонимы. В фольклорном творчестве шорцев и телеутов (рассказы, легенды, сказки, песни.) /Возможно проведение фольклорного лингвистического праздника./

5.1. Историческая и литературная ономастика Сибири: введение в тему.

5.2. Имя человека. Антропонимические словари. Способы именования людей у народов Сибири. История формирования и динамика развития именника в Сибири.

5.3. Имя в речевом этикете Сибири. Модели именования человека и состав антропонимических формул у разных народов Сибири.

/Составляем антропонимический словарь «Имена народов Сибири»./

5.4. Имена собственные в песенной культуре Сибири.

5.5. Имя песенного героя как «социальная маркировка», социальный статус.

5.6. Именник Томского ведомства Пачинского села Предтеченской церкви.

5.7. Именник «Священнослужители, церковнослужители Сосновского острога».

5.8. Именник «Фотографы Томской губернии 2-ой половины 19 нач. 20в.»

5.9. Православные имена. «От Кузнецкого острога до Кузнецкстроя»: опыт составления биографического словаря.

5.10. Семантика собственных имен в сибирской иконографии 18-20вв.

5.11. Имя как символ в иконографических сюжетах.

5.12. Сибирская проза: модели именования героев. Рассказы: «Владимирский барашек» Любови Никоновой, «Братья» Валентина Махалова, «Шура-дура» Юлии Лавряшиной, «Горькая встреча» Александра Галунчикова, «Бабушка Апрося» Анатолия Яброва.

/Выступления учащихся с письменными работами (лингвистический анализ рассказов)./

5.13. Функционирование имен собственных в романе В. П. Астафьева «Печальный детектив» (проблемы лексической интерпретации текста.) «Реальный» именник и личное имя литературных персонажей. Русские личные имена в речевой ситуации. Отчества и фамилии действующих лиц в романе.

Прозвища в романе.

5.14. Прозвища в повестях В.П. Астафьева. Классификация прозвищ.

/Итог исследования текстов писателя – реферат (научная работа) для защиты на городской научно-практической конференции школьников «Интеллектуал»/

5.15. Итоговое занятие по курсу «Изучение ономастики – путь к познанию своего края».

/Презентация научного сборника «Ономастикон Кузбасса», орфографического словарика «От А до Я. Язык города: имена собственные», «Топонимического словарика Кузбасса». Выставка творческих работ, рефератов, выполненных на основе изучения регионального материала. Подведение итогов, награждение грамотами, дипломами участников творческих встреч, конкурсов, городской и областной научно-практической конференции школьников «Интеллектуал» (лингвистика и литературоведение)./

Примечание*

К разделу 5.1.

1). Учитель может на занятии использовать также произведение Ф.М. Достоевского «Записки из мертвого дома»: исторический аспект (имена собственные);

2). Включить тему «Сибирь в произведениях В. Распутина: имена собственные»;

3). Систематизировать с учащимися материалы по исторической и литературной ономастике Сибири и составить научный сборник «Литературное краеведение в Сибири».

К разделу 5.14.

Можно провести анкетирование учащихся своей школы на тему «Индивидуальные прозвища школьников и учителей». Собрать и систематизировать материал на базе своей школы и других школ города Кемерово. Приготовить учащихся к выступлению по данной теме

Тезаурус

Антропоним – собственное имя человека

Антропонимика – наука об антропонимах

Антропонимия – совокупность антропонимов

Гидронимы – названия рек, озер, морей и др. географических объектов

Зоонимы – клички животных

Космонимы – собственные имена – названия звезд, созвездий, планет и других объектов звездного неба

Ктематонимы – названия предметов материальной и духовной культуры: кораблей, поездов, театров, произведений литературы и искусства, исторических событий, научных и культурных программ, атмосферных явлений (тайфунов, ветров, морских течений и так далее)

Литературная ономастика – имена собственные в художественном произведении

Микротопонимы – названия небольших, обычно мало известных географических объектов

Топонимика – наука о названиях географических объектов

Ойконимы – названия городов, сел, деревень

Ономастика – комплексная наука об именах собственных

Оронимы – названия гор, долин, низменностей и других форм рельефа

Этнонимы – названия народов, племен и других этнических общностей

Теонимы – названия мифических существ – богов, демонов и т.п.

Контрольные материалы к зачету по курсу

«Изучение ономастики – путь к познанию своего края»

– Анализ одной из работ по ономастике, например, «Топонимика Западной Сибири» И. А. Воробьева. – Томск, 1977.

– Анализ одного из поэтических текстов писателей Кузбасса с точки зрения использования в них имен собственных. (Приложение 2)

– Анализ одного из прозаических текстов писателей Сибири с точки зрения функционирования имен собственных (в произведениях, указанных в тематическом планировании).

Примерный перечень вопросов по теории:

– Что изучает ономастика, каковы ее разделы, аспекты и методы описания материала в современном языкознании.

– Что изучает топонимика, классы топонимов. Основные топонимические словари.

– Что изучает антропонимика, каковы ее разделы и классы антропонимов, их взаимосвязь в речи и истории языка.

– Имя собственное как лексическая единица языка и речи.

– Семантика имени собственного в современной лингвистике.

– Состав именника личных и фамильных имен и факторы, влияющие на их развитие. Основные антропонимические словари.

– Модели именования человека и состав антропонимических формул у разных народов России.

– Выбор способа именования человека в разных речевых ситуациях: имя в речевом этикете у разных народов России.

– История формирования и динамика развития именника в русском языке.

– Способы именования людей у народов Сибири.

– Особенности топонимов Кузбасса.

– Классификация ктематонимов Сибири.

Дополнительные задания

(межпредметный уровень)

География

1). Вопросы для составления кроссворда на тему «Реки Кузбасса».

(Раздел курса «Топонимика», тема курса «Гидронимы»).

По горизонтали: 4. Река в Новокузнецке (36.) 6. Река в Крапивинском районе (56.) 7. Река в Китатском бобровом заказнике (56.) 8. Правый приток реки Усы (56.) 9. Приток реки Ини, известный находками археологических памятников (26.) 10. Река в Кузнецкой степи, известная месторождениями огнеупорных глин (66.) 13. Правый приток реки Ини в Беловском районе (46.) 14. Река в Горной Шории, на берегах которой был заложен один из первых железных рудников (76.) 16. Приток реки Серты, носящий имя таежного растения (56.) 18. Главная река Кузбасса (46.) 21. Река в Юргинском районе (76.) 23. Приток реки Кии, носящий мужское имя (36.) 24. Приток реки Ортон, описанный Г. Е. Щуровским В книге «Путешествие по горному Алтаю» (56.) 25. Приток Кондомы, название которого сходно с названием детской игрушки (36.) 26. Река в Кузнецкой степи (36.).

По вертикали: 1. Река на севере области (76.) 2. Приток реки Томи, на берегах которой прошло детство Героя советского союза шорца Михаила Куюкова (76.) 3. Река в Мариинском районе (66.) 5. Левый приток реки Усы (56.) 11. Левый приток Кондомы (66.) 12. Река в Горной Шории (76.) 13. Река, на берегах которой открыто месторождение марганцевых руд (36.) 15. Левый приток реки Томи в нижнем течении (76.) 17. Приток реки Кии (56.) 19. Правый приток реки Яи (56.) 20. Река в Новокузнецком районе (76.) 22. Река в Кемеровском районе, известная месторождением девонских углей-сапромикситов (66.) 23. Речка в городе Юрге (46.) 24. Река в окрестностях города Мариинска (46.) 24. Река, левый приток Чулыма, на берегах которой прошло детство поэта Василия Федорова (46.) 27. Река на севере Кемеровской области (26.).

2. Русский язык

2). Используя имена собственные из составленного вами кроссворда, напишите сочинение – зарисовку на тему «Портрет родного 3). Орфографическая работа на тему «Ойконимы Кузбасса».

Задание. По каким орфографическим признакам можно распределить названия городов (районов, крупных населенных пунктов) Кузбасса?

Осинники, Киселевск, Белово, Ленинск – Кузнецкий, Прокопьевск, Анжеро-Судженск, Гурьевск, Промышленное, Чулым, Раздолье, Усть – Сосново, Черемичкино,

Усть-Кабырза, Кондома, Ильинка, Борисово, Барачаты, Шевели, Банново, Чусовитино, Шабаново, Воскресенка, Салаир, Таштагол.

(«Удвоенный согласный в слове», «Проверяемый гласный в корне слова», «Гласные и, а, у перед шипящими в корне слова (жи-ши, ча- ща,чу-щу;»», «Непроверяемый гласный в корне слова», «Дефисное написание имен существительных», «Разделительный ь в корне слова», «Написание в словах сочетаний – чк, -чн и др.»)

4). Какие разряды имени собственного представлены в данном стихотворении?

Звезду открыли в царстве *Зодиака*.

Ее название послужит добрым знаком.

Планета Кемерово!

Твой высокий зов
Звучит во мне тревожней с каждым часом.
Мерцают меж *Юпитером* и *Марсом*,
Ты посмотри на *Млечный путь Кузбасса* –
Созвездие вечерних городов.
(*Космонимы, ойконимы*)

3. Литература

5). Восстановите стихотворный текст, используя слова в скобках:

Ты мой друг –.....
Ну а я – твой землячок.
Мы живем у.....
Мы с тобой.....
Даже маленький снегирь
Любит снег, мороз,.....

А в.....город есть,

Что не можно глаз отвести:

Протекает.....
То бурлива, то тиха.

Крaше города не сыскать,

Град тот.....звать.

(Кемерово, Сибирь, Томь-река, сибирячок, сибиряки)

История

6). Викторина «Страницы истории родного края» (к теме курса «Микротопонимы города»).

1. Улица, начинающаяся от Притомской набережной, на которой памятник воинам-кузбассовцам, погибшим в годы ВОВ?

2. В 1965 году улица Барнаульская была переименована в улицу имени...?

3. Он был организатором АИК «Кузбасс». Его именем названа улица в Рудничном районе.

4. Эта улица названа именем шахтера, Героя Социалистического труда, кавалера трех степеней знака «Шахтерская слава», «Лауреата премии Кузбасса»? (Рудничный район):

5. Эта улица названа именем Героя Советского Союза по просьбе однополчан-кемеровчан. Здесь расположен лицей № 89?

6. Пересечение двух улиц: одна названа в честь первой женщины-космонавта, другая – именем первого космонавта планеты?

7. Назовите 12 улиц, носящих имена выдающихся людей нашей страны?

Ответы: 1. Весенняя. 2. Коломейцева. 3. Рутгерса. 4. Ракитянского. 5. Смирнова. 6. Терешковой. Гагарина. 7. Кирова, Дзержинского, Орджоникидзе, Островского, Калинина, Мичурина, Нахимова, Ленина, Лядовой, Тухачевского, Чкалова, Черняховского.

7). Комплексное задание:
тест (по всему курсу).

8). Итоговая контрольная работа «Что в имени твоём, Земля Кузнецкая»?

9). Вариант: защита реферата на одну из предложенных тем: 1. «Ономастикон Кузбасса». 2. «Функционирование имени собственного в художественном произведении». (На материале 1-2 прозаических текстов писателей Сибири).

10). Письмо – рефлексия «Войдя в мир ономастики...».

Приложение 1

ЗАДАНИЯ ПО ОНОМАСТИКЕ

УСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШОРСКОГО НАРОДА (ЛЕГЕНДЫ ЗЕЛЕННОЙ ГОРЫ)

1. ВЫПИСАТЬ ИЗ ТЕКСТА ВСЕ ТОПОНИМЫ. УКАЗАТЬ ИХ РАЗРЯД (ГИДРОНИМЫ/ОРОНИМЫ/ОЙКОМИНЫ). КАКИЕ ЕЩЕ РАЗРЯДЫ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ТЕКСТЕ?

Томь и Мрассу. Три реки, сливаясь, образуют Мрассу. С горы Очагаш течет Соль – Мрассу. С отрогов горы Кобес стекает Чор – Мрассу и соединяется с Ак – Мрассу. Мрассу – самый живописный приток реки Томи. Был в Горной Шории охотник по имени Томь. И была красавица девушка, дочь бая. Звали ее Мрассу. Полюбил парень Мрассу и хотел на ней жениться, но не тут-то было. Воспротивился бай: не такого жениха он хотел для своей дочери. Заслал бай охотника, откуда берут начало ручьи и реки, и сделал его рекой. Мрассу так горевала и плакала, что сама превратилась в реку и потекла к любимому. На пути суровая скала преградила ей дорогу. Мрассу грудью разбила скалу, и она рухнула в реку. До сих пор лежат в реке огромные камни, образуя пороги. Мрассу стремительно и бурливо мчится через тайгу и пороги туда, где навеки сливается с Томью.

2. ЭТИМОЛОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

О КАКОМ ТОПОНИМЕ (ГИДРОНИМЕ, ОРОНИМЕ. ОЙКОНИМЕ) / КОСМОНИМЕ/ КТЕМАТОНИМЕ ШОРЦЫ ГОВОРЯТ..

1). «Пуп земли», самая высокая и красивая шорская гора?

2). «Рыбная вода», или «река, наполненная рыбой»?

3). Шорцы называют его так по имени богатыря, которое значило «ездящий на бело-сивом коне»; русские это созвездие называют Орионом?

4). Этот праздник назван по имени легендарного шорского богатыря «сильного, ловкого, меткого в стрельбе»?

5). «Железная гора, у подножия которой гремит огненный город, из которого течет огненная река»?

6). «Ледяная гора», с которой мчатся чистые ручьи, несут во все стороны силу богатырскую?

7). Так называют шорцы этот приток реки Мрассу, что в переводе с шорского – «умерший»: около этого притока умер сильно израненный кит?

8). «Шелковая гора»: с подошвы до вершины она покрыта лесом. Издали кажется

– закуталась в зеленый шелк?

9). «Камень на ладони», «каменный лог», «долинка на ладони» – это о каком городе сказано?

10). По преданию, в Горной Шории нашли около этой реки заблудившегося рыжеволосого мальчика. Название реки переводится как «желтый ребенок»?

11). Главный горный хребет Кузбасса, в переводе с шорского – «пестрые горы»?

12). Одна из высоких вершин Алатау – гора, название которой переводится как «вершина без растительности», «голец»?

13). «Река крови»: около этой реки прошла кровопролитная битва шорцев с врагами – от крови стала красной река?

14). «Стоп-горы», расположенные в верховьях реки Назас?

15). Легенда об этой реке гласит, что однажды она не позволила богатырю перебраться через нее, и ему пришлось заночевать на берегу. «Кондум» по шорски – «ночевал»?

Ответы: Мустаг, Балык-су, Кан-Ергек, Ольгудек, Темир-Тау, Мустаг, Олчек, Торгу – Таг, Таштагол, Сарбала, Кузнецкий Алатау, Большой Таскыл, Кандалеп, Токпан – таг, Кондома.

3. МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА.

ИСХОДЯ ИЗ ВИДА ТОПОНИМА, ОПРЕДЕЛИТЕ РОД ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО.

Мрассу (река, ж. р.), Мазарак (гора, ж. р.), Алатау (хребет, м. р.), Таштагол (город, м. р.), Темир -Тау (гора, ж. р.), Кандалеп (река, ж. р.).

Приложение 2

Тексты для анализа ономастических единиц (Дидактический материал)

В. Козлов

1. Сибирь

Здесь недолго свищут коростели,
А потом на этой части суши
Жгучие, холодные метели
Рвутся в человеческие души.

Но и все ж суровые широты,

Мокрый куст на речке говорливой
Я не променяю на красоты
Неаполитанского залива.

3. Мунгат

Закатилось солнышко за рощи,
Приютился вечер на лугах.
И река стремительная ропщет
В тесных, каменистых берегах.
Все еще теплом наполнен воздух,
И кругом, куда ни бросишь взгляд,
Сонные деревья, даже звезды,
До чего смиренные стоят!
А река ворочается грозно,
Бьет сразмаха в каждый поворот.
И, быть может, рано или поздно
Где-то русло новое пробьет.

5. Юго – Александровка

2. Бежит, торопится дорога.
Куда ведет меня она?
В объятья дьявола иль Бога
В лихие наши времена.

Вновь ли нечистого услуги
Приму с покорностью глупца.
И побреду в порочном круге,
Где нет начала и конца.
Иль богородица святая
Укажет чистые места
В курьях Оби, в горах Алтая,
Где светел день и ночь густа.

4. В Поперечке Снова осень.
Стали рыжими поля.

В разноцветье палисадники домов
Дышит радостью кормилица – земля,
Всюду запахи картофельных дымов.
Всюду тихая витает благодать.
Ах, теперь бы после бани да – к столу

Вынуть душу и навек ее отдать
Божьей милостью родимому селу.

Осенний день прохладой дышит,
 Таежный воздух свеж и чист.
 И словно желтой нитью вышит
 К моим ногам упавший лист.
 Здесь мест дремучих, потаенных
 Сейчас, как летом, не найти.
 И кем-то путик протаренны
 В распадке виден впереди.
 6. Улумонда
 В. Махалову
 Который день ни всплеска, ни движенья.
 Сырой листок, упавший с тальника,
 Скользнет по дну, распластанный теченьем,
 Да чей-то свет пронзит издалека.
 К душе прильнет невольная тревога,
 Здесь ощущение вечной пустоты
 Несет река и старая дорога,
 Где у обочин мертвые цветы.
 Холодный цвет потрогает деревья,
 На черных пнях нахохлятся грибы.
 А на краю заброшенной деревни
 Зовет окно единственной избы.

8. ***

Мне снова приснились остроги Алтая,
 Селение Чодро в долине туманов.
 И то, что опять я сюда прилетаю
 Увидеть стремительный бег Чулышмана,
 Подняться к вершине Белухи великой –
 Там сразу уймутся душевные боли.
 В пучине воздушной, холодной и дикой
 Хочу надышаться свободой и волей.

Бывали люди в лапах смерти,
 Пургу встречали и обвал,
 Но нет ключа того, поверьте,
 Чтоб кто-то Проклятым назвал.
 Я знаю: поздно или рано
 За тысячью колымских круч
 Вас привлечет звучащий странно
 И памятно Борискин ключ.

10. Г.Юров

Берега
 За плечо горизонта, умчась на колесах,
 На полярной машине набрав высоту,
 Помнил я о Томи, где по тихому плесу
 Плыло детство мое на сосновом плоту...

11. Г. Юров

Над юным истоком и устьем в седилах,
 Над милой Сибирью, Уралом и Волгой,
 Возносится Змей мой дорогой былинной
 Над белой Чукоткой и над Украиной.
 Над Томью – рекой, над Красною Горкой,
 Над малой удачей и участью горькой.

*Имена собственные: Кузбасс, Урал, Колымская трасса, Байкал,
 Горная Шория, Михайло Волков, ручей Дьявол, ручей Олень, Алеша.

А в косогор вросла деревня –
 Живет от века нелегко.
 И придорожная харчевня
 Дымит совсем недалеко.
 Друзей приветливые лица,
 Тепло объятий и жилья...
 Сюда стремилась и стремится
 Душа уставшая моя.
 7. Сазонов ключ
 Запах трав, прозрачная вода.
 Замирая, пью напиток свежий.
 Только мне теперь уже все реже
 Приходить случается сюда.
 И душе от этого больней,
 Здесь для всех я попросту бродяга.
 Иногда последняя дворняга
 Может быть желанней и нужней.
 Жизнь идет совсем не по лучу –
 Серая, разбитая, кривая.
 Но прильну к Сазонову ключу,
 Задохнусь и снова оживаю.

9. Г. Юров

Борискин ключ
 и вот живет в долине мгlistой
 Названий звучная капель:
 Ключ Солнечный,
 Ключ Золотистый,
 Ключ Март,
 Ключ Зорька,
 Ключ Апрель.

12. Г. Юров

Планета Кемерово

*Имена собственные: Кузнецкий край, Томь, Томск, Михайло волков, Писанные скалы, Кузнецк, Федор Достоевский, Земля Кузнецкая, Гарин – Михайловский, Анжеро – Судженск, Юровы, район Рудничный, Кемерово, Кузбасс, Каз, Шерегеш, Таштагол, шахты «Зиминка», «Чертинская», «Распадская», Кузнецкая котловина, др.

13. Г. Юров

На Красной Горке обретаем вновь,
Нам данное на радость иль страданье,
Святое чувство – больше, чем любовь,
Которому покамест нет названья.

На Красной Горке замерли века,
Корнями в землю проросли деревья...
И город напоившая река
Светла воспоминаньем о деревне.

На Красной Горке царственно возник
И нам навстречу хлынул взглядом синим
Врачующего знания родник,
Росе созвучный, родине, России.

*См. также: Г. Юров. «Соловьи в Сибири», «Вершина Томи», «Мы все перед рекою виноваты»; публицистика: «Труженица Томь», «Река родная», «Какова цвета Томь – река», «У родника на Красной Горке»; песня «Рабочая мелодия Кузбасса».

14. В. Иванов

Песнь о Кузбассе

В российской нашей необъятной шири
Есть край известный. Край, где мы живем.
Зовут его жемчужиной Сибири,
А мы землей любимую зовем.
Кузбасс – земля особенного рода,
Ее не спутать ни с какой другой.
И днем, и ночью жаркая работа
Кипит и на земле и под землей.
Хранит земля несметные запасы.
Щедры поля родимой стороны.
От ритма жизни нашего Кузбасса
Зависит состояние страны.
Шумит тайга. Зовут к вершинам горы.
Сверкает ТОМЬ – красавица река.
Волнуют сердце милые просторы,
Ласкают взгляд родные берега.
Гордимся мы твоею доброй славой,
Твоим богатством, наш родимый край.
Кузнецкий край, на благо всей державы,
На счастье нам живи и процветай!

15. Надежда Прокопьева

Люблю наш бескрайний
Сибирский простор
И неба лазурного ширь...
Раздолье полей и величие гор,
Всегда я с тобой, Сибирь.

И, если слабею на дальнем пути,
И нету воды у огня,
Я только подумаю, что не дойти, –
Прибавится сил у меня.

И если есть сильнее сибиряка?
В плечах его – вольная ширь,
Тобой возвращенный, Сибирь!

16. Б. Кузнецов

Дорогая моя Сибирь
Я люблю облака на рассвете,
Когда солнце купается в них,
Я люблю лесной легкий ветер
И смолой кипящие пни.
Голубую, в зное июля,

А зимою седую, как быль.

В дождь и слякоть тебя люблю я,
Дорогая моя Сибирь.

18. М. Небогатов

Малая родина есть у любого
Вижу свою под горою у плетня
Вроде душевно-заветного зова
Гурьевск любимый звучит для меня.

19. Салаир! Салаир!

Горы с дымкой и тающим эхом.
Так и слышатся мне соловьи
В поэтичном названии этом.

21. Между реками Томь и Уса

Добрый другом шахтерских просторов
Междуреченск поднял корпуса –
Светлый город сибирских шахтеров.

22. Над землю рассветное зарево,

Легкий ветер прозрачен и свеж.
Светлой жизни тебе, Польшаево,
Польшаево – город надежд.

23. По сердцу мне снежные горы,

Синь рек, заливные луга,
Колхозных угодий просторы,
Зеленая вечно Тайга.

17. М. Небогатов

Мой родной край
За рекой, за кромкой леса
Красный шар встает.
Тает белая завеса
У прибрежных вод.
Вот и Томь,
Вздохнув устало,
Под лучом косым
Засмеялась, заиграла
Серебром живым...

20. Там, где золота черного горы,

Речка Яя спокойно бежит,
Там, где трудятся славно шахтеры,
Анжеро-Судженск стоит.

24. Страна родимая – Кузбасс!

Цветами убранный шатер.
Неописуемо красивый
Полей и рек твоих простор.

Приложение 3

Характеристика шорских топонимов

Су – «река», «вода» /Бельсу, Мрас-Су/; варианты: зунг, сунг/ – «вода», «река» /Карасуг, Сарысуг/;

Кол – /кол/ – «река» /Узунгол, Ташкол/;

Колчак – «ручей», «речка» /Караголчак, Акколчак/;

Пулук (булук) – «родник», «источник» /Карабулук, Байбулук/;

Паш – «исток»; «начало реки» /Карабажи, Мраспажи/;

Айры – «речка», «река» /Кузукайры, Аспакайры/;

Чул /йул/ – «река», «речка» /Канн-чул, Ч_ш-чул/;

Чулат – «очень маленькая речка», «речоночка» / Ак-чулат, Кара-чулат/;
Пелтер – «устье реки» /у шпелтере, Майрапелтере/;
Елга – «речка» /Ташьелгал/;
Чулен – «речка» /Чулен, Акчулен/;
Таг – «гора» /Каратаг, Мустаг/;
Кайя /кая/- «скала» или Гайя /гая/ в том же значении /Аккайя, Тогул-гайя/;
Тайга – «гора, покрытая лесом» /Корумтайга, Кузуктыгтайг/;
Таш – «камень», «каменный» /Нывахташ, Ушташ/;
Кат /кат/- «гора», «холм», «скала» /Чишкат, Улугат/;
Ажик /ажигы, ажйе/-«перевал»/Топагажигы, Топоажйе,Атажйя/;
Пел /бел/ «грива», «гора» / Акпел, Т ебирпел/;
Сын – «грива», «вершина горы» /Эргизайсын, Узахтыгсын/;
Тобе – «гора», «вершина горы» /Улугтобе, Уштобе/;
Тегей – /тыгейд, дыгей, тэгэй/ – «вершина» / Арыгтегей, Чабыстэгей/;
Арт – «перевал» /Шолбанарт, Колзакарт/;
Паж /баж/ – «вершина горы» /учаспажи, Карасабажи/.
Карагайла – «богатый сосняком».
Курусуг – «сухая речка».
Кичугул – «малая речка».
Карабулук – «черный источник».
Кызас – «новая речка».
у чташ – «три горы».
Арыгтегей – «чистая вершина».
Кендергол – «конопляная речка».
Тебирилиг таг – «железная гора».
Акая – «белая скала».

Приложение 4

Материалы для контрольных и проверочных работ, уроков-практикумов и подготовки к ОГЭ

1. Напишите краткое изложение по данному тексту.

Родное *Подмосковье* в названиях.

(1) *Подмосковье* – Наша малая родина. (2) Оно славится не только живописной природой, но и древней культурой. (3) Как понимать словоназвание

«*Подмосковье*»?

(4) Уже из самого названия ясно, что речь идет о местах, тесно связанных с *Москвой*. (5) Наиболее близкая к *Москве* территория – это районы *большой Москвы*, где остальные брызги города еще не слились друг с другом, а чередуются с уголками природы – зелеными «легкими» столицы.

(6) Тесно связано с *Москвой* и более дальнее *Подмосковье*. (7) Площадь *Подмосковья* около 46 тысяч квадратных километров, что составляет лишь две сотых части *России*. (8) Однако *Подмосковье* больше, чем *Дания*, *Швейцария*, *Бельгия* *Нидерланды*, *Албания*. Понятие «*Подмосковье*» меняется во времени. (9) Сегодня электричка домчит нас в любой подмосковный город, а еще сто лет назад поездка, например, в *Коломну* представлялась целым путешествием. (10) И тогда граница *Подмосковья* проходила где-то неподалеку от нынешних окраин *Москвы*.

(11) Время раздвинуло рамки *Подмосковья*. И теперь можно, в качестве внешней его границы, принять рубежи современной *Московской* области. (12) Итак, *Подмосковье* родилось от *Москвы*, но и *Москва* родилась из под-

московных селений – деревушек, в одной из которых *Юрий Долгорукий* основал крепость-кремль.

(13) Многие деревушки сливались с собственно *Москвой*, становились ее пределами, многие разрастались, а иные исчезали совсем.

(14) Название любого подмосковного города, селения или деревни - своеобразный памятник этому месту.

(15) Оно тесно связано с историей Подмосковного края, его природой и ландшафтом, с русской культурой.

(16) Многие названия могут поведать о древних обычаях, занятиях, быте наших предков, рассказать об их промысле, ремеслах.

(17) Это «язык земли», и он не поддается изменению, здесь ничего не придумаешь и не присочинишь.

(18) Он сохраняет память о том народе, который здесь был.

(19) Непонятные нам, но привычные названия знакомых рек, озер, городов могли на языке людей, живших здесь, в прошлом, выразить то или иное понятие.

(20) Наши предки вписали в историю края свое имя, свою жизнь и доверили в названиях хранить память о себе.

2. Творческое задание: напишите сочинение – рассуждение на тему «Наши предки вписали в историю края свое имя...». Расскажите о топонимах одного из городов Сибири.

3. Тестовые задания.

Фонетический анализ слова

1. В каком слове произносится один раз гласный [O]?

- 1) Москва
- 2) Подмосковье
- 3) Долгорукий
- 4) Россия

2. В каких словах все согласные звуки мягкие?

- 1) Сибирь
- 2) Албания
- 3) Бельгия
- 4) Нидерланды

3. Какой согласный звук произносится в конце слова *Юрий*?

- 1) глухой, твердый
- 2) звонкий, твердый
- 3) глухой, мягкий
- 4) звонкий, мягкий

4. В каких словах все согласные звуки твердые?

- 1) Коломна
- 2) Москва
- 3) Швейцария
- 4) Юрий

5. В каких словах 6 звуков?

- 1) Сибирь
- 2) Юрий
- 3) Дания

4) Россия

Морфемный анализ слова

1. Определите способ образования слова *Подмосковье*?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) бессуффиксный
- 4) приставочно-суффиксальный

2. Определите способ образования слова *Долгорукий*?

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) сложение
- 4) субстантивация

Словосочетание

1. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *сливались с Москвой*

- 1) примыкание
- 2) согласование
- 3) управление

Предложение

1. В каком предложении топоним будет являться подлежащим?

- 1) 3, 2) 1, 3) 13

2. В каких предложениях топоним входит в состав обособленного определения?

- 1) 4, 2) 5, 3) 11, 4) 12

3. Какое утверждение верно по отношению к предложению № 8?

- 1) простое, односоставное, назывное;
- 2) сложное; с разными видами связи;
- 3) простое, осложнено сравнительным оборотом.

4. Какое из предложений осложнено вводным словом и приложением?

- 1) 7, 2) 11, 3) 12, 4) 14

6. Укажите количество грамматических основ в предложениях N 5, 9, 17?

- 1) 1, 2) 2, 3) 3

Средства речевой выразительности

1. Укажите предложение, в котором есть сравнительный оборот, выраженный именем собственным.

2. Какое средство выразительности использовано в предложении N2, 9?

- 1) градация
- 2) антитеза
- 3) парцелляция

3. Верно ли утверждение, что словосочетание *зеленые «легкие» Москвы* – это лексическое средство выразительности – метафора?

- 1) да
- 2) нет

4. Верно ли утверждение, что в предложении N 6 Есть эпитет?

- 1) да
- 2) нет

Информационный материал к разделу 4.8

Имя Героя (антропоним)	Адрес (микротопоним)
Абызов Михаил Петрович	Ул. Абызова,4 и 12 9 (улица и памятная доска)
Брюханов Степан Степанович	Ул. Дзержинского, 3 (улица и памятная доска)
Васильев Илларион Романович	Ул. Васильева, 8 (улица и памятная доска)
Волошина Вера Даниловна	Ул. Волошиной, 2 (улица и памятная доска); Бульвар строителей,24»В» (музей)
Громова Ульяна Матвеевна	Ул. Громовой,1 (улица и памятная доска)
Григорьев Борис Григорьевич	Ул. Григорьева, ул.Багратиона,15 «а» (улица и памятная доска)
Двужильный Юрий Михайлович	Ул. Двужильного, ул. К. Маркса,12 (улица и памятная доска)
Другов Илья Дмитриевич	Ул. Весенняя,19 (памятная доска)
Евсеенко Владимир Романович	Ул. Назарова,8 (памятная доска)
Загидулин Фахрутдин Лильмутдинович	Ул. Сибиряков-гвардейцев, 328 и 228 «а» (памятная доска)
Квитович Дмитрий Константинович	Ул. Кирова,16 (памятная доска)
Кирчанов Александр Николаевич	Пр. Советский,71 (памятная доска)
Красильников Геннадий Иванович	Ул. Тимирязева,36, ул. Ермака,7 (памятная доска)
Коломейцев Анатолий Михайлович	Ул. Коломейцева,13 (улица и памятная доска)
Коншин Зиновий Петрович	Пр. Ленинградский, 41 (памятная доска)
Кошевой Олег Васильевич	Ул. Кошевого
Лыков Василий Михайлович	Ул. Весенняя,7 (памятная доска)
Максименко Александр Петрович	Ул. Максименко,31 (улица и памятная доска)
Матросов Александр Матвеевич	Ул. Матросова,1 (улица и памятная доска)
Марковцев Степан Харитонович	Ул. Марковцева,18 (улица и памятная доска)
Мызо Владимир Иванович	Ул. Мызо,51, ул. Дзержинского,22 (улица и памятная доска)
Назаров Илья Семенович	Ул. Назарова,3 и 9 (улица и памятная доска)
Незнакин Алексей Тарасович	Пр. Октябрьский,21 (памятная доска)
Никитин Николай Александрович	Ул. Никитина,18 (улица и памятная доска)
Подгорбунский Михаил Алексеевич	Ул. Весенняя,9 (памятная доска)
Сарыгин Александр Васильевич	Ул. Сарыгина,2 (улица и памятная доска)
Сенющенков Виктор Тихонович	Ул. Ворошилова, 23 (памятная доска)
Смирнов Юрий Васильевич	Ул. Смирнова,124 (улица и памятная доска)
Степанов Николай Петрович	Ул. Ноградская,20 (памятная доска)
Шубников Александр Павлович	Ул. Пролетарская,14 (памятная доска)
Толстикова Василий Васильевич	Ул. Севастопольская,3 (памятная доска)
Трофимов Николай Игнатьевич	Ул. Трофимова, 45 (улица и памятная доска)
Тюленин Сергей Гаврилович	Ул. Тюленина,2 (улица и памятная доска)
Федоровский Константин Степанович	Ул. Федоровского,22 (улица и памятная доска)
Чайкина Елизавета Ивановна	Ул. Чайкиной,2 (улица и памятная доска)
Черняховский Иван Данилович	Ул. Черняховского,12 (улица и памятная доска)
Шатин Геннадий Николаевич	Ул. Весенняя,23 (памятная доска)
Якимов Сергей Иванович	Ул. Якимова

Орфографический словарь		
А	Б	В
Абагур	Бабанаково	Ваганово
Абакан	Базанча	Валерьяновка
Абашево	Байдаевка	Варюхино
Абрамовка	Бакаевск	Васьково
Ажendarово	Балахнино	Верх – Чебула
Аксеново	Банново	Власково
Александровка	Барабановка	Вознесенка
Алтамаш	Барандат	Воробьевка
Алчедат	Бараново	Воскресенка
Ананьино	Барзас	Вотиновка
Анжеро – Судженск	Бачатский	Выпаса
Артышта	Бачаты	Вяземка
Афонино	Бедарево	
А чинсос	Безменов о	
А чкасово	Безруково	
Ашмарино	Березово	
Г	Д	Е
Габовск	Давыдово	Евсеево
Гавриловка	Дачно- Троицкий	Евтино
Гашков Ключ	Дворниково	Егозово
Георгиевка	Дегтярев ка	Елгино
Гладково	Дедюево	Елтифеева
Головниха	Демьяновка	Елыкаево
Горскино	Денисово	Емельяновка
Грамотеино	Дмитриевка	Ермолаевка
Громотуха	Долгополов о	Ерунаково
Гурьевск	Драченино	Ефремовка
Ж	З	И
Жерново	Забродино	Ибрагимовка
Журавлево	Завьялово	Иганино
Журганвань	Зайцево	Инской
	За – Мрассу	Истомино
	Зенково	Ишимское
К	Л	М
Кабаново	Лабаза	Маганак
Кабырза	Лапшиновка	Мазурово
Казанково	Лачиново	Макурино
Казымча	Лебедянка	Малоитатка
Казынгаштаг	Левашовка	Малосалаирка
Казырзуг	Листвяги	Малюгино
Калачево	Литвинов о	Мамаевский
Каленово	Ломачевка	Мамонтов о
Калинкино	Лукошкино	Маскачак
Калтан		
К	Н	О
Калтышино	Набочиха	Обояновка
Камышино	Нанзас	Озеровка
Карадаг	Нижегородка	Окунево
Карачарово	Новобачаты	Ортон

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Качкурово	Новоискитимск	Осиновка
Кендереп	Нымзас	Охмино
Керлегеш		
Комиссарово	П	Р
Кондома	Пайкино	Раевка
Копылово	Панфилово	Раскатиха
Кузнецовка	Паспачак	Ровенский
Кулебакино	Песчанка	Родионовка
Кутепково	Плешки	Романовка
Кутоново	Плотниково	Рубцовка
Кучум	Подъяково	Рюриковка
С	Т	У
Салаир	Тайжасу	Улумонда
Саламатово	Тальменка	Улыкаева
Салтымаково	Тарабарино	Усть-Искитим
Самоновка	Тарсьма	Усть -Кабырза
Сандайка	Таштагол	Усть- Сосново
Сапогово	Тисуль	Устюжанино
С арапки	Тихоновка	Усяты
Сахарово	Тонгул	Уфимцево
Сидоренково	Тырган	Ушаково

Ф

Чилису Чишма

Федоровка

Федотово Феофановка

Филоново

Фомиха

Форштадт

Ч

Чабалдаг

Чабалсуг

Чапаевский

Чарышта

Чахлово

Чебула

Чедат

Чекмари

Челухоево Черемичкино Черепаново

Черкасовка Черниговка Чернышово

Чесноковка

Чигирь

Чилису

Чимша

Чкаловский

Чортанда

Чугунаш

Чулым

Чусовитино

Х

Хайзин Хайруза Хамутовка Хахалино
Хлебозавод Хмелево Хорошеборка Худяшово

Щ

Щегловск
Щедруха
Щемиловка Щербиновка

Ю

Юрьевка

Ц

Цветной Ключ
Цыпино

Ш

Шабалино
Шабаново
Шалево
Шалым
Шарово
Шерегеш

Э

Эгрим
Эльбеза
Этакол

Я

Ягуново
Яковлевка
Якунинск
Яшкино

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А. ОНОМАСТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Веселовский, С. Б. Ономастикой: Древнерусские имена, прозвища и фамилии [Текст] / С.Б. Веселовский. – М.: Наука, 1971.
2. Никонов, В. А. Словарь русских фамилий [Текст] / В. А. Никонов. – М., 1993.
3. Петровский, Н. А. Словарь русских личных имен [Текст] / Н. А. Петровский. – 4-е изд., дополн. – М., 1995.
4. Подольская, Н. В. Словарь Русской Ономастической Терминологии [Текст] / Н. В. Подольская. – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Наука, 1988.
5. Системы личных имен у народов мира [Текст] / Институт этнографии АН СССР. – М.: Наука, 1986.

6. Справочник личных имен народов РСФСР [Текст] / Отв. Ред. А. В. Суперанская. – 3-е изд. – М., 1987.
7. Суперанская, А. В. Словарь русских личных имен [Текст] / А. В. Суперанская. – М., 1998. Введение: Как складывалась система русских имен.
8. Тихонов, А. Н. Словарь русских личных имен [Текст] / А. Н. Тихонов. – М., 1995. [Гнездовой, нормативный, включает все производные дериваты каждого имени в разговорной речи.]
 1. Бедин, В. И. От Кузнецкого острога до Кузнецкстроя. Опыт биографического словаря [Текст] / В. И. Бедин, М. М. Кушникова, В. В. Тогулев. – Кемерово, 1998.
 2. Историческая энциклопедия Кузбасса [Текст]: В 3-Х Т. – Кемерово, 1996.
 3. Мытарев, А. А. От Абы до Яи. Географический словарь Кемеровской области [Текст] / А.А. Мытарев. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1970.
 4. Пермина, М.А. Ономастика Топкинского района. 17 – Начало 21 Вв. [Текст]: Историко-топонимический словарь / М. А. Пермина. – Кемерово: Изд-во КРПКУПРО, 2003.

Б. ОСНОВНАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антропонимика [Текст]: Сб. статей. – М., 1970.
 2. Бондалетов, В. Д. Русская ономастика [Текст] / В. Д. Бондалетов. – М., 1983.
 3. Горбаневский, М. В. В мире имен и названий [Текст] / М. В. Горбаневский. – М., 1987.
 4. Кторова, А. Сладостный дар имен, или тайна имен и прозвищ [Текст] / А. Кторова. – М., 2002.
 5. Личные имена в прошлом, настоящем, будущем [Текст]. – М.: Наука, 1970.
 6. Мурзаев, Э. М. География в названиях [Текст] / Э. М. Мурзаев. – М., 1979.
 7. Никонов, В. А. Имя и общество [Текст] / В. А. Никонов. – М., 1974.
 8. Никонов, В. А. География фамилий [Текст] / В. А. Никонов. – М.: Наука, 1965.
 9. Сейгомицкая, Г. П. Занимательная топонимика [Текст] / Г. П. Сейгомицкая. – М., 1990.
 10. Селищев, А. М. Происхождение русских фамилий, личных имен и прозвищ. Избранные Труды [Текст] / А. М. Селищев. – М., 1968 (или по изд. 2003).
 11. Силаева, Г. А. Антропонимия художественных произведений [Текст] / Г. А. Силаева. – Рязань, 1986.
 12. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного [Текст] / А. В. Суперанская. – М., 1973.
 13. Суперанская, А. В., Что такое топонимика? [Текст] / А. В. Суперанская. – М., 1985.
 14. Унбегаун, Б. О. Русские фамилии [Текст] / Б. О. Унбегаун. – 2-Е Изд. – М., 1995.
 15. Фонякова, О. И. Имя Собственное в художественном тексте [Текст] / О. И. Фонякова.
 16. Чичагов, В. К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий [Текст]: Вопросы русской исторической ономастики 15-17 вв. [Текст] / В. К. Чичагов. – М., 1959.
 17. Эстафета имен... [Текст] // Вопросы ономастики: вып. 3. – М., 1976.
 18. Этническая ономастика [Текст]: Сб. статей. – М., 1984.
 19. Этнография имен [Текст]. – М., 1971.
 20. Языковая номинация [Текст]: Общие вопросы. – М.: Наука, 1977. – гл. 6.
1. Альманах «Разыскания» [Текст]. – Кемерово: Фгуш1п «Кузбасс», 2004.
 2. Воробьев, И.А. Топонимика Западной Сибири [Текст] / И. А. Воробьев. – Томск, 1977.
 3. Воробьева, И. А. Язык Земли [Текст]. / И. А. Воробьева. – Новосибирск, 1983.
 4. Измайлов, В. Твой город [Текст] / В. Измайлов. – Кемерово, 1061.
 5. Земля Кузнецкая [Текст]: Альманах о природе. Статьи. Очерки. Рассказы. Стихи / сост. Г. Е. Юров. – Кемерово: книжное Издательство, 1990.
 6. Ильичев, А. И. География Кемеровской области [Текст] / А. И. Ильичев, Л.И. Соловьев. – Кемерово: книжное издательство, 2003.
 7. Казаркин, А. П. Литературное краеведение в Кузбассе [Текст] / А.П. Казаркин. – Кемерово, 1993.
 8. Кацюба, Д.В. Духовная Культура Телеутов [Текст] / Д.В. Кацюба. – Кемерово: КемГУ, 1993.
 9. Кацюба, Д.В. История Кузбасса [Текст] / Д. В. Кацюба. – Кемерово: книжное издательство, 1983.
 10. Кацюба, Д.В. Этнография Народов Сибири [Текст] / Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев. – Кемерово, 1994.

11. Кемерово. Путеводитель. [Текст]. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1987.
12. Кимеев, В.М. Шорцы. Кто они? Этнографические очерки [Текст] / В.М. Кимеев. – Кемерово: ОбЛИУУ, 1994.
13. Кокорина, Л.Я. Лингвистическое краеведение в школе [Текст] / Л.Я. Кокорина. – Кемерово, 1990.
14. Кокорина, Л.Я. Топонимы Кузбасса на уроках русского языка [Текст] / Л.Я. Кокорина. – Кемерово, 1998.
15. Планета Кемерово. Геннадий Юров. Поэмы [Текст]. – Кемерово: Кем. кн. изд., 2003. – («Поэтическая хроника Красной Горки»).
16. Портрет родного края. Наши города [Текст] / Научно-популярное издание. – Кемерово: Книжное Издательство, 1990.
17. Портрет родного края. Остановись у родника [Текст] / Научно-популярное издание. – Кемерово: Кемеровское книжное изд., 1990.
18. Почетные Граждане города Кемерово [Текст]. – Кемерово, 1998.
19. Юров, Г.Е. Река родная [Текст] Документальное повествование о Томи / Г. Е. Юров. – Кемерово: Книжное Издательство, 1979.
20. Шабалин, В. М. Тайны имен Земли Кузнецкой [Текст] / В. М. Шабалин. Кемерово, 1994.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Мурзаев, Э. М. Топонимика – популярная [Текст] / Э.М. Мурзаев. – М.: Знание, 1973.
2. Никонов, В. А. Краткий топонимический словарь [Текст] / В. А. Никонов. – М., 1966.
3. Никонов, В. И. Ищем имя [Текст] / В. И. Никонов. – М.: Советская Россия, 1988.
4. Полякова, Е. Н. Из истории русских имен и фамилий [Текст] / Е. Н. Полякова. – М.: Просвещение, 1975.
5. Поспелов, Е. М. Школьный топонимический словарь [Текст] / Е. М. Поспелов. – М.: Просвещение, 1988.
6. Суперанская, А. В. Как вас зовут? Где вы живете? [Текст] / А. В. Суперанская. – М.: Наука, 1964.
7. Успенский, Л. Имя дома твоего [Текст] / Л. Успенский. – Л., Детская литература, 1972.
8. Федосюк, Ю. Русские фамилии [Текст]: Популярный этимологический словарь / Ю. Федосюк. – М.: Детская литература, 1972.

1. Аборигены Кузбасса [Текст]. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997.
2. Историческая энциклопедия Кузбасса [Текст]: В 3-х т. – Кемерово, 1996.
3. Кацюба, Д. В. История Кузбасса [Текст] / Д. В. Кацюба. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1993.
4. Кимеев, В. М. Касьминские чалдоны [Текст] / В. М. Кимеев. – Кемерово: Книжное изд-во, 1983.
5. Мытарев, А. А. Географический словарь Кузбасса [Текст] / А. А. Мытарев. – Кемерово, 1970.
6. Соловьев, Л. И. Живи, Кузнецкая Земля! [Текст] / Л. И. Соловьев. – Кемерово, 1997.
7. Соловьев, Л. И. Краеведческие игры [текст] / Л. И. Соловьев. – Кемерово, 1998.
8. Юров, Г. Труженица Томь [текст] / Г. Юров. – Кемерово, 1974.
9. Шабалин, в. Тайны имен земли Кузнецкой [текст] / В. Шабалин. – Кемерово, 1994.
10. Поэты и прозаики Кузбасса. Стихи, рассказы, повести, очерки: на выбор учителя относительно разделов и тем данного курса / Составляем приложение к сборнику стихов В. Крекова – «Географический словарик» – как опыт авторской лексикографии.

Савонина Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы,
ГКОУ «Волгоградский педагогический
лицей-интернат имени Ф.Ф. Слипченко»,
г. Волгоград

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ) В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В БАСНЯХ И.А. КРЫЛОВА»

Цели:

Познакомить с баснями И.А. Крылова, посвящёнными Отечественной войне 1812 года; учить определять мораль басен и использовать её в определённых жизненных обстоятельствах; учить развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.

Развивать речь, память, выразительное чтение.

Воспитывать интерес к творчеству И.А. Крылова, чувство патриотизма, любовь к Родине.

Оформление: портрет М.И. Кутузова, портрет И.А. Крылова, иллюстрация с изображением Бородинского сражения, аудиозапись басни «Обоз» в исп. нар. арт. России Алины Покровской.

Ход урока:

I. Организация класса.

II. Сообщение цели урока.

Учитель:

– Перед вами портрет И.А. Крылова, с творчеством которого вы уже знакомы. А кто изображён на этом портрете? (М.И. Кутузов)

– А кто он? (главнокомандующий русской армии)

– В какой период истории России он был во главе русской армии? (война 1812 года)

– Подумайте, какая связь между баснописцем Крыловым и главнокомандующим Кутузовым, и сформулируйте цель сегодняшнего урока. (мы познакомимся с баснями И.А. Крылова, посвящёнными войне 1812 года)

– Крылов, как отмечал Гоголь, сделал басню «книгой мудрости самого народа». Наиболее последовательно и впечатляюще народность творчества Крылова проявилась в баснях, посвящённых Отечественной войне 1812 года.

III. Знакомство с баснями.

Главная интрига изучения любой басни – раздумья о том, что подразумевается автором под сюжетом и кто под его героями. Вот сегодня на уроке мы и попробуем разгадать, что и о ком хотел сказать нам автор в своих баснях.

(Ученики поделены на группы, каждой группе была дана на дом определённая басня;

ученики читают басни наизусть или показывают инсценировку доставшейся их группе басни)

1) басня «Ворона и Курица»

– О какой ситуации говорится в басне? Какая проблема поднимается? (проблема предательства)

– Сюжет басни связан не только с тем, что французы голодали в

Москве...

Кто-то ушёл из столицы, всё теряя. Кто-то остался, рассчитывая приспособиться к новым хозяевам.

2) басня «Раздел»

– Какое отношение имеют «герои» басни – «честные торгаши» к событиям войны? Какая проблема поднимается? (проблема единства общества.)

– Басня «Раздел» – критика на неразбериху, которая опасна на всех «этажах» общества. Вот как описал эту ситуацию Е.В. Тарле в книге «Наполеон»: «Никакого настоящего единоначалия в русской армии не было, организация командования была ниже всякой критики. Да и не могло быть иначе, потому что Александр был при армии и вмешивался в распоряжения Баркляя. Наполеон это хорошо знал, ещё двигаясь к Вильне, и иронически высказал это в самой Вильне генерал-адъютанту Балашову, которого Александр послал в первый и последний раз предлагать Наполеону мир: «Что все они делают? В то время как Пфуль предлагает, Армфельд противоречит, Бенигсен рассматривает, Барклай, на которого возложено исполнение, не знает, что заключить, и время проходит у них в ничегонеделании!» (1, 54)

3) басня «Кот и повар»

– Какую проблему поднимает автор? Какие исторические лица, может быть, вспоминаются?

Эта басня также поднимает проблему единства общества. Крылов отзывался на общую тревогу по поводу успехов Наполеона и состояния командования русской армией. Автор выражал общее недовольство действиями главнокомандующего М.Б. Баркляя де Толли, уклонявшегося от боевых действий. Все эти переходы и колебания так уронили дух в войске, что не только офицеры, но и солдаты начали роптать на главнокомандующего... Беспреданное отступление от границы до Смоленска возбудило ропот. Другое дело, что и Кутузов, которому армия и народ доверяли, продолжил отступление и дал бой лишь у Бородина. Теперь мы знаем, что в тот период силы были несоизмеримы, а отступление русской армии до какого – то момента было стратегически целесообразным. Настроение было общим, о чём ученики уже знают по строкам стихотворения «Бородино»:

Мы долго молча отступали.

Досадно было, боя ждали. (1, с. 54)

4) басня «Волк на псарне»

– Как связывается басня с событиями 1812 года и настроением в обществе?

– Александр 1 не хотел назначать Кутузова главнокомандующим. Но ему пришлось сдаться на общее желание... Так народное мнение определило избрание нового главнокомандующего. Вспомним строки стихотворения Пушкина «Перед гробницею святой...»:

Когда народной веры глас

Воззвал к святой твоей седине:

«Иди, спасай!» – ты встал и спас...

Кутузов понимал всё величие возложенного на него дела... Перед отъездом генерал Кутузов отправился помолиться в Казанский собор, и весь народ, следуя за ним, кричал ему, чтобы он спас Россию. Как видим, совре-

менники высоко ценят Кутузова. Страстным его защитником был и В.А. Жуковский:

Хвала тебе, наш бодрый вождь,
Герой под сединами!
Как юный ратник, вихрь, и дождь,
И труд он делит с нами.
О сколь с израненным челом
Пред строем он прекрасен!
И сколь он хладен пред врагом,
И сколь врагу ужасен!
О диво! Се орёл пронзил
Над ним небес равнины...
Могучий вождь главу склонил;
Ура! Кричат дружины.

По преданию, строки Жуковского говорят о реальном событии: действительно, во время построения орёл внезапно пролетел над командующим, это увидели войска и огласили окрестности громким «ура!»

Наполеон ещё из Москвы дважды пытался вступить в переговоры с Александром 1. 23 сентября 1812 года граф Лористон (бывший посол Франции при русском дворе) передал Кутузову предложения, в которых указывалось, что Наполеон «желает положить предел несогласиям между двумя великими народами и положить его навсегда». Лористон, как известно, получил от Наполеона недвусмысленное приказание: «Мне нужен мир». Кутузов решительно отклонил предложения Наполеона и 6 октября нанёс поражение французским войскам при Тарутине. (1, с. 56-57)

5) басня «Обоз» (аудиозапись)

– О чём хотел сказать Кутузов своей басней?

– В этой басне Крылов оправдывает осторожную тактику Кутузова. А слова: «А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже» – рассматривались современниками как замаскированный упрёк самому Александру 1 по поводу его опрометчивости и поспешности, которые привели к ряду неудач в войне с Наполеоном.

6) басня «Щука и Кот»

– А как вы поняли эту басню?

– У этой басни иной прототип и иной сюжет. Наполеон с огромными потерями уходит из России. Русская армия его преследует. При этом и в одной и в другой армии много неудач и проявлений нерасторопности. Наиболее заметная ошибка принадлежала адмиралу П.В. Чичагову, взявшемуся командовать сухопутной армией. Откликом на частный просчёт одного из исполнителей завершается цикл басен об Отечественной войне 1812 года.

– Глубокое осмысление событий Отечественной войны 1812 года заставляет читателей задуматься об особенностях жанра басни, которая стремится не только отразить, сколько оценить событие, убеждает нас в важности нравоучения, извлекаемого из художественного произведения (1, с. 59).

IV. Викторина по басням Крылова

1. Из каких басен Крылова взяты эти строчки?

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

(«Ворона и Лисицы»)

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт
И выйдет из него не дело, только мука.

(«Лебедь, Рак и Щука»)

У сильного всегда бессильный виноват.

(«Волк и Ягненок»)

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

(«Кукушка и Петух»)

Как счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!

(«Две собаки»)

А вы, друзья, как не садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.

(«Квартет»)

Как в людях многие имеют слабость ту же:

Все кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,
То напраказишь вдвое хуже.

(«Обоз»)

Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

(«Свинья под Дубом»)

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит,
Так он её ещё и гонит.

(«Мартышка и Очки»)

Вам дан был царь? – так тот был слишком тих:

Вы взбунтовались в вашей луже,
Другой вам дан – так этот очень лих;
Живите ж с ним, чтоб не было вам хуже!

(«Лягушки, просящие Царя»)

Случается нередко нам
И труд, и мудрость видеть там,
Где стоит догадаться
За дело просто взяться.

(«Ларчик») (2.с.88)

V. Игра «Закончи строчку из басни Крылова».

«А Васька слушает».

«Чтоб музыкантом быть,/ Так надобно».

«Хоть видит око, да зуб».

«Ай, Моська, знать, она сильна».

«Когда в товарищах согласья нет,/ На лад их дело».

VI. Итог урока

– Дайте определение басни. (Короткий иносказательный рассказ)

– Как называются процитированные части басен Крылова? Какова их роль в произведении? (Прочитированные части басен – мораль, содержит в себе нравоучительный смысл)

VII. Домашнее задание: придумать басню.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература. 8 кл.: Методические рекомендации для учителя / авт. статей: Т.Ф. Курдюмова и др. – М.: Дрофа, 2001.

2. Литература. 8 кл.: Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Ч. I / авт.-сост. С.Б. Шадрина.

Савуляк Надежда Михайловна,

преподаватель русского языка и литературы,

ГАПОУ ИО «Иркутский техникум авиастроения и материалообработки»,

г. Иркутск

ПЛАН УРОКА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

«ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА»

Учебная дисциплина: Литература

Тема урока: «Тема Родины в лирике С.А. Есенина»

Цели урока:

Раскрыть своеобразие темы Родины и родного дома в поэзии Сергея Есенина.

Формировать навык выразительного чтения лирических текстов.

Воспитывать уважение к малой Родине, родному слову, посредством работы обучающихся с поэтическим текстом.

Тип урока: Изучение нового материала

Метод обучения: словесный, наглядный, практический

Формы работы обучающихся: индивидуальная, групповая

Средства обучения и воспитания: сборник стихотворений С.А. Есенина, портрет С.А. Есенина, репродукции к лирике, презентация, раздаточный материал, МРЗ диск с записями песен на стихи С. Есенина.

*«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине.
Чувство Родины – основное в моем творчестве»*

С. Есенин

Ход урока

Организационно-мотивационный момент

Постановка целей, обсуждение хода работы на уроке, озвучивание проблемного вопроса (3 минуты)

«Памяти Есенина»

СИНЕВЕ БЕЗБРЕЖНОЙ,

В ПОЛЕ ЧИСТОМ ВЕТРУ,

ТОНЕНЬКОЙ БЕРЁЗКЕ,
В ЗОЛОТО ОДЕТОЙ,
КЛЁНУ У КАЛИТКИ,
ЧТО ГРУСТИТ О НЕЙ,
ЗАЛИХВАТСКОЙ ПЛЯСКЕ
УДАЛЫХ КОНЕЙ,
ГРУСТИ, ЧТО НА СЕРДЦЕ
С РАДОСТЬЮ ВДВОЁМ,
ВСЁ ПОЮТ МНЕ ПЕСНЮ,
ВСЁ ТВЕРДЯТ О НЁМ-
ВСЕМ ДАВНО ИЗВЕСТНО,
ЧТО СЕРГЕЙ ПОЭТ-
ТОТ, ЧТО ПОСЛАН БОГОМ,
В НЁМ ЕГО ЗАВЕТ.
НАМ ЗАВЕТ, ЖИВУЩИМ,
СВЕТ ДОБРА ХРАНИТЬ
И, КАК ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ,
СТРАЖДУЩИМ ДАРИТЬ.
ОН МЕЧТАЛ, ЧТОБ ПЕНЬЕМ
СТИХ КРЫЛАТЫЙ СТАЛ,
НАД ЕГО РОССИЕЙ
ВОЛЬНО ЧТОБ ЛЕТАЛ.
И СЕЙЧАС, КОГДА ВОТ
ПТИЧИЙ КЛИН ЛЕТИТ,
ЗНАЮ: ТО ЕСЕНИН
С НАМИ ГОВОРИТ.

– Какие черты лирики Есенина нашли отражение в услышанном вами стихотворении?

– Какие темы чаще всего звучат в поэзии Есенина? (*тема деревни, родины, дома, деревенской природы*)

– Чем привлекает нас его поэзия? (*искренность, лиризм, простота, доступность, органичность связи между человеком и природой*).

Изучение новой темы: (35 минут)

Благотворное влияние на будущего поэта оказала и мать С. Есенина, Татьяна Фёдоровна, вынужденная жить вдали от сына. Наделённая от природы недюжинным умом, красотой, чудесным песенным даром, она обладала и редким мастерством исполнения русских народных песен. Любовь к своей матери С. Есенин сохранил и пронёс через всю свою жизнь. В трудные минуты он обращался к ней как к самому верному и преданному другу.

Прослушивание романса на стихотворение С. Есенина «Письмо матери»
Какие чувства передает поэт в данном стихотворении?

Красота родной земли и русского слова, песни матери и сказки бабушки, стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова – всё это способствовало раннему поэтическому пробуждению С. Есенина, которого природа-мать щедро наделила драгоценным даром песенного слова. И костёр зари, и плеск волны, и серебристая луна, и шелест тростника, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озёр, и тихая речушка, и земля с ромашковыми полями и берёзовыми рощами – вся красота родного края вылилась в сти-

хотворения С. Есенина, яркие, нежные, голосистые, полные огромной любви к родной земле...

Есенин был поэтом, чьё творчество целиком и полностью посвящено теме родины, ей он признавался в любви, ей посвящал свои стихи. Особенно счастлив бывал поэт в дни нечастых приездов на свою малую родину, в село Константиново Рязанской губернии, где когда – то появился на свет в простой крестьянской избе с берёзой под окном.

И мы отправимся вслед за поэтом в его родные места, почитаем стихи, посвящённые дому, где прошло его детство, деревенской природе, прикоснёмся к живительному источнику Есенинской лирики.

Поэзия Сергея Есенина отличается необыкновенной целостностью, ибо вся она посвящена России. "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве". Об этом Есенин говорит в стихотворении 1914 г. **«Гой ты, Русь моя родная...»:**

(Прослушивание звукозаписи: «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ»)

«Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

– на чём задерживает внимание автор в стихотворении? (*на хатах, на ризах, низеньких околицах*). С этими образами связывает автор быт и нравы русской деревни.

– Какой образ родины предстаёт перед нами в этом стихотворении, какими красками, звуками он наполнен?

– Какое чувство ведущее в этом стихотворении; какими художественными средствами поэт его выражает?

– Какое впечатление у вас осталось после прослушивания стихотворения?

– что вы знаете о родине Сергея Есенина? (выступление обучающихся: *село Константиново расположено на возвышенности, проходим по деревенской улице, мимо церкви Иконы Казанской Божьей Матери, где венчались родители Есенина и где крестили самого поэта и двух его сестёр, а вот и дом с берёзкой под окном – здесь родился и провёл детство поэт, ему тоже посвящены строки искреннего признания в любви*).

– какая обстановка с детства окружала поэта? (*поэта окружала простая атмосфера крестьянской избы с её бесхитростным бытом, и только грамоты о похвальной учёбе Сергея на стене бревенчатого дома напоминают о том, что родители Есенина – простые люди – мечтали, что их сын выучится на учителя и станет уважаемым человеком на селе*)

– прочитайте стихотворение «В хате».

– какие воспоминания сохранились в памяти Есенина из детства?

Закончилось беспечное детство, наполненное купанием в реке, лазаньем по деревьям, выездами в ночное, учёбой в Спас-Клепиках, пришло время Сергею покинуть своё родное Константиново.

– прочитайте стихотворение Есенина «Я покинул родимый дом», ответьте на вопрос:

– как поэт переживал разлуку с родимым домом? (*разлука с родиной для него переживалась трудно, в сердце всегда жило воспоминание о рязанском*

раздолье, о родном доме, отце, матери, о старом клёне у калитки, который так похож был головой на юного поэта)

Есенин, став известным поэтом, будет возвращаться в свой деревенский рай, именно там он по – настоящему счастлив, любовь к малой родине перерастёт в любовь ко всей «шестой части земли с названием кратким Русь». Чувство любви к родине станет основным, самым гармоничным чувством в лирике Есенина. Для него Родина воплотится в рай на Земле, сам поэт скажет об этом так, резюмируя своё творчество: «*Вся моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине, чувство Родины – основное в моём творчестве*» (анализ слов эпитафии)

Позже, по истечении целого десятилетия, в «Руси Советской» он продолжает стоять на своем: «*Я буду воспевать / Всем существом в поэте / Шестую часть земли / С названием кратким «Русь».*

СРС: Написать сочинение-миниатюру «*Лирика Есенина в наши дни*»

Подведение итогов: (3 минуты) Заключительное слово преподавателя (на фоне музыки И. Крутого «*Ты в моём сентябре*»):

Вот и подходит к концу наш урок. Нам дорог поэт С. Есенин, дороги его стихи, которые помогут нам сохранить родную землю и передать её потомкам такой же прекрасной, какой её видел когда-то замечательный поэт. Чем крупнее художник, самобытнее его талант, тем труднее оценить его вклад в духовную жизнь страны, раскрыть глубоко и всесторонне грани его дарования: высокий патриотизм, чувство гражданственности, проявление большого человеческого сердца...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1 полугодие. [сост. Егорова Н.В.] – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007. – 368с.
2. Хрестоматия по литературе. 11 класс/ [сост. Н.Г.Быкова]. – М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2010. – 448 с.
3. <http://nsportal.ru>
4. <http://infourok.ru/>
5. <http://festival.1september.ru/>

Садникова Анна Александровна,

учитель русского языка и литературы,
МОУ Икшинская СОШ,
п. Икша, Московская область

ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА

*«Как беден наш язык! – Хочу и не могу.
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною...»*

А.А. Фет

*«Меня всегда тянуло из определенной области слов
в неопределенную область музыки»*

А.А. Фет

Ход урока

1. Оргмомент.

(Под музыку Клода Дебюсси «*Лунный свет*»)

Об этом поэте неоднозначно отзывались критики:

Писарев писал: «...со временем продадут его (сборник стихов Фета) пудами для оклеивания комнат под обои и для завертывания сальных свечей, мещерского сыра и копченой рыбы. Фет унижится таким образом до того, что в первый раз станет приносить своими произведениями некоторую долю практической пользы»

Лев Толстой писал своему другу Боткину: «И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

Тургенев насмешливо писал что ждет от этого поэта стихотворения, в котором «окончательный куплет надо будет передавать безмолвным шевелением губ»

Итак, речь идет о?... Афанасии Фете. Тема урока: «Творчество А.А. Фета»

Фет – это не просто поэт, а поэт-музыкант, поэт-художник. Вся его поэзия есть отражение удивительнейшего слияния звука – слова – красок.

(Зачитать и записать эпиграф).

Какова наша задача на этом уроке? – выявить это своеобразие фетовских стихов.

2. Домашнее задание

Но сначала кратко расскажем биографию Афанасия Фета.

(учитель пишет на доске даты, ученики говорят события жизни)

3. Подготовительный этап к изучению нов. материала

А ведь Фет прав! Мир ощущений, впечатлений, переживаний настолько велик, что порой, кажется, слова теряют вес, значимость.

*«Меня всегда тянуло из определенной области слов
в неопределенную область музыки»*

А.А. Фет

В чем заключается эта «музыкальная» особенность, разберемся на примере стихотворения «Сияла ночь». (Чтение стихотворения «Сияла ночь».)

А теперь давайте проанализируем стихотворения. Перед вами лежат листочки с таблицей. Заполните ее, пожалуйста.

Вы заметили, что это стихотворение начинается как лирическая пьеса? Видим рояль, слышим музыку. Хотя в стихотворении ничего не говорится, мы ее слышим в звукописи.

Фет часто использует древнейший поэтический прием – аллитерацию.

Что такое аллитерация?

(повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков).

Сонорные – самые звучные, именно они - [л], [н] - повторяются чаще других согласных. Певучесть тесту придают гласные: [и], [а], [о].

Это ассонанс (симметрический повтор гласных звуков).

Очаровывают внутренние созвучия «ла», «но», «лу», «но», «оло», «ли» - в каждой строке.

Фет очень ценил игру звуков, звуковые повторы, повторы интонационные. Анафора (одинаковое начало строк) употреблена в третьей строфе. Союз «и» не только объединяет синтаксические конструкции в одно целое предложение, но и придает напевность стихотворению. Напряженность

растет, о чем свидетельствует следующая анафора - повтор союза «что».

Мы наблюдаем динамику чувств: от конкретного образа женщины и конкретной музыки – к любви к женщине вообще и любви к искусству.

Конец стихотворения - его кульминация.

4. Изучение нового материала.

Блистательная победа над традиционной грамматикой была одержана в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...» (Чтение наизусть.)

Это самое известное фетовское стихотворение, его шедевр.

– Чтобы облегчить процесс анализа давайте запишем содержание стихотворения прозой, выявив, выведя «на поверхность» текста все то содержание, которое в самом тексте впрямую не прописано, а возникает лишь в ассоциациях, в воображении, угадывается в процессе чтения. После этого заполните таблицу и ответьте на вопросы:

О чем же на самом деле это стихотворение?

Каково движение лирического сюжета?

Почему при полном отсутствии глаголов стихотворение не кажется статичным?

Какими художественными средствами достигается эффект напряжения, движения?

В нем нарисовано ночное свидание. Хоть и нет слова «свидание», но есть ряд ключевых слов, передающих чувства влюбленных

«Непостижимо непонятный стих...», «до судороги не понимаю», - так отозвался об этом стихотворении Тургенев.

Непонимание друзей Фет позднее объяснил расхождением их во взглядах на сущность искусства.

Реалист Тургенев считал, что к оценке поэзии, как и вообще ко всему, надо подходить с точки зрения «разума». Романтик Фет противопоставлял «разуму» «бессознательный инстинкт (т.е. вдохновение), пружины которого от нас скрыты».

Поэтическая манера стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» импрессионистская! Вот что не принял Тургенев.

5. Закрепление изученного материала.

Что такое импрессионизм? (учащиеся отвечают на вопрос)

Течение импрессионизма зародилось в 60-е годы XIX века в Париже. В Салоне (знаменитой выставке) были представлены картины художников, которых И. Репин назвал храбрецами, а французская пресса – «бандой сумасшедших»: Клода Моне, Эдуарда Моне, Эдгара Дега, Огюста Ренуара. (Демонстрация слайдов под музыку К. Дебюсси «Колыбельная»)

Живопись, поэтическое слово, музыка и природа. «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию», - эти слова принадлежат композитору, музыка которого звучит на уроке. Его считают основным представителем импрессионизма в музыке. Это француз Клод Дебюсси. Свои музыкальные пьесы он называет «Облака», «Снег идет», «Отражения в воде».

Кажущаяся неуравновешенность, неожиданные ракурсы, отдельные

мазки, наложенные на холст, создавали беспримерно трепетную, светлую, воздушную живопись, передающую динамику и сложность современного городского быта, свежесть и непосредственность восприятия мира.

Долго не приходило название новому направлению, работы критика называла «мазней». Но вот в Салоне была показана работа К. Моне «Впечатление. Восход солнца», и всем вдруг стало понятно, что в своих работах эти художники передают впечатления от жизни. От французского слова «impression» – «впечатление» и пошло название направления в искусстве XIX века – первой половины XX века – «импрессионизм».

Давайте посмотрим картины Клода Мане и Игоря Грабаря. Наш показ будет сопровождать чудесная музыка Клода Дебюсси.

(Обратить внимание учащихся на таблицу «Импрессионизм (характерные особенности)». Запись признаков в рабочую тетрадь.)

Импрессионизм (характерные особенности)

- фиксация момента, впечатления от увиденного
- необычная композиция, расположение фигур
- нечеткие, «размытые» линии
- внесли пленэр, т.е. воздух, прозрачность, легкость
- чистые, яркие цвета
- запечатлена вибрация воздуха и света

Отметить признаки, указанные в таблице, в картине «Февральская лазурь» И. Грабаря.

– Что изобразил художник? Об истории создания картины он писал: «Настали чудесные солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усадьбы и понаблюдать. В природе творилось нечто необычайное. Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу». Художник запечатлел праздник в природе.

Давайте определим, какие же общие особенности присущи как живописи импрессионистов, так и лирике Фета?

1. Итак, первая особенность, которая роднит импрессионизм в живописи и лирику Фета, - стремление зафиксировать впечатление от мгновения, «трепет жизни».

2. Вторая особенность – предмет изображения. Как и в живописи, импрессионизм в поэзии – это отражение предметов не в целостности, а будто бы в случайных снимках памяти. Перед читателем проходят отдельные обрывки события, но вместе взятые эти отрывки образуют неожиданную цельную, психологически достоверную картину.

3. Способность передать яркость, красочность природы – это следующая общая черта стихов Фета и полотен импрессионистов.

– Можно ли сказать, что стихотворение «Шепот робкое дыханье...» написано «мазками»?

Строится оно на отдельных обрывках события, фиксации окружающих предметов, а получается поэтический рассказ о состоянии влюбленных. Предметы не предметны, есть эскиз, конкретности нет. В поэзии это выражено с помощью особого приема – психологического параллелизма.

Стихотворение не закончено, концовка – кульминация.

6. Заключительный этап.

– Что в лирике А.А. Фета позволяет назвать его поэтом-музыкантом? Это, конечно же, удивительная звукопись: аллитерация, ассонанс, внутренние созвучия.

– Что в лирике А.А. Фета позволяет назвать его стиль импрессионистским видением мира?

Это стремление передать впечатление от мимолетных явлений жизни, показать мир в его подвижности, изменчивости; тождество состояния природы и внутреннего мира человека; способность передать красочную прелесть природы и богатство человеческой души; поиск новых способов поэтической выразительности.

Домашнее задание: Сочинение-анализ любого стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка. Заполните, пожалуйста, оценочные листы и положите ко мне на стол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 112 с.

Соколова Оксана Ивановна,

учитель истории и обществознания,

МБОУ «Васьковская СШ»,

Приморский район, Архангельская область

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ К ОТЕЧЕСТВУ» В РАМКАХ КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Урок по теме «Любовь и уважение к Отечеству» является 30-м, завершающим тематическое планирование **любого из шести модулей** курса ОРКСЭ. После него, на 31-34 уроках, проводятся итоговые презентации творческих проектов учащихся [1].

Урок несомненно несет в себе воспитательный потенциал, так как на первый план выходят **личностные результаты (ЛР)** изучения темы, такие как:

испытание чувства гордости за свою Родину,

получение представление образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий,

анализ своих и чужих поступков с точки зрения общечеловеческих норм,

умение определять и высказывать общие для всех людей правила, делать выводы,

умение сопоставлять положительные и отрицательные поступки людей.

Урок построен в соответствии с требованиями нового Федерального государственного образовательного стандарта. В основу урока положены педагогические и дидактические принципы развивающего обучения, изложенные в образовательной программе «Школа 2100» [2].

На уроке реализована **проблемно-диалогическая технология** освое-

ния нового материала, предполагающая универсальный алгоритм решения жизненно-практических проблем.

Алгоритм включает в себя обязательные этапы: **1) актуализация знаний, 2) поиск противоречия и формулирование проблемы урока, 3) составление плана решения проблемы, 4) открытие нового знания, 5) решение проблемы, снятие противоречия, 6) рефлексия** [3].

Основы мировых религиозных культур и светской этики. 4 класс.

Урок № 30.

Тема урока: «Любовь и уважение к Отечеству».

Цель урока: развивать ценностное отношение к своему Отечеству, прививать высокие чувства любви и уважения к своей Родине.

Задачи:

расширить, уточнить и закрепить представления учащихся о ключевых понятиях урока (*Отечество, Родина, малая родина, патриотизм, любовь, уважение*),

создать условия для развития представлений о значении любви по отношению к Родине,

обобщить знания учащихся о многообразии и единстве многонационального народа России,

развивать представление о необходимости сохранения и преумножения народного единства,

прививать представление о важности личного деятельного вклада в жизнь своей страны, своего Отечества.

Средства обучения: учебник по курсу ОРКСЭ, компьютерная презентация, мультимедийное оборудование, раздаточный материал (листочки дерева из цветной бумаги, карточки с буквами), **лейка**, таблички с терминами, магнитная доска, цветной мел.

Формируемые УУД:

Познавательные: извлекать информацию из текста (**П1**), строить речевые высказывание в устной форме (**П2**), анализировать и оценивать содержание текста (**П3**),

Регулятивные: определять цель деятельности, проблему урока (**Р1**), оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (**Р2**);

Коммуникативные: слушать и понимать других (**К1**), строить речевое высказывание (**К2**).

Ход урока:

Этап актуализации знаний:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>На видном месте у доски стоит лейка (можно её украсить); на партах у детей лежат карточки с буквами «О», «Р», «м/р», «П», «Л», «У» - у каждого ученика по одной букве (так, чтобы одинаковые буквы были у нескольких).</p> <p>1. Здравствуйте, ребята! Вы вскоре закончите изучать новый для вас курс ОРКСЭ и сегодня у нас последняя тема для ознакомления.</p> <p>Скажите пожалуйста, как вы думаете – зачем</p>	<p>1. Ребята высказывают</p>	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>нам на уроке лейка? Пусть это останется пока загадкой, но могу вам обещать, что каждый из вас попробует ею воспользоваться на сегодняшнем уроке... Интересно как? Тогда – в путь!</p> <p>2. Каждый из вас дома работал с терминами. <i>(Задание дается заранее, в качестве домашнего, на предыдущем уроке).</i> Вам нужно было найти в словарях С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова шесть определений и оформить каждое на отдельном листе <i>(крупно, без ошибок написать или напечатать)</i>. Давайте посмотрим, как вы справились. Перед кем на столе буква «О» - дает определение термину ОТЕЧЕСТВО, у кого «Р» - РОДИНА, «м\р» - МАЛАЯ РОДИНА и т.д. <i>Заслушиваются все термины по очереди, наилучшие – вывешиваются на доску. Учитель координирует деятельность, сохраняя быстрый темп урока, задает вопросы: «кто доволен своей работой?», «кто справился на высоком уровне?».</i></p>	<p>предположения: «будем что-то поливать» и т.п.</p> <p>2. Ребята дают определения всем шести основным терминам урока. Оценивают свою работу и работу своих товарищей, определяя лучшие термины для вывешивания на доску. Прикрепляют определения магнитами к доске.</p>	<p>П2</p> <p>П1</p> <p>П2 П3 К2</p> <p>К1 Р2</p>
--	--	--

Этап поиска противоречия и формулирование проблемы урока:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. Ребята, попробуйте по терминам, которые мы с вами назвали – определить тему нашего урока.</p> <p>2. Откройте учебник, стр. 78., сверьтесь с авторским названием. Были ли мы правы? Запишите тему урока в рабочий лист (в тетрадь).</p> <p>3. Ребята, а какая она – ваша Родина? Как вы её себе представляете? Хотите, я вам покажу свою Родину? <i>Учитель демонстрирует на слайдах презентации картинки, фотографии.</i></p> <p>4. Ребята, как вы думаете – мы представляем свою Родину одинаково? А почему так получается, ведь живем мы с вами в одной стране?</p> <p>5. Какое возникает противоречие?</p> <p>6. Какова проблема нашего урока? На какие основные вопросы мы будем искать сегодня ответ? <i>Учитель выслушивает высказывания ребят, помогает сформулировать. Координирует деятельность, сохраняя быстрый темп урока, задает вопросы: «кто доволен своей работой?», «кто справился на высоком уровне?».</i></p>	<p>1. Высказывают предположения.</p> <p>2. Сверяются, записывают тему.</p> <p>3. Формулируют высказывания, описывают. Наблюдают картинки презентации, узнают, делятся впечатлениями.</p> <p>4. «Нет, все по-разному». Предполагают, формулируют ответы, слушают высказывания друг друга. Используют в своих ответах термины РОДИНА, МАЛАЯ РОДИНА, ОТЕЧЕСТВО.</p> <p>5. Формулируют: «Родина – одна, а представлений о ней много» и т.п.</p> <p>6. Могут ли люди одной страны любить свое Отечество одинаково? Как можно любить и уважать свою Родину? И т.п. <i>(Могут быть сформулированы похожие вопросы)</i></p>	<p>П2 Р1 П1 К2</p> <p>П2 П3 К1</p> <p>П3</p> <p>П2 К1</p> <p>К2</p> <p>П2</p> <p>К2 П2</p> <p>Р2</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Этап составления плана решения проблемы урока:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. Какой план мы составим для решения проблемы урока? Какой информации нам не хватает для решения проблемного вопроса? <i>Учитель записывает план на доску (или – пункты плана возникают на слайде презентации), помогая ребятам сформулировать более точно. Примерный план:</i></p> <p>1) Что такое Родина, Отчество, малая родина...? 2) Почему со словом Родина у разных людей связаны разные представления? 3) Как разные люди любят и уважают своё Отчество? 4) Как я люблю и уважаю свое Отчество?</p>	<p>1. Высказывают предположения, формулируют пункты плана.</p>	<p>П2 Р1 К2</p> <p>Р2</p>

Этап открытия нового знания:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. Есть ли у нас информация по первому пункту нашего плана?</p> <p>2. Почему со словом Родина у разных людей связаны разные представления?</p> <p>3. Давайте посмотрим, как на этот вопрос отвечают авторы нашего учебника? Страница 78, абзац 3, 4. Какова позиция авторов учебника? <i>Используется технология продуктивного чтения.</i></p> <p>4. С чем сравнивают авторы учебника культуру и традиции прошлых народов? У кого еще бывают корни?</p> <p>5. Давайте попробуем представить Родину в виде большого дерева? <i>Учитель рисует на доске ствол, корни, ветки, крону на доске.</i> Ветки, листья – это мы с вами, наши семьи, мамы, папы, братья, сестры. Мы – все разные, маленькие и большие, но все связаны. Ребята, нарисуйте дерево в своих рабочих листах. Что держит дерево? Что является корнями Родины, без чего она не сможет устоять?</p> <p>6. Какие традиции вам известны? <i>Учитель помогает сформулировать, задает наводящие вопросы, может подготовить в презентации визуальный ряд, облегчающий ответы ребятам. Записывает ответы ребят на корнях дерева.</i></p> <p>7. Перед вами на столах лежат несколько листочков дерева, подпишите на них имена своих близких, родных и расположите их на нашем</p>	<p>1. Ребята отвечают, что есть, т.к. термины – уже с начала урока вывешены на доску. Еще раз зачитывают вслух наиболее удачные, емкие.</p> <p>2. Формулируют свои ответы.</p> <p>3. Читают, отвечают на наводящие вопросы учителя.</p> <p>4. «С корнями. У растений, деревьев...»</p> <p>5. Рисуют цветными карандашами в тетрадях. Отвечают: «дерево держат корни, корни – это традиции».</p> <p>6. «Вера в Бога, справедливость, дружелюбие, умение жить и трудиться вместе, обща» и другие.</p> <p>7. Подписывают, выходят к доске, прикрепляют к веткам кроны.</p> <p>8. Наблюдают, формулируют ответы.</p>	<p>П2 К2</p> <p>К1 П2 К2</p> <p>П1 ЛР</p> <p>П2</p> <p>ЛР</p> <p>К2 П2</p> <p>ЛР</p> <p>ЛР</p> <p>П2 К1 К2 ЛР</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>дереве. Замечательное дерево у нас получилось!</p> <p>8. Как разные люди любят и уважают своё Отечество? У нас – богатая история и в нашем Отечестве жило много замечательных людей, которые любили свою Родину, служили ей и посвящали Родине свою жизнь. Посмотрите на них! <i>Учитель демонстрирует на слайдах презентации фотографии, картины известных людей прошлого и настоящего в их подвиге, героическом труде, на войне, в космосе и т.д.</i></p> <p>9. Что значит – служить своей Родине? Почему любить – значит служить? <i>(Можно предложить найти ответ в учебнике, стр.79, 6 абзац)</i></p> <p>10. А как вы – можете любить и уважать свое Отечество? <i>Учитель предлагает обсудить этот вопрос в парах, сформулировать несколько ответов.</i></p> <p>11. Если дерево не поливать и не ухаживать за ним – оно засохнет. Пришла пора воспользоваться нашей лейкой! Прошу желающих выйти, взять лейку, полить наше дерево и рассказать – что каждый из вас может делать для своей РОДИНЫ. <i>Учитель координирует деятельность, сохраняя быстрый темп урока, задает вопросы: «кто доволен своей работой?», «кто справился на высоком уровне?».</i></p>	<p>9. Высказывают предположения, формулируют ответы, дополняют друг друга.</p> <p>10. Обсуждают в парах.</p> <p>11. Выходят к доске, формулируют ответы.</p>	<p>К2</p> <p>П1 П3 П2 К1 К1</p> <p>П2 К2</p> <p>ЛР</p> <p>Р2</p>
---	--	--

Этап решения проблемы, снятия противоречия:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. Итак, ребята, нашли ли мы ответы на все пункты нашего плана? Давайте сформулируем ответ на проблему урока. <i>Перед ребятами на доске (или на экране презентации) появляется формула ответа с незаконченными предложениями:</i></p> <p>Люди одной страны любят и уважают свое Отечество Быть патриотом значит</p>	<p>1. Заполняют ответы в своих тетрадях. Зачитывают вслух.</p>	<p>ЛР К1 П2 П3</p>

Этап рефлексии:

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1. О чем мы говорили сегодня на уроке?</p> <p>2. Что мы делали на уроке?</p> <p>3. Что важного каждый сделал на уроке?</p> <p>4. Как вы оцениваете свою работу? Все ли удалось сделать, высказаться, сформулировать? Поставьте себе оценку за урок в тетради.</p> <p>5. Кто из одноклассников вам понравился больше всего? Чьи ответы показались вам наиболее удачными, умными, глубокими, полными?</p>	<p>1-5. Оценивают свою работу на уроке и своих одноклассников, высказываясь, чьи ответы на уроке показались им наиболее полными.</p> <p>6. Записывают задание в дневник.</p>	<p>П2 Р2 К1 ЛР</p>

6. Ребята, мы говорили сегодня о любви и уважении к Родине. На следующий урок, готовясь выступить со своим проектом, вы можете подготовить проект по теме «Моя малая родина». МОЛОДЦЫ!		
--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я. *Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений. 4-5 класс.* – М.: Просвещение, 2010. – С. 11-22.
2. Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Кремлева И.И. *Программа курса «Основы духовно-нравственных культур народов России. Светская этика» для 4-5 классов // Баласс.* – М., 2012.
3. Мельникова Е.Л. *Проблемный урок, или как открывать знания вместе с учениками.* – М., 2002.

Тюлькина Светлана Владимировна,

учитель истории и обществознания,

МАОУ «Студенческая средняя общеобразовательная школа № 12»,

п. Студенческий, Свердловская область

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ 7 КЛАССА НА ТЕМУ «ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ»

Цель и задачи:

1. Охарактеризовать внешнюю политику Елизаветы Петровны.
2. Дать оценку участия России в Русско-шведской и Семилетней войне.
3. Закрепить умение работать с картой.
4. Развивать логическое мышление, самостоятельной работы, умение добывать необходимую информацию и предъявлять результаты своей деятельности.

5. Воспитать интерес к предмету.

Основные понятия: коалиция.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: учебник Т.В. Черниковой «История России 17-18 века», м/м, рабочий лист, контурная карта, шифрограмма, таблица, карточка «Крестики-нолики», смайлик.

План урока:

Организационный момент.

Д/З.

Изучение нового материала.

Закрепление темы.

Итог урока.

Ход урока.

Организационный момент (1 мин.).

Дать сразу Д/З. Сообщение о Петре 3 (1 чел.), № 33 с. 187 В. 6. (1 мин.).

Изучение нового материала (15 мин.).

Слайд 1. (портрет Е.П). Вы уже знаете, что во главе Российской империи стоит Елизавета Петровна, которая продолжает политику своего отца. Чтобы укрепить международное положение, сохранить территории Российской империи Елизавета Петровна должна быть в курсе международных дел.

Как вы считаете, какова наша тема урока? (Внешняя политика Елизаветы Петровны).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Открыли тетрадь, записали классная работа, тему урока. Как она будет звучать? Мы должны разобраться во внешней политике Елизаветы. Взойдя на престол, Елизавете пришлось вступить в войну со Швецией.

Слайд 2. 6 мин. (Запись, дата, Русско-шведская война). Давайте определим цели этой войны. Стр. 184 учебника. 1 ряд определяет цели России, 2 – ряд цели Швеции, 3 ряд- итог войны. (3 мин.).

Повод (учитель): Россия была обвинена в убийстве шведского посла, который возвращался из Турции с секретными документами о шведско-турецких переговорах.

Цель России (1 ряд): Сохранение за собой территории, захваченные в ходе Северной войны.

Цель Швеции (2 ряд): Стремление вернуть эти территории.

Учитель: Шведы терпят одно поражение за другим и остановились под г. Выборг. Русские войска оттесняя шведов заняли территорию Финляндии до города Або.

Итог (3 ряд): (запись в тетрадь) заключение Абоского мирного договора, по которому: подтвердила Ништадтский мир, еще небольшая часть Финляндии.

Но мирное существование прервало следующая война, которая будет длиться семь лет, поэтому она получила название... (Семилетняя).

Слайд 3. 6 мин. Семилетняя война – крупный военный конфликт XVIII века, один из самых масштабных конфликтов Нового времени. Семилетняя война шла как в Европе, так и за океаном: в Северной Америке, Индии, на Филиппинах. В войне приняли участие все европейские великие державы того времени, а также большинство средних и мелких государств Европы, некоторые индейские племена.

Слайд 4. Сложились две коалиции европейских держав. Пруссия и Англия, выступили против других держав. Англия поддержала Пруссию, потому что в это время обострились противоречия из-за американских владений с Францией. Антипрусская коалиция – недовольна усилением Пруссии.

– Что такое коалиция? Словарная работа, запись в тетради. Коалиция - Объединение, союз, существующий на добровольных началах для достижения общей цели.

Посмотреть и послушать о войне (ЦОР). В этой войне прославились многие командиры: Апраксин, Румянцев, Салтыков, Бутурлин, которые обогатили военное искусство.

Вам предстоит поработать в группах (смотреть рабочий лист). Стр. 186.

Первая группа. Заполнить таблицу по Семилетней войне. Вам отвожу 6 мин. Вы должны распределить между собой работу и выполнить ее в срок. Не забудьте сделать вывод по работе.(Оценки).

Дата сражения	Место	Командующий русскими войсками	Итоги
---------------	-------	-------------------------------	-------

Запись – Семилетняя война завершилась заключением Парижского мирного договора 10 февраля 1763 года.

2 группа. Расшифровать шифрограмму.

Проверяем. Расшифровку. (Оценки).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

3 группа. Заполнить контурную карту. Контурные карты я проверю после урока и выставлю оценки.

Слайд 5. Для закрепления материала, поиграем в крестики-нолики. Взяли карточку. Выполняем. (Вопросы в приложении).

Поменялись. Проверяем. Ответ на слайде. Поставили оценку.

О чем вы узнали сегодня на уроке?

Каковы итоги, внешней политики Елизаветы Петровны. (Обогатилось русское военное искусство, вырос международный авторитет России, как мощной военной державы).

На столе у вас смайлик. Дорисуйте его. Давайте посмотрим насколько продуктивно прошел этот урок. Поднимите, кто все понял. Сейчас – у кого остались вопросы. И кто не понял пройденного материала.

Спасибо за работу. Урок закончен

Рабочий лист.

Словарное слово: коалиция.

1. Д/З. Сообщение о Петре 3 (1 чел.), № 33 с. 187 В. 6.

2. 3 мин. Стр. 184 учебника.

1 ряд – определяет цели России,

2 ряд – цели Швеции,

3 ряд – итог войны.

6 мин.

1 группа. Стр.186. Заполнить таблицу по Семилетней войне. Вы должны распределить между собой работу и выполнить ее в срок. Не забудьте сделать вывод по работе.

2 группа. Расшифровать шифрограмму. Сначала разгадать слова, затем вместо цифр поставьте нужные буквы. У вас получаться строки из письма прусского офицера, написанного после Цорндорфского сражения.

3 группа. Заполнить контурную карту. Обозначить на карте места и годы боевых сражений. Стрелками покажите действия русских войск.

4. Работа по карточке. Крестики - нолики. Если вы согласны с утверждением ставим – крестик, если не согласны с утверждением ставим – нолик.

5. Дорисуй смайлик.

Я все понял - ☺

Есть не понятные вопросы - —

Я ничего не понял - ☹

1 группа. Карточка «Крестики-нолики».

Карточка выдается каждому ученику. Вопросы читает учитель. 1-образец,

2 - ответы.

Если вы согласны с утверждением, то ставить крестик, если против, то – нолик.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

X	O	O
X	X	O
O	X	X

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Цель Швеции Русско-шведской войны вернуть бывшие свои территории.

Повод к Русско-шведской войне было разногласие европейских держав. Абоский мирный договор изменил Ништадский мир.

В Семилетней войне сложились три коалиции, по два государства в каждой.

Идеалом Великого князя Петра III был Фридрих II.

За Берлин шли кровопролитные бои.

Петр III продолжил военные действия против Фридриха II.

После смещения С. Апраксина, его место занял В. Фермор.

Авторитет России вырос на международной арене, как военной державы.

2 группа. Шифрограмма.

Разгадайте шифрограмму, и вы прочтете строки из письма прусского офицера, написанного после Цорндорфского сражения.

Генерал-фельдмаршал, решивший исход сражения под Грос-Егерсдорфом.

Крепость, взятая русскими войсками в конце 1761 г.

Победитель Фридриха Великого под Кунерсдорфом.

Столица Пруссии.

Имя прусского короля.

1

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

2

9	10	11	12	13	7	1	14
---	----	----	----	----	---	---	----

3

15	16	11	17	18	9	10	8
----	----	----	----	----	---	----	---

4

13	7	1	11	19	5
----	---	---	----	----	---

5

20	1	19	21	1	19	22
----	---	----	----	---	----	----

1	10	15	15	19	й	15	9	19	7
---	----	----	----	----	---	----	---	----	---

14	1	7	5	16	21	7	1	18	-	п	1	10	17	19	8
----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	---	----	----	----	---

5	19	22
---	----	----

5	19	9	17	10
---	----	---	----	----

2	15	17	10	4	17	12
---	----	----	----	---	----	----

5	7
---	---

3	10	ж	7	17
---	----	---	---	----

Ответ: 1. Румянцев. 2. Кольберг. 3. Салтыков. 4. Берлин. 5. Фридрих.
Российские гренадеры – против них никто устоять не может.

3 группа. Получает контурную карту. Обозначить на карте места и годы боевых сражений. Стрелками покажите действия русских войск.

Фоминых Мария Вячеславовна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры германской филологии,
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
г. Екатеринбург

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Время занятия: 90 минут. Тип занятия: комбинированное. Тема: «Art».

Цели: Главная цель занятия: Активизация лексического материала по теме «Живопись». Задачи:

Образовательные: объяснить *новые термины*, научить студентов комментировать картины. Развивающие: способствовать развитию *вокабуляра* и с его помощью более живо говорить об искусстве. Воспитательные: приобщить учащихся к миру искусства, воспитывать чувство прекрасного.

Материалы: ноутбук, проектор, доска, маркер, раздаточный материал (карточки с заданиями).

Прогнозируемый результат:

– Обучающиеся знают понятие живописи как вида искусства, выдающихся художников, направления в которых они работали, их самые известные картины; способны высказать собственное мнение о той или иной картине, обсудить друг с другом, высказать согласие или несогласие с мнением оппонента с помощью изученного лексического материала.

ЭТАПЫ:

1. Организационный момент. (примерное время этапа 5 минут). Цели этапа: Ввести учащихся в атмосферу урока, настроить на тему «Art». Задачи этапа: определить цель занятия совместно со студентами; определить (при необходимости скорректировать) настрой студентов на учебную деятельность. Организационные приемы/методы: беседа. Методическое оснащение: Учебник, *раздаточный материал*. Возможные трудности: не полный состав группы, дезориентированность внимания обучающихся. Содержание этапа: Преподаватель приветствует студентов, отмечает присутствующих на уроке, объявляет тему и цели урока.

2. Опрос обучающихся по домашнему заданию (примерное время этапа 10 минут). Цели этапа: Определить уровень усвоения материала предыдущего урока и, при необходимости, скорректировать задачи текущего урока. Задачи этапа: Активизировать учебную деятельность обучающихся; настроить (мотивировать) на изучение нового материала. Организационные приемы/методы: беседа, метод логического анализа, групповая работа. Методическое оснащение: доска, маркер, раздаточный материал. Возможные трудности: студенты не могут точно перевести текст, так как много но-

вых слов. Содержание этапа: Студентам предлагается ответить на ряд вопросов в свободной форме. Отвечают желающие. Вопросы для опроса студентов: 1. Назовите известных вам художников. 2. Назовите их картины. 3. Как перевести «to blush to the top of one's ears».

Далее студентам предлагается разделиться на две группы. Обе группы получают раздаточный материал – карточки с заданиями. Группы выполняют задания на карточках и затем поочередно зачитывают ответы и вместе их обсуждают. Раздаточный материал. Карточки с заданиями: Выполните задания: 1. Name 2 groups of colours. 2. Read and translate the text. 3. Retail the text. 4. Make up 5 questions upon the text. 5. Describe the picture [1].

3. Изучение нового материала. (примерное время этапа 35 минут). Цели этапа: ознакомление с новым учебным материалом (виды искусства, новый *вокабуляр*). Задачи этапа: прочитать тексты, узнать где и как применяются новые слова. Перевести. Организационные приемы/методы: беседа, учебная дискуссия, метод проблемного изложения материала. Методическое оснащение: доска, маркер, проектор, ноутбук. Возможные трудности: непонимание всех тонкостей процесса создания картин; рассеянность и дезориентированность внимания студентов; неполадки с техникой. Преподаватель обращает внимание студентов на доску (проектор с набором слов): *Соедините русские слова/словосочетания с их английскими эквивалентами*. Студенты задают вопросы. Преподаватель совместно с обучающимися обсуждает проблемные и спорные вопросы.

4. Закрепление учебного материала. (примерное время этапа 35 минут). Цели этапа: активизировать теоретические знания, полученные в ходе занятия, т.е. научить обучающихся применять их на практике. Задачи этапа: повторить изученный *вокабуляр*. Применить его в дискуссии о той или иной картине. Организационные приемы/методы: беседа, учебная дискуссия, проблемно-модельный тренинг. Методическое оснащение: доска, маркер, ноутбук. Возможные трудности: дезориентированность *студентов в области программ общеобразовательного учреждения*; спутанность информации о разнообразии видов искусств; рассеянность внимания студентов. *Сформулируйте ответ на вопрос на английском языке: «О чем повествуется в тексте»*. Преподаватель предлагает студентам ознакомиться с текстом и высказать собственное мнение о содержании текста.

5. Задание на дом. (примерное время этапа 5 минут). Цели этапа: подведение итогов занятия. Задачи этапа: обобщить полученные знания; объяснить домашнее задание; поставить баллы по рейтингу. Организационные приемы/методы: беседа. Возможные трудности: частичное непонимание студентами сущности и целей домашнего задания. Содержание этапа: Подводятся итоги занятия. Оговариваются основные понятия, изученные на занятии. Преподаватель задает вопросы по теме урока, а учащиеся отвечают. Студенты записывают домашнее задание: Выбрать картину известного художника, которая больше всего близка студенту. Преподаватель заносит рейтинговые баллы в журнал группы, комментирует начисление баллов, прощается со студентами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учеб. для педвузов по спец. «Иностр. язык» / Под ред. В.Д. Аракина. - 4е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 432 с.: ил.

Хворова Ольга Владимировна,

заместитель директора по УР,

МБОУ «СШ № 17»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

ПРАЗДНИК ИНТЕЛЛЕКТА И ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗУЧЕНИЮ РАССКАЗОВ О ЛЮБВИ И.А. БУНИНА (УРОК – ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ)

Урок «Праздник интеллекта и творчества» – это своеобразное подведение итогов самостоятельной работы, выполненной учащимися в процессе изучения рассказов И.А. Бунина. Ребята должны увидеть, на что они способны при определенных усилиях, как прекрасен сам творческий процесс, как он преображает будничную жизнь.

Цели урока:

Дать возможность учащимся продемонстрировать свой уровень изучения рассказов о любви И.А. Бунина, степень их понимания. Создать ситуацию, в которой молодые люди смогут раскрыть свой творческий потенциал.

Воспитывать интерес, уважение к писательскому труду, к чтению как процессу сотворчества. Формировать уважение к умственному труду, понимание его значительной роли в жизни человека. Воспитывать уважение к творчеству своих товарищей.

Развивать интеллект, навыки выразительного (смыслового) чтения, театрализации, умение строить свои высказывания.

Тип урока. Обобщение изученного материала, подведение итогов постижения рассказов о любви И.А. Бунина, контроль знаний.

Технология. Личностно ориентированная с модельной методикой.

Вид урока. Творческий отчет в процессе интерактивного общения.

Оборудование: особое оформление кабинета, выставка книг; мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, слайдовая презентация к конкурсу «Знатоки биографии И.А. Бунина»; распечатанные задания для команд; медали, подготовленные ребятами; памятные листки; листки-таблицы для жюри.

Подготовительный этап.

В процессе подготовки учащиеся делятся на две команды, каждая из которых выбирает капитанов. Капитаны будут соревноваться в конкурсе чтецов отрывков из рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание». Они же определят того, кто из команды выполнит творческую работу: иллюстрацию или коллаж к рассказам о любви И.А. Бунина, будет участвовать в минидискуссии.

Конкурсантам необходимо заранее подготовиться к конкурсу «Делаем фильм»: написать сценарий, распределить роли между членами команды (режиссер, оператор, актер и т.д.). Необходимо придумать костюмы и музыкальное сопровождение, а также повторить биографические сведения о писателе.

Жюри состоит из учащихся, которые хорошо показали себя в процессе изучения творчества И.А. Бунина. (Учитель может привлечь для участия в судействе десятиклассников). Для жюри готовится специальный листок, который поможет оценить работу каждого на уроке, а также командное

первенство. Для подготовки и проведения конкурса необходима группа технической поддержки. Ее функции: создание символических медалей для награждения победителей, памятных листов, подготовка раздаточного материала; помощь в оформлении в кабинете выставки книг и организации пространства доски.

11 класс

Ход урока

Организационный момент.

Вступительное слово учителя (тезисы).

*Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и вечного.*

И.А. Бунин

Сегодня, ребята, у нас несколько необычный урок. Урок – творческий отчет. Надеюсь, что этот урок станет для вас не только новой формой проверки ваших знаний, но и возможностью пополнить свои знания, проявить эрудицию.

У каждого писателя, несмотря на многообразие творчества, есть свои наиболее удачно раскрываемые темы. Такой темой для Ивана Бунина, как и для многих других писателей, стала тема любви.

Для дальнейшей работы предлагаю сейчас разделить на две команды. Желая удачи всем участникам сегодняшнего праздника интеллекта и творчества.

III. Конкурсная программа.

Конкурс «Знарок биографии И.А. Бунина». Две команды отвечают по очереди на вопросы. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл. Вопросы и ответы к ним демонстрируются на слайде.

Вопросы:

В каком году родился И. А. Бунин?

а) в 1870; б) в 1891; в) в 1901.

2. Современный буниновед О. Михайлов считает, что фамилия «Бунин» произведена от слова «буня». Что означает это слово?

а) мудрый человек; б) чуткий человек; в) спесивый человек.

Полная версия вопросов для данного конкурса размещена на моем минисайте <http://nsportal.ru/olga-vladimirovna-khvorova/> в разделе «Литература».

Конкурс «Историческая справка». За каждый правильный ответ команды получают 1 балл. Ответы даются по очереди.

Впервые этот сборник вышел в 1943 году в Нью-Йорке, в количестве 600 экземпляров, а вошло в него лишь 11 рассказов. В полном составе эта книга вышла в 1946 году в Париже. Она единственная в своем роде в русской литературе. Тридцать восемь новелл этого сборника дают великое разнообразие незабываемых женских типов. О каком сборнике идет речь?

Есть у Ивана Алексеевича Бунина рассказ, название которого для современного читателя звучит несколько непривычно и странно. Создан этот шедевр русской прозы в начале 1915 года и занимает в творческой биографии писателя видное место. Именно в нем впервые отчетливо и сильно прозвучали мотивы, которые потом найдут еще большее развитие в рассказах «Дело корнета Елагина», «Солнечный удар», в цикле «Темные аллеи». Что это за рассказ?

Данный рассказ входит в цикл «Тёмные аллеи». Он был создан 3 мая 1944 года. Этот рассказ заметно выделяется среди других. Писатель писал о нем: «Очень самого трогает...». О каком рассказе идет речь?

Этот рассказ создан писателем в 1925 году. По тематике и стилевым особенностям примыкает к сборнику «Темные аллеи». Автор утверждал в нем: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». О каком рассказе идет речь?

Эту новеллу, написанную в 1916 году, задолго до появления на свет сборника «Тёмные аллеи», можно без преувеличения назвать одной из жемчужин творчества И. Бунина. Она рассказывает о прекрасной молодой девушке и её трагической судьбе. О каком произведении идет речь?

Над этим произведением писатель работает на юге Франции – в Грасе, куда переселяется с женой с середины мая 1923 года. Рассказ создан в 1925 году. Некоторые исследователи творчества И.А. Бунина относят данное произведение к лирико-философской повести. О каком произведении идет речь?

Ключ к заданию: «Темные аллеи», «Грамматика любви», «Холодная осень», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Митина любовь».

Конкурс «Литературоведческий». Командам необходимо отгадать «литературоведческие загадки» и определить жанр произведения. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл.

Вопросы команде №1:

Отгадайте «литературоведческую загадку». Какой вид заглавия использует И.А. Бунин в рассказе «Солнечный удар»?

Определите жанр произведения: а) «Окаянные дни», б) «Легкое дыхание», в) «Деревня».

Продолжите фразу: Антитеза – это...

Ключ к заданию:

В основу рассказа «Солнечный удар» положено заглавие-метафора. Заглавие-метафора выражает авторское понимание любви как внезапного сильного чувства, способного перевернуть всю жизнь человека. 2. а) дневник; б) рассказ; в) повесть. 3. Антитеза – это противопоставление понятий, положений, образов.

Вопросы команде №2:

Отгадайте «литературоведческую загадку». Какой смысл писатель вкладывает в эпитет «солнечный» в рассказе «Солнечный удар»?

Определите жанр произведения: а) «Господин из Сан-Франциско», б) «Чистый понедельник», в) «Антоновские яблоки».

Продолжите фразу: Метафора – это...

Ключ к заданию: 1. Бунин имеет в виду внезапность, стихийность, могучую силу и мимолетность любви. 2. а) повесть; б) рассказ; в) рассказ. 3. Метафора – это установление связи по сходству; перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании общего признака.

4. Конкурс «Декламаторы». Предварительное задание к уроку: подготовить капитанам команды выразительное чтение отрывка из рассказа «Легкое дыхание» И. А. Бунина. Жюри оценивает данный конкурс по 5-ой системе.

5. Конкурс «Самый внимательный читатель». Предлагается заполнить таблицу: узнать произведение автора. **Задание:** Распределите (названия произведений) в предлагаемой таблице: «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Материал для данного конкурса (образец таблицы) размещен на моем мини-сайте /<http://nsportal.ru/olga-vladimirovna-khvorova/> в разделе «Литература».

6. Конкурс «Рассуждалки». Командам задаются проблемные вопросы. Учащиеся высказывают свои мнения, аргументировано защищают свои позиции. За активное участие в мини-дискуссии команды получают от 1 до 10 баллов.

Вопросы для обсуждения:

Возможна ли человеческая жизнь без любви?

Что же за человек этот Хвощинский – действительно сумасшедший или тот, кому выпал талант любить?

Почему так часто в произведениях И.А. Бунина любовь несет боль и страдания?

Чем отличаются женское и мужское понимание любви в рассказах Бунина?

Что может сделать любовь с обыденной человеческой жизнью?

Всегда ли настоящая любовь трагична?

7. Конкурс на лучшую иллюстрацию или коллаж к рассказам о любви И.А. Бунина. Предварительное задание к уроку: выполнить творческую работу (в командах). Защита творческих работ.

8. Конкурс «Делаем фильм». Предварительное задание к уроку: написать сценарий «Делаем фильм». Режиссеры каждой из команд читают сценарий, операторы рассказывают о том, как они будут снимать эту сцену, актеры говорят об особенностях характеров героев, мотивируют их поведение в данной сцене.

9. Конкурс «Творческий». Задание: предложите грамотно сформулированные темы для сочинений-исследований (по творчеству писателя). За каждую творческую грамотно предложенную тему – 2 балла.

10. Конкурс «SMS И.А. Бунину». За каждое сообщение писателю команды получают 1 балл. Задание: написать сообщение писателю по предложенным конструкциям: 1. Я понял (а), что... 2. Мне понравилось.... 3. Меня удивило...

IV. Подведение итогов. Выставление оценок с комментариями лучше провести на следующем уроке, прежде поставив на голосование следующий вопрос: «Понравился ли вам урок - творческий отчет?». Затем уместно обсудить все «за» и «против».

Домашнее задание (по выбору): 1. Написать мини-сочинение на тему: «Современен ли сегодня рассказ И.А. Бунина?». 2. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Любовь в жизни человека: награда или наказание?»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: концепты уроков/авт.-сост. Е. Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 298 с.
2. Мартельянова И.К. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов к XIX-XX века), 11 класс. - Волгоград: ООО «Экстремум», 2005. – 208 с.

ИНФОРМАТИКА

Коренюгина Людмила Васильевна,

учитель начальных классов,
МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова,
г. Сургут, ХМАО-Югра

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ «СИСТЕМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА»

Класс: 3

Тип урока: комбинированный.

Цель: совершенствовать знания о компьютере как системе различных устройств и его программном обеспечении.

Задачи:

Сформировать у детей представления о системных программах и операционной системе компьютера.

Познакомить с предназначением некоторых системных компьютерных программ, учить различать виды программного обеспечения.

Развивать информационную культуру, навыки работы с информацией, умение работать над поставленным заданием в группе.

Воспитывать уважительное отношение друг другу, умение быть толерантным к мнению товарищей.

Оборудование: компьютеры, интерактивная доска, карточки для групповой работы, карточки с буквами для игры «Живые буквы», презентация, интерактивный тест «Системные программы», карта самооценивания, учебник «Информатика и ИКТ. 3 класс» (2 часть), автор Н.В. Матвеева, рабочая тетрадь «Информатика. 3 класс» (2 часть), автор Н.В. Матвеева.

Ход урока

Организационный момент.

– Добрый день, дорогие ребята! Если день начинать с улыбки, то можно надеяться, что он пройдет удачно. Давайте сегодняшнее занятие проведем с улыбкой. Главная задача – быть внимательными, активными, находчивыми, а главное – трудолюбивыми. Показывать, что мы знаем и как умеем работать.

Мотивационная беседа.

– Сегодня на уроке мы продолжим работать над темой «Компьютер, системы и сети». Мы вспомним, из каких устройств состоит компьютер, в виде чего хранится в нем информация, какие программы обеспечивают работу компьютера, и почему мы считаем его системой. Ну и, конечно же, продолжим говорить о программном обеспечении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Актуализация опорных знаний

– Давайте вспомним и повторим, из каких устройств состоит компьютер? Какие функции они выполняют? (Слайд 2)



Рисунок 1. Слайд 2

– Как информация хранится в памяти компьютера?

– Какие виды данных вам известны? (Слайд 3)



Рисунок 2. Слайд 3

– Почему компьютер мы считаем системой? (Слайд 4)

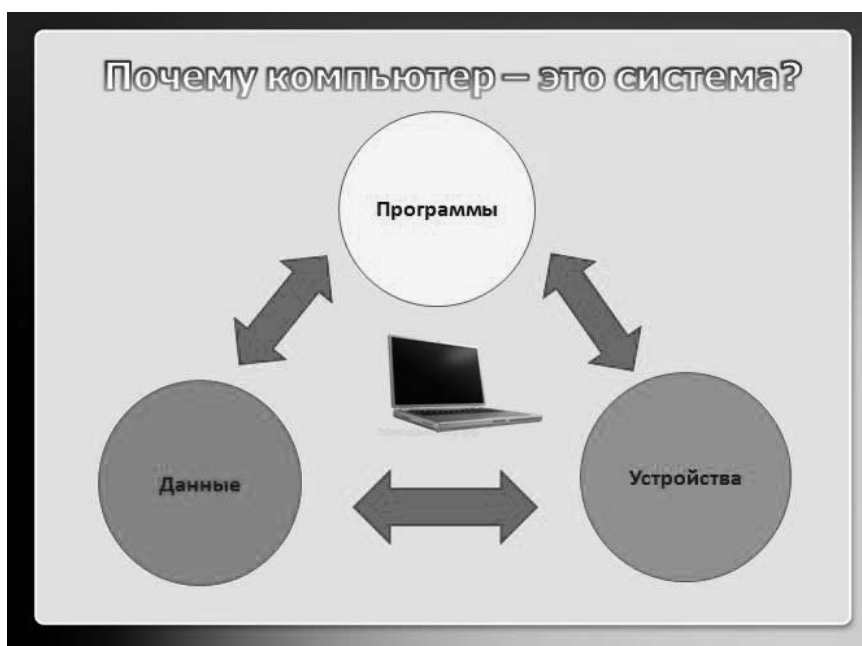


Рисунок 3. Слайд 4

Формулирование темы и целей урока.

– Вспомните, какие виды программ вам известны? Без каких из них компьютер не сможет работать как система?

– Об этих программах мы сегодня поговорим более подробно. Тема нашего урока: «Системные программы и операционная система». (Слайд 5)

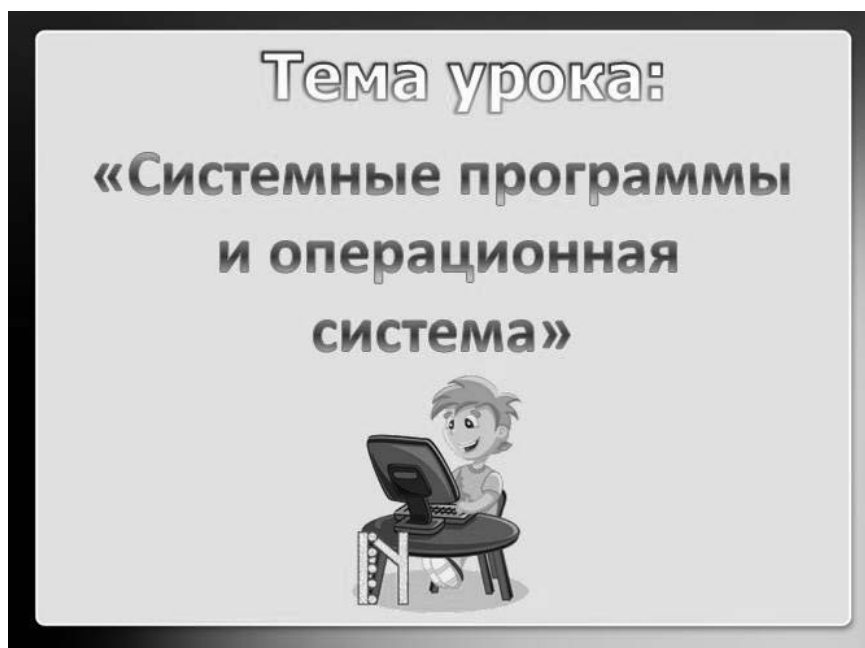


Рисунок 4. Слайд 5

– Давайте попробуем сформулировать цели и задачи нашего сегодняшнего урока. Что мы должны понять и чему научиться?

– Проверим наши предположения. Прочтите цель сегодняшнего урока в учебнике на с.74.

Изучение нового материала.

– Все виды программ: прикладные, инструментальные и системные образуют программное обеспечение компьютера. Системные программы в комплексе образуют операционную систему (ОС) компьютера. (Слайд 6)



Рисунок 5. Слайд 6

– Давайте попробуем совершить виртуальное путешествие по компьютеру, который сегодня будет рад поделиться с вами всеми своими секретами, и узнаем, для чего же нужна операционная система.

Просмотр отрывка из мультфильма [3]

– Для чего же нужна компьютеру операционная система?

– Поработайте с учебником на с. 75 и поищите ответ на вопрос, как ОС управляет компьютером? (Дети зачитывают)

– Операционных систем очень много. Мы, как пользователи, можем выбрать для себя любую удобную. (Слайд 7). Самой распространенной ОС в мире сейчас является система Windows.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



Рисунок 6. Слайд 7

- Но при помощи чего пользователи компьютера взаимодействуют с операционной системой?
- Чтобы пользователю было комфортно взаимодействовать с компьютерной системой, существует интерфейс. (Слайд 8)



Рисунок 7. Слайд 8

- Давайте в учебнике на с.76 найдем определение этого термина.
- Для того, чтобы наш компьютер работал слаженно, существует еще несколько системных программ, которые входят в ОС. (Слайд 9)

Работа в группах.

Игра «Дешифровщик».

– Обработайте числовые данные. Решите примеры, расположите ответы по возрастанию. Полученное зашифрованное послание дешифруйте. Для этого воспользуйтесь дешифровочной таблицей и расшифруйте полученное слово.

1 группа – Драйверы

2 группа – Утилиты

3 группа – Антивирусы

4 группа – Архиваторы



Рисунок 8. Слайд 9

– Первая группа программ носит название «драйверы».

– Что же это за программы? Из какого языка пришло к нам это слово?

Что оно означает? (Ответы детей)

– Я снова приглашаю вас отправиться в путешествие по компьютеру, и самим разобраться во всем.

Просмотр отрывка мультфильма [4] (Слайд 10)

– Давайте прочитаем определение в учебнике на с.76.

– В работе устройств компьютера и самой операционной системы иногда могут быть сбои и различные неполадки. Предотвратить это помогают специальные программы утилиты. Они предназначены для тестирования и обслуживания устройств и самой ОС. (Слайд 11)



Рисунок 9. Слайд 11

– Мы часто слышим о компьютерных вирусах – специальных вредоносных программах, разрушающих файлы с данными, которыми, как гриппом, может заразиться наш компьютер. Как они попадают в компьютер и как его можно вылечить? Давайте опять спросим об этом у самого компьютера.

Просмотр мультфильма [6] (Слайд 12)

– Итак, антивирусная программа это еще один вид системных программ, входящих в ОС компьютера.

– Последний вид системных программ, с которыми мы познакомимся на сегодняшнем уроке, называются архиваторы. (Слайд 13)

– От какого слова произошло их название? Каково их предназначение?

– Ну а теперь давайте спросим об этом у мудрого компьютера, и узнаем, правы ли вы были в своих предположениях.

Просмотр отрывка из мультфильма [5]

6. Физкультминутка. Игра «Живые буквы».

– На прощание наш мудрый компьютер оставил вам интересное задание.

Группа делится на 2 команды. Каждая команда получает набор карточек с буквами, из которых дети должны составить слово.

1 команда – «ПАМЯТЬ»

2 команда – «ДАННЫЕ»

– Как эти слова связаны между собой?

Закрепление изученного материала.

Выполнение заданий № 3, 4 в Рабочей тетради параграф 18 – самостоятельная работа в паре.

– Давайте вспомним, что мы должны были понять и чему научиться на сегодняшнем уроке? Достигли ли мы поставленных целей?

– О том, что было самым важным на сегодняшнем уроке, давайте прочитаем в учебнике на странице 80.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Домашнее задание. Изучить параграф 18 учебника, ответить на вопросы с. 81. Выполнить задания №5,7,8 в Рабочей тетради, параграф 18.

Компьютерный практикум.

Повторение правил безопасного поведения за компьютером.

Игра «Да-нет».

За компьютер можно садиться только с позволения учителя. – Да.

Рабочее место содержи в порядке. – Да

За компьютером можно работать мокрыми руками. – Нет.

Если что-то не включилось, проверь заднюю панель монитора. – Нет.

Не сиди близко к экрану, от этого могут болеть глаза. – Да.

За компьютерным столом можно перекусить, если сильно голоден. –

Нет.

Прохождение теста по теме «Системные программы».

Самооценка по шкале.

Физкультминутка для глаз.

Выставление оценок за работу на уроке.

Рефлексия.

– Чем сегодняшний урок вам понравился?

– Какую полезную информацию для себя вы получили?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матвеева Н.В. Информатика: рабочая тетрадь для 3 класса: в 2ч. Ч.2/ Н.В. Матвеева, Е.Н. Челак, Н.К. Конопцова и др. – 4-е изд., испр. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 88 с.: ил.

2. Матвеева Н.В. Информатика: учебник для 3 класса: в 2ч. Ч.2/ Н.В. Матвеева, Е.Н. Челак, Н.К. Конопцова и др. – 3-е изд., испр. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 112 с.: ил.

3. <https://www.youtube.com/watch?v=dNJonLxA5ks> Почемучка. Информатика. "05. Операционная система".

4. https://www.youtube.com/watch?v=q_YGe0I5Cj4 Почемучка. Информатика. "08. Драйверы".

5. <https://www.youtube.com/watch?v=NR2tCIU7ZZw> Почемучка. Информатика. "10. Архиваторы".

6. <https://www.youtube.com/watch?v=xQ3zwi00z6U&index=18&list=PLqLeDTGnMz2FtYcK66E609V6K78SixLmj>. Почемучка. Информатика. "07. Вирусы".

Путилова Елена Сергеевна,

учитель информатики,

МБОУ СОШ № 131,

г. Екатеринбург

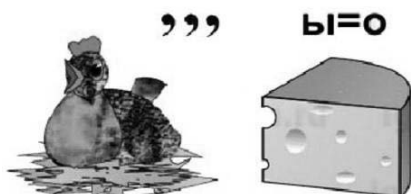
РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИНФОРМАТИКЕ «МИНИ-КВЕСТ «ПОИСК ИНФОРМАЦИИ»»

Форма проведения	Внеурочное мероприятие
Название мероприятия	«Мини-квест «Поиск информации»»
Целевая группа	Обучающиеся 5-7 классов
Условия для проведения	Кабинет информатики
Суть мероприятия	Каждый класс представляет команду из трех человек, которой в начале игры выдается маршрутный лист для за-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	писи ответов. Обучающиеся, решив логическую задачу, узнают номер компьютера, за который нужно пересесть далее (все задания выполняются строго по порядку). В итоге игры нужно расшифровать код и найти устройства, исчезнувшие из кабинета информатики (задания на компьютеры распределяются заранее, чтобы команды друг с другом не пересекались).
Цель мероприятия	Создание условий для применения полученных знаний обучающимися при решении нестандартных задач
Задачи мероприятия	Развитие устойчивого познавательного интереса обучающихся к информатике, творческого подхода при выполнении заданий, закрепление знаний по предмету; воспитание у учащихся ответственности, взаимопомощи при выполнении заданий, уважения к себе и своим соперникам
Оборудование	12 компьютеров, телефон с приложением QR Reader
Названия конкурсов	Разгадай ребусы Собери словечко Компьютерные жаргонизмы Декодирование Филворд Загадка Последствия вируса Метод координат QR-код
Ожидаемые результаты реализации мероприятия	Реализация мероприятия позволит: выявить и приобщить одаренных детей к активной творческой деятельности в школе; создать условия для профессионального становления и самореализации личности.

1. Разгадайте ребусы



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Из первого отгаданного слова возьмите 6 букву, из второго – 4, из третьего – 3 и 6. Из этих букв составьте слово (получится номер ПК, за которым вас ждет следующее задание).

2. Собери словечко

Из 11 обрывков нужно собрать три слова: два из них связаны с информатикой, одно – номер ПК, за которым вас ждет следующее задание.

ТЬ АТУ Р КЛ РА АВИ С ЕСЯ Д КА НЕ

3. Компьютерные жаргонизмы [1, 4]

Для каждого из представленных компьютерных жаргонизмов приведены три определения, из которых верно только одно. Необходимо выбрать правильное.

Винт	А) Вентилятор охлаждения компьютера; В) Регулятор яркости монитора; С) Жесткий магнитный диск.
Железо	А) Совокупность аппаратных средств компьютера; В) Корпус системного блока компьютера; С) Жесткий магнитный диск.
Иконка	А) Кнопка, с помощью которой в Windows можно закрыть приложение или документ; В) Символ «~»; С) Пиктограмма.
Кликнуть	А) Вызвать вспомогательную процедуру программы; В) Щелкнуть кнопкой манипулятора «мышь»; С) Нажать клавишу <Ctrl>.
Кулер	А) Вентилятор охлаждения компьютера; В) Покупатель компьютера; С) Пользователь компьютера.
Логин	А) Имя пользователя; В) Пароль; С) Имя программы.
Майл	А) ☺; В) символ «~»; С) электронная почта.
Мама	А) Основная часть программы; В) Материнская плата; С) Шина данных.
Сетевуха	А) Сетевая карта; В) Сетевая игра; С) Электронная таблица.
Чип	А) Разъем расширения на материнской плате компьютера; В) Место на задней стенке системного блока компьютера для подключения внешних устройств; С) Микросхема.
Юзер	А) Программист, «взламывающий» чужие программы; В) Администратор компьютерной сети; С) Пользователь компьютера.

Подсчитайте количество вариантов ответов под буквой В и вы узнаете за какой ПК должны сесть дальше.

4. Декодирование

В данном задании вам нужно расшифровать слово, пользуясь предложенной кодировочной таблицей. Способ декодирования вы должны разгадать сами.

	0	1	2	3	4	5	6
0	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
1	Ж	З	И	Й	К	Л	М
2	Н	О	П	Р	С	Т	У
3	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
4	Ы	Ь	Э	Ю	Я		

1240210202004023005214 – номер следующего ПК

5. Филворд

К	О	М	К	В	И
Р	О	П	Л	А	А
Ь	С	Ь	Ю	Р	Т
Ш	С	П	Т	Р	У
Ы	Е	Р	Е	К	Д
М	Ц	О	Р	С	И

Найди слова, спрятанные в таблице.

Подсчитайте количество найденных слов и пересядьте за ПК № ...

6. Загадка

Загадай любое число от 1 до 10 (целое). Прибавь столько же. Умножь на 3.

Раздели на задуманное число. И садись за ПК № ... (шесть) – Угадала? ☺

7. Последствия вируса

В этот компьютер попал вирус, который переставил местами буквы в словах. Вам необходимо восстановить исходные слова.

КАДСИТЕ

ТИРНРЕП

СЙЖКОТДИ

РАВЛУАТИКА

НОЛИКОК

Вычтите количество букв в четвертом слове из количества букв в пятом слове и узнаете номер ПК, за которым вас ждет следующее задание.

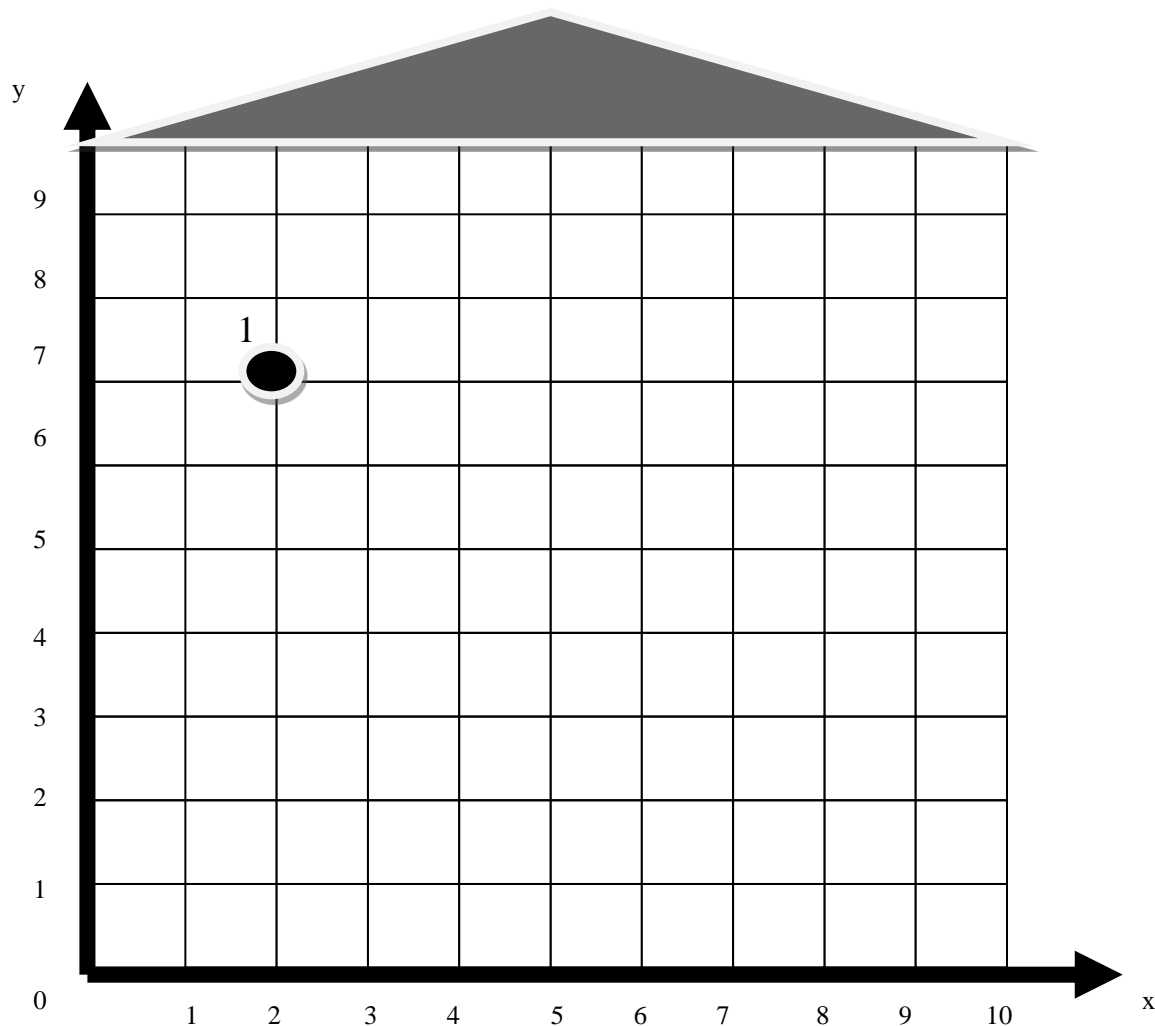
8. Метод координат

Игра похожа на «Морской бой». Координаты первой точки 1(2, 7). Цифру 2 вы находите на оси ОХ, а цифру 7 на оси ОУ. Где эти линии пересекутся там и будет точка 1.

Координаты первой цифры: 1 (2,7); 2 (4,9); 3 (3,1).

Координаты второй цифры: 1 (6,9); 2 (9,9); 3 (9, 5); 4 (6,1); 5 (9,1)

Соедините точки по порядку и вы узнаете номер ПК, на котором находится последнее задание.



9. QR-код



ОТВЕТЫ:

1. Разгадай ребусы: принтер, курсор, память, ПК № семь
2. Собери словечко: клавиатура, сканер, ПК № десять
3. Компьютерные жаргонизмы: С, А, С, В, А, А, С, В, А, С, С, ПК №2
4. Декодирование: ПК № Одиннадцать
5. Филворд: компьютер, клавиатура, диск, процессор, мышь, ПК № 5
6. Загадка: шесть
7. Последствия вируса: дискета, принтер, джойстик, клавиатура, колонки, ПК № 1

8. Метод координат: ПК № 12

9. QR-код: Кабинет № ... Подойти к ... Назвать пароль «клавиатура»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конкурс кроссвордов, ребусов. ГУО «Гордиевская базовая общеобразовательная школа». Неделя информатики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oshgrod.narod.ru/kkr.html> (дата обращения: 29.02.16).
2. Основные компоненты компьютера и их функции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://8informatika.blogspot.ru/p/blog-page_49.html (дата обращения: 29.02.16).
3. Ребусы к уроку «В мире кодов / Способы кодирования информации»; 5кл. Pedsovet.su [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/15-1-0-37397> (дата обращения: 29.02.16).
4. Школа информационного комфорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://natalya-shopova.narod.ru/Program/page1.htm> (дата обращения: 29.02.16).

Савелов Николай Игоревич,

преподаватель,
ГАОУ СПО МО Колледж «Угреша»,
г. Дзержинский, Московская область

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МОБИЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

У каждого ли человека есть мобильный телефон? Заменяет ли мобильный телефон домашний? Для чего помимо связи используют сотовые телефоны студенты?

Все эти вопросы, по общему мнению, на сегодняшний день являются одними из самых обсуждаемых и интересных. Мобильная связь стала частью повседневной жизни не только студентов, но и людей разных возрастов. С каждым годом производители мобильных телефонов придумывают что-то новенькое, чтобы нам жилось легче и приятней [2].

В данной статье мы попытаемся отследить, в какой период начался перелом в области мобильной связи; выявить основные тенденции развития мобильной связи, а так же ее роль в жизни студентов. В качестве ответа на поставленные задачи, проведем исследование среди студентов на тему «Мобильная связь в наши дни».

Проблемы данного исследования:

Зачем студенты используют мобильный телефон? Многие используют телефон не только, как средство связи, но и как фотоаппарат, плеер и даже как интернет. Наша задача – понять, что все-таки главное в мобильном телефоне.

Студенты используют мобильный телефон в основном, конечно, для связи. Но часто, особенно в технических учебных заведениях, студенту на занятиях бывает необходимо пользоваться такими аппаратами, как калькулятор или диктофон. Современные мобильные телефоны поддерживают все эти функции и бывают очень полезны студенту. По моему мнению, это главная причина внедрения сотовых телефонов в жизнь каждого студента – удобное совмещение средства связи и функций, полезных студенту в учебном заведении.

Мобильные телефоны стали резко популярны сразу, как открылись новые технологии разработки сотовых средств связи. Эта технология сразу же заинтересовала всех, и телефоны стали доступны для покупок [1].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

В ходе исследования проводился опрос по следующим пунктам:

1. Когда у Вас впервые появился мобильный телефон? (1 вариант ответа)

2. Сколько мобильных телефонов было у Вас по сегодняшний день? (1 вариант ответа)

3. Какие из нижеперечисленных марок мобильных телефонов, по Вашему мнению, являются лучшими? (несколько вариантов ответа)

4. Как часто Вы меняете свой мобильный телефон? (1 вариант ответа)

5. Какие функции Вам наиболее важны в мобильном телефоне, помимо связи? (не более двух вариантов ответа)

6. Нужны ли, по Вашему мнению, дополнительные функции, помимо связи в мобильном телефоне (игры, плеер, фотоаппарат и т.д.)? (1 вариант ответа)

Обработка и анализ результатов исследования.

Результат первого пункта исследования приведен на рисунке 1.

1. Когда у Вас впервые появился мобильный телефон?

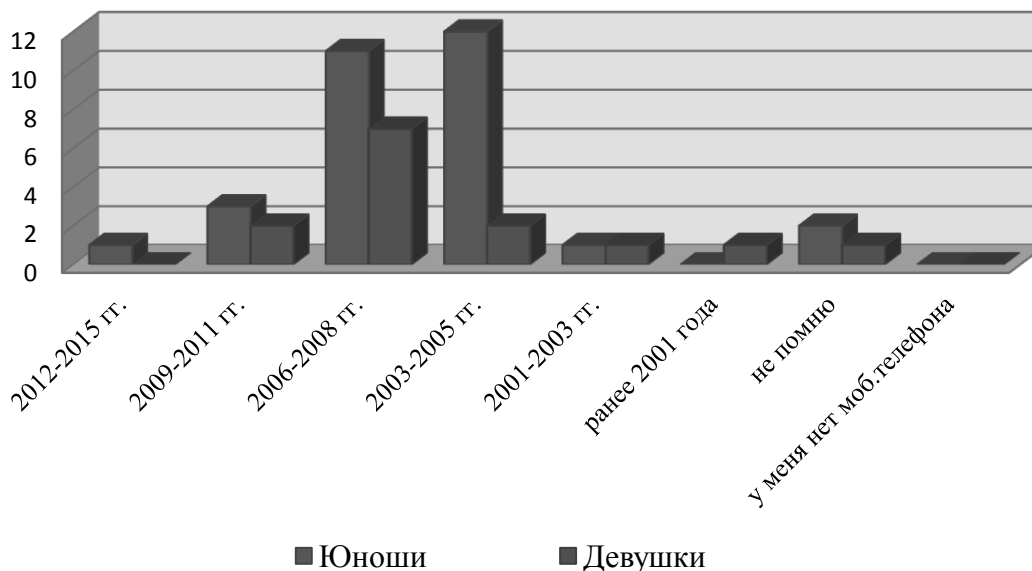


Рисунок 1. Результат первого пункта исследования

Как мы видим, большинство опрошенных студентов приобрели мобильный телефон впервые в период с 2006 по 2008 год (40%), на втором месте период с 2003 по 2005 год (31%).

В результате второго пункта исследования, большинство студентов имели более 4-х мобильных телефонов, причем юноши больше склонны к смене телефона, чем девушки (53% – более 4-х телефонов). Это связано с разработкой новых, более усовершенствованных и интересных аппаратов.

По результатам третьего пункта исследования, в значительном отрыве находится фирма Apple (80%), чуть меньше студентов приобретают телефоны Samsung (64%). Это связано с высоким качеством, удобностью и большим спектром функций мобильных телефонов данных производителей. Также продукция Asus пользуется успехом в подавляющем большин-

стве юношей, нежели компании Toshiba и Vertu, которые больше предпочитают девушки.

В результате четвертого пункта исследования выяснилось, что большинство студентов меняют телефоны раз в два года (38%). При этом 7% студентов никогда не меняли телефон.

Результат пятого пункта исследования приведен на рисунке 2.

5. Какие функции Вам наиболее важны в мобильном телефоне, помимо связи?

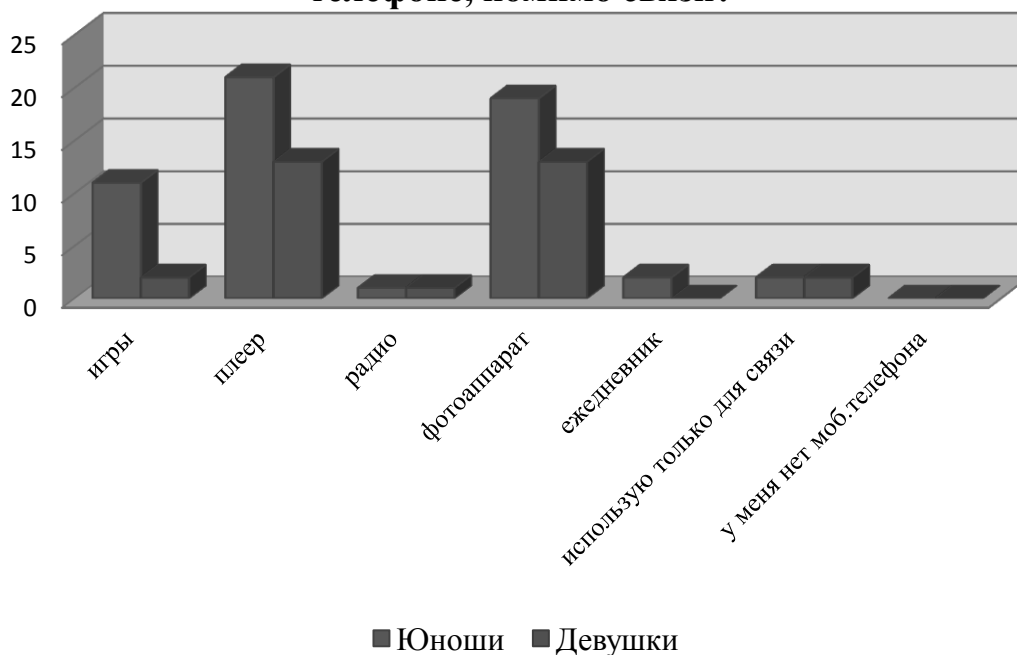


Рисунок 2. Результат пятого пункта исследования

Большинство юношей предпочитают увидеть в мобильном телефоне плеер (47%), в то время как равное количество девушек отдают предпочтение и плееру и фотоаппарату (29%). Заметим, что 9% студентов считают, что телефон нужен только для связи.

В результате шестого пункта исследования, подавляющее количество студентов (89%) нуждаются в дополнительных функциях мобильного телефона.

Вывод.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что переломный период в области мобильной связи начался с 2003 по 2008 год. С этого времени мобильный телефон стал многофункциональным устройством, позволяющим человеку пользоваться практически всеми современными технологиями. А это значит, что внедрение новейших ресурсов в образовательный процесс непосредственно связан с использованием современных мобильных информационных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борк А. «История» новых технологий в образовании: [Пер. с англ.] / Рос. открытый ун-т. – М., 1990. – 380 с.
2. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. – М.: ИИО РАО, 2010. – 140 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Зоммер Елена Владимировна

инструктор-методист,
МКУДО «ДЮСШ»,
Искитимский район, Новосибирская область

СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ШАГАЕМ ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ»

(Звучит спортивная музыка, спортивный зал украшен флажками и воздушными шарами)

Ведущая: Внимание! Начинается торжественный парад участников физкультурно-спортивного праздника «Шагаем вместе со всеми». Командующий парадом – начальник отдела по физической культуре и спорту администрации Искитимского района.

(спортивный марш)

Командующий сдает рапорт начальнику отдела социального обслуживания населения.

Приветствует участников.

Ведущий: Право поднять Флаг РФ предоставляется победителю зимней спартакиады инвалидов Новосибирской области по лыжным гонкам Анастасии Шабалиной.

Ведущая: на Флаг Российской Федерации смирно! (звучит Гимн).

Ведущий: Будем вместе мы играть

Бегать, прыгать и скакать.

Чтобы было веселее,

Мяч возьмем мы поскорее.

Станем прямо, ноги шире

Мяч поднимем – три-четыре,

Поднимаясь на носки.

Все движения легки.

В руки мы возьмём скакалку,

Обруч, кубик или палку.

Все движения разучим.

Станем крепче мы и лучше.

Ведущая: Дорогие друзья! Вас приветствует танцевальный коллектив «Забава» танцевальным номером.

Ведущая: Слово предоставляется главному судье спортивного праздника Андрею Владимировичу Савину.

Главный судья соревнований приветствует участников и рассказывает программу соревнований.

Программа соревнований:

Дартс, 3 пробных броска 5 зачетных;

Броски в кольцо, 5 бросков;

Настольный теннис, до 3-х побед;

Игра бочке, команда 4 человека не зависимо от пола;

«Веселые эстафеты».

К местам соревнований разойтись. Под спортивную музыку участники расходятся по местам соревнований.

Ведущий: Ребята, пока судьи подводят итоги соревнований, мы с вами поиграем, разделимся на 3 команды и проведем «Веселые эстафеты».

Программа «Веселых эстафет»:

Проведение «Веселых эстафет» сопровождается энергичной музыкой.

Эстафета №1. «Передача мяча в шеренге»

Участники выстраиваются в шеренгу, по сигналу передают мяч каждому в руке, как только мяч дошел до последнего участника, он бежит в начало шеренге и продолжает передачу. И так далее пока впереди не окажется первый участник.

Эстафета №2 « Собери мячи»

Первый участник с корзиной теннисных мячей идет быстрым шагом до обруча и высыпает их, передает корзину следующему, он собирает мячи в корзину и т.д.

Эстафета №3 « Коромысло»

Участнику на плечи ложиться коромысло с ведрами, которые наполнены разноцветными пластиковыми шариками. Он добегают до конуса и обратно, стараясь не рассыпать мячи. Передает коромысло следующему.

Эстафета №4 « Прокати обруч»

Участник прокатывает обруч до конуса и обратно и передает его следующему.

Эстафета №5 « Прокати фитбол»

Участник катит фитбол (большой мяч) до конуса и обратно и передает следующему. По окончанию эстафет все участники награждаются сладкими призами.

Ведущий: Внимание! Начинаем церемонию награждения по видам спорта. Награждение проводит начальник отдела по физической культуре и спорту.

Призеры и победители награждаются – грамотами, медалями и призами.

Ведущий: Всем спасибо за вниманье,

За задор и громкий смех,

За огонь соревнованья,

Обеспечивший успех!

Спасибо всем за участие! Под спортивный марш все участники покидают спортивный зал.

Муравьева Елена Евгеньевна,

преподаватель специальных дисциплин,

ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»,

г. Сыктывкар, Республика Коми

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕНСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ БРЕЙНСТОРМИНГ («МОЗГОВОЙ ШТУРМ») ПО ТЕМЕ «ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

Цель мероприятия: решение актуальных вопросов формирования здорового образа жизни, сохранение и укрепление здоровья студентов.

Задачи мероприятия:

Образовательные:

формирование потребности в здоровом образе жизни;

формирование качеств, знаний, навыков и умений по защите здоровья и жизни.

Развивающие:

развитие осознания необходимости выработки привычки к систематическим занятиям физической культурой для обеспечения высокого уровня работоспособности и здоровья;

Воспитательные:

воспитание отрицательного отношения к вредным привычкам (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков);

формирование знаний о влиянии алкоголя на здоровье и поведение человека, социальных последствий употребления алкоголя, снижении умственной и физической работоспособности;

формирование знаний о курении и его влиянии на состояние здоровья, табачном дыме и его составных частях, влиянии курения на нервную и сердечно-сосудистую системы, пассивном курении и его влиянии на здоровье;

познакомиться с общими понятиями и определениями наркомании и токсикомании, узнать о социальных последствиях пристрастия к наркотикам, профилактике наркомании, чистоте и культуре в быту.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая.

Методы: частично-поисковый, практический, информационный, игровой, коллективного способа обучения.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, рабочие папки для каждой учащегося.

Ход мероприятия:

Организационный момент:

Приветствие. Сообщение темы, целей урока. Формирование групп. Выбор экспертов.

Время организационного момента – 5 минут.

Разминка:

Формирование актуальной проблемы. Разминка проводится фронтально со всей группой.

Студенты могут говорить всё, что им придёт в голову относительно данной темы. Самостоятельность студентов здесь очевидна, нет никакой цензуры, оценки, чья идея лучше или хуже.

Цель этапа – помочь студентам освободиться от стереотипов и психологических барьеров.

Преподаватель в ходе разминки мотивирует студентов к активной работе.

Время разминки – 5-10 минут.

Основной вопрос для разминки – Как вы считаете, что такое здоровый образ жизни?

Основной этап:

«Мозговой штурм».

I этап.

Постановка актуальных вопросов темы.

1. как обеспечить высокий уровень жизни человека?
2. значение правильного режима труда и отдыха?
3. значение двигательной активности для человека?
4. как выработать привычку к систематическим занятиям физической культурой?
5. какое отрицательное влияние оказывает алкоголь на здоровье человека?
6. какое отрицательное влияние оказывает курение на здоровье человека?
7. поведение человека и социальные последствия употребления алкоголя?
8. пассивное курение и его влияние на человека?
9. что такое наркомания и токсикомания?
10. социальные последствия пристрастия к наркотикам?
11. меры профилактики наркомании в культуре и быту?

Актуальный вопрос выбирается студентом по его желанию. Можно один вопрос выбрать двум, трем студентам, но на этапе оценки и отбора они должны высказать единое мнение.

II этап.

Коллективная дискуссия.

Эксперты в группах на отдельном листке записывают все выдвигаемые идеи.

В процессе генерирования идей вообще запрещена критика, а сама оценка идей начинается лишь после того, как проговорено все, что наработано, без немедленной реакции на сказанное. [1, 62-63]

В процессе дискуссии поощряются любые инициативы, фантазии (парадоксальные, нереальные и необычные), домысливание чужих высказываний, возвращение «ростков» новой мысли или идеи.

Преподаватель контролирует работу групп. Лишь в случае, когда группа нарушает правила работы (например, начинает обсуждать или критически оценивать идею), он в тактичной и доброжелательной форме возвращает группу в рабочее состояние.

Время основного этапа – 10-15 минут.

Заключительный этап:

Высказывание идей.

На заключительном этапе представители группы экспертов делают сообщение о результатах мозгового штурма. Они называют общее количество предложенных в ходе штурма идей, знакомят с лучшими из них. Авторы отмеченных идей обосновывают и защищают их.

Критика и аналитика высказанных предложений, их оценка и выбор альтернативных вариантов.

На этом этапе допускаются критические высказывания по предложенным идеям. Преподаватель контролирует процесс, не дает студентам возможности высказываться в некорректной форме.

По результатам обсуждения принимается коллективное решение о внедрении тех или иных предложений в практику.

Подведение итогов (рефлексия).

Педагог подводит итоги, дает общую оценку работе групп. При этом важно отметить положительное в работе, моменты проявления высокой степени творчества, успехи коллективной деятельности и т.п. Такая итоговая оценка создает в учебной группе творческую атмосферу, поддерживает студентов. Даже если успехи группы не блестящи, все равно нужно опираться на положительное в ее работе, чтобы мотивировать у студентов желание добиться больших результатов в будущем.

Время заключительного этапа – 10-15 минут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панфилова А. П. *Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.П. Панфилова.* – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
2. Аникушина Е.А., Бобина О.С., Дмитриева А.О., Егорова О.Н., Калянова Т.А., Мамонтова М.Ю., Старцева С.П., Фомин В.С. *Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения: Методическое пособие./ Е.А. Аникушина и др.* – Томск: В-Спектр, 2010. – 212 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Баранова Татьяна Владимировна,
заведующий отделением – лечебное дело,
ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,
г. Тихвин, Ленинградской области

ПРОЕКТ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Тема проекта тесно связана с деятельностью обучающихся в рамках:
Студенческого научного общества «ВИТА»;
Историко-краеведческого музея;
Внеклассной работы по учебным дисциплинам при проведении декад
цикловых методических комиссий.

Задачи проекта:

Учебный проект с точки зрения преподавателя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования, а именно учить:

Проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формированию ведущей проблемы и постановке задачи, вытекающей из этой проблемы);

Целеполаганию и планированию деятельности;

Самоанализу и рефлексии (самоанализу успешности и результативности решения проблемы проекта);

Презентации (самопредъявлению) хода своей деятельности и результатов;

Умению готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя для этого специально подготовленный продукт проектирования;

Поиску нужной информации, вычленению и усвоению необходимого знания из информационного поля;

Практическому применению знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;

Выбору, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования;

Проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

Цели проекта:

А) Образовательные:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Поисковые (исследовательские) умения:

умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;

умение самостоятельно находить, недостающую информацию в информационном поле;

умение запрашивать необходимую информацию у эксперта (преподавателя, консультанта, специалиста);

умение находить несколько вариантов решения проблемы;

умение выдвигать гипотезы;

умение устанавливать причинно – следственные связи.

Рефлексивные умения:

умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;

умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

Б) Развивающие:

Менеджерские умения и навыки:

умение проектировать процесс (изделие);

умение планировать деятельность, ресурсы;

умение принимать решения и прогнозировать их последствия;

навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Умения и навыки работы в сотрудничестве:

навыки коллективного планирования;

умение взаимодействовать с любым партнером;

навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;

навыки делового партнерского общения;

умение находить и справлять ошибки в работе других участников группы.

Коммуникативные умения:

умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;

умение вести дискуссию;

умение отстаивать свою точку зрения;

умение находить компромисс;

навыки интервьюирования, устного опроса и т.д.

Презентационные умения и навыки:

навыки монологической речи;

умение уверенно держать себя во время выступления;

артистические умения;

умение использовать различные средства наглядности при выступлении;

умение отвечать на незапланированные вопросы.

В) Воспитательные:

воспитание толерантности – терпимости к чужому мнению;

внимательное, доброжелательное отношение к ответам и рассказам других обучающихся;

воспитание личной ответственности за выполнение коллективной работы.

Компетентности, формируемые проектом: В сфере самостоятельной деятельности; основанные на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации.

Самостоятельные исследования обучающихся: научно-исследовательская работа; учебно-исследовательская работа; учебно-просветительская работа с элементами исследования; учебно-просветительская работа; творческий проект с применением информационных технологий.

Предметные области: Общеобразовательные и общепрофессиональные дисциплины, междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Возрастная категория, на которую рассчитаны цели проекта: обучающиеся (колледжа) ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»

Формы продуктов проектной деятельности: презентация, буклет, памятка, плакат, санитарный бюллетень, учебное пособие, видеофильм (видеоролик), статья в газете или журнале, выставка.

Виды презентации проекта:

На научно-практической конференции «Шаг в будущее» (доклад);

На конкурсах различного уровня.

Время, необходимое для выполнения проекта: в течение учебного года.

Программно-техническое обеспечение, необходимое для выполнения проекта:

Техническое оснащение: компьютер, сканер, принтер, видео – оборудование, доступ к Интернету.

Программное обеспечение:

Программы работы с мультимедиа;

Программы электронной почты;

Программы обработки изображений;

Текстовые редакторы.

Материалы на печатной основе: учебники, методические пособия, справочники и другая учебно-методическая литература.

Другие принадлежности: Медицинское оборудование, медицинская техника.

Интернет-ресурсы:

Поисковые системы: Google, MSN, Yandex, Rambler, Mail.ru, Aport, Bing.

Библиотеки:

Российская государственная библиотека. Web – сайт: <http://www.rsl.ru>;

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Web – сайт: <http://www.libfl.ru>;

Государственная публичная историческая библиотека. Web – сайт: www.shpl.ru;

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского Российской Академии образования. Web – сайт: www.gnpbu.ru;

Институт научной информации по общественным наукам Российской Академии наук. Web – сайт: <http://www.inion.ru>;

Научная электронная библиотека ELIBRARY.ru. Web – сайт: www.elibrary.ru;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Список электронных библиотек. Web-сайт: <http://www.links.l-softvetnik.com/libraries.html>;

Интернет – энциклопедия «Википедия». Web – сайт: www.wikipedia.ru;

«Сеть творческих учителей». www.it-n.ru;

портал «Эффективная работа преподавателя». www.e-teaching.ru;

портал «Российское образование». www.edu.ru;

«Всероссийский Интернет – Педсовет». www.pedsovet.org;

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. www.window.edu.ru;

Анти плагиат. www.antiplagiat.ru.

Источники: www.med.edu.ru, www.top.100, www.medlink.ru,

www.medi.ru, www.rmj.ru, [www.medicusannicus](http://www.medicusannicus.com), www.medvuz.info,

www.milosedie.ru, www.zdorovieinfo.ru, www.medsestre.ru, www.zdr.ru.

Другое:

Творческие встречи со специалистами ГБУЗ г. Тихвина, г. Кириши, г. Лодейное Поле, г. Волхов, г. Подпорожье;

Экскурсии в ГБУЗ г. Тихвина, г. Кириши, г. Лодейное Поле, г. Волхов, г. Подпорожье;

Встречи с творческими людьми г. Тихвина;

Встречи с ветеранами ВОВ, труда.

Оценка деятельности обучающихся

Оценка продукта проектной деятельности обучающегося		
№ п/п	Критерии оценки	Показатели
1.	Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования
2.	Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
3.	Эксплуатационные качества	Удобство, простота и безопасность использования
4.	Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности
5.	Экологичность	Отсутствие вреда для окружающей среды и человека от использованных материалов и эксплуатации продукта
6.	Новизна	Ранее не существовал
7.	Оригинальность	Своеобразие, необычность
8.	Уникальность	Единственный в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)
Оценка защиты (презентации) проекта		
№ п/п	Критерии оценки	Показатели
1.	Качество доклада	Системность, композиционная целостность. Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы. Кратность, четкость, ясность формулировок.
2.	Ответы на вопросы	Понимание сущности вопроса и адекватность ответов. Полнота, содержательность, но при этом кратность ответов. Аргументированность, убедительность.

3.	Личностные проявления до-кладчика	Уверенность, владение собой. Настойчивость в отстаивании своей точки зрения. Культура речи, поведения. Удержание внимания аудитории. Способность к импровизации, находчивость. Эмоциональная окрашенность речи.
----	-----------------------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. *Технология организации и оформления научно-исследовательских работ: Учебно-методическое пособие.* – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 120 с.
2. Пахомова Н.Ю. *Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов.* – 5-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2011. – 112 с.

Горелова Елена Валерьевна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования эколого-биологический центр,

г. Комсомольск-на-Амуре

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ СВОЕГО ГОРОДА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И ИГР В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА КОМСОМОЛЬСКА»

Рассматривая вопрос развития познавательного интереса учащихся к изучению своего города, необходимо обратить особое внимание на интеграцию общего и дополнительного образования в этом аспекте.

Изучая интеграционные процессы в педагогической науке, В.В. Левченко говорил об интеграции, как о конкретном педагогическом понятии, наполненном педагогическим содержанием [1, 157]. Интеграционный процесс – это объединительный процесс [3, 22], основанный на развитии взаимосвязей между общим и дополнительным образованием, направленный на эффективное достижение целей, например, на развитие познавательного интереса у младших школьников. Содружество педагогов двух образовательных зон основано на принципе саморазвивающейся системы, обеспечивающей целостность основного и дополнительного образования. Оно дает возможность гибкого и динамичного саморегулирования, обновление национально-регионального содержания обучения и воспитания, стиля совместной познавательной деятельности педагогов в соответствии с интересами учащихся и их семей.

Для реализации выше сказанного аспекта, а именно, развитие познавательного интереса учащихся к изучению своего города через интеграцию дополнительного и общего образования в 2014-2015 учебном году нами разработана и апробируется экспериментальная образовательная программа для учащихся первых-вторых классов «Азбука Комсомольска». Содержание программы интегрируется с содержанием курса «Обучение грамоте» в первом классе. На каждую изученную букву в школе, в программе «Азбука Комсомольска» есть творческие задания и игры, связанные с городом Комсомольском-на-Амуре. Программа разработана на два года обучения и является универсальной. Ее содержание можно модифицировать под особенности любого города. Так, на каждую букву в программе даны общие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

объекты для изучения, например буква «П» – парк, памятник, площадь и проспект, а педагог может подставить конкретные названия парков, памятников или площадей своего города.

Для развития познавательного интереса учащихся к изучению города мы частично используем элементы таких современных образовательных технологий как: технология творческого развития учащихся А.З. Рахимова, ТРИЗ-технология, технология проектного обучения, проблемное обучение, игровая технология.

«Дело не в детях, а в способах организации учения», – считает А.З. Рахимов и во главу угла ставит развитие познавательных потребностей, мотивов, интересов, мыслительных процессов, творческих способностей, нравственных качеств детей, а психическое развитие само уже ведет к более высокой учебной успешности [2].

Приведем примеры некоторых творческих и игровых заданий по программе «Азбука Комсомольска».

Таблица 1

Буква	Объект изучения	Варианты творческих и игровых заданий
«А»	Архитектура города	ТЗ: «Дом моей мечты» (в техниках: рисование, аппликация, лепка) с использованием буквы «А». ТЗ: «Юный архитектор». Из спичечных коробков конструируется дом, обклеивается цветным картоном.
«Г»	Герб города	ТЗ: «Герб моей семьи». Можно это задание дать учащимся на дом, чтобы они вместе с родителями придумали герб семьи, нарисовали его, а на занятии рассказали о нем.
«Е»	Ель	ТЗ: изготовление альтернативной ели из природного или бросового материала. Это задание можно выполнить в преддверии Нового года, как подарок семье или на выставку.
«И»	История города	ТЗ: совместное иллюстрирование истории строительства города. Каждому ребенку дается задание нарисовать, например, лес, деревню, пароход, реку Амур и т.д. Затем по мере рассказа педагога об истории строительства города ребята прикрепляют свои рисунки на доску.
«М»	Мост	ТЗ: строительство моста с помощью спичек и пластилина. ТЗ: нарисовать самый необычный мост (перед заданием показывается презентация «Самые необычные мосты мира»).
«Т»	Театры города	Игра «Крокодил»: показ пантомимой, например: животных, явлений, действий.
«У»	Улицы города	ТЗ: нарисовать улицу, на которой ты живешь.
«Я»	Яблоня	ТЗ: создание генеалогического древа семьи в виде яблони.

Примечание к таблице: ТЗ – творческое задание

При изучении объектов города (памятников, парков и др.) мы активно используем презентации, мультимедийные игры, викторины. Нужно учитывать, что большинство первоклассников еще не умеют писать и читать, поэтому презентации и игры должны содержать картинки, фотографии и минимум надписей, а надписи должны быть крупными, чтобы читающие ребята сами могли их прочесть.

Сотрудничество с учителями начальных классов – это позитивное и успешное освоение любой дополнительной программы учениками, так как

учитель для учащихся начальных классов – это «вторая мама», которую они слушают и прислушиваются к ней. К тому же первоначальное сотрудничество с родителями учащихся тоже происходит через учителя. Поэтому, именно при разработке данной программы мы опирались на мнение и опыт учителей начальных классов.

Данная программа является экспериментальной, в конце каждого года мы будем проводить диагностику, выявлять плюсы и минусы содержания программы и планировать дальнейшие перспективы ее развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левченко, В.В. *Интеграционные процессы в педагогической науке* / В.В. Левченко. – Вестник СамГУ. – 2007. – № 5/1 (55). – С. 157-165.
2. Рахимов А.З. *Педагогический психоанализ: методическое пособие* / А.З. Рахимов. – Уфа: ООО "Полиграфдизайн", 2008. – 172 с.
3. Теплов, В.П. *Теоретические аспекты интеграции* / В.П. Теплов // Начальная школа. – 2004. – № 3 (11). – С. 20-26.

Григогрьева Ирина Николаевна,

преподаватель,
МБУ ДО «Янтиковская ДШИ»;

Андреева Ольга Владимировна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад «Радуга»,
с. Янтиково, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА КО ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ: «ПОДАРИ ДЕТЯМ РАДОСТЬ»

Цель и задачи:

Формирование игровой культуры у детей.

Создание радостной праздничной атмосферы.

Формирование желания проявлять творческую инициативу и принимать активное участие в празднике.

Воспитание коллективизма, доброты.

Способствовать развитию ловкости, сноровки, смекалки подрастающего поколения.

Оборудование:

детские песни, заглавие мероприятия, кегли, мячи, обручи, цветные мелки и детские домики.

Ход мероприятия.

Играет веселая детская музыка. Центральная сцена праздника оформлена под сказочный домик. Это импровизированный детский городок. Навстречу детям и взрослым с разных концов сцены выбегают его обитатели – сказочные, фольклорные герои и персонажи праздника. Удары в барабан.

Первый клоун: Внимание! Слушайте объявления!

Есть развлечения для создания прекрасного настроения!

– На ярмарке сладостей ждут вас, ребята, вкусные радости!

– Ребята! Ребята! Спешите скорей

– Ждут вас забавы самые разные!

– А также для вас, ребята, работают различные аттракционы.

Посетите выставку творчества

Глядишь, и вам мастерить захочется!

Ведь сегодня мы лучший свой праздник празднуем!

Второй клоун: Мы вам программу объявили!

на запад и на восток раскинулся наш детский городок!

– Полный всевозможных затей, сегодня он – столица детей!

Первый клоун: «Здравствуйте, дорогие наши гости! Девчонки и мальчишки, а также их родители. А кто знает, по какому поводу мы сегодня собрались? Какой сегодня праздник?»

Второй клоун: Правильно, ребята. Сегодня международный детский праздник, День защиты детей, 1-ое июня! Этот праздник отмечают дети всей планеты.

Первый клоун: Ребята, каждый год мы с вами отправлялись в путь на поезде, на автомобиле, на корабле, и даже летали на ковре-самолёте. А сегодня у нас непростое путешествие. Мы предлагаем вам полететь на воздушном шаре. Сегодня в свой первый полёт отправятся ребята. Пока корзина воздушного шара крепко стоит на земле, но очень скоро, мы наполним этот шар теплом наших сердец, и вы получите возможность отправиться в «Страну детства».

Шар воздушный нам послушен,

Так и просится в полет.

И веселая команда отправленья очень ждет!

Внезапно раздаётся сигнал. – Внимание! Внимание! С площадки дома культуры на воздушном шаре мы перенесемся в волшебный город под названием «Игровая»

Тренировка всем полезна,

Тренировка всем нужна

И от лени и болезней

Всегда спасает нас она

Не надо бояться, что будут смеяться

И спорт не бросай никогда!

Он нас закаляет, он нас укрепляет

Движения наши красивы всегда!

Приглашаю поиграть ВМЕСТЕ!

– Внимание! Наше путешествие продолжается. Будьте внимательны!

Наш воздушный шар приземляется в городе «Каляка-маляка»

– Дорогие юные художники!

Конкурс рисунков начнется скоро!

Вашей фантазии будет просторно!

Рисуйте реки, поля и горы,

Небо рисуйте, рисуйте море.

Ваших подружек и ваших друзей,

Картину планеты прекрасной всей! В этот чудесный летний день, в

первый день лета, пусть расцветет асфальт цветами, и я приглашаю

всех: рисуйте с нами! А мы продолжаем полет и видим на горизонте го-

род «Загадок»

Хотела б я у вас узнать,

Кто сможет про лето стихи прочитать?

Раз, два, три –

Скорее сюда подходи!

– Внимание! Наше путешествие продолжается. Будьте внимательны!

Наш воздушный шар приземляется в городе «Светофорик».

– Уважаемые юные граждане!

Шлём вам полицейский привет всем и каждому!

Мы приглашаем детвору на замечательную игру!

Эта игра самая нужная!

Потому что все вы чуть-чуть непослушные!

Очень уж много опасных затей

У наших смысленных и бойких детей!

На улицах очень большее движение,

К нему уж пора воспитать уважение!

Чтобы привалам улицы научить детвору,

Мы и затеяли нашу игру!

А наш необычный полет продолжается. На карте по курсу главная сцена страны детства. Мы приглашаем туда всех желающих, кто любит петь и танцевать.

Июнь принес веселый праздник

Льется музыка кругом

Мы сегодня этот праздник

Днем дружбы и детства назовем.

Все люди на большой планете

Должны всегда дружить

Должны всегда смеяться дети

И в мирном мире жить.

(выступление смешанного ансамбля с композицией «Детство»)

(фанфары)

Ведущий 1: Дорогие друзья, вот и наступил для нас долгожданный праздник лета, праздник солнечного света!

Ведущий 1: Праздник, посвященный «Дню защиты детей» и открытия лагерной смены считать открытым Ура! Все вместе Ура! (шары запускаются в небо)

Чтобы не было заминки, проведем сейчас разминку

Будьте дети вы здоровы

Живите ладно, без забот

И не скучайте, потому что снова

Мы станем дружный хоровод

Становись народ, кто танцевать идет (Конкурс танцев)

Ведущий: Молодцы ребята, здорово у вас получается! Сегодня замечательный праздник, самый светлый и радостный – международный день защиты детей. Сейчас вы еще маленькие, и у вас все еще впереди, для вас открыты все двери, и весь мир перед вами – как на ладони. И вместе со следующей исполнительницей мы желаем вам

Счастья большого, как шар земной

Звонкости смеха, как эхо весной

Нежности матери, как зелень берез
Все, что задумали, чтобы сбылось!
Для Вас звучит песня.

Ведущий:

Но не стоит так печалиться. Во-первых, сегодня праздник. А во-вторых, останется детство с вами или уйдет навсегда, зависит только от вас. И даже спустя много-много лет вы можете иногда хоть на минутку заглянуть в детство и отдохнуть там от взрослой жизни.

Ведущий:

Вот настал момент прощания.

Будет краткой наша речь:

Говорим мы вам: до свидания!

И о детстве воспоминания

Постарайтесь вы сберечь!

Все: Мы поздравляем вас с праздником!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев С., Коморин С. *Веселые конкурсы для больших и маленьких*. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2004.
2. Жуков М.Н. *Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов*. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Майданик Н. *Загадки для детей 8-10 лет: А может быть это?..* – Сибирское университетское изд-во, 2008.
4. Кораблева Л.В. *Роль изобразительной деятельности в познании окружающего мира школьниками*. // Тезисы международной конференции «Ребенок в современном мире», Т. II «Здоровье ребенка». – СПб.: Научный центр проблем диалога, 2003.
5. *Методика музыкального воспитания детей*. / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М.: Просвещение, 2006.
6. Лебедева О.А. *Общешкольные праздники и их роль в развитии детей*. // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб., 2008.

Колесникова Юлия Владиславовна,

студентка 3 курса факультета Управления и экономики,
ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте
Российской Федерации» Дзержинский филиал,
г. Дзержинск, Нижегородская область

МОЛОДЕЖНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПАТРИОТ РОССИИ»

В одном из выступлений Президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете» [1, 84-86]. К сожалению, в наше время уровень воспитанности, гражданственности и патриотизма подрастающего поколения вызывает тревогу. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, неуважительное отношение к государству и социальным институтам.

Когда вы слышите слова «Великая Отечественная война», какие эмоции или ассоциации они у Вас вызывают? В ответ можно услышать совершенно противоположные мысли. Многие говорят: «Ужас, страх, кровь, смерть или непрекращающиеся бомбежки!». Другие сказали бы: "Девятое мая, победа,

ветераны и парад!" Возможно, некоторые граждане ответили бы: "Было такое время, шла жестокая война, и как нам сейчас хорошо, что живём в мирное время!". Успокоил бы даже такой ответ хотя бы потому, что самое страшное – услышать в ответ следующее: "Да, что-то знакомое, в школе проходили", или – "Очередной выходной в череде праздников!", – и другие равнодушные высказывания. Давайте посмотрим на самих себя, людей вокруг и, с сожалением, признаем, что имеет место быть и последним ответам.

В свете последних событий, которые происходят в нашем мире, когда на Украине героев Великой Отечественной войны (ВОВ) заставляют снимать ордена и медали, запугивают до такой степени, что ветераны боятся выйти на улицу в свой заслуженный кровью и потом, страданием и мужеством праздник. Смотря на эту ужасную картину, осознаешь, что угроза духовно-нравственной безопасности России стала по-настоящему острой, такой отрицательной идеологии подвергается часть молодёжи, для которой победа их дедов и прадедов в ВОВ уже не столь значима, поэтому необходимость в усовершенствовании и усилении патриотического образования граждан особенно актуальна. В этой ситуации, так скажем, равнодушные к патриотическому воспитанию граждане, которым особо хорошо удаётся раздавать всем советы, ничего при этом, не делая на практике, часто высказывают недовольства следующего рода: "Где же наше патриотическое образование, куда смотрят школы и разные учебные заведения, и, конечно, государство?". В ответ на это мне всегда хочется задать встречный вопрос, цитируя Александра Бречалова – секретаря Общественной палаты РФ: "Камень в огород кидать и критиковать – это не общественность. Можно какую позицию занять? Префектура мусор не убирает, мэр не убирает, президент не убирает. Все негодяи! А можно посмотреть на себя – а ты что в этом смысле сделал?". [2] Его слова врезались мне в память навсегда. Обычно в ответ на это звучит тишина.

Не могу отрицать, что условия проживания и благодарность ветеранам со стороны государства желает оставлять лучшего, хочется, чтобы о них вспоминали не только раз в год в День Победы. Ведь у каждого человека в семье есть или был участник ВОВ или труженик тыла, поэтому каждый из нас связан вечной «нитью» памяти с ветеранами, для которых важна не только поддержка государства, но и каждого из нас. Мы, в свою очередь, должны начать с себя и показать пример, как нужно поступать, чтоб о героях ВОВ никогда не забывали как в стране, так и в каждой семье. Здесь, наверняка, напрашивается вопрос: "Что же я сделала для поддержания патриотического воспитания и памяти о героях и событиях ВОВ?". Ответ на этот вопрос и является главной темой моего социального молодёжного проекта «Патриот России!», реализацией которого я занимаюсь на протяжении последних двух лет.

Цель проекта – это создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Описание проекта.

Проект «Патриот России» имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем и ориентирован на все возрастные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

группы обучающихся. Он определяет содержание, основные пути развития гражданско-патриотического воспитания в муниципальном учреждении и направлен на воспитание патриотизма и формирование гражданственности.

Проект направлен на повышение уровня информированности на гражданско-патриотическую тему, формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности и самостоятельности, толерантности, способности к социализации в обществе.

Реализация этапов проекта осуществляется с помощью проведения мероприятий через следующие формы: интеллектуальные игры брейн-ринг, викторины, беседы, уроки мужества, информационные обзоры, дни и часы информации, театрализованные представления, Дни памяти, презентации и др. с использованием новейших телекоммуникационных технологий.

В ходе занятий по гражданско-патриотической тематике участники разбирают такие темы, как патриотизм, значимость изучения отечественной культуры и истории, ценность труда, гуманизм, толерантность и взаимоуважение. Все эти темы необходимы для поэтапного формирования здоровой и взрослой гражданской позиции.

Таблица 1. Календарный план реализации проекта на 2014-2015 гг.

№	Наименование Программных мероприятий	Сроки проведения	Участники /количество участников/	Ответственный
1. Мониторинг тем, вопросов, интересов участников программы				
1.1	Анкетирование для студентов: «Гражданско-патриотическое воспитание»	2014 Февраль	Студенты ДФ РАНХиГС / 60/	Колесникова Ю.В.
1.2	Опрос: «Что такое Родина»	2014 Июнь	Студенты ДФ РАНХиГС, младшие и средние школьники МБОУ СОШ №27 /150/	Колесникова Ю.В.
1.3	Анкетирование: «Патриот и гражданин»	2015 Январь	Младшие и средние школьники МБОУ СОШ №27, №17 /80/	Колесникова Ю.В.
2. Сбор, пополнение и обновление фонда по гражданско-патриотическому воспитанию				
2.1	Приобретение информации на разных носителях	В течение всего периода	Команда проекта	Колесникова Ю.В.
2.2	Комплектование фонда по данной теме	В течение всего периода	Команда проекта	Колесникова Ю.В.
3. Информационное обеспечение				
3.1	Афиш, листовок, информации на сайте и в группе в контакте ДФ РАНХиГС	В течение всего периода	Команда проекта	Колесникова Ю.В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

4. Просветительская деятельность				
4.1	Патриотическая игра: «А ну-ка, парни!» /к 23 февраля/	2014 Февраль	Студенты ДФ РАНХиГС /30/	Колесникова Ю.В
4.2	Час мужества: «Война в судьбе поколений» /к 9 мая/	2014 Май	Дети социального приюта г. Дзержинска /20/	Колесникова Ю.В
4.3	Квест игра по мотивам советских фильмов	2014 Сентябрь	Студенты ДФ РАНХиГС /60/	Колесникова Ю.В
4.4	Веселые старты /проф. 30Ж/	2014 Октябрь	Студенты-первокурсники ДФ РАНХиГС /70/	Колесникова Ю.В
4.5	Конкурс фотомотиваторов "1000 причин не курить" /проф. 30Ж/	2014 Октябрь	Студенты ДФ РАНХиГС /30/	Колесникова Ю.В
4.6	Акция против курения "Не курить – это круто" /проф. 30Ж/	2014 Ноябрь	Студенты ДФ РАНХиГС /80/	Колесникова Ю.В
4.7	Игра по станциям / проф. 30Ж /	2014 Ноябрь	Дети социального приюта г.Дзержинска /20/	Колесникова Ю.В
4.8	Интеллектуальная игра "Новогодний брейн- ринг"	2014 Декабрь	Студенты и преподаватели ДФ РАНХиГС /50 /	Колесникова Ю.В
4.9	Акция "Экзамен" /день студента/	2015 январь	Студенты и преподаватели ДФ РАНХиГС /60/	Колесникова Ю.В
4.10	Эстафета на коньках /проф. 30Ж/	2015 Февраль	Студенты ДФ РАНХиГС /80/	Колесникова Ю.В
4.11	Мастер-класс по руко- делию "Валентинки своими ру- ками"	2015 Февраль	Студенты ДФ РАНХиГС /20/	Колесникова Ю.В
4.12	Мастер-класс по руко- делию "Валентинки своими руками"	2015 Февраль	Дети социального приюта г.Дзержинска /20 /	Колесникова Ю.В
4.13	Спортивно- патриотическое меро- приятие "Румяная лыжня"	2015 март	Студенты ДФ РАНХиГС /70 /	Колесникова Ю.В
4.14	Межшкольная интел- лектуальная игра брейн-ринг "Никто не забыт, ничто не забыто" /70-летие Победы в ВОВ/	2015 апрель	Учащиеся 10-11 классов школ г. Дзержинска и Володарска /50/	Колесникова Ю.В
4.15	Викторина для школь- ников "Ура, Победа!" /70-летие Победы в ВОВ/	2015 Апрель- Май	Учащиеся 2-3 классов школ г. Дзержинска /80/	Колесникова Ю.В

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

4.16	Акция "Цветы победы" / к 70-летию Победы в ВОВ /	2015 Май	Дети социального приюта г.Дзержинска /20/	Колесникова Ю.В
4.17	Межвузовский конкурс публичных выступлений студентов " С чего начинается Родина"	2015 Июнь	Студенты ВУЗов г. Нижний Новгород и г. Дзержинска / 25 /	Колесникова Ю.В
4.18	Урок России: «Традиции отечественной геральдики»	2015 Август	Школьники 2-4 классов МБОУ СОШ №27 /80/	Колесникова Ю.В
4.19	Литературно-исторический микст: «Гордится Русь богатырями»	2015 Сентябрь	Студенты ДФ РАНХиГС /30/	Колесникова Ю.В
4.20	Час информации «Три символа родной державы»	2015 Октябрь	Дети социального приюта г. Дзержинска /20/	Колесникова Ю.В
4.21	Медиа-презентация: «Выход есть: живи без вредных привычек» /проф. ЗОЖ/	2015 Ноябрь	Студенты ДФ РАНХиГС /70/	Колесникова Ю.В
4.22	День информации: «Конституция РФ»	2015 Декабрь	Студенты ДФ РАНХиГС /80/	Колесникова Ю.В

Ожидаемые результаты проекта.

Успешная реализация проекта позволит активизировать и улучшить процесс гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Просветительская деятельность вовлечет детей и молодежь в творческий процесс, будет способствовать формированию правового сознания у обучающихся, поможет использовать социальные навыки в повседневной жизни.

Конечным результатом функционирования социального проекта «Патриот России» воспитанию должны стать духовный и культурный подъем обучающихся, высокая гражданская позиция, патриотическое сознание себя как россиян, определяющих будущее России:

в познавательной сфере – развитие интеллектуального потенциала, творческих сил;

в историко-краеведческой – осознание ответственности за судьбу своего края, страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

в социальной – способность к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

в духовно-нравственной сфере – осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

В завершении своих мыслей и представлении о патриотическом воспитании молодёжи на современном этапе, хочу сказать, что важной стороной всё же является формирование патриотических качеств личности на основе

неразрывной связи процесса обучения внешкольной работы, влияние семьи, ученических организаций и конечно общественности.

Как пишет А.В. Усова, «если мы хотим сохранить свою страну, если мы хотим возродить прежнее величие своей Родины, нам необходимо коренным образом пересмотреть своё отношение к воспитанию школьной и студенческой молодёжи». [3, 36] Тем более, что у нас есть много наработок в области воспитания подрастающего поколения, в т.ч. и воспитания патриотизма – самого высокого чувства в человеке, являющимся как бы общественным цементом, связывающим людей в честное, дружное общество, чувства, которое, по утверждению К.Д. Ушинского, «последним гибнет даже в злодее». [4, 154]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Е.И. Школьный музей в новом информационном пространстве // Директор школы. – 2006. – № 1. – 84-86 с.
2. Генеральная прокуратура Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://genproc.gov.ru/smi/news/regionalnews/news-929127/> (дата обращения: 12.10.2015)
3. Усова А.В. Развитие идей развивающего обучения в работах К.Д. Ушинского /А.В. Усова // Теория и практика развивающего обучения: курс лекций. – Челябинск, 2007. – 36 с.
4. Ушинский, К.Д. О пользе педагогической литературы / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1996. – 154 с.

Колесниченко Ольга Сергеевна,

преподаватель русского языка и литературы,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы «Колледж сферы услуг № 32»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Коллектив «Художественное слово» – творческое объединение, ставящее своей задачей формирование мотивации к изучению классической литературы и родного языка, привлечение к работе над воплощением образов, подсказанных авторами произведений и донесением их до зрителей. Работа по программе «Художественное слово» способствует приобщению обучающихся коллектива к правильному сценическому и разговорному произношению.

Дополнительные знания, полученные в коллективе «Художественное слово», ставят обучающегося более высоко в глазах сверстников и педагогов, что способствует его самоутверждению, самореализации и дальнейшему развитию его личности в целом.

Поскольку художественное слово тесно связано со сценическим творчеством и существует на его основе, за время усвоения данной программы необходимо познакомить обучающихся с основами мастерства актёра, используя для этого работу над отрывками из текстов художественных произведений.

Программа дополнительного образования «Художественное слово» разработана на основе пособия Буяльского Б.Л. Искусство выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1989, имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы: обучить подростков эмоционально-выразительной речи.

Задачи программы:

сформировать навыки работы с текстом;
содействовать совершенствованию дикции, постановке правильного дыхания;

развить навыки интонирования текста;
сформировать интерес к литературе, поэзии, художественному слову;
содействовать развитию когнитивных функций: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения;
содействовать развитию коммуникативных качеств, формированию целостной, гармонично развитой личности.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 16-17 лет.

Режим и формы проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год: 80 часов.

Прогнозируемые результаты

К концу курса обучающиеся должны:

уметь выполнять упражнения на дыхание;
уметь выполнять различные упражнения для улучшения дикции;
иметь понятие о теме, идее произведения;
определять основную мысль произведения;
уметь делить текст на части;
уметь читать прозу с учётом разбивки текста, с соблюдением акцентологических норм;
уметь воспроизводить стихотворный текст, избегая монотонного произношения;
уметь работать с микрофоном;
уметь использовать во время чтения произведения движения, элементы мимики, жесты;
знать основные жанры художественной литературы;
знать типы речи;
знать выразительные средства речи;
знать скороговорки и уметь их чётко выразительно произносить;
уметь читать произведения с применением элементов актёрского мастерства;
свободно читать прозаические произведения;
владеть навыком постепенного возвышения интонации при чтении произведения, достижения кульминационного результата и постепенного понижения.

Способы контроля и проверки

текущий контроль – чтение стихов и прозы программных литературных произведений в процессе занятия;

промежуточный контроль – в виде выступлений на отчетных концертах, участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях, ведение концертных программ;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

итоговый контроль – проводится по итогам полугодий в виде чтения стихов и прозы программных литературных произведений.

Критерии оценки

Результат оценивается в форме зачёта, незачёта.

Зачёт: обучающийся выразительно, грамотно, без ошибок исполняет произведение в соответствии с требованиями программы.

Незачёт: пропуск большого количества занятий по болезни или другой причине.

По результатам зачётного занятия составляется протокол, в котором фиксируются результаты и рекомендации.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Техника сценической речи	6	4	2
3	Основы логического построения предложения и фраз	6	4	2
4	Анализ произведения	18	14	4
5	Поэтический жанр в литературе	8	6	2
6	Жанры прозы	16	12	4
7	Особенности работы над басней	12	8	4
8	Сценическое движение	4	2	2
9	Элементы актёрского мастерства	4	2	2
10	Контрольное занятие	2	-	2
11	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		80	54	26

Содержание образовательной программы

Вводное занятие

Обучающиеся знакомятся с предстоящей работой коллектива, проводится прослушивание детей, определение дефектов речи. Дети знакомятся с правилами поведения и техникой безопасности во время занятий.

Техника сценической речи

Сценическая речь – это постановка голоса, дыхания, выработка правильного произношения, хорошей дикции, интонации. Владение техникой сценической речи даёт возможность обучающимся выразить мысли и чувства звучным, ясным голосом, способным привлечь внимание зрителя. Необходимо объяснить детям, что каждое слово должно выражать чувства, нести смысловое значение.

Обучающиеся знакомятся с понятием артикуляционного аппарата и природе правильного дыхания, выполняют специальные упражнения на дыхание, по артикуляционной гимнастике, голосовому тренингу:

- общая артикуляционная гимнастика;
- упражнения на чистоту фонетического произношения гласных звуков;
- тренировка произношения простых буквосочетаний;
- упражнения для укрепления мышечной системы губ, языка, щёк;
- работа над динамикой произношения;
- работа над интонацией;
- упражнения на мимику лица.

Выполнение этих упражнений способствует улучшению дикции обучающихся, исправлению некоторых дефектов речи, обучению выразительному исполнению произведения.

Основы логического построения предложения и фраз

Обучающимся дается понятие об ударных элементах предложения, логических и технических (при знаках препинания) паузах, голосоведении.

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно делать логические ударения. Для того, что бы предложение приобрело определённый и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до обучающихся путём выполнения различных упражнений.

Кроме логических ударений, огромную роль для выразительного чтения играют паузы. Речевая пауза – это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно.

Большое внимание уделяется интонационной работе над предложением, такая работа помогает лучше понять содержание предложения, его строй, внутренние связи, выделить его составные части.

Анализ произведения

При проведении анализа литературного произведения педагог обращает внимание обучающихся на раскрытие мотивов поведения действующих лиц, на авторское отношение к изображаемому; на то, что события в любом художественном произведении описываются в определённом историческом периоде. Целесообразно познакомить обучающихся с жизнью писателя, его взглядами, так как в художественном произведении автор стремится передать свое отношение к изображаемым жизненным фактам, общественным явлениям.

При работе над произведением определяется: его основная мысль и значение названия; ключевые слова, главное событие; последовательность развития событий; отношения героев; характеристики героев; выразительные средства, используемые автором; что хотел сказать автор этим произведением.

При анализе произведения в комплексе рассматриваются его конкретное содержание, образы, выразительные средства речи.

Поэтический жанр в литературе

На занятиях обучающиеся приобщаются к миру поэзии. Подростки знакомятся с понятиями – размер, ритм, рифма, слушают и заучивают наизусть стихотворения, наблюдают за аллитерацией – звукописью, звукоподражанием. В процессе занятий у обучающихся развивается поэтический слух, наблюдательность, чуткость к поэтическому слову. Необходимо учить подростков размышлять над содержанием произведений, обучающиеся должны научиться выражать своё отношение к прослушанному.

Жанры прозы

Обучающиеся знакомятся с особенностями каждого типа речи (повествование, описание, рассуждение) и жанровыми разновидностями прозы: роман, повесть, эпос, узнают об элементах выразительности; учатся пересказывать отрывки, определять основную авторскую мысль произведения, цель рассказывания. Проводится работа над характеристиками персонажей, определением авторской позиции. Необходимо учить выска-

зывать своё отношение к происходящему в произведении, его аргументировать.

Особенности работы над басней.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл. Обучающиеся узнают о жанровых, стилевых и композиционных особенностях басни.

Работа над басней включает следующие компоненты:

- восприятие конкретного содержания;
- раскрытие композиции, характерных особенностей действующих лиц, мотивов их поведения;
- выяснение главной мысли конкретной части басни;
- раскрытие аллегорий;
- анализ морали.

Важно обратить внимание подростков на авторскую оценку. Необходимо в процессе работы над басней помочь обучающимся живо представить развитие действия, ярко воспринять образы.

Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка чрезвычайно много дают для развития мышления и речи подростков.

Сценическое движение

На занятиях обучающиеся учатся сценическому поведению на сцене, выполняют специальные упражнения, которые способствуют раскрепощению, снятию психологических зажимов. У подростков формируются навыки выполнения простых физических действий на сцене. Обучающиеся знакомятся с правилами работы с микрофоном во время исполнения произведения.

Элементы актёрского мастерства

Обучение подростков выполнению различных упражнений, способствующих снятию психологических зажимов у обучающихся для воспитания чувства уверенности при участии в различных мероприятиях на сцене.

Контрольные занятия

Контрольные занятия проходят в конце каждого полугодия для выявления уровня усвоения учебного материала. Обучающиеся исполняют выученные произведения. На занятии присутствует комиссия, в составе которой педагоги, методисты, представители администрации.

Итоговое занятие

В конце года проводится итоговое занятие. Педагог отмечает успехи обучающихся, сообщает о результатах работы коллектива.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации цели и задач обучения используются дидактические принципы: наглядность и активность, доступность, систематичность и последовательность.

Используются разнообразные методы и приёмы обучения в зависимости от тематики занятий и поставленных задач:

Словесные: рассказ – монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний (рассказ-вступление, рассказ-повествование, рассказ-заключение); беседа – целенаправленные и умело поставленные вопросы педагога побуждают обучающихся к актуализации уже известных им знаний; беседа максимально активизирует мышление,

служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных интересов учащихся.

Наглядные: видео-метод даёт обучающимся более полную достоверную информацию об изучаемых явлениях, повышает роль наглядности в учебном процессе.

Практические: выполнение упражнений для изучения и закрепления учебного материала.

Тематика произведений разного жанра подобрана с учётом реальных возможностей и последующего интеллектуального обогащения подростков, воспитания нравственных качеств и культуры общения. Подбираются басни, стихотворения, короткие отрывки из литературных произведений.

Занятия должны повышать у подростков увлечённость данным видом деятельности, обогащать творчески, развивать нравственно, формировать их личность, способствовать раскрепощению.

Структура проведения занятий:

1. Вводная часть: беседа о предстоящей работе, выполнение упражнений на дыхание, артикуляционная гимнастика, голосовой тренинг.
2. Основная часть: работа с текстом, разучивание новых произведений, работа над выразительностью исполнения.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, обсуждение проведённой работы.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторное помещение
- рабочие столы
- стулья
- доска
- аудиозаписи
- видеозаписи
- художественная литература, словари.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – Л., 1998.
3. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М., 1975.
4. Барро Ж. Л. Размышления о театре. – М., 1963.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Беленькая Л. И. Ребенок и книга. – М., 1969.
7. Берхин Н. Б. Особенности детского литературного творчества младших школьников и подростков. – М., 1974.
8. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
9. Божович Л. И. Личность и ее формирование. – М., 1968.
10. Буяльский Б. Л. Искусство выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1989.
11. Вербова Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999.
13. Выготский Л. С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М., 1988.
14. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.
15. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
16. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства. – М., 1986.
17. Дружинина М. В. Поиграем в слова! Головоломки, шарады, загадки. – М., 1997.
18. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
19. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
20. Ершова А. П. Театральные уроки в школе. – М., 1998.
22. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
23. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
24. Синицын В. А. Путь к слову. – М., 1996.

Примерный репертуар

Гоголь Н.В. Мертвые души (отрывок).
Горький М.А. Красавица.
Евтушенко Е. Память Есенину.
Есенин С. Отговорила роща золотая.
Есенин С. Песнь о собаке.
Есенин С. Письмо матери.
Есенин С. Собаке Качалова.
Крылов И.А. Ворона и лисица.
Крылов И.А. Волк и ягненок.
Крылов И.А. Мартышка и очки.
Крылов И.А. Стрекоза и муравей.
Лермонтов М.Ю. Бородино.
Маяковский В.В. Прозаседавшиеся.
Межелайтис Э. Руки.
Некрасов Н.А. Железная дорога
Пушкин А.С. Зимнее утро.
Пушкин А.С. Осень.
Пушкин А.С. Руслан и Людмила (отрывки).
Пушкин А.С. Сказка о попе и работнике его Балде.
Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане (отрывки).
Рождественский Р. Маленький человек.
Рождественский Р. Убивают время.
Ручьев Б. Любимым женщинам.
Симонов К. Жди меня.
Симонов К. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.
Твардовский А.Т. Василий Теркин (отрывок).
Твардовский А.Т. Гармонь.
Тютчев Ф.И. Весенняя гроза.
Фет А.А. Ласточки пропали.
Чехов А.П. Ванька Жуков.
Чехов А.П. Жалобная книга.
Чехов А.П. Хамелеон.
Шолохов М.А. Поднятая целина (отрывок).

Король София Сергеевна,

директор;

Фастова Татьяна Дмитриевна,

педагог-организатор,

МБУДО «ДШИ № 2»,

г. Сургут, Тюменская область, ХМАО-Югра

ИНТЕГРАЦИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ ГОРОДА; ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ, СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Интеграция системы дополнительного образования детей в социокультурную инфраструктуру города в ДШИ №2 осуществляется в учебной и внеучебной (внеурочной) деятельности – это неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, увлечений [1, с. 6].

Детская школа искусств № 2 г. Сургута находится в отдалении от центра города и является одним из немногих социокультурных центров в микрорайоне железнодорожников. Проблема, существующая в любом городе – это вовлечение незадействованных детей в систему дополнительного образования.

Одним из перспективных направлений деятельности школа искусств №2 видит в организации внеурочной работы в рамках ресурсного центра. Основное назначение ресурсного центра – создание дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей школьников и разумной организации их свободного времени [2, с. 12]. Так, объединив имеющиеся ресурсы, кадровый потенциал, возможности родительской общины, традиции учреждений, группой преподавателей был разработан проект «Ресурсный центр», удостоенный в 2012 году грантовой поддержки Администрации города Сургута.

Анализ, проведённый по результатам реализованного проекта, выявил наиболее эффективные **методы, формы** проведения занятий, расширил рамки межведомственного взаимодействия путём вовлечения в деятельность все общеобразовательные и дошкольные учреждения микрорайона города.

Современные техники и технологии обучения, применяемые преподавателями во внеурочной деятельности, позволяют выстроить более эффективно работу в реализации нового проекта внеурочной деятельности «**Мир искусства для тебя**» (2015-2018 гг.), вывести её на более высокий уровень в художественно-эстетическом развитии детей. Проект педагогически целесообразен, т.к. реализуется в сетевой форме и распространяется на всех обучающихся первых классов. Для реализации проекта используются уже имеющиеся в учреждении ресурсы: кадровые, материально-технические, информационные. Основным источником финансирования является бюджет школы, а также привлечение внебюджетных средств за счёт расширения социальных контактов.

Цель проекта: Создание условий для предоставления общедоступного бесплатного дополнительного образования в сфере культуры (музыкального, художественно-эстетического); развитие сетевого взаимодействия как фактора обеспечения доступности дополнительного образования.

Основные задачи проекта:

формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

развивать творческие интересы и способности обучающихся, посредством сетевого взаимодействия;

воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира, традиций народных художественных промыслов народов, населяющих Югру;

ранняя профессиональная ориентация обучающихся.

Проект является универсальным инструментом для апробации новых видов и форм мероприятий во внеурочной работе, своеобразным полигоном для формирования современной привлекательной межведомственной политики учреждений. Все это возможно в рамках соглашений, договоров о сотрудничестве между образовательными учреждениями.

Так, только в 2015 году проектом охвачено 2903 человек, из них 2177 детей, и их количество из года в год увеличивается за счёт привлечения новых партнёров.

Родители первыми передают ребёнку опыт в непосредственном эмоциональном, нравственном, художественно-эстетическом, социально-личностном развитии [3, с. 7]. Большую помощь в организации внеурочной работы оказывает родительская общественность. Тесное сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях. Родители оказывают помощь в проведении мероприятий, организуемых школой искусств № 2: участие в мероприятиях и составе жюри; подготовка расходных материалов; составление портфолио ребёнка и др.

Школа имеет все ресурсы для того, чтобы стать полем активного взаимодействия с социальными партнёрами. Это позволяет реализовать не только заказ государства, но и родителей, выйти на новый уровень, стать культурным, общественным ресурсным центром микрорайона.

С полной версией проекта можно ознакомиться на официальном сайте учреждения dms4@admsurgut.ru в разделе «Наши проекты».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.* – М.: Просвещение, 2010.
2. *Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.* – М.: Академия, 2001.
3. *Эффективные формы привлечения родителей к деятельности дошкольного учреждения [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/564064/>.

Краянова Елена Александровна,

заведующий отделением сестринское дело;

Картофенина Надежда Григорьевна,

преподаватель психологии,

ГБПОУ ЛО «Тихвинский медицинский колледж»,

г. Тихвин, Ленинградская область

МЕДИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «БУДЬ ЗДОРОВ»

В настоящее время вопрос о здоровье и здоровом образе жизни становится все более актуальным, особенно среди молодежи, так как они, несмотря на свой еще далеко юный возраст попадают под пагубное влияние социума, друзей, коллег и тем самым, разрушают себя.

Проблема сегодняшнего общества и молодежи является курение, пьянство, наркомания, ожирение. Их мягко и деликатно называют вредными привычками. Они ежегодно отравляют, разрушают здоровье и уносят жизни тысяч людей. И все это на добровольных началах, так как человек сам

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

отравляет, разрушает и убивает себя, зачастую даже не подозревая об этом. Новизна исследования состоит в том, что в наших учебных заведениях было обращено внимание на проблемы по оздоровлению молодого поколения.

Работа на этом этапе не должна прекращаться. Она должна вестись в ежегодном тестировании и анализе полученных результатов, а также по результатам необходимо проводить мероприятия по профилактике вредных привычек и реализации здорового образа жизни среди молодежи.

Проект «Будь здоров» разработан в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании».

Участники проекта – студенты государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения среднего профессионального образования «Тихвинский медицинский колледж». Привлечение к участию в проекте осуществляется на добровольной основе, что даёт возможность практического опыта в освоении их будущей профессии.

Деятельность проекта основывается на поиске путей решения проблем по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, так как формирование здорового образа жизни – это одна из приоритетных задач реформирования системы образования в вопросах создания благоприятной и здоровой образовательной среды, что способствует усвоению прочных знаний обучающимися.

Цель проекта: формирование здорового образа жизни обучающихся

Задачи проекта:

– создать условия для реализации умений и навыков студентов в вопросах санитарно-гигиенического воспитания и просветительской деятельности среди студентов колледжа

– повышения уровня санитарно-гигиенического воспитания и обучения;

– способствовать развитию коммуникативных качеств и умения работать в коллективе;

– проведение профилактических мероприятий по недопущению асоциальных явлений в молодёжной среде.

Формы реализации проекта: непосредственно образовательная деятельность, беседы, доклады, презентации, разработка и выпуск буклетов, памяток, деловая игра.

Срок реализации проекта: в течение года

Этапы работы над проектом

Этап	Задача по направлениям	Деятельность студентов	Ожидаемый результат
Планирование	– определение тем; – формирование групп для работы над проектом; – составление плановых мероприятий	– коллективное обсуждение; – выбор основных направлений по теме проекта; – планирование выступлений, докладов и презентаций	Применение полученных знаний по вопросам охраны здоровья, умение передать полученные знания другим, осознание необхо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

			димости и полезности проведения работы «Вредным привычкам – нет!»
Практический	– практическая деятельность студентов по выбранным темам проекта; – выявление проблем, возникающие в процессе работы	– прохождение обучения общению с аудиторией; – разработка анкет, буклетов; – совместная работа в рамках проекта «Моя профессия»	Создание буклетов с применением компьютерных технологий; участие в конкурсах творческих работ.
Аналитический	– анализ деятельности студентов; – обсуждение возможных альтернатив; – выбор оптимального варианта; – оценка результатов; – оформление информационного стенда	– сбор и систематизация материалов; – осуществляют самооценку деятельности	
Этап обобщения информации	Выполнение проекта	– систематизация полученных данных по направлениям, выстраивание выводов для подведения итогов.	– оформление проекта по критериям
Представление полученных результатов проекта (защита проекта)	– подготовка доклада; – обоснование процесса проектирования, – объяснение полученных результатов, – защита проекта	– обсуждают и готовят итоговое представление – результатов работы над проектом.	– успешная защита проекта, представление его на конкурсах.
Оценка проекта	– анализ выполнения проекта; – анализ достигнутых результатов (успехов и неудач) – анализ достижения поставленной цели.	– участвуют в анализе проекта, самоанализе, самооценке	
Рефлексия	Анализ меры участия в проекте.	Отвечают на вопросы: – что делали, – как делали, – каковы результаты,	Оценка деятельности по качеству оценок и активности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		– каков личный вклад в решение проблемы – высказывают пожелания.	
--	--	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даутова О.Б., Крылова О.Н. *Современные педагогические технологии в профильном обучении.* – СПб.: Каро 2006.
2. Панфилова А.П. *Деловая коммуникация в профессиональной деятельности.* – СПб, 2001.
3. Пахомова Н.Ю. *Метод учебного проекта в образовательном учреждении.* – М.: Аркти, 2011.

Кузьмина Виктория Николаевна,

воспитатель,
ГБОУ школа № 584 «Озерки»;

Руцко Ирина Григорьевна,

воспитатель,
СПбГБСУСО «Центр № 8 для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей»,
г. Санкт-Петербург

НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ГОРОДЕ БРЕМЕН

Цель:

Создать условия для развития творческих способностей воспитанников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику.

Создание атмосферы новогоднему праздника для каждого гостя мероприятия.

Задачи:

Развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению.

Воспитание ответственности и дружелюбия в детском коллективе.

Воспитание коммуникативных качеств.

Оборудование:

Компьютер, микрофоны, экран, проектор для показа слайдов, презентации, видеофильмы.

Действующие лица: Ведущий, Осел, Кот, Петух, Собака, Атаманша, 1-й пират, 2-й пират, 3-й пират, Зима и снежинки Дед Мороз, Снегурочка, гномы.

Звучит песня «Три белых коня».

Звучит «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты». На экране площадь в городе Бремен

В зал входят Бременские музыканты

Ведущий:

Эй! До нашего двора

Попадайся, детвора!

Слушать звонкий смех ребят

Город Бремен будет рад!

Дорогие гости!

Милости просим!

Не стойте у дверей, заходите
К нам скорей!

Кот:

Снова к нам пришел сегодня
Праздник елки и зимы.
Этот праздник новогодний
С нетерпением ждали мы.

Собака:

Здравствуйте, друзья!
Мы рады видеть вас всегда.

Петух:

Мы артисты просто класс,
Поглядите-ка на нас!
Как умеем мы играть,
Песни петь и танцевать.

Осел:

В славном городе живем
И концерты в нем даем.
Вы узнали нас, друзья? Кто мы?

Дети отвечают: (Бременские музыканты)

Все звери: Молодцы! Конечно, это мы!

Собака:

Ребята симпатичные
Собрались нынче тут,
Вас номера различные
Программы нашей ждут!

Осел (проводит игру): Гости Бремена!

Дети: Хэй! Хэй!

Осел: Отвечайте веселей!

Дети: Эй! Эй!

Осел: Настроенье каково?

Дети: Во!

Осел: Один за всех! И все – ...

Дети: За одного!

Петух:

Я вижу, настроение отличное?
Поведение приличное?
К празднику готовы?

Дети отвечают: Да!

Петух:

Делайте, как мы.
С Новым годом поздравляем!
Раз, два, раз, два, три

Дети (хлопают в ладоши)

Ведущий:

Счастья, радости желаем!
Раз, два, раз, два, три *(хлопают в ладоши)*.

И еще раз все вместе.

Петух выходит на сцену и объявляет: А сейчас будем танцевать!

Ведущий:

Крепче за руки беритесь,
В круг веселый становитесь!
Слышишь, музыка уж льется –
Танец «Полечкой» зовется.

Исполняется танец-полька

Ведущий:

Как хорошо у нас зимой,
Когда веселые снежинки
Летят, как пух, над головой
И засыпают все тропинки.

Ведущая: Стихотворение Ивана Бунина «Метель»

Исполняется танец «Зимушка».

Собака:

У меня один вопрос:
Где же Дедушка Мороз?
И Снегурочки здесь нет.
В чем причина, в чем секрет?

Выключается свет, исполняется танец пиратов (музыка из м/ф «Бременские музыканты» «Буки-бьяки»

1-й пират:

Мы – злобные пираты,
И мы не виноваты,
Что нас к себе златые
Сокровища манят.

2-й пират:

Монеты золотые
И рублики простые –
Они для нас так нежно
Шуршат или звенят.

1-й пират:

Ведь наша жизнь ужасна,
Коварна и опасна,
А если нет сокровищ,
То ты и не пират.

Атаманша: Новый год встречаете? Песенки поете, да и дедульку с подарками ждете? Ну, ждите, ждите! А подарочки-то – вот они! Вот они, мои сладенькие, вот они, мои вкусненькие!

(В руках у Атаманши находится мешок с подарками.)

Ведущий: Уважаемые пираты, мы просим у вас прощения, но нам бы очень хотелось знать, где же сам Дед Мороз и Снегурочка.

Атаманша: Дед? Дед в лесу... Где ж ему быть. Говорила же ему, отдай подарки! По-хорошему просила. Так ведь нет, пришлось... В общем, обманым путем мешком завладеть. Эй, хлопчики! (Собирает Пиратов.) Нам некогда. Дед Мороз у нас! Подарки – вот они. Теперь только Снегурку оста-

лось поймать. Ведь только она может зажечь елку. А ну (раздается свист), за мной!

Пираты уходят, напевая.

Пираты (поют):

А нам чужая радость

Поперек души!

А нам бы лишь бы гадость

Где-то совершить!

Включается свет:

Ведущий: Что же делать? Как нам быть?

Кот:

Надо в лес скорей идти

И Снегурочку найти.

Собака:

Я навстречу побегу,

Вмиг ее я разыщу!

Собака убегает из зала. Звучит фонограмма песни Снегурочки. Выключается свет, появляется эффект падающего снега. Входит Снегурочка.

Снегурочка:

Как в сказке, стоят серебристые ели,

Морозом закутаны в снежный наряд.

Им белые платья соткали метели,

Они приготовились как на парад.

И вновь зажигаются елки повсюду,

И запах смолистый плывет,

Пахучее чудо, колючее чудо,

Зеленое чудо мое!

Снегурочка:

Здравствуйте!

Как вас много, ребятишки –

И девчонки, и мальчишки!

В этот новый зимний час

Я рада снова видеть вас!

Вновь под ёлкой зеленой

Танцевать мы будем снова,

Веселиться и играть

Будем вместе мы опять!

Снегурочка видит грустных зверей, которые стоят возле елки.

Снегурочка:

Что такое? Что случилось?

Грусть в лице вдруг появилась.

Иль не рады вы, друзья,

Что пришла к вам в гости я?

Петух: Дед Мороз попал в беду. На него напали злобные пираты и захватили его в плен.

Осел: А самое главное, они забрали все подарки, которые вы с Дедом Морозом приготовили для ребят.

Снегурочка: Вот уж беда так беда. Но... Дедушку Мороза разыскать сумею я. Есть у меня одно зеркальце, да не простое, а волшебное. Вот оно.
Достаёт зеркало. Включают световые эффекты.

Снегурочка:

Засветись, волшебный свет,

Дай нам, зеркальце, ответ:

Где искать нам Дед Мороза?

Как подарки нам вернуть

И пиратов обмануть?

Раз, два, три, зеркальце, говори!

Выключается свет, выдвигается экран, на который спроецирована фотография Деда Мороза, затем видео «Дед Мороз в лесу под ёлками».

Снегурочка: Здравствуй, Дедушка! Где ты? Что с тобой случилось?

Дед Мороз:

Здравствуй, внученька!

Здравствуйте, ребята и жители города Бремена!

Я прийти скорей старался,

Но в дороге подустал

И немного заплутал!

И присел я на пенек

И заснул я на часок.

А пираты-хитрецы

Все подарки унесли.

Снегурочка: Что же делать нам, друзья?

Дед Мороз: Загадаю вам загадки!

Отгадайте их, ребятки!

И тогда я к вам приду,

Елку, елочку зажгу.

Снегурочка: Согласны?

Дети отвечают.

Дед Мороз:

Ну и платье: сплошь иголки.

Его носят вечно... **(елки)**

Крыша в шапке меховой,

Белый дым над головой.

Двор в снегу. Белы дома

Ночью к нам пришла... **(зима).**

А как называются эти висюльки?

Давайте все вместе ответим:... **(сосульки).**

На дворе идет снежок,

Скоро праздник... **(Новый год).**

Снегурочка:

Это все твои загадки?

Отгадали их ребятки.

Дед Мороз, приходи к нам в дом,

Мы тебя на праздник ждем.

Включается свет.

Осел, Петух (вместе): Мы вдвоем катаем ком. Шляпа старая на нем,
Нос приделали, и вмиг получился... *(снеговик)*.

Собака:

Ав, друзья! Прошу прощения.

У меня есть возмущение.

Меня мучает вопрос:

«Почему так мерзнет нос?»

Звучит фонограмма вьюги.

Снегурочка:

Правду чувствует твой нос,

Едет... Дедушка Мороз!

Звучит песня «Бубенцы». Появляется Дед Мороз.

Дед Мороз:

Из Лапландии далекой,

Через север на восток

Я дорогою нелегкой

Торопился со всех ног.

В позолоченных санях

Мчал на трех гнедых конях.

Был в Японии, в Китае,

На Камчатке, Бог весть где.

И везде свои подарки

Раздавал я детворе!

Чтобы шутки, смех звучали.

Веселись, честной народ.

Это самый лучший праздник.

Это праздник – Новый год!

Ведущий: Снегурочка, Дедушка Мороз! Красивая елка у нас стоит?

Ведущий: Но почему-то она не горит?

Дед Мороз:

Эту мы беду поправим,

Елку мы гореть заставим!

Снегурочка (берет с ёлки фонарик):

Волшебный фонарик.

Ты нам посвети,

Гномикам дорожку

И зажгут огнями каждую иголку.

Исполняется танец «Гномики».

Дед Мороз:

Для всех вас приз:

Протяните к елке руки,

Скажите: «Ёлочка, зажгись!»

Все вместе: Елочка, зажгись! **(Тянут руки)**

Звучит вступление песни «В лесу родилась елочка» (минусовка).

Дед Мороз(на фоне музыки):

Вот теперь есть все,

Украсят нашу елку

Заводите хоровод!
Да затягивайте песню,
Мы встречаем Новый год!

Снегурочка:

Про елку мы сейчас споем
И вокруг нее пойдём.

Исполняется хоровод вокруг елки. (Песня «В лесу родилась ёлочка»)

Песня «За окном кружится снежный хоровод...»

Собака:

Поскольку все не прочь потанцевать,
Немало танцев есть у нас в программе.
Один из них нам и пора начать.

(звучит мелодия).

Какой? А ну-ка, ав! Догадайтесь сами!

(Маленькие утята»)

Исполняется танец «Маленьких утят».

Снегурочка: Дедушка, хороший праздник устроили бременские Сценарий музыканты, мы поем, играем, пляшем. Только вот подарки ребятам до сих пор находятся у пиратов.

Дед Мороз:

У меня есть ледяной.
Морозильный посох мой.
Наделён волшебной силой
Этот посох морозильный.
(Звучит фонограмма вьюги.)

Дед Мороз:

Если в землю звонко-звонко
Им три раза постучать *(стучит)*,
А потом уже негромко
Заклинание сказать.
(Пираты входят в зал.)

Заклинание Деда Мороза:

«Метель, метель, мети, мети,
Злобных пиратов в льдину преврати».
На последних словах Пираты замирают.

Дед Мороз:

Не успеешь удивиться,
Чудо-чудное случится.

Атаманша:

Вы, ребята, нас простите,
Пошутили мы слегка.

1-й пират:

Вот подарки **(отдают Деду Морозу мешок)**, заберите.

И чужого никогда,
Мы клянемся, брать не будем.

2-й пират: Брать не будем.

Пираты (вместе): Никогда!

Дед Мороз (спрашивает у детей): Что ж, простим на первый раз?

Дети: Простим!

Атаманша (со сцены): Ой, спасибо вам, ребятки!

Петух:

Хорошо вы все играли,
Веселились, танцевали.

Было весело у нас,
Но настал прощальный час.

Дети поют песню «Пока Часы 12 бьют»

Снегурочка:

Я желаю вам радости и не скучать,
Воспитателей не очень огорчать.

И всегда просить прощенья
За любые огорченья.

Дед Мороз:

А я уж вам подброшу снега,
Чтоб вы могли на лыжах бегать,

Чтоб пели звонкие коньки,
Летели быстрые снежки.

Всю зиму буду с вами я...

Все герои (у елки): Счастливых праздников, друзья!

Дети под музыку из м/ф «Бременские музыканты» выходят из зала в сопровождении героев.

Приложение

Музыкальное сопровождение к сценарию

№ п/п	Песни	Авторы
1.	«Песенка друзей» м/ф «Бременские музыканты»	Композитор Г.Гладков, автор текста Ю.Энтин
2.	«Полька-тройка»	Композитор С.Тарасюк
3.	«Вальс снежинок»	Композитор М.Минков
4.	«Песня снегурочки»	Композитор А. Макеев, автор текста О. Гуреев
5.	«Песня бубенцы»	Композитор В. Бакалейников, автор текста А. Кусиков
6.	«Песня гномов»	Композитор и автор текста Э. Данилов
7.	Песня «В лесу родилась елочка»	Композитор Л. Бекман, автор текста Р.Кудашева
8.	«Песня пиратов» м/ф «Бременские музыканты»	Композитор Г.Гладков, автор текста Ю.Энтин

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки/ П.П. Дзюба – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 214 с.
2. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. «Листья жёлтые над школою кружатся...». 1-11 классы. Изд. 3-е, пер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Мальцева Л.И. Игры-сценарии для внеклассных мероприятий/Л.И. Мальцева, А.И. Мальцев. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 252 с.
4. Руденко В.И. Сценарии праздников, конкурсов, игр. Для воспитателей и педагогов-организаторов. Изд. 3-е, пер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192 с.
5. Тартышная М.А. Лучшие сценарии школьных праздников. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 256 с.

Ледерман Наталья Николаевна,

педагог-психолог,

МБУ ДО «ДЮЦ «Вариант»,

г. Екатеринбург, Свердловская область

«АПЕЛЬСИНОВЫЙ» ТРЕНИНГ

Категория и возраст участников тренинга: дети и подростки 7-14 лет.

Цель применения: развитие творческого, ассоциативного и позитивного мышления, развитие эмоционального интеллекта.

Содержание занятия:

1. Шеренг. Каждый участник по очереди говорит о своем настроении, интересных событиях, о том, что в данный момент волнует. Остальные участники могут задавать интересующие вопросы или оказывать поддержку.

2. Цветные импровизации. Необходимо «сыграть» оранжевый цвет любым спонтанным способом, в любом жанре, но не повторяя идеи. Проводить можно по очереди, либо можно дать возможность спонтанному представлению.

3. Алексей, апельсин, Амстердам. Каждый из участников по очереди представляет себя группе с помощью триады, в которой: первое слово – его имя, второе – блюдо, третье – название города. Повторяться нельзя.

4. Молчаливые группировки. Необходимо молча, используя жесты, разбиться на группы, которые задает тренер. Например, брюки-юбки; первая буква имени; цвет волос и глаз; время года, когда родились; знак зодиака и др.

5. Групповое ожерелье. В центре круга на полу расположены ватман, листы цветной бумаги, ножницы и клей. Каждому участнику необходимо вырезать из цветной бумаги круг, написать на нем свое имя и приклеить его на ватман. После происходит обсуждение получившегося ожерелья.

6. Представь, что ты – книга. Каждому участнику выдается лист бумаги и ручка. Ведущий: «Представьте, что вы – книга. Какой заголовок наиболее подойдет этой книге? (участники пишут, и далее, после каждого вопроса) Какая обложка у книги? Что изображено на ней? С чего начинается повествование? Какие первые строчки вашей книги? Какой жанр этого произведения: комедия, драма, детектив, фантастика, репортаж с места событий? Много ли в книге глав? Назовите некоторые из них? Есть ли в этой книге главы, которые вам тяжело читать? Есть ли страницы, которые вам хочется переписать заново или вычеркнуть? Как, по-вашему, захотят ли люди прочитать эту книгу? В чьи руки вам бы хотелось передать эту книгу? Кто может быть ее читатель? Что скажет человек, прочтя эту книгу? Как вы провели рекламную кампанию по продаже этой книги?». Далее, желающие могут зачитать свои записи. В конце все высказывают свои чувства и мысли по поводу выполнения этого упражнения.

7. Три качества. Каждому участнику дается три листа бумаги. Он пишет по одному своему отличительному качеству на одном листке. Далее все листки перемешиваются, и каждый участник вытягивает наугад три любых листка. Полученные качества он должен раздать участникам группы,

себе оставлять нельзя. В итоге, разные участники получают разное количество листочков. Они читают присвоенные им качества и делятся впечатлениями.

8. Командный узел. Группа становится в шеренгу. Тренер дает длинную толстую веревку. Каждому участнику нужно взяться за нее двумя руками. Вся команда, не отнимая от веревки рук, завязывает ее «Командным узлом».

9. Ковер – самолет. Все участники размещаются в одном углу зала на полу на коврике. Задание: переместиться на этом коврике в противоположный угол. Условие – пол ни руками, ни ногами и ничем другим трогать нельзя.

10. Бельгийский шоколад. Необходимо: игральный кубик, шарф, шляпа/шапка, тарелка, вилка, нож, плитка шоколада (как можно более твердая). Группа рассаживается в круг. В центре – тарелка, на которой вилка, нож и плитка шоколада. Участники по очереди бросают кубик до тех пор, пока у кого-то не выпадет цифра «шесть». Как только выпадает шестерка, участник сразу пододвигает к себе тарелку (остальные продолжают кидать кубик), одевает шарф, шляпу, разворачивает шоколад и начинает есть шоколад с помощью ножа и вилки, отрезая по одной дольке (следующую дольку кладет тогда, когда прожевал и проглотил предыдущую). Это продолжается до тех пор, пока очередному участнику не выпадет шестерка, тогда происходит смена.

11. Я – подарок для человечества. Ведущий: «Каждый человек уникален, и верить в свою исключительность необходимо любому из нас. Подумайте, в чем состоит ваша исключительность и уникальность. Итак, подумайте над тем, что вы, действительно, являетесь подарком для человечества». Желающим предлагается продолжить фразу «Я подарок для человечества, так как я...». После выполнения этого упражнения происходит обсуждение.

12. Аплодисменты себе любимым. Все участники хлопают по очереди каждому участнику группы.

13. Подведение итогов. Участники по очереди высказываются о своих ощущениях по итогам тренинга, проговаривают что было ценным, и о том, что самое важное они берут для себя.

Результат занятия: тренировка ассоциативного, творческого и позитивного мышления, опыт выражение своих эмоций и чувств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. *Психологический тренинг в группе: игры и упражнения.* – М.: Изд-во Института психотерапии, 2005. – 128 с.
2. Истратова О.Н. *Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 318 с.
3. Кипнис М. *Тренинг креативности.* – М.: Ось-89, 2005. – 184 с.
4. Кружкова О.В., Шахматова О.Н. *Социально-психологическое взаимодействие.* – Екатеринбург: Из-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 236 с.
5. Шапарь В.Б., Тимченко А.В., Швыдченко В.Н. *Практическая психология. Инструментарий.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 688 с.

Лобанова Мария Валерьевна,

педагог-психолог, 1 квалификационная категория,
МБУ ДО «ДЮЦ «Вариант»,
г. Екатеринбург

ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПОДЕЛИСЬ УЛЫБКОЙ СВОЕЙ»

Категория и возраст участников образовательного процесса: обучающиеся клубов по месту жительства в возрасте от 7 до 14 лет.

Цель применения: развитие навыков саморегуляции и самоконтроля, эмоционального интеллекта, адекватного выражения своих эмоций.

План занятия

№	Название	Назначение	Материал	Время выполнения
1	Шеренг	Настрой на работу, «услышать каждого»		10 мин
2	«Мыльные пузыри»			10 мин
3	«Озеро»			15 мин
4	«Радуга чувств»	Бумага А4, фломастеры, карандаши, восковые мелки, магнитола, диск с успокаивающей музыкой		15 мин
5	Подведение итогов	Завершение		10 мин
ИТОГО				1 час

Содержание упражнений:

Шеренг

Каждый участник по очереди говорит о своем настроении, новостях, том, что в данный момент волнует. Остальные участники могут задавать интересующие вопросы или оказывать поддержку.

«Мыльные пузыри»

В парах. Оба должны надуть одновременно щеки, изображая пузыри. Задача каждого в паре – это, с одной стороны, рассмешить своего напарника, а с другой – самому «не лопнуть».

Смешить напарника любыми способами, кроме физических (трогать нельзя).

Далее идет обсуждение того, как тяжело себя контролировать.

«Озеро»

Участники делятся на два круга: внешний и внутренний. Внутренний – «озеро», в котором будет отражаться все, что происходит «на берегу» – изображают участники внешнего круга. Что изображать задет ведущий занятия.

Варианты: замахнись палкой, разозлился, испугайся, погрусти, улыбнись, обрадуйся.

Далее идет обсуждение: как чувствовали себя при негативных ситуациях? А позитивных? Что чувствовали участники «берега» и «озера»?

Вывод: «Поделись улыбкой своей, и она еще не раз к тебе вернется!».

«Радуга чувств»

Сначала идет беседа: Какие чувства ребята знают? Какие чаще испытывают?

Далее каждому выдается раздаточный материал (Приложение 1). Задание: «Раскрасьте, пожалуйста, свою радугу чувств. Цвета можете выбирать любые. Каждый цвет – чувство, которое Вы чаще всего испытываете. Подпишите, пожалуйста, какой цвет соответствует вашему чувству».

После желающие могут представить свои «радуги».

Подведение итогов

Участники по очереди высказываются о том, чему научились, и о том, какие выводы делают для себя.

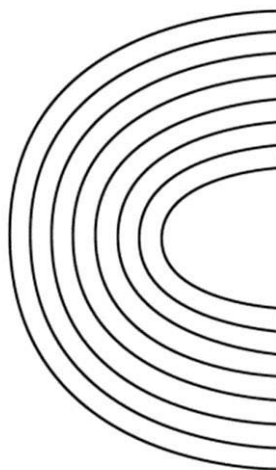
Результат занятия: участники должны получить следующий опыт – тренировка навыков самоконтроля, адекватное выражение своих чувств.

Рекомендации: ведущий должен обладать знаниями в области ведения тренинга, возрастной психологии, снятия психологического напряжения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2013.
2. Макарычева Г.И. Коррекция девиантного поведения. – СПб.: РЕЧЬ, 2007.

Приложение 1



Мальцева Виктория Алексеевна,

доцент кафедры дизайна и НХК,
ФГБОУ ВО «ЕГУ им. И.А. Бунина»,
учитель ИЗО ЧОУ «Школа-интернат № 4 СОО ОАО «РЖД»,
г. Елец, Липецкая область

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Позитивные изменения в сознании российского общества на рубеже XX-XXI вв., связанные с переоценкой роли исторического и культурного наследия России в формировании облика современного человека, требуют переосмысления духовно-нравственных ориентаций личности. В сложившейся ситуации особое значение приобретает формирование у обучающихся основ художественной культуры, стимулирующей развитие чувственно-

эмоциональной, интеллектуально-познавательной и творческой активности учащихся.

Цель курса: формирование основ художественной культуры у учащихся младшего школьного возраста на материале древнерусского искусства.

Художественная культура младшего школьника – сложное интегративное качество личности направленное на осмысление духовно-нравственных и художественно-эстетических ценностей древнерусского искусства и воплощение их в творческих формах деятельности. Осмысление духовного содержания древнерусского искусства, восходящего к православной нравственности, понимание культуuroобразующей функции Православия, знакомство с образным языком лучших художественных произведений России позволит учащимся младшего школьного возраста определить образ жизни, этические нормы и эстетические идеалы русского народа, восстановить преемственность в развитии отечественной культуры и оценить ее роль в мировом культурном процессе.

Использование традиционных для России культурных ценностей древнерусского искусства в процессе формирования художественной культуры у младших школьников способствует укреплению гражданской позиции, созданию нравственных ориентиров, позволяет заложить основы целостного мировосприятия и мироощущения. В этой связи древнерусское искусство, концентрирующее духовный опыт русского народа, призвано играть важную роль в процессе реализации права ребенка на воспитание в культурно-религиозной и национально-исторической традиции своего народа.

Задачи курса: формирование у обучающихся компонентов художественной культуры: информативного (знания о древнерусском искусстве), когнитивного (восприятие произведений древнерусского искусства), аналитического (анализ и синтез произведений древнерусского искусства, абстрагирование от произведений древнерусского искусства), ценностно-смыслового (осмысление духовной и эстетической ценности древнерусского искусства), эмоционального (нравственные и эстетические чувства), мотивационного (интерес к древнерусскому искусству, потребность в общении с древнерусским искусством), интуитивного (творческая интуиция), креативного (включение в творческую изобразительную деятельность по интерпретации материала древнерусского искусства), рефлексивного (самооценка, самоанализ результатов творческой деятельности); формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства (знание видов искусства, знание способов художественной деятельности, знание художественных терминов и материалов; использование технических приемов в художественной деятельности).

Данный материал может составлять интегративные курсы с дисциплинами «Основы религиозной культуры», «Музыка», «Чтение», «Технология», «Окружающий мир», «История», «Литературное чтение» и др. Предусмотрено вариативное преподавание курса. Программа строится на принципах преемственности: учитываются навыки изобразительной деятельности, заложенные в дошкольном возрасте и последующее изучение дисциплин художественно-эстетического цикла в среднем звене общеобразовательной школы.

Основная идея программы заключается в том, чтобы:

показать учащимся на примере художественной культуры Древней Руси стремление человечества к самосовершенствованию;

отразить духовную и художественно-эстетическую организацию окружающего мира;

сориентировать учащихся в поисках духовного идеала в художественном творчестве.

Результатом освоения материала курса «Изобразительное искусство и художественная культура Древней Руси» учащимися начальной школы должен стать следующий уровень подготовки:

– учащиеся должны знать: содержательные, смысловые, эстетические, канонические особенности древнерусского искусства; виды древнерусского искусства; основы цветоведения, перспективы, композиции, материаловедения и др.; значимые произведения иконописцев, русских художников и народных мастеров России; художественные и технологические особенности русских народных промыслов.

– учащиеся должны уметь: работать живописными, графическими и пластическими материалами; использовать язык изобразительного искусства (цвет, линия, объем, ритм, силуэт и др.) для решения творческих задач по интерпретации произведений древнерусского искусства; конструировать и моделировать объемные формы из пластических материалов; создавать коллективные творческие работы, эстетически преобразующие среду.

– учащиеся должны эстетически воспринимать: произведения древнерусского искусства; предметы и явления окружающей действительности; произведения народных мастеров России; культурные традиции и духовно-нравственные ценности своего народа.

Основные разделы программы: изобразительное искусство и художественный труд и художественная культура Древней Руси.

В первый раздел включено изучение основ креативной изобразительной деятельности (знакомство с художественными материалами: карандашом, гуашью, акварелью, тушью, пастелью и т.д.; знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства; знакомство с основами языка изобразительного искусства; знакомство с многообразием видов изобразительной деятельности); искусством декорирования (виды орнамента и способы его построения; знакомство со стилизацией и орнаментальной композицией в декоративно-прикладном искусстве; знакомство с русскими народными промыслами и их отличительными чертами (Дымково, Городец, Гжель, Хохлома и др.)); пластическим конструированием и дизайном (знакомство с основами бумажной пластики и конструирования; постижение пластических свойств материала в процессе лепки объемных форм; решение художественно-творческих задач и вовлечение учащихся в проектную деятельность).

Второй раздел посвящен знакомству с православной архитектурой (знакомство с историей и назначением православной архитектуры; форма и внутренняя конструкция православного храма; сравнение конструктивных особенностей культовых построек Древней Руси, Западной Европы и Древнего Востока; знакомство с памятниками архитектуры родной земли); иконописью (духовное и художественно-эстетическое назначение иконы; зна-

комство с символикой цвета в русской иконописи; особенности работы с сюжетно-тематической композицией; знакомство с творчеством мастеров иконописи (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий и др.); с декоративно-прикладным искусством в православном храме (интерьер храма и его декор; знакомство с формой, конструкцией и декором предметов церковной утвари; знакомство с конструкцией и декоративным решением русского народного костюма и облачения священнослужителей; знакомство с декоративным оформлением народных и религиозных обрядов и праздников; декоративное оформление школьных праздников, изготовление декораций, костюмов, бутафории); с книжной графикой (знакомство с историей и развитием книжной графики; знакомство со славянской азбукой и шрифтовыми композициями; знакомство с основными элементами оформления книги (титул, заставка, разворот, буква и др.).

Тематическое планирование курса (Времена года (1 год), Православные праздники (2 год), Мастерская Марьи-Искусницы (3 год), Искусство Древней Руси (4 год) составлено в соответствии с возрастными особенностями обучающихся в психофизическом развитии, мышлении, восприятии, воображении и др.

В приведенных таблицах содержатся необходимые данные для проектирования урока по курсу: интегрируемые дисциплины, тип и тема урока, цели, задачи, содержание урока и формируемые компоненты художественной культуры.

Таким образом, использование материала курса в системе дополнительного образования не только способствует формированию у обучающихся умений и навыков работы с графическими, живописными и пластическими материалами, умения эстетически воспринимать предметы и явления окружающей действительности, умения творчески решать поставленные задачи, но и умения эмоционально откликаться на исторические и культурные события в жизни своего народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.
2. Кошмина, И.В. Программа воспитательной работы с учащимися начальной школы «Я берегу...»: Методические рекомендации. 1-2 классы. – М.: УЦ «Перспектива», 2003. – 44 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

I год обучения, IV четверть: «Весеннее пробуждение»

Интегрируемая дисциплина	Тип урока	Тема	Цели, задачи	Содержание урока	Методы работы	Формируемые компоненты ХК
«Основы религиозной культуры», «Музыка», «Техно-	Интегрированный урок, Творческая мастерская	1-5. Пасха – весенний праздник.	Формирование системы знаний о главных православных праздниках; формирование эмоционального отклика на художественно-эстетическую сторону право-	Создание коллективного панно: «Крестный ход». а) выполнение пейзажа-	Рассказ, беседа, демонстрация, проектная деятельность	Информативный, когнитивный, эмоциональный, ценностно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

логия»			славных праздников; совершенствование навыков коллективной работы; развитие умения передавать пропорциональные отношения между фигурой человека и архитектурой храма	подмалевка; б) изображение участников крестного хода; в) изображение храмов; г) монтаж работы		Смысловой, интуитивный, креативный, рефлексивный
«Основы религиозной культуры», «Чтение», «Музыка»	Интегрированный урок	6-8. Главная книга жизни	Формирование бережного отношения к духовно-нравственному наследию; формирование эмоционального отклика на красоту художественного оформления печатных изданий; знакомство с книжной графикой и выдающимися художниками-иллюстраторами; совершенствование навыков в создании перспективного пространства	Создание иллюстраций к Библии в жанре пейзажа: а) райский сад; б) пустыня; в) море и т.д.	Беседа, демонстрация, иллюстрация, самостоятельная работа, алгоритмизируемая учителем	

II год обучения, II четверть: «Свет Рождества»

Интегрируемая дисциплина	Тип урока	Тема	Цели, задачи	Содержание урока	Методы работы	Формируемые компоненты ХК
«Музыка» «Чтение»	Комбинированный урок	1-2. Когда приходит зима	Развитие активной наблюдательности за окружающей природой; формирование умения работать по впечатлению, передавать настроение через цветовые отношения; умение использовать в работе эскизы и зарисовки; совершенствование навыков работы красками	Зимний пейзаж в разное время суток	Наблюдение, диалог, упражнение, самостоятельная работа	Информативный, когнитивный, аналитический, мотивационный, эмоциональный, ценностно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

«Музыка» «Технология» «Чтение»	Интегрированный урок	3-4. Русская изба	Формирование знаний о древнерусском искусстве, интереса к традиционной русской архитектуре, умения видеть разнообразие архитектурных форм; развитие умения соотносить форму с конструкцией; умение творчески работать с цветной бумагой	Изображение русской избы: а) внешний вид; б) интерьер	Беседа, демонстрация, иллюстрация, анализ, практическая работа над проектом	Смысловой, интуитивный, креативный, рефлексивный
«Основы религиозной культуры» «Музыка» «Технология» «Чтение»	Интегрированный урок	5. Православный храм	Формирование знаний о древнерусском искусстве, понимания духовно-нравственной и художественной значимости культовой архитектуры; развитие умения анализировать большие формы; совершенствование навыков работы с объемами	Барельефное выполнение из бумаги изображения православного храма	Беседа, иллюстрация, практическая работа над проектом	
«Чтение» «Основы религиозной культуры» «Музыка»	Интегрированный урок	6-7. Свет Рождества	Формирование знаний о ДИ, интереса к православным праздникам; развитие стремления украшать свой класс; развитие навыков коллективного творчества	Работа над панно: «Рождественская ночь»	Диалог «Художник-зритель», проектная деятельность	

III год обучения, III четверть: «Предания далекой старины»

Интегрируемая дисциплина	Тип урока	Тема	Цели, задачи	Содержание урока	Методы работы	Формируемые компоненты ХК
«Чтение» «Естествознание» «Музыка»	Интегрированный урок	1-2. Крещенский вечерок	Формирование компонентов художественной культуры у младших школьников посредством приобщения к историко-культурному наследию предков; совершенствование	Изображение людей занятых ручным трудом в интерьере русской избы	Рассказ, наблюдение, упражнение, индивидуальная работа	Информативный, когнитивный, аналитический, мотивационный, эмоциональный

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

			навыков изображения интерьера в угловой перспективе, умение изображать фигуру человека в движении			нальный, ценностно-смысловой, интуитивный, креативный, рефлексивный
«Технология»	Комбинированный урок, Творческая мастерская	3. Кружевная паутина. 4. Древо жизни. 5. Жемчужный венец	Формирование знаний о древнерусском искусстве, дальнейшее знакомство с народными промыслами и видами ДПИ; умение использовать приемы стилизации при составлении орнаментов; развитие навыков работы графическими и живописными материалами	Изображений произведений ДПИ в разной технике	Беседа, иллюстрация, демонстрация, индивидуальная работа	
«Чтение» «Музыка»	Интегрированный урок	6-10. Бабушкины сказки	Формирование знаний о древнерусском искусстве, понимание духовной значимости устного народного творчества; накопление знаний о книжной графике и искусстве иллюстрации; умение работать над тематической композицией	Выполнение иллюстрации к русским народным сказкам	Диалог, иллюстрация, наблюдение, перспектива, практическая работа над проектом	

IV год обучения, I четверть: «Архитектура Древней Руси»

Интегрируемая дисциплина	Тип урока	Тема	Цели, задачи	Содержание урока	Методы работы	Формируемые компоненты ХК
«История» «Основы религиозной культуры»	Экскурсия. Комбинированный урок	1-3. Знакомство с формой и конструкцией православного храма	Формирование знаний о древнерусском искусстве, интереса к православной архитектуре; развитие анализа, синтеза, обобщения, умения делать зарисовки с натуры	Проведение экскурсии, изучение особенностей внешнего вида и интерьера храма	Диалог, наглядность, поисковая деятельность	Информативный, когнитивный, аналитический, мотивационный, эмоциональный
«Основы религиозной культуры»	Интегрированный урок	4-5. Золотые купола	Формирование знаний о древнерусском искусстве, интереса его симво-	Изучение особенностей право-	Беседа, иллюстрация, демон-	нальный, ценностно-смысло-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

культуры» «История» «Технология» «Музыка»			лике; осмысление духовно-нравственной ценности православного храма; дальнейшее знакомство с крестово-купольным храмом; совершенствование навыков работы в технике бумажной пластики	славного храма и конструирование купола с барабаном	страция, конструирование в группах	вой, интуитивный, креативный, рефлексивный
«Основы религиозной культуры» «История» «Чтение» «Технология» «Музыка»	Интегрированный урок	6-9. Старая крепость	Воспитание уважения к наследию предков в области архитектуры; формирование умения работать над долгосрочным проектом; совершенствование навыков работы с пластическими материалами, развитие умения пространственно мыслить при составлении объёмной композиции	Работа над проектом «Город-крепость»	Рассказ, иллюстрация, демонстрация, упражнение, коллективная работа над долгосрочным проектом	

Матвеева Екатерина Юрьевна,

канд. биол. наук, педагог дополнительного образования,
МУ ДО «Красноармейский ЦДОД»,
с. Миасское, Челябинская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НОУ «ЭКОМ» «ТАЙНА СНЕЖИНОК»

Аннотация: в статье представлен конспект занятия экологического направления для детей 4-5 классов, занимающихся в ноу «ЭКОМ».

Цель занятия – расширение представлений детей о снеге.

Задачи:

– познакомиться с некоторыми свойствами воды, влияющими на формирование снега;

– изучить состав различных облаков;

– ознакомиться с особенностями классификации снежинок.

Оборудование:

– презентация по теме занятия;

– раздаточный материал (кроссворд).

Вводная часть. Вода в природе совершает непрерывный круговорот. Испаряясь с поверхности водоемов, почвы, растений, она поднимается вверх в виде водяного пара, сгущается в облака и выпадает на поверхность Земли, стекает в реки, моря, впитывается почвой и растениями и снова ис-

паряется. В зависимости от условий вода на Землю может выпадать в виде дождя, града или снега. Чтобы понять причину этих изменений необходимо познакомиться с некоторыми свойствами воды.

Свойства воды. Вода может быть в виде жидкости, газа или твердого тела. При температуре от 0 до 100°C вода – жидкость, при температуре ниже 0°C – лед, при температуре свыше 100°C вода превращается в пар.

Атмосферный воздух не бывает абсолютно чистым, в нем всегда есть мельчайшие частицы, которые способны притягивать воду. Частицы пара легко притягиваются к ним, сгущаются, образуют водяную пленку, в результате образуется или капля дождя, или кристаллик снега.

Таким образом, поднимающийся от поверхности Земли нагретый воздух несет в себе водяной пар, из которого на некоторой высоте образуются мельчайшие водяные капли, составляющие нижний слой облаков. С сильным током воздуха водяные капли могут подниматься вверх, в слоях атмосферы с температурой ниже нуля градусов они замерзнут, в результате этого образуются ледяные шарики – градины. Пар в более высоких слоях атмосферы сразу превращается в зародыши снежинок – алмазную пыль.

Так как процесс охлаждения протекает в атмосфере по-разному, то и образующиеся облака неодинаковы по своему составу.

Состав облаков. Облака верхних слоев воздуха похожие на нежные белые волокна или перья – перистые – состоят преимущественно из ледяных кристаллов. Они находятся на высоте более 6 км.

Облака нижних слоев, похожие на туманные полосы, – слоистые, являются в основном водяными. Высота слоистых облаков обычно не превышает 1 км.

Между перистыми и слоистыми облаками располагаются кучевые облака, которые имеют вид куполообразных наслоений. Нижняя часть такого облака состоит из водяных капель, верхняя – из снежинок [1].

Классификация снежинок. Снежинка представляет собой снежный или ледяной кристалл. Рассматривая снежинки даже невооруженным взглядом, можно заметить, что ни одна из них не повторяет другую.

В 1951 году Международная Комиссия по Снегу и Льду приняла классификацию твердых осадков [2]. Согласно ей все снежные кристаллы можно разделить на следующие группы: звёздчатые дендриты, пластинки, столбцы, иглы, пространственные дендриты, столбцы с наконечником и неправильные формы. К ним добавились еще три вида обледеневших осадков: мелкая снежная крупка, ледяная крупка и град.

Задания:

1. зарисовать распределение облаков по высоте;
2. зарисовать условные обозначения групп снежных кристаллов и дать их краткую характеристику;
3. для закрепления материала разгадать кроссворд по изложенной теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бялобжеский Г.В. Снег и лёд. – М.: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1951. – 65 с.
2. <http://www.o8ode.ru>

Мелешко Александра Валерьевна,

магистрант;

Осколкова Юлия Вениаминовна,

к.п.н., доцент кафедры дизайна интерьера,

ФГАОУ ВПО «Российский государственный

профессионально-педагогический университет»,

г. Екатеринбург

РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ТЕСТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ПО МОДУЛЮ «CORELDRAW» ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Художественное творчество, как направление дополнительного образования детей, в настоящее время является наиболее популярным и востребованным, а в связи со стремительным развитием дизайна и информационных технологий возникает необходимость воспитания информационной культуры при создании художественных продуктов [1].

Учитывая назначение дополнительного образования, в Профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых говорится о создании педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном совершенствовании, профессиональной ориентации [3].

С целью обеспечения современной образовательной среды происходит переоценка средств и методов обучения дополнительного образования, возникают качественно новые дисциплины, использующие информационно-техническое обеспечение. В связи с этим в художественных школах и школах искусств появляется дисциплина «Компьютерная графика».

Благодаря внедрению этой дисциплины в систему дополнительного образования, дети с более раннего возраста начинают развивать навыки работы за компьютером, осваивая работу графических редакторов, что становится полезным приобретением для выбора будущей профессиональной деятельности.

Блочно-модульная технология, лежащая в основе проектирования рабочей программы дисциплины «Компьютерная графика» [3], позволяет учитывать возрастные, индивидуальные, творческие особенности обучающихся. Отличительной особенностью блочно-модульной программы является разделение содержания обучения на законченные, самостоятельные информационные блоки. В процессе изучения каждого модуля предусмотрены диагностические процедуры на входе в обучающий модуль, текущий контроль по результатам выполнения творческих заданий по темам плана и контроль на выходе в виде комплексной творческой работы с целью проверки уровня владения инструментами конкретного графического редактора.

Дидактический тест для проведения входного контроля по дисциплине «Компьютерная графика», модуль 3 «CorelDRAW»

В заданиях 1-5: Выберите один правильный вариант ответа:

PHOTOSHOP – ЭТО:

программа для создания сайтов;

программа обработки текстовой информации;
редактор обработки растровых изображений;
редактор обработки векторных изображений.

Эталон: 3).

ВКЛЮЧЕНИЕ ЛИНЕЙКИ В PAINT НАХОДИТСЯ ВО ВКЛАДКЕ:

файл;
правка;
главная;
вид.

Эталон: 4).

ТРАНСФОРМАЦИЯ В PHOTOSHOP НАХОДИТСЯ ВО ВКЛАДКЕ:

Image;
view;
edit;
select.

Эталон: 3).

ФОРМАТ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИЙСЯ В PAINT:

gif;
html;
doc;
psd.

Эталон: 1).

КАК В PHOTOSHOP НАЗЫВАЕТСЯ ИНСТРУМЕНТ:

магнитное лассо;
архивная кисть;
волшебная палочка;
градиентная заливка.

Эталон: 3).

В заданиях 6-9: Выберите все правильные ответы:

ИНСТРУМЕНТЫ ГРУППЫ «ВЫДЕЛЕНИЕ» В PHOTOSHOP:

архивная кисть;
овальная область;
узорный штамп;
волшебная палочка;
прямолинейной лассо.

Эталон: 2), 4), 5).

ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ НАСТРОЙКАМИ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ В PHOTOSHOP

стилизация;
резкость;
кривые;
цветовой баланс;
уровни.

Эталон: 1), 2).

КАКИЕ ФИЛЬТРЫ ВХОДЯТ В ГРУППУ «СТИЛИЗАЦИЯ» В PHOTOSHOP:

океанские волны;
текстуризатор;
аппликация;
кракелюры;

линогравюра.

Эталон: 2), 4).

КАКИЕ БЛОКИ ПРИСУТСТВУЮТ В ИНТЕРФЕЙСЕ PAINT:

фигуры;

буфер обмена;

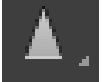



фильтр;

тип;

цвета.

Эталон: 1), 2), 5).

Установите соответствие:

ДЕЙСТВИЕ	ИНСТРУМЕНТ
1) смещение пикселей, имитация мазков	А) 
2) увеличение четкости изображения	Б) 
3) увеличивает или уменьшает насыщенность отдельной области изображения.	В) 
	Г) 

Эталон: 1) – Б), 2) – А), 3) – Г).

Установите соответствие:

ФИЛЬТР	ЭФФЕКТ
1) художественный	А) 
2) искажение	Б) 
3) текстура	В) 
	Г) 

Эталон: 1) – В), 2) – Г), 3) – А).

АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА 50% В ВЫСОТУ:

исчисление в пикселях;

изображение;

размер изображения;

ок;

длина: +50.

Эталон: 2), 3), 1), 5), 4).

Тест входного контроля выполняется на компьютере и располагается в среде html. При каждом запуске теста вопросы и варианты ответов к ним перемешиваются, что обеспечивает объективное оценивание знаний каждого учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / сост. А.О. Аракелова. – М.: Минкультуры России, 2012. – Ч. 1. – 118 с.*

2. *Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых [Электронный ресурс]. Информационный портал системы дополнительного образования детей. <http://dopedu.ru/news/543-prof-standart.html/>*

3. *Рабочая программа по предмету «Компьютерная графика» [Электронный ресурс]. Яндекс. – Режим доступа: <http://yandex.ru/clck/>*

Мустафина Алла Семёновна,

преподаватель высшей квалификационной

категории по теоретическим дисциплинам,

МБУДО «Детская школа искусств № 2»,

г. Сургут, ХМАО-Югра

ЛЕКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДШИ

Важнейшая цель образования в XXI веке – создание единого культурного пространства. В национальной образовательной инициативе президента России «Наша новая школа» подчеркивается, что «Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства».

Педагогическая деятельность в детских школах искусств протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у детей сформировано положительное отношение к обучению, воспитаны чувство ответственности, есть познавательный интерес, потребность в получении знаний, умений и навыков. А также желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Но, к сожалению,

на сегодняшний день отсутствие этого интереса к учебе и является одной из проблем, заслуживающей особого внимания. Дети XXI века значительно отличаются от предыдущих поколений: они больше информированы, круг их интересов шире. В стране тысяч детей обучаются музыке, и только небольшая часть становится в дальнейшем профессионалами. Что же в течение семи-восьми лет ребёнок должен получить в детских школах искусств? Станут ли они истинными любителями, ценителями музыки?

В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, но чаще негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности. Доказано, что искусство и метод художественного познания обладают огромным потенциалом гуманитарного и нравственного воздействия, обеспечивая главнейшее условие развития личности – единство интеллектуальной и эмоциональной сфер психики. Музыка воздействует на все аспекты человека и сопровождает его в течение всей жизни, от колыбельных песен до траурного марша. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал В.А. Сухомлинский.

Средства массовой информации продуцируют развлекательную индустрию, рассчитанную на нетребовательный вкус обывателя. Поэтому, в связи с падением интереса к классическому музыкальному наследию роль музыкально-лекторской работы в музыкальной школе возрастает. Отказываясь от классической музыки, великих образцов живописи, поэзии человек лишает себя общения с искусством, создающим надежные предпосылки нравственного совершенствования. Положительным аспектом сегодня является возрождение традиции свободного владения словом, возрастает потребность общества в людях, умеющих излагать свои мысли самостоятельно, воздействуя на окружающих не только языковой правильностью, но и содержательностью. А подрастающее поколение почти не читает, не умеет выражать свои мысли... Нельзя забывать, что СЛОВО – это мощная ЭНЕРГИЯ. Огромное количество музыкальных жанров связаны со словами: песни, романсы, оперы, оперетты, оратории, кантаты и т.д. Слово оказывает существенную поддержку в постижении художественной сущности произведения. В инструментальной музыке есть программные произведения и «чисто музыкальные». Но П.И. Чайковский считал, что скрытая программа есть у любого серьезного музыкального сочинения. Если этого нет, то оно превращается в «пустую игру в аккорды, ритмы и модуляции» [1, с. 65].

Современная теория музыкального воспитания рассматривает «уроки» музыки, искусства как "почву", на которой может произрастать духовное, нравственно-эстетическое и творческое совершенствование ребенка. Такое воспитание особенно необходимо в детском возрасте, когда формируются нравственные и гражданские качества будущего члена общества. Проводя лекции-концерты «Диалоги о музыке» ставит перед собой основную цель – это воспитать у детей хороший художественный вкус, расширить кругозор и восприятие музыкальной культуры как часть их духовной

жизни, обогащая духовный мир через образцы мирового искусства: заинтересовать, увлечь, зажечь детей музыкой. И в реализации этой цели, перед преподавателем встают задачи: создать у детей базовый фундамент знаний по музыкальной культуре, необходимый для дальнейшего самостоятельного развития в этом направлении; раскрытие межпредметных связей и различных видов искусства как необходимые условия в мотивации детей к обучению, так как межпредметные связи оказывают влияние на формирование у детей представлений о единстве окружающего мира, глубокой взаимосвязи стилей, эпох и расширение кругозора. По сути слышать музыку и понимать – это и значит быть настоящим музыкантом и приблизиться максимально близко к пониманию замысла композитора.

Организация просветительской работы, где ученики на протяжении всех лет обучения постепенно становятся «пропагандистами» мирового наследия музыкального искусства. Очень важно, чтобы ученики были вовлечены в процесс подготовки концертов и являлись активными помощниками. Атмосфера доброжелательности, сотрудничества, сопереживания, взаимного уважения может обеспечить ученикам возможность «раскрыться», что позволит проявить свою самостоятельность и индивидуальность. Успех реализации поставленных задач во многом определяется творческим потенциалом преподавателя, его мастерства, которое оказывает огромное воздействие на формирование духовных основ личности ребенка. Парадоксы современной образовательной системы – это отрыв от практики и нескоординированность информации с деятельностью вызывает печальные последствия, особенно в области музыкального исполнительства. Ученик «должен на основе владения музыкальным языком, жанрово-стилистическими представлениями, системой художественных ценностей при помощи своего художественного мышления понять произведение и найти в нём глубокий личностный смысл» [2, с. 151].

Никакие «красивые» слова о классических произведениях не станут мотивацией к обучению и изучению музыкального наследия, если преподаватель не вовлечёт детей в сам процесс создания музыкального и художественного образа, а в лекторской работе – создание концерта к определённой дате (юбилей композитора, художника, поэта), знакомство с музыкальными жанрами и стилями: например, «Я играю Й. Гайдна или сонатная форма», «Музыка барокко: Антонио Вивальди и И.С. Бах», «Музыка и поэзия XIX века: М.И. Глинка и А.С. Пушкин», «Великие музыканты XX века», «Романтизм Ф. Мендельсона», участие в создании таких концертных проектов: «Музыка народов СССР, принимавших участие в развитии ХМАО», посвящённый 85-летию образования ХМАО-Югры «Татарская, башкирская народная и авторская музыка», «Дети – детям: песни, игры», совместное написание сценария, участие в подготовительном этапе и в самом концерте: сольное выступление детей, в ансамбле с преподавателем, в составе любого коллектива. Только совместная **деятельность** даёт положительные результаты. Задача преподавателя – это сочетать в себе педагога, музыканта и просветителя.

Преподавателю необходимо придавать «нравственную установку» процессу слушания, изучения или исполнения музыки. Подъём по духовной

вертикали возможен благодаря погружению в себя. Настроив слух на звуки окружающего мира и внутренний аккорд своего организма, мы полностью изменяем систему своего чувственного восприятия. Быть в мире музыки, значит через сострадание, сопереживание, сочувствие, сорадость, сотворчество человек каждый раз получает новый опыт, становится ещё на одну ступень «духовной вертикали» выше.

Сила воздействия произведений искусства на человека удивительна. Мы иногда даже не задумываемся над тем, почему, прочитав интересную книгу, на всю жизнь запоминаем ее содержание, а старательно изучая учебный материал, даем себе установку на запоминание, но не всегда всё помним. Потому что произведения искусства влияют на наши эмоции, заставляют нас волноваться, радоваться, грустить, любить и ненавидеть... А все, что касается нашей души, не забывается, потому что память сердца – крепкая память. Через музыкальное искусство человек стремится выразить собственное представление об окружающем мире, в своем творчестве излить страдание и прославить красоту, достоинство, героизм, воплотить свои мечты. Постигание музыкального искусства – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире.

Закончить можно словами В.А. Сухомлинского, который отмечал: «Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков, юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности... Настоящий человек начинается там, где есть святости души...»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бандура Н. О программности в произведениях А.Н. Скрябина. // Новая эпоха. № 2/25. Латвия. – 2000. – 65 с.
2. Тельчарова Р.А. Введение в феноменологию музыки. – М.: Институт философии АН СССР, 1991. – 151 с.

Мухаметова Сауле Утепкалиевна,

педагог-организатор,
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1,
г. Нефтегорск, Самарская область

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО

Сегодня новые Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО) стали основой образовательного процесса первой ступени в каждой российской школе.

Не стали исключением и образовательные учреждения Самарской области.

Для организации внеурочной деятельности обучающихся начальных классов педагогами дополнительного образования структурного подразделения Центра детского творчества «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска были созданы программы в соответствии с ФГОС НОО.

Мною была разработана авторская программа внеурочной деятельности «Бумажные фантазии». Данная программа общекультурного направления и предназначена для работы с детьми 1 и 2 классов.

Особенностью программы «Бумажные фантазии» является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

На реализацию программы отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся в ГБОУ СОШ № 3 г. Нефтегорска в учебных классах, оборудованных методическим комплектом, который используется в образовательном процессе в рамках реализации ФГОС НОО (интерактивная доска, ноутбук, видеокамера и т.д.), медиа пособиями, мебелью, необходимыми материалами и инструментами в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа вписывается в общий план внеурочной деятельности общеобразовательной школы, на базе которой проводятся занятия, в соответствии с ФГОС НОО.

Ведущим компонентом ФГОС является требования к результатам освоения программы.

Опыт внедрения стандартов позволил сделать вывод о том, что такого рода реформирование системы работы образовательных учреждений давно назрело. Первоклассники плавно и безболезненно адаптировались в условиях новой образовательной среды. Дети охотно включаются в самостоятельный поиск новой информации, учатся рассуждать, ставить перед собой учебные задачи, делать выводы, обосновывать своё мнение. В течение всего учебного года проводится ряд родительских собраний, где обсуждаются успехи и проблемы детей, предоставляются результаты внеурочной деятельности – творческие работы детей.

Первые результаты внедрения ФГОС показали, что:

Стандарт для детей: изменился характер деятельности учащихся – исследовательский, творческий, продуктивный; повысилась доля самостоятельной работы учащихся на занятии; появилась возможность применять знания при выполнении практико-ориентированных заданий; повысилась мотивация к деятельности.

Стандарт для педагогов: активизировалось стремление к повышению квалификации и своего профессионального уровня, освоению новых технологий и средств обучения.

Стандарт для родителей: повысилась заинтересованность родителей в участии в образовательной деятельности.

Отмечаются следующие положительные тенденции введения стандартов:

- позитивная динамика включенности детей в творческую работу;
- развитие у обучающихся навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- позитивная динамика формирования гражданской позиции, толерантного поведения;
- развитие у обучающихся коммуникативных умений, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- использование педагогами в работе современных образовательных технологий;

– положительное отношение родителей к реализации внеурочной деятельности.

Опыт внедрения ФГОС показывает, что, в целом, концептуальные идеи, прописанные в материалах «Пути реализации федерального государственного стандарта второго поколения», актуальны и востребованы современной образовательной системой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. – М.: Академия, 1999. – 252 с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников./ Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
3. Ключева Н.В. Педагогическая психология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: П24 Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 400 с.
4. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<http://www.openclass.ru/pages/221595>].
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1999. – 456 с.
6. Пидкасистый П.И. «Педагогика». Учебник. – М., 2006. – 608 с.
7. Татарченкова С.С. Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности /учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2014. – 111 с.

**Олифир Ольга Петровна,
Баских Надежда Владиславовна,
Кунаева Наталья Владимировна,**
преподаватели,
МКУК ДО ШР «ДХШ им. В.И. Сурикова»,
г. Шелехов, Иркутская область

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИЛЛЮСТРИРУЕМ СКАЗКУ»

Проект «Иллюстрируем сказку», приурочен к Году литературы.

Место проведения: Муниципальное казенное учреждение культуры дополнительного образования Шелеховского района «Детская художественная школа им. В.И. Сурикова».

Участники проекта: Учащиеся (10-14 лет) и преподаватели МКУК ДО ШР «ДХШ им. В.И. Сурикова».

Детская книжная иллюстрация служит многим целям, а когда она сделана руками самого ребенка, то она воплощает фантазии, оживляет воспоминания, воспитывает добрые чувства, развивает его творческие способности.

Сказка играет важную роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная, ни творческая деятельность ребенка. Сказки прививают интерес к чтению художественной литературы.

Сказка – это благоприятный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем, своего рода нравственный кодекс народа. Она открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих отношений, чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы литературного языка.

Необходимость приобщения детей к чтению бесспорна. Книга совершенствует ум ребёнка, помогает овладеть речью, познавать окружающий мир. Для повышения интереса к книге, любви к чтению мною был разработан творческий проект «Иллюстрируем сказку», развивающий устойчивый интерес к сказке, как к произведению искусства. Образные, яркие выражения, сравнения, «сказочные» языковые средства способствующие развитию творчеству самих детей, повышают степень включенности детей в книжную культуру.

Свою работу над проектом мы начали с определения темы и цели проектной деятельности. Целью проекта являлось приобщение детей к чтению художественной литературы, формирование интереса к сказкам и книгам, расширение читательского кругозора, развитие у учащихся эстетического восприятия, воображения, внимания, мышления, способствующих успешному формированию гармоничной личности.



Задачи проекта:

Сформировать у детей устойчивый интерес к чтению художественных произведений, научить использовать полученные знания в собственном творчестве, создавая выразительных персонажей и используя соответствующие изобразительные материалы, развивать умение анализировать художественный текст (определять тему, идею, характер героев), создать красочные иллюстрации, помогающие понять содержание книги.

Началу проекта «Иллюстрируем сказку» предшествовал предварительный этап, который подразумевает экспертизу дидактического и предметно-пространственного компонента образовательной среды. На основе полученных данных делался вывод об имеющихся и недостающих ресурсах, необходимых для реализации проекта. Была собрана информация по данной теме, подобрана научная литература, иллюстративный материал, художественные произведения. В ходе работы над проектом использовались сборники русских народных сказок, иллюстрации к сказкам, произведения великих русских художников, методическая литература, ватман, гуашь, карандаши, мелки, ткань, краски для ткани, проектор, интернет-ресурсы. В ходе реализации проекта преподаватели совместно с учащимися читали сказку детям, рассматривали иллюстрации к этому произведению, дети пересказывали эпизоды сказки, определяли характер главных героев, разыгрывали эпизоды сказки по ролям, в результате чего каждой группой учащихся были выбраны сказки, а между учащимися группы распределены сюжеты для иллюстрирования. В процессе создания иллюстраций, детям

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

очень нравилось чувствовать себя художниками – иллюстраторами. На протяжении нескольких занятий использовались игры и упражнения на развитие творческого воображения. Дети с огромным интересом придумывали и разрабатывали образы своих героев, старались как можно точно передать эмоциональное состояние сюжета. Работа над иллюстрациями велась не только в живописной технике, но и в технике «батика» – роспись по ткани и в технике «керамика» – поделки из глины. В результате чего у нас получились очень яркие, интересные, красочные, и легко узнаваемые работы по выбранным сказкам.



В ходе работы над проектом был проведен мастер-класс «Иллюстрируем сказку» в технике «коллаж» по русской народной сказке, так же студентами Восточно-Сибирской академии образования кафедры изобразительного искусства и методики на базе нашей школы был проведен мастер – класс по печатной графике «Моя библиотека».

На педагогическом совете участники проекта выступили с отчетом о проделанной работе. Отчет был представлен в виде презентации. Так же в рамках проекта была организована и открыта итоговая выставка детских работ «Иллюстрируем сказку», на которой представлен наглядно весь материал по проекту и на которой учащиеся представили свои работы, поделились своими впечатлениями о проекте. Так же все участники проекта были награждены грамотами участников.



Таким образом, все задачи, которые мы наметили в ходе реализации проекта «Иллюстрируем сказку» были выполнены.

Открытие итоговой выставки детских работ «Иллюстрируем сказку».
В работе над творческим проектом «ИЛЛЮСТРИРУЕМ СКАЗКУ»
принимало участие 200 учащихся ДХШ им. В.И.Сурикова



В результате совместной деятельности преподавателей и обучающихся, дети приобщились к высокохудожественной литературе, научились иллюстрировать сказки, передавать эмоциональное состояние героев произведения в мимике, жестах, движениях в соответствии с образом литературных героев.

Проектный метод развивает интерес к различным областям знаний, формирует навыки взаимодействия и сотрудничества. Технология проектирования ведет к саморазвитию детей.

В заключении хотелось бы сказать, если литературное произведение получает иллюстрированную поддержку, то оно воспринимается читателем гораздо эмоциональней и лучше. Ведь художник, иллюстрирующий книгу, идет вслед за автором. Он старается изобразить самое главное, самое важное, прочувствованное им.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатырева Н. Симфония в цвете // *Читаем вместе*, 2009. – № 4. – С. 38.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений. В 2-х частях / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997. – 128 с: ил.
3. Русские народные сказки.
4. Сказки народов мира: в 3 т./ сост. Н. Будур; [худож. Д. Герасимова]. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, Сказочная энциклопедия: [справочник]/ [авт. коллектив: Е. В. Дунаева, Э. И. Иванова, Е. И. Исаева [и др.]; под ред. Н. В. Будур; [худож.: И. Лыткина, И. Я. Билибин, Т. Вебер [и др.]]. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 606, [1] с., [32] л. цв. ил. : ил., Т. 2.: Сказки России, Украины, Белорусии : [пер.]/ [ил. И. Я. Билибина ; худож. ред. С. Астраханцев]. – 2001. – 798, [1] с., [16] л. цв. ил. : ил.

Пронина Светлана Валерьевна,

педагог-психолог;

Степанова Лариса Ильинична,

методист,

ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1,

г. Нефтегорск, Самарская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ И ДЕТЕЙ, ПРОЯВИВШИХ ОСОБЫЕ СПОСОБНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раннее выявление, обучение и воспитание талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования в

современном обществе. Одно из главных направлений работы учреждения дополнительного образования – создание условий для оптимального развития талантливых детей, включая тех, чей талант еще не проявился, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

В 2015-2016 уч. году ЦДТ «Радуга» начата реализация комплексной программы на тему: «Психолого-педагогическое сопровождение талантливых детей и детей, проявивших особые способности, в условиях учреждения дополнительного образования».

Программа является дополнением к инновационному проекту: «Выявление, поддержка и психолого-педагогическое сопровождение талантливых детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования».

Психолого-педагогическая работа в учреждении дополнительного образования ориентируется на три основных направления:

- выявление особых способностей воспитанников детских объединений ЦДТ «Радуга», их потребностей на образовательную деятельность;
- создание комфортной психологической среды для развития и самореализации обучающегося на основе диагностической и коррекционной работы;
- поддержка и сопровождение талантливых и одарённых детей.

Работа с талантливыми детьми и детьми, проявившими особые способности в учреждении дополнительного образования строится на:

-реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, в которой отведена ведущая роль педагогу, но одной из ее составляющих является психологическое сопровождение;

– деятельности в рамках учрежденческой программы «Психолого-педагогическое сопровождение талантливых детей и детей, проявивших особые способности, в условиях учреждения дополнительного образования», ведущая роль, в которой, отводится педагогу-психологу; её составляющие – непосредственная диагностическая и коррекционная, просветительская работа психолога, взаимодействие с педагогическим сообществом, родителями учреждения, организациями по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса.

Цель Программы: выявление, психологическая поддержка и развитие талантливых детей, сохранение психологического и физического здоровья.

В данный момент реализуется Организационный этап (2015-2016 гг.). На данном этапе происходит разработка положения о психологической службе ЦДТ «Радуга», создание постоянно пополняющейся базы данных по талантливым детям, подборка психолого-педагогических методик, первичная диагностическая работа по выявлению склонностей, способностей, интересов, уровня креативности, стрессоустойчивости, социометрия; анализ и систематизация накопленного материала в учреждении по психолого-педагогической работе. Основным подходом в поиске юных дарований следует признать *комплекс мероприятий* (психологических, педагогических), направленных не только на детей, но и на родителей, и педагогов. Важно использовать разнообразные методики отбора детей и в дальнейшем непрерывно наблюдать за их успехами.

При необходимости проводится углубленная психодиагностика отдельных обучающихся. Надо помнить, что тесты при всем своем многообразии не могут дать полного представления обо всех особенностях талантливого ребенка.

Пакет методик подбирается с учетом индивидуальности ребенка. Возможно использование тестов на выявление творческих способностей по тесту Торренса, методике диагностики умственных способностей Векслера, шкалы Рензулли-Хартмана для оценки психологической характеристики талантливых обучающихся (интеллектуальные умения, мотивация, креативность). Выявление детей, имеющих специальные способности (музыкальные, изобразительные, физические и т. п.), проводится на основании опросов родителей, учителей, анализа продуктов деятельности во внеурочное время.

При реализации Программы в диагностической и коррекционной работе активно применяются методы арт-терапии на всех этапах сопровождения талантливых детей. Используется комплексный арт – терапевтический подход. Творческий потенциал заложен у каждого человека на разной глубине подсознания, и «вытащить» его в сознание возможно, только опираясь на личную индивидуальность. Высвобождение творческого потенциала возможно с помощью арт-терапии.

Для того, чтобы руководители детских объединений, методисты, социальный педагог стали помощниками в работе педагога-психолога, в начале реализации программы проводятся обучающие семинары. Благодаря взаимодействию с педагогами дополнительного образования в рамках реализации Программы, становится возможным охватить большее количество обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке. Педагоги, путём наблюдения, непосредственного общения с детьми и родителями видят проблему, обсуждают с психологом. В дальнейшем, педагог-психолог проводит более глубокую работу. Социальный педагог участвует в проведении социометрии, проводит совместно с педагогом – психологом тренинги, деловые игры на сплочение коллектива, круглые столы, семинары с родителями по вопросам воспитания детей.

Методисты контролируют правильность включения психологического блока в дополнительные общеобразовательные программы, их гармоничное вплетение в общую структуру программы, определяют влияние психолого-педагогического сопровождения на образовательный процесс при проведении мониторинга усвоения образовательных программ. Педагогические организаторы ведут учет достижений талантливых и одарённых воспитанников, пополняя общий банк данных.



Для наиболее качественной организации работы с талантливыми детьми ведется разностороннее взаимодействие с различными учреждениями.

В соответствии с поставленными целями, используются различные направления: методическая помощь учреждений по психолого-педагогическому сопровождению талантливых и одарённых детей; содействие в поддержке и развитию творческих способностей детей и подростков; содействие в распространении опыта работы с одарёнными детьми, просветительская работа.

Так, взаимодействие с Региональным центром «Одаренные дети», СИПКРО, Самарским дворцом детского и юношеского творчества производится с целью совершенствования подходов к выявлению и развитию детской одаренности, психолого-педагогической поддержки способных и талантливых детей, формирования единого правового, информационного и научно-методического пространства региона по работе с данной категорией детей и молодежи.

Взаимодействие учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования позволяет создать благоприятные условия для психического и физического здоровья талантливых и одарённых детей.

Итогом реализации Программы является создание базы данных талантливых и одаренных детей, обучающихся в объединения ЦДТ «Радуга», условий для их психолого-педагогического сопровождения, разработка правил по выявлению детей, проявивших особые способности, мониторинга развития талантливых воспитанников.

Конечным продуктом Программы станет создание системы по выявлению и развитию творческих способностей талантливых воспитанников, условий для их всестороннего развития, сохранение психологического и физического здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус С. *Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.* – СПб., 2001.
2. Гришина Н. Ю. *Ситуация успеха в действии.* // *Одаренный ребенок.* 2005. – №1. – С. 66-76.
3. Доровский А.И. *Некоторые аспекты перевода потенциальной одаренности в явную.* // *Одаренный ребенок.* – 2005. – №1. – С. 28-29.
4. Кашапов М.М., Адушева Ю.А. *Абнотивность как качество педагога, значимое для работы с одаренными учащимися разного возраста.* // *Одаренный ребенок,* №6– 2004. С. 48-50.
5. *Арт-терапия /Сост. и общая редакция А.И. Копытина.* – СПб.: Питер, 2001. – 320 с: ил. – (Серия «Хрестоматия по психологии»).

Проценко Эляна Митхатовна,

методист,
МБУ УМЦ «Ровесник»,
п. Уренгой, ЯНАО

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ЦВЕТОК ДОБРА» (В РАМКАХ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ С ДЕТЬМИ И МОЛОДЁЖЬЮ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «СОЛНЕЧНЫЕ КРУГ»)

Поделитесь своим добром, и оно обязательно к вам вернётся!

В зале собираются дети 4-5-х классов, дети с ОВЗ (с небольшими ограничениями слуха, зрения, а также инвалиды, которые могут самостоятельно передвигаться), волонтеры, родители, специалисты Филиала центра социального обслуживания населения, педагоги.

Ведущий знакомит с целью проведения данного мероприятия и предлагает всем принять участие в следующих этапах мероприятия:

Знакомство в игровой форме (используя в игре символ мероприятия «Цветок добра»);

Просмотр художественного фильма «Цветик-Семицветик» (продолжительность фильма 25 мин.)

Обсуждение просмотренного фильма.

Подарок другу (Гостям предлагается цветок из конфет. Каждый отрывает лепесток-конфетку, говорит пожелание и дарит тому, кому он считает подарить из присутствующих в зале).

Цель и задачи.

Цель нашего мероприятия воспитания толерантности, необходимой для адаптации и интеграции детей с ОВЗ в социуме, посредством воспитания у школьников, которые хотят подарить себе и другим людям добро, заботу, внимание, уважение к маленьким, больным, нуждающимся в заботе и внимании.

Задачи:

Создание условий и благоприятной обстановки для самореализации людей с ОВЗ;

Адаптация инвалидов в условиях реальной жизни;

Формирование навыков взаимодействия с окружающими;

Формирования понятия добра во всех проявлениях у учащихся 5-х классов;

Воспитание чувства сопереживания, взаимовыручки, взаимоуважения к особенным людям у учащихся.

Ход мероприятия.

Ведущий: Здравствуйте дорогие гости. Рада видеть вас всех у нас на мероприятии «Цветок Добра».

Цель нашего мероприятия объединиться и подарить друг другу добро. Научиться проявлять заботу, внимание, уважение к особенным людям и тем, кто в этом нуждается.



Рисунок 1

Часто ли, вы ребята, совершаете добро? Например. (Ответы ребят).

Какие вы добрые, ребята, молодцы! Сегодня мы подробнее поговорим о добре, о хороших поступках, которые можно совершать каждый день и быть по настоящему от этого счастливым, но прежде давайте познакомимся друг с другом.

Давайте, представим, что наши руки – это цветочки, каждый пальчик это лепесток. Сейчас мы будем подходить к каждому в этом зале, браться мизинчиком-лепестком об мизинчик другого, здороваться и называть своё имя. Например (ведущий показывает)



Рисунок 2

Ну, вот, мы все друг с другом познакомились. Теперь настало время познакомиться с нашим главным хозяином нашего мероприятия «Цветком Добра». Этот цветок любит играть и тем самым дарит радость и хорошее настроение. Игра спрятана в разноцветных лепестках этого цветка. Выберите лепесток любого цвета и мы узнаем задание первой игры.

На лепестках написаны следующие игровые задания:

- Загадка;
- Бодрячок;
- Угадай мелодию «От улыбки стало всем светлей»;
- Назвать героя мультфильма, произносящий фразу «Ребята, давайте жить дружно!»;
- Повторить движения, ускоряя темп.
- Весёлый вопрос;
- Вы поднимаетесь и произносите слова «Это я, это я, это все мои друзья» тем кто пришёл в одежде, где встречается красный цвет, синий цвет, жёлтый цвет, зелёный цвет, серо-буро-малиновый.



Рисунок 3

Молодцы ребята, вы весело справились с заданиями цветка. Надеюсь, вы получили от игры позитив и хорошее настроение, а главное поделились своим радостным настроением с другими.

Следующее задание не простое, но очень интересное. Нас ждёт увлекательный просмотр фильма, который называется «Цветик-Семицветик». А теперь задание: « Ребята, вы должны очень внимательно просмотреть этот фильм, проникнуться происходящим, понять в чём смысл этого сюжета и после просмотра ответить на вопросы. Приятного просмотра.



Рисунок 4

Вопросы к фильму:

Сколько лепестков было у цветка?

Почему Волшебница отдала именно этой девочке цветок?

Какие отрицательные и положительные качества Жени вы можете назвать?

Хорошие ли желания были у Жени?

Какой добрый поступок совершила Женя?

Верить ли ты в чудо?

Ребята, я очень рада, что вы совершаете добрые поступки, что вы умеете дружить, сопереживать, помогать другим. И на прощанье мы хотим поделиться с вами сладким настроением. У меня в руках не просто добрый цветок, а ещё и сладкий. Сейчас каждый из вас оторвёт сладкий лепесток-конфетку, пожелает доброе пожелание своему соседу, сидящему рядом, новому другу или незнакомому ему человеку и подарит эту конфетку-желание. Тот кто съест конфетку, у того обязательно сбудется это желание.



Рисунок 5

Играет музыка фоном, все участники делятся пожеланиями и конфетами.

Я тоже хочу всем кто принял сегодня участие в нашем мероприятии пожелать здоровья, любви, гармонии, радостных и солнечных дней, верных друзей, мира и добра.



Рисунок 6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия вожакого «Карманная книга супергероя», Департамент по молодёжной политике и туризму Ямало-Ненецкого округа;
2. www.summertime.ru
3. www.detskij-dvorik.ru

Рожкова Аза Мусаевна,

педагог-организатор,
Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Сургутский медицинский колледж»,
г. Сургут, Тюменская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЕБЮТА ПЕРВОКУРСНИКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ «НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО»

Методическая разработка посвящена дебюту первокурсника студентов медицинского колледжа. Дебют первокурсника ежегодно проводится в БУ «Сургутский медицинский колледж» с целью сплочения первокурсников, укрепления дружеских межличностных отношений среди первокурсников и старшекурсников колледжа, активизации деятельности студенческой молодежи.

Методическая разработка направлена на:
совершенствование организации культурно – досуговой деятельности;
пропаганду здорового образа жизни через привлечение молодежи к творчеству и активному отдыху, альтернативному асоциальным явлениям и поступкам;
воспитание активного творческого мышления студентов;
раскрытие и развитие творческого потенциала студентов первого курса;
предоставление первокурсникам возможностей самовыражения в различных жанрах творческой деятельности;
выявление талантливой молодежи колледжа и привлечение ее к участию культурно – массовых мероприятий.

(Голос за кадром:)

– Ночь. ЮГРА. Сургут. Больница.

Окружная. СОКБ.

Медикам опять не спится.

Нынче ж осень на дворе.

(Звуки сирены. Выходит фельдшер с пациенткой.)

Фельдшер:

Проходите, проходите.

Здесь присядьте-ка пока.

Я оформлю, подождите.

Вас осмотрят доктора.

(Обращаясь к медсестрам)

Всем привет!

1-я Мед. сестра:

Ну, как дежурство?

Фельдшер:

Вызовов у нас не счесть:

Почки, грипп, бронхит, простуда

И инфарктов за ночь шесть!

2-я Мед. сестра:

Все наверно сговорились,

Будто весь Сургут больной.

На работу не явились,

За больничным к нам, гурьбой.

(Выходит врач... Фельдшер уходит.)

Врач:

Что у нас за причитанья?

Вы, Мариночка, опять?

Пропишу я Вам «молчанье»,

Если будете ворчать.

Пациентов надо лаской

И заботой одарить....

1-я Мед. сестра:

Вам легко сказать, конечно,

Нам их некуда ложить!!!

Врач:

Успокойтесь и займитесь

Вы больными поскорей.

На осмотр приведите

Даму ту, что у дверей.

(Пациентку отводят)

(Звучит музыка «Песня мед. сестричка» под Дубцову)

1 куплет.

Собираюсь на дежурство каждый раз, как на праздник это так долго,

Ведь иду я на работу к пациентаммммм, надо быть доброй.

Принимаю я больных по палатам в белой маске,

Больше ласки ежедневно для больных, дорогих,

Только мысли все о них и о них, о них и о них.

Припев:

Я на них заведу карту,

На анализы все сразу

Отведу на УЗИ срочно,

И рентген кабинет это точно.

Я на них заведу карту

На анализы все сразу

Отведу на УЗИ срочно,

И рентген кабинет это точно.

2 куплет.

Вы, поверьте, не для вида, я вам всем улыбаюсь, это не просто

Я поставила бы клизму, но опять внутривенно это серьезно.

Разрываюсь по больнице на куски,

На осколки все без толку за больных мне родных,

Только мысли все о них и о них, о них и о них.

Припев.

(Выходит врач)

Врач:

Девочки, нам первый блок готовьте.

Операционную скорей и

Анестезиолога извольте.

Будем жизнь спасать мы ей.

(В это время санитарка уже моет пол... Медсестры суетятся.)

Санитарка:

Суетятся все, бегут,

Того гляди и с ног собьют

Моем пол и носим утки

Каждый день из суток в сутки.

Я здесь только по ночам бываю.

Днем учусь, не забываю.

Медсестрой я стать мечтаю,

Книжки каждый день читаю.

(Звучит музыка. Она поёт «И до утра» под)

И до утра опять не буду спать

И буду повторять, опять не буду спать – 2 р.

Утро и снова на учебу рано
В голове бардак и я еще немного пьяная
Допью я чай из стеклянного стакана
Поставлю «Басту», чтоб ничего не напрягало.
И просижу, так молча два часа на паре,
О чем-то думая, уже с утра в запаре.
Опоздаю на учебу, как обычно
И это вошло походу в привычку.
Да, веселая была неделя...
Пять анатомий, терапия, введенье
И преподы меня уже утомляют
Знания мои постоянно проверяют.
Ещё подработка в больнице меня отвлекает
Сестра-хозяйка всегда напрягает.
Да, ладно всё в жизни бывает
И только медицина меня исправляет.
Припев:
(Выходит сестра-хозяйка.)
Сестра хозяйка:
Что за песни в отделенье?
Ну-ка быстро мыть полы, (Санитарка уходит.... с-х ей вслед)
Все кушетки по-отдельно,
Да, и стены там протри.
Ох, устала, (садится на стул) ну и ночка.
Не пожелаешь и врагу.
Всё дежурство, как на скачках,
Дай-ка что ли отдохну.
(Музыка... Выбегают другие медсестры)
Танец.
(Выходит врач.)
Родственники:
Доктор, что там? Как там мама?
Не томите же, скорей!
Врач:
Всё отлично! Жить-то будет.
Ей покой теперь важней. Тссс.
(Звучит музыка песня врача – финалка!!!)
Планета крутится
Человек трудится
Если ты очень чего-то хочешь
То все получится
Планета вертится
Здоровьем светится
Если тебя ищет то, что ты ищешь
Оно тебе встретится
У проктолога была клизма
У гастролога – ФГС

Был прием у терапевта
А у ЛОРа тишина
Был у гинеколога кабинет.
У диетолога – звезда.
А стоматолога всё нет и нет.
А у меня есть мечта!
Планета крутится.
Человек трудится.
Если ты очень чего-то хочешь.
То все получится
Планета вертится
Здоровьем светится
Если тебя ищет то, что ты ищешь
Оно тебе встретится
У хирурга была перевязка
А у фельдшера – тяжкий труд.
У дерматолога красота.
У уролога – фирменный хук.
У главврача была больница.
У окулиста есть глаза.
У невролога есть сестрица.
А у меня есть все мечта!
А у меня мечта!
Знаю получится
Сбудется точно!
А у меня мечта!
Знаю получится
Сбудется да! да! да!



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Чем развлечь гостей». – 2013. – № 10. – 96 с.
2. Журнал «Чем развлечь гостей». – 2014. – № 10. – 96 с.
3. Калейдоскоп внеклассных мероприятий. / Под ред. И.А. Погореловой. – М.: Народное образование, Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 304 с.
4. Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2014. – № 10. – 143 с.

Сергеева Клавдия Степановна,

Софронова Раиса Семеновна,

преподаватели отделения хорового пения,

МБОУ ДОД «Булгунняхтахская ДШИ» МР «Хангаласский улус»,

Республика Саха (Якутия)

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА ЭЛЕКТРОННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

С 2013 года со стартом проекта «Музыка для всех» по инициативе первого президента РС (Я), депутата государственной Думы РФ Михаила Ефимовича Николаева поставленная задача для учителей музыки и для преподавателей детской школы искусств, представляется грандиозной по своему масштабу и сложности.

В связи с этим, в нашей школе также появилась задача о необходимости в изменении системы дополнительного образования. Сегодня школа проводит большую работу по охвату наибольшего количество детей не только школьного, но и дошкольного возраста, которая дает возможность обучения каждого ребенка музыкальным образованием. Преподавателями разрабатываются и внедряются дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с использованием новых технологий и методик, которые развивают у учеников навыки самостоятельной работы и активизируют мыслительную деятельность. Поставленные задачи призваны заинтересовать детей, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми.

В данном докладе рассмотрены возможности интегрированного обучения с использованием клавишного синтезатора CASIO и духового инструмента «блокфлейта» в образовательном процессе детской школы искусств: В современном мире в пору стремительно растущего научно-технического прогресса большинство учащихся проявляют большой интерес к компьютерным технологиям. С внедрением новой общеразвивающей программы «Синтезатор и занимательное сольфеджио» учащиеся с увлечением начали осваивать поистине неисчерпаемые возможности электронного инструмента.

Как мы знаем, синтезатор – это рабочая станция и компьютерная студия, которая обладает высококачественными звуками и широким набором функций, что значительно обогащает красочную палитру музыкального творчества и облегчает занятия по музицированию.

Школой были закуплены синтезаторы CASIO CTK-6200, у которой огромные возможности обработки и создания собственных музыкальных композиций не только путем редактирования стилей или создания собственных уникальных тембров, но и за счет наличия функций, помогающих при игре в реальном времени (регистрационная память, арпеджиатор, автогармонизатор). Также немаловажно наличие слота для SD карт, позволяющего записывать любые идеи на внешний цифровой носитель.

Большой вклад для преподавателей, учителей музыки, музыкальных руководителей внес основоположник использования синтезатора в совре-

менном музыкальном образовании, один из первых авторов учебных материалов, программ и пособий Игорь Михайлович Красильников.

Преподавателям большой опыт и помощь дают ежегодно проводимые семинары и курсы повышения квалификации по классу клавишного синтезатора в рамках реализации проекта «Музыка для всех» с участием И.М. Красильникова.

Пособия Красильникова включают оригинальные композиции, созданные на основе якутских народных мелодий и обработки песен якутских композиторов для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов.

Так же учебно-методические пособия И.М. Красильникова дали большой толчок творческой деятельности обучения игры на синтезаторе младшего школьного возраста. В Булгунняхтахской ДШИ обучение осуществляется на полупрофессиональном инструменте Casio, которая имеет дисплей с отображением настройки и происходящего действия. Пятиоктавная клавиатура имеет функцию чувствительности к нажатию, как на фортепиано, что требует от учащихся даже на ранних этапах обучения аккуратного нажатия клавиш и гибкого, мягкого запястья.

Современные дети с легкостью овладевают различными техническими новинками и для них не составляет особого труда понять принцип работы синтезатора. В раннем школьном возрасте дети любознательны и с интересом посещают занятия. В процессе обучения они учатся использовать функции инструмента, которые хорошо развивают чувство ритма, слух, память. В этом большим подспорьем является игра с автоаккомпанементом.

Интегрированное обучение дополняет духовой инструмент «Блокфлейта», которая используется для интерпретации музыкальных произведений. Данный инструмент дает учащимся возможность экспериментировать, не боясь проявлять свои творческие способности.

Блокфлейта (от немец. – *флейта с блоком*) это духовой инструмент типа свистковых. Блокфлейта отличается от других подобных инструментов наличием семи пальцевых отверстий на лицевой стороне и одного на тыльной, так называемого октавного клапана. Два нижних отверстия часто делают двойными для закрывания отверстий. При игре используется восемь пальцев.

Современные блокфлейты изготавливаются не только из дерева, но и из пластика. Качественные пластиковые инструменты обладают хорошими музыкальными возможностями. Плюсом таких инструментов также является легкий вес и удобность в аппликатурном отношении.

Рассмотрим коллективное музицирование, в работе над которыми можно эффективно использовать синтезатор, шумовые и духовые инструменты.

Коллективное инструментальное музицирование для детей младшего школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Урок начинается с упражнений для пальцев и рук с использованием небольших мячиков из конского волоса, которые являются не только массажными, но и развивают мелкую моторику, согревают пальцы.



Комплекс упражнений для кистей и пальцев рук с мячиками из конского волоса:

На ладонях обеих рук, нужно одновременно сжимать и разжимать пальцы рук, а также делать круговые, вертикальные и горизонтальные движения.



Упражнение на координацию рук: Нужно взять платочек и проговаривая стишок необходимо собрать весь платок в кулачок.

У меня живет проглот
Весь платок он скушал – вот!
Сразу стала у проглота
Брюшко как у бегемота!

Упражнение на дыхание: Выдуваем свечку.

Подводя итоги своей работы можно с уверенностью сказать, что данный вид деятельности игровым образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному коллективному творчеству и музицированию.

Анализ работы показывает значимость и актуальность разработанной дополнительной общеразвивающей программы, где используются новые

методы и технологии обучения. Коллективное музицирование стало проявлять заинтересованность не только самих учащихся, но и родителей. Родители наши незаменимые помощники, они поддерживают своих детей во всех их начинаниях, а учащиеся пробуют себя не только в роли исполнителя, но и в роли композитора и звукорежиссера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: Экон-Информ, 2011.
2. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
3. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Владос, 2010.

Старченко Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования,
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1,
г. Нефтегорск, Самарская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ РОСПИСИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ»

Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут, возраст участников: 8-12 лет.

Цель занятия: формирование у воспитанников любви к своей Родине на примере росписи дымковской игрушки, как одного из видов народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- воспитывать интерес к народным традициям, культуре через творчество народных умельцев;
- формировать представления о дымковской игрушке, ее назначении в прошлом и настоящем, ее специфике и образной выразительности;
- развивать мелкую моторику, глазомер, чувство цвета и ритма, формы и пропорций;

Оборудование и методическое обеспечение занятия.

Оборудование: хорошо освещенный учебный кабинет, 5 парт, 10 стульев, демонстрационные столы 3 шт., экран с мультимедийным проектором, ноутбук, магнитная доска, магнитофон, свистульки; **материалы и инструменты:** краски (гуашь или акрил) – 10 комплектов, кисти (№ 1-7), баночки для воды – 10 шт., тряпочки для вытирания кисти – 10шт., клеёнки, влажные салфетки для рук – 10 штук, ватные палочки – 10 штук.

Медиапособия: видеофильм «Дымковский промысел», музыкальные произведения: Бетховен «К Элизе», минусовка русской народной музыки, минусовка народной музыки *Свистулька «Ветер Воды».*

Раздаточный материал: Эскизы росписи дымковской игрушки, заранее выполненные детьми на альбомных листах.

Ход занятия

1. Орг. Момент

Объявление темы занятия

Роспись дымковской игрушки, выполненной в технике папье – маше на

основе ранее выполненных эскизов. Увидим, как на примере дымковской игрушки просматривалась история русского народа, его традиции и отношение к различным эпохам.

2. Основная часть

2.1. Рассказ педагога

Велика и прекрасна наша Родина, Россия. Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивишься красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа.

Воспевалась красота русской природы, любовь к Родине добрыми мастерами, руками которых, создавались изделия народного декоративно-прикладного искусства. Одни из таких мастеров, проживали на берегу реки Вятки в слободе Дымково и создавали игрушки. Сегодня мы с вами ребята совершим увлекательное путешествие к мастерам Дымковской игрушки.

2.2. Просмотр и обсуждение видеофильма об истории возникновения Дымковского промысла. Знакомство с мастерами-основателями Дымковской игрушки. (7 мин)

Содержание фильма о том, что промысел возник в 15-16 веках, в слободе Дымково.

Процесс изготовления дымковской игрушки занимал около месяца. Чтобы стать мастерицей дымковского промысла необходимо желание, способности и усидчивость.

2.3. Рассказ педагога об изготовлении игрушки с демонстрацией готовых работ.

Дымковская игрушка – один из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех столетий дымковская игрушка отражает быт и жизненный уклад многих поколений мастеров. Происхождение и история игрушки неотделимо связаны с местным праздником – Свистопляски, проводимого в честь погибших в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля (г. Киров). Согласно преданию, ночью, не узнав друг друга, вступили в бой два не враждебных друг другу войска. В этой ошибочной битве погибло 5000 человек. Ежегодно в честь погибших справляли тризну (поминки). Позже она перерождается в народные гуляния. Именно к ней приурочивали производство и массовую продажу глиняных игрушек и свистулук. *(Педагог показывает свистульку детям и как в неё свистеть, предлагает детям посвистеть)*

(Используется вместо традиционной физминутки)

На фоне русской народной музыки дети подыгрывают. Во время игры воспитанники подтанцовывают, имитируя праздник, повторяют движения за педагогом под музыку «Свистулька Ветер Воды – Свистопляска»

Рассказ педагога о сохранении и возрождении народного промысла.

В наши дни дымковская игрушка по праву считается настоящим символом Вятского края, и по сей день, изготавливается вручную. Каждая дымковская игрушка – неповторимая авторская работа от лепки и до росписи. Для её изготовления необходимо немало времени.

Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями. Процесс изготовления хранился умельцами и передавался из поколения в поколение. У каждого клана умельцев был свой «почерк», ведь игрушка является полностью индивидуальной работой, которую лепит и расписывает один мастер.

В конце девятнадцатого столетия промысел стал приходить в упадок. Только благодаря художнику Алексею Деньшину, который собрал большую коллекцию дымковских игрушек для музеев и всячески просвещал общественность, чтобы промысел не канул в Лету. Мастерницы А. А. Мезрина, Е. А. Кошкина, Е. И. Пенкина обучили своему искусству молодое поколение игрушечников и игрушечниц. Благодаря им народное искусство в 30-е годы воскресло и снова обрело популярность.

Изготавливали игрушки из глины. Летом копали глину и если попадалась хорошая глина, то это место хранили в строжайшей тайне. Затем месили глину, толкли вручную и растирали, а с осени до весны лепили, сушили и обжигали изделия. В народе этот промысел называют «белое чудо». После сушки в печи, глиняная игрушка была невзрачной, и умельцы ее окунали в мел с коровьим или козьим молоком. После чего она становилась белой. Затем красили красками, разведенными на яйце и квасе, украшали ромбиками золотистой потали (*поталь – это тончайшие листочки из сплава меди и цинка*).

2.4. Повторение особенностей росписи.

Дымковскую игрушку в народе прозвали «радужной дымкой» потому, что в росписи используются все цвета радуги. Краски, которыми расписаны дымковские игрушки яркие, сочные. Малиновый, красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, фиолетовый.

Все цвета несут в себе определенную символику. Зеленый – это цвет жизни, красный – цвет огня и солнца, синий – цвет неба, белый – чистоты и нравственности.

На предыдущих занятиях мы познакомились с элементами росписи. Предлагаю их повторить (*демонстрируется таблица «Дымковские узоры»*).

Рассматривая особенности узоров Дымковской игрушки, мы сами видим, что по форме узоры просты и незамысловаты. (Повторение элементов, характерных в дымковской росписи: кружочки, клеточки, точки, волнистые и прямые линии).

Украшали этими узорами не случайно, русский народ вкладывал в них особый смысл. Кружочки – солнышки – символ жизни. Точки, крестики – начало жизни – человека. Клеточки с точками – засеянное поле. Клеточки – жилище. Линии – покой, воду. Люди верили в то, что эти символы будут оберегать их жилище, детей и их поля.

2.5. Практическая работа

Подготовка рабочего места к росписи. Инструктаж по технике безопасности

При рисовании следите за осанкой. Игрушку держите на расстоянии 30 см от глаз. Аккуратно работайте красками, кистями. Не размахивайте кистями перед своим лицом и лицом соседа. Помните, что нельзя краски пробовать на вкус. На столе у каждого имеется тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

(Показ заготовки дымковской игрушки, выполненной из различных материалов и её подготовка к росписи) Поэтапное выполнение росписи на игрушке по образцу на эскизе.

В наше время не всегда можно найти качественную глину, поэтому игрушку можно сделать из пластилина, соленого теста и даже в технике папье-маше, как мы с вами. На предыдущих занятиях вы их подготовили к росписи, покрыли вододисперсионной краской. Но такие ли они красочные и красивые как на слайдах? (Педагог показывает на игрушке) Повторение поэтапной росписи игрушки: роспись частей, накладывание красок.

Психогимнастика для расслабления мышц глаз. Используется приём «приятные воспоминания», «положительные ассоциации» (Звучит спокойная музыка Бетховена «К Элизе»)

Самостоятельная работа выполняется на фоне минусовки народной музыки. Во поле березка, Валенки, Конфетки-бараночки, Ах, вы сени, мои сени, Московская кадрили, Во кузнице и т. д.

Во время практической работы, педагог ненавязчиво советует и помогает детям, которые испытывают затруднения.

3. Подведение итогов

3.1. Повторение отличительных особенностей данной росписи. Использование орнамента дымковской росписи в изготовлении поделок, в дизайне костюмов, в интерьере.

Выставка готовых работ «**Ярмарка ремесел**» выставка детских поделок.

3.2. Анализ работ мини-выставки. Уборка рабочих мест.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Дымковские игрушки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/obrazovanie/>
2. «Дымковская игрушка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vpodvorye.ru/dymkovskaya_igrushka.html.
3. «Дымка роспись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/>.
4. «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
5. «Вятские народные промыслы и ремёсла: история и современность» [Электронный ресурс]. – Менчикова Н.Н. О-Краткое, 2010. – Режим доступа: <http://dymka.teplo.ruk.ru/article/books/>.
6. «История народных промыслов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nhpko.ru>.
7. «Чудо глиняное, дымковское...» [Электронный ресурс]. Менчикова Н.Н. О-Краткое. – Киров. ISBN 978-5-91402-180-8; 2015 г. – Режим доступа: <http://dymka.teploruk.ru/article/books/chudo>.

Тюлькина Светлана Владимировна,

учитель истории и обществознания,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Студенческая средняя общеобразовательная школа № 12»,

п. Студенческий, Свердловская область

РУСЬ СВЯТАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Важность и актуальность восстановления народных традиций послужило обоснованием для проведения рождественских встреч: «Русь Святая: история и современность».

Цели и задачи:

– формирование исторического самосознания школьников путём повышения уровня их знаний, касающихся христианской истории, православных обрядов и традиций русского народа;

– содействие подрастающему поколению в созидании своего внутреннего мира, в понимании значения живых и искренних традиций, несущих людям душевное тепло, добро и милосердие.

Форма проведения: внеклассное мероприятие.

На празднике используется стихи, танцы, песни – колядки, игры, что способствует формированию у школьников чувства любви к своей Родине, пониманию и знанию православных истоков русской духовности и культуры.

Предварительная подготовка: классы приготовили представление на определенный праздник (Святки, Колядки, Рождество Христово, Крещение).

Оформляется зал, подбираются музыкальные фонограммы: заставки, мелодии. Все участвующие в празднике изготавливают костюмы. Готовится также угощение для всех участников праздника. В течение мероприятия показ презентации по теме. (Может быть несколько ведущих).

«Русь Святая: история и современность»

На фоне музыки Г. Свиридова «Метель», ведущий читает стихотворение за кулисами.

Ведущий: Рождественский вечера!
Ах, как давно все это было...
Метель в окно стучалась так,
Как никогда.
Воспоминанья, тени, блики
Средь золота и серебра –
Забутые слова и лики,
И – возвращение добра,
Рождественские вечера!

Выходит ведущий.

Ведущий: – Здравствуйте, друзья! Мы рады видеть вас сегодня в этом зале. Мы живем в замечательной стране, имя которой Россия. Произнесите это имя вслух, и вы почувствуете в его звучании свет, раздолье, простор... На Руси Великой говорят, что месяц январь – зиме государь. Этот месяц назван по имени древнеримского бога времени – Януса. В этот величественный месяц в России отмечают замечательные праздники. Так пусть наш праздник начнется! Полонез, дамы и господа!

Исполняется первая половина полонеза. Чайковский, полонез из оперы «Евгений Онегин». Ребята одеты по моде XIX века.

Чтец: С прилетом белых январей
Мы се становимся мудрей –
Предновогодние приметы
Берем со всех концов планеты
Что есть, что пить, надеть по моде.
Все человечье естество
Глядит с надеждой в рождество

И верит в то, что небеса
Нам всем готовят чудеса...

Ведущий: Наши Рождественские встречи посвящены истории нашей Родины, ее прошлому и настоящему. Приобщение к народной мудрости помогает нам понять богатство души нашего народа. Продолжать его славные традиции, жить в мире и согласии, сохранять единство страны.

На фоне музыки. Кац Маша «Вальс Анастасии» (минус).

Рождество... волшебный праздник рождения. Рождения Христа – великий, святой день на все времена. Каждый год весь мир ждет чуда Рождества, вспоминает старый заброшенный сарай, Вифлеемскую звезду, волхвов и их дары... Каждый год зажигаются свечи, источают дивные запахи накрытые столы, таинственно манят с любовью приготовленные подарки. Обычай дарить в рождество связан с евангельскими преданиями о дарах волхвов. Главное чтобы подарок был сделан от чистого сердца.

Дарим всем ангелочков.

Ведущий: В конце 3 – начале 4 веков христиане начали отмечать Рождество. Католический мир встречает Рождество в ночь с 24 на 25 декабря, а православный с 6 на 7 января. Но для всех это светлый, духовный, высокий праздник. Все дни царит атмосфера радости и доброжелательности. Люди с достатком почитали за обязанность в эти дни помогать бедным. Рождество христово – удивительное время, когда сердце наполняется ожиданием чуда.

Чтец: Вечно свято, вечно ново
Рождество для нас Христово,
Много лет из года в год
Праздник этот радость льет.
Славьте Бога, стар и мал,
Он спасителя нам дал!

Представление рождества. 3 класс.

Чтец: Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки ром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

Ведущий: Дамы и господа, мазурка!

Ведущий: В рождественскую ночь начинается старинный праздник Святки, длящиеся 12 дней до Крещения. По древнему верованию, в дни Святки новорожденный бог странствует по земле и рассылает щедрые дары. Считалось, что в это время исполнялись самые заветные желания. В Святках участвовали все от мала до велика, от бедного до богатого. Молодые выбирали для себя суженых, старики вспоминали молодость, старушки гадали девушкам, что было, что будет, чем сердце успокоится.

До Крещения Руси гадание являлось частью языческого богослужения. Этот обряд пытались искоренить, но все-таки он сохранился до сих пор. Слово «гадание» происходит от имен древней богини счастья Оас. Святочные вечера сопровождались в старые годы угощением, разнообразными за-

бавами и гаданиями, которые назывались девичьим весельем.

Чтец: Настали Святки
То-то радость
Гадает ветреная младость,
Которой, ничего не жаль,
Перед которой жизни даль.
Лежит, светла, необозрима.
И все равно; надежда им
Лжет детским лепетом своим.

Представление святок – 10 класс.

Ведущий: Приглашаем поиграть в старинную игру, которая создает веселье, хорошее настроение. В нее играли на дворянских балах под музыку, но и сейчас эта эмоциональная, жизнерадостная игра у нас в почете. Игра «Ручеек».

(Участники и гости играют. Веселая классическая музыка).

Ведущий: В рождественские дни в деревнях колядовали, пели особые песни слово коляда связано с греческим словом, обозначающим у древних римлян первые десять дней каждого месяца. К этому же корню возводится слово календарь. Коляда имеет несколько разных значений: им обозначается срок празднования, песни, и некое живое существо. Непременным условием колядок было ряженье в маски и маскарадные костюмы. Эта очень древняя традиция сохранилась у нас. К нам тоже пришла коляда накануне Рождества! Коляда, коляда отворяйте ворота!

Представление колядок. 8 класс.

Чтец: Все женщины – от пресловутой Ольги
Васильевны – купчихи в сорок лет,
До той, которую воспел поэт,
Помешаны на польке.

Ведущий: Полька, дамы и господа!

Музыка. Бах.

Ведущий: Катят и сходятся пухом снеговые тучи, подползает метелица, порошит пути, метет во всю. И ветер – ветреник, вставая вихрем, играет по полю, врывается клубами в теплую избу. И как раз на это холодное морозное, неласковое время приходится один из самых древних, самых ярких, красивых праздников – Крещение.

Представление. Крещение. Гости.

Ведущий: Вспомним еще одну старинную авантюрную игру, в которую сегодня играют и дети и взрослые. Игра фанты. Фанты – от немецкого «залог». Раз 7 января празднуем Рождество, то мне нужно 7 фантов.

В зале берем 7 фантов. Гость придумывает задания.

Ведущий: Приглашаю всех желающих на танец, который считался не приличным, так как расположение партнеров было очень близко друг другу. Но популярность танца росла, вскоре без него не обходился, ни один бал даже в провинции. Приглашаем на вальс.

Вальс. Штраус «Сказки венского леса».

Ведущий: Дорогие друзья, может быть, в старину рождественские праздники встречали не совсем так, как мы вам представили. Просто мы хо-

тели, чтобы вы немного окунулись в атмосферу давно минувших дней. Мы должны возрождать в России некогда забытые православные праздники, и надеемся, что они останутся с нами надолго – это наша память. Только та страна и сильна, которая свято чтит заветы своей старины. Только возвратившись к истокам, вере и традициям, мы сможем воссоздать былую мощь и славу Святой России.

И в завершении нашего вечера предлагаю исполнить всем вместе песню о Рождестве. (*Раздают текст песни*).

Все поют.

Ведущий: Рождество Христово в наших сердцах совершается, постоянно принося радость, мир и счастье. Всех с праздником!

Приглашаем на чаепитие.

Текст песни Рождество.

Тихо шепчут, падая, снежинки,

Ночи мы дождемся серединки.

Праздник – перезвоном бьют колокола!

Светом переполнена столица,

Счастье в каждый дом уже стучится.

Время веселиться Рождеству пора!

Припев:

На золотых куполах белый снег разольется,

Тая от солнца, а может от веры людей!

На Рождество, если хочешь, и сказка проснется,

И новогодняя ночь будет солнца светлей!

2. Все мы веселимся, как умеем,

Только стать бы чуточку добрее,

Полночь – нужно главные сказать слова!

Скажем: чтоб удача не вильнула,

Друга чтоб беда не затянула,

Время все прощать и пожелать добра!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 2000.

2. Последний звонок. Русские народные традиции. – 2006. – № 9.

3. Старочкина О.Г. Школьные вечера и мероприятия. – Волгоград, 2007.

4. [ru>stsenarij...vechera-rozhdestvenskie](#)

Чайка Альбина Николаевна,

директор,

МОУ ДО ЭБЦ,

г. Комсомольск-на-Амуре

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Национальная доктрина образования в Российской Федерации, а также Федеральная программа развития образования называют в числе основных задач общества экологическое воспитание. В учреждении разработана долгосрочная Программа развития «Маршрут успеха» до 2020 года. Суть образовательной деятельности по ее реализации определяется, прежде всего, ча-

стичной реконструкцией реализации образовательных программ, через построение линейных схем преемственности программ, как различной направленности, так и внутри одного направления деятельности.

При этом преследуемая педагогическая цель: соблюдение логики формирования экологических знаний детей и молодежи с учетом непрерывного образования «Детский сад – Школа, Дополнительное образование – ВУЗ», через систему сетевого взаимодействия; поддержка и развитие мотивации к естественнонаучной деятельности, через опытничество, исследования, проектирование, моделирование, прогнозирование; профориентация; сохранность контингента обучающихся в образовательном учреждении на протяжении всех ступеней обучения «Детский сад – начальная школа – среднее звено – старшее звено».

Уже сегодня в МОУ ДО ЭБЦ разработаны программы дополнительного образования для дошкольников, младших школьников, школьников среднего звена обучения и старшего звена обучения. Так разработана линейная схема преемственности программ по естественнонаучной направленности: «Азбука Комсомольска» – «Путешествуем, играя по Хабаровскому краю» – «Юный краевед» – «Охрана и рациональное природопользование» – «Рекреационная география». Данная схема ориентируется на формирование знаний и умений обучающихся по краеведению, экологии и географии. Первый шаг – программа «Азбука Комсомольска», где дошкольники знакомятся в игровой форме с улицами и зданиями города, музеями, театрами, парками города и при этом изучают алфавит. Второй шаг – программа для младших школьников «Путешествуем, играя по Хабаровскому краю» в основу которой заложено изучения родного края. Третий шаг – программа «Юный краевед», где идет углубление и расширение знаний обучающихся по вопросам регионального компонента, через историю освоения края, города, его растительный и животный мир, полезные ископаемые, а так же особенности географического положения края. Формируются основы безопасной жизнедеятельности в природной среде и в условиях современного города, развивается активный интерес учащихся к охране окружающей среды их самостоятельность и инициатива. Четвертый шаг – программа «Охрана и рациональное природопользование». Цель программы формирование экологической культуры школьников через практическую природоохранную деятельность. На этом этапе школьники получают знания общей и прикладной экологии, об экологических закономерностях, интеллектуальные и практические навыки по изучению, оценке и улучшению состояния окружающей среды и здоровья человека, происходит усвоение ведущих идей, основных понятий и научных фактов, на основе которых определяется оптимальное овладение прикладными знаниями, практическими умениями и навыками рационального природопользования, развитие способности оценить состояние природной среды, принимать правильные решения по ее улучшению; выработка умений предвидеть возможные последствия своей деятельности в природе; развитие лидерских качеств подростков; формирование личности, готовой к активному преобразованию окружающей действительности и себя; воспитываются нравственные качества личности по отношению к природе,

экологически рациональное поведение, направленное на бережное использование и защиту окружающей среды, основы профорientации и природоохранной деятельности. Пятый шаг – программа «Рекреационная география». Цель формирования у старших школьников представления о развитии и перспективах туристско-рекреационной деятельности в Хабаровском крае, профессиях данного направления.

В процессе реализации этой схемы основной неразрывной нитью просматривается – создание условий для развития творческого потенциала дошкольника, затем школьника младшего, среднего и старшего звена, расширения возможностей его творческой самореализации, а с другой стороны, признания в школьнике гражданина, имеющего свои права и обязанности, способного позитивно и творчески действовать во благо окружающих его людей, любить свою Малую Родину и содействовать, по мере своих возможностей, ее развитию и процветанию. Все это отражено в содержании образовательных программ, образовательным ядром которых является формирование основ гражданственности и патриотизма в процессе естественнонаучной деятельности и выражено в двух основных направлениях – формирование элементов научного познания и формирование универсальных учебных действий через личностное, регулятивное, познавательное, творческое и коммуникативное развитие. Немаловажное значение в программах уделено вниманию основам профессиональной ориентации.

Благодаря развитию творческого потенциала школьников, практической направленности, своему интегративному содержанию, высокой социальной значимости, накопленному опыту преподавания экологии, географии и краеведения, содержания образования данных программ востребованы в образовательном пространстве города Комсомольска-на-Амуре.

Для развития творческого потенциала обучающихся в программах, помимо основного содержания и практических заданий, предусмотрены творческие задания в виде мини-проектов и мини-исследований (дошкольники и младшие школьники), исследовательские работы, проекты и исследования под проекты, основы экспериментальной работы, практикумы с экскурсионными мероприятиями на предприятия города, совместные проекты и исследовательские работы с преподавателями ВУЗов города (школьники среднего и старшего звена) и пр. В сетевое взаимодействие по реализации содержания программ включены музеи (краеведческий музей (экскурсии, лекции, беседы, встречи и пр.), музей изобразительного искусства (экскурсии, участие в творческих выставках), музеи ОУ города (экскурсии); театры города (экскурсии в музей Городского театра Драмы, экскурсии за кулисы театров ТЮЗ и «КНАМ», творческие встречи); ОУ города (интеграция содержания программ с содержанием общеобразовательных предметов); родители учащихся (совместные воспитательные мероприятия) и т.д.

Дополнительному образованию надо отдать должное в проведении тематических игровых занятий, в организации театрализованных постановок, в процессе творческих занятий рисованием и прикладной деятельностью с дошкольниками и младшими школьниками, где дети пытаются показать экологические проблемы друг другу и родителям.

Важную роль играет также и организованный труд школьников. Так при реализации блока программ «Путешествуем, играя по Хабаровскому краю», «Юный краевед» «Охрана и рациональное природопользование», «Рекреационная география» организуются эколого-краеведческие, экологические практикумы (в любое время года), работа Лагеря труда и отдыха (ЛТО), отряды «Экологический патруль» с элементами природоохранной деятельности, конструирования, проектирования и моделирования цветников, клумб, палисадников, их посадка, уход, организация и проведения экологических акций и операций, активно ведется работа по профориентации, знакомство со специальностями связанных с экологией, экопросвещением, экологическим туризмом, природоохранной деятельностью и пр.

Шиловская Людмила Александровна,

инструктор-методист;

Разумов Артем,

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеская спортивная школа «Русич» Шарьинского муниципального района Костромской области, г. Шарья, Костромская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ДЮСШ РУСИЧ И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ СПОРТА»

*Спорт дарит нам энергию здоровья,
Упорство, силу духа, красоту.*

*Спорт учит нас на мир смотреть с любовью,
В реальность воплощать свою мечту.*

Спорт в России всегда был и остается популярным. Пожалуй, за плечами каждого из нас стоит так называемая «спортивная карьера». Кого-то еще в детстве родители отвели в спортивную секцию, где начались бесконечные тренировки. Кто-то уже в сознательном возрасте понял, что интересуется, например, волейболом и сам захотел попробовать себя в этом виде спорта. Одни связывают жизнь со спортом навсегда, а другие о нем и не вспоминают.

Но между тем, в моду входит здоровый образ жизни. Люди стали больше интересоваться спортом. Даже те, кто раньше воспринимал его только как то, что можно посмотреть по телевизору, теперь идут в тренажерные залы, встают на лыжи. Возрастает потребность в развитии спортивных школ, формирующих жизненное убеждение вести здоровый образ жизни, стремление к физическому совершенствованию воспитанников.

Наша работа направлена на пропаганду детско-юношеского спорта в Шарьинском муниципальном районе, информирование обучающихся и их родителей о развитии и деятельности Детско-юношеской спортивной школы «Русич», разъяснению ее места и роли в развитии спорта.

В этих целях мы встречались с тренерами-преподавателями «Русич», в социальных сетях вели переписку с бывшими воспитанниками спортивной школы, провели анкетирование по выявлению удовлетворенности работой спортивной школы среди обучающихся и их родителей, изучали статьи районной газеты «Ветлужский край».

Мы собрали достаточно материалов, чтобы поделиться результатами о проделанной работе в нашем исследовательском труде. Следует заметить, что в настоящий момент не имеется ни одной работы, посвященной данной теме.

Цель исследования: выявить и доказать необходимость развития спортивной школы «Русич», открыть интересные страницы ее истории, теоретически обосновать, что из себя представляет детско-юношеский спорт в Шарьинском муниципальном районе на современном этапе.

Объект исследования: процесс развития Детско-юношеской спортивной школы «Русич».

Предмет исследования: особенности работы ДЮСШ «Русич», ее место и роль в развитии спорта.

Методы исследования:

- отбор проблем по данной теме;
- выбор методов исследования;
- составление анкет;
- накопление научного материала (изучение архивных документов спортивной школы «Русич», статей районной газеты «Ветлужский край», воспоминаний педагогов и выпускников ДЮСШ «Русич»)
- проверка выявленных фактов;
- анализ собранного материала, обобщение полученных выводов;
- уточнение сделанных выводов, обсуждение и оформление полученных результатов в виде исследовательской работы.

В исследовании мы исходим из **предположения** о том, что собранная и предоставленная нами информация позволит доказать необходимость развития детско-юношеского спорта в Шарьинском муниципальном районе, подтолкнет ребят на активное участие в спортивных мероприятиях, раскроет вклад тренеров-преподавателей, спортсменов – земляков в оздоровление нации, в развитие российского спорта, поможет сохранить традиции Детско-юношеской спортивной школы «Русич».

1. ОТЗЫВЫ ВОСПИТАННИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЮСШ «РУСИЧ»

С чего начинается воспитание здоровой, спортивной, гармонически развитой личности? С таким вопросом мы обратились к родителям юных спортсменов.

Мы получили следующие ответы:

- со спортивных детских площадок;
- отремонтированных школьных спортивных залов и стадионов;
- наличия в школе лыж и мячей, проведения массовых спортивных соревнований и мероприятий.

К ответам добавили, что для продолжения спортивного совершенствования необходимо функционирование детско-юношеской спортивной школы.

Большая часть опрошенных удовлетворены работой «Русич». Родители знают успехи юных волейболистов и лыжников. Называют фамилии лучших тренеров-преподавателей. Гордятся своими детьми, выступающими на соревнованиях различного уровня. [Приложение № 1]

В подтверждение приведем слова Ирины Викторовны Чикалевой: «Моя дочь Софья с четвертого класса посещает спортивную школу «Русич». После уроков спешит на секции «Стрельба пулевая», «Лыжные гонки», «Волейбол». Является постоянной участницей соревнований муниципального, регионального, межрегионального уровней по волейболу, зимней и летней спартакиадах учащихся, игр на призы губернатора Костромской области. В прошлом учебном году она была удостоена муниципальной премии «Новая волна» в номинации «Лидер в спорте». В этом учебном году неоднократно признана лучшим игроком по волейболу. На 13-х зимних играх на призы губернатора заняла третье место по зимнему полиатлону». [Приложение № 2]

Юные спортсмены считают, что занятия в спортивной школе делают их красивыми и подтянутыми. Упорные тренировки заставляют их чувствовать себя уверенно, прибавляют силы, помогают укрепить здоровье.

Сам я знаю спортивную школу «Русич» с начальной школы. Мои успехи в тренировках привели меня к участию в соревнованиях различных уровней.

За период обучения в секциях «Лыжные гонки», «Стрельба пулевая» я побывал в Волгореченске, Костроме, Нерехте. Последние три года выступаю на соревнованиях по волейболу. Соревнования помогают мне спокойно освоиться и привыкнуть к атмосфере дружеского соперничества. Победы в них повышают мою самооценку, развивают целеустремленность и оптимизм. В будущем планирую поступить в Санкт-Петербургский военный институт физической культуры и связать свою жизнь со спортом. Для меня спортивная школа «Русич» – хорошая физическая подготовка, позитивное мышление, постоянное стремление к победе. [Приложение № 3]

К сожалению, не все обучающиеся и их родители знают, как и когда образовалась спортивная школа, как развивалась и развивается на современном этапе? Какова ее роль в развитии спорта? Какой уровень выступлений ребят на соревнованиях муниципального, регионального, межрегионального уровней.

Прежде, чем ответить на эти вопросы, обратимся к истории спортивной школы.

2. ИЗ ИСТОРИИ ДЮСШ «РУСИЧ»

Из книги приказов мы узнали, что Детско-юношеская спортивная школа «Русич» Шарьинского муниципального района начала свою деятельность в 1992 году. На основании постановления Главы администрации № 287 от 30.09.1992 года в связи с наличием тренерско-преподавательского состава и материальной базы открылось отделение баскетбола в Катунинской школе. [Приложение № 4]

Возглавил спортивную школу Андрей Витальевич Крылов в качестве исполняющего обязанности директора. Он начал освоить деятельность с формирования тренерского состава, оформления необходимой документации для открытия спортивной школы. Работал в тесном контакте со школами Шарьинского района. Школа ставила перед собой задачу не только массового охвата детей, но и подготовку спортсменов-разрядников.

Бывший руководитель утверждает, что вклад ДЮСШ «Русич» в развитие спорта в Шарьинском муниципальном районе трудно переоценить. За

годы работы спортивная школа выпустила не одно поколение лыжников, волейболистов, которые успешно защищали и защищают честь района на соревнованиях различного уровня. Это заслуга ответственных тренеров – преподавателей, первыми из которых являются Денисова Светлана Юлдашева (баскетбол), Швецов Виктор Михайлович (лыжная подготовка), Арзубов Андрей Владимирович (лыжная подготовка), Шаранов Александр Вениаминович (лыжная подготовка), Прытова Раиса Николаевна (лыжная подготовка). [Приложение № 5].

Из воспоминаний Прытовой Раисы Николаевны:

«На протяжении многих лет мне удается убеждать детей, что по сути вся наша жизнь – это движение, а если говорить о спорте, то это движение активное, а значит и здоровая жизнь. Самое главное, чтобы спорт был не в тягость, а в удовольствие, нужно выбрать просто такой вид спорта, который больше нравится.

В Коневской школе я прививаю детям любовь к лыжному спорту как учитель физкультуры и как тренер-преподаватель. Каждый день доказываю начинающим спортсменам, что медали, кубки, дипломы – труд не одного дня. Завоевав награду, нужно иметь железную волю, выносливость и твердость характера, чтобы не свернуть со спортивного пути.

За время своей работы подготовлено немало мужественных, выносливых, целеустремленных спортсменов, достойно отстаивающих честь Шарьинского муниципального района на соревнованиях различного уровня». [Приложение № 6]

«С образованием спортивной школы «Русич» у детей появилась возможность регулярно посещать тренировочные занятия и серьезно готовиться к соревнованиям» – так начал свой рассказ бывший директор спортивной школы Шаранов Александр Вениаминович, руководивший спортивной школой с 1993 по 2000 годы. Он еще будучи молодым специалистом, принимал непосредственно участие в формировании и подборе тренерских кадров для организации детско-юношеского спорта. Привлекая детей к занятиям лыжным спортом, готовил лыжные трассы, проводил спортивные соревнования, формировал команды из сильнейших ребят, добивался вместе с ними первых спортивных успехов.

Летом для юных спортсменов организовывали спортивные лагеря при школах. Самые сильные из них отдыхали и тренировались в лагере «Красный яр».

Лыжники из Конева неоднократно выигрывали городские соревнования на «Кубок Церковных». Сборная команда Шарьинского района успешно выступала на Губернаторских играх «Снежная королева». Почти каждый участник сборной имел уровень взрослого разряда по лыжным гонкам. Чемпионкой областных соревнований неоднократно становилась Шаранова Татьяна из Коневской школы.

Нельзя не упомянуть о достойных тренерах-преподавателях: Шемякине Василии Федоровиче, который готовил спортсменов высокого уровня для соревнований по лыжным гонкам, зимнему полиатлону. Первых спортсменов, он воспитал работая в Одоевской школе учителем физкультуры. Он гордится своими выпускниками – Сазановым Сергеем Владимирови-

чем (тренером-преподавателем ДЮСШ «Русич», Шатуновым Николаем Евгеньевичем тренером-преподавателем ДЮСШ № 1 г. Волгореченск, и др. [Приложение № 7]

Из воспоминаний тренеров-преподавателей и выпускников спортивной школы, мы узнаем, что самый заметный вклад в развитие деятельности спортивной школы и детско-юношеского спорта в Шарьинском муниципальном районе внес Валерий Иванович Кузьмин. С 2001 по 2011 годы, работая в должности директора и тренера-преподавателя «Русич», он стремился улучшить материально-техническую базу, повысить качество работы тренеров-преподавателей, увеличить число учащихся, занимающихся в различных спортивных секциях. За это время Валерий Иванович и тренерский состав спортивной школы подготовили более десятка кандидатов в мастера спорта по зимнему полиатлону и бадминтону.

Бывший директор ушел из жизни, оставив в сердцах коллег и воспитанников самые светлые и добрые воспоминания:

Баскаковой Надежде Николаевне «С Валерием Ивановичем Кузьминым мне довелось работать в качестве тренера-преподавателя по лыжным гонкам. За это время он научил меня рационально планировать работу, правильно организовывать учебно-тренировочный процесс, готовить детей к соревнованиям. Это был человек высокой культуры. Всегда тактичен, вежлив. Как директор и тренер, он сочетал в себе доброту и чуткость, принимал участие в жизни каждого воспитанника, проявляя терпение и мудрость». [Приложение № 8]

3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЮСШ «РУСИЧ» И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЁ РАЗВИТИЯ

Спортивная школа «Русич» под руководством Евгения Владимировича Крупина – это 321 учащийся Шекшемской, Н-Шангской, Ивановской, Одоевской, Зебляковской, Коневской школ, 13 опытных, профессиональных, тренеров-преподавателей: Прытова Р.Н., Шаранов В.А., Атаханов А.А., Баскакова Н.Н., Гасанбеков З.Г., Сазанов С.В., Соколов Е.В., Прытов М.Н., Шиловская Л.А., Демин А.М., Крохин А.Ю. Это шесть видов спорта: баскетбол, волейбол, шахматы, лыжные гонки, спортивный туризм, стрельба пулевая.

По словам тренера-преподавателя Атаханова А.А.: «Директор спортивной школы «Русич» Крупин Е.В. ведёт активную работу по развитию физкультуры и спорта в районе. После его прихода на должность результаты не заставили себя ждать. Учащиеся Шекшемской средней школы в составе сборной команды Шарьинского района добились высоких результатов в волейболе. В начале 2012 года победа в посёлке Павино на межрегиональных соревнованиях по волейболу. В марте 2012 года команда Шарьинского района победила в соревнованиях по волейболу на Кубок ветерана спорта В.И. Иванова в городе Макарьеве. Учащиеся Шекшемской школы стали обладателями Кубка Бурлакова по волейболу Н-Шанга, Кубок тренеров города и района, Кубок предпринимателей города Шарьи по волейболу». [Приложение № 9]

Спортивная жизнь района освещается в средствах массовой информации: на электронном сайте администрации Шарьинского муниципального района, в газете «Ветлужский край» выходят сюжеты и материалы о развитии детско-юношеского спорта в районе.

Из газеты «Ветлужский край: «В начале декабря в Макарьеве прошло открытое первенство ДЮСШ по волейболу среди юношей и девушек 1996-1997 г.р. В соревнованиях участвовали спортсмены из Макарьева, Волгореченска, Неи, Нейского, Шарьинского и Парфеньевского районов. Отлично выступили девушки из ДЮСШ «Русич» Шарьинского района. В финальном матче они со счетом 2:1 обыграли команду из Парфеньевского района и стали во второй раз обладателями Кубка. На третьем месте девушки из Макарьева. У юношей кубок выиграла команда из города Макарьев, на втором месте ребята из ДЮСШ «Русич» Шарьинского района. На третьем – команда из Волгореченска». [Приложение № 10]

На сайте администрации Шарьинского муниципального района читаем: «Успешно выступили воспитанники ДЮСШ «Русич» Шарьинского муниципального района в открытом первенстве Павинского спортклуба по волейболу среди юношей и девушек 1997 года рождения и моложе. В соревнованиях принимали участие команды Павинского, Пышугского Шарьинского муниципальных районов и городского округа город Шарья.

У девушек первое место за явным преимуществом выиграла команда Шарьинского района. На втором месте девушки из Пыщуга, на третьем – хозяйки соревнований. У юношей борьба была более упорной. Победив в финале команду из Павино, со счётом 2: 1 первое место заняли юноши Шарьинского района. Третьими стала команда из Пыщуга, выиграв со счётом 2: 1 у волейболистов из Шарьи. Подготовили победителей тренеры ДЮСШ «Русич» Дёмин А.М., Шаранов А.В., Атаханов А.А.». [Приложение № 11]

О деятельности спортивной школы, о перспективах ее развития мы узнаем из беседы с директором Е.В. Крупиним.

«В детской спортивной школе ДЮСШ «Русич» сегодня занимаются более 300 воспитанников. Кто из них станет профессиональным спортсменом или свяжет свою жизнь со спортом, пока говорить рано, важно создать условия для того, чтобы ребята могли получать удовольствие от занятий в спортивной школе.

Учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года. Прием заявлений и зачисление в МОУ ДОД ДЮСШ «Русич» производится в сентябре. Юные спортсмены имеют право заниматься не в одной секции. При составлении расписания учитываем их пожелание.

Организация обучения строится в соответствии с учебным планом и учебными программами. Учебно-тренировочный процесс направлен на подготовку спортсменов – разрядников по культивируемым видам спорта, укрепление их здоровья и всестороннее физическое развитие.

Результат работы школы – это выступление воспитанников на соревнованиях муниципального, регионального, межрегионального уровней. С 2013 учебного года сборная команда ДЮСШ «Русич» по волейболу показывает отличные результаты. С начала этого 2014-2015 года благодаря опытным наставникам: А.В. Шаранову, А.А. Атаханову, А.М. Демину юные волейболисты одержали победы в Павино, Макарьеве, Мантурово, Шарье.

Лучшие полиатлонисты выступают на летней и зимней спартакиадах, играх, на призы губернатора Костромской области. Радуют своими успехами в полиатлоне Чикалева Софья и Цветкова Ульяна. Успешно выступив на

13-х зимних играх на призы губернатора, Соня получила диплом за 3 место. На третьем этапе 23-го открытого кубка г. Шарьи по зимнему полиатлону Цветкова Ульяна заняла 2 место в своей возрастной группе.

Глава администрации Шарьинского муниципального района Николай Серафимович Глушаков не оставляет без внимания лучших спортсменов. Победители соревнований приглашаются на прием к Главе, где обсуждают вопросы о развитии спорта в Шарьинском муниципальном районе, необходимости посещать тренировки, вести здоровый образ жизни. Такие мероприятия мотивируют ребят на улучшение спортивных результатов.

Большой вклад в достижение спортсменов вносят тренеры-преподаватели. На учебно-тренировочных занятиях применяют современные образовательные технологии, показывают личный пример участия в соревнованиях.

На семинарах, методических конкурсах, обмениваются опытом, анализируют результаты подготовки и участия в соревнованиях, чтобы понимать современные тенденции развития детско-юношеского спорта.

В своей деятельности вижу несколько перспективных направлений, которые необходимо развивать: кадры, методическое обеспечение, формирование новых программ спортивной подготовки, улучшение материально-технической базы. Мы нуждаемся в разработке специальной программы развития, которая учитывала бы тенденции социальных преобразований в обществе, интересы и возможности всех участников тренировочного процесса, определила цели и содержание деятельности спортивной школы не только на конкретный период, но и на перспективу.

Считаю, что независимо от проблем человек всегда должен идти вперед, не останавливаясь ни перед чем на пути к поставленной цели, вкладывая при этом частичку своей души и любовь к делу, которым занимается. Только в этом случае мы достигнем успеха. Школа будет идти вперед, у нас есть увлеченные дети, талантливые педагоги. Поэтапно мы будем выстраивать систему работы школы и продолжим двигаться к нашей общей цели – новым победам и новым спортивным вершинам. [Приложение № 12]

4. ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ВЫПУСКНИКОВ ДЮСШ «РУСИЧ»

Гордость спортивной школы – это ее выпускники. Лучшие из них, связали свою жизнь со спортом. Прытов Михаил Николаевич выполнил КМС по зимнему полиатлону. В настоящее время работает в Ивановской СОШ учителем физкультуры и тренером-преподавателем в ДЮСШ «Русич». Демин Алексей Михайлович работает в Н-Шангской СОШ учителем физкультуры и тренером-преподавателем по волейболу. Апекишев Алексей выполнил КМС в спортивной школе, в дальнейшем во время учебы в Костроме выполнил разряд мастера спорта. Сейчас работает в органах МВД г. Шарья, выступает в сборной команде по зимнему полиатлону. Бородин Антон работает в органах МВД г. Шарья, показывает лучшие результаты по стрельбе из пистолета на соревнованиях по зимнему полиатлону. Лебедев Алексей выполнил КМС по зимнему полиатлону. В настоящее время учится в Кстовском нефтяном техникуме, выступает в сборной команде г. Кстово по легкой атлетике и зимнему полиатлону.

С некоторыми из них мы пообщались в социальных сетях. Воспитанники спортивной школы делятся воспоминаниями и выражают благодарность

своим педагогам.

Так, например, Юлии Шигановой тренировки в спортивной школе пригодились при поступлении и учебе на факультете подготовки следственных работников в Санкт-петербургском университете.

«Вспоминая школьные годы, и годы, проведенные в Русич, у меня всегда появляется улыбка. Я никогда не забуду тот день, когда я первый раз пришла на тренировку. К сожалению или к счастью, я долго не могла определиться с направлением в спорте, поэтому я пробовала себя везде. Занятия в «Русич» мне во многом помогают в настоящее время. Благодаря занятиям стрельбой и легкой атлетикой я без труда сдаю зачеты на «отлично» по огневой и физической подготовке, а также физическая подготовленность помогает при занятиях по тактико-специальной подготовке сотрудников полиции. Благодаря тренировкам по волейболу, я вхожу в состав сборной нашего университета. Я бы хотела поблагодарить весь тренерский состав школы за высокий профессионализм в их деятельности и качественную подготовку будущих спортсменов!» [Приложение № 13]

Антон Шмендель занимался в спортивной школе «Русич» на секциях «Лыжные гонки», «Стрельба пулевая», «Волейбол». По его словам, он благодарен своим тренерам-преподавателям Крупину Е.В., Кузьмину В.И., Атаханову А.А., которые учили бегать на лыжах, стрелять из пневматической винтовки, играть в волейбол, и успешно выступать на соревнованиях.

«Я всегда с уважением вспоминаю своих педагогов, благодаря им я занимаюсь спортом. А спорт в моей жизни стоит на первом месте! Свободное от учебы время стараюсь провести с пользой для своего здоровья. Пусть немногие из нас связали свою жизнь с большим спортом, но благодаря тем необходимым в жизни качествам, что воспитывали в нас терпеливые наши наставники, мы вышли в люди. Постоянно слежу за новостями на сайте ДЮСШ «Русич» и радуюсь успехами ребят». [Приложение № 14]

Баскаковой Анне уроки физкультуры и тренировки под руководством Кузьмина В.И. запомнились больше всего.

«Трудно представить себе жизнь без спорта и учителя физической культуры, тренера-преподавателя, который вкладывал в каждого из нас свои знания, умения не жалея времени. Изо дня в день он отдавал себя своим ученикам. Именно от таких людей как Валерий Иванович зависит будущее молодого поколения. Валерий Иванович – наш учитель по физической культуре, отличный тренер и преподаватель с большой буквы. Мы очень благодарны ему за то, что уроки физкультуры проходили с большой радостью, кроме уроков нас всегда ждали интересные спортивные мероприятия, соревнования, за его доброту, понимание и профессионализм своего дела. Валерий Иванович научил нас столь важным вещам, как чувства сотрудничества, дружбы, коллективизма. Он привил любовь к легкой атлетике, лыжным гонкам и зимнему полиатлону. Посещать тренировки под его руководством огромное удовольствие. Мы, являлись неоднократными победителями школьных, муниципальных и региональных соревнований и имеем КМС (кандидата в мастера спорта) по зимнему полиатлону благодаря нашему любимому учителю физической культуры Кузьмину Валерию Ивановичу». [Приложение № 15]

Становится понятным, что в спорте заложены огромные возможности

для самовоспитания самосовершенствования, самоопределения. Организованные занятия в ДЮСШ закладывают правильное отношение к состоянию нашего организма, формируя положительную мотивацию по соблюдению здорового образа жизни. Высокие результаты на соревнованиях – это большой вклад, трудолюбие, целеустремленность к победе и сила воли нас самих и наших тренеров-преподавателей. Главное, этот труд не бессмыслен.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учеба, друзья, другие увлечения, нехватка времени вытесняют спорт из нашей жизни. Однако, желание быть здоровым есть у каждого из нас. Главное вовремя понять, что спорт делает нас здоровыми. Постараться уже с младшего школьного возраста не пройти мимо спортивной школы – школы жизни, где есть взлеты и падения, зависть, конкуренция, разочарования в себе. Но что может быть лучше понимания, что ты развиваешься, растешь в прямом и переносном смысле, ощущаешь вкус победы, минуту славы и искреннее счастье людей, которые в тебя верят.

Сейчас не представляю свою жизнь без спорта. Не понимаю, почему некоторые ребята не хотят заниматься в какой-нибудь секции. Они просто не осознают, сколько позитивных эмоций получаешь от тренировок, а особенно от побед в соревнованиях. В настоящее время ничто не мешает заниматься в спортивной школе, нужно только желание.

У меня есть мечта – добиться высоких результатов в спорте. Конечно, одной мечты мало, нужно тренироваться и прилагать к этому все усилия. Думаю, у меня всё получится.

Уверен, что наша работа дает новые и перспективные идеи, для развития детско-юношеского спорта в Шарьинском муниципальном районе, мотивирует и побуждает ребят вести активный образ жизни, чтобы доказать себе, что хорошая физическая подготовка, позитивное мышление – это вклад в будущее здоровье нации, воспитание сильной личности, а значит – сильной России!

Таким образом, мы доказали, что спортивная школа «Русич» играет важную роль в развитии спорта.

Приложение № 1

Результаты анкетирования (2014 год)

В анкетировании приняло участие 30 обучающихся и родителей МОУ Ивановской СОШ, МОУ Шекшемской СОШ.

Родителям предложили ответить на вопрос:

– С чего начинается воспитание здоровой, спортивной, гармонически развитой личности?

Ответы:

1. Со спортивных детских площадок, отремонтированных школьных спортивных залов и стадионов – 16%;
2. Наличия при школьном кабинете физкультуры лыж и мячей – 18%;
3. Проведения массовых спортивных соревнований и мероприятий – 22%;
4. Функционирования работы ДЮСШ «Русич» – 44%.

Результаты анкетирования по выявлению удовлетворенности воспитанников и их родителей организацией спортивной работы в МОУ ДОД ДЮСШ «Русич» можно увидеть в таблице 1.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Таблица 1

Вопрос Ответ	да	скорее, да	скорее, нет	нет	затрудняюсь ответить
Удовлетворены ли Вы условиями для занятий спортом в МОУ ДОД ДЮСШ «Русич» в целом?	70%	18%	6%	3%	3%
Удовлетворены ли Вы материально-техническим обеспечением спортивной работы (качеством инвентаря, оборудования и т.п.)?	52%	20%	8%	4%	6%
Удовлетворены ли Вы работой тренеров-преподавателей ДЮСШ Русич?	65%	9%	-	2%	4%
Удовлетворены ли Вы организацией учебно-тренировочных занятий и режимом работы ДЮСШ Русич?	62%	22%	7%	1%	5%



По результатам исследования можно сделать вывод, что большинство обучающихся и их родителей удовлетворены деятельностью ДЮСШ Русич: условиями для занятий физической культурой и спортом в месте своего проживания в целом, режимом работы, материально-техническим обеспечением, работой тренеров-преподавателей.

Приложение № 2



Ирина Викторовна Чикалева (Шекшема)

Дочь Софья с четвертого класса посещает спортивную школу «Русич». После уроков спешит на секции «Стрельба пулевая», «Лыжные гонки», «Волейбол». Постоянная участница соревнований муниципального, регионального, межрегионального уровней по волейболу, зимней и летней спар-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

такиаде учащихся, игр на призы губернатора Костромской области. В прошлом учебном году была удостоена муниципальной премии «Новая волна» в номинации «Лидер в спорте». В этом учебном году неоднократно признана лучшим игроком по волейболу. На 13-х зимних играх на призы губернатора заняла третье место по полиатлону.

Приложение № 3

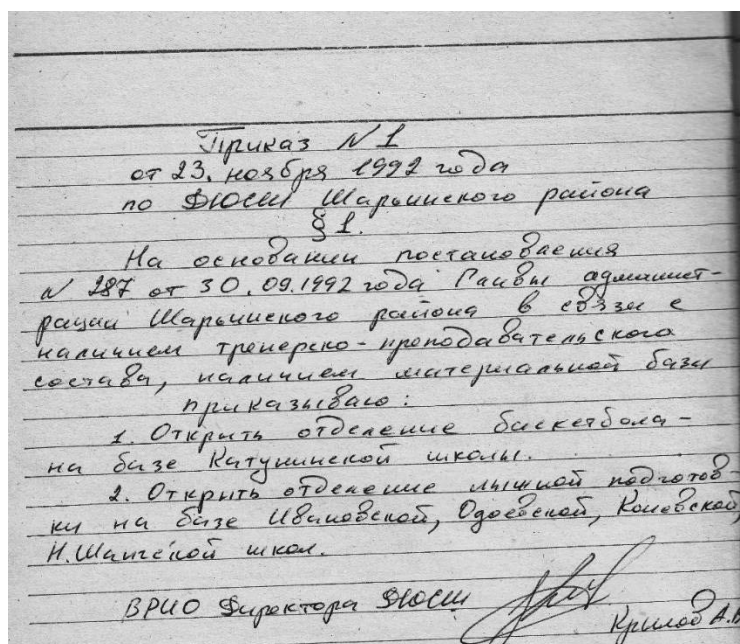


Разумов Артем (МОУ ДОД ДЮСШ «Русич»)

Знаю спортивную школу «Русич» с начальной школы. Мои успехи в тренировках привели меня к участию в соревнованиях различных уровней.

За семь лет посещения секции «Лыжные гонки» я побывал в Волгоченске, Костроме. Последние два года выступаю на соревнованиях по волейболу. Соревнования помогают мне спокойно освоиться и привыкнуть к атмосфере дружеского соперничества. Победы в них повышают мою самооценку, развивают целеустремленность и оптимизм. В будущем планирую поступить в военный институт физической культуры (филиал военно-медицинской академии имени Кирова). Для меня спортивная школа «Русич» – хорошая физическая подготовка, позитивное мышление, и постоянное стремление к победе.

Приложение № 4



Из книги приказов (архив) МОУ ДОД ДЮСШ «Русич»



Андрей Витальевич Крылов
(специалист Комитета по делам культуры, молодежи и спорта
Шарьинского муниципального района)

В 1992 году был назначен в качестве исполняющего обязанности директора. Не мог быть директором спортивной школы, так являлся председателем районного спортивного комитета. Вел работу по формированию тренерского состава, оформлению необходимой документации для открытия спортивной школы. Работал в тесном контакте со школами Шарьинского района.

Вклад ДЮСШ «Русич» в развитие спорта в Шарьинском муниципальном районе трудно переоценить. За годы работы спортивная школа выпустила не одно поколение лыжников, волейболистов, которые успешно защищали и защищают честь района на соревнованиях различного уровня. Это заслуга ответственных тренеров – преподавателей, первыми из которых являются Денисова Светлана Юлдашевна (баскетбол), Швецов Виктор Михайлович (лыжная подготовка), Арзубов Андрей Владимирович (лыжная подготовка), Шаранов Александр Вениаминович (лыжная подготовка), Прытова Раиса Николаевна (лыжная подготовка).



Прытова Раиса Николаевна
(тренер-преподаватель по лыжным гонкам Коневская ОШ)

На протяжении многих лет мне удается убеждать детей, что по сути вся наша жизнь – это движение, а если говорить о спорте, то это движение активное, а значит и здоровая жизнь. Самое главное чтобы спорт был не в тягость, а в удовольствие, нужно выбрать просто такой вид спорта, который больше нравится.

В Коневской школе я прививаю детям любовь к лыжному спорту как учитель физкультуры и как тренер-преподаватель. Каждый день доказываю начинающим спортсменам, что медали, кубки, дипломы – труд не одно-

го дня. Завоевав награду, нужно иметь железную волю, выносливость и твердость характера, чтобы не свернуть со спортивного пути.

За время своей работы подготовлено немало мужественных, выносливых, целеустремленных спортсменов, достойно отстаивающих честь Шарьинского муниципального района на соревнованиях различного уровня.

Приложение № 7



Шаранов Александр Вениаминович (тренер-преподаватель по волейболу МОУ ДОД ДЮСШ «Русич»)

В качестве директора спортивной школы был практически с начала ее образования до 2000 года. Одновременно проводил тренировочные занятия по лыжным гонкам в Конеево. В те времена государство выделяло достаточно средств для развития спорта, и лишь после 1998 года резко сократилось финансирование спортивной школы. Главной работой директора, являлось не заполнение бумаг, а укрепление спортивной базы, помощь тренерам-преподавателям в организации поездок на соревнования областного уровня. В основном в ДЮСШ занимались лыжным спортом, позднее появилось отделение баскетбола в деревне Катунино. За спортивным инвентарем ездили в Нововятск, Москву. Летом организовывали спортивные лагеря при школах. Самые сильные спортсмены отдыхали и тренировались в лагере Красный яр.

К соревнованиям участников готовили сильные тренеры-преподаватели. Сильные лыжники были во всех школах района. Лыжники из Конеево неоднократно выигрывали на городских соревнованиях «Кубок Церковных».

Сборная команда Шарьинского района постоянно участвовала в областных соревнованиях. Успешно выступала сборная на Губернаторских играх «Снежная королева». Почти каждый участник сборной имел уровень взрослого разряда по лыжным гонкам. Чемпионкой областных соревнований неоднократно становилась Шаранова Татьяна из Конеевской школы. Пожелаю ДЮСШ «Русич» новых призеров и чемпионов в спорте.



**Баскакова Надежда Николаевна
(тренер-преподаватель по волейболу МОУ ДОД ДЮСШ «Русич»)**

С Валерием Ивановичем Кузьминым мне довелось работать в качестве тренера-преподавателя по лыжным гонкам. За это время он научил меня рационально планировать работу, правильно организовывать учебно-тренировочный процесс, готовить детей к соревнованиям. Это был человек высокой культуры. Всегда тактичен, вежлив. Как директор и тренер-преподаватель, он сочетал в себе доброту и чуткость, принимал участие в жизни каждого воспитанника, проявляя терпение и мудрость.



**Атаханов Александр Адылжанович
(тренер-преподаватель по волейболу МОУ ДОД ДЮСШ «Русич»)**

Директор спортивной школы «Русич» Крупин Е.В. ведёт активную работу по развитию физкультуры и спорта в района. После его прихода на должность результаты не заставили себя ждать. Учащиеся Шекшемской средней школы в составе сборной команды Шарьинского района добились высоких результатов в волейболе. В начале 2012 года победа в посёлке Павино на межрегиональных соревнованиях по волейболу. В марте 2012 года команда Шарьинского района победила в соревнованиях по волейболу на кубок ветерана спорта В.И.Иванова в городе Макарьеве. Учащиеся Шекшемской школы стали обладателями кубка Бурлакова по волейболу Н-Шанга, кубок тренеров города и района, кубок предпринимателей города Шарьи по волейболу.

Новости спорта

Волейбольные соревнования

В начале декабря в Макарьеве прошло открытое первенство ДЮСШ по волейболу среди юношей и девушек 1996 - 1997 г.р. В соревнованиях участвовали спортсмены из Макарьева, Волгореченска, Неи, Нейского, Шарьинского и Парфеньевского районов.

Отлично выступили девушки из ДЮСШ «Русич» Шарьинского района. В финальном матче они со счетом 2:1 обыграли команду из Парфеньевского района и стали во второй раз обладателями кубка. На третьем месте девушки из Макарьева. У юношей кубок выиграла команда из города Макарьев, на втором месте ребята из ДЮСШ «Русич» Шарьинского района. На третьем - команда из Волгореченска.

Сборные команды Шарьинского района представляли учащиеся трех средних школ: Шекшемской (тренер А.А. Атаханов), Зебляковской (тренер А.В. Шаранов) и Н.-Шангской (тренер А.М. Демин).

Межрегиональная матчевая встреча по волейболу прошла в селе Павино.

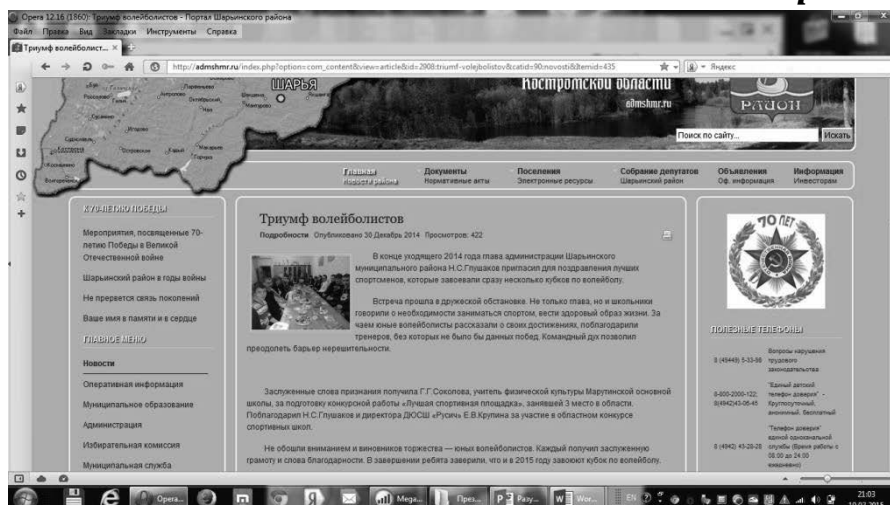
Участие принимали юноши и девушки из Павинского, Пыщугского, Шарьинского районов и спортсмены из г.Никольска Вологодской области.

У девушек первое место заняла команда ДЮСШ «Русич» Шарьинского района, на втором месте девушки из Павина, на третьем - из Пыщугского района.

У юношей первое место у хозяев, второе - у команды спортшколы «Русич» Шарьинского района. На третьем - юноши из г. Никольска.

А.В. ШАРАНОВ.

Из газеты «Ветлужский край» № 199, 2014 год



Скриншот сайта администрации Шарьинского муниципального района



**Крупин Евгений Владимирович
(директор МОУ ДОД ДЮСШ «Русич»)**

В детской спортивной школе ДЮСШ «Русич» сегодня занимаются более 300 воспитанников. Кто из них станет профессиональным спортсменом или свяжет свою жизнь со спортом, пока говорить рано, важно создать условия для того, чтобы ребята могли получать удовольствие от занятий в спортивной школе.

Учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года. Прием заявлений и зачисление в МОУ ДОД ДЮСШ «Русич» производится в августе-сентябре. Юные спортсмены имеют право заниматься не в одной секции. При составлении расписания учитываем их пожелание.

Организация обучения строится в соответствии с учебным планом и учебными программами. Учебно-тренировочный процесс направлен на подготовку спортсменов – разрядников по культивируемым видам спорта, укрепление их здоровья и всестороннее физическое развитие.

Результат работы школы – это выступление воспитанников на соревнованиях муниципального, регионального, межрегионального уровней. С 2013 учебного года сборная команда ДЮСШ «Русич» по волейболу показывает отличные результаты. С начала этого 2014-2015 года благодаря опытным наставникам: А.В. Шаранову, А.А. Атаханову, А.М. Демину сборная команда по волейболу прославилась своими отличными успехами спортивную школу «Русич». Победа в Павино, Макарьев, Мантурово, Шарья – везде мы первые!

Лучшие полиатлонисты выступают на летней и зимней спартакиаде, играх, на призы губернатора Костромской области. Радует своими успехами в полиатлоне Чикалева Софья. Успешно выступив на 13-х зимних играх на призы губернатора, получила диплом за 3 место.

Глава администрации Шарьинского муниципального района Н.С. Глушаков не оставляет без внимания лучших спортсменов. Победители соревнований приглашаются на прием к главе, где обсуждают вопросы о развитии спорта в Шарьинском районе, необходимости посещать тренировки, вести здоровый образ жизни.

Большой вклад в достижение спортсменов – это работа тренерского состава. Педагоги – активные участники муниципальных методических конкурсов, семинаров, на которых учатся, обмениваются опытом, анализируют результаты подготовки и участия в соревнованиях, чтобы понимать современные тенденции развития детско-юношеского спорта.

В своей деятельности вижу несколько перспективных направлений, которые необходимо развивать: кадры, методическое обеспечение, формирование новых программ спортивной подготовки, улучшение материально-технической базы. Мы нуждаемся в разработке специальной программы развития, которая учитывала бы тенденции социальных преобразований в обществе, интересы и возможности всех участников тренировочного процесса, определила цели и содержание деятельности спортивной школы не только на конкретный период, но и на перспективу.

Считаю, что независимо от проблем человек всегда должен идти вперёд, не останавливаясь ни перед чем на пути к поставленной цели, вкладывая при этом частичку своей души и любовь к делу, которым занимается. Только в этом случае мы достигнем успеха. Школа будет идти вперёд, у нас есть увлеченные дети, талантливые педагоги. Поэтапно мы будем выстраивать систему работы школы и продолжим двигаться к нашей общей цели – новым победам и новым спортивным вершинам.

Приложение № 13



Воспоминания Шигановой Юлии (СПБУ МВД России)

Вспоминая школьные годы, и годы, проведенные в Русич, у меня всегда появляется улыбка. Я никогда не забуду тот день, когда я первый раз пришла на тренировку. К сожалению или к счастью, я долго не могла определиться с направлением в спорте, которое меня привлекало больше всего, поэтому я пробовала себя везде. Уроки стрельбы Кузьмина В.И мне помогают и в настоящее время на уроках огневой подготовки. Тренировки легкой атлетики, под руководством Баскаковой Н.Н мне запомнятся на долгие годы! Но особое внимание и особую благодарность я бы хотела выразить моему тренеру по волейболу Сазанову С.В, поскольку именно этот вид спорта стал для меня чем-то больше, чем просто увлечение, он стал частью моей жизни! В настоящее время я обучаюсь в СПБУ МВД России на факультете подготовки следственных работников. Занятия в Русич мне во многом помогают в настоящее время. Благодаря занятиям стрельбой и легкой атлетикой я без труда сдаю зачеты на отлично по огневой и физической подготовке, а также физическая подготовленность помогает при занятиях по

тактико-специальной подготовке сотрудников полиции. Благодаря тренировкам по волейболу, я вхожу в состав сборной по волейболу нашего университета. Я бы хотела поблагодарить весь тренерский состав школы Русич за высокий профессионализм в их деятельности и качественную подготовку будущих спортсменов.

Приложение № 14



Воспоминания Шмендель Антона (студент ЯГТУ)

Я занимался в спортивной школе «Русич» на секциях «Лыжные гонки», «Стрельба пулевая», «Волейбол». Благодаря своим тренерам-преподавателям – Крупину Е.В., Кузьмину В.И., Атаханову А.А. я научился бегать на лыжах, стрелять, играть в волейбол, и успешно выступать на соревнованиях. Я очень благодарен своим тренерам – преподавателям, ведь если не они, то я не знаю даже, занимался бы я спортом или нет. А спорт в моей жизни стоит на первом месте, потому что каждый человек должен быть физически развитым, если есть свободное время, то я обязательно стараюсь его провести с пользой для своего здоровья.

Немногие из нас связали свою жизнь с большим спортом, но благодаря тем необходимым в жизни качествам, что воспитывали в нас терпеливые наши наставники, мы вышли в люди. Постоянно слежу за новостями на сайте «Русич» и радуюсь успехами ребят

Приложение №15



Воспоминания Баскаковой Анны (студентка КГТУ)

Трудно представить себе жизнь без спорта и учителя физической культуры, тренера-преподавателя, который вкладывал в каждого из нас свои

знания, умения не жалея времени. Изю дня в день он отдавал себя своим ученикам. Именно от таких людей как Валерий Иванович зависит будущее молодого поколения.

Валерий Иванович – наш учитель по физической культуре, отличный тренер и преподаватель с большой буквы. Мы очень благодарны ему за то, что уроки физкультуры проходили с большой радостью, зная, что кроме уроков нас ждут интересные спортивные мероприятия, соревнования, за его доброту, понимание и профессионализм своего дела.

Валерий Иванович научил нас столь важным вещам, как чувства сотрудничества, дружбы,

коллективизма. Он привил любовь к легкой атлетике, лыжным гонкам и зимнему полиатлону. Посещать тренировки под его руководством огромное удовольствие. Мы, являлись неоднократными победителями школьных, муниципальных и региональных соревнований и имеем КМС (кандидата в мастера спорта) по зимнему полиатлону благодаря нашему любимому учителю физической культуры Кузьмину Валерию Ивановичу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспоминания выпускников, педагогов МОУ ДОД ДЮСШ «Русич».
2. Газета «Ветлужский край». – 2014. – № 199.
3. Фотографии и документы из архива МОУ ДОД ДЮСШ «Русич».
4. <http://admshmr.ru/kraevedenie-i-turizm>
5. <http://www.o-detstve.ru>

Ярцева Елена Викторовна,

социальный педагог;

Степанова Лариса Ильинична,

методист,

Центр детского творчества «Радуга» ГБОУ СОШ № 1,
г. Нефтегорск, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ИХ В АКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЛОНТЁРСКОГО ОТРЯДА «ЗДРАЙВЕРЫ»

Состояние здоровья подрастающего поколения – один из главных показателей благополучия общества и государства, который отражает не только сегодняшнюю ситуацию, но и даёт прогноз на будущее. Проект «Формирование у детей и подростков потребностей в здоровом образе жизни через включение их в активную деятельность волонтерского отряда «Здрайверы» является результатом длительной разноплановой работы учреждения по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения.

Цель проекта: формирование у детей и подростков потребностей в здоровом образе жизни с помощью создания системы самоуправления на примере волонтерского отряда «Здрайверы»

Задачи:

– формировать у несовершеннолетних потребности в сохранении и укреплении здоровья, способность отстаивать свою точку зрения, пропагандировать идею ЗОЖ в подростковой среде,

- обучить воспитанников принципам деятельности добровольческого движения,
- создать систему детского самоуправления на примере волонтерского отряда.

Сроки реализации проекта: 2012-2015 учебный год.

Основная идея проекта заключается во взаимодействии в детском коллективе по принципу «равный – равному» через включение их в активную деятельность волонтерского отряда «Здрайверы».

В течение всей деятельности участники проходят несколько ступеней. На первой ступени формирования ЗОЖ дети 7-12 лет принимают участие в различных акциях, выставках, конкурсах на профилактическую тематику. Они имеют возможность получить опыт профилактической работы, взаимодействия в детской среде, попытаться попробовать себя в роли волонтера. Но непосредственную волонтерскую работу подросток включается с 13 лет, поднявшись на 2-ую ступень деятельности, где он учится влиять на сознание другого подростка. На наивысшем уровне находятся ребята 13-17 лет. Они являются активистами, инициаторами, генераторами собственных идей, которые и сами их воплощают.

Виды деятельности волонтерского отряда также отражают направленность Проекта: проведение профилактических занятий; просветительская работа; творческая деятельность, разработка игр, массовых мероприятий; социологические исследования.

С учётом возрастных и индивидуальных особенностей все участники Проекта разделены по степени участия в нём и ролевому признаку: одни – организаторы деятельности и генераторы идей, другие – исполнители и воплощатели идей, третьи участники проекта. Своё место в проекте ребёнок выбирает сам. Фактически – это схема самоуправления в разновозрастном детском коллективе.

Основным содержанием Проекта является участие детей и подростков «Радуги» в областных акциях «Спорт-альтернатива пагубным привычкам», «Связь поколений», «Весенняя неделя добра» и районных акциях, направленных на формирование потребности в здоровом образе жизни.

Новизна данного Проекта заключается в том, что в работе с детьми и подростками используются новые информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) и педагогические технологии: веб-квест, ортобиотический и эргономический подход. На ряду с часто применяемыми ИКТ, технология веб-квест очень удобна для разработки коллективно-творческого дела, работы в команде. Принцип её применения заключается в том, что на форуме сайта ЦДТ «Радуга», или в социальной сети, выставляется план действий по подготовке к социально-значимому мероприятию, разработанный волонтерами-лидерами. Определены роли и круг обязанностей. По заданной тематике все участники направляют на страницу педагога (или лидера-активиста) в социальной сети ссылку на выбранный материал. В итоге вся команда из представленных образцов выбирает лучшие. Режиссер, сценарист, дизайнер создают сценарий мероприятия, информаторы ведут работу по оповещению участников о начале акции.

В рамках реализации Проекта осуществляется взаимодействие как

внутри учреждения, так и внешнее взаимодействие.

Внутреннее взаимодействие заключается в совместной деятельности активистов волонтерского движения и воспитанников детских объединений ЦДТ «Радуга».

Внешнее взаимодействие по Проекту осуществляется в тесном взаимодействии с Центральной районной больницей, Нефтегорским отделением партии «Единая Россия», Домом молодёжных организаций, с отделением по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних МВД Самарской области по м.р. Нефтегорский, районной газетой «Луч», Нефтегорским государственным техникумом.

В рамках Проекта осуществляется взаимодействие с ГБОУ ДПО «Региональный социопсихологический центр» по оказанию консультативной помощи по профилактике ПАВ и вредных привычек, повышения стрессоустойчивости среди несовершеннолетних; по подбору методик для проведения диагностических исследований среди обучающихся.

Качественными и количественными показателями успешной реализации Проекта стали:

- Разработка мониторинга отслеживания эффективности образовательной и воспитательной деятельности.

- Публикации в СМИ о проведении акций, участии в форумах.

- Обмен опытом по формированию у детей и подростков потребности в ЗОЖ.

- Создание и запуск мини-проектов «Весёлая переменка», «Хотим, чтоб стало модным, здоровым быть и свободным», «Весёлые старты», «Мы против курения»

- Увеличение числа детей и подростков, ведущих здоровый образ жизни на 15%.

Реализация проекта определила множество направлений и приоритетов педагогической деятельности, но самая главная его ценность в том, что если еще один подросток отказался от вредных привычек и заставил задуматься о своём здоровье своего сверстника, значит волонтерский отряд выбрал верный маршрут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Ю. Три кита здоровья. – М., 2005.

2. В помощь руководителю волонтерского отряда – Ижевск, 2007.

3. Голубева Ю.В., Григорьева М.Р., Илларионова Т.Ф. и др. Тренинги с подростками. – Волгоград: Учитель, 2009.

4. Загладина Х.Т. Формирование ценностных ориентаций на здоровый образ жизни и духовную безопасность личности. – М.: Новое образование, 2012.

5. Макеева А.Г. Внеурочная деятельность. Формирование культуры здоровья. – М.: Просвещение, 2013.

6. Чечельницкая С.М., Михеева А.А., Шалаева Д.А., Величкина Ю.В. Правильный выбор: Программа формирования у старших подростков социальных установок на здоровый образ жизни. – М.: Фонд «Центр социального развития и информации», 2005.

7. Шапиро Б.Ю., Царапкина Е.Б. Подготовка волонтеров для работы по профилактике ВИЧ-инфекции среди молодёжи. – М., 2005.

8. <http://do.gendocs.ru/docs/index-215819.html>

9. <http://festival.1september.ru/articles/553465/>

Яхункина Екатерина Александровна,

Герасимова Татьяна Александровна,

педагоги дополнительного образования;

Степанова Лариса Ильинична,

методист,

ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1,

г. Нефтегорск, Самарская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ДОМ НАШЕГО ДЕТСТВА» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Изучение истории семьи, города, учреждения, в котором учится и занимается ребёнок, является одной из форм патриотического воспитания, чему в настоящее время уделяется особое внимание.

Так с 2014 года на базе ЦДТ «Радуга» реализуется проект на тему: «Создание системы патриотического воспитания детей и подростков на примере виртуального музея «Дом нашего детства». В его основе лежит использование основ музейной педагогики и современных информационных технологий.

Участники Проекта: воспитанники и педагоги – руководители детских объединений ЦДТ «Радуга», родители, жители города, ветераны труда, бывшие воспитанники, учащиеся общеобразовательных школ м.р. Нефтегорский.

Проект «Дом нашего детства» – появился в результате большой исследовательской работы, изучение огромного архивного материалов, бесед со специалистами и ветеранами дополнительного образования, жителями города, что позволяет восстановить реальную историю развития нашего центра.

Целью проекта является создание системы патриотического воспитания через практическое участие в создании виртуального музея дополнительного образования.

Для достижения цели Проекта были поставлены следующие задачи:

- разработать различные формы трансляции информации на патриотическую тематику;
- организовать поисковую и исследовательскую деятельность по истории ЦДТ «Радуга»;
- воспитывать чувство патриотизма, толерантного отношения, способности понимать и принимать национальную культуру.

В условиях реализации проекта воспитательный процесс осуществляется через коллективно-творческое дело. Дети, которые являются организаторами дел, делятся на группы. Первая – организует поисковую работу с целью создания электронной базы. Воспитанники постоянно соприкасаются непосредственно с архивными материалами города Нефтегорска. В непринуждённой беседе с жителями (бывшими воспитанниками центра «Радуга») и педагогами центра, ребята узнают об истории возникновения Центра «Радуга», её первых педагогах, об истории вещей, хранящихся в музее. Такой вид деятельности способствует развитию творческой активности

ребят, развитию речевых навыков, любви к родному краю и его истории.

Вторая группа детей осуществляет систематизацию полученных данных. Собранный материал обрабатывается и располагается в тематических разделах.

Продуктами деятельности становятся: книга-летопись Центра «Из прошлого в будущее», виртуальные выставки и презентации («Дом пионеров. История в лицах», «От увлечения к профессии», «Династия педагогов», «Наша гордость» и т.д.). Проводятся мастер-классы, беседы «от первого лица». Для более полного восприятия информации в центр приглашаются ветераны образования и рукодельницы города, чтоб они сами рассказали про свое дело, и дети видели все это на личном примере. Данный материал становится наглядным пособием и интересным материалом для проведения праздников, мероприятий, тематических занятий в детских объединениях центра «Радуга» и общеобразовательных учреждениях.

Третья группа детей занимается дизайнерским оформлением материалов, с использованием ИКТ. На протяжении всего проекта педагог выполняет роль тьютера.

Результатами проекта станет: формирование ценностного отношения к центру, своему городу, народу, России, героическому прошлому и настоящему нашего Отечества; создание сетевого виртуального пространства (на примере музея «Дом нашего детства»), способствующего возникновению сообществ, педагогов, учащихся, родителей, выпускников центра, работников предприятий города; развитие исследовательских умений и навыков работы в разновозрастной группе.

Окончание проекта не подразумевает законченность деятельности. Виртуальный музей будет постоянно пополняться тематическими выставками, интересными фотографиями и фактами из истории ЦДТ «Радуга», творчества педагогов и воспитанников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И.А. Патриотическое воспитание в школе: научно-популярная литература / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 224 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
2. Воронова, Е.А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е.А. Воронова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 282 с. – (Сердце отдаю детям).
3. Сидоров Е.А. Детские объединения в системе патриотического воспитания во внеурочной деятельности школы / Е.А. Сидоров // Внешкольник. – 2013. – № 4. – С. 40-43.
4. Социально-педагогический проект «Недаром помнит вся Россия»: методический материал. – М.: Новое образование, 2011. – 119 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
5. Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М., 1986. – С. 75-80.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Арзамасова Татьяна Александровна,
учитель-дефектолог (тифлопедагог),
МАДОУ «ДС № 432 г. Челябинска»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

О важности развития осязательного восприятия и мелкой моторики рук на развитие психических процессов говорили многие ученые. У детей с нарушениями зрения нет необходимого контроля за движениями, это сказывается на согласованности действий рук и глаз. Для этих детей с нарушениями зрения рука является компенсацией зрительной недостаточности, поэтому развитие осязательной чувствительности и мелкой моторики рук является жизненно необходимым для них.

В своей работе использую традиционные и нетрадиционные формы работы по развитию осязания и мелкой моторики.

Интересным нетрадиционным методом работы совершенствования мелкой моторики у детей 5-7 лет с нарушениями зрения является метод ниткографии, разработанный О.А. Новиковской. Ниткография – это выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Для этого необходимо: экран – однотонный ковролин и нить разной толщины.

«Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми» по сравнению с обычным контурным изображением, так как рисунок легко можно исправить дети не боятся ошибиться. Данный метод позволяет гибко сочетать возможности индивидуальной и коллективной работы.

В процессе продуктивной деятельности не только успешно развивается мелкая моторика, но и идет активная компенсация недостатков нарушенного зрения и речи.

Другим интересным нетрадиционным методом развития мелкой моторики является пластилинография. Для этого пальчиками размазывается пластилин по картону или бумаге. Дети из скатанных пластилиновых жгутиков выкладывают предмет по контуру, проговаривая цвет, форму, величину предмета, а затем размазывают пластилин по силуэту предмета. В результате работы, выполненные в технике пластилинографии, получаются

объемными и яркими. Этот метод можно использовать с детьми 3 лет.

Всем детям нравится аппликация методом обрывания, где бумага рвется на мелкие кусочки и приклеивается, заполняя контур или все пространство предмета, аппликация из мятой бумаги – продукт деятельности получается объемным, что доставляет огромное удовольствие детям. Это формирует у детей с косоглазием и амблиопией более точные и полные представления о форме предмета. Для развития мышц руки использую задания на сминание бумаги с контурным изображением предмета в комочек, с последующим разглаживанием скомканной бумаги и узнаванием «У кого что изображено». При этом дети чувствуют руками фактуру бумаги, ее плотность, скорость скатывания в комочки.

Использование на занятиях элементов конструирования, лепки, аппликации, рисования позволяет изучать свойства и качества предметов, осуществлять движения рук.

Из традиционных методов работы по развитию мелкой моторики использую в своей работе массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, пальчиковую гимнастику, графические упражнения, игры: мозаика, «шнуровка», сортировка семян, составление предметов из счетных палочек, игры по составлению бус из скрепок и бусинок различных по форме, цвету и размеру, игровые упражнения с прищепками и другие.

Основной задачей развития осязательной чувствительности является овладение приемами активного мануального и бимануального обследования – это выделения частей предмета, умение координировать движений рук: обследование ладонями и пальцами, надавливание, сжатие. Во время движений обязательно ребенок озвучивает свои действия, называет части предмета и словесно описывает их, таким образом, у детей накапливается словарный запас о свойствах и качествах предметов. С этой целью провожу такие игры как «Чудесный мешочек», «Узнай предмет», «Муфточка», различные игровые упражнения на узнавание, классификацию, дифференциацию, например «Разложи овощи в корзинки по форме», «Выбери все шершавые фрукты и овощи» и т.д. Игра «Волшебная коробочка» интересна тем, что одна стенка коробочки прозрачная. Это позволяет педагогу видеть движения и контролировать руки ребенка. Для детей имеющих очень низкое зрение, умения совершать обследовательские действия имеют огромное компенсаторное значение. Проведение этих игр помогает решать задачи на развитие мыслительной деятельности: классификацию, дифференциацию по форме, величине, качеству поверхности предмета.

Развитие зрительно-моторной координации одно из направлений коррекционно-развивающей деятельности детей с нарушениями зрения. При обучении детей широко используются трафареты (внутренние и внешние), контурные изображения, выкладывание по контуру различными крупами. Задания на обкалывание изображений предметов по контуру с помощью грифеля помогает детям узнавать изображение предмета на ощупь. Ребенок, выполнив задание, переворачивает листок и сначала визуально, а затем пальчиком проводя по выпуклому контуру, проверяет получилось изображение предмета или нет. С этой же целью проводятся упражнения «Обводка предмета через кальку», рисование по точкам.

Таким образом, использование разнообразных традиционных и нетрадиционных форм работы по развитию осязания и мелкой моторики в образовательном процессе способствует развитию зрительного восприятия, обогащению сенсорного опыта, развитию речи и в целом повышает эффективность коррекционного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрияшченко Е.В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3-5 лет): методическое пособие для тифлопедагогов ДОУ / Е.В. Андрияшченко, Л.Б. Осипова, Н.Я. Ратанова. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 96 с.
2. Андрияшченко Е. В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (5-7 лет): методическое пособие для тифлопедагогов ДОУ / Е. В. Андрияшченко, Н. Я. Ратанова, Осипова Л. Б. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 128 с.
3. Моурлот Л.И., Ремезова Л.А. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: Учебно-метод. Пособие. – Самара: СГПУ, 2007. – 122 с.
4. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей Г.Г. Галкина, Т.И. Дубинина.– М.: Издательство ГНОМ, 2013. – 40 с.

Балудина Людмила Петровна,

воспитатель,

ДДИ № 1,

г. Санкт-Петербург, Петергоф

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «МАЛЕНЬКАЯ ИТАЛИЯ В ПЕТЕРГОФЕ»

Раздел: краеведение

Направление: личностное развитие

Целевая аудитория: 3-4 класс начальной школы; 5-6 класс средней образовательной школы; мероприятие по внеклассной работе по программе «Краеведения»; для коррекционных школ 8 вида, старших классов; для стационарных учреждений (ДДИ) средней школы; для стационарных учреждений (ДДИ) детей с нарушениями интеллекта от 16 лет

Цели:

Закрепить ранее полученные знания о пейзажных и регулярных парках. Расширить знания о людях, которые оставили свой вклад поколениям в создании и убранстве Колонистского парка и двух павильонов: Царицына и Ольгина на Ольгином пруду.

Корректировать мыслительную деятельность, способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитывать любовь к своему городу, людям, которые создали в Петергофе «маленькую» Италию.

Пособия: фотоматериалы, аудио видеоматериалы, слайды о городе, макеты Царицына и Ольгина павильонов,

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, СД-проигрыватель, мольберт.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
I. Вступительная часть Организационный момент	Поприветствуем всех, кто к нам пришел на занятие, кому дорог, интересен и любим Петергоф.	Входят, рассаживаются, приветствуют гостей.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Вступительная беседа</p>	<p>Нам с вами повезло – у нас есть Петергоф, молодой еще город, у которого свой неповторимый характер, свое прекрасное лицо, дворцы и парки.</p> <p>В течение многих лет мы изучаем наш город. Каждое занятие – это небольшая экскурсия по изучению нашего края, прекраснейшего и знаменитого на весь мир города.</p> <p>Назовите его?</p> <p>Прогулки по Петергофу со знанием его истории становятся более интересными.</p> <p>На прошлом занятии мы с вами говорили о регулярных и пейзажных парках Петергофа, а сегодня, продолжая эту тему, мы поговорим о рождении Колонистского парка, Царицына и Ольгина павильонов. Определим, к какому виду и стилю парк относится. Вспомним имена людей, которые принимали непосредственное участие в создании «маленькой Италии», и еще узнаем много интересного, что связано с жизнью Николая I и его семьи в Петергофе.</p>	<p>Петергоф</p>
<p>Вопросы на закрепление пройденного материала</p>	<p>Давайте вспомним, что обозначает слово парк?</p> <p>На доске картинки. Покажите регулярные парки</p> <p>А теперь покажите пейзажные парки</p> <p>В чем их различие?</p>	<p>Отгороженное место или участок земли для прогулок, отдыха, игр, с естественной или посаженной растительностью, аллеями, прудами</p> <p>Показывают</p> <p>Показывают</p> <p>Регулярные парки имеют геометрическую планировку, прямые аллеи, фигурно подстриженные деревья и кустарники. Пейзажные парки – естественной красоты.</p>
<p>II. Основная часть Демонстрация фото на интерактивной доске</p>	<p>Назовите пруд, в водах которого отражается собор Петра и Павла.</p> <p>Как называется парк, в котором находится Ольгин пруд?</p>	<p>Ольгин</p> <p>Колонистский</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Чтение стихотворения</p>	<p>Почему этот парк называется Колонистским?</p> <p>Это и объясняет его название.</p> <p>Кто расскажет стихотворение о Колонистском парке</p>	<p>При Николае I были построены 8 домов для немецких колонистов</p> <p>«Снова осень в Колонистском парке...»</p>
<p>Рассказ воспитателя</p>	<p>Император Николай I очень любил город Петергоф и многое здесь сделано по его замыслам и даже по его собственным чертежам.</p>	
<p>Фотографии Николая I из разного периода жизни</p>	<p>Сейчас Рада Бурман коротко расскажет нам о разных периодах жизни русского императора Николая I.</p>	<p>Николай I был случайным государем. Получил домашнее образование. Окончил гимназию и Университет. Был вспыльчивым, изучал военное дело, любил рисовать....</p>
<p>Релаксация на фоне музыки с пением птиц и топотом копыт лошадей</p>	<p>Проходя по Ольгиному пруду, где спустили в воду ветки серебристые ивы, я стараюсь представить себе, как было раньше.</p> <p>Предлагаю всем закрыть глаза и вообразить то время, когда вместо машин, на болотистой местности вышагивают патрули на ухоженных конях, поют птицы и плещется в пруду вода от разнообразия рыбы и плавающей дичи. Вдруг раздаётся выстрел один, другой – это идет охота.</p> <p>А теперь предлагаю всем открыть глаза и вспомнить, как же называлась эта местность, где шла охота?</p>	<p>Закрывают глаза, выполняют указание воспитателя</p> <p>Охотное болото</p>
<p>Вопросы на активизацию мыслительной деятельности</p>	<p>Кому разрешалось охотиться на этой территории?</p> <p>Напротив Верхнего парка был построен деревянный охотничий дом. Кто-нибудь догадался, для чего он там стоял?</p>	<p>Лицам царского двора</p> <p>Для наблюдения за охотниками.</p>
<p>Чтение Указа</p>	<p>Специальным указом было предписано. И сейчас нам об этом указе прочитает Маша Малюкина</p> <p>Что решил сделать Николай I на месте,</p>	<p>«Накрепко смотреть, чтобы никто в помянутом болоте рыбу не ловил и по птицам отнюдь ни в кое время не стрелял под опасением нижестоящего наказания»</p> <p>Было решено осушить бо-</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Демонстрация фотографий на доске</p>	<p>где находилось «Охотное болото»?</p> <p>Как велись работы по созданию прудов?</p> <p>Какие деревья посадили вокруг большого пруда?</p> <p>Назовите имена садовых мастеров, которые за три года провели огромную работу по планировке и озеленению Колонистского парка, Ольгиного пруда и трех островов.</p> <p>Было посажено 4000 деревьев и 7000 кустов, а прилегающие земли были засеяны многолетними травами.</p> <p>Перечислите, какие были посажены деревья и кусты в парке?</p> <p>Вы помните, что обозначает слово куртины?</p> <p>Кто помогал в разработке парка?</p>	<p>лото и разбить парк. Остальную часть очистить и превратить в проточные пруды</p> <p>Осушили территорию от воды, водоросли и ил вынули, вырыли пруды, берега укрепили огромными камнями, валунами, поставили шлюз для спуска воды. Вокруг пруда устроили аллею.</p> <p>Серебристые ивы, проложили дорожки</p> <p>П.И. Эрлер, И.П. Архипов</p>
<p>Разгадывание ребуса</p>	<p>Перед вами циферблат, у каждой цифры стоит буква. Назовите птицу, которая была привезена из Царского села на Ольгин пруд. Для этого, надо сначала решить примеры и к каждой цифре поставить нужную букву и тогда получится слово.</p> <p>Давайте вместе прочитаем это слово</p>	<p>Дуб, липа, ивы серебристые, куртины из шиповника и сирени.</p> <p>Это группа кустарников или деревьев одного вида</p> <p>Крепостные крестьяне, солдаты</p> <p>ЛЕБЕДЬ</p>
<p>Фото болота и пруда на доске Упражнение на сравнение</p>	<p>Где были прежде непроходимые болота, там теперь живописно расположены пруды с тремя островами. Назовите их.</p>	<p>Острова: Царицын, Ольгин, Кроличий</p>
<p>Фото Штакеншнейдера</p>	<p>В 1845 году по приказу Николая I архитектором Штакеншнейдером были спроектированы, затем построены два павильона, которые стали подарком, а для</p>	<p>Для жены Александры Федоровны и для дочери – Ольги</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Фото Царицына павильона</p>	<p>кого, вы скажите сами...</p> <p>Как называется павильон, который был подарен Александре Федоровне в восточной части пруда?</p> <p>Также называется и остров. Значит, Царицын павильон находится на Царицыном острове в Колонистском парке.</p> <p>Повторите</p>	<p>Царицын павильон</p> <p>Царицын павильон находится на Царицыном острове в Колонистском парке</p>
<p>Фото Александры Федоровны в разные периоды жизни и ее детей</p>	<p>Кто расскажет об Александре Федоровне – Шарлотте или «белой Розе» как ее называли.</p> <p>Что напоминал Александре Федоровне этот остров с павильоном?</p> <p>По какому случаю был подарен Николаем I павильон дочери Ольги, который находится на западной части пруда? А назывался этот павильон также как и весь пруд?</p>	<p>Рассказывают</p> <p>Любимый Павлиний остров недалеко от города Потсдам, который находится в Германии</p> <p>На свадьбу дочери Ольгин</p>
<p>Фото Ольгиного павильона</p>	<p>Значит, Ольгин павильон находится на Ольгином острове в Ольгином пруду в Колонистском парке.</p> <p>Посмотрите, похожи эти два павильона?</p> <p>В чем схожесть?</p> <p>В каком стиле были выполнены павильоны?</p>	<p>Нет</p> <p>По цвету</p> <p>В итальянском (помпейском)</p>
<p>Чтение стихотворения воспитанницами</p>	<p>Послушайте стихотворение Г.В. Каляминой «Царицын остров».</p> <p>Что вам еще запомнилось и удивило, когда мы были на экскурсии на Царицыном острове?</p> <p>Что же является главным сокровищем Царицына павильона и острова?</p>	<p>«О, Александра, в Вашу честь был назван остров дивный...» Прочтут его Таня, Маша.</p> <p>Отвечают (фонтаны, мраморные скамейки, стол...)</p> <p>Статуи, а также множество цветов</p>
<p>Активизация словаря Фото</p>	<p>А в самом павильоне, что запомнилось?</p>	<p>Множество статуэток, посуда, пол из итальянской мозаики...</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Демонстрация на доске разнообразных листьев деревьев</p>	<p>Что обозначает слово «пергола»?</p> <p>Догадайтесь по этим листьям, какое дерево растет рядом с Царицыным павильоном, которое посадил Николай I?</p>	<p>Увитая зеленью беседка, или коридор из легких решеток</p> <p>Дуб</p>
<p>Демонстрация фрагмента документального фильма «Ольгин пруд»</p>	<p>Сейчас мы посмотрим отрывок из документального фильма «Ольгин пруд» и узнаем правильный ответ.</p> <p>На чем добирались царствующие особы с берега на Царицын остров? На пароме помещалось 20 человек.</p>	<p>На пароме</p>
<p>Разгадывание ребуса</p>	<p>А теперь посмотрите на это макет, покажите Царицын павильон и Ольгин павильон.</p> <p>Между ними находится необычная картинка, составленная из букв. В ней запрятано слово, назовите его?</p>	<p>Мост</p>
	<p>Для чего был нужен мост между двумя островами ?</p>	<p>Для сообщения двух островов</p>
	<p>Что такое мост ?</p>	<p>Мост – это сооружение, по которому проложена дорога через препятствие</p>
	<p>Какое препятствие?</p>	<p>Вода</p>
	<p>А как же Ольгин остров с другой стороны сообщался с берегом?</p>	<p>С помощью лодок и гондол</p>
<p>Чтение стихотворения</p>	<p>Кто расскажет стихотворение «Ольгин павильон»?</p>	<p>« В середине прошлого столетия к приезду Ольги возведен...»</p>
<p>Рассказ воспитанниц</p>	<p>Кто может описать Ольгин павильон?</p>	<p>Он построен в виде широкой башни в три этажа, на каждом этаже по комнате с балконами, висящими над водой. К пруду ведет лестница, украшенная двумя вазами, обзорная площадка...</p>
<p>Фото группы во время экскурсии</p>	<p>С этой площадки виден весь Петергоф и его окрестность. Мы тоже все это видели и сфотографировались на память. Что находится на территории Ольгиного острова?</p>	<p>Много цветов, зелени, клубники, живут павлины и другие птицы, стоит гондола</p>
<p>Рассказ воспитателя</p>	<p>Ольгин павильон напоминает итальянскую виллу в г. Палермо в Италии, где</p>	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	<p>жила Ольга во время своего заграничного путешествия.</p> <p>Два этих острова предназначались для посещения царской семьи и их друзей. Здесь ставили балет, устраивали фейерверки, создавали иллюминацию. О новом творении А.И. Штакеншнейдера знающие люди в Европе отзывались с восторгом, как будто чудом он перенес «маленькую Италию» на острова Петергофа, а за озеленение и оформление острова П.И. Эрлер получил в подарок от Николая I перстень с бриллиантами.</p>	
Фото «Чертовой горы»	Недалеко от Ольгиного пруда находится возвышенность, которая служила наблюдательным пунктом и называется этот холм...?	Чертова гора
Чтение стихотворения	<p>А почему такое название вы узнаете из стихотворения, которое называется «Сатир и Нимфа». Прочтет Наташа Пуртова.</p> <p>Как вы думаете, к какому виду и стилю парков относится Колонистский парк? Вспомните его дорожки, скамеечки, на которых отдыхают люди, куртины.</p> <p>Что произошло с павильонами во времена Великой Отечественной войны?</p>	<p>«На холме, близ пруда, однажды весной Сатир повстречался с Нимфой лесной...»</p> <p>Пейзажному виду в английском стиле</p> <p>Во время ВОВ Царицын павильон был значительно поврежден, а от Ольгины остались только стены. Большинство скульптурных украшений погибло, а зеленые насаждения сохранились почти полностью</p> <p>« На кромке берега, у зеркала пруда задумчиво стоят два рыбака... Придет ли поколение иное, чтоб возродить творенье мастеров?»</p>
Чтение стихотворения	Стихотворение читает Белякова Света	
Фото открытия павильона 17 мая 2005 г.	Наши мастера восстановили на Ольгином пруду два павильона, открытие которых состоялось 17 августа 2005 года, и вернули нам память прошедших лет из жизни Николая I. Сейчас здесь находится музей «Царицын и Ольгин» павильоны. Работает он только летом в хорошую погоду.	
Викторина на	Для закрепления материала я проведу	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

закрепление материала	<p>викторину, будьте внимательны.</p> <p>Как называлась местность, где находится Колонистский парк?</p> <p>Как называется пруд, который находится в центре парка?</p> <p>Сколько островов на Ольгином пруду?</p> <p>Назовите их?</p> <p>В честь кого Ольгин пруд получил такое название?</p> <p>Что обозначает слово «пергола»?</p> <p>К какому виду и стилю принадлежит Колонистский парк?</p> <p>Кому Николай I подарил Царицын павильон?</p> <p>Кому подарил Ольгин павильон?</p> <p>Назовите архитектора, который спроектировал «маленькую» Италию в Петергофе?</p> <p>Что называют «маленькой Италией» в Петергофе?</p> <p>Почему?</p> <p>Вы все сегодня очень хорошо потрудились, я горжусь вами. Наш город является общим домом, музеем под открытым небом и маленькой родиной для каждого из вас. Любите его, учитесь видеть красоту и цените труд других людей.</p> <p>Большое спасибо. Включаю песню «Я люблю тебя Петергоф»</p>	<p>Охотное болото</p> <p>Ольгин пруд</p> <p>Три острова</p> <p>Царицын, Ольгин, Кроличий</p> <p>В честь дочери Николая I</p> <p>Увитая зеленью беседка, или коридор из легких решеток</p> <p>Пейзажному, в английском стиле Своей жене императрице Александре Федоровне</p> <p>Дочери Ольги</p> <p>Штекеншнейдер</p> <p>Два острова, два павильона: Ольгин и Царицын</p> <p>Потому что павильоны построены в итальянском стиле</p> <p>Все вместе поют песню</p>
-----------------------	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипов Н.И. Имперские резиденции петергофской дороги. – СПб.: Абрис, 2008. – 165 с.
2. Гейрот А. Описание Петергофа. – СПб.: Типография императорской академии наук, 1868. – 131 с.
3. Гуревич И.М. Петродворец. – Лениздат: Ордена трудового красного знамени, 1982. – 180 с.
4. Лавренова Л. Е. Пригороды Санкт – Петербурга. – СПб.: Паритет, 2006. – 350 с.

Брисюк Елена Алексеевна,

учитель начальных классов,

ГБОУ ЯО «Петровская школа-интернат,

г. Ростов, Ярославская область

КОНСПЕКТ ГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ [С]-[Ц] В СЛОГАХ, СЛОВАХ, ПРЕДЛОЖЕНИЯХ»

Логопедическая тема: Дифференциация звуков [С]-[Ц] в слогах, словах, предложениях.

Лексическая тема: Птицы.

Грамматическая тема: Составление деформированного предложения.

Цель: Дифференциация звуков [С]-[Ц] в слогах, словах, предложениях.

Задачи: Развитие восприятия, фонематического анализа и синтеза; активизация и обогащение словарного запаса на материале лексической темы «Птицы»; развитие зрительного, слухового внимания, зрительной памяти, мыслительных процессов.

Оборудование: Магнитная доска, демонстрационные картинки с изображением птиц, магнитные фишки синего цвета, буквы С-Ц (на доске), карточки с заданиями для индивидуальной работы, презентация.

Мотивация к учебной деятельности. Психологический настрой.

Настал новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь мне и нашим гостям. Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы. Мы здоровы. Сделаем глубокий вдох через нос и вдохнём в себя свежесть, доброту и красоту. А выдохнем через рот все обиды, злобу и огорчения. Вдох – выдох, вдох – выдох. Начнём занятие!

Развитие временных представлений. (слайды о весне).

Внимание на экран компьютера. После просмотра скажите, о каком времени года идёт речь.

– О каком времени года шла речь? (о весне).

– Назовите весенние месяцы по порядку? (март, апрель, май).

– Назовите самый короткий месяц весны по названию? (май).

– Назовите второй месяц весны? (апрель).

Введение и сообщение темы логопедического занятия.

Весна. Время возвращения птиц из тёплых стран, после продолжительной зимы, в свои родные места.

– Каких перелётных птиц вы знаете?

– О какой перелётной птице идёт речь в загадке?

На шесте дворец,

Во дворце – певец.

А зовут его... Как? (скворец).

Скворцы – одни из первых птиц, которые возвращаются с юга.

– С какого звука начинается слово – СКВОРЕЦ?

– На какой звук заканчивается слово?

Проблемный вопрос: подумайте, о каких звуках пойдёт речь на нашем занятии? Сегодня мы будем сравнивать и различать звуки [с] – [ц] и буквы, которые они обозначают.

– Для чего нам это нужно? (чтобы правильно читать и писать).

Артикуляционная гимнастика.

Скворец поет красивые весенние песни, поднимая людям настроение. Предлагаю и вам спеть как скворец?

Выполним артикуляционную гимнастику.

Возьмите в руки зеркала. Понаблюдаем за работой органов артикуляции.

Улыбка – Заборчик. Птенчик – Лопаточка. Чистим зубки – Часики. Качели – Прокати карандаш.

Характеристика звуков [С]-[Ц].

– Произнесите правильно звук [С]. Губы вытяни в улыбочку. Зубы сближены, но не сомкнуты. Кончик языка упирается в нижние зубы. Воздушная струя плавная, холодная.

– Произнесите звук [С]. Голосовые связки отдыхают. Слышите свист? Поэтому звук называется «свистящим». Звук простой.

– Уточним произношение звука [Ц]. Артикуляция губ, зубов, кончика языка такая же, как и у звука [С], но передняя спинка языка поднята к верхним деснам, при произнесении резко опускается, воздушная струя сильная, голос не включается).

– Звук «сложный», состоит из двух звуков т+с. Струя воздуха холодная и трется о передние зубы. Произнесите звук [Ц].

Характеристика звука по схеме.

– По схеме дайте характеристику звуку [С]. Какой фишкой мы обозначим звук [С]?

– По схеме дайте характеристику звуку [Ц]. Какой фишкой мы обозначим звук [Ц]?

«Графический диктант». (работа на листочках).

Скворцы оставляют на земле следы от своих лапок, которые состоят из коротких и длинных линий, зарисуем этот узор.

– Я называю вам слова, а вы записываете только звуки, которые слышите в словах [С] или [Ц], но вместо букв будем рисовать длинные и короткие линии.

– Звук [С] мы отметим длинной чертой, т.к произносится долго, протяжно.

– Звук [Ц] – короткой чертой, т.к произносится быстро, отрывисто.

Слова: птица, цапля, аист, ласточка, яйцо, сова.

Проверка выполнения.

Дифференциация [С]-[Ц] в слогах, словах. Развитие фонематических процессов.

Скворца называют пересмешником. Это значит, он может повторить услышанные звуки. Услышит какой-нибудь звук и точно его копирует. Попробуем и мы скопировать звуки.

Воспроизведение слоговых рядов:

Ас – ац – ас – ас – ац. Ос – оц – ос – ос – оц. Ус – уц – ус – уц – ац. Ис – иц – цок – сок. Са – ца. Со – цо. Су – цу. Сы – цы.

Буквы С-Ц.

– Какой буквой на письме обозначается звук [С]? (показ карточки с буквой С).

– Какой буквой на письме обозначается звук [Ц]? (показ карточки с буквой Ц).

«**Буквенная мозаика**» (детям раздаются индивидуальные таблицы для мозаики). Сейчас мы с вами будем фотоохотниками.

– Кто такие фотоохотники? (это люди, которые фотографируют животных).

– А мы с вами настроим глаза, сфотографируем ими буквы С и Ц и зачеркнём карандашом синего цвета все буквы С, (Ц), которые встретятся в задании. (по вариантам).

– Посмотрите, на какую цифру похож ваш рисунок? (на цифру пять).

– Я уверена, что все задания сегодня вы выполните на «пять».

Дифференциация [С]-[Ц] на уровне слова. Развитие зрительного восприятия и уточнение словаря птиц.

У скворца много знакомых среди птиц, которым нравятся звуки [С] и [Ц].

– Хотите узнать, кто это?

Посмотрите на силуэты птиц, наложенных друг на друга.

Задание 1: назовите по очереди тех птиц, которых вы узнали. У того, у кого на парте изображение птицы, выходит к доске и прикрепляет справа или слева от нужной буквы, называя звук в этом слове.

Задание 2: запишите слова на листок в 2-а столбика. Слова с буквой С и слова с буквой Ц.

– Проверяем. Прочитайте слова первого столбика. Прочитайте слова второго столбика.

Птицы, которых вы записали – проголодались.

– Подумайте, что мы им можем предложить? (мошек, лягушек, овес, крошки хлеба, пшеницу)

– Посмотрите, кто-то рассыпал необычные зёрна: на них написаны слова.

Задание: превратите каждое слово в другое, заменив букву С на Ц или наоборот.

Сок – ... ок. Свет – цвет. Лиса – лица. Рассвет – расцвет

Объясните значение слов.

Формирование лексико-грамматического строя речи. Работа по грамматическому оформлению предложений.

Новоселье у скворца

Он ликует без конца.

Чтоб у нас жил пересмешник,

Смастерили мы ... (скворечник).

– Что такое скворечник? (домик для птиц).

Апрель – лучшее время, чтобы начать вешать скворечники. Вешать у жилья домики-скворечники – является старой народной традицией. Птицы, живущие рядом, оказывают неоценимую помощь садоводам, и радуют нас своим видом и пением. Делая удобные скворечники, мы помогаем птицам обрести комфортное жильё, чтобы свить там уютное гнездо, и вырастить здоровых птенцов.

Работа с деформированным предложением.

– На доске слова, прочитайте их:

Скворец, из, вылетел, скворечника

- Как вы думаете, какое я хочу вам предложить задание?
- Составьте предложение из данных слов.
- Запишите предложение.
- Подчеркните грамматическую основу.
- Найдите родственные слова, выделите корень.

Итог занятия.

- Какие звуки мы сегодня сравнивали?
- Какие буквы они обозначают?
- Припомните названия птиц со звуками [С], [Ц]?
- Какое задание вам понравилось выполнять?

Рефлексия.

- Я предлагаю вам заселить скворечники жильцами.
- Если вам на занятии все понравилось, и вы не испытывали затруднений при выполнении заданий, то отсчитайте пять птиц из конверта и прикрепите к скворечнику.
 - Если вам на занятии все понравилось, но возникали трудности при выполнении заданий, то прикрепите четыре птицы.
 - Если ничего не понравилось, конверт не понадобится.
 - Спасибо за работу!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Коррекция акустической дисграфии. Конспекты занятий для логопедов / К.В. Мазанова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 184 с.*
2. *Научите меня говорить правильно! / Комплексная методика подготовки ребёнка к школе. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2011. – 208 с.: ил. – (Серия «Уроки логопеда»).*
3. *Учим ребёнка говорить и читать. Конспекты занятий по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. III период обучения / С.П. Цуканова, Л.Л. Бетц. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 112 с.*

Буркова Анастасия Викторовна,

учитель-дефектолог,

МАДОУ «Детский сад № 432 г. Челябинска»

ПРОЕКТ КАК ФОРМА ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*«Какими бы прекрасными ни были наши дошкольные учреждения,
самыми главными мастерами, формирующими разум,
мысли малышей, являются мать и отец».*

В.А. Сухомлинский

Внедрение любой инновационной деятельности в ДОУ невозможно без методического сотрудничества и взаимодействия, где важное значение придается умению настроить на введение ФГОС всех участников образовательного процесса. Любая инновационная деятельность требует от педагогов сформированных профессиональных компетентностей, готовности воспринимать инновации.

Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер и сопровождаются измене-

ниями в образе деятельности, стиле мышления сотрудников, вносят в среду внедрения новые стабильные элементы.

Работа с родителями – одна из важнейших сторон деятельности дошкольного учреждения. Мы рассматриваем родителей, как главных воспитателей ребенка, а дошкольное учреждение, в лице педагогического коллектива, как профессионального помощника семье в личностном становлении и социализации ребенка. Это закреплено и в «Законе об образовании» и в «Новых Государственных стандартах дошкольного образования».

Основная цель всех форм взаимодействия с семьями наших воспитанников – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Осознание этого помогло определить проблему подбора активных форм сотрудничества с семьей для повышения и обогащения знаний и умений детей, развитию у них познавательного интереса.

Отличным вариантом эффективного сотрудничества с родителями мы считаем проектную деятельность, одним из условий которой является совместная коллективная работа по достижению общего результата.

Проектная деятельность помогает вовлечь родителей в образовательный процесс на основе положительных сторон семьи, активизировать ее творческий потенциал.

Организованное интерактивное общение, в ходе которого открыто и квалифицированно решаются многие профессиональные вопросы, идет интенсивный обмен педагогическими находками. Положительный опыт в процессе такого взаимодействия представляют не только педагоги, но и родители, обладая богатейшим, очень полезным опытом воспитания и развития детей.

Планируя те или иные виды совместной деятельности с семьями воспитанников, мы всегда исходим из представлений о современных родителях, как людях, готовых к обучению, саморазвитию, сотрудничеству.

Такая форма взаимодействия имеет много положительных моментов:

Сетевое общение дает возможность родителям, без отрыва от работы, семьи, обмениваться с нами информацией в удобное время суток и дней недели. Поэтому, работа детского сада с родителями в процессе проектной деятельности является одной из современных, неформальных форм работы, показывающая качественные результаты и вызывающая в последнее время заслуженный интерес и у педагогов нашего дошкольного учреждения, и у родителей.

Работа над проектом «Лес, точно терем расписной» для детей подготовительной к школе группе с нарушениями зрения, очень заинтересовала родителей, сплотила их в разносторонней совместной деятельности, а нам помогла выявить самых активных, позитивных, талантливых родителей.

Основными направлениями взаимодействия детского сада и семьи в проектной деятельности стали:

– изучение отношения родителей к вопросам воспитания и развития детей и создание условий организации разнообразной деятельности с детьми;

– знакомство родителей с опытом детского сада по развитию у детей интегративных качеств: любознательности, активности, эмоциональной отзывчивости, способности выстраивать взаимодействие со взрослыми и сверстниками;

– информирование родителей о задачах работы на разных этапах реализации проекта и о возможностях семьи в решении этих задач;

– создание информационной среды в ДОУ для сотрудничества;

– привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях ДОУ;

– поощрение родителей за внимательное отношение к потребностям ребенка и создание для него условий для их удовлетворения;

Формы сотрудничества с семьями воспитанников подобраны в соответствии с этими направлениями работы.

Первая форма – Взаимопознание

Для определения эффективности взаимодействия с родителями было проведено анкетирование родителей, цель которого – определить заинтересованное отношение родителей к проекту. Из анализа ответов на вопросы анкеты мы узнали, что большинство родителей готовы к сотрудничеству.

Проанализировав готовность родителей к сотрудничеству, мы отметили высокую активность родителей в данном мероприятии.

Следующая форма – Взаимоинформирование – проходила через буклеты, интернет-блоги, электронную переписку, беседу, информационные стенды, презентации. Есть возможность общаться с родителями в традиционных и дистанционных формах.

Повышение компетентности родителей направлено на активизацию творческого потенциала семьи, создания условий для самореализации в образовательном процессе через совместные детско-родительские мероприятия проекта. Эту форму сотрудничества с родителями мы осуществляем с использованием сервиса web 2.0. использование сервиса web 2.0. позволяет родителям получить наглядную информацию о стартовой презентации, познакомиться с дидактическими играми, получить консультацию, выбрать литературу.

Совместная деятельность: Мы убедились, что Информационные технологии играют исключительно важную роль в обеспечении информационного взаимодействия между людьми, а также в системах подготовки и распространения массовой информации. При интерактивном общении идет интенсивный обмен педагогическими находками; В проектной деятельности взрослые учатся работать «в команде», осваивая алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка, Пытаются достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям. Нам удалось объединить усилия всех участников образовательного процесса с целью реализации.

– родители выбрали для детей материал к конкурсу чтецов;

– участвовали в конкурсе по изготовлению вместе с ребенком поделок из листьев;

– родители были участниками уборки территории от опавшей листвы;

– радовались и переживали за детей в праздниках и развлечениях;

Ценностью проектной деятельности была демонстрация семейного опыта.

В процессе работы родители постепенно становились активными участниками. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками, оформляли выставку, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогло объединить семьи и наполнить их досуг новым содержанием. В процессе организации детско-родительского взаимодействия у родителей появилась уверенность в ребенке, радость и удовлетворение от общения со своими детьми, повысилась педагогическая компетентность в вопросах эстетического воспитания и творческого развития дошкольников.

Результаты проведенной работы по созданию проекта, позволяют сделать вывод о том, что родительская общественность является важным звеном, способствующим усиленной социализации ребенка. Анализ и оценка полученных результатов, их сравнение с замыслом, дают возможность видеть пути дальнейшего развития проектной деятельности.

Таким образом, привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса перешли к позиции инициаторов и активных участников.

Предварительный анализ совместной деятельности над проектом показал необходимость продолжать работу в данном направлении, используя разнообразные виды эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, способствующей успешной социализации ребенка – дошкольника, формированию его социальной компетентности.

Сотрудничество – это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их функции различны, но для всестороннего развития ребенка с нарушениями зрения необходимо их взаимодействие не только в виде психолого-педагогической помощи конкретным семьям, но и активного вовлечения родителей в жизнь детского сада, участия их в развивающей образовательной работе с детьми.

Взаимодействуя с родителями и детьми в проектной деятельности, мы открываем для себя очень много нового и интересного. Вместе с детьми и родителями мы входим в увлекательный мир быстрого развивающихся информационных технологий, учимся вместе с ними быть интересными, креативными, позитивными, таким образом, становимся более профессиональными, грамотными, а самое главное, – эта работа доставляет нам огромное удовольствие.

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 52-58.

2. Левченко И.Ю., Ткачева В.В. *Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Методическое пособие.* – М.: Просвещение, 2008. – 239 с.

3. Пупышева Л.Н. *Основные направления сотрудничества образовательного учреждения с семьей на основе совместной проектной деятельности // Современные проблемы науки и образования.* – 2013. – № 1.

Воробьева Анна Андреевна,

магистрант 1 курса факультета социологии;

Иваницкая Марина Сергеевна,

магистрант 1 курса факультета социологии,

ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»,

г. Барнаул, Алтайский край

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЛИМОДАЛЬНОГО ПОДХОДА

В настоящее время в коррекционных образовательных учреждениях активно используются творческие технологии. Однако, не смотря на их широкое применение, потенциал технологий не всегда может быть полностью раскрыт. Терапия искусством предполагает не только погружение в творческую активность, но и вербализацию процесса, анализ деятельности. Использование искусствовотерапии в процессе развивающих занятий способствует развитию высших психических функций, коммуникативных навыков, снятию напряжения, самоанализу и т.д.

Существуют различные уровни развития психических процессов человека, такие как:

сенсорно-кинестетический,
перцептивно-аффективный,
когнитивно-символический.

Творческая деятельность затрагивает все уровни и, чем больше они затронуты, тем больше терапевтический эффект. Сочетание разных экспрессивных модальностей (полимодальный подход) позволяет достичь максимальной нагрузки в процессе проведения развивающего занятия.

Исходя из этого, нами был разработан план развивающего занятия для младших школьников с использованием полимодального подхода.

Описание занятия:

Занятие рассчитано на 10-12 детей в возрасте от 7 до 12 лет. Время проведения – 1,5 часа. В ходе занятия использовано сочетание экспрессивных модальностей (музыка, изобразительное и сценическое искусство). Детям преподносится теоретический материал об истории создания музыкальной композиции и предлагается прослушать ее и изобразить свои ассоциации и чувства, возникающие при ее прослушивании, в художественных образах. После этого, каждому предлагается подготовить историю на основе прослушанной мелодии и полученного рисунка. Затем производится объединение в мини-группы, участники которых готовят совместное выступление-презентацию рисунков, выделив в них общий объединяющий фактор. В конце занятия происходит обсуждение и анализ его этапов и результатов.

Цель занятия – способствование комплексному развитию психических процессов детей раннего возраста.

Педагогические цели:

Образовательная – актуализация знаний в области искусства;

Воспитательная – воспитание умения работать в команде в процессе творческого задания;

Развивающая – содействие развитию творческих способностей, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение и т.д.), а также коммуникативных компетенций.

Этапы занятия

Подготовительный (20 минут)

Установление зрительного контакта,

Знакомство,

Теоретический материал (история создания музыкальной композиции, автор).

Основной (50 минут)

Прослушивание композиции,

Создание рисунка,

Подготовка описания рисунка,

Деление на группы,

Обсуждение рисунков и описаний в группах, подготовка выступлений.

Заключительный (20 минут)

Презентация результатов групповой деятельности,

Подведение итогов, обсуждение занятия, рефлексия.

Разработанное занятие может быть использовано в образовательных учреждениях, учреждениях социальной сферы и иных организациях, занимающихся коррекцией и развитием младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мартинсоне К., Дзилна-Шилова И., Лусебринк В.Б., Веиде-Недвиг Л. Модель последовательности уровней выражения с исторической точки зрения [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2013. – N 5 (22). – URL: <http://mprj.ru> (дата обращения: 10.03.2016).

Горбунова Марина Петровна,

воспитатель,

ГБОУ школа № 584 «Озерки»,

г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-9-Х КЛАССОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VI ВИДА. «КРАСУЙСЯ, ГРАД ПЕТРОВ...»

Тема: достопримечательности Санкт-Петербурга.

Тип занятия: обобщение и систематизирование знаний.

Цель: обобщить, систематизировать и расширить знания обучающихся о достопримечательностях Санкт-Петербурга посредством участия в командной дидактической игре.

Задачи:

– **образовательные:**

Выявить уровень сформированности знаний обучающихся о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Побуждать обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности.

Способствовать формированию умения применять свои знания при ответах на вопросы викторины.

Расширить имеющиеся знания посредством дополнительной информации о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

Познакомить с правилами дидактической игры «Крестики-нолики» (или закрепить знания правил).

– развивающие:

Способствовать развитию логического мышления и воображения.

Способствовать развитию памяти, произвольного внимания.

Способствовать развитию умения обобщать знания, анализировать свои действия, а также действия своей команды и соперников.

Способствовать развитию общей и мелкой моторики.

Способствовать формированию коммуникативных навыков.

– воспитательные:

Способствовать воспитанию любви к родному городу.

Способствовать формированию интереса к изучению истории города.

Способствовать формированию навыков сотрудничества в команде.

Способствовать воспитанию дисциплинированности.

Способствовать воспитанию уважения к членам своей команды и соперникам.

Воспитание командного духа, желания работать сообща.

Методы:

Информационно-развивающие: объяснение, рассказ, демонстрация наглядного материала (иллюстрации достопримечательностей Санкт-Петербурга, портреты архитекторов, поля для игры «Крестики-нолики»).

Проблемно-поисковые: самостоятельная работа обучающихся с дидактическими материалами (ребус, пазлы), поиск оптимальных решений при заполнении игровых полей, поиск ответов на вопросы и решений при выполнении игровых заданий.

Практические: анализ имеющихся знаний и применение их в игре.

Предварительная работа: экскурсии по Петербургу, знакомство с достопримечательностями.

Оснащение занятия:

для педагога:

компьютер + интерактивная доска;

компьютерные файлы: заставка «Красуйся, град Петров...», ребус «Аничков», иллюстрации достопримечательностей Санкт-Петербурга, портреты архитекторов, гимн Санкт-Петербурга, песни для музыкальных пауз, изображение герба города;

3) магнитная доска + магниты.

для обучающихся:

карточки с вопросами викторины – 30 шт.

игровые поля (на ватмане) – 3 шт. + фломастеры;

пазлы (разрезанные на фрагменты открытки) «Достопримечательности Петербурга» – 2 комплекта;

грамоты командам – 2 шт.,
поощрительные призы – по кол-ву участников + специальные призы.

Ход занятия.

Организационный момент: примерное время – 5 минут.

Во время сбора участников, перед началом игры, на интерактивной доске – заставка с названием занятия: «Красуйся, град Петров...»

Педагог предлагает участникам самостоятельно поделиться на 2 команды. Команды выбирают капитанов и занимают свои места. Педагог разыгрывает с помощью монеты («орёл или решка») названия команд: «Крестики» и «Нолики».

Команды должны быть равными по количеству участников.

При необходимости педагог оказывает помощь в формировании команд.

Целевая установка: примерное время – 5 минут.

После того, как участники игры поделились на 2 команды и каждая команда выбрала своего капитана, педагог предлагает прослушать гимн Санкт-Петербурга. Во время звучания гимна на интерактивной доске – герб Санкт-Петербурга.

Педагог обращает внимание участников на то, что гимн нужно слушать, стоя (для тех, кто может самостоятельно стоять).

По окончании прослушивания гимна педагог предлагает участникам игры самостоятельно объявить тему.

Мотивация игровой деятельности: примерное время – 5 минут.

Педагог предлагает участникам вспомнить правила игры «Крестики-Нолики». Затем подробно объясняет правила игры «Красуйся, град Петров...», побуждает к участию в игре (*приложение №1*), отвечает на возникшие вопросы участников, демонстрирует дидактические материалы: игровые поля, карточки с вопросами и заданиями (*приложение №2*).

Игровая деятельность: примерное время – 40-45 минут.

Задание «Собери картинку».

Педагог выдаёт каждой команде конверт с пазлами (разрезанными на фрагменты открытками) «Достопримечательности Петербурга», даёт задание собрать картинку и определить, что на ней изображено. Картинки для обеих команд состоят из 10 равных по величине фрагментов.

Какая команда быстрее справится с заданием, та и будет выполнять первый ход.

Игра в I туре.

Команда, собравшая пазлы раньше своих соперников и определившая, что изображено на получившейся картинке, получает право первого хода.

Капитан определяет участника своей команды, который должен выбрать карточку с вопросом или заданием.

Карточки разложены на отдельном столе, перевернуты текстом вопроса или задания вниз. Стол с карточками поставлен таким образом, чтобы участникам обеих команд (в том числе и участникам, передвигающимся в колясках) было удобно к нему подходить и брать карточки.

Участник, взявший карточку, сначала называет её номер, затем вслух зачитывает вопрос или задание, после чего занимает своё место в команде.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Команда, посоветовавшись 1 минуту, даёт ответ. Капитан команды решает, кто из участников будет отвечать.

Если ответ правильный, то команда в первом игровом поле в одной из клеток ставит либо X, либо O (в зависимости от названия команды).

Пример:

Игровое поле располагается вертикально на магнитной доске.

Капитан команды решает, кто из участников будет ставить на игровом поле значок своей команды (X или O).

Если команда даёт неправильный ответ, право ответа переходит к соперникам.

Если соперники дают правильный ответ, они ставят в клетке игрового поля свой значок (X или O) и получают право следующего хода.

В том случае, если ни одна из команд не дала правильного ответа на вопрос, ответ даёт педагог. При этом игровое поле не заполняется никем, ход переходит к другой команде.

Если кто-либо из участников не может (по причине ограничения двигательных функций) сам подойти к игровому полю и заполнить клетку, педагог подносит игровое поле к нему. При необходимости участники его команды помогают ему заполнить клетку.

После того, как участник одной из команд заполнил клетку игрового поля, ход передаётся соперникам.

Игра в I туре оканчивается, когда одна из команд раньше своих соперников заполнит один из столбцов (вертикальный или горизонтальный) либо диагональ игрового поля. Эта команда и становится победителем в I туре.

Примеры:

а) б) в)

X		
X		

X		X

Команда, победившая в I туре, получает 1 очко.

Педагог по ходу игры демонстрирует на интерактивной доске необходимые иллюстрации с изображениями достопримечательностей и портреты архитекторов и скульпторов.

Музыкальная пауза.

Звучит песня «Санкт-Петербург» О. Кваши. В это время педагог меняет игровое поле на магнитной доске.

При желании участники игры могут на время покинуть свои места, пройтись, отдохнуть.

Игра во II туре.

Во II туре игру начинает та команда, которая раньше своих соперников назовёт точную дату основания Санкт-Петербурга (27 мая 1703 г.)

Игра во II туре проходит аналогичным образом.

Команда, победившая во II туре, получает 1 очко.

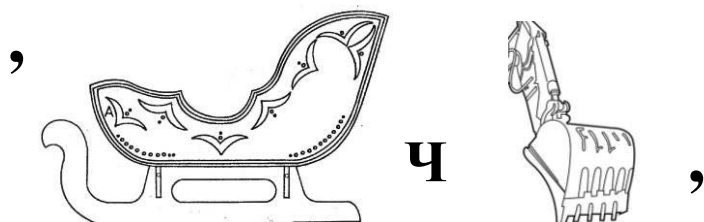
Музыкальная пауза.

Звучит песня «Белая ночь» (Т. Буланова). В это время педагог меняет игровое поле на магнитной доске.

При желании участники игры могут на время покинуть свои места, пройтись, отдохнуть.

Игра в III туре.

В III туре игру начинает та команда, которая сумеет раньше своих соперников разгадать ребус: название моста через реку Фонтанку.



Ответ: Аничков

Игра в III туре проходит аналогичным образом.

Команда, победившая в III туре, получает 1 очко.

Подведение итогов: примерное время – 5 минут.

По итогам 3-х туров в игре побеждает команда, набравшая наибольшее кол-во очков.

Далее проходит награждение команд. Грамотами награждаются обе команды за I и за II место. Поощрительные призы получает каждый участник из обеих команд. Кроме того, специальный приз можно вручить самому активному игроку из каждой команды (по мнению самих игроков).

По желанию участников, можно разыграть оставшиеся карточки с вопросами. Данная игра будет проходить не в командах, а индивидуально. Победитель в данной игре – участник, давший наибольшее кол-во правильных ответов.

Рефлексия: примерное время – 5 минут.

- Педагог задаёт вопросы участникам:
- Понравилась ли игра?
- Что было наиболее сложным (простым)?
- Что им помогало (мешало) в игре?
- Как интереснее играть: в команде или индивидуально?
- Какие впечатления от игры в целом?
- Наиболее запоминающиеся моменты?
- Какое настроение по окончании игры?

Педагог внимательно выслушивает все ответы, комментирует их, затем благодарит всех участников за игру и объявляет об окончании игры.

Правила игры «Красуйся, град Петров...»

Ребята, перед вами – герб нашего города, вы прослушали гимн Санкт-Петербурга. Как вы считаете, какой теме будет посвящена сегодняшняя игра?

(Достопримечательности Санкт-Петербурга)

Не зря она называется «Красуйся, град Петров...» Скажите, пожалуйста, вы все знаете игру «Крестики-нолики»?

Правила игры просты и, возможно, вам знакомы. Давайте вспомним их вместе, так как именно по этим правилам вы будете играть в командах.

Итак, перед вами игровое поле.

Две команды поочерёдно заполняют игровую таблицу, состоящую из 9-ти квадратных клеток, в каждую из которых команда «Крестики» будет ставить **X**, команда «Нолики» – соответственно **O**.

Каждой команде необходимо постараться раньше своих соперников заполнить одну либо вертикальную, либо горизонтальную, либо диагональную строку игровой таблицы, ставя **X** или **O**.

Следует отметить, что команда может поставить **X** или **O** в клетку только в том случае, если правильно ответит на вопрос или выполнить задание викторины. Вопросы и задания содержатся в пронумерованных карточках. Карточки разложены на столе и, разумеется, перевернуты текстом вниз.

Капитан команды каждый раз назначает участника, который будет брать карточку с вопросом или заданием.

Участник игры, взявший карточку с вопросом или заданием, называет её номер, вслух зачитывает вопрос, затем занимает место в своей команде. Команда приступает к обсуждению ответа на доставшийся вопрос или к выполнению задания. Время на обсуждение – 1 минута, по истечении которой команда должна дать ответ.

Капитан команды назначает участника, который будет отвечать на вопрос.

Если команда отвечает неправильно или затрудняется дать ответ на предложенный вопрос или выполнить задание, то право ответа переходит к соперникам. Если соперники дают правильный ответ, они ставят свой значок в клетку поля, тем самым увеличивая шансы на победу.

Если ни одна из команд не дала правильного ответа, игровое поле не заполняется никем. Я называю правильный ответ. Ход получает следующая команда.

Игра будет проходить в 3 тура. За каждый выигранный тур команда получает 1 очко. Побеждает та команда, которая по итогам 3-х туров наберёт наибольшее количество очков.

Все вопросы и задания, как вы уже знаете, связаны с историей и достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Ещё один важный момент. Будьте внимательны, команда приступает к выполнению своего задания только после того, как игрок, выбравший карточку, вслух прочтёт вопрос и после этого займёт место в своей команде.

Любой выкрик будет расцениваться, как неправильный ответ. Будьте сдержанными!

Соперники также не должны вмешиваться в дела противоположной команды. Любая подсказка пойдёт на пользу не вам, а вашим конкурентам, а вы будете вынуждены пропустить один ход.

Обращаю ваше внимание на то, что размер карточки с вопросом никаким образом не влияет на его сложность.

Правила понятны?

Тогда осталось определить, какая команда начнёт игру.

Прошу подойти капитанов и взять конверты с пазлами. Начнёт игру та команда, которая быстрее своих соперников соберёт из пазлов картинку, а также скажет, что на ней изображено.

Приложение №2

Вопросы и задания викторины:

1. Какая историческая необходимость побудила Петра I основать город на берегах Невы?

2. В документах петровского времени этот дом называли «красные хоромцы». Солдаты-плотники построили его всего за 3 дня. Это был самый первый дом в Петербурге. Он сохранился и до наших дней.

Вопрос: кому принадлежал этот дом и как он смог сохраниться до наших дней?

3. Сколько раз наш город менял своё название? Какие имена нашего города вы знаете?

4. Военный совет, созданный Петром I в начале мая 1703 года, принял решение строить новую крепость на маленьком острове в самом широком месте Невы.

Вопрос: как называется эта крепость и остров, на котором она построена?

5. Назовите имя главного архитектора петровского времени. Какие памятники архитектуры им созданы?

6. Вставьте пропущенные в тексте слова:

Старинный тенистый сад отделён от Невы всемирно известной художественной решёткой. Сад украшен мраморными статуями работы итальянских мастеров начала 18 в. По Карпиеву пруду плавают белоснежные лебеди, на берегу стоит замечательная из полированного порфира, привлекает внимание и установленный памятник великому русскому баснописцу с многочисленными фигурками зверей и птиц на его пьедестале. Но главная достопримечательность сада был и остаётся дворец.

7. Перечислите все здания Государственного Эрмитажа.

8. Назовите первое женское учебно-воспитательное заведение в России. Где оно располагалось?

9. Строительство этого собора оказало большое влияние на формирование облика города на важном и ответственном участке, каким является Невский проспект. Могучая колоннада, образуя плавную дугу своими крыльями, раскрытыми к проспекту, создаёт обширную и торжественную площадь.

Вопрос: о каком соборе идёт речь?

10. Назовите архитектора, создавшего Казанский собор.

11. Напротив фасада Казанского собора установлены 2 памятника великим русским полководцам.

Вопрос: назовите этих полководцев?

12. Две колонны краснокирпичного цвета были воздвигнуты в честь побед в морских сражениях. Они расположены на Стрелке Васильевского острова и символизируют могущество России.

Вопрос: как называются эти величественные колонны, и что означает это название?

13. Что олицетворяют 4 пятиметровые каменные человеческие фигуры, сидящие у подножия Ростральных колонн?

14. Это величественное сооружение построено по типу древнегреческих храмов. Широкая парадная лестница ведёт к главному входу; фасад украшен скульптурной группой, которая в аллегорической форме раскрывает назначение сооружения, его связь с торговлей и водной стихией. Здание окружено величественной колоннадой, над которой возвышается центральный объём. Само здание является центром Стрелки Васильевского острова.

Вопрос: о каком здании идёт речь?

15. Вставьте пропущенные слова в отрывке из стихотворения В.Рожественского:

Преодолев ветров злодейство
И вьюг крутящуюся мглу,
Над городом
Зажгло бессмертную иглу.
Чтоб в громе пушечных ударов
В входили корабли
Построил Андриан
Маяк отеческой земли.

16. Этот грандиозный архитектурный памятник является крупнейшим сооружением середины 19 столетия и последним храмом, воздвигнутым руками крепостных. Собор возводился в течение 40 лет, более 4000 человек в разное время принимали участие в его строительстве. Архитектор, вскоре после окончания строительства собора, умер. Умирили и люди, возводившие этот уникальный храм, т. к. условия труда были очень тяжёлыми, а жалование нищенским.

Вопрос: о каком соборе идёт речь?

17. Бронзовый монумент великому полководцу, изображённого в образе древнеримского бога войны Марса, хорошо передаёт свойственные ему черты – стремительность, быстроту, боевой порыв и непреклонную решимость в любую минуту встать на защиту Родины.

Вопрос: какому полководцу воздвигнут этот монумент и как называется место, где этот монумент находится?

18. У этих триумфальных ворот жители Петербурга встречали победоносные русские войска, возвращавшиеся в столицу. Величественную арку венчает колесница, запряжённая шестёркой стремительно несущихся коней. В колеснице – богиня Славы.

Вопрос: как называются эти ворота и где они находятся?

19. 30 августа 1834 г. в центре Дворцовой площади был торжественно открыт величественный памятник победы России над войсками Наполеона. Уникальный монолитный гранитный ствол этого монумента, весом более 600 тонн держится на пьедестале без каких-либо креплений, только силой собственной тяжести.

Вопрос: как называется этот монумент? Какой архитектор его создал?

20. Назовите имя архитектора, создавшего Зимний дворец и Смольный собор.

21. Назовите самый высокий в нашем городе памятник архитектуры.

22. Как называется первый музей России?

23. Назовите первое крупное промышленное предприятие, возникшее в нашем городе вскоре после его основания?

24. Назовите самый широкий мост Санкт-Петербурга.

25. Как назвал А.С. Пушкин памятник Петру I, расположенный на Сенатской площади – ныне площади Декабристов? Назовите скульптора, создавшего этот памятник.

26. Назовите военный корабль, выстрел которого послужил сигналом к штурму Зимнего дворца в 1917г., который привёл к государственному перевороту и положил конец существованию Российской империи.

27. Как называется музей, расположенный на площади Искусств? Кому установлен памятник на этой площади?

28. Любой прохожий на Невском проспекте обратит внимание на надпись на фасаде дома № 14.

Вопрос: что это за надпись и о каком историческом событии она напоминает?

29. Назовите необычайно красивый храм в стиле русского зодчества, который построен на месте трагического события 1881 года.

30. Почему наш город носит название Санкт-Петербург?

Ответы:

1. Отсутствие выхода в Балтийское море тормозило развитие экономики и препятствовало налаживанию политических, торговых и культурных связей со странами Западной Европы. Поэтому к началу 18 века России стало необходимо отвоевать у Швеции свои земли.

2. Дом Петра I, первая жилая постройка начала 18 века, уникальный памятник деревянного зодчества.

В 1784 году по указу Екатерины II, вокруг дома был возведён прочный футляр с фундаментом и крышей, который в середине 19 века был заменён каменным. Благодаря этому футляру дом сохранился до наших дней.

3. Горд Санкт-Петербург 3 раза менял своё имя.

Первый раз – 1 августа 1914 года. Тогда Германия объявила войну России, и в официальном названии немецкое «бург» (крепость), заменили на русское «град» для поднятия патриотических чувств в народе и боевого духа в армии. Это имя город носил 10 лет.

Второй раз – 26 января 1924 года Петроград был переименован в Ленинград. Своё третье имя город получил в честь так называемого «вождя мирового пролетариата» В. И. Ленина, который, как известно, именно в Петрограде сумел провести Октябрьский переворот. Имя Ленинград наш

город носил 67 лет.

Третий раз – 12 июня 1991 года постановлением Верховного Совета России городу было возвращено его историческое первоначальное имя – Санкт-Петербург.

4. Петропавловская крепость, расположенная на Заячьем острове. День закладки этой крепости стал датой рождения города.

5. Доменико Трезини – главный архитектор петровского времени. По проектам Трезини и под его руководством сооружены и построены: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий), Летний дворец Петра I в Летнем саду, Петровские ворота Петропавловской крепости, Благовещенская церковь Александро-Невского монастыря и многие другие архитектурные сооружения.

6. Летний, ваза, И. А. Крылову, Летний.

7. Пять зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр.

Ещё одно здание – Меншиковский дворец на Васильевском острове.

8. Смольный Институт благородных девиц, созданный по указу Екатерины II. В октябре 1917 г. в этом здании помещался штаб революции, откуда В.И. Ленин руководил вооружённым восстанием.

9. Собор Казанской иконы Божией Матери или Казанский собор.

10. Андрей Никифорович Воронихин.

11. Героям Отечественной войны 1812 года М.И. Кутузов и М.Б. Барклай де Толли.

12. Ростральные колонны. От латинского «ростра» – нос корабля. Фигурно украшенные носы корабля – ростры – являются вражескими трофеями. После выигранного сражения ими украшали колонны в знак могущества своей армии, а также для устрашения противника.

13. Скульптурные фигуры у подножия Ростральных колонн символизируют четыре великие русские реки Волгу, Днепр, Волхов, Неву.

14. Здание Фондовой биржи.

15. Адмиралтейство, в Неву, Захаров.

16. Исаакиевский собор.

17. Памятник А.В. Суворову находится на Марсовом поле.

18. Нарвские триумфальные ворота на площади Стачек.

19. Александровская колонна, созданная О. Монферраном.

Вершину колонны венчает созданная Б.И. Орловским фигура ангела, попирающего крестом змею, – символ победы над врагом.

20. Бартоломео Франческо Растрелли.

21. Колокольня Петропавловского собора. Высота колокольни вместе со шпилем составляет 122,5 метра.

22. Самый старый музей города и страны – Кунсткамера (кабинет редкостей). Основан он был в 1714 году.

23. Самым первым промышленным предприятием является Адмиралтейская судостроительная верфь. Её строительство диктовалось необходимостью создания сильного Балтийского флота, без которого невозможно было вести войну со Швецией на море.

24. Самый широкий мост города – Синий, перекинутый через реку Мойку в районе Исаакиевской площади. Его ширина 97,3 м. Происхождение его названия уводит нас к тем годам 18 века, когда построенные деревянные мосты через Мойку окрашивались в различные цвета, «дабы иметь каждому своё лицо». Отсюда и возникли тогда «цветные» наименования мостов: Жёлтый, Зелёный, Красный и Синий.

25. В одной из своих поэм А.С. Пушкин называет памятник Петру I Медным всадником. Поэма, как вы поняли, так и называется «Медный всадник». Название Медный всадник прижилось и используется до наших дней. Скульптор, создавший памятник Петру I, Э.Фальконе 12 лет вдохновенно трудился над своим творением.

26. Крейсер «Аврора».

27. Русский музей, памятник А.С. Пушкину.

28. Надпись: «Граждане! При артобстрелах эта сторона улицы наиболее опасна!», – напоминает нам о блокаде Ленинграда, когда в солнечную погоду с Пулковских высот хорошо просматривалась чётная сторона Невского проспекта, что позволяло фашистам вести прицельный огонь.

29. Храм Воскресения Христова или Спас на Крови был построен на месте трагического события: 1 марта 1881 года в результате покушения был смертельно ранен император Александр II, известный, как «царь-освободитель». Храм был создан как памятник Царю-мученику на средства со всей России.

30. Город был назван в честь святого апостола Петра, который умел покорять водную стихию. Приставка «Санкт» означает «Святой», «Петербург» – город Петра, дословно «Санкт-Петербург» – город святого Петра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жебровская О. О., Костылева Н.В. *Город над вольной Невой: кн. для семейного чтения об истории, природе и культуре Санкт – Петербурга.* – 2-е изд. – СПб.: Первый класс: Специальная Литература, 2010. – 176 с.

2. Засосов Д.А., Пызин В.И. *Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов: Записки очевидцев.* – СПб.: Лениздат, 1999. – 2-е изд., доп. – 415 с.

3. Пукинский Б.К. *Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов.* – СПб.: Норинт, 2002. – 432 с. *Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник: Учеб. Пособие.* – СПб.: Паритет, 2004. – 368 с.

4. Синдаловский Н.А. *Санкт – Петербург: действующие лица. Биографический словарь.* – СПб.: Журнал «Нева», 2002. – 288 с.

**Гусева Светлана Петровна,
Бутырина Светлана Владимировна,**

воспитатели,
ГБОУ школа № 584 «Озерки»,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬСКОГО ЧАСА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 «А» КЛАССА КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VI ВИДА НА ТЕМУ «ДЖУЗЕППЕ АРЧИМБОЛЬДО – ЗАБЫТЫЙ ГЕНИЙ ЭПОХИ»

Основные методы: беседа, слушание, анализ.

Основной вид деятельности: исполнительская, слушание, практическая.

1. Тема занятия. Джузеппе Арчимбольдо – забытый гений эпохи.

2. Цель.

Познакомить учащихся с индивидуальной манерой творчества итальянского художника XVI века Джузеппе Арчимбольдо.

3. Задачи:

Обучающая – Познакомить детей с краткой биографией Д. Арчимбольдо.

Развивающая – Развивать познавательный интерес, творческое мышление и способности. Способствовать развитию умения сравнивать, обобщать, анализировать. Мелкая моторика.

Воспитательная – Формировать эмоциональную отзывчивость при знакомстве с картинами художника и их рассматривании.

Воспитывать эстетический вкус.

4. Тип занятия. Формирование новых знаний.

5. Вид занятия. Развивающе-игровой.

6. Здоровьесберегающие технологии.

Технологии критического мышления.

Технология активной сенсорной среды.

Динамическая пауза – корригирующая гимнастика для глаз.

Динамическая пауза – упражнения для снятия мышечного напряжения.

7. Ресурсы. Ноутбук, интерактивная доска.

8. Учебные материалы.

Репродукции картин Д. Арчимбольдо «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» на каждого ученика; названия к картинам; листы бумаги; наборы вырезанных из цветной бумаги овощей, фруктов, цветов; смайлики.

9. Метод проведения.

Информационно-развивающий.

10. Место проведения.

Кабинет №268

11. Подготовили воспитатели:

Бутырина С. В., Гусева С. П.

Ход занятия:

Ребята, недавно я была в читальном зале районной библиотеки, и мне в руки случайно попался журнал с репродукциями картин итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо. А вы что-нибудь слышали про этого художника? Видели его картины? Лично я была удивлена. Картины сказочные, необычные, уникальные! А вы хотите узнать об этом художнике? Увидеть его картины? Тогда внимательно слушайте и смотрите.

1. Презентация.

Слайд №1

Джузеппе Арчимбольдо итальянский художник.

Арчимбольдо родился в Италии в городе Милане в XVI веке.

Прославился своими экстравагантными картинами с изображениями человеческих лиц в виде композиций из овощей и фруктов, часто с портретным сходством.

Слайд №2

Италия – государство на юге Европы в центре Средиземноморья. Эта

страна подарила миру много талантливых художников и композиторов. С одним мы познакомимся сегодня.

Слайд №3

С самого детства Джузеппе Арчимбольдо познакомился с искусством. Его дедушка был архитектором, а папа – художником. Конечно, его родители хотели, чтобы сын продолжил семейное ремесло стал настоящим художником и прославил своё имя в веках. Так и случилось.

Слайд №4

Закончив учёбу в лучших художественных мастерских Арчимбольдо научился так замечательно рисовать, что его пригласил во дворец сам император Германской империи. И началась для мастера придворная жизнь.

Слайд №5

Джузеппе рисовал портреты монарха и его семьи, украшал императорский замок, строил красивые фонтаны, а ещё он организовывал для императора пышные праздники, ярмарки, турниры и балы. Германский император был очень доволен

и часто хвалил за его труд, потрясающие выдумки и даже дал ему звание «директор праздников».

Слайд №6

Зная, что императору нравится всё необычное Арчимбольдо нарисовал портрет государя, как бы составленный из овощей и фруктов.

Все во дворце как увидели полотно, так и ахнули от удивления. Волосы императора из спелого винограда, золотистых колосьев, вишен, цветов. Щёки из румяных яблок, вместо носа груша, брови из стручков гороха.

За такое чудо император наградил художника золотом и разными драгоценностями.

Слайд №7

И попросил нарисовать ещё что-нибудь этакое. Арчимбольдо долго не раздумывал и следующим героем своих полотен сделал библиотекаря. Хранитель дворцовой библиотеки весь из книг больших и маленьких, толстых и тонких. А белые страницы распахнутой книги говорят о том, что он был седым и мудрым старичком. После библиотекаря Джузеппе начал рисовать придворных казначеев, поваров и кулинару.

Слайд №8

Есть несколько картин, которые дошли до наших времен и которые можно рассматривать своего рода головоломками. С одной стороны, перед нами картина на которой изображена корзинка с фруктами, а если картину перевернуть, то перед нами окажется портрет знатного человека.

Слайд №9

Попробуйте разглядеть два серебряных блюда, а между ними умело разложена жареная дичь, ломтики лимона и перед нами главный кулинар германского двора. Посмотрим на его второго помощника.

Слайд №10

Увидели блюдо полное овощей для варки супа, а на самом деле – лицо румяного мужчины. Щёки у него из золотистых луковиц, нос и борода из моркови, сельдерей и редьки. Император опять похвалил и наградил художника. Фантазии Джузеппе Арчимбольдо не знали границ.

Слайд №11

Теперь он нарисовал «Огонь». Получилось диво дивное, никем никогда не виданное. Огненные волосы, лицо из кремня, огнива и бечёвки. Подбородок из подсвечников. А какой команды ждут плечи, сложенные из оружия тех времён: пушек, мушкетов и пистолей. Когда смотришь на эту картину, становится жарко, будто у костра.

Слайд №12

Теперь очередь за водой, рассмеялся Арчимбольдо, я её придумаю из рыб и других морских чудес. И посмотрите в портрете можно найти почти всех морских жителей: раки, осьминоги, морские коньки, карпы, кораллы и ракушки. Даже жемчуг не забыл. Из него сделаны ожерелье и серьги Госпожи Воды.

Слайд №13

Господин Воздух получился очень нарядным. Всё из яркого оперения птиц. Кого из птиц вы здесь знаете? Вот петушок, а нос индюк, павлин отвечает за пышный камзол кавалера. Теперь, смотрите, сколько всевозможных птичек притаилось на голове Господина Воздуха.

Слайд №14

Старый Господин Земли составлен из тех, кто ходит по земле – звери. На голове, узнаёте? Олени, лоси, козы, пумы, зайцы, гепарды и даже слон. На груди жабо из барашка, а наплечник из рыжего льва.

Вот такой был художник Джузеппе Арчимбольдо.

Слайд №15

После смерти Арчимбольдо наследие художника быстро забылось, многие произведения были утрачены. В литературе XVII—XVIII веков он не упоминался вовсе. Только в 1885 году искусствовед К. Касати опубликовал монографию «Джузеппе Арчимбольдо, миланский художник».

Работы Арчимбольдо хранятся в государственных музеях и частных собраниях Италии, Франции, Австрии, Чехии, Швеции, США.

2. Динамическая пауза – корригирующая гимнастика для глаз.

К нам в кабинет прилетела красивая бабочка и села на ромашку, а теперь вспорхнула и перелетела на мак. Посидела на маке и полетела на василёк, с василька на колокольчик, с колокольчика опять на мак, а с мака на ромашку.

3. Картин Д. Арчимбольдо сохранилось до нашего времени, к сожалению, очень мало. Но из дошедших до нас, особенно отличается многообразием серия картин под названием «Времена года», которая символизирует «Весну», «Лето», «Осень», «Зиму».

Репродукции этих картин и названия лежат у вас на партах. Попробуйте найти название к каждой картине. Чтобы легче было справиться с заданием, у вас будет две подсказки.

1. Времена года иногда сравнивают с возрастом человека. Весну – с юностью, лето – с молодостью, осень – со зрелостью, зиму – со старостью. И художник это выразил в портретах.

2. Немного позже, но тоже в солнечной Италии известный композитор Вивальди написал знаменитое музыкальное произведение, и оно тоже называется «Времена года».

Сейчас вы услышите отрывки из концерта, и попробуйте определить, какая из музыкальных композиций соответствует определённому портрету.

Итак, слушаем первый отрывок из концерта Вивальди – «Весна».

Подберите, пожалуйста, репродукцию которая, по вашему мнению, соответствует данному отрывку.

Теперь, слушаем второй отрывок из концерта Вивальди – «Лето».

Здесь мы выбираем репродукцию, которая соответствует этому отрывку.

Сейчас, слушаем третий отрывок из концерта Вивальди – «Осень».

Выберите, пожалуйста, репродукцию, которая соответствует этому отрывку.

И наконец, слушаем четвёртый и последний отрывок из концерта Вивальди – «Зима».

Подберите, пожалуйста, репродукцию, которая соответствует этому отрывку.

4. Динамическая пауза – упражнения для снятия мышечного напряжения.

Упражнения на разные группы мышц под детскую песню «Из чего же?» (слова Я. Халямского, музыка Ю. Чичкова).

5. Какая же хорошая песенка! А вот интересно – из чего сделаны девочки и мальчишки нашего класса? У вас на партах лежат наборы цветов, овощей и фруктов из цветной бумаги. Попробуйте создать из этих деталей автопортрет. Ребята, вы помните, что такое автопортрет?

6. Понравилось ли вам наше занятие? Что больше всего понравилось? Что было сложно? Почему? У вас на столе лежат смайлики. Поднимите, пожалуйста, тот, который соответствует вашему настроению.

Вы молодцы! Работы получились интересные, весёлые. Большое вам спасибо!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://giuseppe-arcimboldo.ru/> [электронный ресурс]

2. <http://opisanie-kartin.com/> [электронный ресурс]

3. <https://ru.wikipedia.org/> [электронный ресурс]

4. *Сто великих картин Арчимбольдо.* – Издательство «Белый город», 2001.

Зайцева Нина Павловна,

учитель-дефектолог,

КОУ «Адаптивная школа-интернат № 7»,

г. Омск

УРОК В 4 КЛАССЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧЕВОГО СЛУХА И ФОРМИРОВАНИЮ ПРОИЗНОШЕНИЯ (УЧАЩИЕСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА)

Тема: «Столовая. Различение звуков [М] – [Н] в словах, словосочетаниях, фразах.

Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения устной речи в словесной форме на материале занятия.

Задачи: – развивать слуховое восприятие на материале слов, словосочетаний, фраз;

– обрабатывать навыки самоконтроля за правильным звукопроизношением;

- расширять словарный запас;
- работать над развитием внимания и памяти;
- воспитывать сознательное отношение к своему здоровью.

Оборудование: таблички, карточки, картинки, кроссворд.

Ход занятия:

Организация занятия.

Учитель говорит за экраном:

| - ПАПАПА

- Как слышишь?

Учитель говорит за экраном.

| - Поздоровайся.

- Что будешь делать?

II. Сообщение темы и цели:

- Сегодня будем работать над словами, словосочетаниями и фразами по теме «Столовая». Будем учиться слушать, правильно говорить, отвечать на вопросы. Будьте внимательны и старайтесь запомнить новые слова и фразы.

III. Работа над словами и словосочетаниями:

Снаб гией лают помога_____

Ют энер делают помогают

Снабжают энергией

Ными с_____ти ваться

Сильными расти развиваться

Снабжают энергией

Делают сильными

Помогают расти и развиваться

IV. Послушай стихотворение, которое мы читали и разбирали:

Ешьте, дети, кашу

Вкусную и разную,

Рисовую, гречневую, пшённую манную.

Ешьте, поправляйтесь

Силы набирайтесь

- Скажи о чём стихотворение?

- О каше, о еде.

V. Работа над темой «столовая».

- Сегодня мы будем говорить о еде, о том, чем мы питаемся.

Учитель выкладывает карточки с изображением разных продуктов:

1. сыр, рыба, творог, мясо;

2. молоко, гречка, капуста, геркулес, лимон;

3. мёд, изюм, масло, гречка, геркулес, картофель.

Отдельно выложены словосочетания:

Снабжают энергией.

Делают сильными.

Помогают расти и развиваться.

- Посмотри на табличку «делают сильными» и скажи, какие продукты делают тебя сильным?

Ученик: берёт первую карточку и подкладывает к табличке, читает.

Учитель говорит за экраном

| – Послушай и повтори: сыр, рыба, творог, мясо делают человека сильным.

Ученик повторяет, учитель в ответе корректирует произношение и правильность ответа.

– Посмотри на табличку «помогают расти и развиваться», и скажи, что нужно есть, чтобы расти и развиваться?

Ученик берёт вторую карточку, подкладывает к табличке, читает.

Учитель говорит за экраном

| – Послушай и повтори: молоко, гречка, капуста помогают расти и развиваться.

– Прочитай третью табличку.

– Как ты понимаешь слово «энергия»?

Ученик: – «Это тепло, сила».

– Как понимаешь слово «снабжают»?

Ученик: – «Это дают».

– Дополни предложение.

Учитель кладёт перед учеником третью карточку и предлагает дополнить, ученик дополняет её сочетанием «снабжают энергией».

– Послушай и повтори:

Гречка, геркулес, картофель, мёд, изюм, масло снабжают энергией.

VI. Работа над выводом:

– Посмотри внимательно на карточку и скажи, какие одинаковые продукты попадают в этих группах.

Ученик: гречка, геркулес.

– Что дают они человеку?

Ученик: снабжают энергией, делают сильными, помогают расти и развиваться.

VII. Практическая работа.

1. Перед учеником две баночки с разной крупой (гречка и геркулес)

– Какая это крупа?

– Это гречка.

– Как называется каша, приготовленная из гречки?

– Гречневая.

– А это? (показывает на вторую баночку)?

– Это геркулес.

– А как называется каша?

– Овсянка.

– Из чего её делают?

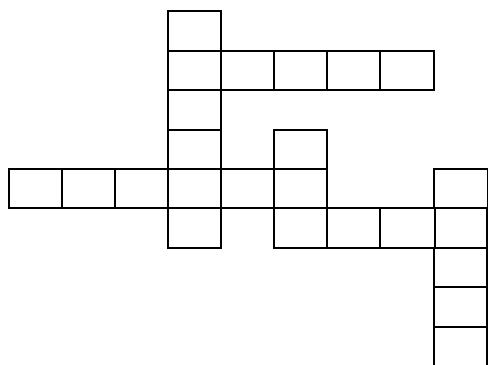
– Из овса.

2. Послушай слова и повтори, (учитель произносит за экраном):

| гречка, молоко, овсянка, масло, овощи, фрукты, рыба, сыр.

VIII. Работа с кроссвордом.

– Какие продукты полезно есть каждый день? Сейчас ты их найди в кроссворде. Даны опорные картинки.



– Послушай и повтори:

Каждый день полезно пить молоко, есть овощи, фрукты, сыр, масло, рыба.

– Молодец!

Учитель выкладывает табличку:

Нельзя переедать.

Предлагает прочитать её и запомнить.

IX. Итог.

Учитель подводит итог, поощряет ребёнка за работу.

Захарова Татьяна Владимировна,

методист,

ГАПОУ ТО «Тюменский колледж водного транспорта»,

г. Тюмень

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ КОЛЛЕДЖА СТАЖЕРСКОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КОЛЛЕДЖЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

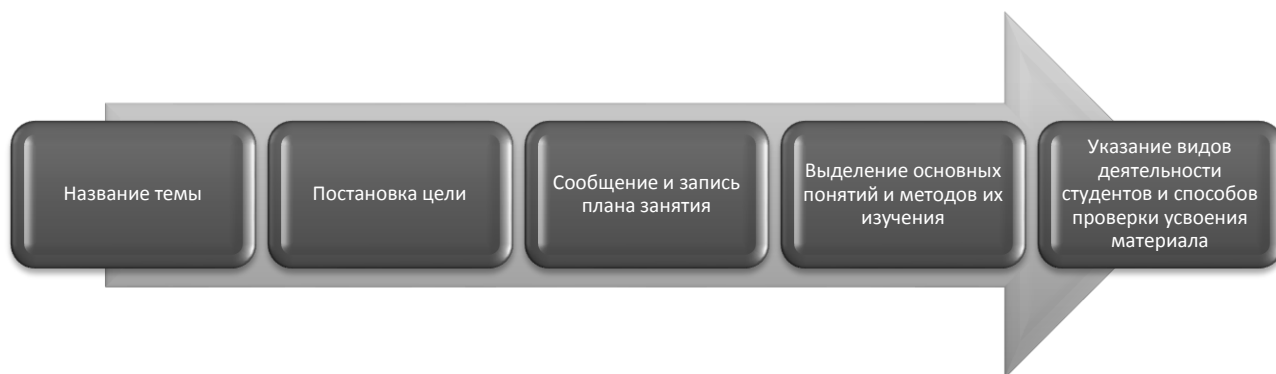
Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

В ГАПОУ ТО «Тюменский колледж водного транспорта» не первый год реализуются программы профессионального обучения и социально-профессиональной адаптации обучающихся (выпускников школ, обучающихся по специальным (коррекционным) программам VIII вида) по профессиям: 12901 Кондитер, 12968 Контролёр качества, 16199 Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин, 18466 Слесарь механосборочных работ, 18165 Сборщик изделий из пластмасс, 18494 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике.

Преподавателям, работающих с данной категорией детей, методическая служба колледжа оказывает всяческую поддержку: проводит обучающие семинары, готовит памятки, методисты посещают учебные занятия с целью оказания методической помощи и организуют обмен опытом работы преподавателей. В декабре 2015 года на базе учебного заведения была организована стажерская площадка для преподавателей ГАПОУ ТО «Тюменский лесотехнический техникум, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Программа стажерской площадки

1. Встреча и регистрация участников стажерской площадки.
2. Психолого-педагогические особенности анализа и самоанализа учебного занятия.
3. Посещение учебного занятия по теме *Приготовление булочки из дрожжевого теста* МДК 01.01. Технология приготовления хлеба и хлебобулочных изделий. Профессия *12901 Кондитер*.
4. Анализ проведенного учебного занятия.
5. Особенности организации рефлексии в ходе проведения учебного занятия с обучающимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
6. Представление опыта работы психологической службы ГАПОУ ТО «Тюменский колледж водного транспорта» с обучающимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
7. Представление опыта работы преподавателя по дидактическому оснащению учебного процесса на примере междисциплинарного курса *МДК.01.02. Технология слесарно-сборочных работ* (профессия *18466 Слесарь механосборочных работ*).
8. Представление опыта работы преподавателя с обучающимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по профессии *18908 Судокорпусник-ремонтник*.
9. Интеллектуальные игры на основе работы с текстом.
10. Подведение итогов работы стажерской площадки.
11. Участникам стажерской площадки методисты напомнили об особенностях построения учебного процесса в группах обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ, элементах структуры учебной деятельности: мотивы учения, учебные действия, контроль и оценка; рассмотрели обязательные элементы учебного занятия.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Остановились на особенностях формирования познавательных процессов обучающихся с ОВЗ при организации учебного процесса (см. таблицу).

Познавательный процесс	Приемы коррективки в процессе обучения
ВНИМАНИЕ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие разбивать на временные промежутки с перерывами, включающими смену видов деятельности. 2. Широкое использование наглядных средств. 3. Использование заданий на составление или чтение схем, диаграмм, таблиц.
ПАМЯТЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделение ключевой опорной мысли (предложения). 2. Подбор иллюстраций, синонимов, ведение словаря терминов, демонстрация примеров. 3. Каждый урок начинать с повтора изученного материала на прошлом учебном занятии.
РЕЧЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамматически правильное построение фраз. 2. Подбор синонимов. 3. Ведение словаря понятий и терминов по дисциплине (модулю). 4. Акцентирование внимания обучающихся на рубрику «Словарь» в материале учебного занятия. 5. Инструктирование по выполнению домашнего задания и выполнение его части на учебном занятии в качестве примера (алгоритм выполнения).
МЫШЛЕНИЕ	<p>Иллюстрация теоретических положений основываясь на жизненном опыте обучающихся.</p> <p>Обучение установлению причинно-следственных отношений при помощи вопросов по содержанию материала (Зачем? Почему?...)</p> <p>Формирование пространственных представлений.</p> <p>Развитие словарного запаса.</p>

Привели примеры использования наиболее эффективных *методов и приемов*:

СМИ, просмотр телепередач и прослушивание радиопередач;
 наглядные пособия;
 физические минутки;
 музыкальное сопровождение разных этапов учебного занятия;
 натуральные объекты;
 работа с подстановочными таблицами;
 опорные схемы, таблицы;
 игра «Почемучка»;
 приемы: «Конструктор», «Найди лишнее», «Продолжи фразу»;
 ИКТ;
 Прием «Продолжи фразу»;
 интеллектуальные схемы,
 интеллектуальные игры и др.

В ходе обмена опытом преподаватели порекомендовали педагогам в процессе обучения лиц с ОВЗ использовать четкие указания; поэтапно разъяснять задания; учить последовательно выполнять задания; повторять инструкции к выполнению задания; демонстрировать уже выполненное задание (например, решенная математическая, ситуационная задача); в учебном процессе использовать различные виды деятельности; чередовать занятия

и физкультурные паузы; предоставлять дополнительное время для завершения задания; предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания; использовать листы с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; использовать упражнения с пропущенными словами/предложениями; обеспечивать обучающихся копией конспекта.

Поделитесь *способами оценки достижений и знаний обучающихся*:

использовать индивидуальную шкалу оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;

ежедневная оценка с целью выведения отметки за семестр;

оценка работы на учебном занятии обучающегося, который плохо справляется с тестовыми заданиями;

акцентировать внимание на хороших оценках;

разрешать переделать задание, с которым обучающийся не справился;

проводить оценку переделанных работ;

использовать систему оценок достижений обучающихся.

При подведении итогов работы стажерской площадки при шли к выводу, что при *организации учебного процесса необходимо*: использовать вербальные поощрения; создание ситуации успеха; свести к минимуму наказания за невыполнение правил; ориентироваться на позитивное; составлять планы, позитивно ориентированные и учитывающие навыки и умения обучающихся; предоставлять обучающимся права покинуть рабочее место и уединиться, когда этого требуют обстоятельства; разработать кодовую систему общения (слова, жесты), которая даст возможность обучающемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент; игнорировать незначительные поведенческие нарушения; разработать меры вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

Кобзарева Ирина Александровна,

учитель,

ГБОУ школа № 439,

г. Санкт-Петербург, Петергоф

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК»

Раздел: речевое развитие

Направление: коммуникативное развитие

Целевая аудитория: дети с тяжёлой умственной отсталостью; дети с глубокой умственной отсталостью; мероприятие по внеклассной работе совместно с родителями; для коррекционных школ 8 вида; для раннего возраста в ГДОУ; для стационарных учреждений (ДДИ) детей с нарушениями интеллекта.

Цели:

Образовательная: продолжать знакомить детей с представителями растительного мира родного края, расширить и уточнить знания об одуванчике, учить видеть красоту цветущих растений, расширять словарь детей через речевые игры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Коррекционно-развивающая: развивать речь, мелкую моторику рук, развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей, развивать слуховое восприятие.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к природе, эмоциональный отклик на красоту цветка, описание его в стихотворной форме.

Пособия: Картинки с изображением одуванчика; сюжетная картинка по теме: «Весна пришла», одуванчик, шарик воздушный жёлтый.

Оборудование: СД – проигрыватель, мольберт.

Этапы работы	Деятельность педагога	Деятельность учеников
<p>Организационный момент. Приветствие Беседа о весне.</p>	<p>Позвенеть колокольчиком. Поздоровается. – Ребята наступило прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна, появляются первые цветы, насекомые.</p>	<p>Ученики слушают учителя</p>
<p>3.Рассматривание сюжетной картинки по теме «Весна»: Игровая мотивация.</p>	<p>– Я буду начинать предложение, а вы вместе с вами заканчивать и показывать, тот предмет на картинке, который называем. Наступило время года...(весна). Ярко светит...(солнышко). Прилетели ...(птицы). На деревьях распустились ...(листья).</p>	<p>Ученики рассматривают.</p>
<p>4. Коррекционно-развивающий блок. Рассматривание цветка.</p>	<p>– Слышишь, кто-то песенку поёт? (показывает игрушечную пчёлку). – Кто это? Модница крылатая тельце полосатое. Это пчела. – Поздороваемся и познакомимся с пчёлкой. Пчёлка здороваётся с учениками. И спрашивает, как их зовут. – Пчёлка, что ты нам принесла? – Это мой любимый цветок ОДУВАНЧИК. Какой красивый цветок! Уронило солнце лучик золотой, Вырос одуванчик-первый, молодой! У него чудесный золотистый цвет, Он большого солнца, маленький привет! – Посмотрите, у одуванчика есть цветок. Он жёлтый.</p>	<p>Ученики выполняет действия совместно с учителем.</p> <p>Ученики слушают и рассматривают игрушку</p>
<p>Повторное рассматривание строения цветка и соотнесение с картинкой</p>	<p>Есть стебель и листья. Они зелёные. В земле спрятался корень. (Показать детям корень, очистив землю). Рассматривая цветок, дети трогают пальчиками каждую его часть, нюхают аромат. Давайте посмотрим на картинку. Где одуванчик? Вот он. Давайте его рассмотрим ещё раз.</p>	<p>Ученики выполняет действия совместно с учителем.</p> <p>Ученики слушают и рассматривают цветок, трогают пальчиками каждую его часть, нюхают аромат. Используя упражнение из дыхательной гимнастики «Понюхай цветок» совместно с учителем.</p>
<p>Псих. гимнастика «Одуванчики» (Проводится под музыку)</p>	<p>Представим, что мы – маленькие одуванчики, вы – маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и ма-</p>	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Гимнастика для глаз «Солнышко и одуванчик»</p>	<p>ленькие росточки начинают быстро расти. Ваши листики подросли, стебель стал крепким, вы тянитесь к свету, к солнцу. Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон. Он растёт, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки. И все вокруг увидели пушистый цветок, похожий на солнышко. И называется это ОДУВАНЧИК Одуванчик так любит солнышко, что не отводит от него взгляда – поворачивает вслед за ним свою головку-цветок. Взойдёт утром солнышко – одуванчик смотрит. (У учителя в руках воздушный шарик «солнце» – В полдень поднимется солнышко высоко-высоко – одуванчик поднимет головку кверху. К вечеру солнышко начнёт снижаться к закату – и одуванчик свой взгляд вслед за ним опускает и свой цветок закрывает. (Посмотрели вниз, закрыли глазки). Учитель обращает внимание на то, что сорванный одуванчик завял. Сегодня мы говорили об одуванчике, но рвать цветок не надо, он завянет, и мы его выкинем. Будет лучше и красивее, если одуванчик останется расти на полянке, среди травы и цветов. Да и тогда наша знакомая пчёлка нам спасибо скажет, что берегли для неё цветы.</p>	<p>Ребята повторно тактильно рассматривают цветок одуванчика и находят каждую часть цветка у себя и на картинке совместно с учителем и соотносят цветок с картиной</p> <p>Ученики делают гимнастику. Совместные действия с учителем Ученики делают гимнастику для глаз. Совместные действия с учителем. Слежение за предметом по кругу. Ученики, глядя на учителя, выполняет действия по тексту) (Посмотрели вниз, закрыли глазки).</p>
<p>Заключительный этап.</p>	<p>– Пчёлке пора лететь дальше, она прощается с вами и просит ещё раз не рвать её любимый цветок – одуванчик. Пчёлка говорит до свидания ребятам.</p>	<p>Ученики слушают Ученики прощаются</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громова О.Е. Мои первые слова. Играем вместе. – Карпуз – издательский дом, 2013. – 28 с.
2. Закревская О.В. Развивайся малыш. – ГНОМ и Д, 2012. – 80 с.
3. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 129 с.
4. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей. – ЛОГО-ЭЙДОС, 2014. – 192 с.
5. Светлова И.М. Развиваем мелкую моторику и координацию движения рук. – М.: Эксмо, 2003. – 187 с.

Мельникова Анастасия Львовна,
Осотова Олеся Николаевна,
учителя-логопеды,
МБОУ «Школа №152 для обучающихся с ОВЗ»,
г. Пермь

СЦЕНАРИЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ VII В., VIII В. И ТУО: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ЗВУКОГРАД»

Цели:

Образовательные: Совершенствовать диалогическую связную речь.

Коррекционные:

1. Формировать навыки фонематического восприятия.
2. Развивать зрительную, слуховую память.
3. Совершенствовать артикуляционную и мелкую моторику.
4. Развивать двигательную активность, координацию движений, чувство ритма.

Воспитательные:

1. Развивать способность сосредотачивать свое внимание на выполнении действий.
2. Развивать самоконтроль за поведением и речью.
3. Развивать эмоционально-волевую сферу.

Оборудование: Smart-доска, презентация, буквы алфавита на отдельных листах, буквы для составления слов, музыка («Гроза», «Учат в школе», «В траве сидел кузнечик», «В лесу родилась елочка»), напечатанные чистоговорки.

Ход праздника

Логопед: Здравствуйте ребята!

Ребята: Здравствуйте!

Логопед: А занятие у нас сегодня будет необычное. Мы с вами сегодня совершим путешествие в Звукоград. Звукоград – это город где живут все наши буквы и звуки. А чтобы попасть туда, нужно проговорить заклинание(слайд1)

Здравствуй мудрая страна,

Что от сюда не видна,

Явись ниоткуда

Пусть свершится чудо,

Встань на пути, нас к себе пусти.

– Вот он наш город в котором будем сегодня путешествовать.

А по станциям города мы будем передвигаться на собственном паровозике (руки согнули в локтях, двигаются вперед, назад, топаем ногами.

Слайд 2):

– Под весёлый стук колёс

Мчит по рельсам паровоз:

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту-ту!

Логопед: А вот и первая станция «Алфавитная» (слайд 3), посмотрите сколько букв, а первой в алфавите будет....

Буква А: Можно Я?

Логопед: Хорошо. Первой будет буква А.

Буква Р: Почему это А самая первая буква алфавита? Долой самозванку!

Буква О: Что же это делается? Букву, с которой начинаются слова «ангина», «акула», ставить во главе алфавита?

Буква Ш: А почему бы не быть первой букве М? Посмотрите, какая она красивая.

(Буква М приосанивается.)

Буква Р: Ну, а почему бы мне не быть первой? У меня такая большая голова! Я такая умная!

Буква Э: Э-э-э, поставили меня чуть ли не в самый конец алфавита. Эх, мне бы на первое место! Эй, буквы, пропустите-ка меня вперед!

Буква М: Стой, где стоишь. И не болтай понапрасну своим длинным языком. И всё же я не понимаю, почему буква А первая?

Буква А: Потому, что самое первое слово каждого малыша начинается на А!

Буква М: Это какое такое слово?

Буква А: «Агу». А ещё я похожа на адмирала, стоящего на капитанском мостике. А всем известно, что адмирал должен быть всегда впереди! (Выходит вперед.)

Логопед:

Не ссорьтесь, друзья!

Нет великих букв, нет малых,

Важных нет иль захудалых.

Все они от А до Я -

Алфавитная семья!

И не всё ли равно,

На каком месте стоять?

Важно быть полезной!

И чтобы больше никогда не ссорились, я поставлю вас в определённом порядке. И будет так всегда! (поставить буквы в алфавитном порядке) Встали буквы в чёткий строй, Строй как строй, да не простой. Был он прозван алфавит И повсюду знаменит.

Это очень хорошо, что буквы есть на свете, Их должны на память знать взрослые и дети!

А вы, ребята, хорошо знаете буквы алфавита? (Игра со зрителями: собрать слова из букв. Слова: муха, ухо, торт.)

Логопед: Ну что, двигаемся дальше. Садимся на паровозик и поехали.

Дети все вместе:

Под весёлый стук колёс

Мчит по рельсам паровоз:

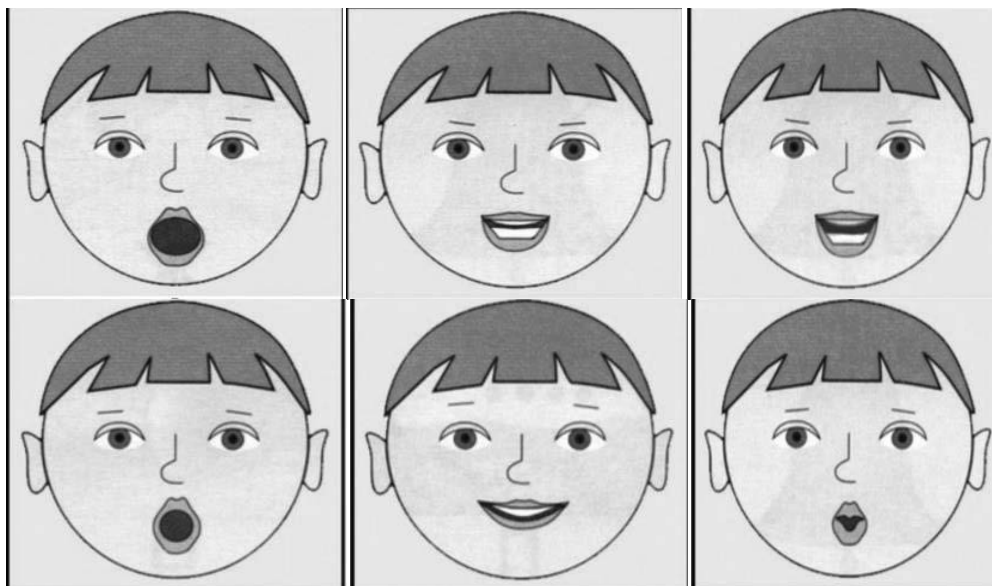
Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту – ту!

Логопед: А вот и следующая станция «Голосистая» (слайд 3)

Давным-давно жили-были звуки. И было их шесть. У каждого звука был свой характер: А – радостный и веселый, У – угрюмый, задумчивый, О

– очень любил всему удивляться, **И** – игривый, улыбчивый, **Э** – медлительный, рассудительный, **Ы** – самый серьезный. (Слайд 4) проговариваем



– Кто угадает, какой у него звук? «А», «У», «О», «И», «Э», «Ы». (Выход детей по желанию).

– Звуки были все разными, но очень дружными, так как все они любили петь. Голоса их звучали красиво, звонко. Давайте пропоём известные нам мелодии одним звуком

1. «Учат в школе»
2. «В траве сидел кузнечик»
3. «В лесу родилась елочка»

– Ходили звуки по свету и голосисто пели. За это их стали называть **ГЛАСНЫМИ** и подарили им красные рубашки.

– Как стали называть звуки?

Дети: гласными

– Какого цвета стали все звуки?

Дети: красного цвета

Логопед: А мы садимся на паровоз и продолжаем путешествие.

Дети:

Под весёлый стук колёс

Мчит по рельсам паровоз:

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту – ту!

Логопед: Вот и следующая станция **«Парная»**

– (дети ходят парами у каждого приколата буква) Посмотрите, все буквы живущие на этой станции, ходят парами. А все потому что это парные согласные.

– Парные согласные звуки отличаются друг от друга только наличием или отсутствием голоса, при произнесении одних горлышко дрожит, при произнесении других нет. А в остальном они произносятся абсолютно одинаково. Одинаково работают губы, зубы и язык.

Давайте ребята проговорим вместе звуки. (Совместное проговаривание с детьми)

Задание ученикам: с помощью логопеда отдефференцировать звонкие и глухие согласные в две колонны (Разделить детей на две группы звонкие (б, в, г, д, ж, з), глухие (в, ф, к, т, ш, с)).

Логопед: но вдруг началась гроза и буквы разбежались (Звучит грозовая музыка буквы разбегаются).

И вот гроза закончилась выглянуло солнышко, и буквы поняли что они потеряли свои пары.

Задание: помоги буквам найти свою пару.

Логопед: Ну вот, Буквы расставили по местам, садимся на паровозик и двигаемся дальше

Дети:

Под весёлый стук колёс

Мчит по рельсам паровоз:

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту-ту

Логопед: И приехали мы на станцию **«Шипящая»**

А почему она так называется?

Потому что буквы которые здесь живут – шипят! (выходят дети с буквами Ш, Ж, Ч, Щ)

Буквы «Ш», «Ж», «Ч», «Щ»: А мы живем на станции Шипящая.

Буквы Ш и Ж: Ш – я глухой, Ж – а я звонкий брат.

Мы очень твердые и сердитые.

Буква Ш: Мы шипим в словах: шапка, шляпка, шишка, ель... ну, это шутка.

Буква Ж: И жужжим: жужжит над жимолостью жук, тяжелый на жуке кожух!

Буквы Ч и Щ: Мы обе глухие и мягкие всегда.

Буква Ч: мы добрые и любим чудесные слова,

Буква Щ: щекочущие и счастливые – чудо, щетка, щечка, плащ, угощенье и калач!

(Все): Мы – шипящие – самые необходимые!

– Задание от букв: проговорить чистоговорки от шипящих.

Чо-чо-чо, чо-чо-чо – солнце греет горячо

Чи-чи-чи, чи-чи-чи – ходят по полю грачи

Ща-ща-ща, ща-ща-ща – в речке я поймал леща

Шу-шу-шу, шу-шу-шу – в парке я щенка ищу

Уш-уш-уш, уш-уш-уш – очень тёмная тушь

Шу-шу-шу, шу-шу-шу – красной лентой я машу

Жа-жа-жа, жа-жа-жа – в траве мы видели ежа

Жу-жу-жу, жу-жу-жу – на каток всегда хожу

Логопед: Ну вот и закончилось наше путешествие!

Логопед: Что мы делали?

Дети: Путешествовали по Звукограду

Логопед: Правильно, мы узнали где живут наши буквы и звуки, и как нужно их проговаривать. Мы с вами свое путешествие начинали с закли-

нения. Вот и закончим его заклинанием, чтобы красиво и правильно разговаривать:

Мы будем разговаривать,
Мы будем проговаривать
Так правильно и внятно
Чтоб было всем понятно.

**Морозова Ольга Вениаминовна,
Бегун Светлана Игоревна,**

воспитатели,
ГБОУ школа № 584 «Озерки»,
г. Санкт-Петербург

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ VI ВИДА НА ТЕМУ «НАША РОДИНА – РОССИЯ»

Цель: воспитание интереса к родному краю и любви к Родине, знакомство с понятием многонациональная страна, воспитание чувства гордости за свою Родину, развитие интереса к истории страны.

Задачи:

образовательная: формирование образа родной страны, как Родины, как многонационального государства, огромного по своей территории.

развивающая: развитие познавательных способностей, связанной речи, памяти, расширение кругозора.

воспитательная: привитие навыков работы и общения в группах, умение слушать товарищей

Оборудование: аудио запись песни «С чего начинается Родина», презентация «Россия наша Родина»; карта, атлас, глобус; рабочая тетрадь, цветные карандаши.

Ход урока

Звучит запись песни «С чего начинается Родина» (слайды с видами русской природы) – Сегодня мы начнем разговор о нашей Родине. Слово «родина» каждый знает с детства. Родина – это место, где человек родился, где живет со своими родителями и друзьями

– Как называется место, где мы с вами живем? (Санкт-Петербург)

У каждого из нас есть дорогой сердцу уголок: деревня или город, где родился и живешь, где стоит родной дом... это место малая родина человека (слайды с видами). Множество таких вот уголков составляет нашу страну.

– Как называется наша Родина? (Россия)

– Столицей нашей родины является город... (Москва)

– Наша страна очень велика, (карта, атлас, глобус). Она так велика, что над её просторами почти никогда не заходит солнце. Если сесть в самолет и пролететь над территорией России, то можно увидеть и горы, и пустыни, и степи, и тундру, и реки, и леса, и моря (слайды)

Народ России составляет единую дружную семью: русские, буряты, татары, узбеки и другие народы создали свои республики, но все они – россияне.

Русские – самая многочисленная народность -120 мл человек. Религия русского народа – христианство.

Живя в г. Санкт-Петербурге надо знать памятники архитектуры, относящиеся к вероисповеданию:

– христианству – Исаакиевский собор, Казанский собор и храм Спас на крови (слайд)

Буддизму – буддийский храм – Дацан (слайд); исламу – мечеть (слайд)

В России есть города старше нашего Санкт-Петербурга. Эти города между собой образуют «Золотое кольцо России»

– А сейчас мы с вами отправимся в путешествие по этим городам.

– Какое имя в переводе на русский язык означает «Владыка мира»? Это имя носил князь, крестивший Русь. (Владимир).

Город Владимир был основан в 1108 г. князем Владимиром Мономахом.

Владимир – город с тысячелетней историей. Заложен он в конце X века киевским князем Владимиром Святославичем на высоком берегу р. Клязьмы, на границе Залесья и Ополя. В начале XII века город укреплен Владимиром Мономахом, а в середине XII в. Владимир становится столицей Владимиро-Суздальского княжества, всей Северо-Восточной Руси.

В 26 км. от Владимира находится всемирно известный – Суздаль – город-музей, в нем 33 церкви, 5 монастырей, 17 часовен. Он насчитывает около тысячи лет славной самобытной истории. Древнейшая часть Суздаля – Кремль. Композиционным центром суздальского Кремля является кафедральный собор Рождества Богородицы 12 в. К западу от Кремля, находится музей деревянного зодчества и крестьянского быта.

Следующий город Кострома. Расположен он на берегу реки Волги. Портовый город, впервые в летописи упоминается в 1213 г. Музеи Костромы: художественный музей, открытый к 300-летию дома Романовых. Сохранились палаты бояр Романовых. В 1613 году здесь был призван на царство шестнадцатилетний Михаил Романов. Самый крупный город «Золотого кольца» был основан князем Ярославом мудрым и охранял путь от Волги к Ростову.

Ярославль – сокровищница русской культуры, раскинулся на высоком берегу реки Волги. Он красив по своей архитектуре: церкви Иоанна Златоуста в Коровниках; Спасо-Преображенский монастырь, основанный великим князем Константином Всеволодовичем 1216 г. И т.д.

От Ярославля вверх по течению находится один из древнейших городов России город Углич, основанный в 937 г. Название произошло от слова угол, река в этом месте течет углом. В 15-ом столетии город стал одним из значительных политических, экономических и культурных центров России. Здесь чеканили свою монету, вели летописи, переписывали и оформляли книги.

Золотое кольцо России украшает древний Ростов Великий. Визитной карточкой города является знаменитый Ростовский кремль с его многочисленными музейными экспозициями. В черте города находятся действующие православные монастыри: Спасо-Яковлевский Димитриев, Свято-Троицкий Сергиев Варницкий, Рождественский и самый древний монастырь Северо-Востока Руси Богоявленский Авраамиев.

Ростов Великий основан в 862 г., расположен на берегу озера Неро. В 988 году в Ростове княжил Ярослав Мудрый.

История города Переславль – Залесский насчитывает более девяти тысяч лет, он был основан как крепость на южных границах северо-восточной

Руси князем Юрием Долгоруким в 1152 г. Название городу дал князь Юрий по имени одного из южных городов.

Вокруг Переславля стояли богатые зверем и птицей леса, давшие этому городу название Залесский. Прекрасно сохранился до наших дней памятник зодчества 12 в. Спасо-Преображенский собор (белокаменный храм). В этом краю множество рек и болот, загадочное и полное тайн Берендеево болото, бывшее, по легендам, три-четыре тысячи лет назад озером и «царством берендея», которое вдохновляло поэтов и писателей на создание произведений «Снегурочка» Н.А. Островского, «Кладовая солнца» М. Пришвина.

Сергиев Посад был назван в честь Преподобного Сергия, основавшего крупнейший в России монастырь. Монастырь был основан в 40-х годах 14 в. Варфоломеем. Варфоломей, принявший монашеский сан с именем Сергей, вошел в историю не только как основатель монастыря, но и как активный сторонник московских князей, выступившими за объединение русских земель вокруг Москвы. В Троице – Сергиевой лавре, тогда ещё в монастыре, в 1380 г. Сергием Радонежским было благословлено войско князя Донского на ратный подвиг в Куликовой битве.

Все города, соединяясь дорогами, выстраивают символический круг, в котором каждый город блистает своей богатой историей и достопримечательностями, а вместе составляют сокровищницу русской культуры и образуют знаменитое золотое кольцо России.

– Вот какое путешествие мы с вами совершили по нашей родине – России.

Рефлексия: «Все в твоих руках». Дети обводят на белом листе свою ладошку и раскрашивают необходимый палец: большой палец (красный цвет) – для меня тема была важной и интересной; указательный (зеленый) – узнал много нового; средний (желтый) – мне было трудно; безымянный (фиолетовый) – было недостаточно интересно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботякова О.А. Атлас народов России д/школьника. – СПб. Изд.дом «Нева», М.: Олма – Пресс», 2000. – 184 с.
2. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. Праздники, обычаи, обряды: Энциклопедия. – М.: ЗАО «Росмен – Пресс», 2008. – 103 с.
3. Голубев А.В., Телицина В.Л., Черникова Т.В. История России. – М.: ЗАО «Росмен – Пресс», 2010. – 96 с.
4. Кудрявцева Т.А. Здравствуй, Россия! Кн. для семейного чтения. – 3-е изд. – М.: Просвещение, СПб.: Спец Мет., 2003, – 143 с.
5. Семёнова М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия. – СПб.: Изд. дом «Азбука-классика», 2007. – 560 с.

Норошкина Александра Владимировна,

мастер производственного обучения,
ГАПОУ ТО «Тюменский колледж водного транспорта»,
г. Тюмень

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. улучшение качества рабочей силы и развитие ее профессиональной мобильности признаются одними из при-

оритетных направлений государственной политики в области образования. В нормативных документах акцентируется внимание на преодолении отставания в структуре, объёмах и качестве подготовки квалифицированных рабочих среднего звена от требований конкурентоспособных предприятий.

В современных производственно-экономических условиях профессиональным образовательным организациям приходится решать вопрос обучения выпускников коррекционных школ VIII вида. Организуя, с такими обучающимися, уроки производственного обучения, перед мастером стоят следующие задачи:

- обновление содержания образования;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания;
- применение информационно-коммуникационных технологий для формирования общих и профессиональных компетенций;
- проектирование новых моделей образовательного процесса;
- обеспечение успешности обучения и воспитания;
- содействие развитию личности.

В ходе подготовки и проведении уроков производственного обучения я использую педагогические инновации, с целью учета специфики коррекционной группы обучающихся.

Педагогическая инновация – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Для решения поставленных задач мною используются приемы, применение которых на уроках производственного обучения способствует повышению эффективности формирования умений и практического опыта по профессии слесарей механосборочных работ.

Остановлюсь на некоторых игровых приемах.

Обучающиеся делятся на 4 команды. На жеребьевку выходят по одному представителю каждой команды. Из «черного ящика» достается одна модель (болт, гайка, шпилька, винт). Название модели определяет название команды: «Болты», «Винты», «Гайки», «Шпильки» и задания. Урок производственного обучения проводится в виде соревнования. В конце занятия подводятся итоги. Такая форма жеребьевки и урока, способствует повы-



шению интереса к процессу обучения и формированию профессиональных знаний и умений.

С завязанными глазами необходимо на ощупь подобрать гаечный ключ для выданного мастером болта (гайки). Участие принимают обучающиеся, а преподаватель – наблюдатель.

Обучающемуся выдается гаечный ключ и он, с завязанными глазами, на ощупь определяет «размер ключа», т.е. должен назвать номер гаечного ключа. Обучающиеся работают в парах, проверяют друг друга, сами дают оценку работе товарища (по количеству правильных ответов). Такие же упражнения предлагаю на определение узлов или их частей.

На уроках производственного обучения организую видеосъемку процесса выполнения той или иной операции (например, опилование). Обучающийся выполняет выданное ему задание. Мастер производственного обучения (а позднее и однокурсник) снимает процесс, т.е. крупным планом только руки. Далее отснятый материал воспроизводится на экране. Под руководством мастера, проводится анализ выполненной работы: обсуждаются вопросы соблюдения правил техники безопасности, правильности крепления заготовки в тесках, последовательности технологического процесса, техника выполнения данной операции, удобство расположения в руках инструмента и т.п. Увиденные ошибки анализируются, проговариваются способы их устранения. Далее производится съемка той же операции, выполненной следующим обучающимся, и снова сразу просматривается и анализируется. Такой прием позволяет доводить выполнение тех или иных отдельных операций до автоматизма.

Выполнение видеосъемки разборки (сборки) узлов (механизмов) без комментариев (только узел и руки). Затем обучающимся предлагается озвучить весь процесс разборки (сборки) с указанием названия деталей, которые находятся в данном узле или механизме.

Демонстрация фрагмента видеофильма. Обучающиеся должны объяснить, что показано в данном фрагменте, дать пояснения тому, что должно было предшествовать увиденному событию (или следовать за ним). Просмотр всего видеофильма со звуком позволяет обучающимся оценить свои знания и умения сборки узлов (механизмов).

Демонстрация обучающимся видеоматериалов СМИ: «Новости машиностроения» (канал ТВ «Вести 24»), «Правила хороших манер» и т.п.

Такие уроки производственного обучения позволяют задействовать всех обучающихся, помогают им раскрыться, поверить в себя, повысить интерес к получаемой профессии. Использование описанных приемов работы способствует развитию мелкой моторики рук (что важно для слесаря), профессиональной речи, содействует изменениям в поведении обучающихся.

Парфёнова Галина Петровна,

учитель-логопед,
МБДОУ ЦРР № 23 «Родничок»,
г. Бор, Нижегородская область

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Известно, что количество детей с отклонениями в развитии непрерывно увеличивается. Это обуславливает необходимость дальнейшего поиска новых эффективных подходов к диагностике и коррекции их развития (А.Г. Арушанов, А. Н. Корнев, А.Н. Гвоздев, Л.С. Соломаха, Н.В. Серебрякова и др.) Считается, что при задержках речевого развития наиболее эффективными оказываются стимулирующие методы. Качественно они практически не отличаются от тех, которые используются для развития речи обычных детей, но в количественном отношении должны во много раз превосходить их и подаваться в утрированно выразительной, эмоциональной форме. Расчет при этом делается на спонтанные компенсаторные механизмы, аналогичные тем, которые обеспечивают развитие здорового ребенка. В работе с такими детьми используют арттерапию, музтерапию, методы предметно-сенсорной терапии, специальные методы разработки крупной и мелкой (тонкой) моторики, методы расширения понятийного аппарата ребёнка.

Гармоничному развитию личности ребенка с отклоняющимся развитием способствует активное применение фольклора. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с отклоняющимся речевым развитием. Поэтому в коррекционной работе должны активнее использоваться возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи.

Современная наука определяет малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека. В связи с этим, обоснованно использование в содержании коррекционно-логопедической работы фольклорных текстов, характеризующихся антропоцентризмом, ярко выраженной продуктивностью, диалогической и когнитивной направленностью. Содержание и специфика малых фольклорных форм рассматриваются в работах В.П. Аникина, О.В. Бережнова, Б.Н. Путилова, А.П. Илькова и др.

Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности.

Народный фольклор называют также народной дидактикой. Они настолько разнообразны и выразительны, что позволяет психологу быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по пре-

одолению отклонений в развитии речи на ярком и интересном для ребенка материале. Простота и лаконичность народного фольклора помогает простыми коррекционными средствами решать сложные задачи преодоления ЗРР. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Д.Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы.

А.М. Леушина установила взаимосвязь между конкретным образом и степенью его эмоциональной близости ребенку. Все словесные представления осмысливаются ребенком только через его чувственный опыт и переводятся им в зрительно-наглядные образы. Смысловая и структурная стороны речи младшего дошкольника определяются доминирующей ролью того наглядного образа, который возникает в сознании ребенка. Аффективная основа в структуре образа является доминирующей.

В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Но при этом нужны объяснения взрослого, чтобы ребенок правильно понял то, что видит. Благодаря наличию известного круга представлений, способности обобщения, дети после 2 лет 6 месяцев могут отгадывать простые загадки, если в тексте содержится более или менее точное содержание отгадки. Особая ценность в решении задач словарной работы заключается в обучении отгадыванию загадок. На таких занятиях осуществляется закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего словаря. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речи – доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Ю.Г. Илларионова рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В.П. Адрианова-Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом

точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Е.В. Жулина, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания.

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «зайка».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем, это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специаль-

ные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

С.С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад».

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А.П. Усова, О. Ушакова поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава «Ладушки – хлопушки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бережнова О.В. Фольклорные произведения в воспитательной работе дошкольного учреждения // Образование и общество. – 2002. – № 12. – С. 9.*
- 2. Психологическая коррекция задержки речевого развития в период кризиса трех лет средстами малых фольклорных форм / Е.В. Жулина. – Н.Новгород: Нижегород. гос. пед. ун-т., 2000. – 64 с.*
- 3. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста / Е.И. Радина. – М.: Просвещение, 2008. – 315 с.*

Погосова Ирина Сергеевна,

учитель,

ГБОУ школа № 439,

г. Санкт-Петербург, Петергоф

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА НА ТЕМУ «СНЕГ ИДЁТ»

Раздел: предметно-практическая деятельность

Направление: ручной труд

Целевая аудитория: дети с тяжёлой умственной отсталостью; дети с глубокой умственной отсталостью; мероприятие по внеклассной работе совместно с родителями; для коррекционных школ 8 вида; для младшего возраста в ГДОУ; для стационарных учреждений (ДДИ) детей с нарушениями интеллекта.

Цели:

1. Формировать навык отрывания кусочков бумаги и накладывания их на лист.

2. Развивать мелкую моторику рук, зрительно-моторное восприятие.

3. Воспитывать интерес к совместной работе с воспитателем и к действиям с материалами.

Пособия: полоски бумаги для аппликации, лист бумаги, клей-карандаш, подносы, игрушка-мобиль, кружочки из синтепона, кусочек бархатной ткани, мольберт, салфетки для рук.

Оборудование: СД – проигрыватель, мольберт.

Основные части и этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Вступительная часть. Организационный момент.	– Ребята, проходите в группу. – Посмотрите, к нам на занятие пришли гости! – Поздороваемся с ними: «Здравствуйте!». – Садитесь.	Дети проходят в группу. Дети машут рукой, приветствуя гостей (с помощью педагога). Дети садятся за столы.
Сообщение темы	Ребята, сейчас зима, на улице снег. Мы с вами смотрели, как идет снег. И сегодня на занятии мы будем делать картину «Снег идет», а также играть.	Дети слушают. Дети смотрят.
Коррекционное упражнение на развитие зрительно-моторного восприятия, создание эмоционально-положительного контакта с детьми.	Воспитатель показывает игрушку-мобиль «Снежинки»: – Посмотрите на игрушку: снежинки. Илюша, достань снежинку! Молодец! Воспитатель побуждает детей проследить взглядом движение игрушки, тянуть руки к предметам на игровом мобиле, комментирует и поощряет действия каждого ребен-	Дети тянут руки к игрушке, смотрят, сопровождают взглядом движение предметов. Дети выполняют действия, (при необходимости с целью активизации с отдельными детьми используется приём «ру-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>Коррекционное упражнение на развитие моторики пальцев рук, зрительно-моторной координации.</p>	<p>ка: «Коля, достань снежинку!», «Молодец, Коля, достал снежинку!».</p> <p>– Молодцы, мальчики! Хорошо поиграли!</p> <p>– А сейчас мы сделаем картину «Снег идет» на мольберте.</p>	<p>ка в руке»).</p>
<p>Показ действий педагогом.</p>	<p><u>Выкладывание кружочков из синтепона на мольберте.</u></p> <p>– Посмотрите, пальцами я беру кружок и выкладываю на мольберт, вот так. И еще беру кружок, выкладываю, вот так. Снег идет! Еще беру кружок, выкладываю. Снег идет!</p>	<p>Дети смотрят, слушают.</p>
<p>Совместные действия.</p>	<p>– Теперь вместе будем выкладывать кружочки. Тема, подойди ко мне! Возьми пальцами кружок, выкладывай вот так! И еще возьми кружок, выкладывай. Молодец! Снег идет! (воспитатель подает по одному кружочки, ребенок захватывает их пальцами и выкладывает на мольберт). Аналогичная работа проводится с Ильей. Воспитатель поощряет действия ребенка, корректирует неловкие движения, создает ситуацию успеха: «Снег идет. Вот какая картина получилась!» Молодцы, постарались!</p> <p>– А Вова и Коля сделают картину на своих местах, за столом. (Воспитатель предлагает выполнить аналогичные действия детям с ограниченными возможностями движения).</p>	<p>Дети выполняют действия, (при необходимости с целью активизации с отдельными детьми используется приём «рука в руке»).</p> <p>Дети смотрят, слушают.</p> <p>Дети смотрят.</p> <p>Дети выполняют действия, сидя за столом, на плоскостном куске ткани (при необходимости используется приём «рука в руке», прямая помощь).</p>
<p>2. Основная часть. Демонстрация образца на мольберте, рассматривание. Показ предметов и материалов.</p> <p>Показ действий педагогом.</p> <p>Выполнение пошаговых предметно-</p>	<p>– Ребята, сейчас мы будем делать картину «Снег идет», из бумаги, вот такую картину. Посмотрите.</p> <p>Для работы нам потребуются: бумага, полоски из бумаги, поднос, клей, салфетки.</p> <p>– Чтобы сделать картину, нам нужно сначала отрывать кусочки бумаги, а потом наклеить их.</p> <p>Посмотрите: я беру полоску в левую руку, а пальцами правой руки отрываю кусочек</p>	<p>Дети слушают, рассматривают образец.</p> <p>Рассматривают предметы и материалы.</p> <p>Дети смотрят.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браткова М.В. *Коррекционное обучение и развитие детей раннего возраста в играх со взрослыми.* – *Парадигма*, 2013. – 112 с.
2. Казакова Т.Г. *Развивайте у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией).* – М.: Просвещение, 1985. – 98 с.
3. Меликян О.М. *Раскрытые секреты пальчиковых игр [Электронный ресурс].* – Режим доступа: // <http://finger.lya-lya.ru>
4. Полякова М.А. *Как правильно учить ребёнка говорить.* – ЛОГО-ЭЙДОС, 2014. – 192 с.
5. Светлова И.М. *Развиваем мелкую моторику и координацию движения рук.* – М.: Эксмо, 2003. – 187с.

Подоплелова Александра Леонидовна,

учитель начальных классов,
ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

УРОК ПО ЧТЕНИЮ В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ «МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ»

ЦЕЛИ:

1. Систематизировать и обобщить представления учащихся об изученных русских народных сказках, связать их с жизнью;
2. Развивать и обогащать речь учащихся (через высказывания), развивать внимание (через разные виды работ), умение самостоятельно выражать свои мысли в соответствии с замыслом рассказа;
3. Воспитывать гуманные чувства к героям сказок, культуру общения.

ОБОРУДОВАНИЕ: иллюстрации по теме «Русские народные сказки», картинки с изображением животных из сказок, шкатулка с заданиями, плакаты «Страна сказок», «Сказочное дерево», рисунки учащихся.

ТИП УРОКА: урок обобщения и повторения пройденного материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Лексическое упражнение: «Сядет тот, кто назовёт русскую народную сказку».

II. Сообщение темы и целей урока.

Тема урока «Мои любимые сказки».

III. Подготовка учащихся к обобщающей деятельности.

Цель: подготовить учащихся к обобщающей деятельности через беседу учителя о русских народных сказках.

Дорогие ребята. Давайте побываем с вами в удивительной стране, которой нет ни на одной карте мира. Вы, конечно, догадались, что это Страна сказок. Страна эта находится далеко-далеко, за тридевять земель в тридевятом царстве.

В этой стране живут необыкновенные герои: Иванушка дурачок, Василиса Прекрасная, злая Баба Яга.

Любят сказки все на свете. Любят взрослые и дети, Любят слушать и смотреть Сказки могут душу греть.

Вы знаете, ребята, сказки бывают: волшебные, о животных, бытовые (на доске карточки с этими словами). Детям задаётся вопрос:

– В какой республике мы с вами живём? (В республике Марий Эл).

– Сегодня мы поговорим с вами о марийских народных сказках.

- Узнавание сказки по иллюстрации. Из каких сказок слова:

Речка матушка, спрячь меня,

Поешь моего простого киселька, скажу. (Гуси лебеди)

Хвост засунул в прорубь волк, И какой же в этом толк. (Лиса и волк)

Сядь ко мне на носок, а то я плохо слышу. Он сел ей на носок, а она его и съела. (Колобок)

Круть, Верть, позвал Петушок, глядите, что я нашёл. Прибежали мышата и говорят: нужно его обмолотить. (Колосок)

Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

Ага, говорит, теперь не отпущу тебя. Будешь у меня жить,

Будешь печку топить, кашу варить, меня кормить. (Маша и Медведь)

Прибежали два Мороза. Слышат с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик. С колокольчиками богатый купец в город едет, а с бубенчиком бедный крестьянин в лес по дрова. (Два Мороза)

Вывод: О каких сказках мы сейчас с вами говорили?

- Чтение русской народной сказки.

Цель: развитие навыков чтения, умение анализировать смысл прочитанного. Вопросы:

– Кто главные герои в этой сказке?

– Чему учит эта сказка?

– Хороший или плохой конец у этой сказки?

– Чем вам понравилась эта сказка?

– К какому типу относится эта сказка?

- Сказочная шкатулка.

Цель: развитие предметно-действенного мышления на основе упражнений в узнавании предмета, лежащего в шкатулке.

В шкатулке лежат предметы из сказок, учащимся необходимо отгадать предмет и назвать сказку.

- Какой предмет заставил плакать старика и старуху после проделки маленького зверька. Они успокоились только тогда, когда получили взамен такой же предмет, но другого качества. (Яйцо)

- В шкатулке спрятан предмет в сказке, которой присутствует цифра 3. (Три поросенка)

- Этот предмет вырос на огороде очень большой, и пришлось его тянуть всей семьей. (Репка)

- А этот предмет помог сестрице Аленушке и братцу Иванушке спрятаться под яблонькой. (Яблоко)

IV. Обобщение знаний силами учащихся.

Цель: показать на примерах героев русских народных сказок лучшие черты характера людей, их доброту, храбрость, трудолюбие, развивать у учащихся память, чувство юмора, используя художественные произведения.

1. *Волшебные сказки.* Они обычно начинаются со слов «В некотором царстве, в некотором государстве», в ней присутствует какое-то волшебство. Герои волшебных сказок летают на коврах самолётах, бегают по земле в сапогах скороходах, едят со скатерти самобранки.

Отгадайте загадку. У Алёнушки сестрицы Унесли братишку птицы. Высоко они летят, Далеко они глядят. (Гуси лебеди.)

Русскую народную сказку «Гуси лебеди» расскажет Панкратов Андрей.

После рассказа детям задаются вопросы:

– Как вы думаете, присутствует волшебство в этой сказке?

– Кто помогал детям в этой сказке?

– Какие ещё волшебные сказки вы знаете?

Сказки о животных. Иногда в сказках живут и действуют только звери и птицы, но характерами и поступками они оказываются похожими на людей.

Отгадайте загадку.

Этот зверь живёт лишь дома,

С этим зверем мы знакомы,

У него усы как спицы, он мурлыча песнь поёт,

Толькомышь его боится, угадали, это (Кот)

Русскую народную сказку «Почему кот моется после еды» расскажет Русинова Юлия.

Детям задаются вопросы: – Кто главный герой в этой сказке? – Почему кот решил умываться после еды? – Какие еще сказки о животных вы знаете?

Бытовые сказки. О жизни и быте людей, обычно героями бытовых сказок являются простые люди: плотник, крестьянин, солдат, человек-труженик. В сказках высмеиваются глупые, ленивые, скупые люди.

Отгадайте загадку.

Кланяется, кланяется,

Придёт домой, растянется (Топор)

Русскую народную сказку «Каша из топора» расскажет Дерябин Александр.

Детям задаются вопросы:

– О ком эта сказка?

– Кого в ней высмеивают?

– Какие еще бытовые сказки вы знаете?

Марийские сказки рассказывают нам о жизни марийского народа, о борьбе с врагами, об обычаях, доблестных воинах, о тяжелой жизни марийского народа.

Марийскую сказку «Чоткар Батыр» расскажет Ремизова Лена.

Детям задаются вопросы:

– Какие черты характера присущи герою этой сказки? – Какие еще марийские народные сказки вы знаете?

Вывод:

– О каких сказках мы с вами сейчас говорили?

В русских народных сказках часто присутствуют крылатые выражения (Чтение учащимися пословиц)

2. Словарная работа.

Цель: активизировать и обогащать словарный запас учащихся, развивать устную речь.

Игра «Фразеологический зверинец». Вставь названия животных.

Голоден как (волк)
Труслив как (заяц)
Нем как (рыба)
Грязный как (свинья)
Болтлив как (сорока)
Колючий как (ёж)
Скользкий как (уж)

- Физкультминутка.

Буратино потянулся, Раз прогнулся, два прогнулся, Руки в стороны развёл, Ключик видно не нашёл. Чтобы ключик нам достать Надо на носочки встать.

- Продолжение обобщения знаний силами учащихся.

Цель: коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в узнавании русских народных сказок.

Вывод: Какие предметы лежали в шкатулке?

4. Театр сказок.

Отгадай сказочных героев и впиши их в клеточки на доске.

Снежная баба в детстве. (Снегурочка)

Какое животное в одной из сказок моется после еды? (Кот)

Как звали сестру у брата Иванушки? (Алёнушка)

Не барашек и не кот носит шубу круглый год

Шуба серая для лета, для зимы другого цвета. (Заяц)

Был похож на мяч немножко и катился по дорожке. (Колобок)

Как звали мужчину, который любил лежать на печи. (Иван)

5. Инсценирование русской народной сказки «Колосок».

6. Сказочное дерево. (Учащимся было дано домашнее задание написать любимую сказку).

VII. Итог урока. Оценки.

– О каких сказках мы говорили на уроке?

– Какой момент урока вам понравился больше всего?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волошина М.П. Анализ художественного произведения на уроках чтения. – Л.: ЛТПИ: 2000.
2. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2006. – № 4. – С. 69.

Рублева Ирина Анатольевна,

Савинова Татьяна Павловна,

учителя начальных классов,

ОГБОУ «Уртамская школа-интернат»,

с. Уртам, Томская область

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ «НЕЗНАЙКА И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ...»

Задачи урока: познакомить с биографией Н. Носова, продолжить знакомство с его творчеством; совершенствовать технику чтения; развивать мышление, память; прививать интерес к чтению, расширять кругозор.

Оборудование: портрет писателя, выставка книг.

Подготовительная работа: чтение сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», подготовка инсценировки из данной сказки и рисование её персонажей.

Класс: 4.

Аннотация: Данный урок внеклассного чтения посвящён обобщению знаний учащимися произведений Н. Носова. Он проводится после знакомства с программными произведениями писателя.

Ход урока:

1. Орг. момент.

2. Сообщение темы урока.

1) Инсценирование отрывка из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

(За столом сидит Цветик и задумчиво говорит: «Я поэт, зовусь я Цветик...». Входит Незнайка)

«**Незнайка:** Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я хочу тоже быть поэтом.

Цветик: А у тебя есть способности?

Незнайка: Конечно, есть. Я очень способный.

Цветик: Это надо проверить. Ты знаешь, что такое рифма?

Незнайка: Рифма? Нет, не знаю.

Цветик: рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково. Например: утка – шутка, коржик – моржик. Понял?

Незнайка: Понял.

Цветик: Ну, скажи рифму на слово «палка».

Незнайка: Селёдка.

Цветик: Какая же это рифма: палка – селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

Незнайка: Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.

Цветик: Этого мало. Надо, чтобы слова были похожи, так чтобы получалось складно. Вот послушай: палка – галка, печка – свечка, книжка – шишка.

Незнайка: Понял, понял!» [1,15]. (Садится за парту и начинает писать).

2) **Учитель:** Ребята, из какого произведения эти персонажи? Назовите их имена.

– А кто написал эту удивительную сказку?

– Сегодня на уроке внеклассного чтения вы познакомитесь с биографией и творчеством Николая Николаевича Носова, его рассказом «Затейники».

3. Знакомство с биографией Н. Носова.

Учитель: Родился Николай Носов в Киеве 29 ноября 1908 года. «В годы учёбы в гимназии увлекался музыкой, пением, шахматами, фотографией, играл в театре... До поступления в институт сменил много занятий... Юмористические рассказы начал писать ещё до войны. В журнале «Мурзилка» были опубликованы его первые рассказы «Живая шляпа» и «Огурцы». После войны вышел сборник рассказов, в который вошли рассказы «Мишкина каша», «Фантазёры», «Тук-тук-тук» и другие. Эти рассказы сразу полюбили детям. Читая их, можно было не только развлечься и посмеяться, но и узнать много интересного» [2, 62].

4. Актуализация знаний.

1) **Учитель:** Со многими рассказами вы, ребята, уже знакомы. Назовите их.

2) Викторина «Знатоки».

1. В каком произведении Носова мальчики залезли в чужой огород?
2. Что велела сделать Котье мама в рассказе «Огурцы»?
3. Кто оказался «живой шляпой»?
4. Как мальчики спасались от «живой шляпы»?
5. За что ребята в рассказе «На горке» рассердились на Котьку?
6. Почему Котьку назвали хитрым?
7. Какое соревнование организовали ребята в рассказе «Огородники»?
8. Что придумали друзья, чтобы победить и что из этого вышло?
9. Как в рассказе «Бенгальские огни» мальчики готовились к встрече

Нового года?

10. Из чего Мишка делал бенгальские огни?

5. Проверка домашнего задания.

Незнайка: Молодцы! Хорошо знаете произведения, но наибольшую известность Н. Носову принесла сказка обо мне и моих друзьях. Как она называется?

Я плохо читаю и пишу, поэтому я нарисовал портреты своих друзей, назовите их имена. (Незнайка показывает рисунки, учащиеся называют героев).

Учитель: Писатель не только написал книгу «Приключения Незнайки и его друзей», но написал ещё и о приключениях коротышек в Цветочном городе, об их полёте на Луну.

Незнайка: Если вы так много всего знаете, то ответьте на мои вопросы:

1. Как называли жителей Цветочного города?
2. Кто соорудил автомобиль, который работал на сиропе?
3. Имя поэта из Цветочного города.
4. Как звали доктора, который лечил жителей Цветочного города.
5. Имя коротышки, придумавшего воздушный шар.
6. Как зовут моего лучшего друга?

Учитель: Незнайка, вот видишь, как хорошо ребята знают содержание сказки. Они даже приготовили чтение по ролям, послушай.

(Учащиеся читают отрывок из сказки Носова «Приключения Незнайки и его друзей» «Как Незнайка был музыкантом»)

6. Физминутка:

Влево ножку, вправо ножку

Незнайка пляшет под гармошку.

То присядет, то встанет

И нисколько не устанет. (Движения по тексту)[3].

7. Знакомство с произведением «Затейники».

Учитель: А сейчас в книгах Н. Носова найдите рассказ «Затейники» и прочитайте его самостоятельно.

Работа над содержанием:

- Назовите имена героев рассказа.
- Какую сказку читали дети?
- Куда ушла мама?
- Что решили сделать ребята?
- Кого испугались Валя и Петя?

- Почему рассказ называется «Затейники»?
- Как вы поняли значение этого слова?
- Что рассмешило вас при чтении рассказа?

8. Итог урока.

Учитель: С творчеством, какого писателя мы продолжили знакомство?
С каким новым рассказом Н. Носова мы познакомились?
Чем он вам понравился?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей. – Томск, Красное знамя, 1991.
2. Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению, 2 класс. – М.: Вако, 2006.
3. Физминутка: <http://www.maam.ru/detskijasad/rechevye-fizminutki.html>.

Рунова Людмила Николаевна,

учитель-дефектолог,
МАДОУ «Детский сад № 432 г. Челябинска»

КОНСПЕКТ НОД ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ «ТАЙНЫ ЗИМНЕГО ЛЕСА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Цель. Расширение и систематизация знаний детей о среде обитания, повадках, питании диких животных, условиях жизни в зимний период и роли человека.

Задачи:

Коррекционно-образовательные. Развивать способность сравнивать, обобщать, находить признаки сходства и отличия. Учить отгадывать описательные загадки. Способствовать развитию связной речи и обогащению словаря.

Коррекционно-развивающие. Учить воспринимать реальный предмет, обследовать животных (игрушки) с помощью зрения и сохранных анализаторов. Учить узнавать животных в условиях затрудненного восприятия, по части тела, по постоянным информативным признакам, в разных модальностях, в зашумленном фоне, составлять целое из частей, из геометрических фигур, воссоздавать зрительный образ в целом. Совершенствовать зрительные функции: развивать глазомер, глазодвигательную и прослеживающую функцию глаза, повышать остроту зрения, бинокулярное зрение. Развивать зрительно моторную координацию, мелкую и общую моторику.

Коррекционно-воспитательные. Воспитывать у детей познавательный интерес, эмоционально положительное, доброе, отношение, к животным, сочувствие, желание помочь диким животным, птицам выжить зимой.

Оборудование: CD-проигрыватель, диск с музыкой: «Зимнее утро»; Чайковский П.И.

Демонстрационный материал: предметные картинки бурого и белого медведя.

Раздаточный: фланелеграфы; картинки: предметные, разрезные диких животных, зашумлённая «В зимнем лесу»; трафареты зайца, фламастеры, грифели, подушечки мягкие; «Чудесный мешочек», «Танграм», «Муфточка», «Лабиринты».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Предварительная работа. Поход в зоопарк, краеведческий музей. Обратить внимание ребенка на отличительные признаки каждого зверя. Рассматривание иллюстраций и чтение книг о животных. Учить сопоставлять изображения животных в книжках с их видом в реальности. Просмотр развивающего видеофильма: «Твои веселые друзья зверята». Поделки оригами «Лисичка», рисунки, аппликации.

Ход занятия

Этапы	Содержание	Примечание
1.	Приглашаю всех детей, в путь отправиться скорей. Глазки закрывайте, немного помечтайте. Ветерок нас подхватил, в зимний лес переместил. Ждут вас испытания, сложные задания. Сегодня мы раскроем тайну зимнего леса.	Организационный момент
2.	Д/у: «Кто спрятался в зимнем лесу». Ребята, рассмотрите зимний лес. Назовите, кто спрятался? (<i>волк, лиса, заяц, белка, бабочка, ласточка</i>). Кто лишний в зимнем лесу? Почему? Возьмите фломастер и обведите по контуру животных.	Тифлопедагог предлагает рассмотреть картинку в зашумленном фоне двух размеров в зависимости от остроты зрения детей.
3.	Игра-соревнование «Кто найдет больше отличий у медведей». Ребята, рассмотрите внимательно картинки, сравните, скажите, чем похожи эти два медведя? <i>Ответы: есть голова, шея, туловище, хвост, четыре лапы. На голове есть уши, два глаза, нос, пасть.</i> А сейчас ребята поиграем в игру, и мы узнаем, кто из вас самый внимательный. Нужно найти отличия у медведей. Победит тот, кто получит больше фишек. <i>Ответы: бурый медведь коричневого цвета, а белый, белого цвета. У бурого медведя голова круглая с маленькими круглыми ушами, шея короткая, а у белого медведя голова вытянута, маленькие уши, длинная шея. Шерсть у обоих теплая и пушистая. Бурый медведь питается ягодами, кореньями, любит мед, живет в лесу. Белый медведь, живет на Севере, питается рыбой, тюленями.</i>	На доске картинки белого и бурого медведя. Дети находят отличия, педагог дает фишки за каждый правильный ответ, поощряет победителя. Отличия: цвет шерсти, форма головы, длина шеи. Величина ушей, хвоста, когтей, место обитания, питание.
4.	Д/и: «Танграм». Ребята, вот беда, посмотрите, все звери перепутались, помогите, из кусочков зверей сложите, назовите, какое животное у вас получилось. Умницы, все справились с заданием.	Дети составляют лису, зайца из геометрических фигур. Кто затрудняется, дается образец в контурном изображении.
5.	Физминутка «Звери в лесу». Мы пришли в зимний лес, там полным полно чудес. Слева березка в шубке стоит, справа елочка на нас глядит. Снежинки в небе кружатся. Вот и заяц прискакал, от лисы он убежал. Серый волк по полю рыщет, он себе добычу ищет. Прилетели снегири, как красивы они. Лишь медведь в берлоге спит, так всю зиму и проспит. В лесу тишина и покой. Ну а нам пора домой.	На стене офтальмотренажер по методу Базарного В.Ф. Дети встают и выполняют упражнения по тексту.
6.	Чтение стихотворения. Ребята, послушайте внимательно стихотворение: Однажды два зайчонка, а с ними два волчонка, 2 рыженьких лисенка, а также 2 ве-	Тифлопедагог читает стихотворение. Дети запоминают и назы-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

	сельных забавных медвежонка, бежали спозаранку из дома на полянку. Посчитайте поскорей, сколько было животных, друзей. Назовите, кто прибежал на полянку?	вают животных. Развиваем внимание, память.
7.	Зрительно-моторная координация. Лабиринт «Кто, где живет?» , «Кто, что ест?» Ребята, проведите пальчиком по дорожке от медведя, скажите, где он живет? (в берлоге). Лиса – в норе, волк в логове, мышка – в норке. Белка – в дупле, рыбка – в воде.	Дети пальцем проводят по линиям и прослеживают глазами, и называют, где живут животные.
8.	Д/у: «Чудесный мешочек». Ребята, в мешочках корм для животных. Опустите руку в мешочек и узнайте на ощупь, какой корм в руке. Назовите корм, какому зверю он нужен? Д/у: «Муфточка». Ребята узнайте руками, какое животное спрятано в муфточке?	Дети на ощупь обследуют, называют, что взяли в руки. Достают: <i>морковку, орехи, желуди, шишку, семечки</i> и говорят, кому этот корм нужен.
9.	Д/у: «Обведи по трафарету и обколи по контуру». Ребята, обведите по трафарету зайца. А теперь возьмите грифели и обколите зайчика по контуру.	Дети обводят зайца по внешнему трафарету фломастером, затем подкладывают подушечку и обкалывают грифелем.
10.	Д/у: «Узнай кто это?» Лесной хозяин? (медведь). Запасливая? (белка). Краса леса? (лиса). Колючий? (еж). Осторожный кто? (заяц). Виляет хвостом? (собака). Сохатый кто? (лось). Санитар леса кто? (волк).	Тифлопедагог предлагает поиграть в игру. Дети отгадывают и выкладывают предметные картинки зверей.
11.	Итог. Вот и закончилось наше путешествие в зимний лес. Вспомните и расскажите, чем мы сегодня занимались? Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Молодцы, я вами горжусь! До свидания.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дружинина Л.А., Алекина Т.А., Шестакова И.А., Шержукова Н.Е. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения. – Челябинск: АЛИМ, Изд-во Марины Волковой, 2007. – 176 с.
2. Волина В. Праздник числа (Занимательная математика для детей): Книга для учителей и родителей. – М.: Знание, 1993. – 336 с.
3. Осипова Л.Б., Стахеева Ю.Ю. Коррекция зрительного восприятия. Методическое пособие для тифлопедагогов. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2004. – 188 с.

Рыжкова Наталья Валерьяновна,

учитель начальных классов,
ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ» (В ГОСТЯХ У ЛУНТИКА)

Вид урока: комбинированный.

Цели:

1. Учить дифференцировать звонкие и глухие согласные звуки [д] – [т], правильно применять слова с данными звуками и буквами в предложении;

2. Корректировать фонематическое восприятие путём упражнений в узнавании звуков в разных положениях в слове, вычленении на слух, сравнении. Развивать активный словарь детей;

3. Воспитывать интерес к предмету.

Оборудование: мягкая игрушка Лунтика, картинки с героями мультфильма, предметные картинки со словами, два домика (зелёный и синий), буквы вырезанные из картона.

План урока:

I. Организационный момент

II. Повторение пройденного

III. Постановка целей и задач урока

IV. Объяснение нового материала

V. Закрепление изученного материала

VI. Подведение итогов и оценки знаний учащихся

VII. Задание на дом

VIII. Рефлексия.

Ход урока:

I. Организационный момент (концентрация внимания)

Учитель: Ребята, к нам сегодня на урок пришло много гостей. Поприветствуйте их.

Дети: Здравствуйтесь.

Учитель: Сядет тот, кто назовёт согласный звук.

Дети называют по одному согласному звуку и садятся

Учитель: Однажды на Луне родился малыш. И случилось так, что он попал на Землю, где нашёл много новых и хороших друзей. Так начинается мультфильм про ...

Дети: про Лунтика.

Учитель: Сегодня на уроке мы отправимся в гости к Лунтику (выставляется игрушка: Лунтик)

II. Повторение пройденного (активизация речевой памяти и грамматического строя речи)

Учитель: Идём мы с Лунтиком по лесной поляне, вдруг нам встретились (вывешивается картинка)

Дети: Вупсень и Пупсень.

Учитель: Они загородили дорогу и предлагают ответить на вопросы

Игра «Вопросы и ответы»

Учитель: Из чего состоит наша речь?

Дети: Наша речь состоит из предложений.

Учитель: Из чего состоят предложения?

Дети: Предложения состоят из слов.

Учитель: Из чего состоят слова?

Дети: Слова состоят из звуков.

Учитель: Какие бывают звуки?

Дети: Гласные и согласные.

Учитель: Какие бывают согласные?

Дети: Согласные бывают звонкие и глухие?

Учитель: Как произносятся глухие согласные?

Дети: Глухие согласные произносятся без голоса.

Учитель: Как произносятся звонкие согласные?

Дети: Звонкие согласные произносятся с голосом.

Учитель: А что ещё вы знаете про эти согласные?

Дети: (читают наизусть стихотворение)

В нашем русском языке ходят парами

бэ-пэ, вэ-эф, гэ-ка, дэ-тэ, же-ша, зэ-эс

Эти пары у людей вызывают интерес.

Часто «хитрые подружки» подменить хотят друг дружку.

Как узнать, писать какую – эту букву иль другую?

С толку сбить хотят ребят, но у нас не детский сад!

Мы решим проблему эту! И расскажем всему свету:

Предстоит сегодня нам всё расставить по местам.

Учитель: Вупсеню и Пупсеню понравились ваши ответы и мы идём дальше.

III. Постановка целей и задач урока (активизация внимания)

Учитель: Сегодня на уроке мы будем учиться правильно писать слова с парными согласными д – т. А навстречу нам выходят (вывешивается картинка).

Дети: Мила с Пчелёнком.

Учитель: Они предлагают нам подготовиться к заданию.

1. Гимнастика для пальцев рук:

– Этот пальчик – в лес пошёл,

Этот пальчик – гриб нашёл,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик суп сварил,

Этот пальчик всё съел, от того и потолстел.

2. Чистописание:

Учитель: Запишите число, пропишите красиво буквы: *Дд Тт*

IV. Объяснение нового материала (развитие фонематического слуха, аналитико-синтетической деятельности)

Учитель: Мила загадает вам загадку, а вы попробуйте отгадать:

1. Словарная работа.

Учитель: Ходит на рыбалку не спеша, в развалку:

Не нужна ей ... (вывешивается картинка к слову удочка)

Дети: Удочка

А звать её ... (вывешивается картинка к слову уточка)

Дети: уточка

Учитель: Запишите данную пару слов в тетрадь. Какая буква обозначает парный глухой согласный в данных словах, подчеркните её одной чертой, парный звонкий – двумя чертами. (ученик записывает на доске)

Молодцы, ребята! Миле и Пчелёнку понравилось, как вы работаете, а к нам выходит Кузя, он предлагает отдохнуть.

2. Физминутка под музыку леса (двигательная и слуховая память)

– Утром Лунтик в лес пошёл (шаги с высоким подниманием колен)

И в лесу грибы нашёл (размеренное приседание)

Наклонялся, собирал (наклоны вперёд)

По дороге растерял (ритмичное разведение рук в сторону)

Учитель: Кузе понравилось как вы выполняете упражнения, а мы тем временем пришли к озеру и посмотрите кого в озере встретил Лунтик (вывешивается картинка)

Дети: Пескаря Ивановича

Учитель: Пескарь Иванович просит Лунтика о помощи. Мальки построили новые дома и не могут в них расселиться. Поможем, ребята?

Дети: Поможем.

Учитель: Игра «Разноцветные домики»

Все мальки согнулись и стали похожи на буквы. В зелёный дом поселите буквы, которые обозначают звонкие согласные, а в синий дом – глухие согласные.

Дети: Выходят по одному и расставляют буквы по местам.

Учитель: Молодцы, ребята! Мальки теперь довольны и Пескарь Иванович говорит вам с Лунтиком спасибо.

V. Закрепление изученного материала (развитие зрительной и слуховой памяти, смысловой стороны речи)

Идём дальше, а вот и домик дядюшки Шнюка (вывешивается картинка), а на пути паутина. Он её снимет, если вы выполните задание в учебнике.

Дети выполняют упражнение 129 на странице 66. (Чтение задания учеником, 1 предложение с предварительным анализом выполняется на доске, 2 предложение – самостоятельно сильные учащиеся). Чтение и анализ второго предложения

Учитель: Дядюшка Шнюк доволен вами. Вы можете идти дальше.

V. Подведение итогов и оценки знаний учащихся.

Учитель: Наконец-то Лунтик пришёл домой, а дома его заждались баба Капа (вывешивается картинка). Она хотела бы узнать, как вы усвоили урок и предлагает вам решить тесты.

Карточка с тестом:

1. Подчеркни буквы звонких согласных звуков.

Т Ц Ф М Л
Ж З Х Р Д

2. Подчеркни буквы глухих согласных звуков.

С Й Ч Н П
Б Ш В К Щ

Дети выполняют задание теста.

Учитель: Баба Капа довольна вами, а чем ещё вы занимались на уроке?

Дети: Писали слова с парными звонкими и глухими согласными д – т.

– Учились отличать парные звонкие и глухие согласные.

– Выполняли упражнение из учебника

Учитель: Оценки за работу на уроке...

VI. Задание на дом

Упражнение 129 на странице 66 закончить. Анализ задания.

VII. Рефлексия

Сегодня на уроке вы отлично работали, а знания эти вам пригодятся в жизни. Лунтик благодарит вас за помощь и хочет подарить вам свои фотографии – раскраски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйко В.И., Сыропятова Г.А. *Звонкие и глухие согласные (для детей 6 – 9 лет)*. – Екатеринбург: ООО «Издательский дом Литур», 2010.
2. Фролова Л.А., *Русский язык: тесты: 1класс*. Тула: Родничок. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

**Седова Галина Викторовна,
Бучиц Наталия Викторовна,**

воспитатели,
ГБОУ школа № 584 «Озерки»,
г. Санкт-Петербург

ЭКОЛОГИЧЕСКИ-ПРОДУКЦИОННЫЙ ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ОТ ЖЕЛУДЯ К ДУБУ»

Проект «От желудя к дубу» разработан для учащихся 8-9 классов коррекционной школы VI вида с легкой умственной отсталостью. Нацелен на экологическое воспитание учащихся, их социализацию, развитие интеллектуальных и познавательных способностей. Помогает интересно и доступно познакомить учащихся с процессом выращивания деревьев из семян.

Общая информация по проекту.

Проект: Экологически-продукционный долгосрочный проект «От желудя к дубу».

Цель проекта: реализовать биологический цикл по выращиванию деревьев из семян с последующей высадкой на пришкольном участке.

Задачи проекта:

- Мотивировать учащихся на проектную деятельность;
- Сформировать у учащихся представления о системе выращивания деревьев (дуб, каштан, клен);
- Сформировать у учащихся навыки по посадке, выращиванию и уходу за саженцами деревьев (дуб, каштан, клен) в условиях школы;
- Сформировать умения наблюдать и фиксировать изменения в процессе роста саженцев деревьев (дуб, каштан, клен) в дневнике наблюдений;
- Воспитывать желание и умение работать в коллективе для достижения общей цели.

Сроки проведения: сентябрь-май.

Участники проекта: учащиеся 8-9 коррекционных классов.

Этапы реализации проекта.

Работа по сбору необходимой информации, выращиванию деревьев и высадке саженцев на пришкольном участке выполняется в рамках внеклассных мероприятий.

Этап 1. Подготовительный.

Организация и проведение классного часа, на котором объявляется тема и начало проекта. Учащиеся выбирают название проекта, с помощью педагогов определяют его основные этапы.

Этап 2. Основной.

Ознакомление учащихся с разнообразием мира деревьев и их пользе для человека: беседы, чтение познавательной литературы, просмотр презентаций, экскурсии в ботанический сад и парк «Сосновка».

Обсуждение и выбор с учащимися тех деревьев, которые будут посажены.

Подготовка учащимися совместно с родителями информационных сообщений о выбранных деревьях и изготовление альбома «В мире деревьев».

Поездка учащихся и педагогов в парк «Сосновка» для сбора посадочного материала.

Подготовка с учащимися помещения и необходимого материала для проведения посадок.

Посадка собранных семян деревьев.

Оформление «Дневника наблюдений». Определение графика дежурств по наблюдению и уходу за посадками.

Ежедневное наблюдение и уход. Ведение «Дневника наблюдений» (осень-зима).

Весной (в мае) прогулка по пришкольному участку и выбор места высадки саженцев деревьев, дня и времени.

Подготовка места высадки саженцев деревьев с привлечением родителей: выкопать посадочные ямы, подготовить удобрения, огородить место высадки.

Этап 3. Заключительный.

Совместная с родителями учащихся, детьми и педагогами высадка саженцев деревьев на пришкольном участке.

Подготовка учащихся и педагогов проекта презентации «От желудя к дубу».

Показ презентации родителям и учащимся других классов школы.

Обсуждение на классном часе итогов проекта (что понравилось, а что вызвало затруднения; какие темы проектов были бы интересны в будущем).

Результат проекта:

– учащиеся получают пользу в образовательной, социальной и воспитательной сферах; в наглядной и практической форме закрепляют знания по экологии;

– учащиеся получают опыт участия в проектной деятельности;

– учащиеся формируют желание и умение работы в коллективе, чувство ответственности и радости при достижении общей цели;

– учащиеся получают положительные эмоции от самостоятельного выращивания саженцев деревьев;

– в ходе осуществления проекта школа развивает и укрепляет связи с родителями учеников;

– школа и родители получают опыт совместной проектной деятельности с детьми;

– у родителей формируется представление и понимание необходимости взаимодействия и значимости школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атлас-Определитель От Земли до Неба /авт.-сост. А.А. Плешаков. – М.: Просвещение, 1998.
2. Деревья и кустарники Иллюстрированный определитель. – СПб.: Специальная Литература.
3. Практикум по экологии /авт. Алексеев С.В., Груздева Э.В., Муравьева А.Г., Гущина Э.В. – М.: АО МДС, 1996.
4. Метод проектов в начальной школе: система реализации. /авт.-сост. Н.В. Засоркина и др. – Волгоград: Учитель, 2013. – 135 с.
5. Методическое пособие Гринпис России. Сибирский экологический центр Всемирная лесная вахта./авт. А.Ю. Ярошенко. – 2006.
6. Многоликая планета. Дерево, Издательство: Арт-Родник.
7. Экологическая азбука школьника./авт. Миркин Б.М., Наумов Л.Г., Ханов Ф.М. – Уфа, 1992.

Филиппенко Любовь Леонидовна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад № 432 г. Челябинска»

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Использование информационных технологий в образовательном процессе ДОУ – одна из новых и актуальных проблем в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования. Современный педагог должен в совершенстве владеть данными технологиями и применять их в воспитательно-образовательном процессе. Творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем и быть для ребёнка проводником в мир новых технологий, формировать основы информационной культуры его личности, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых направлений и инструментов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Наш детский сад наряду с детьми раннего и дошкольного возраста посещают дошкольники с нарушениями зрения, у которых имеются серьезные проблемы с развитием моторных, сенсорных функций, психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, пространственных представлений и, безусловно, речи. Зачастую у них наблюдаются повышенная утомляемость, страдает произвольная регуляция деятельности, что требует поиска дополнительных путей повышения эффективности коррекционно-развивающей работы с ними.

Ученые отмечают, что использование информационных технологий в совместной и самостоятельной деятельности взрослых и детей является одним из эффективных способов коррекции имеющихся проблем в психическом, личностном развитии ребенка: активизируют и восстанавливают высшие психические функции, повышают мотивацию деятельности, ее регуляцию ребенком. К тому же они являются средством, обеспечивающим индивидуализацию воспитания и обучения воспитанников.

Деятельность учителя-логопеда касает детей, имеющих речевые нарушения тесно сопряженные со зрительными дефектами, выполняет несколько категорий коррекционных задач. В первую очередь – это коррекция речевых нарушений. Для детей с проблемами зрения процесс устранения речевых нарушений более длительный и затруднительный. В данном

случае все зависит от способностей логопеда и правильного выбора современных методик. Существует целый ряд известных методических пособий, которыми мы пользуемся повседневно. Пособия перерабатываются в электронный вид, компьютеризируются.

Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является интерактивная игра, по ходу которой детям предоставляется полная свобода выбора в принятии решений и интерактивное общение (диалоговое общение). Понятие «интерактивный» к нам пришло из английского языка (*interaktive: inter-между, меж; aktive-действовать, действие*) и означает возможность взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо. Они ориентированы на более широкое взаимодействие дошкольников не только с учителем-логопедом, но и друг с другом. Роль педагога сводится к направлению деятельности детей на достижение поставленных целей. В интерактивной игре дети узнают новое, учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт. Истинное удовольствие дошкольникам доставляет именно то, что они смогли сделать сами.

Применение интерактивных игр позволяют учителю-логопеду решать задачи по следующим коррекционно-развивающим направлениям:

Формирование зрительно-пространственных отношений.

Формирование лексико-грамматических категорий.

Развитие связной речи.

Формирование фонематических процессов.

Развитие общей и мелкой моторики рук.

Введение интерактивных игровых приемов в логопедическую работу предоставляют детям возможность создавать «свое», придумывать самому. Важным является создание проблемной ситуации, которая активизирует воображение дошкольников, словотворчество, придумывание рифмы, формирует языковые способности. Отличные рисунки, объемное изображение, звуковое сопровождение действий, познавательная направленность упражнений, игровая интерактивная форма подачи учебного материала – все это делает учебную деятельность привлекательной, способствует повышению мотивационной готовности детей к логопедическим занятиям. Интерактивная игра выступает не только в качестве наглядного пособия, но и помогает создавать такие условия для развития детей, с помощью которых раскрываются их возможности, дошкольники начинают «выходить» на более высокий уровень мышления.

Деятельность с использованием интерактивных игр, рекомендуется проводить с учетом рекомендаций СанПиНа, соблюдая при этом условия для сбережения здоровья детей.

Применение интерактивных игр позволяет учителю-логопеду:

максимально использовать принцип дифференцированного подхода в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья;

качественно спланировать индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребёнка;

комфортно проводить совместную деятельность с детьми.

Среди наиболее востребованных выделяют интерактивные онлайн-игры портала «Мерсибо», в котором представлен целый ряд игр, разрабо-

таных командой опытных специалистов в коррекционной педагогике под руководством учителя-логопеда. «Болотная свадьба», «Меткий стрелок», «Волшебное зелье», «Волшебные превращения» и др., вызывают интерес и желание усваивать материал, звуковое оформление, яркий интерфейс позволяют детям со зрительными и речевыми отклонениями развивать речевые навыки. Они отражают несколько аспектов логопедической работы: развитие когнитивных функций, обогащение словаря, развитие грамматических структур, совершенствование связной речи, формирование фонематических процессов.

Важно, чтобы коррекционная логопедическая работа проводилась дифференцированно и охватывала различные стороны речевой и познавательной деятельности. При таких условиях происходит не только развитие речи, но и сама речь становится мощным компенсаторным фактором.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4 – 5 лет. Сценарии 32 учебно-игровых занятий. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 96 с. – (Опыт работы практического педагога).
2. Куликовская, И. Э. (доктор педагогических наук; профессор). Интерактивные игровые технологии в дошкольном образовании / И. Э. Куликовская, А. Е. Куликовский // Педагогика. – 2010. – N 10. – С. 32-38. – Библиогр.: с. 38 (4 назв.)
3. Комарова Т. С., Комарова И. И., Туликова А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
5. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В. Лопатина, Серебрякова Н.В. – СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с.

Филиппова Наталья Цолаковна,

мастер производственного обучения,
ГБПОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж»,
г. Ставрополь

МОТИВАЦИЯ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕВОЧЕК, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЕ ПО ПРОФЕССИИ «ПОРТНОЙ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

В настоящее время сложная экономическая и социальная ситуация в России порождает ряд проблем: удорожание жизни, безработица, пьянство, смена ценностей и многое другое, связанное с социальной адаптацией личности в обществе. Происходящие процессы особенно болезненно сказываются на подрастающем поколении вообще, а на подростках с ограниченными возможностями здоровья в наиболее тяжелой форме. И в этой связи вопросы самореализации подростков-инвалидов, особенно девочек являются наиболее актуальными.

В коррекционных группах колледжа обучаются не только девочки-инвалиды по медицинским показаниям, но и педагогически запущенные, девочки-сироты, по разным причинам попавшие в эту категорию учащихся.

В современной психологии уделяется большое внимание изучению проблемы самореализации, что непосредственно связано с исследованием внутренней активности, инновационного потенциала личности; возможно-

сти максимального использования ресурсов (внешних и внутренних) для полного самоосуществления личности в процессе её развития. (Л.А. Коростелёва, И.Б. Дерманова) Самореализация рассматривается как необходимое условие этого развития.

В большинстве случаев в категорию «запущенных» детей попадают подростки, поскольку отсутствие или недостаток семейного воспитания, «педагогическая запущенность», неправильная ориентация подростка со стороны взрослых на общечеловеческие ценности, недостаток социального опыта сказываются на личностном становлении подростка, в том числе и на процессах самоутверждения, открытия собственного «Я» на социальном, экзистенциальном и личностном уровнях, поиске своего места в системе человеческих отношений [1].

В самом общем виде самореализация рассматривается как процесс реализации себя – это осуществление самого себя в жизни и повседневной деятельности, поиск и утверждение своего собственного пути в этом мире, своих ценностей и смысла своего существования в каждый данный момент времени [2].

Самореализация в подростковом возрасте – это осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия личностью своих способностей и возможностей в деятельности и отношениях. Самореализация подростка как процесс предполагает: идентификацию себя с другими; открытость опыту и его принятию; разнообразное восприятие субъектом чувственно – заданных ситуаций; творческий характер активности [3].

При теоретическом анализе проблемы мотивации в психологии я, как мастер-воспитатель акцентировала своё внимание на выделении двух видах мотивации и их различительных признаках: экстринсивной (обусловленной внешними условиями и обстоятельствами) и интринсивной (внутренней, связанной с личностными диспозициями: потребностями, установками, интересами, влечениями, желаниями) [4].

Под внешней мотивацией понимается конструкт для описания детерминации поведения в тех ситуациях, когда факторы, которые его инициируют и регулируют, находятся вне Я личности или вне поведения. Под внутренней – конструкт, описывающий такой тип детерминации поведения, когда инициирующие и регулирующие его факторы проистекают изнутри личностного Я и полностью находятся внутри самого поведения. «Внутренне мотивированные деятельности не имеют поощрений, кроме самой активности. Люди вовлекаются в эту деятельность ради нее самой, а не для достижения каких-либо внешних наград. Такая деятельность является самоцелью, а не средством для достижения некой другой цели» [4].

Обобщая теоретические данные по данной проблематике я определила проблему моей работы.

Характерные особенности мотивации к самореализации девочек – подростков, обучающихся в коррекционных группах по профессии «портной» будут проявляться в выраженной мотивации достижения успеха при:

- а) несформированных представлениях о собственных возможностях самореализации в актуальных жизненных сферах;
- б) невыраженной мотивации на привлечение внешних ресурсов (обра-

зовательной среды, ближнего окружения) для самореализации.

Выборка исследования составила 20 девочек – подростков в возрасте от 13 до 16 лет. Из них – 10, девочки – подростки, (контрольная группа), оставшиеся без попечения родителей. Для исследования мотивации к самореализации нами были выбраны следующие методики: методика изучения мотивации достижения Элерса, методика изучения мотивации избегания неудач Элерса, методика изучения мотивации достижения успеха Пакулиной, методика изучения преобладания внешней/внутренней мотивации к самореализации (тест, модифицированный вариант методики незаконченных предложений), методика самооценки самореализации в различных сферах жизни (модифицированный вариант).

В ходе исследования мною были получены следующие результаты:

У девочек преобладает высокая и средняя мотивация достижения успеха, внутренняя мотивация к самореализации.

В структуре мотивации достижения успеха девочек обеих выборок преобладает интериориация успеха. Высокий процент девочек считают успехом – преодоление препятствий (27% девочек из полноценных семей, 25% девочек из детского дома), призвание (39% и 42% соответственно).

Это свидетельствует о том, что у девочек обеих выборок внутренняя мотивация к самореализации существенно преобладает над внешней. Это значит, что выбирая для себя путь к достижению того, что они называют успехом они проходят, ориентируясь преимущественно на себя, свои силы и возможности.

Такие результаты могут быть следствием отсутствия у девочек потребности доминирования над другими, отсутствия желая контролировать самим своё социальное окружение, быть ведущими, а не ведомыми; а так же об отсутствии потребности быть признанными, уважаемыми своим социальным окружением. Это может быть следствием влияния той среды, в которой находятся девочки – и в детском доме и в семье: им практически не дают право выбора, свободы действий, они привыкли к атмосфере полного контроля.

Анализ незаконченных предложений показал, что поведение девочек обеих выборок может продолжаться достаточно долго при отсутствии всяких видимых наград, что позволило нам ещё раз определить внутреннюю мотивацию к самореализации – как преобладающую у девочек обеих выборок.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что предположение подтвердилось: у девочек обучающихся в коррекционных группах по профессии «портной» выражена мотивация достижения успеха, при невыраженной мотивации на привлечение внешних ресурсов для самореализации, и выраженной внутренней мотивации к самореализации, несформированных представлениях о собственных возможностях самореализации в актуальных жизненных сферах.

Очевидно, что самореализация подростка (в той или иной мере) происходит всегда, так как он включен в деятельность и отношения. Специально организованное педагогическое обеспечение этого процесса может способствовать, а может и не способствовать интенсификации самореализации.

Возможно, среда учреждения-колледжа, где подростки вместе учатся, вместе живут, где всё по расписанию, всё определено, где сосредотачиваются подростки, попавшие в одинаково неблагоприятную ситуацию, не позволяет подростку осознать, что с ним происходит и научиться самому управлять процессом самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. *Возрастная психология* Г.С. Абрамова. – М.: Альма Матер, 2006. – 698 с.
2. Галажинский Э.В. *Системная детерминация самореализации личности: автореф. дис. д-ра психол. Наук: 19.00.01*
3. Дерманова И.Б. *Некоторые аспекты феномена самореализации.*
5. Дерманова И.Б., Коростылёва Л.А. *Психологические проблемы самореализации личности.*
4. Чирков В.И. *Самодетерминация и внутренняя мотивация поведения человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.portalus.ru/modules/psychology/ras_readme.php?subaction=showfull&id=1107444067&archive=112035&start_from=&ucat=27&*

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Жураковская Анна Владимировна,
преподаватель профессиональных модулей,
ГБПОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж»,
г. Ставрополь

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Образование, как на средство построения человеком своего образа в соответствии с теми ценностными ориентирами, которые он себе выбрал из числа ему предложенных – является наиболее актуальным на сегодняшний день. Ситуация в обществе характеризуется изменением взглядов на цели и задачи образовательного учреждения. Полноценное профессиональное образование рассматривается как необходимое условие достижения желаемого уровня подготовки к жизни и один из важнейших факторов прогресса экономики общества в целом. Образование «должно превратиться в процесс непрерывного развития человеческой личности, знаний и навыков, а также способности выносить суждение и предпринимать различные действия».

Компетентностный подход, который набирает силу в современном обществе, является отражением этой потребности общества в подготовке людей не только знающих, но и умеющих применить свои профессиональные навыки на производстве. Компетенции рассматриваются как осознанная человеком способность (возможность) реализации знаний и умений для эффективной деятельности в конкретной ситуации. Такое понимание заложено в определении этого понятия, данном лабораторией дидактики ИТИП РАО.

Понятие «компетентностный подход» получило распространение в начале 21 века в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования.

Компетентностный подход предполагает не усвоение студентом отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. В связи с этим по-иному определяется система методов обучения. В основе отбора и конструирования методов обучения лежит структура соответствующих компетенций и функции, которые они выполняют в ходе реализации образовательных программ. Образовательное учреждение среднего профессионального образования не в состоянии сформировать уровень

компетентности обучающихся, достаточный для эффективного решения проблем во всех сферах деятельности и во всех конкретных ситуациях, тем более в условиях быстро меняющегося общества, в котором появляются и новые сферы деятельности, и новые ситуации, поэтому цель колледжа – формирование ключевых профессиональных компетенций.

Правительственная стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания профессионального образования будут положены «ключевые компетенции». Предполагается, что в число формируемых и развиваемых ключевых компетентностей должны войти профессиональная, информационная, социальная, правовая и коммуникативная компетентность.

Считается, что ключевые компетенции выполняют три функции:

1. помогают обучающимся учиться;
2. позволяют работникам фирм, предприятий быть более гибкими и соответствовать запросам работодателей;
3. помогают быть более успешными в дальнейшей жизни.

Данный подход к определению ключевых компетенций соответствует пониманию фундаментальных целей образования, сформулированных в документах ЮНЕСКО:

- научить получать знания (учить учиться);
- научить работать и зарабатывать (учение для труда);
- научить жить (учение для бытия);
- научить жить вместе (учение для совместной жизни).

Компетентности формируются в процессе обучения, и не только в профессиональном образовании, но и под воздействием семьи, друзей, работы, политики, религии, культуры и других факторов. В связи с этим реализация компетентностного подхода зависит от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается студент. Применительно к каждой компетентности можно выделять различные уровни ее освоения (например, минимальный, продвинутый, высокий).

Термин «компетентность», отражающий современные требования к результату образования, пришел из западной педагогической мысли и неразрывно связан с философией успеха, именно успешная профессиональная деятельность является сегодня ожидаемым результатом и критерием качества образования.

За последнее время в научной педагогической литературе появилось большое количество публикаций, связанных с рассмотрением компетентностного подхода в образовании.

Одной из первостепенных задач при обсуждении компетентностного подхода является определение используемых понятий и терминов. В научных публикациях, посвященных этой теме, встречаются термины «компетенция», «компетентность». Необходимо определить каждый из них.

Словарь Ожегова трактует эти термин «компетенция» как круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен; круг чьих-нибудь полномочий, прав и термин «компетентный» как знающий, осведомленный, авторитетный в какой-либо области; обладающий компетенцией.

Словарь «Профессиональное образование» дает следующее определе-

ние компетентности – мера соответствий знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем; область полномочий управляющего органа, должностного лица; круг вопросов, по которым они обладают правом.

Компетенция – круг полномочий, прав и обязанностей конкретного государственного органа; круг вопросов, в которых данное должностное лицо обладает познаниями, опытом.

Компетенции являются важными результатами образования и поэтому должны быть сформированы у всех обучающихся, пронизывать все предметы, проходить через все уровни образования и разрабатываться на высоком уровне. При этом ключевые компетенции – не отдельная часть учебного плана, они интегрированы в его содержание. Так, в процессе преподавания математики или любой другой дисциплины можно развивать информационную, коммуникативную и языковую компетенцию.

В наши дни к причинам интенсивного развития компетентностного подхода в большинстве публикаций обычно относят следующие факторы и тенденции:

1. появление нового типа экономики, вызвавшее потребность в изменении требований к качеству подготовки выпускников, содержания труда и видов профессиональной деятельности;
2. интенсивное развитие информационных технологий;
3. возрастающий приоритет творческих аспектов профессиональной деятельности и интеллектуального потенциала специалистов;
4. рост динамики модификации профессий, их глобализация.

И.А. Зимняя считает, что внедрение компетентностного подхода в российское образование обусловлено следующими причинами:

1. общеевропейской и мировой тенденцией интеграции и глобализации мировой экономики;
2. необходимостью гармонизации «архитектуры европейской системы высшего образования»;
3. происходящей в последнее десятилетие сменой образовательной парадигмы;
4. богатством понятийного содержания термина «компетентностный подход»;
5. предписаниями.

Выполнение всех или хотя бы основных из перечисленных условий – сложнейшая проблема. Именно поэтому немногие теории обучения, концепции, подходы, модели и вытекающие из них педагогические технологии (методики обучения) смогли «пробиться» в широкую образовательную практику.

Одно из основных отличий компетентностного подхода от доминирующего в настоящее время – в его нацеленности на рефлексивную оценку студентами своих возможностей и «невозможностей», осознание границ своей компетентности и некомпетентности. Актуальность компетентностного подхода, его отличие от знанияго-ориентированного заключается в том, что:

1. образовательный результат «компетентность» в большей мере соответствует общей цели образования – подготовке гражданина, способного к активной социальной адаптации, самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию;

2. в нем соединяются интеллектуальная, навыковая и эмоционально-ценностная составляющие образования, что отвечает нашим представлениям о содержании образования;

3. содержание образования, в том числе и стандарты, должны протравиваться по критерию результативности, которая, однако, выходит за границы ЗУНов;

«компетентность» выпускника, заложенная в образовательных стандартах неминуемо повлечет за собой существенное изменение не только в содержании образования, но и в способах его освоения, а значит в организации образовательного процесса в целом;

данный подход обладает ярко выраженной интеграцией, объединяя в единое целое соответствующие умения и знания, относящиеся к широким сферам деятельности, и личностные качества, обеспечивающие эффективное использование ЗУНов для достижения цели.

Таким образом, можно сказать, что компетентностный подход должен быть востребован, поскольку современное образование требует существенной модернизации, неосуществление этого процесса рискует оказаться очередной компанией среди многолетних попыток безуспешного реформирования профессионального образования на основании внедрения современных педагогических идей и концепций.

Обновление содержания профессионального образования, разработка нового поколения стандартов напрямую связаны с реализацией компетентностного подхода, который позволяет сформировать у будущего специалиста не только определенные знания и умения, но и комплекс компетенций, включающих как фундаментальные знания, так и умения анализировать и решать проблемы с использованием междисциплинарного подхода.

Методы и технологии обучения, используемые в компетентностном подходе, должны соответствовать деятельностной части компетенций, то есть позволять приобрести опыт обращения со знаниями, их целесообразного применения. В результате повышается вероятность проявления и развития личностных черт, необходимых для эффективной деятельности в рамках той или иной компетентности. Преобладающими являются методы, которые обеспечивают саморазвитие, самоактуализацию человека, позволяют ему самому искать и осознавать подходящие именно для него способы решения жизненных ситуаций. Необходимо сформировать совокупность аксиологических предпочтений, включающую когнитивный и эмоционально-ценностный аспект отношений субъектов друг к другу, к своей деятельности (в том числе познавательной), ответственность за свои поступки и многое другое.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. – 2005.

2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования // Высшее образование сегодня. – 2003.

3. Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004.

Ожегов С. И., Шведова. Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1997.

Кирилюк Елена Ферапонтовна,

Заслуженный учитель РФ, преподаватель психологии,

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1,

г. Санкт-Петербург

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ГОРОД «МАЛЫШИ» (ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 110-ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Л. БАРТО)



Творчество детской писательницы Агнии Львовны Барто известно каждому с раннего детства. Стихи про зайку, которого «бросила хозяйка», бычка, который «идет качается и вздыхает на ходу» смогут рассказать и дети, и взрослые. Стихи А.Л. Барто веселые и грустные, забавные и добрые, они воспитывают и развивают, поэтому вот уже многие – многие годы мы обращаемся к её творчеству. В художественных строчках стихов поэтессы мы отмечаем глубокое знание детской психики, законов её развития, поэтому можно и нужно обращаться к творчеству А.Л. Барто не только на уроках детской литературы. Отправляясь в путешествие по улицам психологического города «Малыши», обучающиеся

специальностей «Дошкольное образование» и «Специальное дошкольное образование» анализируют художественные особенности стихов А.Л. Барто, находят строчки, отражающие особенности психического развития детей младенческого и раннего возраста, выполняют творческое задание – досочинить стихотворение «Машенька» так, чтобы были отражены все психологические новообразования возраста.

План проведения психологической игры «Город «Малыши»

Звучит песня на слова А.Л. Барто «Любитель – рыболов».

Мы сегодня поговорим о смешных и забавных, веселых, озорных и серьезных стихах А.Л. Барто. Она была большим другом детей. Посмотрите на её портрет, что бы вы сказали о ней? Кого она вам напоминает? (бабушку, маму). Все в ней просто, она такая домашняя, уютная, хочется прижаться к ней, рассказать все, спросить обо всем. Она вызывает расположение, доверие. Она такая близкая, родная, большой друг детей. А почему? Её стихи были написаны о детях и для детей, но и взрослые с удовольствием вспоминают те стихи Барто, которые им читали в детстве. Почему же мы так долго их помним и любим? Нам сегодня предстоит это выяснить. Поэтому мы приглашаем вас в путешествие по стихам А.Л. Барто. Но сегодня будет не простое путешествие, а психологическое по городу «Малыши». Вот карта нашего психологического города, а город назвали «Малыши» потому, что анализировать будем стихи о самых маленьких детях, т.е. о младенцах и де-

тях раннего возраста. Каждая улица нашего города – это отдельное стихотворение А.Л. Барто. Итак, первая улица нашего путешествия – стихотворение «Разговор с мамой».

Звучит стихотворение «Разговор с мамой», на экране – текст стихотворения

Вопрос – задание: не пересказывая стихотворение, дайте его психологический анализ (зарождается потребность в общении). Наводящие вопросы: Как вы думаете, зачем сынок зовет маму? Какое психологическое свойство отражено в этом стихотворении? (потребность). Какие потребности, прежде всего, удовлетворяются взрослым в уходе за младенцем? (физиологические, естественные). Какая потребность более высокого уровня зарождается при удовлетворении физиологических потребностей? (социальная, в общении). А.Л. Барто в художественной форме описала психологическое явление-зарождение социальной потребности в общении. Какое практическое значение имеет стихотворение «Разговор с мамой» для родителей малыша?

Вопрос – задание: дайте совет родителям ребенка младенческого возраста (для того, чтобы ребенок начал активно общаться со взрослым, необходимо создавать определенные психологические ситуации в повседневной жизни семьи, где проявятся естественные потребности, а на их фоне зародится социальная потребность в общении). *На карте, на улице «Разговор с мамой» закрепить плакатик «Потребность в общении».*

Отправляемся дальше. Следующая улица «Мама уходит на работу»

Звучит стихотворение «Мама уходит на работу», на экране – текст стихотворения

Какой возраст Андрея? (вторая половина 1-го года жизни). Почему вы так решили? (он испугался чужого человека, ведь маму не узнал в новой, непривычной одежде, к 6-7 месяцам жизни у ребенка в коре больших полушарий складываются схемы знакомых людей, а тут вдруг незнакомый образ, поэтому испугался). Какую ошибку совершают родители Андрея в его психическом развитии? (узок круг его общения, т.е. только с родными).

Вопрос-задание: какой совет дадите родителям, чтобы ребенок не боялся чужих людей? (следует больше бывать в людных местах, чтобы ребенок привыкал к новым впечатлениям, чтобы больше образов и представлений отражалось в коре больших полушарий). Какой плакатик закрепим на карте города «Малыши»? *На карте, на улице «Разговор с мамой» закрепить плакатик «Разнообразии новых впечатлений».*

Продолжим наше путешествие по городу «Малыши», на нашем пути улица «Погремушка».

Звучит стихотворение «Погремушка», на экране – текст стихотворения

Какое действие с предметом описывает в своём стихотворении А.Л. Барто?

(манипулирование). Какие строчки указывают на манипулятивные действия ребенка? (У него в руках игрушка... Мальчик смотрит – что за чудо? Мальчик очень удивлён, не поймет он: ну откуда раздается этот звон?) Те ребенок не только смотрит и держит погремушку, но и трясёт её.

Вопрос-задание: какие манипулятивные действия ещё можно произве-

сти с погремушкой (перекладывать из руки в руку, переворачивать, стучать, лизать, брать в рот...). вспомните определение манипулирования (действия с предметом по выявлению внешних свойств).

Давайте вывесим плакатик на улице «Погремушка» «Манипулирование-обследование»

Двигаемся дальше по городу «Малыши», вот улица «Башмаки».

Звучит стихотворение «Башмаки», на экране – текст стихотворения

Определите примерный возраст Андрейки (начало раннего возраста). Почему так решили? Какие действия с предметом художественно описывает А.Л. Барто? (манипуляции, а затем – предметное действие).

Вопрос-задание: составьте психологический вывод по содержанию стихотворения «Башмаки» (манипуляции с предметом – первичны, предметные действия – вторичны). Перечислите практические рекомендации родителям детей раннего возраста (сначала знакомить с новым предметом, т.е. давать возможность обследовать его свойства всеми возможными анализаторами, а затем показывать функцию предмета) Какой же плакатик закрепить на карте? *Давайте вывесим плакатик на улице «Башмаки» «Обследование функций предмета»*. Путешествие продолжим по следующей улице города «Малыши» «Игра в стадо».

Звучит стихотворение «Игра в стадо», на экране – текст стихотворения

Установите примерный возраст играющих детей (конец 3-го года жизни). Почему так думаете? (в это время появляются роли, игра становится ролевой). Почему нам с вами необходимо было сделать остановку на улице «Игра в стадо»? (показано умелое психологическое сопровождение детей раннего возраста со стороны воспитателя зарождающейся игровой деятельности). Какой характер носят игры детей раннего возраста? (изобразительный). В чем же заключается руководство играми детей раннего возраста со стороны воспитателя? (взять на себя игровую роль, выполнение игровых действий в соответствии с ролью, не навязывать детям своей линии развития игры, а поддерживать элементарный сюжет). Какой же плакатик нам следует вывесить на этой улице? *Давайте вывесим плакатик на улице «Игра в стадо» «Зарождение игры»*.

Длинный путь мы проделали, путешествуя по стихотворениям А.Л. Барто. В них находили художественно описанные особенности психического развития детей младенческого и раннего возраста. Конечная остановка нашего путешествия по городу «Малыши» на улице «Машенька».

Звучит стихотворение «Машенька», на экране – текст стихотворения

Определите примерный возраст Машеньки, докажете. В этом стихотворении А.Л. Барто описывает 2 новообразования раннего возраста – зарождение личности (узнает себя в зеркале) и овладение прямохождением. Какие новообразования не описаны в стихотворении? (овладение предметной деятельностью и зарождение речи). Предлагаем досочинять это стихотворение, чтобы все 4 новообразования в нём были отражены. Несколько примеров студенты зачитывают вслух.

Прикрепим улице «Машенька» на карте города «Малыши» ещё 1 плакатик «4 новообразования».

Какие же плакатики мы видим на улицах города «Малыши»? (снять их, при этом зачитать и прикрепить на карте на проспекте Барто). Почему мы проложили именно такой маршрут нашего путешествия по улицам стихотворного города «Малыши», созданного А.Л. Барто? (последовательность улиц определялась усложнением особенностей психического развития от младенческого к раннему возрасту). Какой вывод можно сделать о поэтессе А.Л. Барто и её творчестве? Вспомните, в самом начале нашей встречи мы спрашивали: «Почему же мы так долго помним и любим стихи А.Л. Барто?» Ответ нами найден: Агния Львовна Барто глубоко чувствовала природу детей и четко осознавала роль взрослых в их психическом развитии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барто Агния. Твои стихи. – М.: Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР, 1960.
2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: хрестоматия / сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. Учебник / 13-е издание, перераб. и дополн. – М.: Изд. центр «Академия», 2011.
4. Мухина В.С. Таинство детства: в 2 т. – 3-е изд. – Екатеринбург, 2005.

Ляпин Василий Васильевич,

мастер производственного обучения,
ГБПОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж»,
г. Ставрополь

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ-ВОСПИТАТЕЛЯ НА УРОКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей в нашем колледже стало создание здоровьесберегающей деятельности, так как проблема человека, познание его сущности, реальных возможностей и перспектив, должны стать стержневым компонентом образования, а образовательное учреждение – стартовой площадкой для формирования жизненного успеха, карьеры личности. Несомненным фактором карьеры, успешного жизненного самоопределения человека должно быть как физическое, так и психическое его здоровье, позволяющей овладеть теорией и методами сотворчества учителя и учащихся в сохранении собственного здоровья и здоровья других, в формировании здорового образа жизни, формировании потребностей и умений учиться без потери здоровья.

Комплексная программа «Здоровьесберегающая деятельность в учреждении среднего профессионального образования» направлена на решение наиболее важных для будущего колледжа проблем: достижения современного качества образования, управления инновационными процессами на основе применения образовательных технологий личностно-ориентированного характера, современных здоровьесберегающих технологий, сопровождению процесса сохранения и укрепления здоровья.

Качество обучения, здоровье и успешность учащихся напрямую зависит от личности преподавателя, прежде всего, от его профессионально-

педагогической направленности, ценностных ориентации, нравственных убеждений и мотивов работы. Преподаватель и мастер производственного обучения закладывает в сознание обучающихся причины, а следствием будет вся жизнь. Я понимаю, что без осуществления воздействия на собственное сознание, педагог очень часто оказывается неспособным даже к осмыслению того, что его влияние на обучающихся (как и других людей) обусловлено его собственными качествами, жизненной концепцией, миропониманием. Если ценностями педагога становится то, что вступает в противоречие с содержанием и направленностью образования, возникает эффект неадекватности его действий.

Преподаватель как специальных так и общеобразовательных дисциплин – активный субъект и значимый ресурс развития образования, фактор воспитания культуры здоровья студента, формирования у него осознанного и бережного отношения к своему здоровью как базовой жизненной ценности, условию успешной самореализации. На профессиональные слагаемые здоровья наставника оказывают влияние его физическое состояние, психоэмоциональное благополучие, профессиональная среда (объем деятельности, режим работы образовательного учреждения, отношения с администрацией, коллегами, обучающимися и их родителями), а также образ жизни (любовь к профессии или случайный выбор, вредные привычки или здоровый образ жизни, активность или пассивность, оптимизм или пессимизм). Преподавателю необходимо стремиться стать носителем здорового образа жизни, управленцем развивающей деятельности студента и самого себя, проектировщиком и конструктором условий и средств нормального развития подростка. А для этого, он должен обладать рядом качеств, в том числе: профессионализмом и компетентностью.

Профессиональный рост преподавателя – это самостоятельное (самообразование и самоуправление) и в тоже время – управляемое на рациональном (осознанном) уровнях «нарастание» разнообразия стереотипов, социальных установок, способов анализа и деятельности, необходимых для решения разнообразных педагогических задач и ситуаций. Результаты диагностических исследований – не самоцель, а обеспечение и сопровождение педагогической деятельности, повод взглянуть на себя извне, для анализа затруднений, осмысления неудач и их причин. Рефлексия, самоанализ педагогической деятельности – источник и фундаментальный механизм развития самосознания педагога. У педагога, имеющего положительное самовосприятие, студенты всегда имеют позитивную самооценку и успехи в любой деятельности. В такой обстановке здоровье подростков находятся в норме, нет отклонений и в учебно-производственной активности. Успешный жизненный путь подростков-индикатор наших (взрослых) достоинств и успехов!

Мы уверены, что любое образовательное учреждение может построить свою работу так, чтобы способствовать сохранению здоровья преподавателей и мастеров производственного обучения и как следствие, студента? Кроме того, формирование готовности преподавателя к решению задачи сохранения и развития здоровья обучающихся как задачи педагогической мы понимаем как тактичную, целенаправленную, гибкую, кор-

ректную перестройку валеоценностных установок преподавателя; овладение им новыми профессиональными компетенциями, необходимые для сохранения и развития здоровья подростков и направленные на устранение противоречия между профессиональными ценностями традиционной системы обучения и новым содержанием образования. К ним мы отнесли знания об основах здоровья личности, способах его сохранения и развития, владение высокой коммуникативной культурой, толерантностью, технологиями личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающей деятельности. Ключевой профессиональной компетенцией мы определили отношение педагога к здоровью студента и своему как приоритетной личностной ценности.

Анализ практической деятельности нашего колледжа показывает, что активные формы взаимодействия психолога с педагогами в группах социально-психологического тренинга, в лучшей степени способствуют: развитию психологической компетентности, профессионализма педагога, познанию своих возможностей, пониманию и решению проблем. На постоянно действующих семинарах, педсоветах, методических объединениях в результате активного взаимодействия психолога с педагогами и администрацией колледжа создаются возможности по-новому взглянуть на происходящие в студенческом коллективе события, процесс развития колледжа как целостной педагогической системы. Проведение психологических тренингов личностного и профессионального роста позволяет большинству преподавателей колледжа: овладеть методами психогигиены, которые способствуют восстановлению работоспособности, созданию и сохранению благоприятного психоэмоционального фона; повысить уровень коммуникативной компетентности саморегуляции в конфликтных ситуациях; выявить резервы профессионального самосовершенствования.

Психологический комфорт, хорошее самочувствие и работоспособность, учебно-познавательная активность и удовлетворённость процессом познания на занятии, темп роста учащихся – обратная связь для педагога, мерило его профессионализма, насколько он успешно учитывает индивидуальные психофизиологические особенности и возможности обучающихся, использует здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе.

Система сложившейся работы в колледже, достаточно результативна. Мы говорим об этом с уверенностью, так как улучшаются следующие, например, показатели: рост таких способов поведения в конфликтных ситуациях, как сотрудничество и снижение соперничества в группах: преподаватель-студент, преподаватель-преподаватель, преподаватель – администрация; положительная динамика в смене деструктивных конфликтов на конструктивные, в психологическом комфорте студентов на занятии и коммуникативной толерантности педагога; наращивание результатов организационного, инновационного и коммуникативного потенциала администрации, повышение авторитета административной команды и учителей образовательного учреждения среди родителей; уровень удовлетворённости родителей жизнедеятельностью школы по вопросам здоровьесбережения и социализации студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Психолого-педагогические проблемы подготовки и переподготовки учителей в современных условиях. – Межвузовский сборник научных статей. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2008. – 230 с.
2. Голова В.В. Воспитание педагогической толерантности. – Учитель, 2004. – № 4.

Мурылева Галина Александровна,

преподаватель Информатики и ИКТ;

Мурылева Галина Ивановна,

преподаватель спецдисциплин, мастер производственного обучения,

ГБПОУ ВО «Муромский индустриальный колледж»,

г. Муром, Владимирская область

ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Преподаватель ежедневно сталкивается с вопросом о том, как сделать процесс обучения еще интереснее, как соответствовать современному обучающемуся, жизнь которого наполнена множеством цифровых устройств.

Веб-квест – это интерактивная форма проектной деятельности с личностно-ориентированным подходом. Работа организуется в форме игры, направленной на удовлетворение личностно-значимых интересов, развитие индивидуальных способностей, взаимодействие и сотрудничество в команде способствует социализации обучающихся, воспитанию культуры коллективных отношений [1].

Веб-квест является активным методом обучения. Взаимодействие между преподавателем и обучающимися строится по правилам культуры сетевого общения, в котором преподаватель играет роль фасилитатора и администратора веб-сайта, а обучающиеся являются активными пользователями и модераторами сайта. Для достижения общей цели решают следующие практические задачи: поиск информации по теме проекта; разработка структуры ИТ-проекта; создание материалов для проекта; обработка материалов для проекта; компиляция ИТ-проекта.

По результатам исследования формулируются выводы и предложения. Проводится оценивание понимания задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления. В оценке результатов принимают участие как преподаватель, так и обучающиеся путем обсуждения или интерактивного голосования [1].

Приведем пример организации теоретического и практического обучения в формате веб-квеста в рамках обучения профессии 260807.01 «Повар, кондитер».

Преподаватель создает авторский сайт-задание <http://informga.wix.com/bestroganof> (рис. 1).

Web-квест Бефстроганов

Введение

Карта навигации

Критерии оценивания

Рефлексия

Вкусная еда - бальзам для души.
Таджикская пословица.

Веб-квест это задание для группы единомышленников!

В начале путешествия Вам предстоит определить близкое для себя направление исследования и выбрать соответствующую роль.

Вам предстоит сформировать команду единомышленников и провести исследовательскую или творческую работу по одному из пяти направлений.

Чтобы не заблудиться используйте карту навигации.

Чтобы провести исследование Вам предстоит осуществить самостоятельный поиск информации.

В ходе исследования необходимо сформулировать ответы на поставленные задачи, сделать выводы и высказать свое личное мнение.

Подготовить отчет исследовательской работы в форме веб-сайта и провести публичную защиту проекта.



Роли участников Web квеста



Знатоки



Повара



Технологи



Видеоредакторы



Web-дизайнеры

Рисунок 1. Сайт-задание к веб-квесту «Бефстроганов»

Участники квеста делятся на команды (роли): знатоки, технологи, повара, видеоредакторы, web-дизайнеры. На страницах сайта-задания размещаются роли участников квеста, задания, которые им предстоит выполнить, сроки и форма выполненного задания, информационные источники.

В целях информирования участников команд о последовательности выполнения заданий, на сайте квеста размещается карта прохождения проекта, по которой команды ориентируются в последовательности включения в работу (рис. 2).

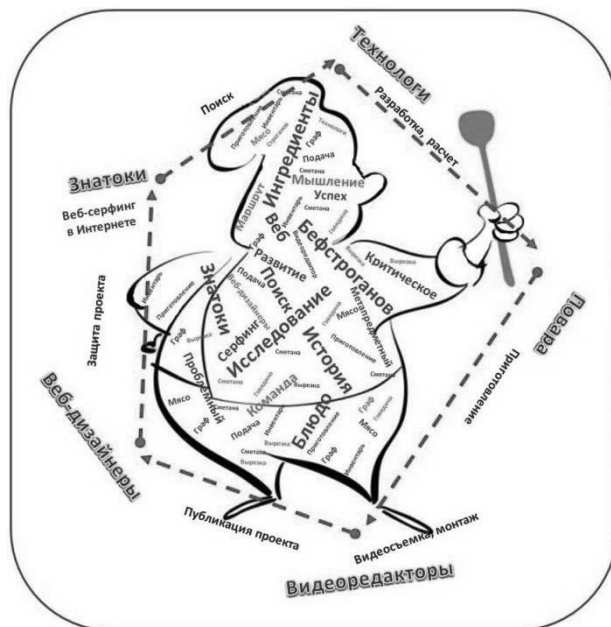


Рисунок 2. Карта навигации веб-квеста

Карта навигации представляет собой облако ключевых слов, за пределами которого размещены названия команд и названия основных операций, которые выполняет каждая из команд. Начальной точкой является команда Знатоков, далее в работу включается команда Технологов, результаты работы Технологов передаются команде Поваров. Параллельно с командой Поваров в работу включается команда Видеоредакторов. На завершающем этапе, после того как были полностью завершены работы команд Знатоков, Технологов, Поваров, Видеоредакторов в работу включается команда Web-дизайнеров, подводящая общий итог работы путем публикации проекта в форме веб-сайта в сети Интернет.

Работая над веб-квестом обучающиеся должны оценивать правильность результатов своей работы. Для личной самооценки участников проекта на сайте веб-квеста размещаются критерии оценивания по трехбалльной шкале (удовлетворительно, хорошо, отлично): понимание задания; выполнение задания; результат работы; творческий подход.

Итогом работы всех команд является публичная защита.

Публичная защита – это подведение итогов работы всех команд. После того как команда выполнит все задания, ее участникам предстоит подготовить доклады для выступления на защите квеста. Защита квеста проходит в формате открытого урока в течение 45 минут. Для иллюстрации выступлений доклады участников команд могут быть подкреплены презентациями.

По окончании публичной защиты проекта проводится рефлексия – обращение внимания обучающихся на результаты своей работы.

Обучающимся предлагается воспользоваться сервисом www.Linoit.com, представляющим коллективный проект в форме интерактивной веб-доски объявлений (для работы рекомендуется использовать браузер Google Chrome).

Для написания рефлексии предлагается использовать прием «Ключе-

вые слова». На интерактивной веб-доске размещается карта навигации проекта с облаком ключевых слов рис. 3.

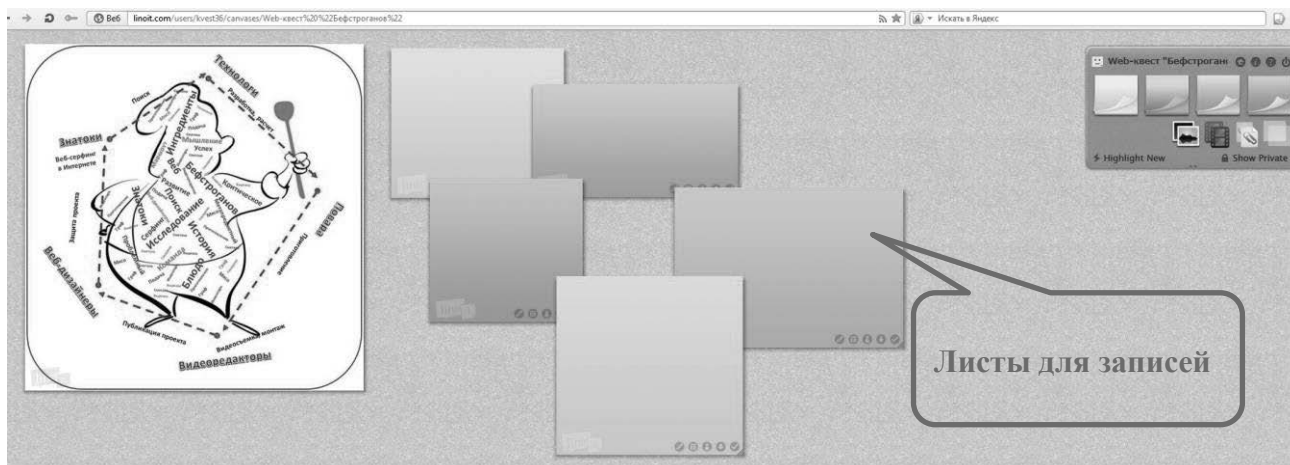


Рисунок 3. Интерактивная веб-доска

Каждая команда должна написать на веб-доске текст из 2-3-х предложений, используя «ключевые слова» из «облака слов». Составленный текст рефлексии должен критиковать, оценивать, выражать мнение, спрашивать, отвечать, советовать, то есть содержать то, что обычно высказываем в ходе дискуссии на заданную тему.

Обучающимся предлагается ответить на вопросы: что дал проект; чему научились; с какими трудностями столкнулись; что было особенно интересно, полезно, непонятно.

Конечными продуктами веб-квеста являются: подготовленный теоретический материал по заданной теме командой «Знатоков»; разработанные технологические карты по приготовлению блюда командой «Технологов»; приготовленное блюдо командой «Поваров» и зафиксированный на видеокамеру командой «Видеоредакторов» процесс его приготовления; смонтированный и озвученный командой «Видеоредакторов» фильм о работе команды «Поваров»; сайт, обобщающий результаты работы всех команд, созданный командой «Web-редакторов».

Отметим, что проект способен содействовать воспитанию у обучающихся интереса к профессии «Повар, кондитер», выработке умений по организации работы в команде, эффективному общению с однокурсниками, мастером, преподавателем, развитие комплекса функций мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация), внимания, памяти, развитие способностей осуществлять контроль своей деятельности, самоанализ, самооценку, привитию художественного вкуса, развитию фантазии и воображения, исследовательской культуры.

Конечные ИКТ продукты Видеоролик и веб-сайты, созданные преподавателем и обучающимися могут быть использованы в качестве электронных образовательных ресурсов или личных тематических портфолио.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерхалев С.И. *Технология веб-квеста [Электронный ресурс].* http://erh1023.ucoz.ru/index/veb_kvesty/0-25.
2. Мурылева Г.А. *Методические указания «Создание сайта в сети Интернет».* – 2013.

Титова Наталья Федоровна,

преподаватель,

ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»,

г. Каменск-Уральский, Свердловская область

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО ПМ.01.

ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ И НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: ориентацию на **результаты** образования как системообразующий компонент Стандарта.

Учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.

Для формирования этих компетенций в рамках МДК.01.04. Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания студенты в каждой теме проектируют фрагменты процесса обучения математике. Например:

Выявление уровня подготовки детей, пришедших в 1 класс, к обучению математике.

Проектирование дидактической игры с использованием коррекционно-развивающих технологий.

Проектирование внеклассного мероприятия по математике.

Проектирование конструктора урока по теме «Нумерация чисел».

Проектирование математического диктанта по теме "Сложение и вычитание в пределах 20" с использованием ИКТ.

Проектирование контрольной работы по теме «Нумерация многозначных чисел».

Проектирование фрагмента урока по ознакомлению с вычислительным приемом.

Проектирование дифференцированных заданий по формированию навыков устных вычислений с учетом коррекционно-развивающих технологий.

Анализ ошибок и подбор профилактических и корректирующих упражнений для их предупреждения и методика организации коррекционной работы и др.

Теоретическая и практическая готовность студентов к профессиональной деятельности отражает уровень развития профессиональной компетентности, под которой понимают знания и умения, необходимые учителю начальной школы, а также способы и приемы их реализации в педагогической деятельности. Технология микропреподавания благоприятно влияет на развитие профессиональных компетенций. Будущие учителя моделируют фрагменты уроков перед аудиторией. Студенты выполняют две роли: подыгрывают «учителю» как «обучающиеся» и анализируют фрагменты уроков как «учителя». Для этого разработаны и откорректированы в соответствии с новым стандартами памятки.

Таким образом, построенная работа помогает студентам на практике по ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.

Подготовка к пробному уроку осуществляется с использованием системно-деятельностного подхода. Ведь практика, рассредоточенная, и начинается когда почти все МДК модуля в процессе изучения, и студент еще не овладел теорией и методиками в полной мере. Он вынужден самостоятельно изучать тему, раздел, или главу какого либо содержания и разрабатывать конспект урока. Далее в процессе совместной деятельности студента и преподавателя конспект корректируется.

После проведения урока в микро группе проводится обстоятельный анализ проведенного и увиденного по схемам Самоанализа и Анализа пробного урока (Приложение). Особое внимание уделяется специфическим математическим видам деятельности:

работа над задачей;

формирование понятия;

ознакомление с теоретической основой вычислительного приема;

введение вычислительного приема;

организация самостоятельной работы, математического диктанта, контрольной работы, которые анализируются по своим памяткам.

Так организованная деятельность студентов создает хорошие условия для формирования профессиональных компетенций будущего учителя, показателя развития его профессионального мышления.

Приложение

Схема анализа пробного урока

Параметры урока	Приоритетные компетенции	Основные критерии оценки урока
1. Целевой	– Определять цели и задачи (профессион. ком)	Формулировка цели урока (четкость, конкретность), прогнозирование его результата, подведение итога урока по поставленной цели. 1.2 Формулировка задач урока (воспитательной, развивающей, образовательной), соответствие дидактических задач урока отобранному содержанию. 1.3 Постановка задач на каждый этап урока (чему учимся), подведение итогов по поставленной задаче, результативность решения дидактической задачи.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

<p>2. Мотивационный</p>	<p>– Мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса (общая компетенция)</p>	<p>2.1 Мотивирование учащихся на активную познавательную деятельность: создание проблемных ситуаций и направление учащихся на поиск путей их разрешения; грамотное использование наглядности и ТСО; проявление интереса к вопросам и ответам учащихся; создание ситуации успеха и т. д. 2.2 Действия учителя, тормозящие познавательный интерес: пресечение вопросов детей, невнимание к некоторым из них; работа только с отдельными учащимися; необъективное выставление отметок и т.д. 2.3 Влияние данного урока на развитие познавательного интереса учащихся: есть интерес к уроку у детей; охотно участвуют в выполнении всех заданий, особенно творческих и др.</p>
<p>3. Методический</p>	<p>– Планировать уроки – Проводить уроки – Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. (проф. компетенция)</p>	<p>3.1 Обоснование выбора типа, форм организации учебной деятельности учащихся, методов, принципов и средств обучения в зависимости от его цели, содержания, соответствие основного содержания урока содержанию программы и учебника, психолого-педагогических особенностей класса в целом или отдельных учащихся класса. 3.2 Организация самостоятельной деятельности учащихся уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий) взаимопомощь методика организации и проведения самостоятельной работы обучающихся 3.3 Применение ИКТ на уроке, уровень сформированности ИКТ компетентности учащихся 3.4 Осуществление валеологического подхода к обучению: смена видов деятельности; использование принципов гуманизации (диалогизации, проблематизации, индивидуализации, персонализации); следование санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, проветривание класса); использование приемов снятия напряжения и усталости детей; и т.д.</p>
<p>4. Содержательный</p>	<p>– Проводить уроки (проф. компетенция)</p>	<p>4.1 Владение содержанием изучаемого материала . 4.2 Знание и использование алгоритма становления учебных действий: диагностика – мотивация – структурирование (ориентировочная основа будущего действия) – осуществление действий – анализ достигнутого результата – совершенствование – доведение до навыка – перенос в новую учебную ситуацию</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

		<p>Понятное, доступное и правильное изложение материала.</p> <p>4.3 Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные).</p> <p>4.4 Определение места данного урока в общей системе уроков по предмету (внутрипредметные связи), установление межпредметных связей.</p> <p>4.5 Специфические предметные знания, умения.</p>
5. Коммуникативный	<p>– Обеспечивать взаимодействие с участниками образовательного процесса при решении задач обучения и воспитания. (профессион. ком)</p>	<p>5.1 Организация коммуникативного пространства: использование вербальных средств общения (монолог, диалог, полилог); проектирование характера взаимодействий (представление возможности работать индивидуально, в группе, парами); создание хорошего микроклимата и его поддержание на протяжении всего урока.</p> <p>5.2 Речевая культура: правильность (произносительные, лексические, грамматические нормы), выразительность (богатство словаря, интонации) речи; умение корректно формулировать и задавать вопросы, вести диалог, способствующий активизации познавательной активности детей; реакция на речевые ошибки в устной и письменной речи учащихся.</p> <p>5.3 Невербальное общение: выразительность и точность жестов (открытые, закрытые); мимика; движение по классу.</p> <p>5.4 Доминирующий стиль педагогического общения и его результативность (авторитарный, демократический, либеральный, смешанный).</p>
6. Контрольно-оценочный	<p>– Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения. (профессион. ком)</p>	<p>6.1 Осуществление оценочной деятельности с опорой на планируемые результаты урока: знание критериев оценивания знаний, умений, навыков учащихся; объективность, систематичность, наглядность (гласность) поставленных на уроке отметок; использование оценочных суждений;</p> <p>6.2 Целесообразность, выбранных на уроке, способов измерения планируемых результатов обучения и развития (образцы заданий, примеров, вопросов, упражнений, диктантов и т.п).</p> <p>6.3 Владение методикой работы над ошибкой.</p> <p>6.4 Формирование у учащихся действий самоконтроля и самооценки, УУД.</p>
7. Рефлексивный	<p>– Анализировать уроки (профессион. ком)</p> <p>– Самостоятельно</p>	<p>7.1 Осуществление самооценки по предложенным критериям.</p> <p>7.2 Формулирование учебных затруднений.</p> <p>7.3 Проектирование самообразовательной стратегии.</p>

	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием (общая компетен.)	
--	---	--

Уварова Ирина Анатольевна,
преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ КИГМ № 23, г. Москва

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

После окончания производственной (преддипломной) практики студентами специальности 262017 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи проводится итоговая научно-практическая конференция, цель которой – качественный анализ состоявшейся практики и формулирование рекомендаций по совершенствованию организации практики. Конференция по итогам производственной (преддипломной) практики – важное событие в жизни студентов.

Производственная (преддипломная) практика студентов специальности 262017 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи проходит в течение 4 недель в апреле-мае в соответствии с утверждённым учебным графиком, после производственной практики (практики по профилю специальности), являющейся у студентов обязательным компонентом обучения в колледже. Производственная (преддипломная) практика завершает цикл подготовки будущего специалиста в области конструирования, моделирования и технологии изделий из кожи.

Производственная (преддипломная) практика может проходить на любом отраслевом предприятии, с которым заключён договор на прохождение практики, или по запросу от других работодателей отраслевых предприятий в связи с производственной необходимостью. Это может быть любое предприятие, занимающееся производством кожгалантереи, бытовой или ортопедической обуви.

Производственная (преддипломная) практика начинается с организационного собрания, на котором руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами производственной (преддипломной) практики. На этом собрании должны быть обсуждены следующие вопросы:

- 1) сроки производственной (преддипломной) практики;
- 2) места прохождения практики;
- 3) отчетные документы.

Время и место прохождения производственной (преддипломной) практики должны быть названы точно, поскольку они называются в соответствующем приказе, подготовленном заведующим практикой. Должен быть представлен договор о прохождении практики (в 2-х экземплярах),

который заключается с предприятием, готовом принять студента на производственную практику

Таким образом, производственная (преддипломная) практика проводится при условии выхода приказа по колледжу о направлении студентов на производственную (преддипломную) практику (с указанием мест и сроков ее прохождения), а также при наличии у заведующего практикой договора о прохождении практики, подписанного руководителями колледжа и предприятия, принимающего практиканта.

Порядок проведения научно-практической конференции

Итоговая научно-практическая конференция, как правило, проводится через неделю, после сдачи студентами документации по практике и носит отчетный характер. К проведению итоговой научно-практической конференции готовятся заранее, на ней присутствуют студенты-практиканты, руководитель практики от колледжа, заведующий практикой, представители администрации колледжа, могут присутствовать сотрудники предприятий, где работали студенты. Сроки научно-практической конференции определяются руководителем практики совместно с заведующим практикой и доводятся до сведения студентов.

Научно-практическая конференция может принимать формат круглого стола: студенты-практиканты, сотрудники предприятий, где работали студенты делятся своими впечатлениями о прошедшей практике, вносят свои пожелания, предложения, задают вопросы организационного характера, на которые им могут ответить руководитель практики от колледжа и заведующий практикой.

В ходе итоговой научно-практической конференции выделяются 4 этапа:

- выступление студентов;
- выступление сотрудников предприятий (в случае их присутствия);
- оценка практики со стороны заведующего практикой;
- общее подведение итогов и выставление отметок в зачетные книжки студентам руководителем практики.

На первом этапе слово предоставляется студентам-практикантам. Выступления студентов, как правило, группируются по объектам практики и сопровождаются презентацией.

В своих выступлениях студенты дают краткую характеристику предприятия, ассортимент выпускаемой продукции, рассказывают как проходила практика, какие цели и задачи были достигнуты. Целью подготовки выступления является формирование умения самостоятельно вычленять конкретную проблему, анализировать технологии ее решения с позиции разных специалистов и их взаимодействия, осмысливать их профессиональные обязанности, соединять теоретические знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий с практической деятельностью в реальной производственной ситуации. Кроме того, в ходе практики студенты начинают реально осознавать свои предпочтения в работе по определенному направлению: производство кожгалантереи, бытовой или ортопедической обуви. Поэтому выступление с докладами на итоговой конференции это продвижение к определению своей будущей темы выпускной квалифи-

кационной работы. Лучшие выступления студентов оформляются в виде тезисов и статей и рекомендуются для публикации в студенческих научных сборниках.

На втором этапе слово предоставляется руководителям из предприятий практики, где они имеют возможность оценить работу студентов (в случае их присутствия). Данный этап носит не только оценочный, но и воспитательный характер, поскольку позволяет и студентам, и преподавателям оценить и сравнить результаты работы, отношение к практике каждого студента, выявить их сильные и слабые стороны.

На третьем этапе проводится аттестация студентов преподавателями специальных дисциплин. Оценка по практике выставляется студенту с учетом мнения руководителя предприятия, заведующего практикой, выступления студента на итоговой конференции. При выставлении оценки учитывается производственная характеристика практиканта, которая даёт представление о практиканте как о работнике (дисциплинированность, ответственность, отношения с коллегами, обучающимися, компетентность и т.п.). Мнение преподавателя, работающего с практикантом, о том, насколько успешно пройдена им преддипломная практика, является решающим при выставлении оценки по производственной (преддипломной) практике.

Практика оценивается исходя из следующих критериев:

- выполнение студентом программы практики,
- наличие необходимой документации,
- уровень ее оформления,
- посещаемость и дисциплина в период прохождения практики;
- посещение консультаций;
- активность студента, участие в мероприятиях, проводимых предприятием; оказание посильной помощи сотрудникам предприятия по повышению эффективности производства.

На заключительном, четвертом этапе руководитель практики подводит общий итог, зачитывает список студентов, получивших положительные оценки, выставляет их в ведомость и зачетные книжки студентов. В случае неудовлетворительной общей оценки по практике, которую студент чаще всего получает за систематическое непосещение места прохождения практики, грубые нарушения правил внутреннего распорядка предприятия, невыполнение индивидуального плана, он не допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Заключение

Необходимость проведения научно-практической конференции по итогам производственной (преддипломной) практики продиктована тем, что разговор, в котором участвуют все заинтересованные лица, позволяет выделить и "болевые точки", и организационные недочеты, а также сказать о личных победах и достижениях каждого конкретного студента. Здесь можно в неформальном общении обсудить многие вопросы подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макарова В.С. *Моделирование и конструирование обуви и колодок*. – Информ-Знание, 2013.
2. *Конструирование и технология ортопедической обуви*. – Учебное пособие, 2011.

3. Стронгин Б.М. *Конструирование технологической оснастки. «Лёгкая и пищевая промышленность», 2011.*
4. Чумакова М.П., Шаповалова Н.Н. *Технология и конструирование кожгалантерейных изделий. – Легпромбытиздат, 2011.*
5. Довнич И.И. *Технология производства обуви. – Издательский центр «Академия», 2014.*
6. Сеница Л.М. *Организация производства. Учебник. ИВЦ «Минфина», 2013.*
7. Дуракова И.Б. *Управление персоналом. Учебник. ИНФРА-М. – М., 2014.*

Научное издание

Образовательная среда

Материалы V Международного фестиваля научно-методических разработок уроков (занятий), внеклассных мероприятий, пособий и проектов
14 марта 2016 г.

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, А.А. Чугрова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 18.04.2016. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 42,63. Тираж 500 экз. Заказ № 205.
Адрес редакции: 428013 г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431
Тел.: 8(8352) 50-95-43; e-mail: cognitus21@mail.ru

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.
e-mail: newtime1@mail.ru