

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»  
Научно-издательский центр «Articulus-инфо» г. Чебоксары

## **ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Материалы VII Международной заочной  
научно-практической конференции

**25 февраля 2016 г.**

**Чебоксары  
2016**

УДК 001  
ББК 72  
И 66

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Гулиев Избал Адиль оглы**, кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России

**Зорина Елена Евгеньевна**, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургский филиал ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

**Левченко Виктория Викторовна**, кандидат педагогических наук, Финансовый Университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва), кафедра «Иностранные языки-1»

**Ярутова Алла Николаевна**, ответственный редактор, генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

**Инновации в науке: пути развития:** материалы VII Международной заочной научно-практической конференции. 25 февраля 2016 г. / Гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. – 212 с.

**ISBN 978-5-906212-99-3**

В сборнике VII Международной заочной научно-практической конференции «Инновации в науке: пути развития» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современной науки.

Предназначен для широкого круга читателей.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-906212-99-3

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2016

© Коллектив авторов, 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Нечаев Михаил Петрович</b><br>ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ВОСПИТАНИЯ<br>В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....                                                                                                   | 7  |
| <b>ВОЕННЫЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                                                    |    |
| <b>Фисенко Александр Николаевич, Пинчук Алексей Алексеевич,</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОПРАВОК НА БОКОВОЙ ВЕТЕР ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО<br>ПРИМЕНЕНИЯ ШТАТНОГО СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ<br>ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ..... | 12 |
| <b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                                               |    |
| <b>Лушкин Аркадий Анатольевич, Белоножкин Вячеслав Викторович,</b><br><b>Хорват Владислав Николаевич</b><br>ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ<br>ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ РОССИИ.....                                                              | 15 |
| <b>Мерзлякова Марина Леонидовна</b><br>РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ<br>ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....                                                                                                                       | 18 |
| <b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</b>                                                                                                                                                                                                 |    |
| <b>Биченкова Ирина Владимировна</b><br>НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ<br>И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОБСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ.....                                                                                                            | 22 |
| <b>Гацук Сергей Юрьевич</b><br>ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ПРОСТРАНСТВОМ: ГОРОДСКАЯ СРЕДА.....                                                                                                                                                        | 24 |
| <b>Гацук-Шерпилова Виктория Юрьевна</b><br>ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РОССИЙСКОГО ПРОДЮСИРОВАНИЯ.....                                                                                                                                  | 28 |
| <b>МЕДИЦИНСКИЕ И ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                             |    |
| <b>Быстрова Галина Петровна, Дяченко Оксана Николаевна</b><br>РОЛЬ ЛЕЧЕБНОЙ ГИМНАСТИКИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПАЦИЕНТОВ<br>ПОСЛЕ ТОТАЛЬНОГО ЭНДОПРОТЕЗИРОВАНИЯ КОЛЕННОГО СУСТАВА<br>В РАННЕМ ПОСЛЕОПЕРАЦИОННОМ ПЕРИОДЕ.....                     | 31 |
| <b>Чвора Инна Владимировна, Чепель Валерий Анатольевич</b><br>ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ:<br>НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ .....                                                                                                     | 33 |
| <b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. МЕТОДИКА ПРЕОДВАНИЯ</b>                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>Абдрахимова Эльмира Фоатовна</b><br>ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ<br>РОДНОГО КРАЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....                                                                                        | 37 |
| <b>Акинина Жанна Анатольевна, Труфанова Лилия Викторовна</b><br>ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА<br>И ВЗРОСЛОГО В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                                                                        | 40 |
| <b>Арапова Оксана Анатольевна</b><br>ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ<br>В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....                                                                                             | 42 |
| <b>Биченкова Наталья Сергеевна, Позмогова Елена Сергеевна</b><br>ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ОБСЛУЖИВАНИИ ГОСТЕЙ.....                                                                                                          | 45 |
| <b>Бояркина Мария Владимировна</b><br>ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА<br>В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ.....                                                                                                                          | 48 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Булгакова Жанна Васильевна, Чумакова Алина Владимировна,<br/>Якушевич Елена Ивановна, Кудренко Наталья Васильевна,<br/>Марьина Альбина Аглямовна</b><br>ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ<br>В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....                                                             | 53 |
| <b>Великородная Ольга Тихоновна</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ<br>МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....                                                                                                                                                                     | 55 |
| <b>Верещагина Татьяна Юрьевна,</b><br>КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СНИЖЕНИЮ<br>АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА<br>«ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО».....                                                                                                                      | 56 |
| <b>Волков Радик Николаевич</b><br>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА<br>«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».....                                                                                                                                                                                                     | 61 |
| <b>Горелова Ирина Викторовна</b><br>РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ И КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ<br>УЧЕНИКА СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ «ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ».....                                                                                                                                                             | 69 |
| <b>Домрачева Екатерина Николаевна</b><br>РАСШИРЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ<br>КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....                                                                                                                                          | 71 |
| <b>Дьячковский Альберт Семенович</b><br>НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ВОЛЕЙБОЛА.....                                                                                                                                                                                                              | 75 |
| <b>Жученко Ольга Григорьевна,</b><br>ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ<br>ОБЩЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА<br>«НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА».....                                                                                                                                           | 77 |
| <b>Золотова Светлана Михайловна, Дереневская Наталья Валерьевна,<br/>Буйлова Светлана Владимировна, Кудимова Елена Николаевна,<br/>Борзенков Владимир Александрович</b><br>ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ<br>МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....                                  | 82 |
| <b>Зыкова Людмила Михайловна</b><br>ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ДУХОВНО-<br>НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА.....                                                                                                                                                         | 84 |
| <b>Иванова Валентина Ивановна</b><br>МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА КУЛИНАРИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА<br>«МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ».....                                                                                                                                                    | 86 |
| <b>Какорина Наталья Владимировна, Муреева Ольга Николаевна</b><br>ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОЛЕКЦИЙ<br>В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА.....                                                                                                                                                 | 88 |
| <b>Козлова Ирина Александровна</b><br>ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ<br>В ОСНОВЕ КУРСА ФИЗИКИ В АВИАЦИОННОМ КОЛЛЕДЖЕ.....                                                                                                                                                                            | 91 |
| <b>Кононова Елена Николаевна, Данилкина Ирина Сергеевна</b><br>ТРЕНИНГ, КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ<br>ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ.....                                                                                                                                                                 | 94 |
| <b>Корнеева Ирина Владимировна</b><br>ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ.....                                                                                                                                                                                                         | 96 |
| <b>Кремova Елена Владимировна, Чернятина Галина Петровна,<br/>Мухина Ольга Сергеевна, Паршуткина Антонина Николаевна,<br/>Агаркова Ирина Николаевна</b><br>ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА<br>ДОРОГАХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ<br>СОВМЕСТНО С СЕМЬЕЙ..... | 98 |

## Инновации в науке: пути развития

---

**Малкина Елена Николаевна**

ДИСТАНЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ПО ГЕОГРАФИИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ  
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ..... 101

**Михайлова Елена Валериевна**

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИНГОВ КАК ОДНА  
ИЗ МЕТОДИК ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ: ДЕЛОВАЯ И РОЛЕВАЯ ИГРА..... 104

**Олейник Людмила Павловна**

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ  
НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ..... 108

**Павлик Анжелика Витальевна**

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ДЕТСКОМ САДУ..... 113

**Погодина Наталья Владимировна**

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ..... 118

**Прокофьева Ольга Алексеевна**

ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ  
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ..... 122

**Пулина Анастасия Сергеевна**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА..... 126

**Ротова Рамзия Агзамовна**

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
С ОПОРОЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ..... 128

**Рябкова Валентина Валентиновна**

ВНЕКЛАСНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ  
«СВЯТОЕ ДЕЛО – РОДИНЕ СЛУЖИТЬ»..... 132

**Титовская Наталья Николаевна**

ПРОВЕДЕНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА ПО ТЕМЕ  
«ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ЭЛЕКТРИЧЕСТВЕ»..... 134

**Якушева Наталия Львовна**

РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... 138

### СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Демеуова Фариды Гановна, Кажиякпаров Архат Муратканович**

ЭТНОСОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ПРОБЛЕМЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ ЕВРАЗИИ..... 142

**Маслов Олег Константинович, Пятин Василий Федорович**

ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕШЕХОДОВ..... 146

### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Фролкина Анастасия Владимировна, Дюпин Владимир Николаевич**

ДЕТЕКТИРОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ  
В СИСТЕМЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ЗРЕНИЯ..... 149

**Пономарев Алексей Николаевич**

ПРОЕКТ БЕСПИЛОТНОГО ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ..... 152

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Девярых Светлана Филипповна**

РОЛЬ РИСУНКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ или «БОЛЬ ЭТО СЕРЬЕЗНО»..... 158

## Инновации в науке: пути развития

---

|                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Дранишникова Ольга Олеговна, Кирасирова Лилия Владимировна,<br/>Костикова Наталья Владимировна</b><br>ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ<br>УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.... | 164 |
| <b>Замотина Анна Александровна</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ<br>В РАБОТЕ С БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ.....                                                                                                                   | 167 |
| <b>Набокова Екатерина Олеговна</b><br>ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ<br>ПЕДАГОГОВ В КЛУБЕ «ВДОХНОВЕНИЕ».....                                                                                                             | 169 |
| <b>Осипова Юлия Юрьевна,</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК В РАБОТЕ<br>СО СТУДЕНТАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА.....                                                                                              | 172 |
| <b>Рак Татьяна Валентиновна</b><br>СИСТЕМА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР КАК СРЕДСТВО<br>МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                                                                                                           | 175 |
| <b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                                     |     |
| <b>Воскобойникова Людмила Петровна</b><br>К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....                                                                                                                                | 182 |
| <b>Галкина Елена Николаевна</b><br>Ю. М. НАГИБИН «БРАКОНЬЕР» (ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА).....                                                                                                                                   | 184 |
| <b>ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                              |     |
| <b>Коровякова Надежда Анатольевна</b><br>ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО<br>ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ.....                                                                                      | 190 |
| <b>Селина Елена Михайловна</b><br>ВЛИЯНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....                                                                                                       | 193 |
| <b>ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                                        |     |
| <b>Кононов Сергей Викторович</b><br>ТРАДИЦИОННОЕ КИТАЙСКОЕ МИФОТВОРЧЕСТВО<br>КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА<br>КИТАЯ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАБАЙКАЛЬЯ.....                                                              | 196 |
| <b>ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                                      |     |
| <b>Зорина Анастасия Александровна</b><br>РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ БАЗ ДАННЫХ<br>С ПОМОЩЬЮ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ .....                                                                                                                  | 201 |
| <b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                                      |     |
| <b>Коромыслова Виктория Витальевна,</b><br>СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ<br>ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ».....                                                              | 208 |

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**Нечаев Михаил Петрович,**

доктор педагогических наук,  
зав. кафедрой воспитательных систем,  
ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»,  
академик МАНПО

.....

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема педагогического мониторинга качества воспитания в учреждении дополнительного образования детей. Представляется модель диагностики результатов воспитательного процесса, даются рекомендации по использованию диагностических методик.

**Ключевые слова:** воспитание, учреждение дополнительного образования детей, качество воспитания, педагогический мониторинг.

Реализация федеральной Концепции развития дополнительного образования детей обуславливает необходимость повышении качества образовательных услуг и успешного социального лифтинга обучающихся [2]. Понятие «качество» подразумевает степень соответствия характеристик продукции, процесса или системы существующим или предполагаемым потребностям.

Предписанная федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ответственность за качество образования порождает новые формы взаимодействия между субъектами образования и формирует потребность в педагогическом мониторинге, новых формах сбора и анализа информации об эффективности деятельности образовательной системы [1]. Повышение качества образования – следствие развития образовательной системы, которая в свою очередь развивается при условии развития каждого её компонента.

Учитывая, что воспитание играет регентальную (ведущую) функцию в образовательном процессе учреждения дополнительного образования детей (УДОД) рассмотрим основные подходы к организации и содержанию педагогического мониторинга качества воспитания в УДОД.

Следует отметить, что современная педагогическая наука еще не определила точную сущность термина «качество воспитания», а его оценка является одной из сложнейших проблем российской педагогики.

Все субъекты воспитательного процесса в УДОД (руководители и педагоги дополнительного образования, обучающиеся, родители обучающихся, различные внешние организации и социальные партнеры) заинтересованы в обеспечении качества воспитания. Однако качество воспитания трактуется сегодня достаточно произвольно, и это связано, прежде всего, с тем, что само слово «качество» многозначно.

Проблему качества изучают многие исследователи и практики. Например, в Европе создана комиссия по академической оценке качества образования, проходят международные и региональные конференции. Только в России состоялись уже более пятнадцати симпозиумов по квалиметрии человека и образования. Однако приходится констатировать, что, несмотря

на эти усилия науки и практики, концепция качества образования, а тем более качества воспитания, только складывается: определяются подходы, формируются показатели, аспекты качества, ставится вопрос о критериях.

С точки зрения системного подхода **качество как интегративный системный объект** есть качество не только конечных результатов, но и качества всех процессов, обеспечивающих, влияющих на конечный результат [8].

**Качество воспитания в учреждении дополнительного образования детей** – это многоаспектное явление, включающее в себя: качество воспитательной деятельности в УДОД, качество педагогических кадров, качество образовательных программ; качество материально-технической базы, информационно-образовательной среды, качество воспитанников (обучающихся), качество управления воспитательной системой детского коллектива, качество научно-педагогических исследований [6].

Таким образом, качество воспитательной системы УДОД можно синтезировать из следующих качеств:

- качество целей;
- качество условий;
- качество воспитательного процесса;
- качество конечного результата [7].

При анализе качества воспитания необходимо акцентировать внимание на проблеме оценивания качества воспитательной среды УДОД через изучение и определение эффективности воспитательного процесса. Мерой качества воспитания с позиций квалиметрического подхода является его эффективность.

Под эффективностью процесса воспитания, как правило, понимается действенность, результативность воспитывающей деятельности, способность обеспечить достижение цели. Ученые предлагают ее определять как отношение достигнутого результата к целевым ориентирам воспитания. Многие советуют провести и еще одну операцию – соотнести полученные результаты с достижениями прошлых лет, чтобы стали более очевидными тенденции происходящих изменений. Таким образом, *эффективность воспитательного процесса* – это соотнесённость полученных результатов с целями и прошлыми достижениями в воспитательной практике [4].

Об эффективности воспитательного процесса следует судить в двух планах, результативном и процессуальном. Первое означает, что воспитание тем эффективнее, чем больше результаты совпадают с целями. Результативность, в первую очередь, проявляется в уровне воспитанности обучающихся, который выражается в показателях – наблюдаемых признаках поведения и сознания. Уровень воспитанности определяется методами диагностики [3; 5].

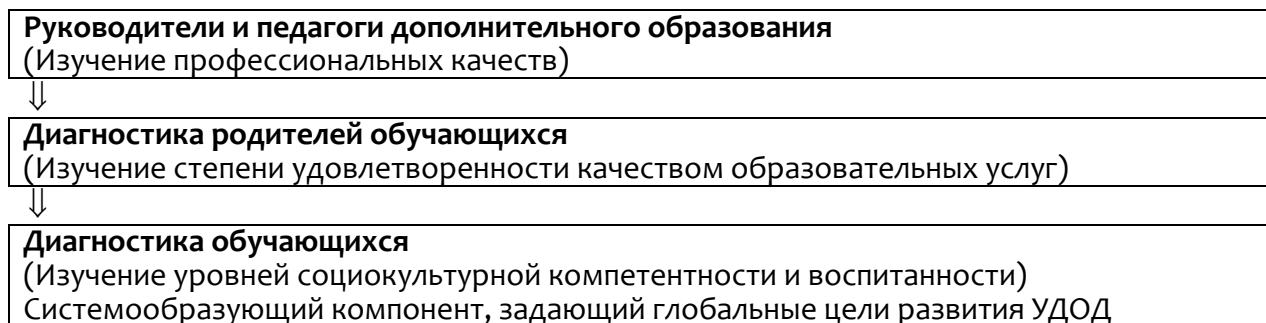
Процессуальная оценка эффективности воспитательного процесса состоит в установлении того, насколько адекватны цели, содержание работы, выбраны методы, средства и формы её, учтены психологические условия и многое другое в деятельности педагога. Для выявления этого используются методы наблюдения, беседы, педагогический анализ воспитательных дел, проводимых в образовательной организации.

Модель диагностики результатов воспитательного процесса в УДОД

должна включать в себя изучение всех участников образовательных отношений, ее можно представить в виде следующей схемы.

Схема 1.

### Трехкомпонентная модель диагностики результатов воспитательного процесса в УДОД



Среди субъектов воспитания ключевое место в УДОД занимает педагог.

Педагог дополнительного образования – самая важная категория организаторов воспитания. Он является формальным и фактическим лидером детской группы, носителем культуры, организатором и участником коллективной творческой деятельности детей, помощником, вдохновителем, наставником, опекуном и другом своих воспитанников. При этом он должен уметь учитывать конкретные условия жизнедеятельности вверенного ему детского коллектива, в соответствии с ними определять воспитательные задачи и средства их достижения, настойчиво и последовательно добиваться реальных результатов в развитии личности обучающихся.

Педагог дополнительного образования создает условия для эффективных процессов саморазвития, самоопределения, самопознания у своих обучающихся. Именно он и его профессиональная компетентность являются важным элементом воспитательной системы УДОД, развитие которой должно привести к ожидаемым изменениям всего воспитательного пространства образовательного учреждения. А положительная динамика мастерства педагогов дополнительного образования безошибочно свидетельствует об эффективности воспитательного процесса в УДОД, являясь важным показателем его качества.

Изучение профессиональных качеств педагога дополнительного образования мы рекомендуем проводить, используя следующие диагностические методики: «Наш руководитель», «Стиль педагогического руководства» (О.И. Мотков), «КОСКОМ 2», методика оценки уровня квалификации педагогических работников (под ред. В.Д. Шадрикова, Н.В. Кузнецовой), Анкета исходно-диагностического характера «Уровень профессионально-педагогических умений педагога ДОД» (Н.Б. Снегина), а также можно воспользоваться методикой экспертного оценивания при аттестации педагогических кадров, осуществляемой ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления» на основе эталонной модели компетентностей педагогического работника.

«Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье», – писал В.А. Сухомлинский. Семья

вместе с образовательными учреждениями и социальными институтами создает тот важнейший комплекс факторов и условий воспитывающей среды, который определяет эффективность всего образовательного процесса. Вот почему при большом многообразии обязанностей работа с семьей столь значительна в педагогической деятельности. Если педагог сделает родителей своими союзниками, то она станет сильнее во всех отношениях и добьется более ощутимых результатов в воспитании обучающихся.

Диагностику степени удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг мы рекомендуем проводить на основе комплексной методики А.А. Андреева.

В последние годы, как и много лет назад, идет широкая дискуссия на тему об измерении уровней социо-культурной компетентности и воспитанности обучающихся и о том, как это измерение проводить. По мнению одних специалистов, социализация и воспитанность не измеряются количественно, о них можно говорить лишь, в общем, без конкретных параметров и показателей. По мнению других, количественное измерение допустимо в том смысле, что всегда можно ответить на вопрос: проявляется то или иное качество ребенка в его поведении.

Мы можем порекомендовать методики Д.В. Григорьева, Н.П. Капустина, А.Н. Лутошкина, М.П. Нечаева, П.В. Степанова, М.И. Шиловой, Н.Е. Щурковой и др. [3].

Процедура диагностического анализа обучающихся состоит в том, чтобы обнаружить изменения изучаемых показателей и причины, вызывающие эти изменения, проанализировать наблюдаемые явления, установить закономерные связи, раскрыть их проявления в конкретных условиях педагогической деятельности.

Таким образом, многократное комплексное обследование всех участников воспитательного процесса с помощью одного и того же набора диагностических средств через определенные временные интервалы (через год, 2 года и т.д.) дает возможность наблюдать за динамикой тех или иных психологических феноменов в режиме мониторинга, в зависимости от ситуации своевременно реагировать на происходящие изменения.

Данный подход позволяет сделать процесс развития личности каждого обучающегося и его педагога, коллектива творческого объединения и УДОД в целом не только педагогически управляемым, но и придать ему поступательный, развивающий характер, а также «заставить» педагога дополнительного образования работать с ребенком на основе рефлексии и индивидуального анализа, разрабатывать коррекционную программу, прогнозировать и предвидеть возможные результаты, эффективно управляя качеством воспитания.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
3. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2006. – 60с.
4. Нечаев М.П. Диагностика результатов воспитательного процесса в школе. Методиче-

ское пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 128 с.

5. Нечаев М.П. Диагностический анализ воспитанности учащихся: содержание, технология и методика. Монография. – М.: Перспектива, 2013. – 88 с.

6. Нечаев М.П. Контроль и оценка качества воспитательной деятельности образовательного учреждения. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогический поиск, 2010. – 176 с.

7. Нечаев М.П. Системно-квалиметрическая характеристика понятия «качество воспитания» и особенности его оценивания // Воспитание школьников. – 2012. – № 2. – С. 19-27.

8. Субетто А.И. Качество непрерывного образования в Российской Федерации: состояние, тенденции, проблемы и перспективы. – СПб. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 498 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОПРАВОК НА БОКОВОЙ ВЕТЕР ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ШТАТНОГО СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ОГНЕВОЙ ПОДГОТОВКЕ

**Фисенко Александр Николаевич,**

доцент кафедры общевойсковых дисциплин,  
ВУНЦ ВВС «ВВА», г. Воронеж;

**Пинчук Алексей Алексеевич,**

старший преподаватель  
кафедры общевойсковых дисциплин  
ВУНЦ ВВС «ВВА», г. Воронеж

***Аннотация.** В статье исследуется влияние бокового ветра на полет пули, даются практические рекомендации обучающимся с целью повышения результатов выполнения учебных стрельб из штатного стрелкового оружия.*

***Ключевые слова:** боковой ветер, поправка, штатное стрелковое оружие, цель, дальность.*

Влияние ветра на траекторию полета пули – это самая большая проблема при стрельбе из штатного стрелкового оружия на большие дистанции. Чем больше дистанция стрельбы, тем больший эффект оказывает ветер на полет пули, что проявляется в отклонении траектории пули от прямой линии в горизонтальной плоскости.

Боковой ветер оказывает значительное влияние на полет пули, отклоняя ее в сторону. Величина отклонения пули зависит от скорости и направления бокового ветра и дальности до цели. Чем сильнее боковой ветер, чем ближе к 90° угол, под которым он дует, и чем дальше цель, тем на большую величину отклонится пуля в сторону от направления стрельбы. В связи с этим необходимо вносить поправку на боковой ветер. Она учитывается при стрельбе из автомата выносом точки прицеливания в фигурах цели или метрах. Поправку на боковой ветер необходимо брать в ту сторону, откуда дует ветер. Так, при ветре слева точка прицеливания выносится (целик устанавливается) влево, при ветре справа – вправо. Боковой ветер вызывает значительные отклонения пули от плоскости стрельбы. Ветер сносит пули в сторону от цели весьма ощутимо. К примеру, на реальной снайперской дистанции 400 метров даже слабый ветер сносит пулю в сторону на 23-25 см. При стрельбе в голову (а в основном снайперу приходится стрелять по голове, высунувшейся из укрытия) – это уже явный промах. Полнейшее безветрие – не очень частое явление, и при снайперской стрельбе ветер приходится принимать в расчет даже на коротких дистанциях стрельбы [1].

За скорость ветра в стрелковой практике приняты: слабый ветер – 2-2,5

м/с; умеренный (средний) – 4-6 м/с; сильный – 8-12 м/с. Поправки на ветер устанавливаются согласно таблицам поправок на боковой умеренный ветер, дующий под углом  $90^\circ$  к плоскости стрельбы для каждого вида штатного стрелкового оружия. В этих таблицах поправочные данные установлены именно на боковой умеренный ветер – 4-6 м/с, и во всех баллистических расчетах следует ориентироваться именно на такую скорость ветра.

Все табличные поправочные данные при сильном ветре необходимо умножать на два, а при слабом – делить пополам. Величины поправок на боковой ветер в метрах и фигурах человека приводятся в соответствующих таблицах.

При выполнении упражнений учебных стрельб из 7,62-мм снайперской винтовки СВД выбор целика при стрельбе по неподвижным целям зависит от скорости бокового ветра и дальности до цели. Чем сильнее боковой ветер и чем дальше цель, тем на большую величину отклонится пуля в сторону от направления стрельбы. В связи с этим необходимо заранее вносить поправку в установку целика. Она берется в ту сторону, откуда дует ветер. Так, при ветре слева целик устанавливать влево, при ветре справа – вправо. Если учебная обстановка не позволяет вносить поправку в целик, то при стрельбе поправка на боковой ветер учитывается выносом точки прицеливания в фигурах цели или в метрах, при этом отсчет выноса точки прицеливания производится от середины фигуры. Во всех случаях, когда позволяет обстановка, данные для ведения огня должны быть подготовлены заблаговременно. При заблаговременной подготовке данных учитываются: дальность до цели (рубежа, ориентира), влияние температуры и плотности воздуха, а также угла места цели. Перед открытием огня в подготовленные данные вносится поправка на боковой ветер.

При стрельбе из 40-мм подствольного гранатомета ГП-25 боковой ветер отклоняет гранату в ту сторону, куда дует ветер. Величина отклонения гранаты, вызываемого боковым ветром, как по дальности, так и по направлению зависит от скорости ветра, его направления, дальности стрельбы и крутизны траектории [2].

При сильном боковом ветре (8-12 м/с) без острой необходимости от стрельбы лучше воздержаться, так как на дистанциях 300 метров и более сильный ветер дует неравномерно, порывами, поэтому качество стрельбы в таких условиях будет малопредсказуемо. Порывы ветра имеют неодинаковую скорость также в зависимости от рельефа местности, и точный расчет поправок на ветер в сильно пересеченной местности произвести невозможно или маловероятно [3].

Таким образом, использование поправок на боковой ветер при выполнении учебных стрельб из штатного стрелкового оружия повышает эффективность стрельбы обучающихся, при этом необходимо учитывать отклонение пули под воздействием ветра, произвести боковую поправку, либо вынести точку прицела в сторону, противоположную направлению ветра. Ведь сила и скорость ветра в разных слоях атмосферы, при различных препятствиях в лесу, неровностях местности – разная. В зависимости от силы и

направления ветра следует либо производить боковую поправку прицела, либо выносить точку, прицеливая в сторону, противоположную его направлению с учетом отклонения пули под действием ветра – в основном при стрельбе по фигурным целям.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Потапов А.А. Искусство снайпера. – М.: Фаир-Пресс, 2005. – 544 с.
2. Способы определения и внесения поправок на боковой ветер и движение цели. URL. <http://www.stjag.ru/index.php?option> (дата обращения 20.02.2016).
3. Юрьев А.А. Пулевая спортивная стрельба. – М.: Воениздат, 1976. – 426 с.

### ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ РОССИИ

**Лушкин Аркадий Анатольевич,**

преподаватель 202 кафедры ОВД;

**Белоножкин Вячеслав Викторович,**

ВРИД доцента 202 кафедры ОВД;

**Хорват Владислав Николаевич,**

курсант,

ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»,

г. Воронеж

.....  
**Аннотация.** Государственные символы – национальный герб, флаг, гимн играют роль социально-политических феноменов и отражают в концентрированной форме символов, идеологию общества, исторической эпохи, конкретного времени.

**Ключевые слова:** государственные символы, Геральдический совет, популяризация государственных символов.

Идеология не возникает из повседневной деятельности людей, на базе тех или иных житейских ситуаций. Она создается мыслителями, идеологами, политиками. Будучи систематизированным, теоретически обоснованным духовным выражением интересов определенных социальных групп, идеология относится к высшему уровню общественного сознания[1].

Начало появления первого из государственных символов – герба, совпало с окончательным этапом формирования Российского централизованного государства в конце XV – начале XVI веков, Российский государственный флаг появился позже, в первой четверти XVIII века. Появление официального государственного гимна относится к XIX веку.

На рубеже XX-XXI веков Россия обрела государственную символику в виде государственного герба, флага и гимна.

Государственная символика несет в себе отпечаток эволюции национально-государственной идеологии, изменение содержания которой отражается в изменении формы символа. Любое государство стремится максимально отобразить в символике собственное могущество, военную силу, мощь, другие позитивные свойства и качества

В России, начиная со времен Петра I, геральдика жестко контролировалась государством, которое всегда рассматривало любую символику как часть символики всего государства, будь то общегосударственные флаг и герб, или гербы губерний и городов.

Герольдмейстерская контора, образованная в 1722 году Указом Петра I, стала первым специальным государственным органом, в обязанности которого помимо надзора за военной и гражданской службой дворян входило составление гербов. В 1800 году она была преобразована в Герольдию на правах коллегии, а затем в 1848 году – в Департамент Герольдии Прави-

тельствующего Сената, который был упразднен в ноябре 1917 года. Функции Департамента Герольдии не были делегированы ни одному из новых советских учреждений. В результате практические вопросы геральдики стали решаться самостоятельно теми ведомствами, перед которыми они собственно вставали, без привлечения специалистов и профессионально подготовленных геральдистов.

Со временем политические и общественные события начала 90-х годов вызвали новый интерес к геральдическим символам. "Было очевидно, - пишет Г.В. Вилинбахов, - что культурно-исторический феномен геральдики становится важным элементом общественного сознания и политической культуры общества. С помощью геральдики люди выражали свою политическую и гражданскую позицию. Для осуществления государственной политики в области геральдики, 20 февраля 1992г. Постановлением Правительства РФ была образована Государственная геральдическая служба Российской Федерации. Деятельность службы регламентировалась Положением о Государственной архивной службе России, структурным подразделением которой являлось Управление геральдики.

Так, Указом Президента РФ, Управление геральдики Рос-архива, преобразовалось в Государственную герольдию при Президенте РФ на правах самостоятельного отделения Администрации Президента РФ. В сопровождавшем Указ Положении о Государственной герольдии были более конкретно регламентированы ее права и обязанности. С 1999 года по настоящее время проведение единой государственной политики в области геральдики, к которой относятся Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн, осуществляет Геральдический совет при Президенте РФ. Значение слова «геральдика» берет свои корни от слова «герб», поэтому считаем необходимым изменить название данного органа на «Совет по символике при Президенте

Основными задачами Геральдического совета при Президенте РФ являются проведение единой государственной политики в области геральдики и ведение Государственного геральдического регистра РФ. Для исполнения указанных задач Геральдический совет обеспечивает работу по созданию и использованию официальных символов и отличительных знаков; осуществляет геральдическую экспертизу проектов создаваемых знаков, и дает рекомендации по доработке проектов в случае необходимости; согласовывает на стадии утверждения акты, вводящие в действие те или иные геральдические знаки; разрабатывает рекомендации по вопросам создания и использования официальных символов и отличительных знаков для органов федеральной исполнительной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления; осуществляет разъяснения и консультации в сфере своей компетенции[2].

В целях обеспечения единой государственной политики в области геральдики, упорядочения и систематизации официальных символов и отличительных знаков ведется Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Положение о Государственном геральдическом регистре Российской Федерации утверждено Указом Президента РФ от 21.03.96 N 403 [3].

В Регистр вносятся следующие официальные символы и отличительные знаки: официальные символы Российской Федерации и субъектов Российской Федерации (флаги, гербы); официальные символы федеральных органов государственной власти и органов государственной власти субъектов Российской Федерации (флаги, гербы, эмблемы); официальные символы органов местного самоуправления и иных муниципальных образований (флаги, гербы, эмблемы); знаки отличия и различия, награды федеральных органов исполнительной власти и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

К настоящему времени Советом проведено свыше 2000 геральдических экспертиз различных военных и гражданских ведомственных знаков отличия и различия; выполнено до 3500 геральдических экспертиз гербов, флагов и других знаков субъектов РФ и муниципальных образований.

За время своей деятельности геральдической службой были разработаны изображения Государственных Герба и Флага Российской Федерации; обеспечено проведение ряда государственных церемоний (в том числе церемонии вступления в должность Президентов Российской Федерации 1996 и 2000 гг., вручения личных штандартов руководителям силовых ведомств и знамен); обеспечено создание и утверждение эмблем и флагов 17 ведомств; выработаны основные требования и подходы к решению вопросов территориальной и муниципальной символики; оказано содействие в разработке гербов, флагов и других знаков ряду субъектов Российской Федерации и др.

Таким образом, государственные символы представляют собой важнейшие элементы конституционно-правового статуса государства, следовательно органы власти должны уделять внимание популяризации государственных символов. Следует тщательно изучить историко-правовой опыт Российского государства, а также зарубежных стран. Для реализации обозначенной образовательной деятельности необходимо организовывать и проводить различные мероприятия (лекции, семинары, совещания и т.д.), на которых будут обсуждаться вопросы, касающиеся государственных символов Российской Федерации.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Козлова Е.И. Конституционное право России: учеб. – 4-е изд., перераб. и доп / Е.И. Козлова, О.Е. Кутафин. – М.: Проспект, 2009. – С. 124.
2. Борисова М.М. Геральдическая служба в Российской Федерации: федеральный и региональный аспекты // М.М. Борисова, К.В. Нужин // Конституционное и муниципальное право. – 2007. - N 2.- С. 28.
3. О Государственном геральдическом регистре Российской Федерации: Указ Президента Российской Федерации от 21 марта 1996 года N 403 (ред. от 25.09.1999) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – N 13. – Ст. 1307; 1999. – N 39. Ст. 4591.

### РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Мерзлякова Марина Леонидовна,**

заместитель директора по научно-методической работе,  
учитель истории, музыки, МХК,  
МБОУ СОШ №192,  
г. Новосибирск

.....

**Аннотация.** Большую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет школьный музей. Он носит имя нашего земляка Николая Семеновича Симакова. Это единственный за Уралом музей бывших малолетних узников фашистских концлагерей. В 2003 году на территории школы был открыт Памятник малолетним жертвам фашизма и заложена Аллея памяти. В рамках деятельности музея ведется поисковая и исследовательская работа, проходят встречи с бывшими малолетними узниками фашизма, а также представителями Международной организации бывших узников фашизма. Актив музея сотрудничает с различными общественными организациями, а также с Израильским культурным центром Посольства государства Израиль. Работая в активе музея, школьники становятся более инициативными, коммуникабельными, а самое главное, учатся сопереживать и сочувствовать.

**Ключевые слова:** духовность, адаптивная школа, экспозиция, сотрудничество, исторические источники.

«Нравственный человек многое делает ради своих друзей и ради отечества».

Аристотель

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху как птицы, плавать под водой как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле как люди», – так писал английский драматург и общественный деятель Бернард Шоу еще в середине прошлого XX века. И действительно, за это время люди многого для себя добились. Прогресс, развитие экономики, новые информационные технологии – все поставлено на службу человеку. Однако в обществе наблюдается рост агрессивности, экстремизма, конфликтов. Это проявляется не только на межгосударственном уровне, но и в повседневном межличностном общении.

Поэтому в наши дни актуальной становится проблема того, как нам оценивать самих себя, свой внутренний мир, отношения с окружающими людьми (иными словами, проблема духовности, нравственности). Духовность – категория, определяющая богатство внутреннего мира человека, сочетается с его внутренней нравственной установкой действовать согласно своей совести и свободной воле. Важно научиться уважать не только себя, но и тех, кто рядом.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании играет школа, так как именно в образовательной деятельности создаются ситуации культурного, межличностного, межнационального, формального и неформального общения. Появляются условия для переживания конкретно-чувственного опыта, возможности соотнести собственные ценности с ценностями универсальными, среди которых право выбора, собственное мнение, свобода совести и другие.

Общеобразовательное учреждение средняя школа №192 является

адаптивной школой, где «есть место каждому ребенку, независимо от его индивидуальных особенностей и способностей» [5].

Важной организационно-педагогической формой духовно-нравственного воспитания является школьный музей. Он был основан в 1997 году и носит имя нашего земляка Николая Семеновича Симакова – руководителя русского подполья в фашистском концлагере Бухенвальд в годы Великой Отечественной войны. Этот музей уникален. Он – единственный за Уралом музей бывших малолетних узников фашистских концлагерей. Уникальны и его экспонаты. В 2003 году на территории школы был открыт Памятник малолетним жертвам фашизма и заложена Аллея памяти.

Для решения проблемы совершенствования системы духовно-нравственного воспитания обучающихся перед музеем поставлены задачи:

1. Воспитание патриотических чувств обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в мировой истории, формирование чувства гордости за свою страну.

2. Формирование бережного отношения к родному краю, его истории, воспитание сострадания, милосердия у детей к людям, живущим рядом.

3. Формирование физически и духовно здорового поколения, способного сознательно относиться к личной безопасности и безопасности окружающих.

Реализация данных задач вылилась в создание «Программы гражданского воспитания» музея БМУФК имени Н. С. Симакова.

Основными направлениями работы школьного музея являются:

- сохранение памяти отцов и дедов, пока они сами могут рассказать свою историю и историю своих предков;
- экспозиционная и экскурсионная деятельность;
- научно-исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность;
- встречи с интересными людьми и ветеранами;
- подготовка и проведение традиционных и внеклассных мероприятий;
- интегрированные уроки.

При музее работает Актив, куда входят обучающиеся 8-11-х классов. Актив осуществляет свою работу на основе самоуправления, изучает культурно-исторические источники, готовит материалы для экскурсий, пополняет музейный фонд, проводит культурно-массовую работу среди учащихся, а также активно сотрудничает с Новосибирской организацией бывших малолетних узников.

Музей, созданный в МБОУ СОШ №192, организован по всем правилам музейной педагогики. Экспозиция расположена в отдельном помещении, стилизованном под барак концентрационного лагеря, что позволяет сразу создать определенную эмоциональную атмосферу. Экспозиция имеет подлинные экспонаты, большое количество информационного материала, качественно и эстетично оформленные стенды и витрины. В ней представлены такие темы, как «Начало Великой Отечественной войны», «Трагедия еврейского народа», «Это было в Бухенвальде», «Дети и война», «Наши земляки – узники фашистских концлагерей».

Среди экспонатов школьного музея есть по-настоящему уникальные предметы. Среди них – ложка, которая была вместе с узником в Бухенваль-

де, платочек, переданный людьми, замученными в концлагере Дора, чудом сохранившиеся деревянные башмаки, которые носили узники. В настоящее время проходит работа по подготовке экспозиции «История музея БМУФК имени Н. С. Симакова и общественной организации БМУФК». В пополнении материалов активное участие принимают бывшие узники фашистских концлагерей, представители различных общественных организаций.

В соответствии с темами экспозиции члены Актива музея проводят обзорные и тематические экскурсии, помогают в подготовке классных часов, уроков Мужества. Среди них: «День памяти Н. С. Симакова», «День Узника», «День защитника Отечества», «День Победы».

На базе музея проводятся интегрированные уроки по различным темам, как, например, «Знакомство с историческими источниками» (5-6-е классы), «Великая Отечественная война» (9-11-е классы). Проходят просмотры и обсуждение фильмов с последующим написанием учащимися эссе (фильмы «Обыкновенный фашизм», «Мальчик в полосатой пижаме»).

Традиционными стали встречи с ветеранами. Во время таких встреч школьники больше узнают об истории своей страны, об узниках концлагерей, глубже понимают, как смогли эти люди пережить ужасы фашистской неволи.

Особыми днями в музее являются 11 февраля (День памяти Н.С. Симакова) и 11 апреля (Международный день узников фашистских концлагерей). В эти дни организуются встречи, показы документальных и художественных фильмов, концерты, выставки, уроки Мужества.

Ежегодно в школе проходит «День открытых дверей музея», на который приходят не только педагоги, учащиеся и их родители, но также и ветераны, жители микрорайона, ребята из близлежащих детских садов и школ. Члены Актива музея проводят экскурсии для посетителей, рассказывают об истории его создания. За десятилетие работы музея его посетили почти три тысячи человек. Среди них – представители школ, общественных организаций города и области.

Таблица 1.

**Статистика посещения музея**

| Год    | 2004                    | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------|-------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Кол-во | 200                     | 505  | 281  | 200  | 150  | 150  | 577  | 309  | 350  | 370  | 310  |
| Итого  | 3402 человека за 10 лет |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

В рамках работы музея происходит сотрудничество с различными общественными организациями, такими, как «Блокадники Ленинграда», «Эхо» (организацией детей погибших участников Великой Отечественной войны), Клубом фронтовых встреч «Сибирячка», «Союзом женщин Новосибирской области», организацией детей-инвалидов «Острова надежды».

В рамках деятельности Музея проходят встречи учеников с представителями Международной организации бывших узников фашизма. Проходят доверительные беседы, которые помогают ребятам вырабатывать умение общаться с людьми другой национальности, оказывают положительное влияние на эмоциональное отношение к культуре разных народов. В наши дни это очень важно, так как объективная реальность заставляет больше внимания уделять развитию культуры межнациональных отношений.

На протяжении ряда лет коллектив школы сотрудничает с Израильским

Культурным Центром при Посольстве Государства Израиль. Представители центра помогают в пополнении экспозиции: предоставляют различную литературу, методические пособия по теме Холокоста и истории государства Израиль. Участие в мероприятиях Центра помогает школьникам более успешно общаться с людьми разных национальностей, ближе узнавать их историю, обычаи и традиции. Примером такого взаимодействия стало уже традиционным участие наших ребят в Дне Памяти Катастрофы еврейского народа. Такая тема, как Холокост, никого не оставляет равнодушным. Когда соприкасаешься с этим, искренне понимаешь, как важно жить в мире с другими людьми. Потому что действительно не бывает геноцида против одного народа, он всегда против всех. После таких встреч дети становятся взрослее и мудрей.

На основе материалов музея ведется исследовательская работа, в процессе которой учащиеся приобретают много практических навыков. Это и навыки поисковой деятельности, умение описывать и классифицировать исторические источники, работа с архивными документами.

В школьном музее хранятся книги, в которых собраны воспоминания бывших малолетних узников, а также их биографии. В подготовке материалов одной из книг принимали участие наши ученики. Она называется «Пока мы живы, надо помнить...». Ее четвертая глава посвящена школьному музею.

В настоящее время создается сайт нашего школьного музея, где педагоги, учащиеся, родители могут поделиться своими впечатлениями о работе музея. Уже получено немало добрых отзывов. Одна из выпускниц написала так: «В отличие от своих сверстников я вижу больше и глубже. И становится ясно, что это здорово, когда светит солнце, а мир такой многоцветный!» (Прохорова Анна, выпускница 2009 г.) [4, с. 125].

За прошедшие годы работы музея имени Н. С. Симакова через него прошли несколько тысяч человек. Для них эта деятельность не прошла бесследно. Школьники стали более инициативными, коммуникабельными, а самое главное, научились сопереживать, сочувствовать, понимать, что важно хранить память, быть благородными и благодарными.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Войной расстрелянное детство. – Новосибирск: Наука, 2005.
2. Вульф Б. З. Воспитание толерантности, сущность и средства // Внешкольник – №6. М., 2002.
3. Краткая философская энциклопедия. – М.: Прогресс, 1994.
4. Пока мы живы, надо помнить... – Новосибирск, 2009.
5. [http://www.s\\_192.edu54.ru/](http://www.s_192.edu54.ru/)

### НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В СОБСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

**Биченкова Ирина Владимировна,**

преподаватель товароведно-технологических дисциплин,  
ЧПОУ ТОСПО «ТюмКЭУП»,  
г. Тюмень

.....  
**Аннотация.** В статье представлен собственный опыт использования наглядных методов и оценена их роль в обучении и воспитании.

**Ключевые слова:** наглядные пособия, методы обучения, функция, эффективность воздействия.

Наглядный метод – это источник знаний для обучающихся, наблюдаемые предметы, явления, события, факты, пособия и т.д. Эффективность усвоения знаний зависит от применения наглядных пособий, технических средств [2].

Средство метода – наглядные пособия. Они делятся на группы:

- методы иллюстрации (алгоритм, плакат, опорный конспект, таблицы, карты, схемы, зарисовки);
- методы демонстрации (приборы, опыты, фильмы, презентации, образцы товаров).

Наглядные методы опираются на чувственные образы, ощущения, восприятия. В результате применения этого метода на практике у обучающихся формируется познавательный интерес, потребность к знаниям.

Обучающая и воспитывающая функция наглядного метода обуславливаются высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее [2].

На занятиях по товароведным дисциплинам часто приходится использовать различные виды наглядности. На практических занятиях важнейшее место занимают наглядные и демонстрационные методы обучения.

Демонстрация (показ) способна формировать у обучающихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сверять с ним свои действия.

Можно очень долго на словах объяснять обучающемуся, как выполнить ту или иную операцию, но результат может быть отрицательным. А продемонстрировать иногда достаточно одного раза, обучающийся увидит образец, принцип изготовления и сразу понимает, какого результата он должен достичь.

Исследования последних лет показали: люди усваивают 20% услышанного, 30% увиденного и более 50% того, что одновременно видели и слышали. Использование наглядных средств при преподавании товароведных дисциплин представляется неперенным условием эффективности учебно-

воспитательного процесса, поскольку они включают все предметы и орудия деятельности, которыми пользуются педагог и обучающиеся для более эффективной реализации задач образования [1].

Конечно, многое зависит от материальных возможностей образовательной организации. На каждом практическом занятии используются образцы, например, при изучении темы «Ткани» используются коллекции образцов различных тканей, при изучении темы «Пластмассы» - образцы полимеров. Для того чтобы обучающиеся могли посмотреть, потрогать, понять как выглядит та или иная ткань, пластмассы. При изучении производства товаров, вспомогательными материалами являются презентации и видеоматериалы. В презентациях и видеоматериалах очень легко показать обучающимся как выглядит оборудование для производства товаров, как происходит поэтапно производство различных вещей. При изучении отдельных тем на занятиях мы используем непосредственно сами товары. В этом случае метод презентации отходит на второй план и становится менее эффективным.

Не раз приходилось слышать от своих выпускников, что по прошествии нескольких лет они помнят, как оценивали качество чая, шоколада, определяли вид ткани или пластмассы - это результат прямого контакта с предметом изучения. Если бы изучение происходило по учебнику или иллюстрации, достичь такого результата усвоения и запоминания было бы сложно.

При преподавании товароведения особенно значимо использование наглядных средств обучения. Педагог застрахован от многих методологических ошибок, если перед обучающимися стоит зрительно воспринимаемый объект.

Очень много наглядных средств мы с обучающимися изготавливаем своими руками. Студенты изготавливают наглядные пособия, придерживаясь следующих правил: изделия должны иметь привлекательный эстетический вид. Обязательно соблюдаются правила симметрии; цветовая гамма применяемых красок, их сочетание должны учитывать психологию восприятия цветов человеком; размеры (пропорции) дидактического средства обучения должны учитывать аудиторный показ. Поэтому, если это необходимо, когда габариты объекта невелики, следует увеличить масштаб для демонстрации отдельных наиболее важных элементов и особенностей.

Для профессиональных модулей и дисциплин наглядные методы обучения и воспитания наиболее важны и применение их на занятиях является обязательным условием.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сидоров С.В. Методы, приёмы и средства обучения [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-o-104> (дата обращения: 23.02.2016) Источник: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-o-104>.
2. Словарь – справочник по педагогической педагогике – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pedagogic\\_psychology.academic.ru](http://pedagogic_psychology.academic.ru). – (дата обращения: 23.02.2016).

## ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ПРОСТРАНСТВОМ: ГОРОДСКАЯ СРЕДА

**Гацук Сергей Юрьевич,**

канд. пед. наук, доцент,  
кафедра Социально-культурных технологий,  
Самарский государственный институт культуры,  
г. Самара

.....

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются основные культурологические понятия, связанные с городом, его спецификой в контексте современности и развитием. Особое внимание уделяется факторам, влияющим на формирование культурного пространства города, так же символике города, основным понятиям и терминам, связанным с ним.

**Ключевые слова:** город, туризм, перекресток, улица, площадь, планирование, символика, культурное пространство, феномен.

Современный город является сложным организмом, в котором тесно переплетаются социальные, архитектурно-планировочные, инженерные и экономические начала (в данном контексте инкультурация – это приобщение к миру определенной культуры, в данном случае городской).

Понятия «город», единого для всех стран, не существует. В большинстве государств Северной Европы к городам относятся поселения с числом жителей более 200 человек; в Германии, Франции - более 2 тыс.; в США, Мексике - более 2,5 тыс.; в Швейцарии, Малайзии – более 10 тыс.; в Японии – более 30 тыс.

Таким образом, людность является одним из показателей определения понятия «город». В литературе широко используется английская терминология обозначения городов: town - малый по численности населения город; city – большой; metropolis – крупнейший [6].

С точки зрения туризма наиболее привлекательны города, в которых значительная часть зданий - это здания индивидуальной застройки, которые придают внешнему облику городов неповторимый, индивидуальный характер. Планировка городов также своеобразна в разных странах, даже в тех городах, которые создавались по специально разработанному архитектурному плану. Архитектурное пространство города как постоянная среда обитания горожанина оказывает на него непрерывное воздействие, не оставляя выбора в отличие от других произведений искусства (выставки, спектакли можно посещать и не посещать, музыку слушать и не слушать). Архитектурное пространство диктует особый тип поведения, соответствующий конкретному городу, и создает определенное эмоциональное восприятие города для приезжающих. Значение имеет также характер застройки, планировка и членение на части, естественно сложившиеся в ходе исторического развития [5].

Изучение города, как правило, строится на сопоставлении с селом. Крайние позиции заключаются в том, что одни ученые рассматривают город как источник разрушительных, развращающих тенденций и влияний в противовес естественной чистоте и благородной простоте сельского бытия; другие - как средоточие и двигатель прогресса, в отличии от сельской статичности и размеренности. Однако, неоспоримым является факт, что с момента

возникновения город стал не только центром власти, богатства, знаний, но и средоточием общественных конфликтов, порождаемых антитезой власть/бесправие, богатство/бедность, индивид/социум и пр[4].

Город работает как сложенная из многих частей система и имеет составляющие ее частей. Потому эти составляющие имеют самостоятельные символические значения.

Перекресток - это знак выбора, встречи с противоположным и знак магической опасности.

Улица – это соединительная артерия города, один из главных знаков ориентации в пространстве.

Тупик – знак того, что нет выхода. Он, как правило, заканчивается каким-либо препятствием или стеной.

Площадь - символизирует большие скопления людей и массовые собрания.

Дорожные знаки разработаны для предупреждения об особенностях дороги, об опасностях данного отрезка пути, о разнообразных ограничениях и запретах, а также о тех местах оказания сервисных услуг, которые расположены вблизи.

В городское планирование также закладывалась символика. Идеальным считается план города в форме звезды. А китайцы даже полагали, что форма города может влиять на его судьбу. Так, они говорили, город в форме карпа был побежден городом, имевшим форму сети.

Напряженность культурного пространства, наполненного символами, рожденными самим городом, самобытный городской фольклор, особый культурный пейзаж со всеми конструкциями публичной и частной жизни, способами самовыражения личности и ментальностью горожан создают особый тип культуры - городской.

Город как феномен культуры является мощным туристическим ресурсом, под которым принято понимать природные, исторические, социально культурные объекты, включающие объекты туристического показа, а так же иные объекты, способные удовлетворить духовные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил. В последнее время проблемам городского туризма как одному из перспективных направлений туристской деятельности уделяется большое внимание на международном, региональном и национальном уровнях. За последние десять лет его объем более чем удвоился. Роль и значение городов в развитии туризма неуклонно повышаются. Создавая условия для приобщения к культурно-историческому достоянию, занятия бизнесом, отдыха, оздоровления, образования людей и так далее, они притягивают все больше путешествующих лиц. При этом туристские потоки оказывают определенное воздействие на городскую среду. Туризм часто рассматривается как один из основных элементов стратегии городского развития, способный внести вклад в процветание городов и их жителей [3].

Говоря о городском туризме - посещение крупных населенных пунктов в туристических целях, мы невольно представляем себе образы тех или иных городов. У каждого из них есть свое лицо – это его силуэт: крыши,

трубы, купола, прямые или петляющие улочки, фасады домов, а также памятники, храмы, вокзалы и ратуши, пригороды и предместья. Сами образы, а также их восприятие бесконечно разнообразны, что обусловлено сочетанием объективного и субъективного начала, общего и индивидуального, знания и непосредственных ощущений [2].

Все зримые формы городов несут на себе отпечаток судьбы города и его жителей. Многие города вызывают практически явственный образ людей, которые с ними ассоциируются. Например, Зальцбург – Моцарт, Веймар – Гете, Копенгаген – Андерсен, Санкт Петербург – Петр I, Витебск – Шагал и т.д. Широко распространено восприятие городов как мест литературного действия: Севилья – родина неувядающего Фигаро, Дон Жуана и неувядающей Кармен. Верона в большей степени привлекает туристов как город мировых символов любви Ромео и Джульетты, нежели архитектурными памятниками. Тысячами литературных героев «населены» Лондон, Париж, Рим [7].

Городская среда окружает человека социальным миром, включающий в себя материальные и духовные условия становления, существования, развития и деятельности людей. Городская среда – это не только ландшафты, но и качественные состояние ее естественно-природных и рукотворных составляющих, уровень развитости информационного обмена, одним словом, это все то, что манит и влечет людей уже не одно столетие. Наконец, городская среда – это люди, способы их взаимодействия, их отношение к ближайшему социальному окружению. Фундаментальный признак современной городской среды – ее нарастающее разнообразие. Люди еще много лет будут стремиться к городам, каждый из которых уникален, а, значит, городской туризм будет жить и выходить на все более высокие качественные рубежи вместе с развитием городов и их культуры.

В Самаре культура является важнейшим фактором, обеспечивающим духовное развитие, экономический рост, социальную стабильность и развитие институтов гражданского общества. В целях удовлетворения спроса населения региона на социокультурные услуги в области действует множество организаций, которые занимаются процессами инкультурации горожан.

Подробнее остановимся на музее истории города Самары, который расположен на первом этаже старинного здания, принадлежащего когда-то известному самарскому строителю, предпринимателю, городскому голове Михаилу Дмитриевичу Челышову. Муниципальное учреждение культуры, созданный Администрацией города Самары по инициативе общественности города, Самарского Епархиального Управления Русской Православной Церкви, Самарского Купеческого Собрания, Самарского Губернского Дворянского Собрания, Волжского Казачьего Войска в 1997 году как историко-мемориальный музей для сохранения памяти о выдающихся самарцах и деятелях, внесших вклад в развитие города.

Экспозиции музея показывают жителям и гостям города наиболее важные события в жизни Самары. От пребывания небесного покровителя города Свт.митрополита Алексия и основания в 1586 году Самары Царем Федором Иоанновичем до современной истории. Создается портретная га-

лерея знаменитых граждан: градоначальников, губернаторов, православных епископов, мусульманских муфтиев и других. В музее хранятся оригинал герба города, копия Самарского знамени, парадные книги почетных граждан и гостей города. Музей проводит мероприятия, посвященные памятным датам, устанавливает контакты с родственниками и потомками именитых Самарских жителей, проживающих ныне в других городах России и за рубежом.

Несмотря на то, что музей существует уже больше 10 лет, немногие жители города знают о существовании данного музея, не говоря уже о гостях Самары. Исходя из характера музея, с него должно начинаться любое знакомство с городом, как коренных жителей, так и туристов. Необходима поддержка и развитие музея, появление новых экспозиций, разработка новых, а также обновление уже существующих текстов экскурсий, в противном случае он прекратит свое существование. Необходим новый подход, который позволит по-новому сформулировать его социальную миссию, сконструировать новый, отвечающий современной социально-культурной ситуации, идеальный образ или концептуальную модель этого учреждения, определить в конечном итоге те целевые ориентиры, которыми музей мог бы руководствоваться в своем развитии.

Музей содержит достаточно полную информацию об истории и знаменитых людях города Самара, но не хватает «изюминки», той, которая привлекает людей разных возрастов и интересов, которая приковывает внимание и оставляет неизгладимое впечатление о посещении. Издревле повелось, что ничто не привлекает людей так, как привлекает тайна. Самара таит в себе неразгаданные тайны столетий, загадки которые надежно хранятся и передаются из уст в уста. Подобная выставка способна охватывать абсолютно разный возраст экскурсантов: школьников она погрузит в мир фантазии и приключений; юношей и девушек окунет в неизвестность, откроет новые тайны города, в котором они живут; а посетителям более зрелого возраста вернет воспоминания и ностальгию по молодости. Выставка будет рассказывать о тайнах подземного города, акцентируя внимания на существующих легендах. И, конечно же, она коснется некоторых городских легенд, таких как Каменная Зоя, легенда о даче Головкина и даже, Белом Диггере. Данная экспозиция поможет лучше узнать прошлое нашего города, ведь без знания прошлого не может быть настоящего, без знания настоящего не может быть будущего.

Будущее процветание Самары, безусловно, связано с тем, насколько быстро ей удастся окончательно разгерметизироваться, избавиться от атавизмов периода изолированного развития и, в итоге, реализовать свой естественный исторически и географически обусловленный коммуникационный потенциал, заняв достойное место в территориальном разделении труда и в новой системе хозяйственных и культурных межрегиональных и международных связей. Таким образом, возможность достижения стратегических задач региональной экономической и культурной политики неразрывно связывается с уровнем развития коммуникационной инфраструктуры города Самары. В понятие инфраструктуры при этом включаются и энергетические, и транспортные, и информационные, и, конечно же, социально-культурные коммуникации [1].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусов, В.Н. Советское градостроительство [Текст] / В.Н. Белоусов. – М.: Знание, 1991. – 180 с.
2. Биржаков, М.В. введение в туризм [Текст] / М.В. Биржаков. – СПб.: Издательский дом «Герда», 2000. – 289 с.
3. Бутягин, В.А., Планировка и благоустройства городов [Текст] / В.А. Бутягин. – М.: Стройиздат, 1994. – 120 с.
4. Гутнов, А. Мир архитектуры: Лицо города [Текст] / А. Гутнов, В. Глазычев. – М.: Молодая Гвардия, 1996. – 350 с.
5. Кашкина, Л.В. Основы градостроительства: учеб. пособие для студентов образов. Учреждений сред. проф. образования [Текст] / Л.В. Кашкина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 247 с.
6. Ландшафтное планирование с элементами инженерной биологии [Текст] / отв. ред.: А.В. Дроздов. – М.: Т-во научн. изданий КМК, 2006. – 239 с.
7. Яргина, З.Н. Эстетика города [Текст] / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 336 с.

### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ РОССИЙСКОГО ПРОДЮСИРОВАНИЯ

**Гацук-Шерпилова Виктория Юрьевна,**

преподаватель кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников,  
Самарский государственный институт культуры,  
г. Самара

.....

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются исторические предпосылки, аспекты возникновения, становления и развития продюсирования в России. Сегодня данный вид деятельности стал самостоятельной и состоявшейся профессией, обладающей своей собственной историей, спецификой и особенностями. В связи с тем, что продюсирование – явление достаточно молодое, сегодня оно малоизученно и нуждается в исследовании.

**Ключевые слова:** продюсирование, культура, искусство, мюзикл, эстрада, праздник, кинематограф, телевидение, цирк, скоморох.

Сегодня продюсирование – это вполне состоявшееся и самостоятельное явление в сфере культуры и искусства. Участие профессионального продюсера сегодня не может быть исключено в телепроизводстве, кинематографе, постановке эстрадных программ, работе музыкальных исполнителей. **Продюсер** (от [англ. producer](#) – производитель, товаропроизводитель, изготовитель) – специалист в сфере культуры и искусства, который принимает непосредственное участие в производстве проекта, регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические, творческие или юридические аспекты деятельности, регулирует политику при выполнении какого-либо проекта [1].

Интересы современного социума способствуют появлению новых направлений продюсирования – продвижение компьютерных игр, социокультурное продюсирование, которое на сегодняшний момент все уверенней и активней входит в сферу организации и постановки культурно – досуговых программ, театрализованных представлений и праздников, концертов и т.п. Ряд ВУЗов культуры в России сейчас успешно обучает будущих продюсеров социокультурной сферы. Задачей выпускников данного направления будет

решение менеджерских и финансовых вопросов в сфере постановки досуговых, развлекательных, театрализованных и прочих подобных программ.

В России продюсирование официально возникло в 90-е годы XX века, то есть относительно совсем недавно, в связи с тем существует проблема неизученности этой специфики. В данной статье приводятся исторические аспекты профессии, этапы ее развития, становления, виды и специфика.

Несмотря на то, что в России продюсирование официально появилось четверть века назад, но многие авторы, например А.Д. Жарков, приводят в качестве корней данной профессии еще скоморошество.

Впервые слово «скоморох» встречается в «Повести временных лет» в 1068 г. Однако это не дает оснований утверждать, что скоморохи на Руси стали известны лишь во второй половине XI в. Народная культура восточных славян была пронизана игровыми элементами, о чем свидетельствует немалое количество документов. Для обозначения людей, занимавшихся увеселениями народа, употреблялись другие термины: «веселые», «глумотворцы» (глум – игра), «плясцы», «гудцы» или «гудошники» (музыканты) и другие. В обиход слово «скоморох» вошло и стало привычным лишь в XV–XVI вв.

Необходимо отметить, что происхождение слова «скоморох» до сих пор не установлено. Исследование научной литературы позволило выделить несколько основных версий происхождения данного слова [7, с. 31].

Изучение истории русского скоморошества затруднено отсутствием достаточной информации о его возникновении. Если в постхристианскую эпоху деятельность народных потешников нашла определенное отражение в документах своего времени, то «языческая» эпоха заметных следов о ней не оставила.

Большое число документов свидетельствует о том, что скоморохи являлись участниками различных увеселений и праздников, приуроченных к языческому календарю. [1].

Театроведы считают, что первым русским продюсером стал Владимир Иванович Немирович-Данченко, потому что именно он был автором идеи нового театра.

Так же к числу первых в истории продюсеров театрального дела относят Сергея Дягилева, организатора блистательных «Русских сезонов». Знаменитый меценат открывал таланты, привлекал художников первой величины для оформления спектаклей, организовывал выступления своей труппы в лучших залах Парижа. За 20 лет существования «Русских сезонов» Дягилев показал свыше 80 оригинальных произведений и на десятилетия вперед определил развитие мирового сценического искусства [5].

В дореволюционном театре продюсерами могли выступать и чиновники, и частные лица. Директорам императорских и казенных театров продюсерские полномочия и функции делегировались верховной властью — двором или правительством; руководителям городских театров — театральными комиссиями городских дум; антрепренерам и выборным руководителям актерских товариществ — профессиональным сообществом и, наконец, руководителям народных театров — широкими слоями склонной к сценическому творчеству общественности. Таким образом, разные соци-

альные группы выбирали продюсеров в соответствии со своими интересами и потребностями. [1].

После революции ситуация радикально изменилась. В театр пришел новый, «первобытный в отношении искусства» (К. Станиславский) зритель. Новая власть еще не утвердилась и даже не представляла себе, какими принципами следует руководствоваться в организации культурной жизни. Построение коммунистического общества, к которому приступили большевики, предполагало национализацию производства. Или, как выразился Ленин, «наука, техника, искусство — в руках специалистов и в их головах». Назначенный им нарком Луначарский даже пропагандировал формулу Карла Каутского: «Величайший порядок и планомерность в производстве и полная анархия в искусстве». Видимо, поэтому в Программе РКП(б) образца 1919 года рядом стоят идея «государственной помощи искусству» и идея «саморазвития рабочих» [2].

Ближе к 60-ым годам прошлого века, как только страна окончательно «встала на ноги» после войны, семимильными шагами движется технический прогресс, в жизни граждан СССР прочно обосновывается телевидение и радио, развивается киноиндустрия, цирк и эстрада, в искусстве начинают четко обозначаться грани его жанров и направлений. Вместе с тем и система его продвижения зрителю так же начинает становиться более специализированной: появляются администраторы и импресарио, полностью согласовывающие и решающие административные и финансовые вопросы, учитывая особенности и специфику жанров. Примерно в это время, зарождаются основные направления сегодняшнего продюсирования в России.

На сегодняшний день существует несколько официально признанных направлений продюсерской деятельности:

- Телевизионное продюсирование
- Музыкальное продюсирование (шоу-бизнес)
- Продюсирование эстрадных программ
- Продюсирование компьютерных игр (вэб-продюсирование)
- Кинопродюсирование
- Продюсирование социокультурной-сферы [3].

Активное формирование профессии началось ближе к 80-ым годам XX века, когда обусловленная процессом политических изменений в государстве, сфера культуры и искусства стала более свободной, менее контролируемой и финансово раскрепощенной, начали проявляться первые зачатки коммерческой деятельности. Окончательно профессия состоялась в начале 90-х годов, когда новый политический строй, пришедшая после развала СССР рыночная экономика и новые жизненные ориентиры диктовали применение коммерческих принципов во всех сферах деятельности, в том числе культуры и искусства [4]. За двадцать пять лет профессия продюсера активно развивалась, формировалась и сегодня, пройдя основной этап становления, стала самостоятельной и состоявшейся профессией.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жарков, А.Д. Постановка и продюсирование шоу-программ/ А.Жарков. - М., 2000.
2. Жданова. Е.И. Управление и экономика шоу-бизнеса/ Е.Жданова. - М., 2003.
3. Корнеева, С. М. Музыкальный менеджмент/ С.Корнеева. - М., 2004.
4. Котлер, Ф. Основы маркетинга/ Ф.Котлер. - М., 1999.
5. Лурье, А.С. Управление концертным делом/ А.Лурье. - М., 1998.

## МЕДИЦИНСКИЕ И ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ

### РОЛЬ ЛЕЧЕБНОЙ ГИМНАСТИКИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ПАЦИЕНТОВ ПОСЛЕ ТОТАЛЬНОГО ЭНДОПРОТЕЗИРОВАНИЯ КОЛЕННОГО СУСТАВА В РАННЕМ ПОСЛЕОПЕРАЦИОННОМ ПЕРИОДЕ

**Быстрова Галина Петровна,**

преподаватель;

**Дяченко Оксана Николаевна,**

студентка 4 курса специальность «Сестринское дело»,

БУ СПО «Сургутский медицинский колледж»,

г. Сургут

***Аннотация.** В данной статье авторами приведены результаты исследования по оценке эффективности влияния на функциональное состояние лечебной гимнастики по методике Новиковой С. Л. в раннем послеоперационном периоде после эндопротезирования коленного сустава.*

***Ключевые слова:** коленный сустав, эндопротезирование, физическая реабилитация, лечебная гимнастика.*

В последние годы заболевания опорно-двигательного аппарата выходят в России на ведущие позиции в структуре заболеваемости, нетрудоспособности и инвалидности.

Среди многих проблем, с которыми человечество вступило в новое тысячелетие, одно из основных мест занимает деформирующий остеоартроз. Более чем у половины больных при этом поражаются коленные суставы.

В настоящее время лечению заболеваний и поражений опорно-двигательного аппарата уделяется большое внимание. Специалисты терапевтического профиля особенно широко используют местное лечение, включающее применение антибактериальных, склерозирующих, противовоспалительных, анальгезирующих средств, а также препаратов, улучшающих питание хряща. Однако в арсенал методов лечения заболеваний и повреждений суставов во многих ортопедо-травматологических отделениях все решительнее входят хирургические методы, которые применяют у 80-90% больных. Количество операций эндопротезирования суставов в России растет с каждым годом [1].

Едва ли найдется другая ортопедическая операция, обеспечивающая столь быстрый и полный реабилитационный эффект, как эндопротезирование. Изучена зависимость результата от наличия или отсутствия реабилитационных мероприятий после эндопротезирования. Восстановление функционального состояния пациентов, прошедших полноценный курс реабилитационных мероприятий, проходило быстрее, чем у пациентов, получивших лишь частичную реабилитацию или вовсе не получивших ее [2].

**Цель исследования:** определение эффективности применения в программе реабилитации лечебной гимнастики по методике Новиковой С. Л. у пациентов после тотального эндопротезирования в раннем послеоперационном периоде.

**Задачи исследования:**

1. Определить уровень функционального состояния коленного сустава после оперативного лечения.

2. Оценить эффективность методики Новиковой С. Л. на функциональное состояние пациентов после эндопротезирования коленного сустава в раннем послеоперационном периоде.

## Материалы и методы исследования:

Исследование проводилось на базе Сургутской Клинической Травматологической Больницы. Были сформированы 2 группы по 10 человек после тотального эндопротезирования коленного сустава. В контрольной группе (КГ) пациенты в раннем послеоперационном периоде не занимались лечебной гимнастикой по разным причинам. Были включены только нагрузки бытового характера, укладки и фиксации валиком (валик под коленный сустав и валик с наружной стороны, исключающий супинацию бедра). Пациенты экспериментальной группы (ЭГ), кроме нагрузок бытового характера занимались лечебной гимнастикой по методике Новиковой С. Л., включающей в себя активные движения в коленном, голеностопном и тазобедренном суставах в здоровой и оперированной конечности. А также изометрические напряжения ягодичных мышц и мышц бедра и голени.

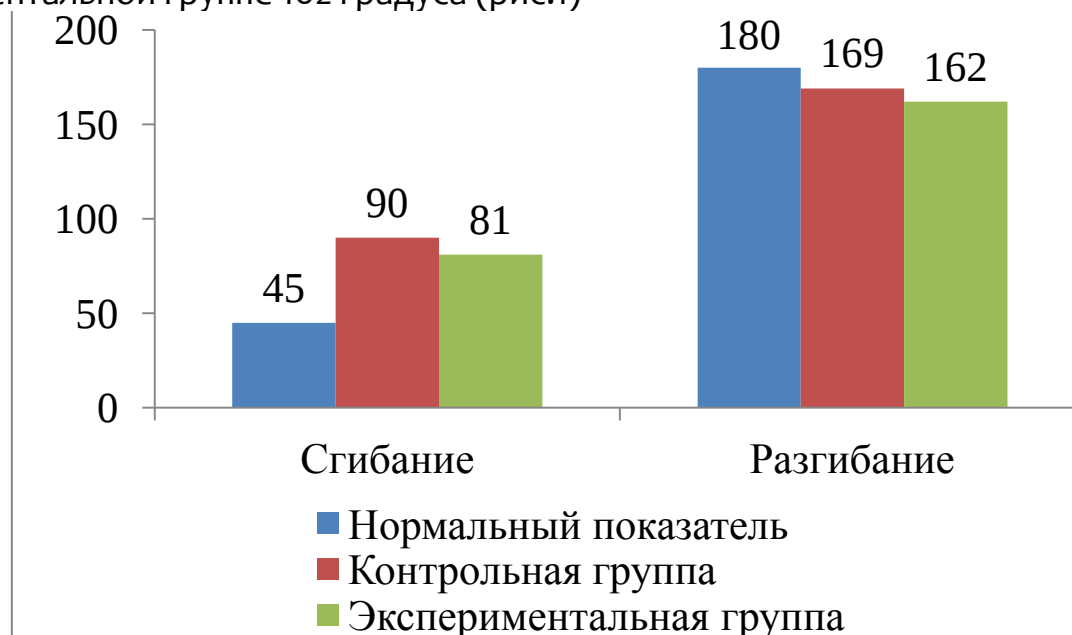
Для решения поставленных задач были использованы методы:

- метод функциональных проб – гониометрия (угол сгибания и разгибания в коленном суставе);

- метод математической статистики.

## Результаты исследования:

При проведении функциональных проб до оперативного лечения у пациентов было выявлено значительное ограничение подвижности в коленном суставе. Угол сгибания при норме 45 градусов у пациентов КГ- 90 градусов, а в ЭГ- 81 градус. Угол разгибания в коленном суставе при норме 180 градусов у пациентов контрольной группы составил 169 градусов, а в экспериментальной группе 162 градуса (рис.1)



Нами было произведено сравнение показателей функционального состояния на 3-й и 12-й день после проведенного оперативного лечения в кон-

трольной и экспериментальной группах. Средние показатели сгибания в коленном суставе в КГ на достоверно значимом уровне ( $p \leq 0,05$ ) увеличились на 38,7%, тогда как в ЭГ – на 44,4%. Это могло произойти за счет включения в комплекс упражнений, которые способствуют увеличению амплитуды движений в коленном суставе.

При сравнении средних показателей разгибания в раннем послеоперационном периоде выявлено улучшение на достоверно значимом уровне ( $p \leq 0,05$ ) в КГ на 2,3 %, тогда как в ЭГ на 3,61%.

### **Выводы:**

1. При исследовании функционального состояния коленного сустава в раннем послеоперационном периоде (3 день после операции) выявлено значительное ограничение подвижности.

2. За время проведения реабилитационных мероприятий в раннем послеоперационном периоде наблюдалось улучшение показателей функционального состояния коленного сустава в КГ и ЭГ, однако, в ЭГ эти показатели были выше.

3. Полученные в ходе исследования результаты подтвердили эффективность использования в реабилитационном процессе методики Новиковой С. Л. для более быстрого восстановления функции коленного сустава.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Новикова, С.Л. Легкость движения. Реабилитация после эндопротезирования тазобедренного и коленного сустава по запатентованной методике. – Москва: ООО «КомандАрт», 2009. – 120 с.
2. Сидорова, Г.В. Оценка реабилитационного потенциала пациентов после эндопротезирования тазобедренного сустава. / Г.В. Сидорова, Л.Г. Гаркуша, Н.В. Алексеева, С.А. Габриэлян. – Бюллетень ВСНЦ СО РАМН. – 2005. – № 6 (44).
3. Боголюбов, В.М. Медицинская реабилитация / под ред. В.М. Боголюбова. Книга II. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Издательство БИНОМ, 2010. – 416 с.

## **ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ: НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ**

**Чвора Инна Владимировна,**

преподаватель терапии;

**Чепель Валерий Анатольевич,**

к.м.н., преподаватель терапии,

ГБОУ СПО «КОМК»,

г. Кемерово, Кемеровская область

.....  
**Аннотация:** Профилактическая деятельность среднего медицинского персонала является актуальным направлением современной медицины. Важно сформировать у будущих медицинских сестер навыки проведения профилактической работы с населением с использованием современных технологий.

**Ключевые слова:** профилактическая деятельность, профессиональные компетенции, слайд-презентация.

Профилактическая направленность современной медицины требует от будущих специалистов умения организовать и провести профилактическую

работу с населением для мотивации на сохранение и укрепление собственного здоровья. Профилактическая деятельность отражена в формировании следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1. Проводить мероприятия по сохранению и укреплению здоровья населения, пациента и его окружения;

ПК 1.2. Проводить санитарно-гигиеническое воспитание населения; ПК 1.3. Участвовать в проведении профилактики инфекционных и неинфекционных заболеваний; ПК 2.1. Представлять информацию в понятном для пациента виде, объяснять ему суть вмешательств; ПК 4.1. Эффективно общаться с пациентом и его окружением в процессе профессиональной деятельности.

Традиционными формами предоставления информации профилактической направленности являются устные – беседы, печатные – памятки, санитарные бюллетени. Учитывая широкое применение информационных технологий во всех сферах деятельности, нами предложены нестандартные формы представления профилактической информации.

Под руководством преподавателей нашего колледжа апробированы нестандартные формы представления студентами профилактической работы. Вариантами таких форм являются профилактический марафон и презентационный санбюллетень, выполненные студентами в ходе конкурсов.

Для каждого конкурсного мероприятия создана методическая разработка, которая включала цель и задачи конкурса, перечень формируемых общих и профессиональных компетенций, условия организации (дата/сроки и место проведения, порядок отбора конкурсантов, формирование состава жюри), ход проведения конкурса (описание каждого тура/этапа, критерии отбора работ для итогового представления), критерии оценки студенческих работ, подведение итогов (заполнение членами жюри протоколов конкурсов на основании оценочных критериев, награждение победителей конкурса дипломами за I, II, III места, вручение остальным участникам финала сертификатов).

Обязательным элементом методических разработок являются рекомендации для студентов по подготовке конкурсных заданий.

В рамках изучения ПМ 02. Участие в лечебно-диагностическом и реабилитационном процессах МДК 02.01. Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях/Сестринский уход в терапии, гериатрии проводился «Парад слайд-презентаций. Информирование пациентов с бронхо-легочной патологией». При подготовке к конкурсу и демонстрации слайд-презентаций студентам необходимо было продемонстрировать ряд профессиональных компетенций, навыки работы в команде (так как над созданием презентаций студенты, как правило, трудились в паре), творческие способности, а так же навыки представления наглядной информации и публичного выступления.

Студентам предоставлялись рекомендации для студентов по подготовке слайд-презентации (основные этапы разработки электронной презентации, создание элементов слайдов и оформление презентации, рекомендации по использованию элементов оформления презентации, показ и использование презентации) и устного выступления.

Оценка конкурсных работ проводилась по специально разработанным критериям. При этом отдельно оценивались слайд-презентация, устное сопровождение и отражение профессиональных компетенций.

При подведении итогов конкурса, члены жюри и преподаватели-организаторы конкурса озвучили преимущества и недостатки представленных презентаций, но абсолютно все были едины во мнении, что подобные мероприятия необходимы, так как позволяют студентам отработать навыки создания слайд-презентаций и их представления публике, а так же самостоятельная работа студентов с материалами помогает им научиться отбирать и дифференцировать информацию, исходя из поставленных целей работы.

Конкурс презентационных санбюллетеней проводился в рамках месячника борьбы с туберкулезом, который проводится в колледже ежегодно в марте.

Мероприятие предполагает 4 этапа:

1 – подготовка беседы с пациентом по теме «Профилактика туберкулеза». Этап заключается в анализе и оценке всех представленных бесед на заданную тему.

2 – разработка памятки по той же теме, исходя из содержания подготовленной на 1 этапе беседы. Этап заключается в анализе и оценке всех представленных памяток и оценке их соответствия составленным беседам.

3 – разработка презентационного санбюллетеня на основании материалов беседы и памятки, выполненных на предыдущих этапах. Этап заключается в анализе и оценке всех представленных санитарных бюллетеней, разработанных на основании подготовленных ранее бесед и памяток.

4 – публичное представление санитарных бюллетеней, подведение итогов.

Студентам предоставлялись рекомендации по подготовке беседы с пациентом, памятки для пациента, санитарного бюллетеня и устного доклада.

Оценки беседы, памятки и санбюллетеня проводились членами жюри на каждом этапе по определенным критериям.

При работе над конкурсными заданиями и представлении результатов студенты демонстрировали сформированность как общих (проявление интереса к будущей профессии, способность принимать решения и нести за них ответственность, использовать информационно-коммуникационные технологии, осуществлять поиск и использование информации), так и необходимых профессиональных компетенций (проводить мероприятия по сохранению и укреплению здоровья населения, проводить санитарно-гигиеническое воспитание населения, участвовать в проведении профилактики инфекционных и неинфекционных заболеваний, представлять информацию в понятном для пациента виде, объяснять ему суть вмешательств).

На всем протяжении конкурса можно было проследить взаимосвязь между выполняемыми конкурсными заданиями. Студенты-конкурсанты демонстрировали навыки публичного представления собственных работ, аргументации представленной информации, творческий (креативный) подход при разработке электронных санитарных бюллетеней.

Представители практического здравоохранения, присутствовавшие на

заключительном этапе конкурса (гл. медицинская сестра, методист, старшие сестры отделений), высказали пожелания сотрудничества в плане разработки и подготовки различных форм информационных материалов по темам и направлениям, актуальным в конкретных медицинских подразделениях.

Все замечания по конкурсным работам, дополнения, пожелания членов жюри были доведены до участников при оглашении итогов конкурса.

Таким образом, представленные формы профилактической работы являются достаточно интересными не только для слушателей и зрителей, но и самих студентов-разработчиков, поскольку при выполнении и представлении слайд-презентаций и презентационных санбюллетеней повышается их мотивированность и на сохранение собственного здоровья.

### ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ РОДНОГО КРАЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Абдрахимова Эльмира Фоатовна,**

аспирант кафедры дошкольного и начального общего образования  
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный  
педагогический университет имени И.Н. Ульянова»,  
заведующий МБДОУ №174,  
г. Ульяновск

***Аннотация.** В статье представлены результаты экспериментальной работы по изучению уровня усвоения эстетических ценностей родного края детьми дошкольного возраста. Рассмотрены их количественные и качественные показатели по таким составляющим, как архитектура и скульптура родного города, пейзажная и портретная живопись региональных художников.*

***Ключевые слова:** эстетические ценности, художественная культура, родной край, региональный компонент, экспериментальное исследование.*

Сегодня одной из актуальных задач дошкольного образования является формирование у детей интереса к культурно-эстетическим ценностям, способствующего приобщению к духовно-эстетическим нормам общества. Реализация данной задачи способствует развитию мировосприятия дошкольников, основанного на общечеловеческих ценностях, а также становлению социально-активной личности в будущем.

Значимость произведений искусства различных форм и жанров на процесс усвоения эстетических ценностей детьми дошкольного возраста обусловлена их яркой художественно-образной форме отражения действительности, вызывающей эмоции, способствующей активизации мыслительной аналитической деятельности. Теоретическое обоснование места и роли произведений искусства в процессе усвоения эстетических ценностей представлено в трудах М.И.Богомоловой [1], Н.А. Дмитриевой [2], Л.М.Захаровой [3], Е.В. Квятковского [5], Т.А.Котляковой [6], В.С. Кузина [7] и других.

В настоящее время перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных определены задачи полихудожественного образования, направленные на формирование высоких нравственных качеств через усвоение эстетических ценностей художественной культуры.

Особое значение в процессе формирования эстетических ценностей у детей дошкольного возраста имеет региональный компонент. Это обусловлено тем, что дошкольники начинают познавать мир с близкого, понятного, реально осязаемого. Использование региональной культуры в педагогическом процессе обеспечивает формирование эстетических ценностей на материале культурно-исторических традиций родного края. Мы полагаем, что

усвоение дошкольниками эстетических ценностей – это, прежде всего, и есть формирование эстетического отношения к родной природе, родному городу, архитектурным и историческим памятникам, искусству, местным культурным традициям.

Региональная культура обладает богатым педагогическим потенциалом в области формирования эстетических ценностей, но анализ практики организации дошкольного образования показал, пока она используется недостаточно и фрагментарно. Данное обстоятельство, указывает на актуальность экспериментального изучения состояния проблемы усвоения эстетических ценностей родного края детьми дошкольного возраста.

Для экспериментального изучения уровня усвоения дошкольниками эстетических ценностей родного края мы провели четыре диагностических среза по соответствующим, выделенным нами, направлениям работы по региональному компоненту: архитектура родного города, пейзажная живопись ульяновских художников, картины ульяновских портретистов, скульптура родного города.

Экспериментальная работа проводилась нами на базе МБДОУ №174 г.Ульяновска в период с сентября 2013 года по май 2014 года. В эксперименте принимали участие дети второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Диагностика уровня усвоения детьми эстетических ценностей родного края по выбранным направлениям у детей 3-7 лет осуществляется посредством методик, включающих наблюдения, беседы, игровые ситуации, анализ продуктов детской деятельности. Для определения особенностей ранее усвоенных эстетических ценностей по каждому направлению нами были выделены критерии оценки, позволяющие отнести ребенка к высокому, среднему или низкому уровням соответственно. Высокий уровень характеризовался нами хорошо сформированными знаниями, представлениями и художественно-творческими навыками по диагностируемому направлению. Средний уровень был представлен частично сформированными знаниями, представлениями и художественно-творческими навыками по диагностируемому направлению. Низкий уровень определялся не сформированными знаниями, представлениями и художественно-творческими навыками по диагностируемому направлению.

Результаты диагностики по направлению «Архитектура родного города» показали, что большинство детей имеют некоторые представления об архитектуре и связанных с ней понятий в соответствии с возрастной группой, но они не достаточны. Часть детей призналась, что они не обращали внимания на архитектуру города, даже, например, во время прогулок с родителями. Дети мало или почти ничего не знают об истории Симбирска, его строений. Причем, большая часть знаний получена в ходе занятий от воспитателей детского сада.

При проведении мониторинга по теме «Пейзажная живопись ульяновских художников» нами было выяснено, что у младших дошкольников объем представлений о труде, материале, инструментах, с которыми работает художник для написания картин, очень мал. При рассматривании картин дети малоактивны, почти не устанавливают связи между образами. В средней

группе дети без особого желания начинают рассматривать пейзажную картину. Но при использовании игрового метода быстро «загораются». С помощью воспитателя дают образные характеристики объектам. Трудно устанавливать связи между объектами, но с помощью воспитателя могут их обосновать. Старшие дошкольники в большинстве проявляют интерес к рассматриванию пейзажных картин. Картину могут рассматривать достаточно долго и с интересом. Хотя при рассказывании по картине и прибегают к помощи воспитателя, но ответы носят самостоятельную формулировку. При описании объектов используют, выделяют черты выразительности, настроения, колорита. С помощью воспитателя дают оценку произведению искусства. Знают известных художников, они знакомы с их произведениями. Но даже старшие дошкольники практически не знают никого из художников-земляков.

По результатам мониторинга по теме «Картины ульяновских портретистов» было установлено, что большинство детей имеют некоторые представления о жанре портрета и связанных с ним понятий в соответствии с возрастной группой, но с портретистами Ульяновской области и их произведениями они не знакомы.

Диагностика уровня усвоения детьми эстетических ценностей родного края по теме «Скульптура родного города» показали, что дети проявляют интерес и желание общаться с разными видами скульптуры (в соответствии с возрастной группой), замечают яркие характерные признаки. Видят и понимают эмоциональные состояния художественных образов, сопереживают им. При активном побуждении взрослого могут общаться по поводу воспринятого, эмоционально образно высказывать свои суждения. Но они мало или почти ничего не знают о памятниках, украшающих родной город Ульяновск.

Таким образом, результаты диагностики показывают, что большинство детей имеют достаточно низкие уровни представлений об эстетических ценностях родного края при наличии достаточных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства на примере произведений российских художников, изучаемых по федеральной образовательной программе ДОО. Для детей характерны не полные представления об архитектуре Симбирска-Ульяновска, о творчестве местных художников пейзажного и портретного жанров, о скульптуре, украшающей родной город. Результаты указывают, что в настоящий момент отмечается достаточно острая необходимость более пристального внимания к такой области воспитания дошкольников как культурно-эстетическое, обеспечивающее духовное, всестороннее развитие ребенка.

Итоги экспериментального исследования определили необходимость организации системной работы по формированию знаний об архитектуре Симбирска-Ульяновска, о творчестве местных художников пейзажного и портретного жанров, о скульптуре, украшающей родной город, с целью развития ценностно-смыслового восприятия изобразительного искусства родного края у дошкольников.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова М.И. Этнопедагогические аспекты в воспитании поликультурности у детей. Учебное пособие. – Ульяновск: Вектор-С», 2008. – 81 с.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2. – М.: Искусство, 1975. – 344 с.
3. Захарова Л.М., Котлякова Т.А. Программа по приобщению дошкольников к культурно-историческим ценностям Поволжского региона в условиях сельской местности. – Ульяновск: УлГПУ, 2010. – 56 с.
4. Квятковский Е.Г. Через эмоции к высокой духовности // Дошкольное воспитание. – 1992. – №1. – С. 57-61.
5. Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учебное пособие. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 64 с.
6. Кузин В.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1980. – 400с.

### ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА И ВЗРОСЛОГО В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Акинина Жанна Анатольевна,**  
**Труфанова Лилия Викторовна,**  
воспитатели,  
МБДОУ детский сад № 22,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

**Аннотация.** Проектирование - метод, который организует обучение через желание, стимулирует любознательность, мотивирует интерес детей к самостоятельному приобретению знаний.

**Ключевые слова:** рефлексивность, проектирование.

Дети осваивают такие виды деятельности как: рисование, конструирование, лепка и другие. Это продуктивные виды деятельности. И хотя эти продукты можно предъявить окружающим, они выражают не творческий замысел ребенка, а педагогический - воспитателя. Уникальность личности проявляется не в ее внешности, а в том, что вносит человек в свое социальное окружение. Все возрастающая роль экономических и социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в разных обстоятельствах и основывается на оригинальности мышления и умения проявить продуктивную инициативу. Это умение необходимо воспитывать с детства. Ребенок проявляющий инициативу, должен ориентироваться в окружающей его действительности. Именно проектная деятельность позволяет поддерживать детскую инициативу и представляет собой особый тип взаимодействия ребенка и взрослого и строится на особых принципах.

Проектная деятельность начинается тогда, когда ребенок видит проблемную ситуацию и задумывается над ее решением.

Проектная деятельность, в отличие от продуктивной, предполагает движение ребенка в пространстве возможного. В процессе игровой деятельности ребенок оказывается перед проблемой, требующей решения. Для этого он исследует различные способы и выбирает наиболее оптимальное решение.

Проектная деятельность опирается на субъективность ребенка, то есть на выражение его инициативы, проявление самостоятельной активности, субъективность выражается в наличие собственного мнения и отношение к той или иной ситуации.

Проектная деятельность предполагает не просто реализацию идеи ребенка, но и реализацию его замыслов. Если ребенок проявляет инициативу, он тем самым показывает, что эта ситуация для него чем-то значима. Прежде чем приступить к решению проблемы, нужно понять, что именно вызвало отклик у ребенка.

Проектная деятельность имеет адресный характер. Ребенок в проектной деятельности выражает свое отношение к решаемой проблеме, он ищет адресата - того, кому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта. Именно поэтому проектная деятельность является одним из немногих социально-значимых действий, доступных детям дошкольного возраста.

К организации проектной деятельности предъявляются следующие требования: значимость проблемы; необходимость исследовательского поиска для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная деятельность детей в течение различного по продолжительности времени, использование совокупности исследовательских, поисковых, проблемных методов, современных средств информационных технологий.

Сущность метода проектирования определяется как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта. Проекты классифицируются по предметно-содержательной области, по характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, по продолжительности. В коллективных проектах участвуют все дети возрастной группы, сообща решая поставленную проблему. По длительности реализации проекты могут быть краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные. Выделяют и используют в практики следующие виды проектов: исследовательские, творческо-игровые, информационно-практические, продуктивно-творческие. Педагог занимающийся проектной деятельностью, должен понимать различия между традиционными формами работы и технологией проектной деятельности. Педагог должен организовывать проблемную ситуацию, но при этом не должен навязывать свои варианты ее решения. Поддержав инициативу ребенка, педагог дает ему позитивный опыт высказывания. Рефлексивность - главное качество личности педагога, работающего по технологии проектной деятельности. Роли педагога в проектной деятельности не уменьшается, а наоборот возрастает. Он становится специалистом по проектированию социальной ситуации развития детей.

Благодаря использованию проектной деятельности решаются такие задачи как, воспитание эстетических и патриотических чувств, формирование гуманного отношения к окружающему миру, установление взаимопонимания и взаимоуважения между педагогом, родителями и детьми, развитие творчества, мышления, воображения и внимания.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Петербургский научно-практический журнал "Дошкольная педагогика № 4" / Инновационные подходы к планированию образовательного процесса в детском саду. – СПб.: Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 89 с.

2. Строкова О.Н. Петербургский научно-практический журнал "Дошкольная педагогика № 10" / Технология проектной деятельности как эффективная форма работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014, 85 с.

### ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Арапова Оксана Анатольевна,**

заместитель директора по ВВВР,  
МБОУ СОШ № 18 имени В.Я. Алексеева,  
г. Сургут, Тюменская область, ХМАО – Югра

.....  
Известно, что ведущая роль в становлении личности ребенка  
принадлежит эмоциональной сфере. (Л.С. Выготский)

**Аннотация.** Так как традиционная система образования перестает удовлетворять современным требованиям, выполнять социальный заказ общества. В настоящее время назрела необходимость смены приоритетов традиционной школы в сторону создания возможности для самореализации и развития творческой индивидуальности. Это в полной мере может быть отнесено к детям с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:**

**ОВЗ** - Дети с ограниченными возможностями здоровья;

**Инклюзивное образование** – (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю, вовлекаю) – один из процессов трансформации общего образования, основанный на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум.

**Психолого-педагогическая реабилитация** – это система психологических и педагогических мероприятий, направленных на формирование способов овладения знаниями, умениями и навыками, оказания психологической помощи, в частности относительно формирования самоутверждения и надлежащей самооценки лицом своих возможностей, усвоение правил общественного поведения путем осуществления системной учебно-воспитательной работе.

Перемены, связанные с научно техническим прогрессом вызвали быструю смену технологий. На современном этапе возникает необходимость в быстром освоении новых технологий и встраивания в любую возникающую ситуацию. В быстро меняющемся мире общество значительно чаще переосмысливает заказ школе, изменяет цели и задачи школьного образования. Подходы, связанные с чисто механическим накоплением и воспроизводством информации уже не оправдывают себя. При репродуктивном способе освоения информацией общество уже не нужны покорные исполнители – нужны творческие люди.

Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761, определены принципы, одним из которых выделена максималь-

ная реализация потенциала каждого ребенка. Основываясь на Конвенции о правах ребенка, Законе «Об образовании», политика государства взяла курс на интеграцию детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) в общеобразовательные учреждения. Современная концепция образования и воспитания также в качестве важнейшего элемента включает в себя проблему воспитания творческой личности каждого ребенка. Проблема творчества всегда вызывала интерес у ученых и исследователей. «Творчество является уделом всех, ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития» (В.В. Давыдов). Творческая деятельность индивидуальна. А её формирование и развитие является актуальной проблемой в теории и практике воспитания и обучения детей.

В настоящее время в рамках развития инклюзивного образования отмечается необходимость в условиях общеобразовательных школ организовывать комплексную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее, ОВЗ).

В частности, очень важным является направление работы, связанное с обеспечением тех необходимых условий, которые позволяют данной категории детей успешно социализироваться в современном обществе здоровых людей.

При решении поставленной проблемы необходимо руководствоваться следующими особенностями детей с ОВЗ: у данной категории детей часто проявляется тенденция к изоляции от общества. Раньше этому содействовало раздельное от здоровых детей воспитание в специальных школах и заведениях. Хотя в настоящее время ситуация изменилась, но у детей-инвалидов по-прежнему проявляется нарушение способности включаться в нормальный процесс жизнедеятельности. Отклонения в психическом развитии детей-инвалидов вызывают, прежде всего, нарушения в когнитивной и коммуникативной сферах, но могут также приводить и к нарушению их эмоционально-волевой сферы, что, в свою очередь, может стать причиной возникновения патологических форм поведения и активности. У ребенка с ОВЗ часто наблюдается проявление таких эмоциональных состояний, как чувство страха, обиды, боязни, стыда, причем у детей-инвалидов они зачастую имеют крайнюю степень выраженности: от экзальтации до полного притупления. Затронутой оказывается и самооценка у данной категории детей: согласно многочисленным психологическим исследованиям, большинство детей с ОВЗ имеют заниженную самооценку: значительно меньшая часть - адекватную и очень редко встречается самооценка завышенная. Также, необходимо отметить, что ребенок с ограниченными возможностями здоровья подвергнут влиянию ближайшего окружения. Ведь отношение ближайшего окружения либо усиливает влияние дефекта на личность ребенка и его развитие в целом, либо помогает ему это влияние компенсировать.

Следовательно, исходя из особенностей детей с ОВЗ, необходимо работать над решением следующих коррекционных задач:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, способствовать личностной самореализации;

- Развитие психических процессов и свойств;
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
- При нарушениях речи развитие артикуляторного аппарата путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов художественного творчества исправить моторику и речь.

Таким образом, **актуальность** данной темы связана с необходимостью решения проблем социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и создание благоприятных условий для их самореализации в творческой среде.

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, одним из определяющих факторов воспитания и развития ребенка, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, является искусство. Использование искусства в качестве средства воспитания для детей с ОВЗ оправдано по следующим причинам:

1. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей;
2. Искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом: например, благодаря использованию специально подобранных средств и методов эстетического воспитания могут быть достигнуты позитивные психосоматические эффекты;
3. Посредством искусства происходит становление и развитие личностных качеств ребенка. Например, в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. Через регулярные занятия художественно – эстетической направленности у детей с ОВЗ формируются такие личностные качества как, трудолюбие, ответственность, настойчивость, терпение, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности.
4. Комплексное воздействие на познавательную и эмоционально - волевую сферу ребенка с ОВЗ направлено на развитие и саморазвитие, возможность творческого самовыражения. Занятия музыкой, изобразительным искусством позволяют развивать у детей с ОВЗ эстетический вкус, наглядно-образное мышление, творческое воображение, память, расширяют культурный кругозор, формируют знания и умения в творческой области, выявляют способности детей.
5. Занятия творческой деятельностью способствуют более успешной адаптации детей с ОВЗ к жизни и организации социального самоутверждения. Например, занятия художественной направленности позволяют детям с ОВЗ самореализовываться в доступной для них сфере. Большое разнообразие формальных и вспомогательных техник позволяет детям поверить в свои силы, создает стабильную ситуацию успеха, что является основой для

формирования интереса к творчеству. Впоследствии занятия музыкой и художественным творчеством могут стать будущей профессией детей с ОВЗ.

Сопровождение ребенка с ОВЗ систематизирует работу в направлении творческой реабилитации детей с ОВЗ, ориентирует взрослых (педагогов, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Таким образом, включение детей с ОВЗ в творческую среду, позволит развивать их творческие способности в области театрального искусства, музыки и изобразительного искусства, коммуникативные навыки.

Занятия по программам дополнительного образования художественной направленности будут способствовать дальнейшему формированию у детей с ОВЗ жизненной компетенции:

- достаточный уровень овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности и взаимодействии с окружающими;
- расширение кругозора детей с ОВЗ о мире искусства;
- успешная социализация и адаптация детей с ОВЗ в обществе.

### ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ В ОБСЛУЖИВАНИИ ГОСТЕЙ

**Биченкова Наталья Сергеевна,**

студентка,  
ЧПОУ ТОСПО «ТюмКЭУП»,  
г. Тюмень

Руководитель **Позмогова Елена Сергеевна,**  
преподаватель гостиничного сервиса

.....

**Аннотация.** Для того, чтобы привлечь больше гостей, гостиничные предприятия учитывают все потребности гостей, а также их национальные особенности, культуру и традиции, в тоже время ненавязчиво погружают их в культуру страны пребывания.

**Ключевые слова:** гостиница, культурные ценности, традиции, культурология, культура, туризм, гость.

В наши дни выездной туризм становится все более популярным явлением. Множество людей едет в другие страны, для того, чтобы увидеть исторические и культурные ценности, которые являются особенностью других стран. Особую значимость при этом имеет место размещения туристов, то есть гостиница, которую они выбирают при выезде за рубеж.

Большинство гостей стремятся полностью погрузиться в культуру страны пребывания. Зарубежные гостиничные предприятия с радостью удовлетворяют потребности клиентов, не нарушая главного правила в обслуживании «гость должен быть доволен обслуживанием».

Также гостям хочется чувствовать себя в отеле как дома, потому что именно там они отдыхают после тяжелого дня, насыщенного новыми впечатлениями. Поэтому отелю важно уметь использовать в своей деятельности культуру и традиции иностранных гостей.

Для того, чтобы прийти к компромиссу и сделать пребывание в отеле

запоминающимся для гостей, опытные отельеры умело совмещают в своих отелях культуры одновременно нескольких стран.

Разберем это явление на примере египетского отеля SentidoOrientalDreamResortdeluxe 4\*, расположенного в Марса Аламе.

Далее мы перечислим факторы, на примере которых можно понять, как в обслуживании данного отеля прослеживается культура других стран.

1) Питание. Питание в главном ресторане отеля «Shahrazad» тематическое. Каждый день на ужин готовят блюда определенной страны, что важно и для гостей, приехавших оттуда (возможность поесть знакомую и родную пищу), и для гостей из других стран (возможность попробовать новые и незнакомые ранее блюда). Также зал специально украшают, используя картины с героями известных фильмов, снятых в этой стране, персонажами национальных сказок в детском уголке ресторана. Внизу представлена таблица с расписанием «Shahrazad».

| День недели | Тема вечера                             |
|-------------|-----------------------------------------|
| Понедельник | Ужин барбекю на открытом воздухе/Англия |
| Вторник     | Дальний восток/Средиземноморье          |
| Среда       | Рыбные блюда/Индия                      |
| Четверг     | Мексика/Франция                         |
| Пятница     | Восток/Египет                           |
| Суббота     | Морепродукты/Италия                     |
| Воскресенье | Германия и Швеция/Международная         |

Данная гостиница имеет рестораны, работающие по системе а-ля карт. Один из таких ресторанов - итальянский, так как отель в основном ориентирован на гостей из Италии. В данном ресторане «LaTrattoria» подают блюда только итальянской кухни.

2) Празднование иностранных праздников, в том числе и религиозных, чуждых жителям Египта, но привычных иностранным гостям, для того, чтобы гости смогли отметить их, если пребывают на данный момент не в родной стране.

К таким праздникам относятся, например: Рождество (католическое и христианское), Новый год, День святого Валентина, День труда и т.д. В таких случаях готовят специальный ужин и декорируют весь отель подходящими украшениями.

Также для гостей – именинников готовят сюрприз от отеля. В день рождения гостя ему тайно готовят торт с его именем, а в час ужина его подносят к столу гостя компания работников отеля, наряженных в праздничные колпачки и поющие песню с пожеланиями всего наилучшего. Также ему делают небольшой комплимент (бутылку местного вина или корзину с фруктами). Следует заметить, что египтяне дни рождения не празднуют.

3) Отсутствие ограничений в одежде. Хотя Египет и является мусульманской страной, довольно консервативной в плане одежды, на территории отеля гости вольны носить привычную им одежду. Их за это никто не осудит, так как сотрудники с уважением относятся к образу жизни иностранцев и их желанию чувствовать себя комфортно.

4) Знание сотрудниками отеля иностранных языков. Многие гости не владеют другими языками, кроме своего родного. Чтобы это незнание не стало для них помехой при отдыхе в отеле, персонал обязан знать как минимум 2 иностранных языка. В SentidoOrientalDreamResortdeluxe 4\* - это английский и итальянский.

5) Программа для VIP-гостей. Для европейских гостей большое значение имеют привилегии, которые они могут получить, если неоднократно посещают отель. Для них подготовлены следующие мероприятия: заселение без ожидания, переселение в номер, расположенный в отдельном домике в шаговой доступности от моря, корзина свежих фруктов и бутылка местного вина в номере, приглашение на VIP-ужин или коктейльную вечеринку у бассейна с гостями, которые тоже неоднократно посещают отель и руководителями гостиничных служб, купоны на скидку в салон красоты, SPA-центр, и дайвинг-центр. Для гостей, посещающих отель более 6 раз, высаживают именное дерево.

Рассмотрим, какими факторами в обслуживании данного отеля выражается культура родной отелю страны.

1) Питание. Каждый день в ресторане подаются несколько блюд египетской кухни, независимо от темы ужина, а один из дней полностью посвящен кухне Египта. Также второй ресторан аля карт «Mangrove» подает блюда традиционные для Востока.

2) Работа команды анимации. Один день в неделю анимационная команда ставит египетское шоу. Выступают танцовщицы танца живота, танцоры – мужчины с национальными танцами, играют традиционные арабские песни.

Также в отеле около входа в главный ресторан с живой музыкой, игрой на барабанах и танцами выступают местные жители из близлежащего города.

3) Дизайн интерьера отеля. Классическая завершенность форм и монументальность характерны для египетских зданий и использовались в данном отеле при постройке гостевых домиков, непосредственно номеров и здания ресепшен.

4) Празднование характерных для египтян - мусульман праздников, таких как: День освобождения Синая, Шам Эн-Насим (Весенний праздник), Мавлид, Ид аль-Фитр, Ид аль-Адха. Также египтяне рады разделить с гостями отеля значимые для страны события (открытие Суэцкого канала летом 2015 года).

Как человек, посетивший этот отель четыре раза и наблюдавший, как эти факторы работают на практике, замечу, что они действительно играют очень важную роль в работе отеля. Каждый сотрудник участвует в их исполнении. Это можно назвать одной из причин высокой популярности отеля и среди наших соотечественников, и среди гостей из других стран, и также среди египтян.

## ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

**Бояркина Мария Владимировна,**

кандидат педагогических наук,

ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»,

г. Чита, Забайкальский край

.....

**Аннотация:** В статье рассматривается инновационный потенциал педагога в соотношении с проблемой гендерного воспитания личности. Автор указывает на необходимость создания в системе отечественного образования условий для гендерно-ролевой социализации, способствующих личностной реализации мальчиков и девочек, юношей и девушек в разнообразных видах деятельности. Обосновывается необходимость создания системы подготовки обучающихся к успешному выполнению в будущем всего спектра социальных ролей (гражданских, производственных, семейных). Раскрываются особенности инновационного потенциала педагога как необходимого человеческого ресурса новаторской деятельности. Автор подчеркивает актуальность развития инновационного потенциала педагога (воспитателя, учителя, преподавателя) при реализации гендерного воспитания на всех ступенях отечественного образования. Отмечается факт наличия ряда объективных причин, препятствующих полной реализации инновационного потенциала педагога на современном этапе развития теории и практики гендерного воспитания личности.

**Ключевые слова:** гендер, гендерный тип личности, маскулинность, фемининность, андрогинность, гендерные роли, гендерно-ролевая социализация, гендерное воспитание, гендерное обучение, стиль гендерно-ролевого поведения, инновация, инновационный потенциал педагога.

В условиях стремительно изменяющегося мира происходящие в культуре современного общества трансформации, привели к нивелированию (смещению) социальных ролей мужчины и женщины. В ситуации создания единого мирового образовательного пространства государственная политика в Российской Федерации направлена на решение социально-культурных и воспитательных проблем путем модернизации системы образования на основе преемственности всех образовательных ступеней. Свидетельством этого служат основополагающие нормативные документы такие, как «Гендерная стратегия Российской Федерации» [1], Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [7], Федеральные государственные образовательные стандарты [2], [6].

Несколько десятилетий назад в отечественной педагогической науке оформилось новое направление воспитания, предполагающее создание условий для социокультурного становления (гендерно-ролевой социализации) личности, называемое гендерным воспитанием. Понятие «гендер» трактуется педагогами неоднозначно. С одной стороны, его понимают как биологический пол человека, с другой стороны – как социокультурный конструкт, представленный совокупностью качеств мужественности и женственности в каждом человеке независимо от биологического пола, но свя-

занного с ним.

В связи с тем, что гендерное воспитание как новое направление в педагогической науке на настоящий момент времени продолжает оставаться инновацией, становится необходимым внесение изменений не только в его теорию и в содержание существующих к нему подходов. Необходимо внесение изменений в содержание образования в целом на основе интеграции междисциплинарных научных знаний о проблемах гендерно-ролевой социализации как основы гендерного воспитания личности. Изменения должны касаться также предлагаемых форм занятий, выбираемых педагогом методов, способов и приемов совместной деятельности с обучающимися. Новшеством является и разработка новых методик гендерного воспитания личности на всех ступенях образования мальчиков и девочек, юношей и девушек. Решению проблемы гендерного воспитания будет способствовать и создание новой образовательной технологии на основе интеграции или усовершенствования всего спектра имеющихся природосообразных, культуросообразных и развивающих технологий организации воспитательно-образовательного процесса.

Важную роль в процессе наукоемкого творческого преобразования педагогической теории и практики играет инновационный потенциал педагога (воспитателя, учителя, преподавателя), представляющий собой перспективу эффективной организации гендерного воспитания на основе преемственности всех ступеней образования.

Исходя из выше сказанного, цель статьи: раскрыть особенности инновационного потенциала педагога и обосновать проблему его развития при реализации гендерного воспитания личности.

Важным этапом социокультурного становления (гендерно-ролевой социализации) личности является период получения образования на всех ступенях образовательной системы (ясли-детский сад, общеобразовательная школа, среднее специальное учебное заведение, учреждение дополнительного образования, высшее учебное заведение). Создание условий, отвечающих задачам гендерно-ролевой социализации личности, оказывает влияние на формирование представлений о мужественности и женственности, нормах, стереотипах, гендерных ролях, на воспитание отношения к себе как представителю определенного биологического и социокультурного пола, на становление стиля гендерно-ролевого поведения.

Неоднозначность понимания сущности гендерного воспитания педагогами, несостоятельность существующих к нему подходов на Западе и в России приводят к необходимости не только пересмотра основ социализации мужчины и женщины, но и создания на этой основе стройной концепции гендерного воспитания личности. В соответствии с Гендерной стратегией Российской Федерации [1] и статьей 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [7], под гендерным воспитанием следует понимать целенаправленно организуемый процесс практической и лично-стно значимой деятельности с целью развития у обучающихся собственных установок относительно общества, общественной культуры, общественных проблем, своей роли в общественных процессах. Гендерное воспитание направлено на создание условий для становления собственного гендерного

образа современного человека (мальчика и девочки, юноши и девушки). Основой для этого служат социокультурные и духовно-нравственные гуманистические ценности, принятые в обществе нормы и правила не только поведения, но и отношений в интересах человека, его семьи как ближайшего значимого окружения, общества и государства.

Гендерное воспитание должно осуществляться в единстве с гендерным обучением, представляющим собой процесс приобретения обучающимися не только необходимых знаний о гендерном образе, качествах женственности и мужественности, гендерных стереотипах и многом другом. Такое обучение призвано содействовать выработке умений, навыков, компетенций. Оно должно способствовать приобретению опыта творческого применения гендерных знаний в повседневной жизни и опыта эмоционально-ценностных отношений в общении с другими людьми. В обучении должна развиваться мотивация любого рода лично и общественно значимой и полезной деятельности, должно формироваться ответственное гендерно-ролевое поведение, представленное определенным набором его стилей (стратегий).

Созданию выше обозначенных условий, направленных на решение социально-культурных и воспитательных проблем обучающихся, в настоящее время способствуют инновационные процессы, происходящие в системе отечественного образования. По утверждению И.П. Подласого, инновация (от англ. innovation – нововведение, новация) представляет собой изменения внутри системы; за счет ее собственных (in – внутри) ресурсов (резервов). Инновационный потенциал педагога следует понимать как человеческий ресурс, представленный всеми структурными компонентами личностной сферы и возможностью их реализации в профессионально-педагогической деятельности.

Инновационный потенциал педагога в процессе гендерного воспитания обучающихся на всех образовательных ступенях складывается следующими составляющими:

- теоретическая и практическая профессионально-педагогическая подготовка к осуществлению гендерного воспитания личности обучающихся, предполагающая владение основами рассматриваемой проблематики;
- уровень развития методологической культуры и компетентности, позволяющих на основе систематического исследования находить эффективные пути продуктивного взаимодействия и решения проблем гендерного воспитания мальчиков и девочек, юношей и девушек;
- способность к научному проектированию процесса гендерного воспитания, созданию методических разработок и воспитательно-образовательных программ на основе индивидуального (персонального) стиля собственной деятельности;
- наличие психологической готовности к самодиагностике, самообразованию, самовоспитанию, личностной самоактуализации на основе самоанализа и анализа деятельности в процессе реализации гендерного воспитания как инновационного направления воспитательной теории и практики.

Проблема реализации инновационного потенциала педагога в настоящее время связана, прежде всего, с тем, как педагог (воспитатель, учитель,

преподаватель) воспринимает обучающихся того или иного пола. Она обусловлена тем, какие роли педагог приписывает мальчикам и девочкам, юношам и девушкам, и как учитывает индивидуальные личностные особенности при подаче учебного материала и при организации воспитательного процесса [3, с. 296]. По результатам многочисленных исследований, существует разный подход педагогов к обучающимся на интуитивном уровне в зависимости от биологической (половой) принадлежности, во многом ведущем к неадекватному отношению к мальчикам и девочкам, юношам и девушкам разных гендерных типов (маскулинного, фемининного, андрогинного). Исследователями выявлено наличие у педагогов определенных негативных и позитивных установок, касающихся личностных качеств мальчиков и девочек, юношей и девушек [8, с.186-187].

В настоящее время практика показывает постепенное увеличение андрогинных характеристик у мальчиков и девочек, у юношей и девушек. Для того чтобы добиться успеха в современных условиях обучающиеся должны демонстрировать ролевое поведение и противоположного пола тоже. Поэтому традиционные установки современных педагогов в рамках полоролевого подхода к воспитанию считать целесообразными не приходится. Более того, педагог должен быть готов к адекватному восприятию гендерных особенностей собственной личности, представление о которых возможно получить лишь в процессе самоанализа и анализа деятельности, целенаправленно организованной самодиагностикой.

В последние десятилетия в науке и практике оформился новый взгляд на проблему не только поло-ролевого воспитания мальчиков и девочек, юношей и девушек, но и на организацию их обучения в связи с процессами нивелирования (смещения) социальных ролей мужчин и женщин. Дискуссионным остается вопрос о целесообразности совместного и отдельного обучения мальчиков и девочек, юношей и девушек. Распространенным в нашей стране является совместное обучение мальчиков и девочек [8, с. 159-160]. В образовательной практике высокоразвитых стран мира таких, как Великобритания, школы классифицируются по половой принадлежности обучающихся на смешанные школы, школы для девочек и школы для мальчиков. Однако авторы приводят достаточное количество аргументов, как в пользу смешанных школ, так и в пользу отдельного обучения [5].

Следует отметить, что совместное или отдельное обучение и воспитание мальчиков и девочек не решает проблемы гендерно-ролевой социализации их личности. Совместное или отдельное обучение – это лишь отдельный аспект данной проблематики. Сформировавшегося гендерно-ролевого подхода на Западе, также как и поло-ролевого подхода в России, недостаточно для решения данных проблем. Отсюда следует, что необходимо осуществлять поиск новых путей гендерного воспитания личности в процессе гендерно-ролевой социализации обучающихся.

В воспитательно-образовательном процессе одну из главных ролей играет стиль преподавания, формы отношений педагогов и обучающихся, а также предъявляемые педагогами (воспитателями, учителями, преподавателями) требования [4]. Результат гендерного воспитания в единстве с гендерным обучением зависит от того, насколько эффективно образователь-

ное учреждение реализует программы и содержание учебных предметов. Весь воспитательно-образовательный процесс современного образовательного учреждения должен быть направлен на создание равных условий для мальчиков и девочек, юношей и девушек с учетом их не только половой принадлежности, но и с учетом особенностей гендерно-ролевой социализации их личности. В этом случае школа (в широком смысле этого слова) должна предъявлять адекватные задачам социокультурного становления личности требования к обучающимся и воспитанникам с разными гендерными характеристиками. Отсюда становится понятным, что в условиях модернизации российской системы образования необходим поиск новых путей воспитания мальчиков и девочек, юношей и девушек с целью их подготовки к профессиональному выполнению всего спектра социальных (а в их составе и гендерных) ролей. Это возможно лишь при реализации инновационного потенциала каждого педагога (воспитателя, учителя, преподавателя) на всех ступенях образовательной лестницы.

Таким образом, инновационный потенциал педагога является человеческим ресурсом, который обусловлен не просто уровнем профессионально-педагогической культуры и компетентности, но и готовностью к внедрению и реализации процесса гендерного воспитания личности. Развитие инновационного потенциала педагога имеет немаловажное значение в комплексном решении проблемы гендерного воспитания на всех ступенях образования мальчиков и девочек, юношей и девушек. Гендерное воспитание ориентировано на педагогическую поддержку процесса гендерно-ролевой социализации личности обучающихся. В настоящее время реализация инновационного потенциала педагога в гендерном воспитании личности не имеет ограничений, однако по ряду объективно существующих причин затруднена.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гендерная стратегия Российской Федерации. URL: <http://www.owl.ru/win/docum/rf/strategy/strategy.htm> (Дата обращения: 20.02.2016).
2. Государственные образовательные стандарты общего образования. URL: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/> (Дата обращения: 18.02.2016).
3. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – СПб.: Питер, 2002. – 544 с.
4. Портал психологических изданий / Психология образования в XXI веке: теория и практика / В.В. Барабанова, Е.А. Мухоморова. К проблеме исследования гендерных стереотипов учителей. URL: [http://psyjournals.ru/54037/issue/54929\\_full.shtml/](http://psyjournals.ru/54037/issue/54929_full.shtml/) (Дата обращения: 15.02.2016).
5. Система образования Великобритании – Википедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения: 15.02.2016).
6. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования. URL: <http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1> (Дата обращения: 24.02.2016).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации". URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения: 22.02.2016).
8. Чекалина А.А. Гендерная психология. – М.: Ось-8, 2006. – 256 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

**Булгакова Жанна Васильевна,**

учитель РС и ФП;

**Чумакова Алина Владимировна,**

учитель начальных классов;

**Якушевич Елена Ивановна,**

учитель начальных классов;

**Кудренко Наталья Васильевна,**

учитель начальных классов;

**Марьина Альбина Аглямона,**

учитель начальных классов,

ГБОУ «Белгородская общеобразовательная школа-интернат №23»,

г. Белгород

.....  
**Аннотация:** статья раскрывает особенности применения инновационных технологий в работе педагога коррекционной школы, в частности с детьми, имеющими нарушение слуха.

**Ключевые слова:** нарушение слуха, ОВЗ, использование ИКТ, применение технологий.

На современном этапе модернизации образовательной системы предлагается иное содержание, подходы, поведение, педагогический менталитет. В этих условиях быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения инновационных образовательных технологий, ориентации в широком спектре современных идей, направлений, накопленного педагогического опыта.

В настоящий момент в школьном образовании применяют самые различные педагогические инновации. Это зависит, прежде всего, от традиций и статусности учреждения [1, с.145]. Инновационные процессы не обошли стороной и коррекционное образование. Можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии, применяемые в работе с детьми с нарушением слуха:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении детей с ОВЗ.

Данное направление реализуется посредством включения в учебный план новых предметов, направленных на изучение информатики и ИКТ, что повышает мотивацию учеников с нарушением слуха к изучению предметных дисциплин, особенно с использованием метода проектов; снимается психологическое напряжение, а вследствие повышается эффективность ученического труда, увеличивается доля творческих работ, расширяется возможность в получении дополнительного образования по предмету в стенах школы.

2. Дидактические технологии как условие развития учебного процесса ОУ.

Здесь могут реализовываться как уже известные и зарекомендовавшие себя приемы, так и новые: самостоятельная работа с помощью учебной книги и справочной литературы, игра, оформление и защита проектов, обу-

чение с помощью аудиовизуальных технических средств, система «консультант», групповые, дифференцированные способы обучения – система «малых групп» и др. Обычно в практике применяются различные комбинации этих приемов.

3. Личностно-ориентированные технологии в преподавании предмета.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка с ОВЗ, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность особенного ребенка в этой технологии не только объект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Проявляется в освоении учащимися индивидуальных образовательных программ в соответствии с их возможностями и потребностями [2, с.3].

4. Мониторинг интеллектуального развития обучающихся с ОВЗ.

Систематический анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося с нарушением слуха при помощи обследования, тестирования, анкетирования и построения графиков динамики успеваемости.

5. Информационно-аналитическое обеспечение учебного процесса и управление качеством образования школьников с ОВЗ.

Применение информационно-аналитической методики управления качеством обучения позволяет объективно, беспристрастно проследить развитие во времени каждого слабослышащего ребенка в отдельности, класса, параллели, школы в целом. При некоторой модификации может стать незаменимым средством при подготовке классно-обобщающего контроля, изучения состояния преподавания любого предмета учебного плана, изучения системы работы отдельно взятого педагога [3, с.5].

Таким образом, опыт современной школы располагает широчайшим арсеналом применения педагогических инноваций в процессе обучения детей с нарушением слуховой функции. Эффективность их применения зависит от сложившихся традиций в общеобразовательном коррекционном учреждении, способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, материально-технической базы учреждения. Использование инновационных технологий является неотъемлемой частью образовательного процесса. Новые методы и технологии в работе позволяют сделать занятия более интересными, что в свою очередь повышает уровень подготовки школьников с ОВЗ.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
2. Хуторской А.В. Личностная ориентация образования как педагогическая инновация /А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 2006. – №1. – С. 3
3. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука /В.И. Загвязинский // Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. – Тюмень, 1990. – 8 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Великородная Ольга Тихоновна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

**Аннотация:** народная игра рассматривается как форма работы не только в образовательном, но и воспитательном процессе.

**Ключевые слова:** фольклор, система речевых игр, полифункциональность народных игр.

В последнее время всё чаще говорится, что здоровье младших школьников ослаблено, отмечается низкий уровень их физической активности, расторможенность и гиперреактивность, отсутствие личностных границ и другие проблемы общения. Эти наблюдения свидетельствуют о трудностях процесса социализации младших школьников. Ещё 20-30 лет назад овладение навыками общения, становление самосознания, формирование картины мира проходило более естественно, чему способствовали игры во дворах, достаточно свободное, самостоятельное передвижение по городу, выезд в каникулы и выходные дни за город, в деревню и т.д.

Я считаю, что в данном случае для решения проблемы необходимо заниматься фольклором, как искусством. Во-первых, такие занятия погружают ребёнка в атмосферу исследования, поиска. Во-вторых, это возможность проявить себя как творческую личность. В-третьих, в фольклоре заложены вековые традиции, мудрость многих поколений предков, секреты естественного развития и воспитания подрастающего поколения [1].

Обучение фольклорным азам начинается с игровых форм, являющихся благодатной почвой для всестороннего развития личности. При этом импровизационная основа фольклора даёт большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии, способностей детей.

Обучая игре, педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления учащихся в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д. [2]

Система речевых игр, применяемых на занятиях, позволяет не только повысить уровень и качество речи, но и овладеть приемами работы с голосом, дыханием, что, несомненно, позволяет улучшить вокально-исполнительские данные юных актеров [3].

Считалки являются как бы игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков.

Игры, в которых дети входят в образ, имитируют повадки, подражают голосу того или иного животного учат вниманию к мелочам, раскрепощают играющих. Например, игра «В Трифона».

Игры – перевёртыши формируют связную речь ребенка, учат его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, метафор, синонимов, умение строить сложные предложения: / Ехала деревня / Мимо мужика, / А из-под собаки / Лают ворота...

Излюбленной словесной игрой детей были и остаются скороговорки – быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Работа над скороговорками преследует важную цель – научить легко, непринужденно преодолевать встречающиеся в речи дикционные трудности, сложные звуко сочетания.

Загадки открывают во всем, что нас окружает, много чудесного и поэтического. «Месяц-новец днем на поле блестел, к ночи на небо слетел» – серп - новый месяц, только что родившийся, очень похожий на серп. Этот месяц блестел днем, в руках работающей жнеи, а ночью вернулся на небо. Перед нами целая сказка! Эта загадка вызывает у ребенка много вопросов: что такое серп, кто это жнея, Так мы знакомим ребенка и с новыми для него понятиями и предметами, и открываем для него страницы прошлого нашего народа, и стимулируем познавательную активность, любознательность, воспитываем интерес к слову, родному языку.

Докучные сказки помогают закрепить навыки интонационной, мимической и двигательной выразительности. Через неоднократное повторение «сказки» происходит формирование у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения: / Пошел медведь к броду — бултых в воду! / Уж он мок, мок, мок, / уж он кис, кис, кис. / Вымок, выкис, вылез, высох, / Встал на колоду — / бултых в воду!

Таким образом, игра, включая в себя полифункциональные задачи – познавательные коммуникативные, спортивные, творческие – являются эффективным педагогическим средством формирования личности ребёнка, его скорейшей социализации в обществе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айвазян С. Г. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч.тр. и материалов / Рос.акад. наук, Гос. респ. центр рус. фольклора. – Москва, 1995 . – 191 с.
2. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины / М.С.Жиров. – Учебное пособие, Белгород, 2000. – 266 с.
3. Кузнецова, Т.Н., Свищева И.К. Воспитание на традициях народной педагогики / Т.Н. Кузнецова, И.К. Свищева. – Белгородский педуниверситет, 1995. – 175 с.

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СНИЖЕНИЮ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО»**

Верещагина Татьяна Юрьевна,  
студентка IV курса, САФУ имени М.В. Ломоносова,  
Институт педагогики и психологии,  
г. Архангельск

.....

**Аннотация.** Современные данные показывают, что в России увеличилось число людей, проявляющих в поведении агрессивные тенденции и

стремления. В первую очередь это объясняется социально-психологическим фоном жизни, который и определяет выбор соответствующего типа коммуникативного взаимодействия – агрессивного, защитного. Рост эмоционально-психического напряжения среди взрослых приводит к распространению невротических явлений среди детей.

**Ключевые слова:** формы агрессии, коррекционно-развивающая программа, критерии эффективности.

Повышенная агрессивность отдельных детей является одной из наиболее частых проблем в детском коллективе. Различные формы агрессии характерны для большинства дошкольников. Обычно, с развитием эмоционально-волевой сферы, с постепенным усвоением норм и правил поведения, проявления детской агрессивности в старшем дошкольном возрасте у большинства детей снижаются. Но у определенной категории детей агрессия не только сохраняется, но и развивается, переходя в устойчивое качество личности. В итоге теряются возможности полноценного общения агрессивного ребенка со сверстниками, деформируется его личностное развитие, возникают трудности принятия на себя ребёнком новых социальных ролей в связи с переходом из детского сада в школу, проблемы адаптации и успешности учебной деятельности. Поэтому своевременная профилактика и коррекция агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста на сегодняшний день являются весьма актуальными.

По проблеме снижения агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста нами была разработана коррекционно-развивающая программа, включающая в себя перечень мероприятий, рассчитанный на реализацию в течение одного года.

Цель - снижение уровня агрессивности и развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- обучение способам конструктивного взаимодействия;
- развитие коммуникативных навыков детей старших групп;
- воспитание нравственных чувств через повышение уровня эмпатии.

Этапы коррекционно-развивающей программы:

- Организационный;
- Диагностический;
- Практический;
- Контрольный.

В ходе организационного этапа определяется необходимое количество специалистов: психолог, социальный педагог, педагог дополнительного образования, а также нужно получить письменное согласие родителей.

На диагностическом этапе для выявления эмоциональной напряженности детей путем неосознанной реакции на цветовые эталоны, для определения проявлений агрессивных реакций у испытуемых необходимо использовать проективную методику «Несуществующее животное», тест «Рука», Цветовой тест Люшера.

Практический этап представляет собой ряд мероприятий по снижению агрессивного поведения и повышению коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Программа коррекции включает в себя 12 занятий, которые равномерно распределены в течении года. План занятий, их цели, ответственные и сроки проведения представлены в таблице 1.

Таблица 1

**План мероприятий коррекционно-развивающей программы**

| План занятий:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Цели:                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ответственные      | Сроки |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
| <b>Занятие 1 «Знакомство с эмоциями»</b><br><u>Разминка:</u> игра «Эхо».<br><u>Основная часть:</u><br>- знакомство с основными эмоциями (рассматривание и обсуждение плаката «Эмоции»);<br>- упражнение «Изобрази эмоцию» (Детям раздаются карточки с изображением различных эмоций из игры «Азбука настроений»);<br>- рисование пиктограмм эмоций «Вздохмаченные человечки» под спокойную музыку.<br><u>Заключительная часть:</u> дети садятся в круг и рассказывают о своих рисунках. | - знакомство детей с основными эмоциями, умение их различать, знать их невербальное проявление;<br>- научить детей ощущать эмоциональное состояние изображаемого персонажа;<br>-упражнение детей в умении передавать свои эмоции в художественной форме на листе бумаги. | Социальный педагог | Окт.  |
| <b>Занятие 2 «Гнев»</b><br><u>Разминка:</u> упражнение «Я рада тебя видеть...».<br><u>Основная часть:</u><br>- знакомство с чувством гнева (рассматривание и обсуждение пиктограммы «Гнев»);<br>- закончи предложение: «Я сержусь, когда...»;<br>- игровое упражнение «Сражение шарфами»;<br>- рисование пальчиковыми красками «Сердитая рука».<br><u>Заключительная часть:</u> игра «Доброе животное».                                                                                 | - знакомство детей с чувством гнева;<br>- развитие умения распознавать эмоциональные состояния;<br>- отреагирование гнева, снятие напряжения через вербальные высказывания, игру и рисунок;<br>- сплочение группы, создание атмосферы единства.                          | Психолог           | Окт.  |
| <b>Занятие 3 «Обида»</b><br><u>Разминка:</u> игра «Паутина».<br><u>Основная часть:</u><br>- знакомство с чувством обиды (рассматривание и обсуждение пиктограммы «Обида»);<br>- чтение сказки про чувство обиды (О.В. Хухлаева);<br>- упражнение «Мусорное ведро»;<br>- аппликация кусочками бумаги «Вулкан».<br><u>Заключительная часть:</u> дети садятся в круг и рассказывают о своих работах.                                                                                       | - знакомство детей с чувством обиды;<br>- развитие умения распознавать эмоциональные состояния;<br>- отреагирование чувства обиды, снятие напряжения через вербальные высказывания, игру и продуктивную деятельность.                                                    | Социальный педагог | Ноя.  |
| <b>Занятие 4 «Как я справляюсь с гневом»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - расширять представление об эмоции «гнев»;                                                                                                                                                                                                                              | Психолог           | Дек.  |

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                         |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|
| <p><u>Разминка:</u> игра «Паровозик с именем».</p> <p><u>Основная часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование конструктивных способов выражения гнева (рассматривание и обсуждение карточек «Как я справляюсь с гневом»);</li> <li>- игра «Стоп-кулак»;</li> <li>- игра «Тух-тиби-дух»;</li> <li>- создание скульптуры гнева из «маленького скотча».</li> </ul> <p><u>Заключительная часть:</u> игра «Подарки».</p>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами, снятию негативных настроений, ослаблению агрессивности.</li> </ul>                                                                                                                                                             |                                                         |      |
| <p><b>Занятие 5 «Я могу защитить...»</b></p> <p><u>Разминка:</u> игра «Повтори движение».</p> <p><u>Основная часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание и обсуждение рисунка, на котором изображены дерущиеся мальчики;</li> <li>- придумать, почему мальчики подрались, и, как можно было поступить по-другому;</li> <li>- закончить фразу «Я могу защитить»;</li> <li>- игра «Три подвига Андрея»;</li> <li>- упражнение «Нарисуй злого добрым» (дорисовывают «добрые детали»).</li> </ul> <p><u>Заключительная часть:</u> игра «Доброе животное».</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей способность анализировать причины и следствие агрессивного поведения;</li> <li>- формировать у детей способность использовать агрессивные действия в социально-желательных целях;</li> <li>- разрушать стереотипное восприятие агрессивных персонажей сказок.</li> </ul>                 | Социальный педагог, педагог дополнительного образования | Дек. |
| <p><b>Занятие 6 «Наши страхи»</b></p> <p><u>Разминка:</u> игра «Что я люблю делать?».</p> <p><u>Основная часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с чувством страха (рассматривание и обсуждение пиктограммы «Страх»);</li> <li>- закончи предложение: «Дети обычно боятся...», «Взрослые обычно боятся...»;</li> <li>- чтение Сказки про «боюськи»;</li> <li>- игра «Продаем боюськи»;</li> <li>- рисунок «Нарисуй страшного смешным».</li> </ul> <p><u>Заключительная часть:</u> упражнение «Цветочный дождь».</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство детей с чувством страха;</li> <li>- предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нем;</li> <li>- снизить степень страха через придание объектам страха несвойственных им, непривычных характеристик;</li> <li>- снижение психоэмоционального напряжения.</li> </ul> | Психолог                                                | Янв. |
| <p><b>Занятие 7 «Саморегуляция и расслабление»</b></p> <p><u>Разминка:</u> игра «Розовые очки».</p> <p><u>Основная часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-упражнение «Рисуем и называем свои чувства»;</li> <li>- беседа, что дети могут делать и делают, испытывая разные чувства;</li> <li>- игра «Тряпичная кукла и солдат»;</li> <li>- игра «Рисуем ладонями».</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей;</li> <li>- обучение навыкам саморегуляции и мышечного расслабления;</li> <li>- снижение мышечного и психоэмоционального напряжения.</li> </ul>                                                                      | Социальный педагог                                      | Фев. |

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------|
| Заключительная часть: упражнение «Полет бабочки».                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                        |                                               |      |
| <b>Занятие 8 «Я хорошо слушаю...»</b><br><u>Разминка:</u> упражнение «Комплименты».<br><u>Основная часть:</u><br>- упражнение «Я хорошо слушаю»;<br>- игра «Лиса и заяц»;<br>- упражнение «Музыка земли»;<br>- рисование двумя руками с закрытыми глазами под музыку.<br><u>Заклучительная часть:</u> упражнение «Камень мудрости». | - развитие умения оказывать положительные знаки внимания сверстникам;<br>- формирование навыков произвольного поведения;<br>- снижение психоэмоционального напряжения. | Психолог, педагог дополнительного образования | Фев. |
| <b>Занятие 9 «Поделись с ближним!»</b><br><u>Разминка:</u> упражнение «Доброе утро!».<br><u>Основная часть:</u><br>- игра «Поделись с ближним!»;<br>- игра «Раскрасить любовью»;<br>- коллективный рисунок «Ладонь полная солнца».<br><u>Заклучительная часть:</u> упражнение «Объятия».                                            | - способствовать формированию у детей гуманных чувств к сверстникам, умения любить окружающих;<br>- снижение психоэмоционального напряжения.                           | Социальный педагог                            | Март |
| <b>Занятие 10 «Доверие»</b><br><u>Разминка:</u> упражнение «Волшебная подушка».<br><u>Основная часть:</u><br>- игра «Слепой и поводырь»;<br>- игра «Щепка»;<br>- упражнение «Закончи рисунок».<br><u>Заклучительная часть:</u> упражнение «Водопад».                                                                                | - формирование доверия к окружающим;<br>- создание благоприятного климата в группе, атмосферы непосредственного и свободного общения, эмоциональной близости.          | Психолог                                      | Апр. |

Для оценки результативности программы, был разработан следующий перечень критериев эффективности:

- снижение уровня агрессивности;
- умение бесконфликтного решения проблемных ситуаций;
- повышение коммуникативных навыков;
- повышение уровня эмпатии.

Таким образом, бесконфликтное межличностное общение является важнейшим фактором в формировании личности, ее социализации, а также становлении положительной самооценки, жизненных ценностей и установок.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> (Дата обращения: 15.12.15)
2. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru> (Дата обращения: 15.12.15)
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 13.12.15)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Волков Радик Николаевич,**  
учитель физической культуры,  
МБОУ «СШ №19»,  
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

.....

**Аннотация.** Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» для 8 классов – это нормативная модель деятельности педагога и обучающихся по достижению планируемых результатов, она является составным компонентом целостного документа - основной образовательной программы общеобразовательной организации.

**Ключевые слова:** федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, рабочая программа, физическая культура, содержание, обеспечение образовательного процесса, личностные, метапредметные и предметные результаты.

Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» учитывает следующее:

во-первых, она является составным компонентом образовательной программы и примерной основной образовательной программы согласно пп. 9 и 10 ст.2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

во-вторых, согласно п. 5 ч. 3 ст.47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами: «право на участие в разработке образовательных программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов и иных компонентов образовательных программ»;

в-третьих, согласно п. 1 ч. 1 ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», педагогические работники обязаны: «осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой».

При разработке рабочей программы учебного предмета «Физическая культура» в логике федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС), утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, учтен принцип опоры на деятельностную парадигму образования. Деятельность школьника рассматривается как обязательная компонента содержания образования, что и определяет новизну и современность образования.

В рабочей программе учебного предмета «Физическая культура» учте-

ны требования к результатам освоения основной образовательной программы, структуре (п. 18.2.2 ФГОС) и условиям ее реализации.

Главная цель развития отечественной системы школьного образования определяется как формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры. Специфической целью школьного физического воспитания в соответствии с основными стратегическими задачами, обозначенными в Законе ХМАО– Югры, государственной программе ХМАО–Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» является формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

Образовательный процесс учебного предмета «Физическая культура» в основной школе направлен на решение следующих задач с учетом особенностей данной ступени образования:

- содействие гармоничному физическому развитию, закрепление навыков правильной осанки, развитие устойчивости организма к неблагоприятным условиям внешней среды, воспитание ценностных ориентации на здоровый образ жизни и привычки соблюдения личной гигиены;
- обучение основам базовых видов двигательных действий;
- дальнейшее развитие координационных (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на сигналы, согласование движений, ритм, равновесие, точность воспроизведения и дифференцирования основных параметров движений) и кондиционных способностей (скоростно-силовых, скоростных, выносливости, силы и гибкости);
- формирование основ знаний о личной гигиене, о влиянии занятий физическими упражнениями на основные системы организма, развитие волевых и нравственных качеств;
- выработку представлений о физической культуре личности и приёмах самоконтроля;
- углубление представления об основных видах спорта, соревнованиях, снарядах и инвентаре, соблюдение правил техники безопасности, оказание первой помощи при травмах;
- воспитание привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, избранными видами спорта в свободное время;
- выработку организаторских навыков проведения занятий в качестве командира отделения, капитана команды, судьи;
- формирование адекватной оценки собственных физических возможностей;
- воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности;
- содействие развитию психических процессов и обучение основам психической саморегуляции.

### **Общая характеристика учебного предмета «Физическая культура»**

Физическая культура – обязательный учебный курс в общеобразова-

тельных учреждениях. Предмет «Физическая культура» в основной школе является основой физического воспитания школьников.

Рабочая программа учебного предмета «Физическая культура» предусматривает как организацию учебной деятельности учащихся, так и самостоятельную познавательную деятельность учащихся. Данная программа создавалась с учётом того, что система физического воспитания, объединяющая урочные, внеурочные формы занятий физическими упражнениями и спортом, должна создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только физических, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения.

### **Описание места учебного предмета «Физическая культура» в учебном плане**

В основу планирования учебного материала в логике поэтапного его освоения было положено соблюдение дидактических правил от известного к неизвестному и от простого к сложному.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение физкультуры в 8 классе в объёме 105 часов в каждом классе (35 учебных недель, 3 часа в неделю).

### **Содержание учебного предмета «Физическая культура»**

Согласно Концепции развития содержания образования в области физической культуры основой образования по физической культуре является двигательная (физкультурная) деятельность, которая непосредственно связана с совершенствованием физической природы человека. В рамках школьного образования активное освоение данной деятельности позволяет школьникам не только совершенствовать физические качества и укреплять здоровье, осваивать физические упражнения и двигательные действия, но и успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать со знание и мышление, творческий подход и самостоятельность.

В соответствии со структурой двигательной (физкультурной) деятельности примерная программа включает в себя три основных учебных раздела: «Знания о физической культуре» (информационный компонент деятельности), «Способы двигательной (физкультурной) деятельности» (операционный компонент деятельности), «Физическое совершенствование» (процессуально-мотивационный компонент деятельности).

Раздел «Знания о физической культуре» соответствует основным представлениям о развитии познавательной активности человека и включает в себя такие учебные темы, как «История физической культуры и ее развитие в современном обществе», «Базовые понятия физической культуры» и «Физическая культура человека». Эти темы включают сведения об истории древних и современных Олимпийских игр, основных направлениях развития физической культуры в современном обществе, о формах организации активного отдыха и укрепления здоровья средствами физической культуры. Кроме этого, здесь раскрываются основные понятия физической и спортивной подготовки, особенности организации и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, даются правила контроля и тре-

бования техники безопасности.

Раздел «Способы двигательной (физкультурной) деятельности» содержит задания, которые ориентированы на активное включение учащихся в самостоятельные формы занятий физической культурой. Этот раздел соотносится с разделом «Знания о физической культуре» и включает в себя темы «Организация и проведение самостоятельных занятий физической культурой» и «Оценка эффективности занятий физической культурой». Основным содержанием этих тем является перечень необходимых и достаточных для самостоятельной деятельности практических навыков и умений.

Раздел «Физическое совершенствование», наиболее значительный по объему учебного материала, ориентирован на гармоничное физическое развитие, всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья школьников. Этот раздел включает в себя несколько тем: «Физкультурно-оздоровительная деятельность», «Спортивно-оздоровительная деятельность с общеразвивающей направленностью», «Прикладно-ориентированные упражнения» и «Упражнения общеразвивающей направленности».

Тема «Физкультурно-оздоровительная деятельность» ориентирована на решение задач по укреплению здоровья учащихся. Здесь даются комплексы упражнений из современных оздоровительных систем физического воспитания, помогающие коррекции осанки и телосложения, оптимальному развитию систем дыхания и кровообращения, а также упражнения адаптивной физической культуры, которые адресуются в первую очередь школьникам, имеющим отклонения в физическом развитии и в состоянии здоровья.

Тема «Спортивно-оздоровительная деятельность с общеразвивающей направленностью» ориентирована на физическое совершенствование учащихся и включает в себя средства общей физической и технической подготовки. В качестве таких средств в программе предлагаются физические упражнения и двигательные действия из базовых видов спорта (гимнастики с основами акробатики, легкой атлетики, лыжных гонок, спортивных игр). Овладение упражнениями и действиями базовых видов спорта раскрывается в программе с учетом их использования в организации активного отдыха, массовых спортивных соревнований.

Тема «Прикладно-ориентированные упражнения» поможет подготовить школьников к предстоящей жизни, качественному освоению различных профессий. Решение этой задачи предлагается осуществить посредством обучения детей жизненно важным навыкам и умениям различными способами, в вариативно изменяющихся внешних условиях. Данная тема представляется весьма важной для школьников, которые готовятся продолжать свое образование в системе средних профессиональных учебных заведений.

Тема «Упражнения общеразвивающей направленности» предназначена для организации целенаправленной физической подготовки учащихся и включает в себя физические упражнения на развитие основных физических качеств. Эта тема, в отличие от других учебных тем, носит лишь относительно самостоятельный характер, поскольку ее содержание должно вхо-

дить в содержание других тем раздела «Физическое совершенствование». В связи с этим предлагаемые упражнения распределены по разделам базовых видов спорта и сгруппированы по признаку направленности на развитие соответствующего физического качества (силы, быстроты, выносливости и т. д.). Такое изложение материала позволяет учителю отбирать физические упражнения и объединять их в различные комплексы, планировать динамику нагрузок и обеспечивать преемственность в развитии физических качеств, исходя из половозрастных особенностей учащихся, степени освоенности ими упражнений, условий проведения уроков, наличия спортивного инвентаря и оборудования.

## **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

Выписка из календарно-тематического плана, 8 класс

Таблица 1

| №<br>п\п | Наименование раз-<br>делов<br>и тем | Всего<br>часов | Из них                                   |                                  |           |            |
|----------|-------------------------------------|----------------|------------------------------------------|----------------------------------|-----------|------------|
|          |                                     |                | Лабораторные<br>и практические<br>(тема) | Контрольные и<br>диагностические | Экскурсии | Примечание |
| 1.       | Лёгкая атлетика                     | 30             |                                          | 18                               |           |            |
| 2.       | Баскетбол                           | 14             |                                          | 5                                |           |            |
| 3.       | Гимнастика                          | 20             |                                          | 6                                |           |            |
| 4.       | Лыжная подготовка                   | 27             |                                          | 11                               |           |            |
| 5.       | Волейбол                            | 14             |                                          | 5                                |           |            |
|          | Итого:                              | 105            |                                          | 42                               |           |            |

Выписка из поурочного планирования, 8 класс

Таблица 2

| №<br>п\п | Тема урока                                                      | Примечание | По плану |
|----------|-----------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 1        | Т.Б. на уроках лёгкой атлетики. Низкий старт. Стартовый разгон. | Инструктаж |          |
| 2        | Низкий старт. Стартовый разгон.                                 |            |          |
| 3        | Стартовый разгон. Бег 30 м.                                     | зачёт      |          |
| 4        | Бег 60 м.                                                       | зачёт      |          |
| 5        | Бег 300 м.                                                      | зачёт      |          |

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных для исполнения при реализации основной образовательной программы, в том числе включает в себя государственные требования к материально-техническим и иным условиям ее реализации.

Стандарт предъявляет сущностно новые требования к материально-техническому и информационному оснащению образовательного процесса, связанные, в частности, с активным использованием участниками образовательного процесса информационно-коммуникационных технологий, современных учебных материалов, современных образовательных технологий. Соблюдение данных требований обеспечивает в полной мере реали-

зацию требований к результатам освоения основной образовательной программы, что обязательно потребовало изменений в оборудовании рабочего места учителя.

Таблица 3

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

|                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------|--|
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников |  |
| Учебник, учебное пособие                                     |  |
| Электронное приложение к УМК                                 |  |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.)                        |  |
| Методическое пособие с поурочными разработками               |  |
| Список используемой литературы                               |  |

Требования исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, выполнению творческих заданий, усиления аналитического компонента учебной деятельности.

Настоящие требования систематически уточняются и дополняются исходя из последовательной разработки и накопления базы материально-технических средств обучения.

Для отражения количественных показателей в требованиях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный

**К** – полный комплект (из расчета на каждого учащегося, исходя из реальной наполняемости класса);

**Г** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих несколько учащихся.

**Характеристика учебных помещений, их соответствующее наполнение.** Спортивный зал и пришкольный спортивный стадион удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и норм. Спортивный зал и пришкольный спортивный стадион оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к результатам освоения учебных программ.

Выписка из перечня соответствующего наполнения

Таблица 4

| №  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|----|----------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. | Основная литература для учителя и учащихся                           |            |
| 2. | Дополнительная литература для учителя                                |            |
| 3. | Дополнительная литература для обучающихся                            |            |
| 4. | Технические средства обучения                                        |            |
| 5. | Учебно-практическое оборудование                                     |            |

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Физическая культура».**

В результате освоения обязательного минимума содержания учебного предмета «Физическая культура» учащиеся по окончании основной школы должны достигнуть следующего уровня развития физической культуры.

### **Знать:**

1. Основы истории развития физической культуры в России.
2. Особенности развития избранного вида спорта.
3. Педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств, современные формы построения занятий и систем занятий физическими упражнениями с разной функциональной направленностью.
4. Биодинамические особенности и содержание физических упражнений общеразвивающей и корригирующей направленности, основы их использования в решении задач физического развития и укрепления здоровья.
5. Физиологические основы деятельности систем дыхания, кровообращения и энергообеспечения при мышечных нагрузках, возможности их развития и совершенствования средствами физической культуры в разные возрастные периоды и т.д.

### **Уметь:**

1. Технически правильно осуществлять двигательные действия избранного вида спортивной специализации, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга.
2. Проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения.
3. Разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности.
4. Контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений, добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиций.
5. Управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения и т.д.

### **Демонстрировать:**

Таблица 5

| Физические<br>Способности | Физические упражнения                                                               | Мальчики      | Девочки        |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|
| Скоростные                | Бег 60 м. с высокого старта                                                         | 9,2           | 10,2           |
| Силовые                   | Прыжок в длину с места. Подъём туловища из положения лёжа на спине, руки за головой | 180<br>22     | 165<br>18      |
| Выносливость              | Кросс 2км.<br>Бег на лыжах 2км.                                                     | 8,50<br>16,30 | 10,20<br>21,00 |
| Координация               | Последовательное выполнение пяти кувырков<br>Бросок малого мяча в цель м.           | 10,0<br>12    | 14,0<br>10     |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Физическая культура»**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;

- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения и т.д.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;

- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать ее роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью;

- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 ноября 2011 года № 03-776 «О примерной основной образовательной программе основного общего образования».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 апреля 2011 года № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования».
5. Образовательная программа МБОУ «СШ №19» г. Нижневартовска.
- Учебно-методические материалы**
6. Лях, В.И. Комплексная программа физического воспитания для учащихся 1-11 классов / В.И. Лях, А.А. Зданевич. – Москва: Изд-во «Просвещение», 2010.
7. Киселев, П.А. Справочник учителя физической культуры / П.А. Киселев, С.Б.Киселева; - Волгоград: «Учитель», 2008.
8. Вестник образования. – 2011. – № 5. – С. 25.
9. Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
10. Вестник образования. – 2011. – № 9. – С. 8.

### РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ И КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧЕНИКА СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ «ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ»

**Горелова Ирина Викторовна,**

руководитель методического объединения учителей иностранного языка,  
учитель английского языка,  
МБОУ «Лицей №36»,  
г. Калуга

.....

**Аннотация.** Инновационные процессы в системе образования направлены на развитие личности каждого ученика с учетом его интересов, образовательных потребностей и индивидуальных способностей, повышение самостоятельности учащихся и достижение качественных результатов. Технология «Языковой портфель» реализует инновационный подход, повышающий мотивацию и самостоятельность в изучении иностранного языка и обеспечивающий продуктивную учебную деятельность учащихся.

**Ключевые слова:** «языковой портфель», портфолио, личностно-ориентированное обучение.

Меня всегда волновал вопрос: как сделать так, чтобы ребенок не только обогащался «школьным портфелем знаний», но и мог учиться самостоятельно, сам организовывал свое время, учитывал свои возможности и способности при освоении иностранного языка? Хотелось бы вооружить учащихся таким алгоритмом действий, который способствовал бы их личностному развитию. И я нашла ответ на свой вопрос, изучив и применив на практике новую технологию обучения, технологию языкового портфеля по УМК «Английский в фокусе». По отзывам учащихся « «языковой портфель» оказал большое влияние на изучение английского языка». Языковой портфель, являясь основой программы дополнительного образования, обеспечивает развитие способности и готовности учащихся к самостоятельному и непрерывному изучению английского языка, к дальнейшему самообразованию и с его помощью к использованию английского языка в других областях знаний. Языковой портфель можно использовать как в урочное, так и во внеурочное время – это делает программу дополнительного образования

универсальной. Языковой портфель, как альтернативная форма контроля и оценивания в процессе обучения английскому языку, позволяет получить динамичную картину учебного и языкового развития учащихся, развивает навыки самоконтроля, самооценки, самоанализа и рефлексии в условиях комплексной интеграции всех видов речевой деятельности. В отечественной методике преподавания иностранных языков выделяют четыре типа языковых портфолио в зависимости от целей их создания:

- Портфолио – «папка достижений»: направлена на повышение значимости ученика в собственных глазах, отражает успехи;
- Рефлексивное портфолио: раскрывает динамику личностного развития ученика, помогает отследить результативность его деятельности, как в количественном, так и в качественном плане;
- Проблемно-исследовательский портфолио: помогает подготовиться к написанию реферата или научной работы, к выступлению на конференции;
- Тематический языковой портфель: создается в процессе изучения какой-либо большой темы, раздела, учебного курса.

Языковой портфель к УМК «Английский в фокусе» (“Spotlight”) для 5-9 классов включает в себя черты всех вышеперечисленных типов портфолио. С одной стороны, языковой портфель – это коллекция творческих работ учащихся, которые демонстрируют их усилия, прогресс, достижения в процессе овладения английским языком. С другой стороны, языковой портфель – это и способ фиксирования, накопления и оценки своих индивидуальных достижений в определённый период обучения, а, следовательно – это основа самооценки и рефлексии. В-третьих, большинство заданий носят проблемно-исследовательский характер и составлены на основе газетных или журнальных статей, рекламных брошюр, аналитических справок, предложенных в учебниках. В-четвертых, те же самые задания структурированы тематически и относятся к определённым темам и разделам учебника. В рамках программы дополнительного образования широко используется метод проектов как компонент технологии портфолио. Это напрямую связано с раскрытием творческих способностей учащихся в соответствии с их интересами и увлечениями, формированием креативности, развитием критического мышления, навыков разрешения проблем и принятия решений, а также личностной и творческой самореализации. Ведение языкового портфеля для моих обучающихся началось в начальной школе в бумажном варианте. Итак, какова структура языкового портфеля? Языковой портфель к УМК «Английский в фокусе» состоит из 4 частей: Языковой паспорт, Языковая биография, Досье, Дополнительные материалы. Как эти части отражались в папке?

Языковой паспорт: 1) Титульный лист; 2) Список того, что учащиеся включают в свой языковой портфель как подтверждение своих успехов.

Языковая биография: 1) Мой портрет, который содержит личные данные учащегося (имя, фамилию, дату и место рождения, по желанию можно указать национальность), языки обучения и общения в семье, употребление английского языка вне школы, факты международных контактов и пребывание в зарубежных странах; 2) Мой мир английского: что я могу, знаю на английском языке; 3) Контрольные листы самооценки по всем видам речевой деятельности. Таким образом, «Языковая биография» помогает ставить

конкретные учебные цели, научиться планировать свою учебную деятельность и анализировать то, какими умениями удалось овладеть за последнее время, каким образом и насколько успешно этого достиг учащийся. Контрольные листы помогают определить уровень владения языком (A1, A2, B1, B2, C1, C2) по всем видам речевой деятельности.

**Досье:** 1) Письменные работы, характеризующие процесс обучения: сочинения, рисунки, переводы художественных текстов, материалы учебных проектов и т.д. Каждая работа подписывается, ставится дата, регистрируется в перечне работ (на первой странице «Досье»), оценивается учащимся с точки зрения полезности для изучения и использования английского языка; 2) Дипломы, свидетельства, сертификаты и т.д.

По каким принципам учащиеся отбирали и включали работы в портфолио: «я думаю мой проект красивый»; «он интересный»; «мне он нравится», «мои одноклассники считают, что он хороший», «я многое узнал, выполняя это задание», «мне было интересно делать это задание», «мой проект показывает, что я ...», «мой учитель посоветовал мне...», «этот проект отражает мои успехи в изучении английского языка» и др.

Языковой портфель, как и любая работа учащихся, должен быть оценен. Оценивание может проводиться как учителем, так и одноклассниками с помощью оценочных листов в конце каждой четверти; как выступление на конференции - за полугодие; в конце учебного года – как защита портфолио. Можно провести внеурочное зачетное занятие с приглашением родителей и провести его в форме праздника.

«Языковой портфель» позволяет обеспечить на практике, прежде всего, личностно-ориентированный характер обучения иностранным языкам. Именно данная технология представляет «своеобразное сочетание **обучения** (нормативно сообразной деятельности общества) и **учения** – индивидуально-значимой деятельности отдельного субъекта, в которой реализуется опыт его жизнедеятельности» [1].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48. с.

## РАСШИРЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Домрачева Екатерина Николаевна,**

учитель-логопед,  
МБОУ «СОШ №6»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

.....

**Аннотация.** В статье рассматривается система работы с младшими школьниками с общим недоразвитием речи. В соответствии с требованиями ФГОС НОО, расширение словарного запаса учащихся, умение сравнивать, анализировать и применять полученные знания для решения познавательных, коммуникативных и практических задач выходят на первый

план.

**Ключевые слова:** коррекция общего недоразвития речи, синонимы, семантическое поле, коммуникация.

Бедность словаря, его слабая структурная организация, свойственная учащимся с ОНР- одна из причин, вызывающих школьную дезадаптацию. Обследование речи выявляет у них дефицит лексики, смысловых связей, синонимических и антонимических отношений, аграмматизмы. Поэтому проблема формирования лексико-грамматических средств речи встает на первый план.

Исследования А.Р. Лурии, Л.С. Выготского, Е.Н. Винарской и других авторов о слове, его структуре, закономерностях формирования лексико-грамматического строя в онтогенезе дают возможность определить основные направления коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с ОНР. Слово не только указывает на определенный предмет, действие, качество или отношение, оно вызывает к жизни и актуализирует целый комплекс ассоциаций т.е. за каждым словом обязательно стоит система разных связей: ситуационных, понятийных, звуковых. Т.е. слово- это то, над чем важнее всего работать с речевыми детьми, для достижения успешной коррекции общего недоразвития речи.

Возможность выбора слова обусловлена наличием в языке нескольких параллельных форм. Определенным «строительным материалом» для различных вариантов в речи на лексическом уровне являются синонимы. Преимущество синонимов перед другими семантическими группами слов заключается в их способности обозначать оттенки лексического значения слова, выражать его эмоционально-экспрессивную окраску и стилистическую принадлежность. Следовательно, осознанный выбор синонимов помогает уточнить мысль, избежать повторений слов, подыскать слово, наиболее уместное в конкретной речевой ситуации. Значит, можно сделать вывод, что усвоение синонимов дает возможность учащимся с ОНР быть более успешными в обучении и общении, а также уметь формулировать тему занятий, ставить для себя учебные задачи в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Исследования речи показали, что у 7-летних детей парадигматические ассоциации (ассоциации, когда слово-стимул и слово-реакция отличаются не более чем одним дифференциальным семантическим признаком, т.е. выражающие в том числе и синонимические отношения) встречаются в 3 раза чаще, чем синтагматические (ассоциации, когда слово-реакция и слово-стимул составляют словосочетание, чаще всего согласованное словосочетание).

В процессе коррекционной работы приходят связи между словами, семантически близкими, происходит дифференциация структуры семантического поля. Выделяется ядро, центр семантического поля, наиболее характерными отношениями которого являются группировка и противопоставление (синонимы и антонимы).

При отборе лексического минимума для работы над синонимами, антонимами руководствуются следующими критериями:

- частотностью отобранных слов в общеупотребительной лексике;

- словарным запасом младших школьников с ОНР;
- пониманием отобранных слов;
- необходимостью отобранных слов для организации речевой практики;
- уровнем сформированности навыка чтения;
- потребностью создания базы для работы над синонимами, антонимами, в последующих классах.

Программа расширения семантического поля состоит из 3 этапов.

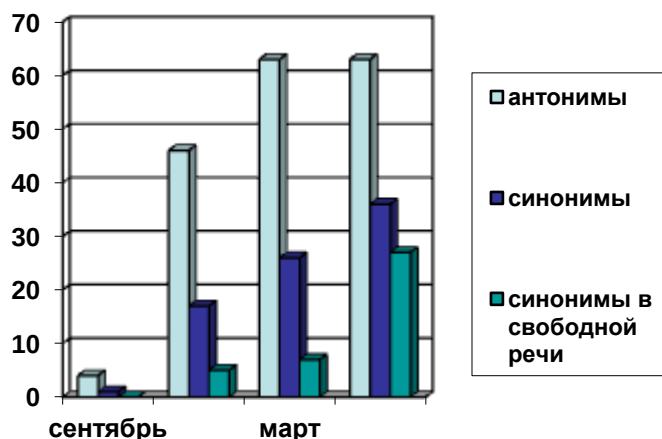
1. Подготовительный этап. На логопедических занятиях знакомство с синонимами, их рядами осуществляется на практическом уровне. Ребята узнают, что есть слова, которые об одном и том же говорят по-разному, но такие слова дружат между собой, и мы их называем слова-«друзья», слова-«приятели». Иногда слов- друзей бывает немного, например луна-месяц, лётчик-пилот. А может быть целая группа слов-друзей. Дети учатся устанавливать семантическое, стилистическое сходство и различие между членами синонимического ряда. У учащихся с ОНР формируется умение выделять в устной речи сходные по смыслу слова различных грамматических разрядов в специально подобранном речевом материале (предложениях, небольших по своему объёму рассказах, стихотворных текстах).

2. Основной этап. Раскрыть особенности в употреблении синонимов в речи с учетом оттенков в значении и сочетаемости с другими лексическими единицами языка. На этом этапе дети выясняют выразительные, эмоционально-экспрессивные возможности синонимии речи, особенности их использования в художественных произведениях. У ребят формируется умение осуществлять выбор наиболее точных и адекватных данному контексту, а также коммуникативной ситуации слов. Они учатся определять стержневое слово в синонимическом ряду. Поскольку для многих синонимических рядов характерно нарастание или убывание степени того или иного признака, то цепочки слов могут усваиваться детьми последовательно, в соответствии с градацией того значения, которое составляет семантический стержень ряда. Например, интенсивность солнечных лучей, температуры воздуха легче будет усвоена в словах горячий- жаркий- знойный- палящий- жгучий.

3. Контрольный этап:

Цель данного этапа – развитие способности использовать варианты языковые средства на лексическом уровне при выражении одно и того же или похожего содержания, основываясь на личном наблюдении над лексико-семантической стороной слова.

Один из вариантов – это мониторинг-тест, который состоит из 7 пар антонимов и 4 пар синонимов. Тест проводится 4 раза в год. Называние одного антонима, синонима слова считается за одну единицу. В процессе проведения мониторинга слово-синоним считается активизированным, если ребёнок употребил его (см. график):



Осознанное включение родителей в совместный с учителем-логопедом коррекционный процесс позволяет значительно повысить эффективность работы. Создание единого пространства речевого развития ребенка невозможно, если усилия учителя-логопеда и родителей будут осуществляться независимо друг от друга и обе стороны останутся в неведении относительно своих планов и намерений.

В заключении хочется отметить, чем раньше мы начнем развивать чувство языка у детей с нарушениями речи, тем легче они будут соотносить слово с понятием, заключенным в нем. Использование синонимов, с их разнообразием смысловых оттенков, сделает речь младших школьников с ОНР выразительнее и богаче.

Стимулирование учащихся в процессе коррекционно-развивающих занятий отвечать на вопросы полным, распространенным предложением даёт стабильные результаты и повышает успешность в обучении ребенка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеркальная Т.В. Словарь синонимов, антонимов и омонимов / Т.В.Зеркальная. – М.: Эксмо, 2010.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Синонимы. Лексико-грамматические тренинги для детей 6-9 лет / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: ГНОМ, 2011. – 120с.
3. Костикова В.В. Развитие вариантных возможностей речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи/ В.В.Костикова // Логопедия. – 2004. – №4.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи/ Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001.
5. Малышко А.А. Обучение старших дошкольников с нарушением речи употреблению синонимов/ А.А. Малышко // Дефектология. – 2000. – №6.
6. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников/ А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2002.
7. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте/ А.В. Семенович. – М., 2002.
8. Семенович А.В., Ланина Т.Н. Интеграция сенсомоторного репертуара ребенка- фундамент коррекции общего недоразвития речи/ А.В. Семенович Т.Н. Ланина // Практическая психология и логопедия. – 2004. – №2.
9. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений/ А.В. Ястребова. – М.: АРКТИ, 1999. – 120 с.

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ВОЛЕЙБОЛА

**Дьячковский Альберт Семенович,**

ст.преподаватель-тренер,  
МБУ ДОД ДЮСШ №6 ГО «город Якутск»,  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

.....

**Аннотация.** Статья посвящена развитию детского волейбола, освоению основных технических приемов. Рекомендована игра мини-волейбол по-японски. Дан перечень подготовительных подвижных игр и упражнений.

**Ключевые слова.** Волейбол, подвижные игры, мини-волейбол по-японски.

Спорт - это соперничество, стремление и воля к победе, игра по правилам. Спортивные игры - высшая ступень подвижных игр. Спортивные игры способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма, улучшению физического развития, воспитанию положительных морально - волевых черт характера, создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе, взаимопомощи, формируют интерес к физической культуре, потребность в самостоятельных занятиях, удовлетворяют биологическую потребность в движении.

- Ребенок очень легко обучаем. И чем раньше он начинает заниматься каким-либо видом спорта, тем больше успехов он достигает.

- Спортивные игры способствуют развитию всех групп мышц. Ребенок получает всестороннее физическое развитие.

- Ребенок, да и взрослый, умеющий играть в команде, пользуется авторитетом, ему легче найти свое место в коллективе.

- Спортивная игра закаляет волю, вырабатывает настойчивость, целеустремленность, способность быстро принимать решения.

К активным занятиям волейболом лучше приступить в подростковом возрасте (11-12 лет), когда происходит интенсивное развитие организма — увеличение роста, веса, силы мышц. Возрастает ударный объем сердца, уменьшается частота пульса. Изменяется психика — появляется желание быть похожими на взрослых и перенимать их манеры и движения. Также усиленно развивается внимание, память, быстрота мышления, ребенок легко запоминает сложные комбинации и учится анализировать свои действия. Большое значение имеет и становление центрального периферического зрения — правильная оценка удаленности мяча и скорости его приближения очень важна в волейболе.

Для любой спортивной игры надо освоить огромное количество различных технических и тактических приемов, что требует времени. Основные приемы игры в волейбол: прием, передача, подача мяча, атакующий удар и блокирование. Для лучшего освоения приемов рекомендуется индивидуальная работа с мячом, а также упражнения в парах, тройках. Разучивание приема начинают с имитации, затем для закрепления упражнение многократно повторяется. По мере овладения элементами и ситуациями их включают в учебные игры, заранее рассказывая о расстановке игроков на площадке, тактике и правилах. В парах дети поочередно меняют функции

(основные и вспомогательные), где можно потренироваться в передачах, нападающих ударах и защитных действиях. В дальнейшем количество ребят увеличивается до трех (удар, прием, передача).

На тренировках используем подвижные игры и упражнения. Так, для отработки техники передвижения: Зоркий глаз, Падающая палка (мяч), День и ночь (Вороны и воробы). Для отработки подачи: Чей отскок дальше, Кто дальше бросит, Точная подача. Для развития и закрепления стойки: Светофор, Перехвати мяч, Салки, Мяч в воздухе, Мяч среднему, Передай и займи его место. Для отработки передачи, перемещения: Передал–садись, Перехвати мяч, Встречная эстафета, Эстафета – не потеряй мяч, Займи свое место, Гонка по кругу. Для отработки передачи сверху: Не потеряй мяч, Вызов номеров, Охотники и утки. Для отработки нападающего удара: Салки с мячом.

На занятиях используем игровой и соревновательный методы, применяем тестирующие упражнения с фиксацией показательных результатов. Также практикуем комплексные зачеты: результаты по физической, технической, игровой подготовке.

Для сплочения спортивной команды и воспитания чувства коллективизма организуем совместные выходы, поздравления именинников перед занятиями.

В последнее время появляются новые, нетрадиционные спортивные игры. В условиях малокомплектных школ или школ без стандартного спортивного зала рекомендуем игру мини-волейбол по-японски. Опыт работы показывает, что эта игра хорошо подходит для людей, живущих в северных районах, где количество дней пригодных для занятий спортом на открытом воздухе ограничено. Начиная с Сахалина, Дальнего Востока, им занимаются уже и центральной части России. Преимущества мини-волейбола по-японски:

- правила игры очень просты и доступны;
- игра подходит по уровню физической нагрузки и трудности всем, хорошо применима в детских садах и коррекционных школах;
- легкий мяч (вес 50 г, диаметр 35 см) снижает травматизм;
- высота сетки снижена (155 см);
- площадь для игры уменьшена (6 x 9 м);
- не требует больших денежных затрат.

Таким образом, мини-волейбол значительно проще и доступнее классического волейбола. Несмотря на то, что это относительно «молодой» вид спорта, он получил большую популярность. Мяч летает по криволинейной траектории, это увеличивает непредсказуемость игровых ситуаций, повышая эмоциональность игры. В этой игре есть все, и нападающие удары, и тонкие игровые комбинации, мощная защита и слаженные коллективные действия – словом все, как в большом волейболе. Дети, имеющие опыт игры в мини-волейбол в детском саду, легко включаются в систематические спортивные занятия, лучше подготовлены.

Таким образом, специально подобранные игры и упражнения развивают не только физические данные школьника, но и эффективны для отработки техники спортсмена, показателем которой являются успешная сдача

тестов и зачетов. И, конечно, для успеха в соревнованиях важна сплоченность, командный дух.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Железняк О.Д. Спортивные игры. – М.: «Академия», 2001.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Пасюков П.Н., Савостин Н.М. Мини-волейбол по-японски: системный анализ // Актуальные вопросы физической культуры и спорта: IV межрегион. конф.: сб. материалов. – Уссурийск: УГПИ, 2003.
4. Вавилова Л.К. Курилова Т.В. Игры с элементами спорта. - М: Издательство ГНОМ и Д, 2004.

### ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА»

**Жученко Ольга Григорьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
МАУДОД «Народные ремесла»,  
г. Хабаровск

.....

**Аннотация.** Основным средством в реализации поставленных задач, стоящих перед обществом, является организация образовательного процесса, ориентированного на общегражданские духовные ценности на основе своей собственной культуры и толерантного отношения к другим народам, религиям и культурам. Поликультурное образование и воспитание межэтнических отношений в современном образовательном пространстве представляется чрезвычайно своевременным и необходимым. Программа «Народная культура» в нашем Центре детского творчества используется как воспитательные мероприятия, расширяя культурно-досуговую функцию учреждения дополнительного образования.

**Ключевые слова:** культура коренных народов Хабаровского края, конкурсы, традиции.

Тема, посвященная поликультурному образованию и межнациональному общению, выбрана не случайно.

Во - первых, одной из особенностей современного общества являются интеграционные процессы, которые выражаются в интенсификации международного сотрудничества, культурного взаимодействия и возрастающей мобильности населения.

Во - вторых, в мировом сообществе возрастает межнациональная напряженность, которая проявляется в негативных тенденциях: межэтнической и межконфессиональной враждебности и нетерпимости, агрессии и насилия на межэтнической основе, распространения негативных этнических и конфессиональных стереотипов, ксенофобии, бытового расизма, шовинизма, политического экстремизма на националистической почве.

В - третьих, в нашем российском обществе актуальными и востребованными стали задачи воспитания национального патриотизма и национального самосознания молодежи.

Поэтому основным средством в реализации поставленных задач,

стоящих перед обществом, является организация образовательного процесса, ориентированного на общегражданские духовные ценности на основе своей собственной культуры и толерантного отношения к другим народам, религиям и культурам. Поликультурное образование и воспитание межэтнических отношений в современном образовательном пространстве представляется чрезвычайно своевременным и необходимым.

В советский период значительное внимание обращалось интернациональному воспитанию, которое давало положительные результаты. Сегодня термин **«интернационализм»** заменился понятием **«поликультурное образование»**, **«поликультурное воспитание»**, **«поликультурное образовательное пространство»**. Поликультурное образование направлено на развитие у подрастающего поколения потребности к диалогу культур.

Наряду с термином «поликультурное образование» распространение получил термин **мультикультурализм**. На первый взгляд, эти два понятия обладают общим значением, и обозначают культурное многообразие. Но мультикультурализм, как явление глобализма, характеризуется отказом от традиционных ценностей и укладов, отсутствием морально-этических ограничений, характерных для предыдущих времен. Содержание термина не имеет четких границ, однако можно отметить, что это новое явление современной культуры Европы. «Мультикультурализм» проявляется в требованиях смешения культур, с целью взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле как массовой культуры.

**А поликультурное образование отражает идею единства в многообразии и предполагает формирование положительного образа другой культуры при ценностном восприятии собственной культуры.**

Поликультура предполагает **толерантность** – уважение, принятие и правильное понимание всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Толерантность – это не только понимание, но и принятие того факта, что окружающий мир и населяющие его народы очень разнообразны. При этом каждый этнос уникален и неповторим. Только признание этнического и религиозного многообразия, понимание и уважение культурных особенностей, присущих представителям других народов и религий, в сочетании с демократическими ценностями гражданского общества могут содействовать созданию подлинно толерантной атмосферы

Таким образом, важнейшая социальная функция образования – быть транслятором не только национальной, этнической культуры, но и средством приобщения подрастающих поколений к общечеловеческим ценностям, к мировому культурному процессу, неотъемлемой частью, равноправным компонентом которого является культура любого народа. А для этого необходим диалог культур или **межнациональное общение**, как познание и принятие других культур. **«Гармония разнообразий» становится основным принципом поликультурного образования, направленным на формирование мировоззрения, духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения.**

Система дополнительного образования более гибко учитывает образовательные потребности, с одной стороны учащихся и родителей, с другой

стороны, современного общества. На протяжении многих лет в Центре детского творчества «Народные ремесла» реализуется разработанная программа «Народная культура», которая имеет важное воспитательное значение: показывает эстетическое богатство народных традиций, способствует формированию осознанных патриотических чувств, приобщает к духовно-нравственным ценностям, обучает различным видам трудовой деятельности. Самым важным принципом народной культуры и народных традиций является принцип уважения к народным традициям своей культуры в контексте с культурой других народов.

1. Центральным образом программы является личность учащегося, вокруг которой организуются основные стороны народной культуры: семья, природа, здоровье, искусство, история своего народа. В этих условиях складывается и осуществляется жизненная цель каждой конкретной личности.

2. Индивидуализация образовательного процесса в рамках концепции «Народная культура» позволяет, опираясь на народные традиции, учитывать разнообразные возрастные и индивидуальные возможности и способности учащихся. Каждый ребенок в образовательном процессе должен найти свое поле деятельности. В связи с этим положением убедительное место находит программа развития и сопровождения одаренных и талантливых детей.

3. Реализация концепции «Народная культура» на личностном уровне способствует развитию у детей национального самосознания, чувства патриотизма, осознанию своих этнокультурных корней.

4. Считаем, что образовательный процесс, организованный на основе традиций народной культуры в контексте с культурами других народов, будет способствовать подготовке детей к жизни в современном и будущем полиэтническом и поликультурном мире.

5. Концепции «Народная культура» в учебно-воспитательный процесс позволяет реализовать социокультурологический и педагогический принцип – от освоения родной культуры - до понимания культуры своего края и мировой культуры.

6. Народные ремесла, как составная часть народной культуры, являются источником трудового воспитания, способствуя приобретению трудовых навыков. В настоящее время перед современным обществом и гуманистической педагогикой остро стоит проблема уменьшения и утери навыков ручного труда, которые должны способствовать развитию и профессиональному становлению личности ребенка.

7. Народное искусство как составная часть народной культуры, является истоком художественного творчества, практически реализуют креативно-педагогические задачи, направленные на формирование навыков творческой самореализации, коллективного творчества и познавательно-творческой деятельности. Народное искусство способствует развитию художественно-творческих качеств личности ребенка, формированию художественного вкуса, творческой активности, творческого мышления, а также развитию профессиональных художественных знаний и умений – чувства гармонии цвета, композиции, орнамента и других сторон народного искусства.

ства.

8. Программа «Народная культура» в нашем Центре детского творчества используется как воспитательные мероприятия, расширяя культурно-досуговую функцию учреждения дополнительного образования.

Мне бы хотелось несколько подробнее остановиться на программе «Народная культура». Основным организующим базовым принципом является личность ученика, участвующая в основных направлениях культуры: Семья, Природа, Здоровье, Искусство, История.

**Первая часть программы «Народная культура»** предполагает освоение традиций русской культуры.

Направление «Человек и Семья» в нашей образовательной деятельности знакомит детей с основами уважительного общения в семье. Учащиеся изучают семейно-бытовые обряды и традиции. Учитывая, что Центр детского творчества в основном посещают дети младшего и среднего школьного возраста, то воспитательная работа проводится в игровой форме или праздничной обстановке, а также в виде конкурсов, викторин и других, мероприятий. Образовательный процесс рассматривается нами как сотворчество старших и младших, с обязательным привлечением родителей и других членов семьи. В течение учебного года в направлении «Человек и Семья» предусматриваются следующие мероприятия, основанные на народных традициях:

☐ «*Поле красно стогами, а изба – пирогами*» - как праздник традиций гостеприимства;

☐ «*Матушка Покрова, покрой сыру землю*» - праздничное мероприятие Покрова Пресвятой Богородицы;

☐ «*У нас – Рождественский сочельник*» - образ праздника «Рождество Христово» в живописи, литературе, музыке;

☐ «*Учимся величать семью нашу*» - фольклорный праздник;

☐ «*Пасха*» - занятие-праздник как христианская традиция обновления жизни.

В направлении «Человек и Природа» учащиеся осваивают экологическое отношение к природе, знакомятся с традиционными производственными промыслами, изучают календарно-обрядовые традиции в русской культуре:

☐ «*Осеннее новолетие*» - праздник-ярмарка;

☐ «*Синичкин день*» - конкурс кормушек для птиц;

☐ «*Доброе семя – в добрую пору*» - занятие - конкурс на знание обрядов и обычаев весенней пахоты и сева;

☐ «*Жавороночки, прилетите к нам!*» - праздник весны и конкурс художественных творческих работ.

☐ «*Прославление расцветающей природы*» - праздник лета, занятие освоения обрядов и обычаев Троицы»;

☐ «*Здравствуй лето, красное!*» - праздник хороводов.

Направление «Человек и История» способствует формированию у учащихся культурно-исторической памяти; проводится работа с ветеранами; изучаются культурно-исторические традиции своего рода (семьи), своего города, края. Данное направление реализуется как на занятиях, так и в

рамках следующих тематических мероприятий:

☐ «Велика святорусская земля» - знакомство с историческими событиями России;

☐ «Про отцов и дедов помнить завещано» - занятие памяти.

☐ «Образ св. Георгия Победоносца в русской художественной культуре» - коллективное занятие

Направление «Человек и Искусство» носит большую практическую направленность, знакомит учащихся с основами народных художественных ремесел в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также в области песенного и танцевального, театрального творчества:

☐ «Добро творить – себя веселить» - праздник традиционного рукоделия;

☐ «Рисуем мир волшебных сказок» - выставка-конкурс детского творчества;

☐ «В гостях у Василисы Премудрой» - образ женщины в народном прикладном искусстве и волшебных сказках;

☐ «Льняные смотрины» - ярмарка, посвященная женскому рукоделию.

Направление «Человек и здоровье» способствует привитию основ здорового образа жизни, изучению традиций народных подвижных игр, знакомит приемам ухода за новорожденным ребенком, больными и престарелыми людьми.

**Вторая часть программы «Народная культура»** предполагает знакомство учащихся с культурами других народов через различные мероприятия:

1. Организация и проведение праздника «Путешествие по странам и континентам»:

☐ Костюмированный конкурс (для младших школьников);

☐ Конкурс этнографической моды (для детей среднего и старшего школьного возраста);

☐ Конкурс-викторина на знание культуры других народов;

☐ Конкурс рисунков «Мои друзья живут в разных странах» по темам: «Загадочный Восток», «Таинственная Азия», «Солнечный Таджикистан», «Снежный Тибет», «Далекая Чукотка» и др.

2. Организация выставки-конкурса детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «МЫ ВСЕ РАЗНЫЕ».

3. Знакомство с народными праздниками в других странах: «Восточный Новый Год», «Еврейский праздник Пурим».

4. Знакомство с культурой коренных народов Хабаровского края:

☐ «Изучаем и рисуем мифы народов Приамурья»;

☐ Экскурсии в Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, экскурсия в этнографический центр «Сикачи Алян».

Таким образом, реализация программы «Народная культура» обеспечивает передачу народных традиций, не проходящие ценности общечеловеческой культуры. В практической деятельности, участия в мероприятиях и традиционных праздниках постепенно обогащают ребенка, формируют его духовные ориентиры, которые, как мы считаем, будут способствовать его дальнейшему развитию – как нравственной личности.

### ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИКЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Золотова Светлана Михайловна,  
Дереневская Наталья Валерьевна,  
Буйлова Светлана Владимировна,  
Кудимова Елена Николаевна,  
Борзенков Владимир Александрович,

учителя физической культуры,  
МБОУ «ОК «Лицей №3»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

**Аннотация:** в статье идет речь об использовании метода проектов на уроках физической культуры. Рассматриваются виды проектов, их цели и задачи проектной деятельности выпускников начального и основного уровней образования.

**Ключевые слова:** метод проектов, проектная деятельность, инновационные технологии, ФГОС, ЗОЖ и ВСФК ГТО.

Современная школа непрерывно развивается. При этом ее развитие либо поддерживается и описывается, анализируется наукой, либо идет вне ее усилий.

Развитие педагогической инновации в нашей стране связано с массовым общественно-педагогическим движением, с возникновением противоречия между имеющейся потребностью в быстром развитии школы и неумением педагогов её реализовать.

Курс учебного предмета «Физическая культура», который реализует познавательную и социокультурную цели и задачи, базируется на требованиях к освоению содержания образования, указанных в федеральном образовательном стандарте образования и отражает основные направления педагогического процесса формирования физической культуры личности в ходе теоретической, практической и физической подготовки учащихся. Начальной школе в этом смысле повезло: здесь процент «попаданий в точку», конструктивно-положительных научных предначертаний значительно выше среднего значения по всей общеобразовательной школе.

В основной школе формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры, - главная цель развития отечественной системы школьного образования.

В результате освоения предлагаемой программы учебного предмета «Физическая культура», выпускники начального и основного уровней образования должны представить итоговую проектную работу. Поэтому в настоящее время особое место в системе образования по ФГОС, занимает метод проектов, позволяющий ученику приобретать знания, которые не достигаются при традиционных методах обучения. По нашему мнению, хороший проект должен:

- иметь практическую ценность;
- предполагать проведение учениками самостоятельных исследований;

- быть в одинаковой мере непредсказуемым как в процессе работы над ним, так и при ее завершении;
- быть гибким в направлении работы и скорости ее выполнения;
- предполагать возможность решения актуальных проблем;
- давать ученику возможность учиться в соответствии с его способностями;
- содействовать проявлению способностей ученика при решении задач более широкого спектра;
- способствовать налаживанию взаимодействия между учащимися.

Метод проектов охватывает огромное количество задач. Мы можем разделить их на два типа: к первому типу можно отнести проекты, которые занимаются решением определенной проблемы и имеют практический характер.

Задачи проектов второго типа определены менее четко. Ученики должны или изучить какой-то материал, или сделать определенные упражнения для достижения какой-либо цели. Если более детально посмотреть на эти два типа проектов, то можно обнаружить новые идеи, касающиеся организации процесса руководства проектами, и то, что мы пытаемся оценить в проектах, станет более очевидным.

Образовательный проект – это форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени - от одного урока до нескольких месяцев. К организации проекта предъявляются следующие требования:

- Проект разрабатывается по инициативе учащихся. Тема проекта для всего класса может быть одна, а пути его реализации в каждой группе - разные. Возможно одновременное выполнение учащимися разных проектов.
- Проект является значимым для ближайшего и опосредованного окружения учащихся - одноклассников, родителей, знакомых.
- Проект педагогически значим, то есть учащиеся приобретают знания, строят отношения, овладевают необходимыми способами мышления и действия.
- Проект заранее спланирован, сконструирован, но вместе с тем допускает гибкость и изменения в ходе выполнения.
- Проект ориентирован на решение конкретной проблемы, его результат имеет потребителя. Цели проекта сужены до решаемой задачи.
- Проект реалистичен, ориентирован на имеющиеся в распоряжении школы ресурсы.

Тематика образовательных проектов может быть разнообразна: экспериментальное изучение развития физических качеств, исследование процессов воздействия физических упражнений на формирование умений и навыков, создание теоретических моделей и социальных разработок (сценарии спортивных мероприятий, макеты баннеров, плакатов и агитлистовок по ЗОЖ и ВСФК ГТО и т.д.).

Распространяющаяся сейчас педагогическая парадигма личностно-ориентированного обучения сталкивается с серьезной проблемой - недостаточностью на образовательном рынке обеспечивающих её претворение в

практику образовательных технологий. Тем самым речь идет о проектировании, построении и освоении технологий четвертого поколения, которые будут стимулироваться дальнейшим развитием инновационных технологий.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Наноматериалы. Нанотехнологии. Наносистемная техника. – Сборник статей под редакцией П.П. Мальцева. – М.: Техносфера, 2006.
2. Физическая культура в школе//Научно-методический журнал.-№1-3.- 2014.
3. Физическая культура В.И. Лях- М.: Просвещение, 2014.- 64 с.
4. Физическая культура Т.В Петровой, Ю.А. Копылова, Н.В. Полянской, С.С. Петрова. – М.: «Вента-Граф», 2013 год.
- 5.Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия М.Я. Виленского, В.И. Ляха. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2012

### ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

**Зыкова Людмила Михайловна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МАОУ Лицей № 130,  
г. Екатеринбург, Свердловская область

.....  
**Аннотация.** В данной статье рассматривается волонтерское движение в школе, этапы становления и развития школьника в рамках волонтерской деятельности на примере класса.

**Ключевые слова:** волонтерство, социальные проекты, духовно-нравственное развитие, гражданское самосознание.

«Волонтерство – это добровольная, сознательная и бесплатная деятельность на благо других, выходящая за рамки дружественных и семейных отношений». Волонтером в наше время может стать каждый независимо от возраста, образования, материального статуса.

**Что же дает людям волонтерская деятельность?** Волонтерство – это великолепный шанс приобрести новые умения, познакомиться с интересными людьми, узнать мир, волонтерство помогает преодолеть одиночество, стать творческой личностью, учит быть чутким к нуждам другого человека. Волонтерская деятельность жизненно необходимо современному обществу для воспитания толерантности, гражданской позиции, нравственности в молодом поколении.

На самом деле, ничего нового в этом нет. В советскую эпоху широко было распространено пионерское движение, тимуровское движение. Волонтерская работа построена на тех же самых принципах взаимопомощи, поддержки друг друга.

Стать волонтером в школе очень даже непросто. Ведь школьников не берут в социально значимые проекты. И все же волонтерскую деятельность надо начинать со школьной скамьи. Ведь это – способ научить детей терпимости, правильному нравственному выбору, милосердию, сочувствию, патриотизму.

Когда решаешься запустить подобный проект в школе, сталкиваешься с определенными трудностями: нехватка времени, знаний, умений, нако-

нец. Хорошо если перед глазами есть пример старших товарищей. По проторенной дорожке идти значительно легче.

Мы в нашей школе были первопроходцами. Но нам на помощь пришли учреждения доп. образования – «Лик» и «Диалог». Теперь и мы можем поделиться своим опытом с другими.

**С чего же стоит начать?** С опроса будущих участников проекта. Ведь волонтерская деятельность требует больших душевных сил. И сначала необходимо команда, готовая отдавать силы и время безвозмездно. А уже потом круг заинтересованных будет расширяться, как это произошло и с нашим волонтерским отрядом (от 6 до 15 человек за 2 года)

Второй этап – определение круг работы. Мы возродили пионерию и вожатых. Это понятно и близко оказалось ребятам. Мы делали то, что умели: играли, танцевали, водились с малышами.

В первый год мы провели в школе несколько акций: «Город, в котором я живу», «Красный галстук в моей семье», «Дети войны» (проект, посвященный детям военного времени). На второй год мы уже могли включаться в социально значимые проекты: помощь бездомным животным, проведение праздника в детском доме «Гнездышко», помощь ветеранам. Не забыли и про наших малышей (2-4 класс).

Таким образом, второй год оказался очень насыщенным и интересным для самих волонтеров.

Каковы результаты? На самом деле, результат превзошел ожидания. Если изначально класс был разобщен, дети постоянно ссорились, то к концу первого года они научились находить общий язык, стали терпимее друг к другу. На второй год увеличилось количество желающих стать волонтером. Оказалось, что детям понравилось оказывать помощь, они почувствовали свою нужность, почувствовали себя частью общества, стали видеть и слышать.

Разумеется, нравственно-духовное становление происходит постепенно. Шаг за шагом формируется человек, для которого важным оказывается гармония с миром и с собой, чуткий к чужому горю, способный помочь тому, кто нуждается.

На наш взгляд, волонтерская деятельность – это как раз способ воспитать Человека в человеке, способ, позволяющий уйти от общества потребителей. И школа должна не только давать необходимые знания по предметам, некие абстрактные умения, но должна учить, воспитывать, созидать.

Что выпадает из этой деятельности? Семья. Без сомнения, роль семьи велика в становлении ребенка. Если волонтерскую деятельность поддержит и семья, то многие проблемы отпадут сами собой. Помощь семье, поддержка такой деятельности позволяет не только гармонично развиваться школьнику, но сближает членов семьи разных возрастов, то есть волонтерство сохраняет связь поколений, преемственность, традиции.

Освоение социальной деятельности отрядом, проведение акций, направленных на помощь ближним, братьям нашим меньшим, на знакомство с историей семьи и края, способствуют не только интеллектуальному развитию учащихся, но и развитию таких качеств, как взаимоуважение, терпимость, умение сострадать, готовность прийти на помощь. Они интересны как ребятам, так и родителям, сплочают семью, помогают сформировать гражданское самосознание.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА КУЛИНАРИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА «МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ»

**Иванова Валентина Ивановна,**

учитель технологии,

МБОУ «Эмисская СОШ им. В.М. Новикова – Кюннюк Урастырова»

Амгинский улус, Республика Саха (Якутия)

.....  
**Аннотация.** Особое место среди продуктов питания человека в условиях Севера занимают якутские национальные молочные продукты. Молочные продукты якутов являются традиционными продуктами питания, удовлетворяющими потребность организма в питательных веществах в суровых климатических условиях.

Так, якуты за счет молочных продуктов обеспечивали более 50% потребности в продуктах питания. Поэтому в старину каждая семья старалась использовать молоко без потерь, готовя в летние месяцы масло, творог, различные кисломолочные продукты, а осени перерабатывая молоко на чохон, хайах, тар, которые использовались в зимнее время. Такой способ переработки и хранения молочных продуктов являлся своего рода безотходной технологией, которая в настоящее время при совершенствовании технологических процессов может стать одной из технологий производства высококачественных национальных молочных продуктов нового поколения. Молоко – само по себе прекрасный продукт питания – служит сырьем для приготовления множества различных продуктов, употребляемых в пищу непосредственно или применяемых в кулинарии.

Цель урока: ознакомить учащихся с традиционной национальной кухней своего народа. С кулинарными значениями молока и молочных продуктов, с видами национальных молочных продуктов; научить готовить куорчэх из сливок.

Инвентарь и посуда: Миска, ложка, мутовка (ытык).

Ход уроков

1. Организационный момент.

#### **Познавательные сведения**

Пища – одна из основ здоровья человека, его работоспособности, жизнерадостности и долголетия. Но это достигается только при правильном питании, при своевременном снабжении организма всеми необходимыми ему разнообразными веществами в нужном количестве и соотношении. Она должна быть прежде всего полезной, благотворно влияющей на здоровье человека, его физическое и моральное состояние.

Например из якутской кухни можно приготовить молочные продукты:

**1. Куорчэх – взбитые сливки.** Куорчэх можно приготовить из снятых сливок охлажденного молока. Куорчэх можно приготовить из цельного молока с добавлением густой сметаны; Куорчэх можно приготовить из жирных охлажденных сливок (25-30%). Сливки энергично взбить деревянной мутовкой. Мутровка (ытык) – это деревянная, плоская, круглая взбивалка с мелкими засечками и с ручкой). Куорчэх можно приготовить с различными добавками (сахар – песок, сорат, варенья, повидло, свежие ягоды) Куорчэх подается обычно к завтраку вместо масла к лепешке или хлебу.

**2. Суорат – сорат.** Молоко вскипятить на слабом огне, остудить до 36 градусов, добавить кислотоватую сметану и взбить мутовкой до образования пышной пены и плотно закрыть крышкой, поставить в теплое место и хорошо укутать толстой тканью. Через 2-3 часа, когда масса загустеет до состояния кефира, поставить в прохладное место, лучше в холодильник. Сорат обычно подают в стаканах или пиалах незадолго до сна, но можно кушать его и сразу после обеда.

**3.Сливки натуральные.** В домашних условиях есть 2 способа получения сливок: 1. Отстойный способ – это снятие сливок с охлажденного молока. 2. При помощи электросепаратора – это бытовой аппарат индивидуального пользования для разделения цельного молока на сливки и обезжиренное молоко, при этом качество сливок выше чем при отстойном способе. Для сепарирования применяется свежее, процеженное молоко, нагретое до 40%...45%. Регулировку жирности сливок производят вращением винта. При ввертывании винта жирность сливок увеличивается, при вывертывании – уменьшается. Количество сливок зависит от жирности молока и от регулировки жирности сливок. В среднем от 10 литров молока можно получить 1 литр сливок

**4. Быырпах – напиток из быстрой закваски.** В хорошо закрываемую посуду высыпать рис, сахар, налить сорат (кефир, простоквашу), воду и все это взбить мутовкой. Поставить на 8 – 10 часов в теплое место. Летом можно поставить в теплицу. Когда на поверхности появятся мелкие пузырьки, хорошо взбить, закрыть и оставить еще на 2-3 часа. После созревания процедить через сито, по вкусу добавить сливки и подать в чашах или стаканах. Быырпах можно поставить в бутылочки и поставить в холодильник. Перед употреблением бутылку с напитком взбалтывать. Рис оставить в посуде и сразу можно приготовить следующую партию или же на время поставить в холодильник. Если нет закваски, то быырпах можно приготовить на сгущенном молоке-1 банка, вода 3 литра и ½ стакана риса.

На уроках кулинарии можно приготовить любые традиционные якутские блюда из экологически чистых продуктов, показывая пошаговое приготовление блюд якутской кухни.

**5.** В Якутии, как в юго- восточных районах СНГ и в некоторых странах Азии, распространен кисломолочный напиток спиртового и молочнокислого брожения – **кумыс**. Его вырабатывают из кобыльего молока с использованием закваски термофильных молочнокислых палочек и дрожжей. В результате брожения кобылье молоко обогащается молочной кислотой, алкоголем и углекислотой, из азотистых веществ в кумысе содержатся альбумин, пептины, аминокислоты. В лечебных целях его применяют при туберкулезе легких. Он улучшает пищеварение, кроветворение, обменные процессы в организме, способствует подавлению гнилостных процессов в кишечнике, увеличению запасов всех витаминов в организме, благодаря чему повышается сопротивляемость заболеваниям. В настоящее время рекомендовано использовать кумысолечение при болезнях органов пищеварения, нервной системы, органов дыхания, туберкулезе и других. Молоко – само по себе прекрасный продукт питания – служит сырьем для приготовления множества различных продуктов, употребляемых в пищу непосред-

ственно или применяемых в кулинарии.

### **Контрольные вопросы**

1. Какое значение имеют кисломолочные продукты в питании человека?
2. Какие кисломолочные продукты вы знаете из якутской кухни?
3. Как приготовить сорат в домашних условиях?
4. Как приготовить быырпах в домашних условиях?

### **Практическая работа «Куорчэх – взбитые сливки»**

**Рецептура.** Густое сметана -70 грамм, цельное молоко -150 грамм, Земляничное варенье -20 грамм

### **Технология приготовления:**

В глубокую миску налить цельное молоко и добавить густую сметану. Энергично взбить специальной деревянной плоской, круглой с мелкими за-сечками мутовкой до превращения всей жидкости в густую пышную массу. Во время взбивания ввести варенье. Любой добавки нужно взять немного , лишь для того чтобы изменить вкус, цвет. Часто готовят без всякой добавки .Это блюдо надолго сохранить нельзя, поэтому обычно взбивают перед по-дачей на стол. Сразу после взбивания разлить в кытыйа или пиалы и подать с лепешкой, оладьями или с хлебом.

**Дегустация;** Удавшийся куорчэх бывает густым, пышным, легкой кон-систенции.

### **Домашнее задание.**

Выполнит реферат на тему «Молочные продукты из национальной кух-ни». Реферат должен содержать несколько рецептов блюд из молока. Ра-бота должна быть оформлена рисунками и фотографиями.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Якутские национальные блюда. – Якутск: Кн. Изд-во, 1975
2. Тарбахов И.И. Эн остуолун сахалыы астары. – Якутской: Кинигэ изд-та, 1986
3. Блюда народов Якутии. – Якутск: Кн. изд-во, 1990
4. Культура питания якутов.- Санкт- Петербург, изд-во «Русская коллекция», 2012.
5. Земля моя Амгинская.- Якутск: «Дани Алмас», 2007

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОЛЕКЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА**

**Какорина Наталья Владимировна,**

**Муреева Ольга Николаевна,**

преподаватели,

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»,

г. Нижний Новгород

.....  
**Аннотация.** Использование информационно-коммуникационных техно-логий в образовательном процессе колледжа в настоящее время по праву признано эффективным средством обучения и воспитания и до сих пор яв-ляется одним из направлений инновационного развития в образовании.

**Ключевые слова:** технологии, инновационные формы обучения, видео-лекции, видеоконтент,

Данное положение объясняется двумя факторами: ориентацией на личностно-деятельностную образовательную модель в педагогике и гло-

бальным переходом от индустриального к информационному обществу. Такие нормативные документы как Закон РФ "Об образовании" (273-ФЗ), Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (149-ФЗ) и Приказа Минобрнауки России "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", регламентируют деятельность современной образовательной организации в сфере обеспечения информационной открытости своей деятельности и использования информационно-коммуникационных технологий для дальнейшего совершенствования образовательного процесса.

Так в последнее время в сфере профессионального образования интенсивное развитие получила технология дистанционного обучения, что привело к активному внедрению инновационных форм обучения. Однако, размещение учебной информации в текстовом варианте зачастую не позволяет передать обучающимся значимость данной проблемы для науки или практики, расставить доминанты в информационном потоке и показать логику предмета. Для реализации данных задач, а также для обеспечения восприятия информации как на вербальном, так и на эмоциональном уровне в технологию дистанционного обучения необходимо включать элементы общения преподавателя с обучающимися. Но в условиях дистанта это может быть достаточно проблематично. Решению данной проблемы способствует такая форма электронного обучения как видеолекция.

Использование видеолекций для передачи теоретической информации по сравнению с текстовым решением при электронном дистанционном обучении обеспечивает более высокий результат, так как речь преподавателя сопровождается разнообразным иллюстративным материалом: графиками, таблицами, схемами, фотографиями и видеофрагментами, что активно влияет не только на слуховую, но и на зрительную и эмоциональную память, повышая таким образом качество усвоения знаний.

Еще одним несомненным плюсом видеолекции является то, что обучающийся самостоятельно может регулировать её ход, останавливая лекцию в сложных для понимания моментах или возвращаясь к предыдущему разделу.

С точки зрения методической работы, создание видеолекций не только значительно пополняет и разнообразит электронный образовательный контент учреждения, но и ориентирует преподавателей на использование в работе современных методов и приемов обучения.

К разработке видеолекции необходимо подходить с учетом дидактики традиционной лекции. Например, при проектировании видеолекции должно учитываться главное назначение лекции - обеспечение теоретической основы обучения, развитие интереса к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, формирование у обучающихся ориентиров для самостоятельной работы над курсом [2].

Специалисты выделяют три основных типа лекций, применяемых при обучении для передачи теоретического материала [1]: вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция. Также могут быть использованы такие лекционные формы, как проблемная лекция, лекция-визуализация,

лекция-пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками и др.

Современная классификация видеолекций и видеоуроков включает в себя следующие виды [3]:

- 1) видеозапись лектора – на экране присутствует только сам лектор;
- 2) живая запись – это запись лекций непосредственно во время учебных занятий, благодаря чему создаётся «эффект присутствия» в аудитории;
- 3) студийные видеолекции и видеоуроки – это хорошо отрежиссированные и отредактированные записи, которые сопровождаются демонстрацией изображений, видеофрагментов и близко по своему уровню к документальному фильму;
- 4) слайд-фильмы – ключевое место занимает видеоряд, сопровождающийся закадровым комментарием преподавателя или диктора, такой видеоурок максимально приближен к документальному учебному фильму;
- 5) интерактивные видеолекции и видеоуроки - монолог преподавателя сопровождается слайдами, видеофрагментами, заданиями.

Московские ученые И.В.Шалыгина и Ю.Е.Шабалин на основе анализа видеоконтентов ведущих ВУЗов России сформулировали требования к объему и форме представления учебных видеозаписей.

1. Для использования в учебном процессе, рекомендуется создавать видеозаписи, время воспроизведения каждой части которых не более 10 минут, также необходимо предусмотреть способ навигации по содержательным частям лекции.

2. Смысловые части видеолекции должны быть обозначены титрами и звуковыми заставками.

3. Если видеолекция используется для заочного или дистанционного обучения, то она должна сопровождаться аннотацией и заданиями, которые организуют деятельность студентов во время работы с ней.

4. Желательно предоставить стенограмму лекции, что позволяет пользователям с различными ведущими каналами восприятия более глубоко прорабатывать содержание лекции.

5. Если слайды презентации являются основой зрительных образов, рекомендуется использовать их при монтаже видеолекции (можно дополнительно разместить ссылку на РР-презентацию).

6. Использование дополнительных видеоматериалов (кадры из документальных и художественных фильмов) позволяет задавать ассоциативный зрительный ряд и динамичный темп изображения.

7. Для удержания контакта лектора с удаленной аудиторией используется смена крупных и средних планов, отображающих богатую мимику лектора, обеспечивающих передачу эмоций и ценностей.

8. Отсутствие лишних деталей в кадре и активизирующий внимание цветовой фон в помещении позволяют концентрировать внимание обучающихся на образе и словах лектора.

Таким образом, наиболее эффективной формой передачи теоретического материала при дистанционном или заочном обучении в колледже, на наш взгляд, является интерактивная лекция, которая позволяет оказывать

на обучающихся наибольшее эмоциональное воздействие и плодотворно вовлекает их в учебный процесс. Мы считаем, что данный видеоконтент также может быть размещен на сайте колледжа в свободном доступе и использован в целях профориентационной работы, как демонстрация специальностей колледжа, его педагогических кадров и профессиональных дисциплин, что повысит процент абитуриентов, поступающих на различные специальности колледжа «по призванию».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вымятнин В.М., Демкин В.П., Можаяева Г.В., Руденко Т.В. Мультимедиа – курсы: методология и технология разработки. – Томск, 2003.
2. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Организация учебного процесса на основе технологий дистанционного обучения. Учебно-методическое пособие. – Томск, 2003.
3. Электронный ресурс: Дидактические требования к видеолекциям и видеоурокам. <http://didaktor.ru/didakticheskie-trebovaniya-k-videolekciyam-i-videourokam/>

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ В ОСНОВЕ КУРСА ФИЗИКИ В АВИАЦИОННОМ КОЛЛЕДЖЕ

**Козлова Ирина Александровна,**

преподаватель физики,  
ОГБОУ СПО Авиационный колледж,  
г. Ульяновск, Ульяновская область

.....  
**Аннотация.** Проблема физического эксперимента в курсе физики во все времена находилась в центре научных интересов.

**Ключевые слова:** эксперимент, демонстрация.

Роль физики как фундаментальной науки возросла, ибо именно она обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения жизненно важных для людей проблем – таких, как производство энергии, оборудования разного назначения, защита окружающей среды, развитие нанотехнологий, самолетостроения и автомобилестроения.

**Цель** исследования заключается в повышении эффективности экспериментальных методов познания посредством разработки, правильной организации и использования их на занятиях в курсе физики в авиационном колледже.

**Гипотеза** исследования в повышении эффективности процесса изучения физики при наличии на занятиях экспериментальной работы, а также при правильной организации и использовании методов экспериментально – исследовательской деятельности обучающихся.

**Задачи:** разработать и внедрить элементы уроков с применением поэтапной организации экспериментальной работы, а также проанализировать эффективность работы.

**Метод** применяемый для достижения поставленной цели: сравнительное исследование, включающее в себя наблюдение и педагогический эксперимент.

Снижение интереса обучающихся к физике вызвано оторванностью учебного материала от окружающей действительности. В учебниках мало описаний технических устройств, которыми ребята пользуются. Они недо-

оценивают важности физических знаний для понимания причин и закономерностей «технических» явлений, их взаимосвязи и условий возникновения. Глубокое овладение студентами естественнонаучными курсами достижимо лишь при обеспечении максимальной наглядности и конкретности в методике обучения. [1, 6]

Анализ литературы показал, что проблема физического эксперимента в курсе изучения физики во все времена находилась в центре научных интересов ученых, как отечественных, так и зарубежных. Этим вопросом занимались: В.Ф. Шилов, Р.И. Малафеев, В.А. Буров, Г.А. Бутырский, Ю.А. Сауров и другие. [3,5]

Все вышесказанное обуславливает актуальность выбранной темы исследования. Эксперимент - фундамент в усвоении физических законов, который служит основой для усвоения современной физической картины мира и основных профессиональных компетенций в авиационном колледже.

Сделать изучение физики увлекательным для студентов колледжа, показать им какие поразительные явления исследуются в физике, насколько захватывающе постижения тайн природы, как заманчиво и полезно стремление использовать открытые эффекты и закономерности на практике - это верный шанс побудить интерес к учебному предмету и своей будущей профессии.

В проведенном нами педагогическом исследовании участвовало 49 обучающихся, которые были разделены на две группы, в контрольной группе (23 чел.) дисциплина преподавалась традиционным способом, а в экспериментальной (26 чел.) – с использованием экспериментальных методов познания на каждом занятии.

В экспериментальной группе использовались следующие виды работы:

**Демонстрация.** Для активации работы обучающихся уже в начале учебного занятия создавалась ситуация или задавался вопрос.

**Самостоятельный эксперимент.** Замысел в постановке проблемы, решаемой каждым студентом. После нескольких вступительных фраз, предлагалось ученикам разрешить спор учёных, который мог продолжаться десятилетия.

**Фронтальные лабораторные работы** проводились по окончанию изучаемой темы. В экспериментальной группе эффективнее проводить работу в начале темы. Обучающиеся сами ставили цель эксперимента, планировали этапы его проведения и формулировали выводы.

**Домашний эксперимент** проводился на простейших приборах из домашнего обихода или выполненных своими руками. Умение создавать полезные приборы и установки является одним из индикаторов наличия инженерных способностей у студентов авиационного колледжа, которые мы поощряем и развиваем.

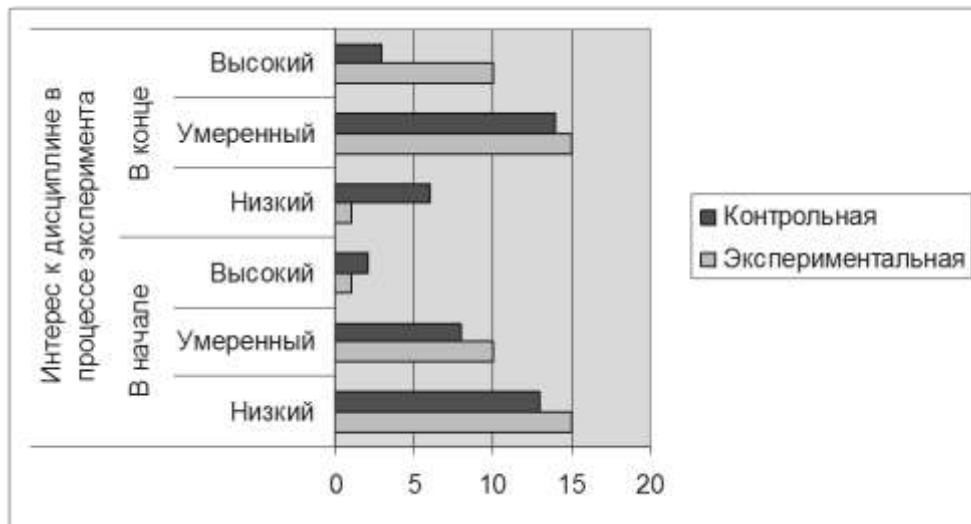
**Решение экспериментальных задач** строилось на составлении структурно – логических схем с нахождением физической формулы для решения поставленной проблемы и формулировкой указания к нахождению каждой величины. Этот приём показывает целенаправленную логическую связь теории и практики.

**Эксперимент с использованием компьютера** позволил проводить самые невероятные на первый взгляд опыты, в том числе с целью разъясне-

ния перспектив развития физики как науки.

По окончании исследования получены следующие результаты:

**Диаграмма наблюдения за интересом студентов к учебной дисциплине:**



**Таблица оценок контрольных работ в обеих группах студентов:**

| № | Группа            | Средний балл контрольной работы |               |          |
|---|-------------------|---------------------------------|---------------|----------|
|   |                   | Входная                         | Промежуточная | Итоговая |
| 1 | Экспериментальная | 3,6                             | 3,7           | 4,1      |
| 2 | Контрольная       | 3,8                             | 3,9           | 3,9      |

Анализ результатов сравнительного исследования позволяет сделать вывод о том, что поставленная цель, заключающаяся в повышении эффективности экспериментальных методов познания посредством разработки, правильной организации и использования их на занятиях в курсе физики в авиационном колледже, достигнута. Задачи по изучению, разработке и внедрению методики поэтапной организации экспериментальной работы выполнены.

В планах создание технологических карт учебных занятий по физике с подробным описанием экспериментально-исследовательской деятельности студентов авиационного колледжа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашкинази Л. Физика - материалы, параметры, альтернативное. // Квант. – 2015. – №2. – с. 2-6
2. Бомар. Чем себя занять. - Харьков: Юный ленинец, 1925. – 48 с.
3. Галанин Д.Д. Физический эксперимент в школе / Е.Н. Горячкин, С.Н. Жарков, Д.И. Сахаров, А.В. Павша. – М.: Учпедгиз, 1954. – 407 с.
4. Оспенников Н.А. Школьный физический эксперимент в условиях развития компьютерных технологий обучения // Вестник ПГПУ. – Сер. «ИКТ в образовании». – 2006. – Вып. 2. – С. 47–76.
5. Пронин В.П. Практикум по физике. – М.: Лань, 2005. – 256 с.
6. Ричард Фейнман. Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман! – Электронная библиотека RoyalLib.Com, 2015. – 64 с.

### ТРЕНИНГ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ

Кононова Елена Николаевна,  
Данилкина Ирина Сергеевна,  
педагоги-организаторы,  
МБУ ДО «ЦДО «Перспектива»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

**Аннотация:** *тренинги для подростков проводятся с целью формирования навыков общения со сверстниками и формирования благоприятного социально-психологического климата в коллективе.*

**Ключевые слова:** *тренинг, психологическая помощь, проблемное поведение.*

Одной из основных целей образования является создание психологических условий, которые обеспечивают полноценное личностное развитие детей.

В подростковом возрасте появляется желание лучше узнать себя и понять. Этот период рассматривается как период отчуждения от взрослых. Подростки стремятся отстаивать свою независимость, но и в то же время ожидают от взрослых помощь, защиту и поддержку, ожидают их одобрения и оценок. Значимость взрослого проявляется в том, что для подростка существенна не только сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими этой возможности и равенства его прав с правами взрослого человека.

В данном возрасте подросткам свойственно проблемное поведение: употребление наркотиков, начало половой жизни в раннем возрасте, выражение протеста с вызовом по отношению к ценностям среды.

Поэтому именно на этом этапе стоит вопрос об усилении воспитательных и профилактических мер со стороны не только родителей, но и педагогов – как квалифицированное и специализированное звено в окружении подростка. Если педагог уверен в том, что сумеет обсудить эти темы, метод тренинга станет удобным инструментом профилактической работы. С помощью тренинга можно научить подростков достигать своих личных целей, демонстрировать свою «взрослость» доступными способами.

Информация усваивается быстрее, если дети имеют возможность одновременно с получением информации обсуждать непонятные моменты, задавать вопросы, так же закреплять полученные знания, формировать навыки поведения.

Тренинг – это практика различных психологических воздействий, которая основана на методах работы в группах.

При неправильной реакции на подростковый кризис ребенка, родители могут потерять контакт со своими детьми. Подросток хочет доказать, что он все сможет сам, протестует против навязывания взрослыми чего-либо, борется за свободу действий, стремится стать взрослым. В этом возрасте у подростка происходят большие изменения, которые затрагивают все аспекты его жизни. Такие изменения происходят в разное время – у кого

раньше, у кого позже, потому что развитие детей происходит неодинаково. Кризис подросткового возраста может проходить в двух фазах:

— Кризис независимости, выражающийся через упрямство, своеволие, отделение собственного мира от окружающих, ревность, снижение авторитета взрослых.

— Кризис зависимости. Эта форма проявляется в излишней послушности, проявлении интереса к старым привычкам и большая зависимость от взрослых. Наряду с активным стремлением к независимости подросток неосознанно ждет от своих близких помощи.

Тренинги ставят перед собой задачу развития коммуникативных навыков и приемов подростков, чувства общности с коллективом и умения в нем работать. Необходимо следовать следующим принципам организации психологического тренинга для подростков:

— Все дети должны только добровольно участвовать в тренинге.

— Материал должен быть целостным и подобран с учетом возрастных и психологических особенностей каждого учащегося.

— Состав участников тренинга должен быть постоянным.

Комплектовать группы необходимо на добровольной основе. Все участники могут высказать свое мнение, задать вопрос или поделиться своим опытом без стеснения. Поэтому для ощущения сплоченности ребят группа не меняется и сохраняет свой состав до окончания работы с этой группой. Существует много программ психологических тренингов для развития детей и подростков, быстро и эффективно устраняющих проблемы, которые невозможно решить во время учебно-воспитательного процесса.

Тренинг общения для подростков может содержать следующие темы:

Кто я на самом деле.

Как полюбить себя и найти в себе положительные качества.

Что означает слово «дружба».

Чем я могу помочь другу.

Правильное общение.

Такие занятия – тренинги помогают освоить правила успешного общения с другими людьми, научиться выражать свои чувства и понимать других, изучить навыки поведения в конфликтных ситуациях, а также приобрести новых друзей. Такие занятия можно проводить в следующих формах: разыгрывание разнообразных ситуаций, дискуссии, эстафета мнений.

Тренинги помогают детям общаться со сверстниками, учиться справляться с трудностями, адаптироваться в новой среде. Правильно составленная программа тренинга станет отличным инструментом для развития личностных качеств, поможет предотвратить негативные проблемы и окажет огромную помощь семье в целом.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабайцева В.К. Личностно-ориентированный тренинг. / В.К. Бабайцева. – М.: МГУ, 1997 – 96 с.
2. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. / А.Г. Грецов – СПб.: ПИТЕР, 2005. – 78 с.
3. Макшанов С.И. Психология тренинга / С.И. Макшанов. – М., 2002.

## ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Корнеева Ирина Владимировна,**

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «СШ № 1»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

.....

**Аннотация.** *Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В игре ребёнок получает опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила.*

*Игра развивает умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своем вымышленном мире. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.*

**Ключевые слова:** *игровые технологии, интерактивные методы, комбинаторное мышление.*

Игра – одно из замечательнейших явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая. Феномен игры заключается в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-творчество, в игру-обучение, в игру-терапию, в игру-модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В игре ребёнок получает опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила.

Так как игра занимает огромное место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство.

Игровая технология выгодно отличается от других методов обучения тем, что позволяет ученику быть лично причастным к функционированию изучаемого явления, дает возможность прожить некоторое время в «реальных» жизненных условиях. Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Она способствует развитию общеучебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие информации различной модальности. Нередко игра служит поводом для сообщения новых знаний, для расширения кругозора.

Игра дает развитие воображению, поскольку оно необходимо для создания новых миров, мифов, ситуаций, правил игры, и активизирует мыслительную деятельность ученика. В игровой ситуации у обучающегося появляется возможность для самореализации и проявления творческих способ-

ностей, для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (или трудно выполнимы) в реальной жизни.

Преобразование урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение повышает интерес школьников к изучению определённого предмета, создает у учащегося положительную мотивацию и стимул к обучению. Если ребёнку не хочется заниматься каким-то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство.

Продemonстрируем многофункциональность всем известной игры «Гибриды». Её можно применить абсолютно к любой теме, учебному раз-  
делу.

Ироническое название игры заимствовано из биологии. Задача играющих – составить из частей известных устойчивых выражений правильную фразу с новым неожиданным смыслом. Например, «скрестив» пословицы: *Семь раз отмерь – один раз отрежь* и *Скучен день до вечера, коли делать нечего*, получаем здравый совет: *Семь раз отмерь, коли делать нечего*. Такая работа приводит ребят в восторг и побуждает их существенно пополнить свой запас идиом, попутно развивается и комбинаторное мышление.

Игровые технологии занимают важное место в структуре современного урока. Приведу некоторые дидактические игры и игровые приемы, которые я применяю на своих уроках.

Это могут быть всем известные «На одну букву», «Одним словом», «Мы идем в зоопарк» и т.д., которые мы можем использовать на протяжении ряда лет, каждый год усложняя задание. Так, например, при изучении темы «Одушевленное существительное» в 5-ом классе предлагаем путешествие в зоопарк с перечислением его обитателей, возвращаемся к этой работе, дополняя имена существительные одушевленные качественными и относительными прилагательными (тема «Разряды имен прилагательных»), в седьмом можем продолжить, составляя предложения с различными видами осложнений. Использование подобных игр позволяет сформировать стойкую мотивацию, направленную на овладения языковыми знаниями и нормами.

Применение игры на уроке требует соблюдение определенных **правил**:

- свободное и добровольное включения детей в игру: не навязывания игры, а вовлечения детей в неё;
- в игре обучающиеся должны руководствоваться принятыми в обществе нормами нравственности, основанными на гуманизме, общечеловеческих ценностях;
- нельзя вовлекать детей в слишком азартные игры, в игры, содержащие в своих правилах действия, нарушающие общепринятые нормы морали;
- в игре не должно унижаться достоинство её участников, в том числе и проигравших;
- игра должна положительно воздействовать на развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной и рационально-физической сфер её участников;

- ученики должны хорошо понимать смысл и содержание игры, её правила, идею каждой игровой роли;
- игры не должны быть излишне (откровенно) воспитательными и излишне дидактическими: их содержание не должно быть навязчиво назидательным и не должно содержать слишком много информации (дат, имён, правил, формул);
- учитель должен организовывать и направлять игру, при необходимости сдерживать, но не подавлять, и стараться обеспечивать каждому участнику возможности проявления инициативы;
- игра должна оканчиваться раньше, чем надоест.

Игровые технологии формируют коммуникативные универсальные учебные действия: умение слышать, слушать, понимать партнера, выполнять согласованно совместные дела, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договориться, правильно выражать свои мысли; познавательные универсальные учебные действия: сравнивать, искать хитроумные решения, находить закономерности; личностные универсальные учебные действия: фантазировать, проявлять интерес к окружающему миру, к себе, ориентировать на моральные нормы; регулятивные универсальные учебные действия: планировать, оценивать правильность выполнения действий). Игра побуждает учеников к учебной деятельности.

Применение игровых технологий в обучении делает процесс познания наиболее доступным и увлекательным, а усвоение знаний более качественным и прочным.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1991.
2. Газман О.С. Харитоновна Н.Е. В школу с игрой. – М., 1991.
3. Минич О.А. Хаткевич О.А. Педагогические игры. – М., 2005.
4. Петрановская Л. В. Игры на уроках русского языка. – М.: ООО «Чистые пруды», 2009.

### ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГАХ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ СОВМЕСТНО С СЕМЬЕЙ

**Кремova Елена Владимировна,**  
**Чернятина Галина Петровна,**  
**Мухина Ольга Сергеевна,**  
**Паршуткина Антонина Николаевна,**  
**Агаркова Ирина Николаевна,**

воспитатели,  
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область

.....

**Аннотация.** Выбор темы исследования в соответствии с ФГОС продиктован необходимостью поиска новых методов и приёмов формирования навыков безопасного поведения на дороге, взаимодействия с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных

проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Ключевые слова:** проект, световозвращатели, фликеры, безопасность.

Новизна опыта состоит в организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой, в создании образовательных проектов совместно с семьей.

Самый трудный вопрос для воспитателей, - как обезопасить ребенка на улицах и дорогах в дошкольном возрасте и сформировать основы безопасного поведения при подготовке его к школе.

Создание совместного образовательного долгосрочного проекта «Стань заметней на дороге» помогает в этом.

Мы мало используем специальную одежду для детей или аксессуары, делающие ребенка хорошо видимым и узнаваемым на улице.

Эта проблема существует из-за отсутствия сформированности у родителей и детей представления о том, для чего нужны светоотражающие элементы. Предвзятое отношение к приобретению фликеров и постоянному их использованию вытекает из-за малого применения наглядной убедительности этого метода безопасности.

Сумерки – опасное время на дороге, поэтому жизненно важно, чтобы ребенок был хорошо заметен в вечернее время.

Для пешехода очень важно быть **«видимым»**. И не все родители это понимают, выбирая «практичные» темные тона. А ведь это делает пешехода практически незаметным, особенно в пасмурную погоду, в сумерки. И большинство наездов транспорта на пешеходов происходит именно из-за плохой видимости пешеходов взрослых и детей.

Сегодня у взрослых пешеходов появилась возможность позаботиться о собственной безопасности, а у родителей - о безопасности своих детей. Решением проблемы являются светоотражающий элемент – фликер, светоотражатель, **световозвращатель**, который может быть исполнен в виде аксессуара (браслета, брелока — светоотражающей подвески), или наклеиваться в виде светящегося круга на рюкзак, сумку и верхнюю одежду. Теперь водитель сможет увидеть неосторожного пешехода на расстоянии выше 150 метров и обязательно успеет избежать столкновения.

Цель проекта - сформировать представление родителей и детей о необходимости светоотражателей на одежде в темное время суток.

Способствовать пониманию важности постоянного ношения детьми специальной одежды или фликеров.

Выработать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах, воспитать из них грамотных пешеходов, использующих светоотражающие элементы (фликеры) при передвижении в темное время суток.

На подготовительном этапе у родителей был вызван интерес к проекту, его задачам, с тем, как можно участвовать в нем и направить родителей на совместную игровую деятельность с детьми.

Все это у дошкольников расширило представление о разнообразии фликеров и специальной одежды со светоотражающими элементами.

На основном этапе, для того чтобы детям была понятнее необходимость использования светоотражающих элементов, проводилась познава-

тельная игра «Найди свои вещи». Суть игры заключается в том, чтобы дети в темной комнате, используя фонарик, нашли свои вещи. Вначале вещи ничем не обозначены и найти личные очень нелегко.

Чтобы было легче искать свои вещи в темноте, вместе с детьми и с родителями мастерили своими руками фликеры, значки, браслеты пуговицы. Светоотражатели поместили на вещи. С помощью фонарика ребята быстро нашли свои вещи в тёмной комнате.

Сравнивая первую игру и вторую, сделали соответствующий вывод – со светоотражателем вещь хорошо видна в темноте!

В следующий раз проводилась игра «Стань заметней» в тёмное время суток на территории детского сада. Одна команда одета в светлое и тёмное, а другая в одежде со светоотражателями. Во время игры детям была предоставлена возможность увидеть, насколько заметен пешеход в темноте со светоотражателем и без, если осветить его фарами машин.

Вместе с детьми пришли к выводам, что нужно делать, для того чтобы быть видимыми для водителей, почему наличие светоотражающих элементов на одежде пешеходов, жизненно необходимо.

В результате дети запомнили, что пешеход находится в смертельной опасности без светоотражателя и только используя его ребёнок или взрослый может сделать себя видимым для водителей.

Вместе с детьми родители изготовили и показали на дефиле «Стань заметней» модели одежды. Особенно детям понравилась игра «Модельер», в ходе которой они придумывали одежду, аксессуары, головные уборы с использованием светоотражателей.

Все вместе мы создали мини-музей светоотражающих элементов и фликеров.

На заключительном этапе, в ходе реализации проекта воспитанники познакомились со светоотражающими элементами, узнали их назначение, закрепили навыки ношения фликеров, правила расположения их на одежде. Осознали и запомнили, что пешеход находится в смертельной опасности без светоотражателя и, только используя его, ребенок или взрослый может сделать себя видимым для водителей.

Дети продемонстрировали предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, способы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно и с удовольствием проявляли интерес к творческой деятельности.

Анализ мнений родителей показал, что, став участниками образовательных проектов, мамы и папы чувствуют себя «заботливыми родителями», заботясь о безопасности своих детей на дорогах. Повысилась их ответственность за жизнь и здоровье ребенка, и понимание личного примера ответственного поведения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вдовиченко Л.А. Ребёнок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения. - СПб.: Детство-пресс 2008.
2. Данилова Т. И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. – СПб.: Пресс, 2009.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.

### ДИСТАНЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ПО ГЕОГРАФИИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

**Малкина Елена Николаевна,**

учитель географии,

МАОУ «школа №79 им. Н.А. Зайцева»,

г. Нижний Новгород

.....  
**Аннотация.** Рассматривается одна из форм развития творческих, познавательных способностей учащихся, как дистанционные проекты, их значение, классификация и характеристика.

**Ключевые слова:** дистанционный проект, дистанционная олимпиада, познавательная деятельность, творческая деятельность.

В период развития современного информационного общества, одним из условий организации эффективного обучения, работающего на формирование творческой деятельности, является использование в обучении развивающих возможностей образовательных Интернет-ресурсов. Особое значение придается дистанционным технологиям обучения и сетевому взаимодействию всех участников образовательного процесса. Учителя географии, больше других предметников нуждаются в привлечении ресурсов Интернет для актуализации и визуализации фактической информации о России и мире, для восполнения недостатка карт и космических снимков разных масштабов, геоинформационных систем, ныне входящих в широкое практическое использование. Кроме того, Интернет способствует повышению квалификации учителей, позволяя следить за новым в теоретических основах географии и методике ее преподавания в школе, как в нашей стране, так и в мире.

На сегодняшний день одной из главных педагогических задач является развитие творческих способностей, где важная роль отводится географии. Школьная география – предмет, во многом основанный на познавательной деятельности. Само изучение географии – творческий процесс. Главным видом деятельности учащихся является исследовательская деятельность, связанная с анализом литературных, картографических и других источников информации, составлением картосхемы, разработкой презентаций, путешествий.

Сегодня актуальны и востребованы педагогическим сообществом дистанционные образовательные проекты. Среди разнообразных существующих ресурсов важное место в учебном процессе должны занимать учебные дистанционные проекты, олимпиады, конкурсы, которые помогают развивать творческие и познавательные способности учащихся.

Дистанционное взаимодействие участников образовательного процесса открывает новые возможности не только для учебного, но и для воспитательного процесса, особенно сегодня, когда выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования в России. Образовательные олимпиады и конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения, проектной деятельности.

Цель дистанционных проектов: формирование у учащихся индивидуального опыта творческой деятельности в ходе изучения географии, подготовка к ведению исследовательской работы в старшей школе и разработке более сложных проектов, расширение географического кругозора.

Дистанционные проекты стимулируют интерес учащихся к географии, развивают умение работать с различными источниками информации (учебники, справочники, атласы, ресурсы Интернета), устанавливают межпредметные связи, формируя целостную картину мира.

**Дистанционный проект** - это совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение совместного результата деятельности.

**Дистанционная олимпиада** – это соревновательная командная вопросно-ответная игра, направленная на внедрение в учебный процесс проектного метода обучения, с использованием e-mail и www для связи между группами учащимися из различных городов (школ, ВУЗов и пр.).

А.И. Крылов [2, с.166] предлагает организовывать обучение посредством проведения дистанционных обучающих олимпиад. Задания команды получают по электронной почте и также отчитываются в выполнении. Дистанционные олимпиады являются обучающими, так как для успешного участия необходимо использовать различные источники информации, осмыслить и интерпретировать. Главное в таких олимпиадах – самостоятельное приобретение и применение знаний. Такие олимпиады удобны, так как необходим только компьютер с выходом в интернет.

К.Е. Грибанова [1, с.9] рассматривает возможности применения виртуальных экскурсий в профильной ориентации учащихся. Такие формы проведения уроков реализуют межпредметные связи, создают определённый эмоциональный фон, выполняют функции профессионального самоопределения. Использование в учебном процессе виртуальных экскурсий развивает умения поиска информации, извлечения смыслов из полученной информации, их интерпретации и критического анализа

Методика работы по применению дистанционных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности:

1. Подбор образовательных проектов в сети Интернет
2. Знакомство учащихся с интернет - проектами.
3. Формирование групп сотрудничества.
4. Планирование работы

Каждый ученик составляет свой план работы над проектом, выстраивая, таким образом, индивидуальную образовательную траекторию. Планы корректируются вместе с учителем.

5. Работа над дистанционными проектами: сбор информации, ее оформление в соответствии с заданиями проектов, размещение в сети Интернет

6. Индивидуальная рефлексия: по окончании работы над проектами все участники пишут анализ своей работы, отмечая трудности и успехи.

Но самое главное, что в ходе выполнения исследовательских заданий дистанционных проектов у учащихся накапливается индивидуальный опыт творческой деятельности.

Участвуя со своими учениками в различных дистанционных олимпиадах, конкурсах вижу, как дети стремятся к получению новых знаний, как овладевают навыком применения уже имеющихся знаний и умений, как учатся работать с различными источниками информации.

С помощью дистанционных конкурсов и олимпиад образовательные учреждения предоставляют возможность своим ученикам дополнительные образовательные услуги, а педагогам помогают осваивать современные средства телекоммуникаций.

Талантливый учитель интересен не только окружающим; его миссия шире - помочь тем, кто хочет учиться, используя для этого дистанционные технологии. В нашем столетии лучшими учителями, скорее всего, будут именно дистанционные, то есть те, кто имеет возможность и умеет взаимодействовать со всем миром с помощью электронных телекоммуникаций.

Краткая характеристика дистанционных проектов по географии

| Интернет-проект,<br>его адрес в сети                                                                                                                                                                                                 | Краткое описание<br>заданий проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Дистанционная обучающая олимпиада по географии - ДООГ</b></p> <p><a href="http://schools.techno.ru/szo/doog/">http://schools.techno.ru/szo/doog/</a></p>                                                                       | <p>Участвуют в олимпиаде разновозрастные команды с 6 по 11 класс. Олимпиада состоит из нескольких туров:</p> <p>1) Приветствие команды. Оценивают организаторы, есть возможность заработать приз симпатий от других участников олимпиады. За создание веб-странички в Интернете команда получает дополнительные баллы.</p> <p>2) Первый тур (обучающий). Его задача - наладить взаимодействие внутри команды внутри команды. Участники получают вопросы от организаторов, работают с различными источниками информации. По итогам работы команда отправляет свой отчет.</p> <p>3) Второй тур (конкурсный). Имеет большее значение, чем обучающий тур.</p> <p>4) Дополнительное задание: работа с компьютерными пазлами. Собрать пазл, в котором спрятана иллюстрация некоторого явления погоды или особенностей климата. К картинке прилагается вопрос, на который можно ответить с помощью этой иллюстрации.</p> <p>5) методический семинар для учителей посвященный методике преподавания текущей темы олимпиады. Результатом семинара является создание файловых архивов — общедоступной методической копилки из опыта работы по преподаванию заявленной темы ДООГ.</p> |
| <p><b>Дистанционная всероссийская олимпиада «Живая карта»</b></p> <p><a href="http://www.transparentworld.ru/ru/education/livemap">http://www.transparentworld.ru/ru/education/livemap</a></p> <p>Конкурс проводится в два тура:</p> | <p>"Живая карта" - это Интернет-конкурс для школьников на базе космических фотоснимков территории России. Участники конкурса должны распознать на снимках географические объекты - реки, озера, горы; выделить различные природные ландшафты - хвойные леса, лиственные леса, степи, заболоченные территории. Таким образом, школьники получают возможность визуализации географических понятий, что способствует истинному пониманию учащимися учебного материала. В конкурсе могут</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                 | принимать участие школьники любого возраста и места проживания. Принимаются как индивидуальные, так и работы, выполненные командой. Возраст участников и число человек в команде не ограничены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Всероссийские телекоммуникационные викторины по географии</b><br><a href="http://www.vspu.ac.ru/de">www.vspu.ac.ru/de</a> .                                                  | Технология телекоммуникационных (дистанционных) олимпиад по школьным предметам разработана на кафедре новых информационных технологий и средств обучения Воронежского педагогического университета проф. Могилевым А.В. Телекоммуникационная олимпиада представляет собой соревновательную командную вопросно-ответную игру и состоит из 3-х этапов: творческое приветствие, блиц, конкурс вопросов-ответов в чате. После этого подводятся итоги, и команды-победители получают дипломы Академии информатизации образования и ВГПУ. |
| <b>Межрегиональная олимпиада для школьников по географии «ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ»</b><br><a href="http://dovus.rshu.ru/content/olimpys">http://dovus.rshu.ru/content/olimpys</a> | Олимпиада школьников "Земля наш общий дом" в РГГМУ (Российский государственный гидрометеорологический университет). Участники дистанционного отборочного тура имеют право проходить тестирование не более 3 раз. Лучший результат участника отборочного дистанционного тура засчитывается в ходе выбора участников заключительного тура олимпиады по географии.                                                                                                                                                                     |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грибанова К.Е. Возможности использования виртуальных экскурсий в профильной ориентации учащихся//Профильная школа.-2009.-№3.
2. Крылов, А. Дистанционное обучающие олимпиады для школьников: мультипредметные технологии/ А. Крылов //Народное образование.-2008.-№5.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИНГОВ КАК ОДНА ИЗ МЕТОДИК ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ: ДЕЛОВАЯ И РОЛЕВАЯ ИГРА

**Михайлова Елена Валериевна,**

преподаватель специальных дисциплин,

ГБПОУ города Москвы

«Московский Автомобильно-дорожный колледж им. А.А.Николаева»,

г. Москва

**Аннотация:** В современных условиях в большинстве образовательных учреждений основной целью ставится создание условий для самореализации личности каждого обучающегося, удовлетворение его образовательных потребностей в соответствии с выбранной специальностью. Необходимо подготовить обучающихся к творческому, интеллектуальному труду, социализировать его с учетом реальных потребностей рынка труда. Деловая и одновременно ролевая игра в виде тренинга инновационная методика, которая как нельзя лучше себя зарекомендовала одной из форм эффективного обучения специальным дисциплинам со средне специальной профессиональной формой обучения.

**Ключевые слова:** тренинг, ролевая игра, деловая игра, обучение специальным дисциплинам, методика преподавания, эффект тренинга, ситуационный подход.

Вряд ли кто-то станет оспаривать тот факт, что для успешного развития бизнеса в компании должна работать сильная команда, а персоналу, чтобы поддерживать свой высокий профессиональный уровень, необходимо постоянно повышать квалификацию. Существует много форм обучения, но все чаще для развития и профессиональной переподготовки персонала руководством компаний выбирается тренинг. Какое это имеет отношение к обучению студентов, напрашивается вопрос – самое что ни на есть прямое. Итак, рассмотрим подробно.

Тренинг - это один из способов получения жизненного и личностного опыта, причем чтобы его приобрести, одного пассивного получения информации недостаточно. Даже самые важные истины не будут усвоены человеком и не изменят его личностных убеждений и взглядов, если будут получены без определенных усилий. Чтобы такие изменения в человеке произошли, он должен пережить определенную ситуацию, понять, что с ним в этот момент случилось и, сделав определенные выводы, познать для себя нечто новое. Поэтому в процессе обучения следует использовать те методы, при которых обучающиеся смогут полностью погрузиться в процесс обучения. Изучаемая проблема должна побуждать их к активным действиям, заставлять реагировать на ту или иную сложившуюся ситуацию, переживать радость первого успеха и прочее. Только тогда, добившись постепенного изменения в человеческой психике, можно помочь обучающимся изменить сложившиеся поведенческие стереотипы. Обратим внимание на то, что при преимущественно пассивном восприятии информации обучаемые сохраняют в памяти:

- 10% того, что читают;
- 20% того, что слышат;
- 30% того, что видят;
- 50% того, что слышат и видят.[1]

При активном же восприятии в памяти удерживается 80% информации. Специалисты по тренингам выделяют пять базовых методов обучения, используемых в группах обучающихся это:

- групповые дискуссии;
- игровые методы;
- моделирование ситуаций;
- техники развития сенсорной чувствительности;
- медитативные техники.

Метод преподавания на бизнес-тренингах очень близок к методу «погружения», который широко используется на интенсивных языковых курсах. Как правило, во время тренинга проходят деловые и ролевые игры.

Игра – это разновидность непродуктивной деятельности, целью которой является не конечный результат, а сам процесс ее проведения. Игра, как метод построения учебного процесса с целью освоения социальной реальности, включает следующие компоненты:

- игровые роли и их принятие;
- игровые действия, построенные по определенным правилам;
- моделирование игрового процесса и сопутствующего ему эмоционального напряжения (технология игры). [3]

В чем же преимущество деловых или ролевых игр перед другими формами обучения, которые направлены на закрепление теоретического материала?

Если тесты предполагают ответы на поставленные вопросы или способ поиска решения задачи, то игра основывается на определенном поведении и действиях. Игра - это взаимодействие группы. Игры отличаются сложностью и взаимозависимостью решаемых задач, и предполагают имитацию реальной ситуации, которой свойственна динамичность и изменчивость. В их процессе происходит проигрывание определенной ситуации, что позволяет выявить ряд поведенческих черт обучающегося, которые почти невозможно установить при использовании обычных тестов.

При проигрывании в непринужденной обстановке заданных преподавателем ролей, обучающиеся должны определить у себя те черты характера, которые соответствуют корпоративной культуре в смоделированной ситуации. Потом, с помощью преподавателя, одноклассников и самостоятельно, попытаться их проанализировать, а потом, тренируясь, научиться более эффективному способу поведения. Роли, используемые в играх этого типа, могут быть разнообразными: начальник, руководитель проекта, сотрудник, преподаватель и т.д. [1]

Во время преподавателю необходимо понять, как обучающийся ведет себя в реальной рабочей обстановке, какими шаблонами поведения будет пользоваться. Чтобы суметь раскрыть поведение человека преподаватель предлагает разыграть наиболее привычную для студентов ситуацию. Подобное моделирование ситуации помогает обучающимся определить выигрышные и проигрышные шаблоны своего поведения и проанализировать сложившиеся во время игры ситуации. Иллюстрацией этому может служить следующий демонстрационный пример. В одном рекрутинговом агентстве ролевую игру «первичное собеседование» засняли на видеокамеру. После просмотра отснятого материала был проведен анализ поведения одного из кандидатов, который обладал навыками успешного прохождения собеседования с работодателем. Демо-версия была предложена для детального анализа и изучения обучающимся. Но после детального обсуждения всех этапов прохождения собеседования, группа, под руководством преподавателя, пришла к выводу, что данный кандидат проходит успешно собеседование лишь только со схожими с ним по типу поведения рекрутером, а как сотрудник не пригоден.

Используя техники развития сенсорной чувствительности, обучающиеся на тренинге учатся воспринимать самих себя, понимать и оценивать других людей. Применяя на практике специальные упражнения, обучающиеся получают вербальную и невербальную информацию о том, как их воспринимают окружающие, насколько правильно их собственное самовосприятие, и влияет ли мнение других людей на их поведение. [3]

По окончании занятия в виде тренинга преподаватель выдает последние инструкции каждому студенту индивидуально. И что в результате? В недалекой перспективе мы получаем. Каждого преподавателя, который проводит занятия по специальным дисциплинам в виде тренинга, волнуют два вопроса: как измерить результаты и как сделать их долгосрочными. Эти во-

просы являются ключевыми для любого вида обучения. Во-первых, потому что оно имеет определенную стоимость, а во-вторых, преподаватель должен быть уверен, что проведенное тренинговое занятие будет способствовать продвижению обучения студентов в нужном профессиональном направлении, и внесет определенный вклад в решение актуальных для развития личности задач. В подавляющем большинстве случаев результаты «измеряются» на основании личных впечатлений обучающихся в от тренинга и наблюдений за ним. Если все проведенным тренингом довольны, то он расценивается как удачный. Можно ли сделать измерение результатов более объективным? На практике «строгая» оценка результатов тренинга всегда связана с определенными трудностями. Во-первых, они редко выражаются в измеряемых количественных показателях, таких как объективно не возможно оценить по пятибалльной шкале насколько глубоко был усвоен материал обучающимися. В подавляющем большинстве случаев результаты выражаются в изменении качества рабочих процессов, в появлении или исчезновении «событий», которые опосредованно влияют на качество образования (выявляется при помощи контрольного среза знаний). Во-вторых, измерение и закрепление результатов обучения требует определенных усилий со стороны преподавателя (в первую очередь на этапе прояснения целей обучения и постановки задачи на тренинге). Однако если преподавателю удастся определить ожидаемые результаты, проблема их измерения и закрепления превращается в технически решаемую задачу.

Как отследить результаты тренинга, чтобы они стали «заметны» не только для преподавателя но для обучающихся? Во-первых, следует определить те количественные и качественные показатели, которые должны измениться в результате тренинга, для чего преподаватель проводит исследования до и после тренинга. И еще одна важная деталь, на которую следует обращать внимание: эти показатели могут и должны со временем меняться.

Во-вторых, после тренинга лучше пронаблюдать за действиями обучающихся в ситуациях, «отрепетированных» на тренинговом занятии.

Отслеживание результатов, благодаря квалифицированной обратной связи с группой, может стать руководством к продолжению обучения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тучина М. Методика проведения тренинга // Профи-карьера Центр делового развития - 2013- Статьи о дополнительно образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://seminarna.ru/articles/114/49/137.html>
2. Михайлова Е.В. Как защитить диплом на отлично? Тренинг.// Методическое пособие для студента: М.-2014г.
3. Михайлова Е.В. Моделирование ситуаций при лекционном обучении. Шпаргалка для преподавателя.// Методическое пособие для преподавателя: М.-2015г.

### ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ

**Олейник Людмила Павловна,**  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ СОШ № 26 с.Краснокумского,  
Георгиевского р-н, Ставропольского край

.....

**Аннотация.** Данная работа представляет собой обобщение опыта по патриотическому воспитанию. В начале работы обосновывается актуальность воспитания патриотизма подрастающего поколения в России. Учитель рассказывает как на уроках истории на примере военной деятельности величайших русских полководцев А. Невского, А.В. Суворова, П.А. Румянцева, Ф.Ф. Ушакова и др. о том, что патриотизм был всегда присущ русскому народу. Особое внимание учитель уделяет патриотическому воспитанию при изучении темы «Великая Отечественная война» и рассказывает о дополнительных заданиях, которые выполняют учащиеся сверх программного материала. Педагог указывает средства, при помощи которых он добивается своих целей. Такими средствами являются учебные кинофильмы, плакаты времен Великой Отечественной войны. Кинофильмы «Начало Великой Отечественной», «Коренной перелом в войне», «Советский народ поднялся на защиту своей Родины», «Полное освобождение Советской Родины». В работе обобщены данные патриотического воспитания в ходе празднования 70-летнего юбилея Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, великие полководцы, внеклассные мероприятия.

Значимость патриотического воспитания всегда была одной из важнейших проблем для любой страны, ее народа, главной задачей для учителей истории в школе. В наши дни актуальность воспитания патриотов даже усиливается в связи с идеологическим многообразием в стране. Подрастающему поколению иногда в подростковом возрасте трудно определиться с мировоззренческой позицией и в решении этого вопроса может помочь предмет история и грамотный учитель. Патриотическое мировосприятие обычно основывается на исторической памяти, которая является великим источником национальной общности и национальной ответственности. Память должна хранить наиболее яркие эпизоды прошлого нашего народа, нашего общества. Это не случайные факты, а события, которые люди не без основания выстраивают в один ряд. Очевидно, что битвы на Неве, Чудском озере, на Куликовом поле, близ Бородина, крупнейшие сражения Великой Отечественной войны воспринимаются как факты, соединенные общей идеей борьбы за независимость Родины. Мы связываем такие события друг с другом, включая их в историческую традицию.

При изучении темы «Великая Отечественная война» есть хорошая возможность воспитывать в школьниках чувство гордости за наш народ, который на фронте и в тылу общими усилиями ковал победу над фашизмом. При этом необходимо показать, какую роль играла память о великих полководцах А. Невском, А.В. Суворове, М.И. Кутузове, Ф.Ф. Ушакове и др. в те дни.

Современные учебники содержат мало материала о личностях-героях на фронте и в тылу, поэтому я считаю необходимым материал урока дополнять сообщениями о персоналиях тех дней, которые дома заранее готовят учащиеся. При изучении Сталинградской битвы дети готовят дополнительные сообщения о доме сержанта Павлова, о самом сержанте, о событиях на Мамаевом кургане. Кроме того, по возможности, включая краеведческий материал, прошу рассказать о членах семьи учеников, которые участвовали в борьбе с гитлеровскими захватчиками или работали в тылу. Это повышает интерес учащихся к работе, делает материал близким к событиям, которые происходили на малой родине, к членам его семьи. Когда дети рассказывают о близких, в их голосе наблюдается чувство гордости за родных. Большую роль в воспитании патриотизма играют наглядные средства обучения, которые делают сухие факты более красочными. Такими средствами являются учебные кинофильмы, плакаты времен Великой Отечественной войны. Кинофильмы «Начало Великой Отечественной», «Коренной перелом в войне», «Советский народ поднялся на защиту своей Родины», «Полное освобождение Советской Родины», «Победоносное завершение войны» помогают воссоздать зрительную картину событий того периода и показать героизм нашего народа. Помимо фильмов патриотическому воспитанию способствуют кинофрагменты «Героическая оборона Москвы», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Оборона Сталинграда», «Битва на Курской дуге», «Партизанская война в тылу врага» и др.

Оживляют события военных лет и делают их более проникновенными звуковые документальные материалы-фотохрестоматии. На грампластинках и дисках звучат записи участников, очевидцев событий войны, репортажи с мест событий, интервью с известными полководцами. Такие записи звучат 2-3 минуты, но живой голос участников и современников событий Великой Отечественной войны остаются в памяти детей надолго. Звуковые документы времен войны конкретизируют исторические факты, способствуют раскрытию богатства внутреннего мира героев войны. Это записи воспоминаний А.М. Василевского, И.С. Конева, Г.К. Жукова, свидетелей героических подвигов И.Р.Васильева – одного из 28 панфиловцев, В. Талалихина, Я.Ф. Павлова и др.

Эти фотодокументы развивают еще и умение давать характеристику участникам войны. В наши дни интернет-ресурсы помогают обогатить образные представления, усилить документальную основу знаний учащихся. На интерактивной доске помещается документ того времени, дети создают группы и выступают сами в качестве исследователей. Значимость собственного исследования помогает ученику повысить свою самооценку.

Использование ЦОРов, портретов участников Великой Отечественной войны, презентации усиливают интерес к событиям и делают их незабываемыми, помогают обогатить образные представления, усиливают документальную основу знаний учащихся.

Своеобразным наглядным пособием и одновременно документом, способствующим воспитанию патриотизма, является политический плакат. Уже на первом уроке, рассказывающем о вероломном нападении Германии на СССР, можно использовать плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим

и уничтожим врага». В годы войны выпускались два типа плакатов: сатирические, которые высмеивали врага, и героические, вызывающие чувства любви к Родине. Один из самых ярких патриотических плакатов «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе. Можно во время демонстрации плаката включить грамзапись песни «Священная война». Когда я применяла подобные методы, то видела, как в глазах моих ребят блестели слезы.

При изучении темы о блокаде Ленинграда можно использовать плакат В. Серова «Защитим город Ленина» в совокупности с отрывком из книги А. Чаковского «Блокада». Плакат «Воин Красной Армии – спаси!» вызывает гордость за армию, на которую надеялся весь народ. Детям нужно сообщить, что этот плакат брали летчики, улетаая на боевое задание, бойцы вырезали его из газет, и он лежал в карманах гимнастеров солдат рядом с партбилетом. Этот плакат поднимал бойцов на новые подвиги. При изучении материала о разгроме врага у стен Москвы я использую плакат «На Москву! ХОХ! От Москвы! ОХ!». Он вызывает у детей смех над разбитыми гитлеровцами и чувство гордости за Красную Армию. Говоря о великой освободительной миссии Красной Армии в Европе можно продемонстрировать плакат Д. Шмаринова «Красная Армия несет освобождение от фашистского ига!». Это поднимает значимость миссии советских солдат не только в деле спасения от фашизма своего советского народа, но и народов Европы. При этом можно подчеркнуть мысль, что это уже было во второй раз, а первый – освобождение Европы от наполеоновского режима власти.

Говоря о штурме и взятии Берлина советскими воинами можно сравнивать плакат Л. Голованова «Дойдем до Берлина» и надпись углем на рейхстаге: «Дошли!». До ребят надо донести мысль, что армия нашей страны часто добивала врага в его логове, любой ценой выполняла поставленную цель, а это не может не вызывать чувства гордости за нее.

Помимо уроков, я веду патриотическую работу во внеклассных мероприятиях. Благодатная возможность для этого – недели истории. Сейчас много исторических памятных дат, связанных с событиями Великой Отечественной войны, и я стараюсь со своими учащимися провести мероприятия, посвященные героическому прошлому. В январе 2014 года вся страна отмечала 70-летний юбилей со дня снятия блокады Ленинграда. В рамках недели истории я провела конференцию о событиях того времени. Дети познакомились с материалом о роли «Дороги жизни», о выживании ленинградцев те суровые дни, узнали о судьбе семьи Тани Савичевой. После проведения конференции я предложила учащимся написать свои впечатления о мероприятии. Вот одно из них:

*В преддверии 70 - летия со дня снятия блокады с города Ленинграда в МБОУ СОШ №26 с. Краснокумского состоялась конференция в рамках недели истории под руководством учителя истории Олейник Людмилы Павловны, где дети рассказывали о простых людях, которые пережили то жестокое, бесчеловечное время.*

*Прошло 70 лет со дня снятия блокады Ленинграда, того дня, который так ждала Россия и её народ. Нечеловеческие трудности преодолевали люди, для того, что бы спасти жизнь друг другу в те 900 страшных дней, которые переживали жители города на Неве. С каким трудом водители гру-*

зовиков по дороге жизни переправляли продукты питания, жертвуя своей жизнью, по льду, под бомбежкой, ради жизни других. У всех жителей города были общие заболевания: дистрофия, истощение, туберкулез. Каждый день умирало много людей от голода. Дети 14 — 15 лет делали обход по домам и квартирам, искали новые трупы, чтобы похоронить. Квартиры никто не запирали, так как брать было нечего. А хоронить их было необходимо, чтобы весной не вспыхнула эпидемия. Матери отдавали последние крошки хлеба детям, сами умирали.

Спустя 70 лет, я хочу сказать, что никто не забыт и ни что не забыто. Мы живем в благоприятных условиях, мало в чем нуждаемся, но благодаря нашей истории, благодаря нашим учителям мы можем увидеть те, серые улицы пропитанные слезами, услышать крики о помощи, крики страданий, звук бомбардировки. Страшно...

Я считаю, что такие конференции нужно проводить чаще, так как они нам дают дополнительные, внеучебные знания. Учат нас ценить настоящее и относиться с должным уважением к прошлому, пропускать через себя все переживания того времени. Такие конференции учат нас быть более человечными, чего так не хватает в наше время.

Кроме этого, я предлагаю учащимся написать сочинение «Война в истории моей семьи». Вот одно из них:

У каждого человека, живущего в России есть или были родные, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Это могли быть дедушки и бабушки, мамы и папы, братья и сестры. На войне воевал мой родной дедушка Рамазанов Хан Разуевич.

Он родился в 1925 году. Он всегда был трудолюбивым человеком, добрым и умным. Когда началась война ему было 15 лет, но он уже тогда хотел пойти добровольцем, но был мал. И в 1943 году, когда немцы дошли до Кавказа, он пошел воевать. Ему было только 17 лет.

Многих добровольцев отправили в Баку, чтобы обучить их военному делу. Тех, кто был готов, отправляли на фронт. Мой дедушка попал в Ростов и сражался там в первом украинском фронте. Он всегда мечтал стать летчиком, но был слишком мал. И его отправили в ПВО (противовоздушная оборона).

Участвовал в битве под Сталинградом, где потерял много друзей и однополчан. При взятии крепости Бреслау дедушка со своим фронтом были одни из первых, кто явился на помощь людям. Там он был ранен. После лечения их отправили в Польшу, где его снова ранили и его вернули в Ростов.

Он награжден орденами за отвагу за освобождение Москвы, Сталинграда и еще множество городов. Его наградили грамотной Сталина, в то время она была самой высокой наградой за отвагу. После окончания войны 1945 по 1950 г. дедушка восстанавливал разрушенные войной города. И только в 1951 году он вернулся на родину. В Дагестане их встречали как победителей и героев. Многие из его друзей и знакомых, с которыми он вырос и служил, не вернулись к своим матерям и родным, тем, кто их ждал. И всю свою последующую жизнь он работал в руководящих должностях. Прожил он 75 лет и в 2000 году его не стало.

Многие из его близких и родных, друзей и знакомых говорили, что он

был одним из добрейших людей в мире.

Неделя истории в 2015 году была полностью посвящена приближающейся великой дате – празднованию 70-летия со дня победы над фашистской Германией. Дети 5-11 классов готовили исторические газеты, где рассказывали о малоизвестных событиях Великой Отечественной войны, о героях-земляках. Затем в каждом классе прошли отдельные мероприятия с той же тематикой. Ученики седьмых классов приготовили презентации о событиях военных лет, восьмиклассники провели конференцию о подвигах героев-земляков, рассказывая конкретно о героической личности; в 10 классе прошло мероприятие на тему: «Вечно живые». Был собран материал о родных школьников, которые участвовали в боевых действиях, сделали их фотографии и дети выходили на трибуну с портретами прадедушек и прабабушек и от их имени сообщали о своем боевом пути. Если в семье не было такого материала, ученики готовили сообщения о героях Московской, Сталинградской, Курской битв. Знакомство с историей страны через личность, особенно если это член семьи, вызывает у детей огромный интерес и чувство сопричастности к боям минувших лет. Хороший эффект дает акция «Бессмертный полк», которая сейчас практически проходит по всей России. В течение года дети собирают материал о своих близких – участниках Великой Отечественной войны, а затем с портретом родного и кратким описанием его боевого пути, идут 9 мая на митинг, посвященный Дню Победы. С этими портретами они стоят в строю рядом с живыми ветеранами.

Патриотизм проявляется через преемственность поколений. Я уделяю большое внимание работе с ветеранами, причем стараюсь сохранить преемственность в работе. Уже третий выпуск класса, где я являюсь классным руководителем, дружит с Амосовым А.Н. – участником Сталинградской битвы. Встречи с ним – это «живая история». Дети и я много узнали о жизни простых бойцов в окопах, об их чувствах, дружбе. Наши встречи с ветераном раньше проходили в стенах школы и на митингах 9 мая, теперь же мы ходим к нему домой, поздравляем на День защитника Отечества, с праздником Победы и ведем беседы по душам. Выражение лиц детей во время таких бесед говорит о многом – им очень нравится такое общение с живыми героями и эти встречи имеют положительный результат. Все больше выпускников таких классов выбирают профессию офицера, хотят идти как можно быстрее в армию и достойно служат в ней после окончания школы или ВУЗа.

Один из моих классов подобные встречи проводил и с Тимошенко В.А. – бабушкой ученицы этого класса, но, к сожалению, ветераны уходят от нас. Материал о Вере Андреевне внучка обобщила в презентации, и дети с большим интересом знакомятся с ним.

Активно мои учащиеся участвуют в краевых, всероссийских конкурсах, международных фестивалях. В январе 2015 года состоялась краевая научно-практическая конференция «Ставропольский край в Великой Отечественной войне: взгляд из XXI века», и трое учащихся подготовили рефераты на тему «Ставропольское направление в битве за Кавказ» (Коротина А.), «Окупационный режим и Холокост на Ставропольской земле» (Овчинникова А.), «Мужество и героизм ставропольчан на фронте и в тылу» (Астапова А.).

Дети включали в текст реферата материалы о своих близких, которые были участниками и современниками событий.

Уделяю большое внимание и таким темам как «Женский трудовой подвиг в тылу в годы войны», «Дети войны». Материал по темам ученики собирают среди родных, соседей и обобщают его, выступают с ним на районных конференциях ко Дню защитника Отечества. В 2014 году Алиев Надир стал участником V Международного фестиваля «Я открываю мир», на котором рассказал историю деда – участника войны. Работа по данной тематике важна не только для детей, но и для самих ветеранов. Они чувствуют, что страна помнит о них, получают слова благодарности от молодого поколения за мирное небо и понимают, что смерть товарищей, их собственные раны были не напрасными. Я это понимаю не только тогда, когда вместе с детьми встречаюсь с ними, но и беседуя со своим папой. Он уже 8 лет как ослеп, нуждается в помощи не только мамы (им обоим далеко за 80 лет), но и в нашей. На предложение переехать жить к дочери ответил: «Я согласен, но только 70-й год Победы встречу в своем доме». Думаю, комментарии излишни.

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ДЕТСКОМ САДУ

**Павлик Анжелика Витальевна,**

педагог-психолог,

педагог дополнительного образования,

Частое дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №10 ОАО "РЖД",

пгт. Мга, Ленинградская область

.....  
**Аннотация.** Возможности иностранного языка как учебного предмета в реализации стратегической направленности детского сада на развитие личности поистине уникальны. Известно, что дошкольный возраст является благоприятным для усвоения иностранного языка, так как у маленького ребёнка прекрасно развита долговременная память. В этом возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд.

**Ключевые слова:** программа, иностранный язык, методы и приемы проведения занятий, результат.

В процессе овладения новым средством общения у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности. Обучая детей дошкольного возраста, следует прибегать к частым сменам видов деятельности детей, учитывая неустойчивость внимания малышей. Ребёнок утомляется не деятельностью, а её однообразием, и хорошо запоминает только то, что для него интересно и вызывает у него эмоциональный отклик. Овладение иностранным языком на элементарном уровне в детском саду выступает в качестве первой ступени в реализации стратегической це-

ли учебного предмета «Иностранный язык». На данной ступени закладываются основы коммуникативной компетенции. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе. Программа составлена по материалам методики З.Н.Никитенко [2] [3] с использованием материалов « Disney Magic English» [5], «Несерьезные уроки» Английский (шаг 1) [6], Татьяна Вангель «Английский для самых маленьких (цвет, счет)» [1], М.А.Серебрянников «Английские песенки» [4].

### **Актуальность программы**

Знание иностранных языков является неотъемлемым навыком в современном мире. В связи с этим возникает актуальность обучения языкам уже в дошкольном возрасте.

**Цели:** необходима ориентация не только на усвоение определенных знаний ребенком, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Программа направлена на поэтапное формирование и развитие элементарных навыков устной речи у детей дошкольного возраста 6 – 7 лет, изучающих иностранный (английский) язык в качестве первого иностранного языка в детском саду. Работа по данной осуществляется в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми в игровой форме.

Программа дает возможности:

1. Развития личности ребенка, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

- формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов.

- воспитывать умение слушать и слышать задание с первого раза.

- поддерживать интерес, внимание и хорошее настроение.

- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.

2. Воспитания нравственных и эстетических чувств, эмоционально-целостного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

3. Освоения системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности.

4. Охраны и укрепление физического и психического здоровья детей.

- способствовать предотвращению состояний переутомления и гиподинамии.

- снятие нервного и мышечного напряжения.

5. Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

### **Задачи:**

- развитие личности ребенка;

- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации ребенка к новому языковому миру;

- освоение элементарных лингвистических представлений, доступных ребенку;

- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей ребенка

- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием

иностранного языка.

### **Форма занятий**

Игровая. Любое задание необходимо превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны стихи, песенки, загадки, рифмы. Преподаватель дополнительного образования (по иностранному языку) может составить программу занятий принимая во внимание общую программу развития воспитанников, утвержденную руководством дошкольного образовательного учреждения.

### **Методы и приемы**

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).
2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).
3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры)
4. Разучивание и декламация стихов (конкурс стихов, разучивание песен).

### **Содержание занятий**

Каждое занятие курса имеет свою структуру. Начинается с обычного приветствия на английском языке, которое постепенно запоминается детьми. Затем проводится речевая разминка. Это либо стихотворение, либо песенка на английском языке. В основной части занятия в игре с картинками, куклами и другими игрушками дети знакомятся с речевыми образцами и закрепляют их. В конце занятия ребята вспоминают, чему научились и повторяют песенку или стихотворение речевой разминки. Затем следует прощание на английском языке. Для работы на уроке используются наглядные пособия:

- карточки по темам,
  - интерактивная доска, CD проигрыватель,
  - видеоматериалы, CD диски для интерактивной доски и для CD проигрывателя.
- игрушки для занятий

### **Ожидаемый результат**

- развитие психических процессов, необходимых для формирования языковых способностей и коммуникативных умений детей, произвольности поведения, устойчивости внимания, памяти, мышления;

- совершенствование всех сторон речи, расширение словарного запаса, развитию речевого слуха;

- социализация личности ребенка через общение с взрослыми и сверстниками;

- развитие эмоционально-волевых качеств;

- развитие творческих способностей;

К концу года обучения дети должны знать 40-50 слов на английском языке, некоторые готовые речевые образцы:

Я ... (имя)

Мне ... (возраст)

Мне нравится...

Я умею ...

Я не умею...  
Я люблю ...  
У меня есть...  
У меня нет...  
Я хочу...  
Умеешь ли ты ...?  
Есть ли у тебя ...?  
Давайте играть!  
Могу ли я...

А также до 5 - 10 стихотворений, рифмовок, песен.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Участие в праздниках с включением элементов на английском языке.  
Проводится открытое занятие для родителей.

### **Срок реализации программы.**

Учебная программа рассчитана на 1 учебный год (75 занятий). Занятия проводятся по подгруппам 2 раза в неделю по 30 минут в игровой форме. Обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста. На протяжении всего периода обучения сохраняется единство форм и видов работ, при этом доминируют наглядность и образность, так как фраза воспринимается ребенком не как набор отдельных лексических единиц, а как блок, нечто единое, целое, образ. Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития. Мышление делает качественный скачок: ребенок выходит за пределы статичного бытия и начинает жить в протяженном во времени мире. Это позволяет перейти к поиску закономерностей, лежащих в основе устройства мира. Ребенок начинает интересоваться процессами как упорядоченными системами событий. В связи с этим в обучение необходимо включать элементы закономерностей языкового строя. При этом 1) не отходить от основного принципа наглядности и образности; 2) руководствоваться принципом “делай, как я”, “говори, как я”; 3) учить языку исключительно на практике, без применения даже элементарных теоретических языковых понятий.

### **План одного из занятий по программе.**

#### **Открытый урок по теме «Happy Birthday» («С Днем Рождения»).**

*Для детей первого года обучения - (6 -7 лет).*

*Продолжительность занятия - 30 мин.*

**Задачи:** научить употреблять речевой оборот «Happy Birthday».

**Используемые материалы:**

- учебное пособие для дошкольников и младших школьников «Начинаем изучать английский», рабочая тетрадь – З.Н.Никитенко[2].

- звуковое приложение к пособию «Начинаем изучать английский», З.Н.Никитенко[3].

- интерактивные игры «Disney Magic English» по теме «Happy Birthday».[5]

- карточки ( мальчик, девочка, торт, цветы, подарок).

- игрушки ( Вини-Пух, кошка, собака).

- поощрительные наклейки.

Новые слова: **«Happy Birthday» present flower cake party.**

**Проведение занятия.**

**Преподаватель** Hello, children!

**Дети** Hello!

**Преподаватель** Сегодня у Алисы День Рождения! Давайте поздравим ее и выучим для нее песенку - поздравление **«Happy Birthday»**.

*Слушаем и учим песенку из звукового пособия «Начинаем изучать английский», З.Н.Никитенко.[3]*

**Преподаватель** Хорошая песенка? Вам понравилась? Пойдемте на вечеринку к Алисе.

Вводим новое слово **«party»**. **Дети встают для игры «Ручеек» и через «ворота» идут к Алисе.** (Вспоминаем Hello!... Hi!...)

**Дети** играют в «Ручеек».

**Преподаватель** Мы пришли к Алисе. Давайте поздороваемся с ее гостями (гости – любимые игрушки Алисы).

**Дети** Hello!... Hi!...

**Преподаватель** Какой красивый у Алисы торт ( вводим слово **«cake»**). Кто сосчитает сколько свечек?

**Дети** Считают (повторение предыдущего материала).

**Преподаватель** Сейчас мы посмотрим как веселятся наши «мультяшки» на Дне Рождения! Смотрим первый клип из «Disney Magic English».[5]

**Преподаватель** А какие подарки подарили Алисе? Вводим новое слово **«present»**.

**Дети** называют подарки (картинки из пособия). Повторение предыдущего материала.

**Преподаватель** Вводим новое слово **«flower»** и вспоминаем цвета ( в букете). Повторение предыдущего материала.

**Дети** называют цвета.

**Преподаватель** А знают ли наши «мультяшки» новые слова какие мы узнали? Смотрим клип из «Disney Magic English».[5]

**Преподаватель** Надо и нам сделать для Алисы подарки! Нарисуем ей в подарок любимое животное или игрушку!

**Дети** рисуют и называют рисунки на английском языке.

**Преподаватель** Нам надо собираться домой, Какую песенку мы споем для Алисы? (дети выбирают песенку из мультика или из звукового пособия).

**Дети** Выбирают песенку и поем все вместе.

**Преподаватель** Вы сегодня весело поздравили Алису! Ей очень понравились гости, и Алиса решила подарить подарки и вам. Дарим наклейки.

**Преподаватель** А теперь мы прощаемся! Good bye!



### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ванагель Т.В. Английский для самых маленьких (цвет, счет).
2. Никитенко З.Н. Учебное пособие для дошкольников и младших школьников «Начинаем изучать английский».
3. Никитенко З.Н. Звуковое пособие для дошкольников и младших школьников «Начинаем изучать английский».
4. Серебрянников М.А. Английские песенки. CD диск.
5. Материалы CD дисков «Disney Magic English».
6. Несерьезные уроки. Английский (шаг 1) CD диск.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ (сравнительный анализ метапредметного подхода в образовании и «классических технологий»)

**Погодина Наталья Владимировна,**  
учитель биологии,  
МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги,  
Калужская область

.....  
**Аннотация.** Известно, что образовательный стандарт второго поколения включает в себя три критерия оценки результатов образования на каждой ступени школьного образования: личностные, предметные и метапредметные. Комплексное достижение каждого из этих результатов является залогом успешной реализации образовательного процесса. Особенно подробно в своей работе я останавлиюсь на метапредметных, или компетентностных, результатах образования.

**Ключевые слова:** метапредметность, классические технологии, компетентность.

В современном процессе образования школьников можно обозначить

следующую проблему: большинство учащихся не овладевают универсальными способами деятельности в процессе обучения, применяемыми в различных сферах жизни (не только в обучении, но и образовании в целом). Для решения этой проблемы в стандарте второго поколения прописаны требования к результатам образования, а конкретно – к метапредметным (компетентностным) результатам. Это нововведение стандарта второго поколения позволит устранить сложившуюся проблему. Для реализации данного пункта стандарта (о метапредметности) сегодня в школах стали внедрять метапредметные уроки (так называемые «уроки по (ФГОСам)»), целью которых является развитие компетентности и овладение универсальными способами деятельности. **Метапредметные уроки** – это уроки, на которых учащиеся постепенно овладевают универсальными способами деятельности, но на конкретном учебном материале (биологии, географии, химии и т.д.).

Особенно следует отметить то, что при проведении метапредметных уроков, формируется не только способность владеть универсальными, общими способами деятельности, полезными и необходимыми в различных жизненных ситуациях, важно также отметить, что формируется личностная сфера учащегося, его эмоционально-ценностное отношение к себе и к окружающему миру, формируется мировоззрение, существенно расширяется его кругозор, а также, конечно же, формируются знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности по каждому конкретному учебному предмету. Таким образом, метапредметные уроки позволяют достичь всех результатов образования, прописанных в стандарте второго поколения. В результате «работы» метапредметных уроков у учащихся формируется умение мыслить «универсально» сначала применительно к конкретному учебному материалу, а затем и ко всему окружающему. Таким образом, становится неважным, где именно применяются те или иные мыслительные операции, главное, что эти операции являются общими, универсальными для любой сферы деятельности и могут быть использованы учащимся в абсолютно любой жизненной ситуации с целью ее наиболее эффективного разрешения. Несмотря на то, что метапредметы – это относительно новое направление в образовании, все новое базируется, как известно, на чем-то уже имеющемся. Было сделано предположение, что метапредметы в той или иной степени вбирают в себя уже существующие в образовании методы, приемы и технологии, мы их назвали «классическими технологиями». Предполагая преемственность метапредметов, было принято решение провести сравнительный анализ каждого метапредмета с классическими технологиями. На основе этого анализа можно будет судить о том, насколько метапредметный подход в обучении качественно отличается от ранее применяемых технологий, не повторяет ли он классические методики, используя лишь новое название, и можно ли здесь говорить о принципиально новом направлении в образовании.

Нами была проведена работа, направленная на сравнение метапредметного подхода в обучении с уже имеющимися в психолого-педагогической и методической «копилке» технологиями обучения, которые мы назвали «классическими технологиями».

Так метапредмет «Знак», направленный на овладение учащимися умениями и навыками схематизировать, работать с символами, читать и понимать схемы, оперировать ими, находит некоторое сходство с технологией

опорно-логических конспектов В.Ф. Шаталова. Исходя из проведенного сравнительного анализа указанных технологий, можно отметить следующее: несмотря на некоторую общность методик, заключающуюся, главным образом, в составлении опорных схем изучаемого материала, существенным их различием выступает отношение к главенствующей операции, выполняемой учащимся. Методика В.Ф.Шаталова рассчитана в основном на конкретный учебный материал и манипуляции с ним, метапредмет «Знак», в свою очередь, в большей степени формирует мыслительную составляющую, лишь отрабатывая операции рефлексивного мышления на конкретном материале. Метапредмет «Знак» учит схематизировать и промышлять схемы в общем, любого представленного материала, не зависимо от его специфики.

Метапредмет «Знание» направлен на формирование у учащихся умений работать с информацией (понятиями и терминами), классифицировать, систематизировать учебный материал, выделять главное, давать определения, анализировать исследуемую информацию, строить идеализации, а также в ходе всех этих мыслительных операций овладевать новыми знаниями о предметах и явлениях действительности. Метапредмет «Знание» мы сравнили с технологией развития критического мышления и выявили следующее: обе технологии сходны по структуре, а также по своей учебной цели, направленной на всестороннее восприятие знания, самоопределение к нему и его усвоение. Что касается метапредметной технологии, то здесь подразумевается более глубокое проникновение в тот или иной информационный материал. Учащийся не просто усваивает новое знание на основе анализа всей собранной об этом знании информации, он как бы еще раз открывает это знание для себя, прослеживает историю его становления и развития в своем сознании, находит (или ищет, предполагает) взаимосвязь имеющейся о данном знании информации с историей возникновения и развития этого знания.

Метапредмет «Проблема» способствует формированию у учащихся умений видеть проблемы и проблемные ситуации, продумывать и намечать способы их решения и, соответственно, решать эти проблемы. Сравнив данную метапредметную направленность с имеющейся в педагогической копилке технологией проблемного обучения, мы обнаружили, что у них имеется множество общих позиций, однако специфика метапредмета уходит несколько глубже технологии проблемного обучения. Метапредмет учит не только решать проблему конкретного учебного материала, он учит находить проблему в любом содержании, а также способствует формированию аналитической способности по отношению к этапам решения отмеченной проблемы.

Таблица 1

**Результаты сравнительного анализа**

| Метапредмет «Знание»                                    | Технология развития критического мышления | Метапредмет «Знак»                                    | Технология В.Ф. Шаталова | Метапредмет «Проблема»                            | Технология проблемного обучения |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Общие особенности:</b><br>• Развитие способности ра- |                                           | <b>Общие особенности:</b><br>• У учащихся формируется |                          | <b>Общие особенности:</b><br>• Усвоение не только |                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ботать с понятиями, собирать, систематизировать, анализировать информацию о каком-либо явлении или объекте (предмете);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие способности порождения новых знаний о чем-либо;</li> <li>• Данные методики (подходы) имеют сходную структуру: выявление различных мнений, точек зрения о чем-либо, их осмысление, самоопределение по отношению к данному предмету, явлению и т.д.;</li> </ul>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>способность к схематизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формируется умение работать со схемами, понимать их, анализировать;</li> <li>• На схемах представлен материал кратко, лаконично, не требуется заучивать большие объемы теоретического материала;</li> <li>• Гуманизм, личностно-ориентированное обучение; Бесконфликтность учебной ситуации и др.</li> </ul>                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>результатов научного познания, но и самого пути получения этих результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование познавательной самостоятельности;</li> <li>• Сходный механизм действия: обозначение противоречивых позиций, выдвижение гипотез, обозначение задач и их решение.</li> </ul>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Различия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Различия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Различия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика включает не только сбор новой информации (информация собирается из разных источников в большей степени самостоятельно), ее всестороннее осмысление и выстраивание новой позиции; методика направлена на более глубокие мыслительные операции: ученик конструирует в своем сознании цепочку превращений, отражающую историю возникновения и развития знания о чем-либо (понятия, явления, предмета и т.д.).</li> <li>• Цель – мак-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор имеющейся информации (с помощью учителя, товарищей), соотнесение ее с имеющимися знаниями, а затем – целостное осмысление чего-либо (явления, предмета, объекта, др.), построение своего мнения, своей точки зрения на этой основе;</li> <li>• Цель – выявить знание из всего многообразия информации, усвоить его с оценки собственных позиций.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цель – промышление схемы, ее элементов, рефлексия собственного мышления и мышления других людей.</li> <li>• Схема – изображение уже осуществленного акта мышления;</li> <li>• Развивается способность изъять из схемы недоступную обычному обывателю информацию (не столько учебную, сколько информацию о способе, характере, особенностях мышления);</li> <li>• Понимается развитие творческого мышления, отход от строгих стереотипов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цель – усвоение больших объемов материала, ускоренное обучение.</li> <li>• Схема может составлять не только учеником в ходе, например изучения нового материала, но и даваться учителем для изучения, т.е. схема здесь не всегда результат уже осуществленного учеником мыслительного действия;</li> <li>• Схема способствует изъятию из памяти ассоциаций, знаний, образов с целью лучшего усвоения учебного материала;</li> <li>• Схема способствует пониманию,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цель – развитие комплексности к самоопределению, работа по формированию мировоззрения, развитие умения видеть и решать проблемы в целом, не зависимо от их тематики, но отрабатывается на примере конкретного учебного материала;</li> <li>• Учащиеся учатся сами видеть проблему, находить ее там, где, казалось бы, все просто и понятно, учатся решать найденные проблемы</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цель – научить решать проблемные ситуации, возникающие в учебном процессе, в данном конкретном учебном предмете посредством применения знаний, умений, возможно нестандартных приемов;</li> <li>• Проблемную ситуацию преимущественно создает учитель, а учащиеся затем идут по пути ее решения</li> </ul> |

|                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                               |                                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| симально глубокое осмысление процесса возникновения знания, его развития, а также усвоение данного знания в процессе самоопределения. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Схема способствует пониманию процесса мышления на примере конкретного учебного материала.</li> </ul> | воспроизведению учебного материала. |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--|--|

Проведенный сравнительный анализ, в целом, показал, что метапредметы во многом берут за основу принцип той или иной классической технологии. Но метапредметы не повторяют классические технологии, скрываясь лишь под новым названием. Метапредметы действительно воплощают в себе идею НАДпредметности. Эта надпредметность заключается в том, что каждый метапредмет ориентирован на формирование у учащихся общих универсальных учебных действий, которые необходимы для оперирования ими практически во всех областях науки, а также во всех возможных сферах жизнедеятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект/ под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48. с.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Прокофьева Ольга Алексеевна,**

преподаватель иностранного языка,  
ГБПОУ МО «Ногинский колледж»,  
г.Ногинск, Московская область

**Аннотация.** Статья раскрывает методологию деятельностно-ориентированного обучения иностранным языкам в соответствии с новыми российскими образовательными стандартами. Активные формы и методы обучения в сочетании с информационными технологиями и коммуникативно-ориентированными целями переводят обучающегося в режим саморазвития. Активное обучение, обучение посредством решения проблем самими обучаемыми, подчиняется принципам конструктивистской дидактики. Для дидактики активного обучения характерным является то, что неразумно навязывать учащимся определенные представления о реальности, как это практикуют инструкционные методы обучения

**Ключевые слова:** деятельностно-ориентированное обучение, активные методы и приёмы, технологии, проектная работа, предметная деятельность, предполагающая активность, самообразование, обучение через действие.

При обучении иностранному языку эффективно организация деятель-

ностно-ориентированного обучения, при котором деятельностный подход к организации учебной работы выступает в качестве общей концептуальной основы совершенствования обучения.

Деятельностно - ориентированное обучение можно определить как целостное обучение, предполагающее активность обучаемых, когда продукт деятельности обучающегося и обучаемого управляет организацией учебного процесса, направленного на то, чтобы привести в равновесие умственный и физический труд обучаемого.

Для успешного проведения деятельностно - ориентированного обучения можно предложить обучение по дидактическому принципу с 3-х компонентной системой организации обучения:

1. Обучение по профессии, где деятельностно - ориентированное обучение является дополнением и организуется в соответствии с процессом обучения.

2. Свободный выбор, предполагающий самоконтроль при выполнении задач, поставленных самими обучаемыми и имеющий функции: дифференцирование нагрузки и интеграции, самостоятельная тренировка и решение дополнительных заданий.

3. Проектная работа, основным моментом которой является проведение обобщённого занятия с обсуждением вопросов и тем.

Следует отметить, что само учебное заведение и обучение должны в большем объёме создавать пространства для деятельности и приобретения опыта для успешного целостного обучения и развития обучаемых в совместной ответственной деятельности.

Для организации такого учения можно назвать 5 задач:

1. Ориентация на субъективные интересы обучаемых, учитывая уже приобретённый ими опыт и одновременно давая возможность приобретать новый.

2. Планирование действий ориентировано в результат путём договорённости преподавателя и студентов о конечном продукте.

3. Создание такой социальной формы как кооператив – союз обучающего и обучаемого, предполагающий участие последнего в планировании, проведении и реализации обучения при условии разъяснения обучающим замысла урока.

4. Постановка ситуативно - проблемно ориентированной темы.

5. Открытое и ориентированное на продукт управление процессом обучения.

Следует заметить, что чаще всего аудиторные занятия по иностранному языку проводятся обычными комбинированными уроками, основные этапы которых: ознакомление, тренировка и речевая практика. При этом деятельностный подход при проведении занятий по иностранному языку является одним из путей активизации студентов. На занятии деятельность студента не пассивна (слушает, запоминает, воспроизводит то, что даёт преподаватель), а носит продуктивный, творческий, поисковый характер.

В качестве своей основы деятельностный подход в обучении представляет собой предметную деятельность, отвечающую конкретной цели. Применительно к студентам это можно обозначить как умение самоорганизо-

вызывать свою учебно-познавательную деятельность нацеленную на достижение определённого результата, с помощью различных методов обучения - от информационно-рецептурного и частично- поискового до исследовательского.

Механизм включения знаний в предметную деятельность срабатывает не только своей фактурой и содержанием, а смысловым значениями, в которых запечатлевается сама деятельность, объектирующая в своём продукте и наделяющая его «тем предметным содержанием, которое она объективно несёт в себе» (А.Н. Леонтьев).

Выбор содержания, методов, форм и технологий обучения зависит от выбора целей. Необходим технологический подход к проектированию целей обучаемого, показывающих чему он должен и может научиться в процессе обучения.

Исходя из перечисленных задач можно составить модель деятельности-но-ориентированного знания, особенность которого в том, что здесь более тщательно учитываются учебные мотивации и намерения студентов. Система может иметь две части, соответствующие двум аргументационным ветвям, которые могут сходиться при согласовании результатов деятельности. К ветви «Обучаемый» можно отнести предположительные интересы, учебные мотивы и перспективы развития студентов.

Исходя из этого план деятельностно - ориентированного занятия можно составить по следующим фразам: начальная, проработка и обобщение. Все три фазы следуют одной внутренней логике, которая отражается в реальном процессе обучения. Этим фазам предшествуют подготовительные этапы, где происходит соглашение о конечном продукте деятельности, то есть планирование, определение темы, методов и технологии проведения занятий.

Под продуктом деятельности может подразумеваться готовый быть обнародованным материальный, сценический или языковой результат обучающей работы. Студенты могут идентифицировать себя с этим продуктом, который даёт им возможность оценить и покритиковать работу. Продукты деятельности возможны в различных символических формах: они инсценируются обучаемыми под руководством преподавателя (монументальное строение, игра по ролям, плановая игра, газетный театр, музыка, танцы и т.д.) или изготавливаются (реферат, сценгазета, модель, учебное пособие, классическая газета, листовка, эксперимент, читающее письмо, видеофильм и т.д.). Они могут быть дополнены небольшими или увеличенными по своему объёму замыслами или проектами (представление, выставка, вечер, экскурсия, поездка, соревнование (конкурс), конференция, поделка и т. д.).

Рассмотрим основные функции 3-х последующих фраз:

1. Организация начальной фазы:

- центральный аспект общей темы;
- применение студентами в новой теме уже накопленного ими опыта и создание ими основ для её развития.

Здесь могут присутствовать два вида вступления: предполагающее активность обучающего или предполагающее активность студента.

2. Во время фазы проработки студенты думают о конечном результате

и соответственно этому организуют свою работу. Обучающему при этом следует обратить внимание на то, чтобы обучаемые обладали требуемой предметной и методической компетенцией. При её отсутствии задача преподавателя их собственный учебный путь. Например, через то:

- что техника работы (например, для группового занятия, для игр по ролям, для проведения семинара, конференции) отрабатывается до полного усвоения;
- что студенты ведут письменные разъяснения о методике проведения занятия и беседуют о знаниях по этому тексту;
- что обучающий вводит и занимается техникой упражнений
- что обучающий предлагает студентам различные методы работы, эффективность которых он учит сравнивать;
- что обучающий передаёт отдельному студенту и группе определённые учебные задания (например, выступить с докладом об исследовании, вести обсуждение плана и так далее).

3. Фаза обобщения является:

- презентацией возникшего продукта деятельности;
- критическим оцениванием проделанной работы.

Следует отметить, что при проведении такого занятия могут наблюдаться различные по величине отклонения, по которым продумывается и корректируется планирование.

Исходя из вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

Задачей преподавателя иностранного языка является довести занятие, ориентированное на деятельность, от этапа принуждения (втягивания) к этапу потребностного отношения к деятельности. При этом активность обучаемых становится действительно продуктивной, так как соблюдаются такие условия, как наличие субъекта познавательной деятельности и определённых возможностей формирования потребности студентов.

- При групповой деятельности для каждого отдельного студента имеет значение индивидуальная ответственность за общий результат, зависимость от единой задачи, решение учебно-творческих задач методами коллективной деятельности.

- Обучающему, вместе с тем, представляется возможность установления межпредметных связей, взаимопроникновение знаний, интеграций общепедагогических, предметных и профессиональных компонентов преподавательской деятельности.

- При изучении иностранного языка мы должны рассматривать деятельность студентов как мотивированный процесс использования определённых средств для достижения следующих целей:

1. подготовка к профессиональной деятельности;
2. освоение необходимых для этого знаний;
3. формирование умений;

4. развитие будущего специалиста как целостной личности и субъекта жизнедеятельности в современных условиях.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макарь, Л.В. Обучение профессионально-ориентированному общению на английском языке студентов неязыкового вуза. – Автореф. дисс... канд. пед. наук. – СПб, 2013. – 21 с.

2. Серова, Т.С. Психологические и лингводидактические аспекты обучения профессионально-ориентированному иноязычному чтению в вузе / Т.С. Серова. – Свердловск, 2014. – 232 с.
3. Фокина, К. В. Методика преподавания иностранного языка / К.В. Фокина, Л.Н. Тернова, Н.В. Костычева. – М.: Высшее образование, 2012. – 158с.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА

**Пулина Анастасия Сергеевна,**

заместитель директора по УВР,  
МБОУ г. Иркутска СОШ №20

.....

**Аннотация.** Введение профессионального стандарта влечет, в первую очередь, реформирование системы подготовки учителей. Новые технологии, новые профессии требуют новых стандартов, чтобы привести деятельность педагогов в разумное соответствие с тем, что происходит в мире. А это значит, что в деятельности тех педагогических работников, которые уже давно завершили свое профессиональное обучение, также должны произойти изменения, связанные с внедрением профстандарта педагога, так как данный документ «применяется работодателями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и установлении систем оплаты труда».

**Ключевые слова:** профессиональный стандарт, инклюзивность, профессиональная компетентность.

Введение профессионального стандарта педагога позволит решить комплекс проблем в образовательной сфере.

Образовательный процесс будет развиваться в направлении инклюзивности. В него должны быть включены любые ученики: одаренные и имеющие проблемы в развитии, девиантные учащиеся и ученики с ограниченными возможностями здоровья, а также ученики, для которых русский язык не является родным.

Федеральными государственными образовательными стандартами вводится требование определять «совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательных отношений (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработку и реализацию (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся».

Профессиональный стандарт педагога – рамочный документ, в котором определяются основные требования к квалификации педагогических работников. Общенациональная рамка стандарта может быть дополнена региональными требованиями, внутренним стандартом образовательной организации, в соответствии со спецификой реализуемых образовательных программ, что предполагает внедрение некой системы должностных обязанностей, которые будут отражать профессиональную деятельность педа-

гогических работников.

Сегодня стоит найти такие механизмы, которые помогут педагогам и администрации образовательных организаций осваивать новые требования к квалификации педагогического работника (учителя и воспитателя). Необходимо создать и поддерживать такие условия для работы учителей, которые позволят осуществлять их непрерывное образование, совершенствовать профессиональное мастерство, позиционировать свои наработки, повышая качество образования, обеспечивать непрерывность развития своей компетентности.

Данное обстоятельство предусматривает создание в образовательных организациях определенных условий, которые будут способствовать росту профессионализма педагогов в соответствии с требованиями к трудовым действиям и функциям, определенным в профессиональном стандарте.

Для эффективного внедрения данных требований к педагогу необходимо непрерывное методическое сопровождение педагогических работников в образовательной организации. Сегодня деятельность методической службы образовательной организации направлена на сопровождение педагогов в условиях реализации требований федеральных образовательных стандартов. При этом основной целью деятельности службы является создание условий для формирования единого информационно-образовательного пространства, способствующего повышению качества образования и развитию профессиональной компетенции педагогов в условиях модернизации российского образования.

Мы можем говорить о том, что в настоящее время среди функций методической службы образовательной организации не предусмотрено введение школьной компоненты профессионального стандарта педагога, учитывающей как региональные особенности, так и специфику реализуемых в школе образовательных программ.

В современном мире всё стремительно меняется и главное профессиональное качество, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – всё это характеристики деятельности успешного педагога. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества. Существующие громоздкие квалификационные характеристики и должностные инструкции, действующая система оплаты труда педагогов, несовершенная процедура аттестации, не ориентированная на профессиональный стандарт педагога, сковывают инициативу учителя, обременяют его формальными требованиями и дополнительными функциональными обязанностями, отвлекающими от непосредственной работы с детьми, не отвечают духу времени.

Профессиональный стандарт педагога, который должен прийти на смену морально устаревшим документам, до сих пор регламентировавшим его деятельность, призван, прежде всего, раскрепостить педагога, дать новый импульс его развитию. Профессиональный стандарт педагога – это документ, который показывает нам, что необходимо менять направления деятельности методической службы, процедуру аттестации и систему оплаты

труда, расширяя границы свободы педагога и одновременно повышая его ответственность за результаты своего труда.

Мы предлагаем изменить направления деятельности методической службы и ориентировать её работу на формирование профессиональных компетентностей педагогов в различных направлениях. Сформированная в образовательной организации эффективная система стимулирующих выплат вдохновит педагогов на максимальную отдачу в основной деятельности. Будет нацеливать на реализацию задач конкретной образовательной программы, на внимание к ученикам и их семьям, на профессиональное взаимодействие с коллегами, на творческое саморазвитие, предоставлять возможности для самореализации.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013г. Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты № 170н от 29.04. 2013 г. Об утверждении методических рекомендаций и разработке профессионального стандарта.
3. Постановление Правительства РФ от 22.01.2013 N 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
4. Разработка и применение профессионального стандарта (словарно-справочное пособие).
5. Распоряжение Правительства РФ № 487р от 31.03.14 г. об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально-общественной экспертизе и применению на 2014-2016 г.
6. Трудовой кодекс РФ.
7. Управление качеством. – Вып. 18: Проблемы внедрения механизма эффективного контракта с педагогическими и руководящими работниками образовательных организаций: сборник статей/сост. О.Б. Устюгова. – Иркутск: Изд-во ОГАОУ ДПО ИРО, 2013.

### МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С ОПОРОЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

**Ротова Рамзия Агзамовна,**

заведующий,

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №41 «Росинка»,

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

.....

**Аннотация.** Введение в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования повлекли за собой изменения в содержании работы дошкольных образовательных организаций. Одним из аспектов, рассматриваемых в Стандарте, является «... приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства ...».

Наше дошкольное учреждение посещают дети разных национальностей, поэтому воспитание чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, а также ценностного отношения к представителям иных социокультурных групп, сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России, является одним из значимых на-

правления развития образования дошкольников. Помимо всего данный аспект является основополагающим в реализации миссии детского сада – патриотическое воспитание дошкольников.

Данный факт обосновывает необходимость разработки и реализации модели развития патриотического воспитания в условиях образовательной среды дошкольной организации с опорой на современные практики с учетом контингента воспитанников, особенностей дошкольного учреждения, имеющихся традиций, кадрового потенциала.

**Ключевые слова:** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, патриотическое воспитание, модель, актуальные современные практики, мини-музеи, педагоги, сотрудничество с родителями, результаты.

**Целью** реализации модели является - формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста.

**Задачи** представлены на слайде:

1. Обеспечить положительную динамику формирования у дошкольников основ патриотизма.

2. Создать оптимальные условия для повышения качества образования в вопросах формирования основ патриотизма:

- разработать технологию формирования основ патриотизма у детей дошкольного возраста на основе метода проектов;

- создать образовательную среду, способствующую формированию основ патриотизма в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

3. Совершенствовать систему оценки качества образования по определению уровня сформированности основ патриотизма у детей дошкольного возраста.

4. Осуществлять мероприятия по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов и родителей в вопросах формирования основ патриотизма детей дошкольного возраста.

**Основу модели развития патриотического воспитания** составляют:

1) актуальные практики патриотического воспитания – это организация деятельности мини-музеев патриотической направленности, являющиеся центром воспитательной работы по патриотическому воспитанию в МАДОУ:

- мини-музей «Русская изба»,
- музей «Русь мастеровая»,
- мини - музей «Мой край – Югра»,
- мини - музей «Дуслык»,
- мини - музей «Войска России».

2) второй специфический ресурс - эффективные технологии патриотического воспитания, в частности, технология формирования основ патриотизма у детей дошкольного возраста на основе метода проектов, содержательный, процессуально-деятельностный модули которой представлены 5-ю проектами:

- «Моя семья»,
- «Мой детский сад»,

- «Край родной»,
- «Большая семья»,
- «Земля – наш общий дом».

Работа проводится в трех направлениях:

- работа с детьми осуществляется в совместной деятельности воспитателя и детей. Разработанное содержание логично интегрируется в различные виды детской деятельности;
- успех реализации технологии обеспечивается построением системы работы с педагогами;
- задачи по формированию основ патриотизма у детей в полной мере невозможно решить без взаимодействия с родителями.

Технология ориентирована на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в части умения ребенка работать в материальной и информационной среде. Данная технология, реализуя принцип развивающего образования, предполагает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

В рамках реализации модели развития патриотического воспитания проводятся мероприятия по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов и родителей:

- с педагогами проводится теоретико-практическая подготовка по вопросам внедрения метода проектов в образовательный процесс; происходит обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства педагогов на мастер-классах;
- сотрудничество с родителями подразумевает тесный контакт с семьей, опору на ее традиции и опыт. Вовлечение родителей в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Мы считаем, что работу по патриотическому воспитанию необходимо начинать с младшего дошкольного возраста, когда сведения усваиваются самым экономным способом – путем запечатления. В дальнейшем это станет фундаментом будущих понятий, представлений, которые будут дополняться, усложняться и развиваться.

Реализация модели развития патриотического воспитания реализуется в соответствии с этапами:

- **Первый этап** – диагностико-организационный
- **Второй этап** – практический, этап реализации
- **Третий этап** - итогово-аналитический

**В рамках первого этапа** – диагностико-организационного:

- в учреждении создан и действует Координационный совет по реализации модели;
- создана нормативно-правовая база;
- организована предметно-пространственная развивающая образова-

тельная среда, которая выстраивается с учетом национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность в соответствии с требованиями Стандарта дошкольного образования и способствует формированию основ патриотизма у дошкольников;

- усовершенствована система оценки качества образования по определению уровня сформированности основ патриотизма у детей дошкольного возраста;

- разработана педагогическая технология формирования основ патриотизма на основе метода проектов;

- был подобран и оформлен материал для музеев патриотической направленности.

### **В рамках второго этапа – практического:**

- апробируется педагогическая технология формирования основ патриотизма на основе метода проектов;

- осуществляется деятельность музеев патриотической направленности–музей «Войска России»,

- музей «Русская изба»,

- музей «Русь мастеровая»,

- музей «Мой край – Югра»,

- музей «Дуслык». Деятельность каждого музея курирует ответственное лицо учреждения;

- помимо действия музеев, расположенных в пространстве учреждения, созданы мини-музеи в групповых ячейках. Конечно, в условиях группы невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, отсюда и название «мини-музей». Часть слова «мини» отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции. Самое главное, что дети сами были активными участниками в создании групповой музейной экспозиции: они совместно с воспитателем обсуждали ее тематику, приносили из дома экспонаты, пополняли ее рисунками и поделками сотворчества с родителями. В мини – музеях можно самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей;

- осуществляется методическое сопровождение педагогических кадров в реализации педагогической технологии: с педагогами были проведены: педагогический совет, семинары-практикумы, консультации по организации родительских встреч в нетрадиционной форме, мастер-классы;

- работа с родителями по повышению уровня компетентности в вопросах формирования основ патриотизма детей дошкольного возраста предусматривает применение различных форм и методов работы: были проведены родительские встречи, идет привлечение родителей в пополнение экспозиций музеев, родители активно участвуют в выставках сотворчества, акциях, праздничных мероприятиях, мы используем информационно коммуникационные технологии: сайт дошкольного учреждения, выпуск газет, памяток, буклетов;

- отслеживаются результативность.

**В процессе третьего этапа - итогово-аналитического:**

- будет проведен анализ результатов внедрения педагогической технологии формирования основ патриотизма;
- анализ деятельности музеев патриотической направленности;
- обобщены результаты.

Промежуточные срезы на данном этапе уже позволили выявить позитивные изменения в результате используемой нами **модели развития патриотического воспитания в условиях образовательной среды дошкольной организации с опорой на современные практики.**

**Описание позитивных изменений в результате реализации модели**

1. Показатель уровня сформированности компонентов основ патриотизма у дошкольников имеет устойчивую динамику развития, о чем свидетельствует мониторинг качества образования по данному направлению.
2. Созданы оптимальные условия (программно-методические - банк методических разработок по данному направлению; кадровые, материально-технические) для повышения качества образования по вопросам развития патриотического воспитания детей дошкольного возраста.
3. Педагоги и родители (законные представители) активно вовлекаются в деятельность, что способствует повышению компетентности в результате практической деятельности.

Возможности модели развития патриотического воспитания в условиях образовательной среды дошкольной организации связаны с довольно высокой гарантией достижения воспитательных результатов всех компонентов патриотизма.

Модель предполагает в конечном итоге продукт осуществленной деятельности, а именно создание практического материала, что впоследствии может быть использовано в качестве наглядного, дидактического материала по формированию основ патриотизма у дошкольников.

Таким образом, полученные результаты подтверждают необходимость реализации **модели развития патриотического воспитания в условиях образовательной среды дошкольной организации с опорой на современные практики**, если работа в ДОУ будет комплексной, систематичной и плановой.

### **ВНЕКЛАССНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СВЯТОЕ ДЕЛО – РОДИНЕ СЛУЖИТЬ»**

**Рябкова Валентина Валентиновна,**  
мастер производственного обучения,  
ГБПОУ ЛАТТ,  
г. Лысково, Нижегородская область

.....

**Аннотация:** мероприятие проводится с целью расширения представления обучающихся о воинской службе, формирования положительной нравственной оценки воинской службы, воспитания уважения к военнослужащим, способствует выработке стремления служить в армии, готовность к защите Отечества.

**Ключевые слова:** патриотизм, сила духа, верность воинскому делу, защита Отечества, гордость России.

1 ведущий. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о русской военной доблести. В самом названии – День Защитника Отечества заложено благородное призвание и обязанность, защищать Родину.

2 ведущий. Этот праздник подчеркивает патриотизм, силу духа и верность воинскому делу тех, кто оберегает свободу и независимость Российской Державы.

Широко ты, Русь, по лицу земли в красе царственной развернулася!

И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота.

1 ведущий. Все может родная земля: накормить вкусным хлебом, напоить родниковой водой, восхитить своей красотой. И только защитить себя сама она не может. Поэтому Защита Отечества – долг тех, кто живет на это земле и пользуется ее дарами. И по сей день, живет добрая память о русском воине как о самом мужественном и бесстрашном.

2 ведущий. В 13 веке для Руси существовало две опасности. С запада на Русскую землю рвались немцы и шведы, а с востока - монголо-татары.

1 ведущий. Среди тех, кто защищал русскую землю в те тяжелые годы, наибольшую славу у современников и потомков снискал князь Александр Ярославович, прозванный Невским.

Стонала Русь под иноземным игом. С ордой сражаться не хватало сил.

И шведы, немцы ждали только мига, чтоб я с ордой копье своё скрестил.

2 ведущий. Солдат Отечества, Воины России. Во все времена отношение к ним, их ратной профессии было окружено ореолом патриотизма и славы.

Ты помнишь, солдат, много песен назад полыхало закатами небо?

Ты шел через боль и твердил как пароль, как священную клятву «Победа».

1 ведущий. После второй мировой войны в мире произошло 280 захватнических и локальных освободительных войн и военных конфликтов, в 31 из них принимали участие нижегородцы. Но о них мало что-то знают. Областной совет ветеранов издал книгу “Нижегородцы в локальных войнах и военных конфликтов”. Это книга - воспоминания ветеранов и посвящается она всем тем, кто отдал свою жизнь за счастье других народов, кто сегодня хранит память о подвигах, совершенных в разных точках планеты.

2 ведущий. Сотни и сотни нижегородцев – солдат и офицеров участвовали в разрешении конфликтных ситуаций и ведении боевых действий «в горячих точках», оказывали братскую помощь в создании национальных вооруженных сил и военной промышленности: Корея и Египет, Кампучия и Вьетнам, Индия и Мозамбик, Афганистан и Чечня.

1 ведущий. Закончилась война в Афганистане, но вновь не спят матери, проводя своих сыновей на службу в армию. Все новые и новые «горячие точки» вспыхивают на карте нашей страны, и среди них – ставшие для многих страшным «Чечня».

Пройдут года, и мы расскажем внукам, какие мы бои в Чечне вели.

Вот только б впрок пошла эта наука Аргуну, Гудермесу и Шали.

2 ведущий. С 1994 года в нашем обществе сложилась новая многочисленная категория людей, которых между собой мы называем “чеченцами”.

Они рядом с нами, среди нас - люди, о которых мы мало что знаем.

1 ведущий. Две войны пережила Россия и ее армия в Чечне с 1994 года. Тысячи погибших солдат и офицеров, десятки тысяч - мирных жителей. Сотни тысяч беженцев. И все это на территории каких-то 170 километров с севера на юг и 100км. – с запада на восток. По географическим понятиям - действительно локальный военный конфликт. Но сколько в нем было пролито крови, и каких усилий стоило разгромить, наконец, противника...

Мы верим, что потери не напрасны, и все, что надо, сделать мы смогли.

И пусть живут, по – своему прекрасны, Аргун и Гудермес, да и Шали.

2 ведущий. В феврале мы отмечаем День памяти воинов-интернационалистов России!

1 ведущий. А сейчас слово предоставляется Фигину Евгению Вячеславовичу, автору книги “ Они были солдатами”.

Рядом с нами живут ветераны, что прошли по дорогам войны.

Пусть болят у них старые раны, но духом они, как прежде, сильны.

Ветеранам нельзя на покой ходить, когда мир вновь тревогой объят.

Люди новой войны не должны запустить, оттого по ночам ветераны не спят!

Всем присутствующим большое спасибо. С наступающим праздником, дорогие защитники Отечества! Здоровья вам, благополучия.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Никитин И. Стихотворение «Русь».

Лещинская Л. Стихотворение «Ветераны».

## ПРОВЕДЕНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА ПО ТЕМЕ «ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ЭЛЕКТРИЧЕСТВЕ»

**Титовская Наталья Николаевна,**

преподаватель английского языка

МКЖТ ИПТ МГУПС (МИИТ),

г. Москва

.....  
**Аннотация.** В статье изложена методика и приведены методические материалы по подготовке и проведению круглого стола на английском языке по теме: «Что мы знаем об электричестве».

**Ключевые слова:** круглый стол, навыки устной речи, формат семинара.

Каждый преподаватель знает, что активное привлечение студентов к изучению предметов, особенно на иностранном языке, часто наталкивается на определенные трудности. Студенты нередко занимают пассивную позицию (готовы усваивать излагаемые знания, но не готовы прикладывать усилия по поиску необходимых знаний), не всегда осознают важность и полезность межпредметных связей и необходимость их использования в процессе обучения. Профессиональные знания приобретают первостепенное значение на пути к успеху, поэтому принцип профессиональной направленности в обучении становится все важнее и важнее. Межпредметные связи являются одним из важных средств реализации этой цели, в данном случае – развитию у обучаемых навыков устной речи по профессиональной тематике

и углубление знаний по физике в разделе «электричество».

В настоящей статье изложена методика и приведены методические материалы по проведению круглого стола на английском языке по теме «Что мы знаем об электричестве». Проведение круглого стола по выбранной тематике позволяет студентам специальности «Электроснабжение» углубить знания по физике в области электричества. Полученные знания студенты смогут применить при изучении специальных предметов на старших курсах.

Круглый стол проводился со студентами 2 курса специальности «Электроснабжение». К этому времени они изучили основы физики на 1 курсе, в то же время на занятиях английского языка студенты изучили основные правила построения предложений на английском языке, употребление видо-временных форм английского глагола и другие правила английской грамматики. Одной из проблем к этому времени становится недостаточный объем лексического материала у учащихся, который они могли бы использовать в дальнейшей учебе и практической деятельности. Именно для решения этой проблемы и был организован круглый стол по теме «Что мы знаем об электричестве».

Целью проведения данного круглого стола было формирование у обучающихся навыков устной речи по профессиональной тематике и углубление знаний по физике в разделе «электричество». В процессе подготовки круглого стола студенты были вынуждены самостоятельно искать требуемую информацию и наглядный материал.

Круглый стол проводился в формате семинара, на котором отдельным студентам предлагалось сделать презентации, а слушателям (не докладчикам) – их обсудить. Поэтому докладчики и слушатели были вынуждены посвятить часть своего времени поиску и усваиванию материала по теме круглого стола.

Презентации делались студентами с использованием современной презентационной техники: программ подготовки презентаций, мультимедийной аппаратуры. Поэтому дополнительно докладчики получили навыки публичных выступлений, что может им пригодиться в дальнейшей работе.

Проведение круглого стола разбивалось на следующие этапы:

1. Подготовка: подбор материала докладчиками, техническая подготовка кабинета.

2. Проведение круглого стола: заслушивание докладов, дискуссия.

На этапе подготовки к данному мероприятию мы с учащимися дополнительно проработали материалы из учебного пособия [1, с.5-59] Тексты из данного пособия позволили формировать умение устной речи на профессиональную тематику и развивать умение читать специальную литературу средней трудности и извлекать из неё нужную информацию. Дополнительные тексты учащиеся самостоятельно искали в интернете.

Прочитав и изучив тексты, студенты, с участием преподавателя, выбрали и подготовили презентации по следующим темам.

1. The history of electricity.
2. Energy (kinds of energy and sources of energy).
3. Electric current. Difference between A.C. and D.C.

### 4. Application of electricity.

Каждый докладчик подготовил к презентации слайды.

На рис. 1 показан слайд из презентации по теме «The history of electricity».

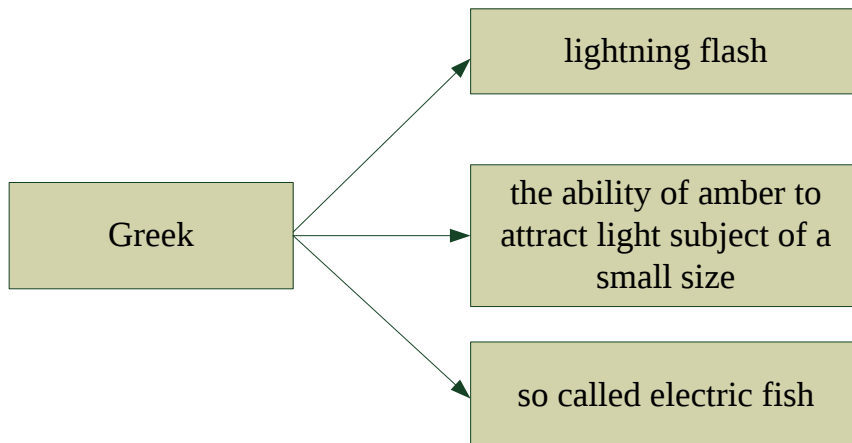


Рисунок 1.

Или, например, на рис. 2 и рис.3 показаны слайды для темы “Energy”.

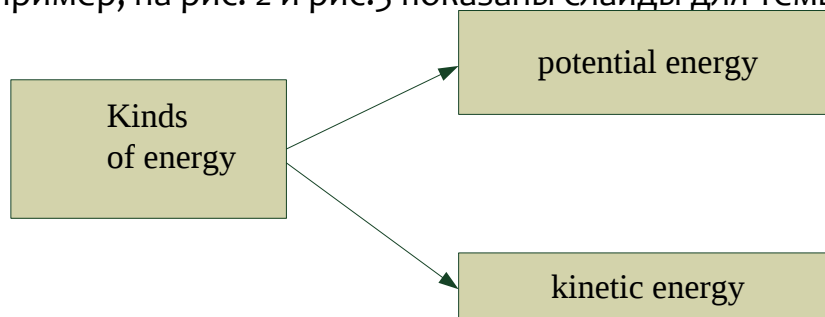


Рисунок 2.

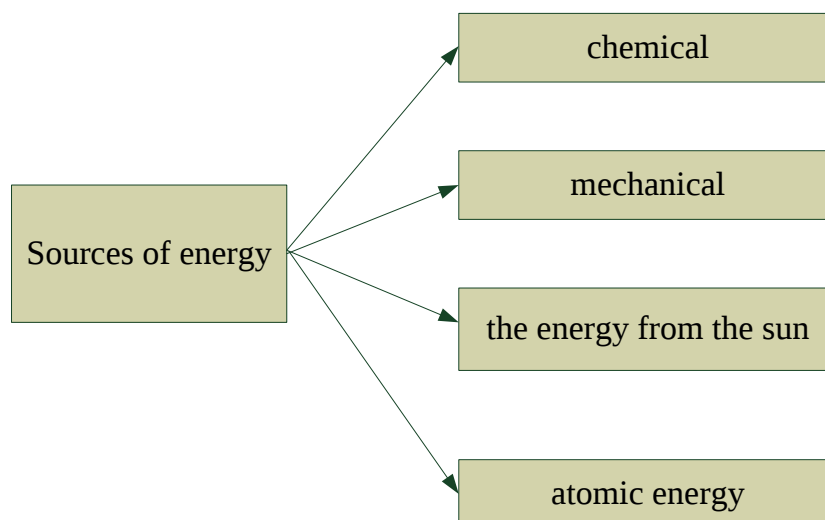


Рисунок 3

Слушатели докладов заранее заготовили вопросы, примерный список которых приводится ниже:

1. What contribution in science did Phales make?
2. What did Gilbert rediscover?

3. What experiment did Franklin do?
4. What made Galvani say about “animal electricity”?
5. What mystery did Alessandro Volta solve?
6. What elements did the first battery consist of?
7. What is energy?
8. How can one form of energy be changed into another?
9. What is unlimited source of energy?
10. What is the solar energy?
11. Where may the solar energy be used?
12. Is it possible to see an atom with the man’s eye?
13. What secret of the atom has man learned?
14. Where was used the first industrial application of electricity?
15. What are specific properties of electricity that our devices are based on?
16. What are the advantages of electricity?
17. What is an electron?
18. When does a wire carry an electric current?
19. What is the difference between a.c. and d.c.?
20. What is the advantage of a.c.?
21. Who first applied d.c. in practice?
22. Why are high voltages more desirable?

При подготовке круглого стола у учащихся был сформулирован лексический словарный запас, который они смогли применить при обсуждении изученного материала.

В результате дискуссии по темам сделанных докладов, можно было сделать вывод, что основные цели круглого стола были достигнуты: все учащиеся активно участвовали в дискуссии, показав умение устного общения на профессиональную тематику.

Учащимися был усвоен по теме лексический материал, объем которого заставить их усвоить традиционными методами было сложно. Причем лексический материал был усвоен как докладчиками, так и слушателями. Это объясняется необходимостью и, самое главное, желанием последних участвовать в дискуссии по окончании докладов. По той же самой причине, у отдельных учащихся, появились необходимые навыки устного общения: понимание заданного вопроса и быстрая подготовка ответа. Итогом проведения мероприятия стала диаграмма, на которой мы с учащимися схематично изобразили все приобретенные знания по теме «Что мы знаем об электричестве».

Естественно, что решить все вопросы преподавания, как технического предмета – физики, так и английского языка, с помощью однократного проведения круглого стола – невозможно. Тем не менее такой прием обучения, который позволяет заронить у студентов желание искать самостоятельно новые знания и одновременно порождает в них дух соперничества, можно считать весьма продуктивным.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галкина А.А. Английский язык для бакалавров электротехнических специальностей. Ростов - на -Дону «Феникс», 2013.

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Якушева Наталия Львовна,**

педагог – психолог,  
МБОУ «Лицей №36» г. Калуги,  
Калужская область

.....

**Аннотация.** Экологическая культура, которая является непосредственным и значимым компонентом общей культуры личности, как никакая другая составляющая общекультурного наследия, раскрывает весь спектр взаимоотношений человека с окружающей средой, всевозможные и разнообразные направления его деятельности и дает возможность использовать полученные экологические знания. В формах, методах и приемах организации практической деятельности по экологическому воспитанию заложены большие возможности формирования и развития у учащихся познавательных способностей, которые содействуют активному усвоению экологических знаний, выработке умений и навыков по охране природы.

**Ключевые слова:** экологическая культура, познавательные способности, окружающая среда, концепция.

На современном этапе развития общества и науки естественнонаучная картина мира не может быть полной без отражения экологических проблем. Для предотвращения возможных отрицательных последствий вторжения человека в природу необходимо решение ряда научно-технических, экономических и других проблем, среди которых одно из первых мест занимают педагогические. Экологическое воспитание признано международным движением педагогов еще в 1977 году на Международном конгрессе по проблемам образования в области окружающей среды. К планируемым результатам новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) относится и формирование универсальных учебных действий, среди которых в рамках когнитивного компонента личностных универсальных учебных действий выделяется как универсальное учебное действие формирование экологического сознания и знание основных принципов и правил отношения к природе. Основа формирования экологической культуры были заложены еще в трудах выдающихся педагогов прошлого: Я.А.Коменского, И.Г.Песталоцци, Ж.-Ж.Руссо, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского, которые высоко оценивали роль природы в развитии личности. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы можно сделать вывод, что чаще всего используется просветительская деятельность в сфере экологического образования и недостаточность практической направленности, а следовательно, и слабую ориентацию учебных программ на практическую экологическую деятельность. Успешному формированию экологической культуры подростков содействует определенный комплекс психолого-педагогических условий. Среди условий экологического воспитания можно выделить следующие условия: обеспечить целенаправленное, поэтапное и последовательное формирование экологических знаний и практических умений в учебно-воспитательном

процессе; обязательный учет психолого-физических и возрастных особенностей подростков; усиление нравственно-эстетического и эмоционально-волевого компонента в практической деятельности подростков; непрерывность экологического образования и воспитания.

Исходное состояние уровней сформированности экологической культуры школьников в МБОУ «Лицей №36» г. Калуги выявлялось по ходу проведения констатирующего этапа экспериментальной работы. В исследовании приняли участие 172 обучающихся 5-6 классов (86 человек в составе экспериментальной группы и 86 человек в составе контрольной группы). Учитывая то, что в процессе формирования экологической культуры присутствуют как включенный в учебный процесс компонент, так и компонент, сопровождающий учебный процесс (внеклассные мероприятия), то отбор детей в экспериментальную группу производился с учетом их желания посещать кружки экологической направленности и участвовать во внеклассных экологических мероприятиях. Для этого использовались такие методы исследования, как анкетирование, наблюдение, анализ документации, тестирование, метод экспертных оценок, игровые методики. Помимо этого были использованы специальные методики. Применялись контрольные задания, учитывающие содержание рабочих программ и учебников для общеобразовательных школ и анкета «Мои экологические занятия», разработанные С.Д. Коробковым и адаптированные нами для данного исследования. Помимо этого применялась вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП», предложенная С.Д. Дерябо и В.А. Левиным (1989 г.) для исследования типа доминирующей установки подростков в отношении природы. Изучение отношения учащихся к природе осуществлялось посредством указанных методик, а также модернизированной методики «Натурофил», предложенной С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным (1994 г.), которая направлена на выявление уровня развития интенсивности субъективного отношения к природе непрагматической модальности и его структуры. При перепроверке и уточнении полученных результатов в качестве оценки и самооценки своего отношения к природе школьникам дополнительно предлагалась анкета на определение уровня экологической культуры по Глазачеву С.Н. и модернизированный «Личностный тест» С.Н. Глазачева.

Большинство обучающихся контрольной и экспериментальной групп характеризуется первыми двумя уровнями экологической культуры: «эколого-избирательного отношения» - 29 (33,8%) в экспериментальной группе и 37 (43,1%) в контрольной, «эколого-практического отношения» - 30 (34,9%) в экспериментальной группе и 28 (32,5%) в контрольной. Только у 27 (31,3%) школьников экспериментальной группы и 21 (24,4%) контрольной выявлены уровни: «эколого-преобразующего отношения» и «личной антропоэкологической ответственности», что свидетельствует о том, что в учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения наблюдается недостаточная работа в вопросах формирования экологической культуры обучающихся. Основными задачами формирующего этапа эксперимента являлись: 1) реализация психолого-педагогических условий, предопределяющих успешное формирование экологической культуры школьников; 2) диагностика уровней сформированности экологической культуры и дина-

мика их изменений; 3) математическая обработка и анализ полученных эмпирических данных. Была проделана большая научно-методическая работа по модернизации применяемых программ с учетом психофизических особенностей детей и подростков, которая помогла усилить направленность их содержания на формирование экологической культуры школьников, а также по созданию новых авторских образовательных экологических программ, таких как: «Биологическое краеведение», «Цветоводство», «Познаю мир живой природы» и др. Внедрение этих программ в образовательную деятельность лица позволила успешнее реализовывать психолого-педагогические условия, способствующие формированию экологической культуры. Были реализованы такие экологические акции, как «Марш парков», «Золотая осень», «Чистый двор», «Покорми птиц зимой». Работает кружок «Цветоводство», где дети теоретически и практически осваивают вопросы озеленения лица и пришкольной территории. Успешно реализовано одно из ключевых мероприятий программы, а именно подготовка и проведение предметного месяца, названного «Месячник по экологии». Анализ результатов показал, что в контрольной группе примерно одинаковое количество учащихся имеет первые три уровня сформированности экологической культуры: «эколого-избирательного отношения» - 11 (12,8%) в экспериментальной группе и 31 (36%) в контрольной, «эколого-практического отношения» - 23 (26,7%) в экспериментальной группе и 25 (29,1%) в контрольной, «эколого-преобразующего отношения» - 34 (39,6%) в экспериментальной группе и 27 (31,4%) в контрольной. В экспериментальной группе наблюдается значительное отличие. Преобладающим уровнем стал третий уровень «эколого-преобразующего отношения». Несмотря на то, что в обеих группах сохраняется определенное количество учащихся, экологическая культура которых характеризуется уровнем «эколого-избирательного отношения», нельзя не увидеть, что это количество уменьшилась в экспериментальной группе на 21 % по сравнению с констатирующим этапом, а в контрольной — на 7,1 %. Экологические знания и уровень экологической культуры участников контрольной группы также претерпели некоторые изменения, что можно объяснить общим взрослением детей, влиянием компонента формирования экологической культуры, включенного его в учебный процесс. Таким образом, результаты психолого-педагогического эксперимента подтвердили эффективность психолого-педагогических условий. К числу основных психолого-педагогических условий отнесены: а) целенаправленное, поэтапное и последовательное формирование экологических знаний и практических умений; б) единство познавательной, практической и преобразовательной деятельности, включающей в себя разнообразные формы, методы и виды экологической деятельности; в) усиление нравственно-эстетического и эмоционально-волевого компонента в практической деятельности подростков; г) непрерывность экологического образования. Формирование экологической культуры должно осуществляться непрерывно, в силу ее большой жизненной значимости для постоянного возвышения человека, его гармонизации с природой, с другими людьми, государством, обществом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Якушева, Н.Л. Организации научно-исследовательской работы обучающихся в условиях внеурочной деятельности [Текст]: Материалы Всероссийской научно – практической конференции (01-03 декабря 2015 г.). – Калуга: КГУ им К.Э. Циолковского, 2015. – 280 с. – С. 254 – 262.
2. Якушева, Н.Л. Психолого - педагогические условия формирования экологической культуры школьников во внеурочной деятельности [Текст]: Материалы Всероссийской научно – практической конференции (01-03 декабря 2015 г.). – Калуга: КГУ им К.Э. Циолковского, 2015. – 280 с. – С. 262 – 274.

### ЭТНОСОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ ЕВРАЗИИ

УДК:373.1.02.:372.8:82.08

**Демеуова Фариды Гановна,**

к.п.н., заведующий отделением;

**Кажиакпаров Архат Муратканович,**

мастер п/о,

КГКП «Электротехнический колледж»,

г. Семей, Республика Казахстан

**Аннотация.** Приобщение к этносоциальной культуре своего народа помогает воспитать национальную гордость в каждом человеке, в каждой отдельной личности. Ш. Айтматов считал: «... человек без памяти прошлого, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем». [1,с.7].

**Ключевые слова:** этнокультурное образование, народная педагогика.

В настоящее время одной из важнейших проблем становится возрождение культурно – исторического наследия прошлого. Важным звеном в системе образования является Концепция этнокультурного образования РК, что предопределяет этносоциальные процессы в республике.

Суверенный Казахстан ставит важные задачи создания в стране органичной и стабильно развивающейся системы межэтнических отношений, гармонично сочетающих в себе особенности общегражданского сознания традиционного казахского менталитета и национального самосознания других населяющих Казахстан народов. Именно во взаимодействии национальных культур раскрывается и реализуется содержание общечеловеческих ценностей: высоких нравственных идеалов, художественных богатств, достижения науки, свободы личностного выбора и самоопределения, политической демократии, норм правовой защищенности и социальной справедливости. На современном этапе развития общества Казахстан определил собственные пути приобщения к традиционным общечеловеческим ценностям. «Традиции сильны глубокой психологической укоренённостью в народе. Вековой опыт показывает, что человек без родовых корней – манкурт, который продолжает быть живым существом, уже не может быть личностью» [2,с.37].

Проблема использования элементов народной традиций в учебном воспитательном процессе современной школой связана в первую очередь с возрождением национальной школы, с принятием в национальной школе идеи этнокультурного образования, которое означает «создание национальной системы обучения и воспитания» [3,с.2.]

Народная педагогика стала неотъемлемой, полноправной составной частью современной педагогики, одной из отраслей историко-педагогических знаний.

Использование на уроках материала о традициях, обрядах, обычаях служит источником положительных эмоций, пробуждает у ребят интерес к языку, интерес к истории родного края. Учащихся надо подводить к мысли, что утрата национальных корней формирует безнравственность и даже антипатриотизм. Образовательная политика как часть этносоциальной политики государства должна ориентироваться на стратегические общенациональные цели, достижение которых требует значительного времени, но определяет будущее страны. Значительную роль в повышении качества человеческого потенциала, социализации молодого поколения, выработке жизненных смыслов, установок самореализации играет учебное заведение.

Компетентностный подход в обучении, как средство повышения качества образования – важное и значимое направление модернизации системы обучения в мировом образовательном пространстве. «Компетентностный подход означает постепенную переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляцией знаний, формированием навыков на создание условий для овладения комплексом компетенции, означающих потенциал, способности выпускника к выживанию и устойчивой жизнедеятельности в условиях современного, многофакторного социально-политического. Рыночно-экономического, информационно и коммуникационно-насыщенного пространства» [4, с. 18]. Казахстанское общество в последние 10-15 лет находится в стадии глубоких экономических и политических трансформаций, которые коренным образом изменяют уклад жизни и менталитет казахского населения. Велика доля социального неблагополучных молодых людей, растет численность и зарождаются новые группы риска, все более заметно увеличение протестных настроений, экстремизма и радикализма, многообразными становятся межпоколенческие отношения. Для массового сознания жителей Евразии в ситуации нестабильности, глубоких социальных перемен, характерна: глобальная ломка устоявшихся социальных стереотипов, изменение системы ценностей и кризис идентичности. Исчезла самая крупная социальная категория, с которой, прежде всего, вольно или невольно идентифицировался человек, живущий в СССР, а именно – «советский народ». Анализ усугубляющегося положения молодежи в открытом социокультурном пространстве показывает далеко не всегда положительные моменты развития в целом. Неоспоримым остается факт роста подростковой агрессии, объединению в религиозные секты, разные виды девиантного поведения, подросткового суицида. Доминирующим фактором, влияющим на динамику социализации современной молодежи является не семья и школа, а улица, телевидение, старшие товарищи по двору.

Изучая данную проблему в условиях колледжа мы пришли к выводу:

- учащиеся обладают слабой этнической культурой; наблюдается падение роли общечеловеческих ценностей в жизни учащихся; проявляется недостаточность в удовлетворении потребностей самовыражения; уменьшается количество учащихся с выраженными чертами национального мента-

литета.

Чтобы определить уровень сформированности этносоциальных ценностей учащихся было проведено анкетирование. В анкетировании приняли участие 520 учащихся. Из 400 учащихся, назвавших родным языком казахский, всего лишь 250 учащихся разговаривают на родном языке в семье. Среди учащихся других национальностей тоже идет снижение количества учащихся разговаривающих на родном языке. Анализ последних исследований, проведенных учеными Казахстана, показывает сложный девальвированный процесс в динамике социализации молодежи. Произошел некий «перепад» общечеловеческих ценностей у современной молодежи. Современные приоритеты молодежи никак не совпадают с традиционными ценностями казахстанского общества старшего поколения. Причина такого явления заключается в том, что семья и ее уклад, внутренние межличностные отношения развиваются в условиях интенсивного развития современной социально-экономической ситуации страны по аналогу европейских и американских типов, которые никак не могут конкурировать с традициями, обычаями, культурой, образом жизни казахского общества

Мы поставили задачу выбрать ценности, которые они считают значимыми, выбрать и оставить 5-6 наиболее значимые для них ценности. Проведя анализ ответов на вопросы о главных жизненных ценностях, можно отметить преобладание 11 предложенных вариантов таких, как 1) создание собственности с высоким бизнесом; 2) стремление иметь высокооплачиваемую работу; 3) согласие в семье; 4) здоровье свое и родственников 5) независимость в работе, в бизнесе; 6) получение образования; 8) карьерный рост; 9) благополучие, спокойная жизнь; 10) авторитет и уважение окружающих; 11) спокойная интересная жизнь, научная работа. Анализируя ответы учащихся о жизненно важных ценностях, можно отметить преобладание среди 11 предложенных вариантов таких, как карьерный рост, собственный бизнес, семейное счастье, здоровье свое и родственников, спокойная интересная жизнь.. На последнем месте благополучная спокойная жизнь, научная работа.. На вопрос: «Что является главным для вас в жизни, и к чему вы стремитесь, каковы ваши цели в жизни?» ответили 85% опрошенных, 15% учащихся ответили, что они не задумывались об этом. Большое количество учащихся отметили, что главным в жизни для них является желание жить достойно, пользуясь уважением окружающих, быть востребованным, (об этом высказались 48% учащихся). На следующем месте были такие цели, как иметь высокооплачиваемую работу – 58,2%, получить хорошее образование (если возможно за границей) – 50,2%, карьерный рост – 51,2%. Далее в качестве основных целей в жизни учащиеся отмечали желание добиться создания налаженной своей собственности – 40%, достижения поставленных целей – 38%, материальное благосостояние – 42%. Многие учащиеся отмечали, что хотят прожить жизнь с любимым человеком - 18%, желают воспитать порядочных и работоспособных детей – 12%. 28% учащихся считают, что они западные ценности являются для них преобладающими. Большинство учащихся – 68%, считают главными во взаимоотношении людей порядочность, культуру отношения, справедливость, ответственность. Наиболее важными ценностями многие учащиеся считают здоровье – 80%,

материально обеспеченную жизнь – 42%, наличие хороших и верных друзей – 30%, самостоятельность в поступках и суждениях – 40%. Высокая значимость ценности «материальная независимость» может быть объяснена с тех позиций, что материальная независимость означает также независимость от окружающих тебя людей, делает чувство удовлетворенности собой, независимость, успеха в жизни. Опыт последних лет показывает, что значительная часть казахстанской молодежи оказалась способна быстро усваивать идеи, взгляды, ценности рыночной экономики, сумела адаптироваться к современным социально-экономическим и политическим реалиям, активно участвует в процессе построения нового общества. В этом плане молодежь является главным субъектом социальных перемещений экономической мобильности, но в то же время ей присуще неполное включение существующих социально-экономических отношений. «В нашем понимании проведение государственной молодежной политики в Казахстане необходимо. Но поддержка и развития молодежи не должны ограничиваться только осуществление государственной молодежной политики. Социально-экономическая политика Казахстана на долгосрочную перспективу должна строиться в расчете на самореализацию каждого гражданина, что в итоге может привести к снижению социального неравенства, повышение уровня жизни населения, сохранению независимости и культурных ценностей Казахстана». [5, с 3] В целом молодежь Казахстана высказывается в поддержку повышения социально-экономического благополучия страны, создание гражданского общества, строительство правового государства. По социально-политическим установкам и ценностным ориентациям молодежь в целом понимает и принимает идеи демократизации общества, свободу слова, свободу выбора своего пути. Основная масса молодежи признает свободу выражения своих политических взглядов, возможность идти не в разрез с совестью.

В молодежной среде ярко выражено понимание своей значимости в делах общества. Многие молодые люди стремятся сами решать свои вопросы и строить жизненную перспективу, у многих возросла тяга к образованию, получению востребованных профессии. Ценность образования, во многом утерявшая свое значение в начале 90-х годов, вновь заняло место среди ведущих жизненных ценностей молодежи. Формирование новой системы казахстанских ценностей необходимо и правомерно. Эта задача может быть решена одновременно с формированием новой государственной идеологии Казахстана, полиэтничностью казахстанского общества, соединенностью народов Казахстана, общей судьбой, уважением к традициям, обрядам, культуре всех народов, проживающих в Казахстане, любви к Отечеству, ответственности за судьбу Родины, осознания себя частью мирового сообщества. Политическая социализация определяется как процесс усвоения казахстанским народом культурных ценностей и ориентиров, которые «ведут к формированию у него свойств и умений, позволяющих адаптироваться в конкретной политической системе и выполнять в ней определенные функции». [6, с.387].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айтматов Ш.Т. Антология педагогической мысли Киргизской ССР. – М., 1988. – с. 7.

2. Сим Ф., Терехов М. Традиционные ценности и современность. // Вестник высшей школы Казахстана. – 1988. – № 3. – С. 37.
3. Концепция этнокультурного образования Республики Казахстан // Учитель Казахстана. – 1996. – 14 августа.
4. Г.Селевко компетентности их классификация // Народное образованию. – 2004. – №4. – С. 18
5. Колбаева А.Ж. Об аспектах молодежной политике в условиях политической модернизации общества // Материалы Республиканской научно-теоретической конференции - XXI век и духовное наследие Шакарима. – С. 201.
6. Соловьев А.И. Политология. Политическая теория. Политические технологии. – М., 2001. – С. 387.

### ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕШЕХОДОВ

**Маслов Олег Константинович,**

учащийся,  
МБОУ СОШ № 175,  
г. Самара, Самарская область

Руководитель

**Пятин Василий Федорович,**

доктор медицинских наук, профессор,  
ГБОУ ВПО «Самарский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
г. Самара, Самарская область

.....

**Аннотация.** В статье излагаются результаты социологическое исследования эффективности использования авторской модели сигнального маячка безопасности пешеходов в темное время суток и при плохих погодных условиях. При помощи тестирования угловых параметров периферического зрения, методов холл-тест и свободных ассоциаций доказано, что синий свет является наиболее сильным предупреждающим световым сигналом, привлекающим внимание человека в условиях низкой внешней освещенности, а не традиционно красный. Научно обоснована потребность в использовании сигнального электронного девайса для безопасности пешеходов в темное время суток и/или плохих погодных условиях Получен патент на полезную модель РФ № 155309.

**Ключевые слова:** безопасность пешеходов, синий сигнальный маячок, синий спектр видимого света, фоторецепторы, поля зрения, низкая внешняя освещенность, темное время суток, плохие погодные условия, световой девайс.

Мы живем в среде, когда внешняя естественная освещенность в осенний, зимний и весенний периоды становится очень низкой: темнеет рано, дети идут в школу и возвращаются из нее в сумерки, особенно в осенне-зимнее время года, когда рано темнеет и поздно светает. В таких условиях очень сложно для водителя, управляющего автомобилем, увидеть движущегося к дороге и/или по дороге человека [1, с.15]. Поэтому световая система индивидуальной безопасности детей в условиях пониженной освещенности

ценности является жизненно важной и необходимой. Актуальность нашей работы обусловлена необходимостью обеспечения безопасности пешеходов в темное время суток и при плохих погодных условиях, с одной стороны, и отсутствием современных эффективных девайсов, позволяющих мгновенно идентифицировать пешехода на дороге водителями автомобилей при указанных условиях.

В нашем исследовании проведено тестирование угловых параметров периферического зрения 25 испытуемых-добровольцев при предъявлении им в темном пространстве мигающих сигнальных маячков трех цветов: синего, красного и зеленого. Выбор цветов обусловлено тем, что в сетчатке человека содержится три типа колбочек: «синие», «красные» и «зеленые», которые участвуют в зрении [2, с.122]. Кроме того, в сетчатке есть фоторецепторы, воспринимающие яркость синего спектра [3, с.2124]. В результате выяснилось, что угловые параметры бокового зрения при предъявлении синего света больше, чем соответствующие показатели при предъявлении света красного и зеленого цветов. Так, средние значения угловых параметров при восприятии света разных цветов следующие: синего света - левым глазом  $18,2^\circ$ , правым глазом  $16,8^\circ$ ; красного света - левым глазом  $27,4^\circ$ , правым глазом  $24,3^\circ$ ; зеленого света – левым глазом  $35,7^\circ$ , правым глазом  $33,1^\circ$ . Это говорит о том, что пространственное восприятие человеком синего света имеет более сильное сигнальное значение, чем восприятие света красного и зеленого цветов.

В серии исследований цветовых предпочтений приняло участие 72 респондента в возрасте 19-20 лет (них 68% - женского пола, 32% - мужского), которые заполнили специально разработанную нами анкету. Респонденты выразили наибольшую симпатию цветовому сигналу синего света и оценили его в среднем в 8,3 балла (по 10-балльной шкале) – это наибольшее значение по сравнению с цветовым сигналом красного и зеленого света (6,4 и 5,2 соответственно). Результаты исследования показали, что синий свет доминирует по сравнению с красным и зеленым цветами в оценках респондентов по таким характеристикам как «яркость цвета» (средний балл 8,7), «яркость вспышек» (8,6 баллов), «концентрация внимания» (8,7 баллов). Положительные ассоциации у респондентов связаны с синим светом (95,6%) (с характеристикой «внимание, предупреждение») и зеленым (63,5% – «спокойствие»), а отрицательные - с красным (78% - «наступившая опасность»). Наибольший потенциальный спрос потребителей приходится на девайс синего цвета (73% от общего числа купленных девайсов). Световой девайс целесообразно использовать «На улице в темное время суток, сумерки, туман, дождь, снег, метель» (49,2%), и «При переходе дороги в неосвещенном месте и нерегулируемом пешеходном переходе» (27,3%).

Мы предлагаем принципиально новое решение проблемы безопасности пешеходов в пределах как городской, так и загородной зон. Решение заключается в применении светового сигнального маячка пешеходами в темное время суток и/или при плохих погодных условиях, для чего нами была сконструирована авторская модель сигнального маячка. Получен на патент на полезную модель РФ № 155309. Сигнальный маячок безопасности пешеходов должен отвечать следующим требованиям: 1) Сигнальный свет –

синий; 2) Режим работы – прерывистый; 3) Компактный элемент энергопитания; 4) Современный дизайн; 5) Удобство крепления и использования; 6) Рекомендуемые точки расположения – на рукавах, рюкзаке, детской коляске и др.

Таким образом, синий свет является наиболее сильным предупреждающим световым сигналом, привлекающим внимание человека в условиях низкой внешней освещенности. Нами предложено принципиально новое и социально значимое решение проблемы безопасности пешеходов - авторская модель сигнального маячка.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баршев В. Засветиться на трассе // Российская газета. – 2014. - 23 окт. – С. 15.
2. Колбанов В.В. Динамические характеристики поля зрения / В.В. Колбанов. – М.: ДЕАН, 2010. – 288 с.
3. Zaidi F.H., Hull J.T, Peirson S.N. et al. Short-Wavelength light sensitivity of circadian, pupillary, and visual awareness in humans lacking an outer retina / F.H.X-Zaidi, J.T.Hull, S.N.Peirson // Current Biology. - 2007. - Vol. 17. - P. 2122–2128.

### ДЕТЕКТИРОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ В СИСТЕМЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ЗРЕНИЯ

**Фролкина Анастасия Владимировна,**

аспирант 09.06.01,

ФГАОУ ВПО «СарФТИ НИЯУ МИФИ»;

**Дюпин Владимир Николаевич,**

аспирант 09.06.01,

ФГАОУ ВПО «СарФТИ НИЯУ МИФИ»,

г. Саров, Нижегородская область

***Аннотация.** В статье приведены общие принципы работы систем компьютерного зрения, а также рассмотрены методы выделения объектов и выявления их перемещения.*

***Ключевые слова:** система компьютерного зрения, объект, оптический поток, декодирование, динамика объектов.*

Компьютерное зрение (машинное зрение) — совокупность программно-технических средств, обеспечивающих считывание в цифровой форме видеоизображений, их обработку и выдачу результата в форме, пригодной для его практического применения в реальном масштабе времени. Различают монокулярное и бинокулярное машинное зрение, предназначенное соответственно для построения и обработки плоских и объемных изображений. Исследование компьютерного зрения является научным направлением в области искусственного интеллекта и связанных с ним технологий считывания изображений реальных объектов, их обработки и использования полученных данных для автоматизированного решения прикладных задач. [1]

#### **Постановка задачи**

В системах компьютерного зрения (СКЗ) и обработки изображений часто возникает задача определения перемещений объектов в трехмерном пространстве с помощью оптического сенсора. В качестве такого сенсора может выступать камера видеонаблюдения или веб-камера.

На вход СКЗ поступает поток данных, являющийся последовательностью кадров (отдельных изображений, привязанных к определенному моменту видеосъемки). Требуется восстановить исходное трехмерное пространство и определить контуры изменений, вносимых подвижными объектами видео-сцены в течение времени.

Решение задачи детектирования движения объектов заключается в построении линий перемещения объектов по кадрам. Линия движения является ломанной прямой, начало которой совпадает с центром объектов, а каждый кусочек линии строится по смещению положения центра объекта относительно предыдущего кадра. Наиболее распространенным методом решения данной задачи является вычисление оптического потока (optical flow).

Оптический поток (ОП) – изображение видимого движения, представляющее собой сдвиг каждой точки между двумя изображениями. По сути, он представляет собой поле скоростей (т. к. сдвиг с точностью до масштаба эквивалентен мгновенной скорости). Суть ОП в том, что для каждой точки изображения  $I_1(x, y)$  находится такой сдвиг  $(dx, dy)$ , чтобы исходной точке соответствовала точка на втором изображении  $I_2(x+dx, y+dy)$ . [2]

### Основные применения оптического потока:

1. Для определения направления, в котором движутся объекты в кадре;
2. При производстве фильмов - для осуществления плавного морфинга между последовательными кадрами, либо между кадрами, снятыми соседними камерами;
3. Принципиально можно применять в стереозрении - для определения расстояния до объекта с помощью анализа оптического потока кадров, поступающих с двух камер.

На рисунке 1 представлен пример определения оптического потока по двум кадрам видеокамеры. В левой части рисунка приведен начальный кадр. В центральной части расположен кадр, запечатленный видеокамерой через небольшой интервал времени. В правой части приведен результат вычисления оптического потока.



Рисунок 1. Вычисление оптического потока для смежных кадров видео-потока.

Существует несколько подходов к определению смещений между двумя соседними кадрами. Например, можно для каждого небольшого фрагмента (скажем, 8 на 8 пикселей) одного кадра найти наиболее похожий фрагмент на следующем кадре. В этом случае разность координат исходного и найденного фрагментов даст нам смещение. Основная сложность тут состоит в том, как быстро отыскать нужный фрагмент, не перебирая весь кадр пиксель за пикселем. Различные реализации этого подхода так или иначе решают проблему вычислительной сложности. Некоторые настолько успешно, что применяются, например, в распространенных стандартах сжатия видео. Платой за скорость естественно является качество. Мы же рассмотрим другой подход, который позволяет получить смещения не для фрагментов, а для каждого отдельного пикселя, и применяется тогда, когда скорость не столь критична.

### Методы вычисления оптического потока

1. Метод Лукаса-Канаде (Lucas-Kanade). В основе метода лежит вычисление частных производных по горизонтальному и вертикальному направлениям изображения, а также предположение, что цвет пикселей (элементарных частей изображения) переходит из одного кадра в следующий без изменений. Это предположение допускает пространственное перемещение объектов, а также дает признак идентификации объектов - неизменность цветовой маски объекта. Этот метод является как локальным, поскольку вычисляет оптический поток в каждом пикселе независимо от значений потока в других пикселях, так и дифференциальным, поскольку он использует частные производные для оценки. [3]

Достоинства метода: быстро вычисляется.

Недостатки метода: "aperture problem" – на областях с однородной текстурой работает плохо в силу того, что он локальный.

2. Farneback. Идея метода заключается в аппроксимации квадратичной функцией яркостей пикселей (Рисунок 2) в окрестности некоторого пикселя на обоих кадрах (локальный метод). Используя коэффициенты полиномов, можно вычислить сдвиг, который объявляется значением оптического потока в данном пикселе.

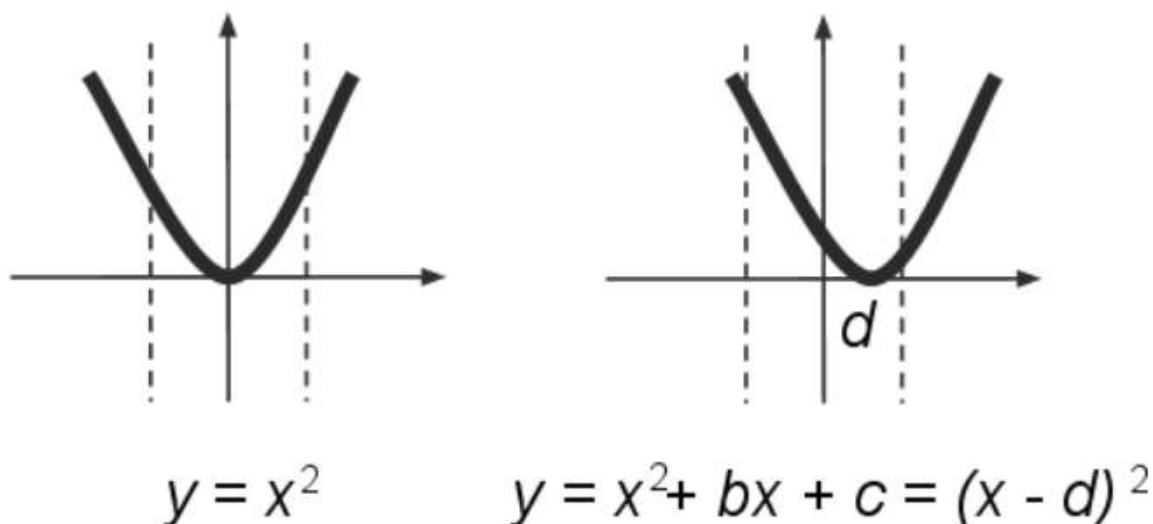


Рисунок 2. Примеры аппроксимирующих функций.

Достоинства метода: заметно более устойчив к проблеме апертюры (проблема неоднозначности решения уравнения с двумя неизвестными). [2]

Недостатки метода: работает заметно медленней Lucas-Kanade, хотя это не очень критично на современных ЭВМ.

## **Заключение**

Хотя проблема нахождения оптического потока изучается уже несколько десятилетий, методы всё ещё продолжают совершенствоваться. Работа продолжается в виду того, что при близком рассмотрении проблема оказывается очень непростой, а от качества определения смещений в обработке видео и изображений зависит устойчивость и эффективность многих других алгоритмов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Доронин В.А., Кузьмин В.В., Корнилова А.Ю., Фролкина А.В., Дюпин В.Н. Принципы работы систем компьютерного зрения // Идеи и проекты молодежи России: материалы

Всероссийской научно-практической конференции. 29 октября 2015 г. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С. 35–37.

2. Оптический поток [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оптический\\_поток](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оптический_поток) (дата обращения: 10.02.16)

3. Алгоритм Лукаса — Канаде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Алгоритм\\_Лукаса\\_—\\_Канаде](https://ru.wikipedia.org/wiki/Алгоритм_Лукаса_—_Канаде) (дата обращения: 15.02.16)

### ПРОЕКТ БЕСПИЛОТНОГО ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Пономарев Алексей Николаевич,  
студент группы В-313,  
ГБПОУ РО «ТКМП»,  
г. Таганрог, Ростовская область

.....  
**Аннотация:** данная модель самолёта необходима для лиц, функционирующих в отраслях сельскохозяйственного профиля. При разработке проекта были использованы источники: Интернет, учебные пособия в сфере сельского хозяйства и самолётостроения. Проект находится на стадии окончания.

**Ключевые слова:** БПЛА и сельское хозяйство.

Разработка сельскохозяйственного БПЛА (беспилотного летательного аппарата) направлена на решение задач высокой эффективности в авиационной агрохимобработке.

В результате реализации данного проекта самолёта имеем реальную возможность помощи русским Агрофермерам для с высокого качества продукции и растительности на полях. Основной целью является деятельность по производству БПЛА и их сервисному обслуживанию.

Анализ состояния дел в отрасли

Особенностью современного состояния авиационной агрохимической обработки полей и других сельскохозяйственных угодий является отсутствие сельскохозяйственной авиации, доступной для широкого применения. Для того чтобы в полной мере оценить необходимость применения авиационной техники в обработке полей, проведем анализ состояния сельскохозяйственной отрасли.

Для достижения нужных показателей растениеводства и обеспечения граждан государства будут нужны более перспективные технологии в гражданской авиации или БПЛА. Для современного возделывание сельскохозяйственных культур требуется постоянная борьба с болезнями, сорняками и вредителями культурных растений. Агрохимия на современном этапе развития позволяет значительно увеличить урожайность сельскохозяйственных культур и снизить их заболеваемость.

В районах регулярного применения ядохимикатов всё активнее развиваются устойчивые к химическим пестицидам популяции вредных насекомых и возбудителей заболеваний, а также наблюдается массовое размножение видов, ранее не представлявших опасности. В связи с непрерывным ростом стоимости научных исследований и производства пестицидов, а также необходимостью увеличения норм и кратности их применения для

преодоления устойчивости вредных организмов к ядохимикатам, эффективность защиты растений непрерывно снижается.

Наибольший эффект защитные мероприятия дают при проведении их в максимально сжатые сроки – в течение трех, максимум пяти дней, что не всегда можно обеспечить наземными способами внесения средств защиты растений.

Для решения вышеперечисленных проблемы может использоваться малая авиация. При очевидной дороговизне её услуг в сравнении с наземными способами обработки авиаобработка имеет ряд преимуществ. Первое из них – сверхлегкие летательные аппараты работают в 10–12 раз производительнее (реально достигаемая дневная производительность самолета при химобработке сельхозкультур – 500–1000 га). Благодаря высокой производительности малая авиация позволяет в сжатые агротехнические сроки контролировать численность вредителей, предотвращать появление болезней, бороться с сорняками. Малая авиация повышает качество урожая с помощью поздних подкормок, не повреждая растения. Летательные аппараты делают свою работу даже тогда, когда наземная техника не может выйти в поле из-за высокой влажности почвы.

В результате сельхозпредприятия благодаря авиахимработам могут добиться повышения урожайности на 15–35% и более, одновременно улучшив качество продукции растениеводства.

В результате анализа сельскохозяйственной отрасли, можно сделать вывод о том, что с точки зрения эффективности химической и биологической обработки полей более целесообразным является применение малой авиации, оснащенной соответствующим оборудованием. Однако, сегодня применение указанной техники происходит стихийно и сопровождается высокой аварийностью из-за роста интенсивности труда летного состава, сложных условий работы и высокой психоэмоциональной и физической нагрузки на работающих.

### Описание продукции

В состав комплекса с беспилотным летательным аппаратом (БПЛА) сельскохозяйственного назначения входит 3 БПЛП (беспилотный летательный прибор) «Геркулес», предназначенных для химической обработки полей и анализа состояния полей с помощью видеонаблюдения.

Беспилотный летательный аппарат (БПЛА) «Дрофа» предназначен для распыления химических веществ над поверхностью обрабатываемого участка земли. Внешний вид БПЛА показан на рис.1.



Рисунок 1. Внешний вид «Дракона».

Беспилотный летательный аппарат «Дрофа» выполнен с использованием модульного принципа и представляет собой тандем с высоко расположенным крылом. В фюзеляже БПЛА размещаются бортовые системы и устройства, батарея и двигатель. К корпусу крепится неубирающееся трехопорное с носовой опорой колесное шасси. Основные стойки шасси арочного типа с амортизацией.



Рисунок 2. Внешний вид «Дрофа» вид сзади.

Особенностью корпуса БПЛА «Геркулес» является применение аэродинамической схемы тандем, которая даёт возможность при минимальных нынешних габаритах, получить максимальную подъёмную схему.

Таблица 1.

**Основные технические параметры БПЛА «Дрофа»**

| № п/п | Показатель                               | Ед. изм. | Значение |
|-------|------------------------------------------|----------|----------|
| 1     | Максимальная взлетная масса              | кг       | 10       |
| 2     | Масса химического раствора               | кг       | 5        |
| 3     | Масса пустого БЛА                        | кг       | 5        |
| 4     | Максимальная скорость полета             | км/ч     | 80       |
| 5     | Минимальная скорость полета              | км/ч     | 20       |
| 6     | Максимальная эксплуатационная перегрузка | -        | 4        |
| 7     | Максимальная высота полета               | м        | 300      |

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

|    |                                                                                 |       |                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------|
| 8  | Минимальная высота полета                                                       | мм    | 1000                                           |
| 9  | Максимальная продолжительность полета                                           | ч     | 1                                              |
| 10 | Время подготовки к вылету из транспортного положения                            | мин   | 5                                              |
| 11 | Время подготовки к повторному вылету с выключенным двигателем                   | мин   | 3                                              |
| 12 | Назначенный ресурс                                                              | час   | 10000                                          |
| 13 | Межремонтный ресурс                                                             | час   | 1000                                           |
| 14 | Назначенный ресурс цикла: взлет-полет-посадка                                   | циклы | 20000                                          |
| 15 | Размах крыла                                                                    | Мм    | 800                                            |
| 16 | Длина БЛА                                                                       | Мм    | 1100                                           |
| 17 | Высота БЛА                                                                      | Мм    | 300                                            |
| 18 | Емкость внутреннего химвака                                                     | л     | 5                                              |
| 19 | Взлет                                                                           | -     | по самолетному                                 |
| 20 | Посадка                                                                         | -     | по самолетному                                 |
| 21 | Полет                                                                           | -     | Автоматически                                  |
| 22 | Аварийный режим                                                                 | -     | ручное управление                              |
| 23 | Система автоматического управления                                              | -     | электродистанционная с полной ответственностью |
| 24 | Полоса распыла химического раствора                                             | М     | 4                                              |
| 25 | Размеры взлетно-посадочной площадки LxW                                         | М     | 100x70                                         |
| 26 | Размеры площадки для размещения комплекса LxW (без взлетно-посадочной площадки) | М     | 20x20                                          |
| 27 | Прочность грунта для эксплуатации БЛА, не менее                                 | МПа   | 0,55                                           |

Отличие товара от аналогичных товаров конкурентов.

Комплекс БПЛА позволяет в течение 1 часа произвести химическую обработку 5 га. При этом отсутствуют затраты на содержание летного состава и привязка к аэродромной сети.

Кроме всего прочего, результаты научных исследований и практические оценки подтверждают возможность снижения норм применения химических средств при авиаобработках. Достигается снижение с помощью ультрамалого объемной технологии внесения препаратов, применяемой на сверхлегких летательных аппаратах. Эта технология обеспечивает уменьшенными дозами заданную высокую биологическую эффективность обработки, что позволяет экономить до половины денежных средств на дорогие средства защиты растений. Обработка поля при помощи авиации осуществляется без вылета за пределы поля, ограниченного лесопосадками, с проходом на такой высоте, при которой химвраствор попадает на сорные растения не только сверху листа, но и снизу благодаря мощному турбулентному потоку за тянущими винтами самолета.

Совершенно не случайно, например, во Франции ежегодно только при помощи сверхлегкой авиации обрабатывается более 500 тыс. га. сельскохозяйственных угодий. В США ежегодно около 8 тысяч сверхлегких лета-

тельных аппаратов обрабатывают до 100 млн га! В результате авиаобработок американские фермеры отмечают рост урожайности сельхозкультур на 10–15% благодаря отсутствию технологической колее и более качественной обработке посевов.

Таблица 2.

**Достоинства и недостатки применения БПЛА в сельском хозяйстве**

| Достоинства                                                                         | Недостатки                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| высокая скорость обработки                                                          | запреты на применение некоторых пестицидов        |
| отсутствие потерь из-за повреждения посевов колесами техники                        | необходимость предварительного анализа территории |
| обеспечение безопасности работы на полях (исключение возможности отравления пилота) | высокая стоимость                                 |
| возможность обработки вне зависимости от состояния грунта и рельефа поверхности     | зависимость от метеоусловий                       |

Для анализа эффективности применений комплекса БПЛА в обработке сельскохозяйственных угодий проведем сравнительный анализ представленных на российском рынке способов обработки растений, среди которых можно выделить наземные и авиационные способы. Результаты анализа приведены в таблице.

Таким образом можно сделать вывод о том, что по всем показателям наиболее эффективным, как с точки зрения является применения БПЛА.

Чтоб предотвратить неожиданный всплеск вредных насекомых, такие как паутинный клещ, моль, медведка и т.д., эффективное создать оперативные отряды БПЛА «Дрофа», с использование новейших систем наведения Глонасс и гибких технологий, которые позволяют максимально эффективно защищать культурные растения на территории России.

**Вывод:**

В прототипе самолёта я решил применить все известные технологии самолётостроения и сельхоз обработки.



Рисунок 3. Самолёт «Дрофа» и конструктор.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **Основные источники:**

1. Austin, Reg. Unmanned aircraft systems : UAVS design, development and deployment / Reg Austin.p. cm. Includes index. ISBN 978-0-470-05819-0 (cloth).
2. Бипланы, трипланы и гидропланы./ гл. ред. Джим Винчистер; пер с англ. Ббз А. В. Лаврика. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 256 с.: ил.- (История авиации).
3. Применения БПЛА в сельском хозяйстве// Беспилотные технологии. [Новосибирск, 2014], URL: <http://bpla-t.ru>

#### **Дополнительные источники:**

1. Мунро В. Проектирование и расчёт гидросамолёта/ пер. с англ. Т.Н. Кувшиновой под редакцией инж. В.Ф. Болховитикова. – Москва, 1935.
2. Макаров Ю. В. Летательные аппараты МАИ. – М.: Издательство МАИ, 1994. – 256 с.:
3. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АЭРО – ГИДРОДИНАМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени проф. Н.Е. Жуковского/ СПРАВОЧНИК АВИКАНСТРУКТОРА/ ИЗДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО АЭРО – ГИДРОДИНАМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. проф. Н.Е. Жуковского. – Москва, 1937.

### РОЛЬ РИСУНКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ или «БОЛЬ ЭТО СЕРЬЕЗНО»

**Девярых Светлана Филипповна,**

педагог-психолог,

МБУДО «Лянторский центр дополнительного образования»,

г. Лянтор, Сургутский район, Тюменская область

**Аннотация.** Во всем мире растет интерес к применению методов арт-терапии в образовании, в социальной сфере и других областях. Еще Карл Юнг утверждал, что изобразительная деятельность является внутренней потребностью человека. Известный арт-терапевт М. Наумбург отмечает, что наиболее важные мысли и переживания человека, прежде всего, появляются в виде образов. Согласно многочисленным исследованиям отечественных педагогов и психологов детский рисунок является своеобразным аналогом речи. Л.С. Выготский называл детское рисование графической речью.

В статье описана история из опыта работы. Цель: выявление причины появления боли. Проблема заключалась в том, что мальчика беспокоили боли в области шейного отдела позвоночника и частое подергивание головой в правую сторону. В процессе рисования произошло «оживление» чувства боли и осознание условного характера его изображения. Мальчик сам находит правильное решение, как помочь себе.

Работа будет интересна педагогам-психологам, социальным педагогам и всем кто не безразличен к чужой боли.

### **РОЛЬ РИСУНКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ или «БОЛЬ ЭТО СЕРЬЕЗНО»**

*Из опыта работы педагога – психолога*

*Девярых Светланы Филипповны*

Ребенок в большинстве случаев затрудняется в вербализации своих чувств и переживаний. Для него более естественной является невербальная, в том числе изобразительная экспрессия. Прежде всего, это относится к детям, имеющим речевые, интеллектуальные и коммуникативные нарушения.

Роль арт-терапевтического процесса в повышении адаптационных возможностей велика. Выбор на данной теме остановила в связи с тем, что работая в школе педагогом – психологом, я использовала рисунок как инструмент для выявления или коррекции различных отклонений у учащихся.

«Особенно изобразительная деятельность актуальна при работе с детьми, которые имеют затруднения в общении, так как в силу их проблем, характера психологических защит (уходы, искажения образа «Я» и т.д.) традиционные беседы и тесты оказываются малоэффективными. Кроме того, учащиеся младших классов испытывают трудности, связанные с недостаточным умением осознавать, анализировать, выражать словами свои затруднения и проблемы». [Рогов Е.И. Настольная книга практического пси-

холога. – М., 2001. – С. 78.]

При использовании в работе приемов арт-терапии (рисунка), появляется возможность, во-первых - вывести и материализовать проблемы ребенка в продуктах рисунка (графической деятельности). Во-вторых – соединить недифференцированные, до конца неосознанные переживания с их предметами, в третьих – провести анализ возникающих затруднений опосредствованное наглядным материалом и помогающее снять личностные защиты, а также организовать самостоятельный или совместный поиск средств разрешения проблем, внутренних конфликтов.

Как известно, при коррекции тех или иных отклонений необходима работа с причинами, их вызывающими. Особенно эффективно сочетание изобразительного творчества с вербальным. В процессе рисования изменяется отношение человека к собственному прошлому, травматическому опыту, переживаниям и болезням. Изобразительная деятельность позволяет достичь состояния психологического комфорта. «При этом «художник» превращается в «зрителя», дистанцируясь от проблемы, как бы наблюдая, за ее превращениями со стороны» [Газета школьный психолог №3 январь 2001год].

II. Иллюстрацией подтверждающей выше сказанное может служить «рассказ в картинках». *(Из личного опыта работы).*

За помощью обратилась мама ученика 2-го класса В.

Проблема заключалась в том, что ее сына беспокоили боли в области шейного отдела позвоночника и частое подергивание головой в правую сторону.

До обращения в кабинет психолога, мама водила сына на прием к врачу в детскую поликлинику. Был поставлен врачом диагноз: «Синдром навязчивых движений» (странно, что врач не потрудился найти причину появления боли). Назначено лечение: медикаментозное, физиотерапия, массаж. После лечения улучшения в состоянии здоровья ребенка не наступило, и мама обратилась к психологу в школе (ко мне).

Началась **поэтапная** работа с ребенком, в ходе которой, появилось сомнение, в правильной постановки диагноза.

Свою работу я назвала **«Боль – дело серьезное»**.

Цель: выявление причины появления боли.

Использовала материалы для работы: альбом для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, краски, ластик, фломастеры.

**Первый этап.** На первом этапе работы проводится беседа, настрой, установление доверительных отношений. При этом отслеживается внутреннее состояние ребенка.

Психолог (далее психолог будет обозначаться буквой П ребенку :- Как ты себя чувствовал, когда боли не было?

Ребенок (Р):- Хорошо, я много играл, двигался, теперь хочу, но мне больно и неудобно.

Психолог: - Сядь удобней, успокойся, можешь закрыть глаза... .

- Представь себе, на что похожа твоя боль.

Р.:- На взрыв снаряда.

П.:- В какой цвет ты окрасил бы боль?

Р.: В красный.

**Второй этап.** Актуализация чувства боли.

П.: Расскажи о своих чувствах. Какая, она твоя боль?

Р.: Боль она большая и маленькая, а еще есть главная боль, она бывает почти постоянно и поэтому я часто поворачиваю шеей в сторону (правую), боль проходит, но скоро возвращается.

**Третий этап.** Индивидуальная работа.

П.: Нарисуй свою боль на листе.

Мальчик выбрал фломастеры для работы, начал рисовать синим цветом что-то похожее на спину, затем красным цветом обвел место боли и закрасил. Стрелками показал направление боли, комментируя вслух свой рисунок, где первая, где вторая боль и т.д.

**Четвертый этап.** Актуализация воспоминаний чувств, когда боли не было.

П.: Возьми чистый лист, подумай, постарайся вспомнить и нарисовать, чем ты занимался, когда впервые почувствовал боль? Где ты был в это время?

Р. рисует синим фломастером, и комментирует «Я, мама идем домой, мне пока не больно, дома я моюсь, ложусь спать, и не могу уснуть. Мне голову неловко поворачивать, появилась боль.

П.: А где вы были? Откуда пришли?

Р.: Ходили в гости к бабушке.

П.: Когда в гости шли, шея болела?

Р.: Нет.

П.: В гостях чем занимался, с кем-то играл, если играл то во что? Постарайся вспомнить.

Р.: Играл с Д., я сидел на диване, а он своими ногами зажал мне голову и так держал.

П.: Что ты чувствовал во время «игры», что происходило с тобой?

Р.: Мне хотелось выдернуть голову, я все время пытался это сделать, но у меня не получалось, мама вошла в комнату и сказала, чтобы мы прекратили «баловаться» и Д. Отпустил мою голову. В то время, когда голова была зажата, мне хотелось Д. Переломать ноги. (П. отмечает агрессию у Р.) Я бы убил его или сломал что-то ему.

П.: Сейчас ты этих чувств не испытываешь уже, ты успокоился?

Р.: Нет, я и сейчас что-нибудь бы ему сделал.

П.: Нарисуй свои чувства, что ты сейчас испытываешь.

(Задание дается с целью снятия агрессии, ребенок рисует, «ломает» ноги Д. и т.д.)

**Пятый этап.** Рефлексия.

П.: Теперь рассмотрим твои рисунки. Рисунок №1 «Боль». Как ты чувствуешь себя сейчас? Можешь ли ты что-то изменить в рисунке, чтобы боль твоя стала меньше или исчезла совсем? Как ты думаешь, чего не хватает на этом рисунке? Что можно изменить?

Р.: Чтобы боль прошла надо туго-туго забинтовать шею.

П.: «Бинтуй» (Мальчик усиленно начинает «гипсовать» шею). Как ты думаешь, боль стала меньше?

Р.: - Мне кажется, да.

П.: - Давай полечим ноги Д. (установка на позитивное отношение).

Р.: - Я не хочу.

П.: - Но ведь ты полечил себе шею? Давай ноги полечим, а как же он будет ходить? После беседы ребенок «лечит» ноги обидчику и т.д.

При осмотре шейного отдела позвоночника, при повороте шеи вправо у мальчика был слышен характерный звук, напоминавший хруст.

Анализируя «рассказ в картинках» и беседу с мальчиком, появилось предположение о наличии дефекта шейного отдела позвоночника. Маме было рекомендовано проконсультироваться у травматолога. Специалист назначил рентгеновские снимки, и предположение подтвердилось. После десятидневного лечения в стационаре ребенок был выписан домой, в течение двух недель еще носил гипсовую повязку. Маме со стороны психолога были даны рекомендации (игры и упражнения для занятий с сыном) по снятию агрессии.

Лечение прошло успешно, все ранее перечисленные симптомы у мальчика исчезли. Самочувствие ребенка хорошее.

Таким образом, в процессе рисования произошло «оживление» чувства боли и осознание условного характера его изображения. Доверительные отношения, которые складываются между ребенком и психологом, усиливают ожидаемый результат. Мальчик сам находит правильное решение, как помочь себе (туго-туго забинтовать шею, т.е. гипс).

В моей работе этот случай стал важным.

Техника «рассказа в картинках» помогает рассмотреть какую-либо проблему в динамике, воссоздать цепочку обстоятельств и поступков (что и произошло в случае с В.)

Описанная техника эффективна и имеет ценность в работе с лицами, которые затрудняются дать вербальное описание событий и чувств. То есть с теми, кто более склонен выражать себя в рисунках, нежели в словах.

В коррекционной работе, с учащимися, класса компенсирующего обучения, часто использовала рисуночные задания на следующие темы: «Мое имя», «Совместный рисунок», «Что я люблю», «Изобразить себя в образе животного», «Мое настроение» и т.д.

После изобразительной деятельности дети выражали свои чувства не только на уровне «нравиться – не нравится», они подробно «описывали» свои рисунки, почему нарисовали именно этот сюжет, а не другой. Часто рисунок «Мое имя» отражает внутреннее состояние ребенка. Например, ученик 3-го класса Алеша нарисовал свое имя в виде большого моря, из которого слегка выглядывает верх подводной лодки. Таким образом, ассоциируя подводную лодку с собой, Алеша отобразил свой характер. Мальчик на самом деле не отличается общительностью, чаще он спокойно сидит за своей партой, на переменах избегает подвижных игр, много о себе не рассказывает, как позже выяснилось у ребенка в анамнезе серьезное заболевание.

Анализируя рисунок ученицы этого же класса Н. Можно также смело сказать, что он соответствует ее настроению и характеру. Свой рисунок на тему «Мое имя» Н. Назвала «Золотая бочка». В этот день на ней была одета

кофточка цвета желтого с позолотой. Н. поверхностна, школа ее интересует не учебными моментами.

Многие дети с удовольствием рисовали свое имя, себя в образе растения и цветка. А какие красивые названия они придумывали, например один ученик дал название своему имени «Свежесть мира», другой влюбился в свою одноклассницу, свое имя назвал «Сердце любви» и т.д.

Таким образом, использование в работе элементов арт-терапии, рисунка на заданную тему, можно получить богатый материал для диагностической и коррекционной работы.

А техника «рассказа в картинках» достаточно популярна и универсальна. Она с успехом может применяться для проработки и коррекции самых различных проблем. В литературе описан опыт ее успешного использования в работе с правонарушителями, а также с детьми, пережившими насилие или другие психические травмы.

Рисование для человека в состоянии стресса - это дополнительная возможность сбросить внутреннее напряжение и обрести подобие равновесия в душе.

Рисование помогает разбудить дремлющие творческие способности и наклонности, которые гармонизируют психику.

Лечебное действие искусства связано еще и с тем, что рисующий человек гармонизируется в каждый момент своего творческого акта, способен более успешно решать внутренние и внешние конфликты.

Во время рисования происходит согласование взаимодействия полушарий головного мозга. Координируется работа ассоциативного правого и логического левого полушарий. Происходит развитие речи, внимательности, наработка медитативного ухода от неприятностей в мир, где можно получить передышку и отдых от суеты, которая периодически захлестывает нас даже тогда, когда мы этого не хотим.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гудман Р. Обсуждение и создание детских рисунков. Практикум по арт-терапии / под редакцией А.И.Копытина. – СПб., 2000.
2. Газета «Школьный психолог». – №№ 21-июнь 2000 г.; №№ 3 январь 2001 г.; №№ 40 октябрь 2001 год.
3. Лебедева Л.Д. Арт-терапевтические занятия // Начальная школа. – № 5. – 2001.

Рисунок 1.

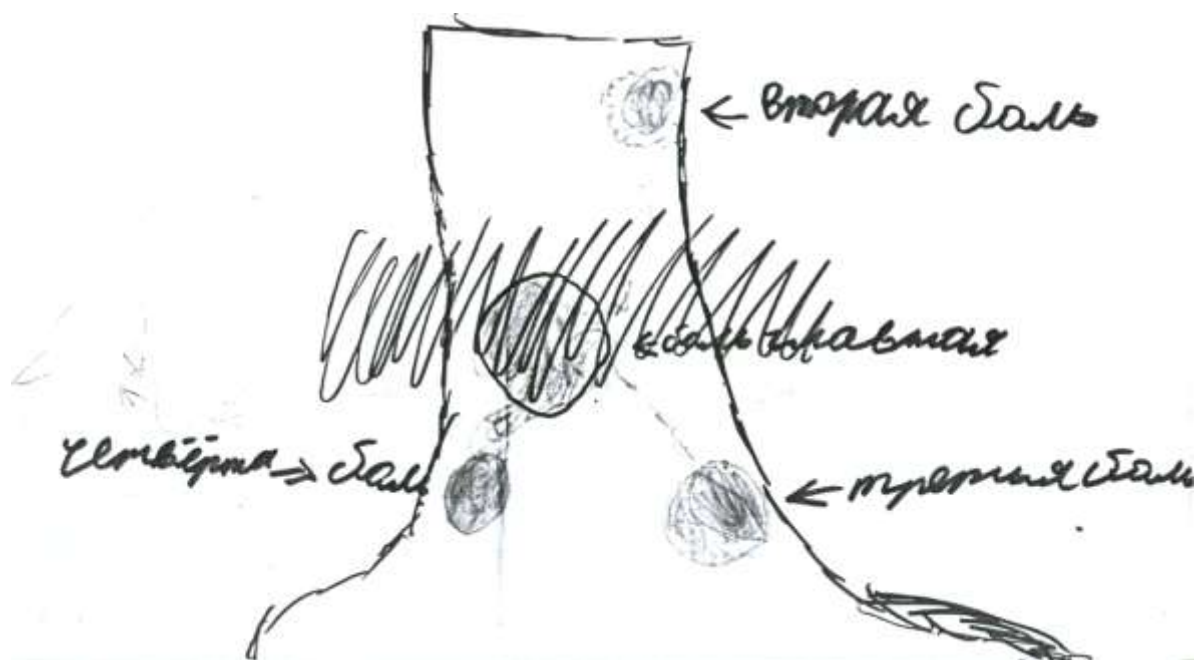


Рисунок 2.

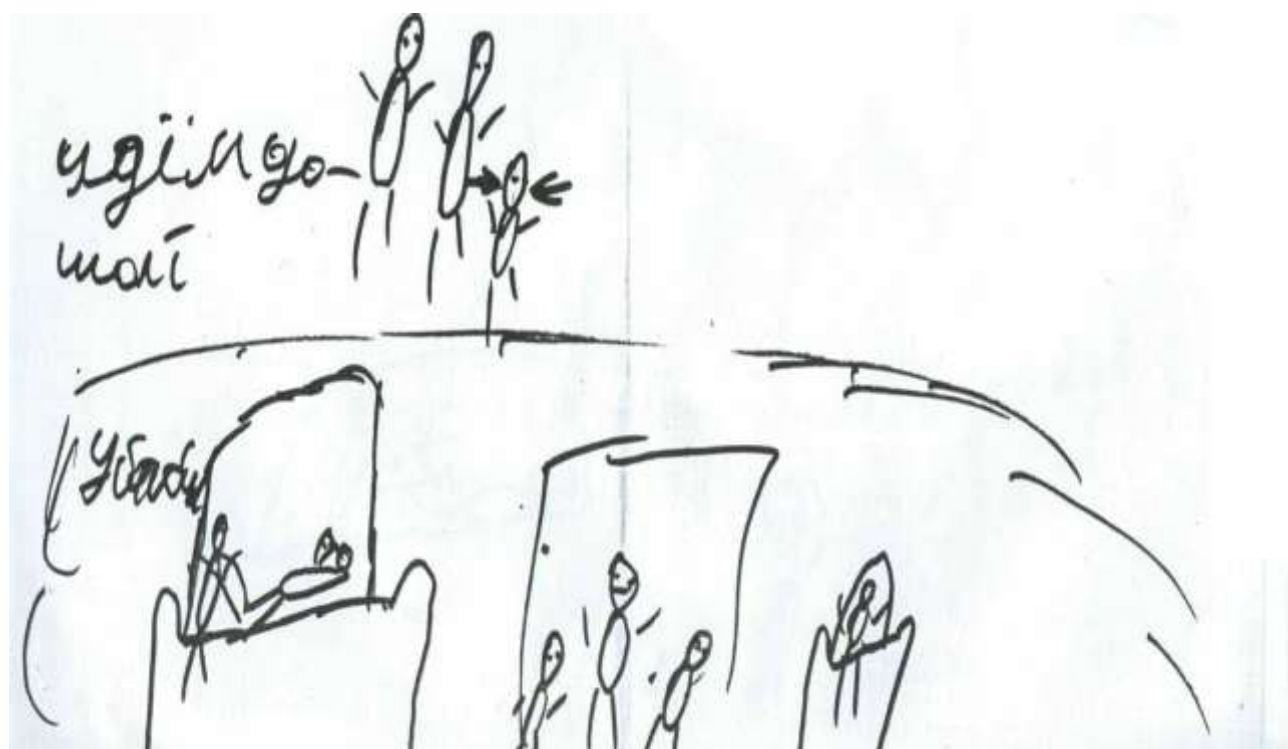
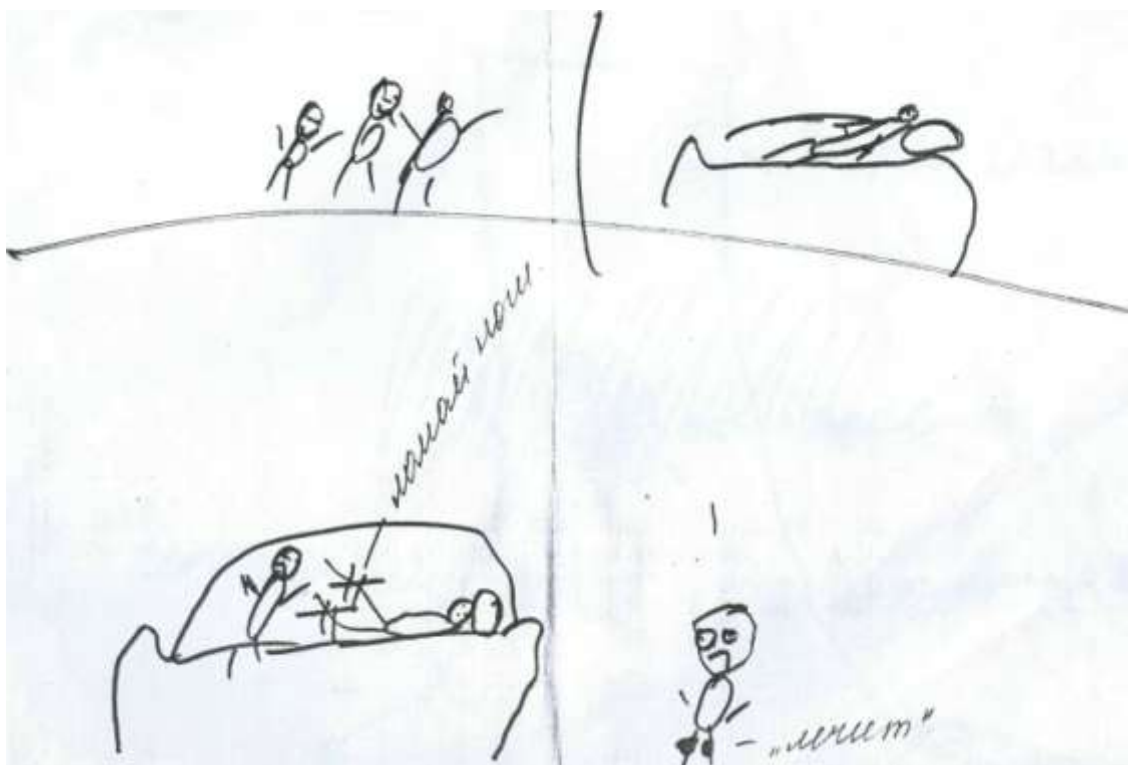


Рисунок 3.



## ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

**Дранишникова Ольга Олеговна,  
Кирасирова Лилия Владимировна,  
Костикова Наталья Владимировна,**  
педагоги-психологи,  
МБУО «Центр диагностики и консультирования»,  
г. Берёзовский, Кемеровская область

.....  
Мои ученики будут узнавать  
новое не только от меня;  
они будут открывать это новое сами.  
Моя главная задача - помочь им раскрыться,  
развить собственные идеи.  
И.Г. Песталоцци

**Аннотация.** Более двадцати лет мы живем в стране, в которой изменились не только жизненные ориентиры и ценности, но и взгляды на исторические события, на воспитание подрастающего поколения. Изменения коснулись и системы образования.

**Ключевые слова:** формирование УУД, диагностика, образовательные результаты.

Меняется школа – меняется и деятельность каждого субъекта образо-

вательного процесса, в том числе и педагога-психолога. С сентября 2011 года все школы Российской Федерации перешли на реализацию Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) второго поколения, в которых наряду со знаниями по предметам предполагается и формирование у школьников универсальных учебных действий (УУД) – совокупности способов действий учащихся, обеспечивающих способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. А также развитию способностей к самостоятельной организации познавательной деятельности. Учитывая новые социальные запросы, необходимо было разработать и новые концепции универсальных учебных действий в системе общего образования. Целью которых, являются индивидуальное, общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. При данном подходе образование становится психолого-педагогическим, которое позволяет в процессе обучения, ориентироваться на развитие учащихся, а так же учитывать их личностно-психологические особенности. Что в свою очередь способствует всестороннему раскрытию интеллектуального и личностного потенциалов. Индивидуализация образовательного процесса строится на мониторинге и индивидуальной динамике развития учащихся, ведь согласно ФГОС НОО каждый ребенок должен обучаться в соответствии со своими индивидуальными образовательными потребностями и возможностями. В новом стандарте выделены основные образовательные результаты компетенций: предметные, метапредметные (управление собственной деятельностью, компетенции общения и учебного сотрудничества, оперирования информацией и выполнения логических операций), личностные (самоопределение, смыслообразование, ценностная и морально-этическая ориентация). Для измерения метапредметных компетенций и личностных качеств необходимо создание системы диагностических результатов образовательного процесса, а технологии формирования и измерения указанных компетенций должны стать основным предметом деятельности школьного психолога.

Успешная реализация ФГОС предусматривает работу в тесном взаимодействии педагога и педагога-психолога и родителей. Этот союз - решает ключевые задачи реализации ФГОС НОО:

1. Формирование УУД в урочной и внеурочной деятельности.
2. Оценка/ мониторинг достижения учащимися запланированных в Образовательной программы начального общего образования школы образовательных результатов- метапредметных и личностных.
3. Отслеживание индивидуальной динамики развития учащегося и внесение корректив в образовательный процесс.
4. Организация обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время в нашем городе, как и в других территориях, стоит острая проблема кадрового потенциала психологической службы: уходят квалифицированные специалисты работать учителями в школы, воспитателями, на производство. Поэтому усилия педагогов-психологов направлены только на выполнения некоторых требований стандарта таких, как обеспечение индивидуализации и дифференциации обучения и мониторинге необ-

ходимых критериев (способностей и возможностей) учащихся, через диагностические исследования. Специалисты МБУО «Центр диагностики и консультирования» с марта по май месяц, выходят в дошкольные образовательные учреждения с целью проведения диагностических исследований по выявлению уровня готовности детей к школе. Неорганизованные дети проходят диагностику у нас. А также проводятся промежуточные исследования регулятивно-личностной, коммуникативной сфер. На основе диагностических и аналитических данных на каждого ребёнка составляется заключение и общая психолого-педагогическая характеристика, что помогает в дальнейшем педагогу планировать работу с ребёнком, исходя из его достижений и возможностей. Мониторинг диагностических исследований помогает отследить результативность проводимой работы. Основой системы психолого-педагогического сопровождения является единство требований, предъявляемых к ребёнку в школе, семье и обществе. Для более полного выполнения требований ФГОС специалистами МБУО «Центр диагностики и консультирования» была разработана система мероприятий по психологическому сопровождению участников образовательного процесса.

Для педагогов проводятся методические мероприятия, целью которых является, расширение психологических знаний для выстраивания работы с учащимися и родителями.

Разработан родительский лекторий:

- на первом этапе, которого происходит ознакомление родителей с требованиями школы нового поколения, чтобы помочь сориентироваться в тех нововведениях, которые происходят и будут происходить в современной школе;

- на втором этапе через ряд мероприятий происходит повышения психологической культуры родителей, для того, чтобы они могли стать полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Таким образом, выстроена работа психолого-педагогического сопровождения субъектов образовательного процесса в учреждениях нашего города при отсутствии специалистов на этапе реализации ФГОС НОО.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аржакаева, Т. Создание зоны ближайшего развития. Сотрудничество учителя и педагога- психолога в исполнении ФГОС НОО // Школьный психолог. – 2013. – №2. – С. 27-34.
  2. Игнатова, О. И снова о стандартах и психологах Психологическое сопровождение внедрения ФГОС НОО в муниципальных образовательных учреждениях // Школьный психолог. – 2012. – №10.- – С. 38-41.
  3. Кузнецова, И.В. Работа на результат. Региональные психологические службы системы образования // Школьный психолог. – 2012. - №5. –С. 52-54.
  4. Решетникова, О. Как нам разобраться со стандартами? О роли психолога в работе по внедрению новых ФГОСов // Школьный психолог. – 2012. – №8. – С. 51-53.
  5. Степанова М. Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались. Заметки психолога по поводу недавней конференции // Школьный психолог . – 2012. - №1.-С. 40-43
- [http:// www. doinhmao. ru](http://www.doinhmao.ru)  
[http:// centr-gro.rios.ru](http://centr-gro.rios.ru)  
[http:// www.nov ap df. com](http://www.novapdf.com)

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ

**Замотина Анна Александровна,**

преподаватель психологии,

ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»,

г. Тула

.....  
**Аннотация.** Использование приемов Большой психологической игры в профессиональной ориентации будущих педагогов.

**Ключевые слова:** игра, игровая деятельность, психологическая игра, профориентация, рефлексия, педагогические навыки и умения.

Игра сопровождает развитие человеческой цивилизации с незапамятных времен и присутствует в жизни человека практически с первых минут жизни.

Игровой метод – удивительное сочетание потенциала игры как явления и профессиональной умелости в применении данного потенциала для решения определенных задач.

Игра универсальный способ усвоения новых знаний и закрепления уже имеющегося опыта. Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью в психическом развитии детей дошкольного возраста. Однако люди любого возраста с удовольствием включаются в игру. Поэтому педагоги, работающие с учащимися подросткового и юношеского возраста, активно включают игровые технологии в свою деятельность.

Игра способствует активизации познавательной деятельности учащихся и ведет к более осмысленному усвоению знаний. Она обеспечивает эмоциональное воздействие на обучаемых, активизирует резервные возможности личности, позволяет увидеть себя со стороны, способствует рефлексии. Психологическое влияние игры проявляется в интеллектуальном росте обучаемых. Педагогически и психологически продуманное использование её на занятии ведёт к интеллектуальной активности, умственной и познавательной самостоятельности.

Большую психологическую игру как игровой метод целесообразно использовать для профессиональной ориентации будущих учителей.

Большая психологическая игра – это сложная, многоплановая, развернутая во времени деятельность участников, направленная на решение целого комплекса развивающих задач.

Проигрывая проблемные ситуации, анализируя свои возможности, умения и навыки учащиеся осознают свое место в выбранной профессии, у них появляется стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

Предлагаем рассмотреть краткий сценарий психологической игры, которая может способствовать профориентации будущих педагогов

**Рабочее название игры:** «Хочу стать классным педагогом».

**Идея игры:** осознание своего места в будущей профессии.

**Краткий сюжет.** Студентам предлагается переместиться на машине времени на двести лет вперед и представить себе школу будущего, придумать как может быть устроен процесс обучения, какие прогрессивные технологии будут использоваться учителями при ведении урока, как будет обу-

строен быт учеников и учителей, а что останется неизменными как двести лет назад. И главное, какими качествами, умениями, навыками должен будет обладать современный учитель. Что в личности учителя будет постоянным, а что будет меняться вслед за прогрессом.

**Предполагаемый игровой результат.** Осознание студентами своего места в профессии педагога. Понимание основополагающих профессиональных качеств и ценностей. Самоанализ своих качеств личности, необходимых для работы с детьми. Понимание необходимости саморазвития в процессе педагогической деятельности. Осознание желания меняться, учиться, развиваться в профессии.

**Вид игры:** рефлексивно-деловая игра.

**Возраст и число участников:** 16-17 лет, 14 человек.

**Развивающее значение, которое решает игра:** развитие навыков самоанализа, рефлексии.

**Краткое описание основных этапов игры.**

1 этап-подготовительный. Цель: заинтересовать участников игры исследуемой проблемой, настроить на участие в игре, вызвать желание включиться в творческий процесс.

1 задание. Участники делятся на две команды, придумывают название команды и находят у всех членов команды что-то общее.

2 задание. Сочинить маленький рассказ, о том как группа студентов оказалась в машине времени и переместилась в будущее.

2 этап – основной. Цель: построить образ педагога, осознать его основные качества и умения, провести самоанализ.

1 задание. С помощью мозгового штурма все участники игры определяют основные характеристики школы будущего (например: обустройство, технологии, режим работы и пр.)

2 задание. Нарисовать на большом листе бумаги макет школы будущего (в соответствии с обговоренными характеристиками).

3 задание. Каждая команда представляет свой макет школы будущего.

4 задание. Составить критерии личностных качеств учителя школы будущего и представить их в виде оригинальной схемы.

5 задание. Команды представляют свои схемы, идет обсуждение

6 задание. Команды меняются своими схемами и в соответствии с предложенными личностными качествами пишут на доске те навыки и умения, которые должны быть у педагога в будущем. (У каждой команды своя доска).

Затем идет групповое обсуждение написанного.

7 задание. Каждый участник игры на отдельном листе-карточке записывает (а лучше представляет в виде яркой, разноцветной схемы или рисунка) те личностные качества, умения, навыки, которые есть у него.

3 этап заключительный. Цель: рефлексия своих педагогических возможностей, осознание своего места в профессии.

1 задание. Все участники игры раскладывают свои карточки, где представлены личные качества, профессиональные умения и навыки. Идет обсуждение, что из представленного традиционное, а что новое. Студентам предлагается задуматься:

- над чем им необходимо работать, что изменить в себе;
- хотелось бы им работать в тех школах, которые они выдумали;
- могли бы они что-нибудь сделать (изменить в себе и вокруг себя), чтобы хоть на шаг приблизиться к будущему.

В заключении игры все карточки развешиваются в классной комнате.

### **Предпочтительные формы рефлексии и их обоснование:**

- групповая и индивидуальная рефлексия;
- рефлексивные вопросы, ситуативная рефлексия;
- ретроспективная рефлексия.

### **Требования к игровой компетенции участников.**

Участники должны использовать оптимальные стратегии взаимодействия, уметь работать в группе, иметь навыки группового обсуждения. Необходимо умение действовать в рамках сюжета, проявлять фантазию, осознавать конечный результат игры, стремиться к достижению цели.

### **Требования к профессиональным умениям психолога.**

Умение пользоваться возможностями игры, организаторские навыки, умение вести групповое обсуждение, проводить анализ результатов, стимулировать участников к самоанализу и раскрытию творческого потенциала, навыки ведения психологического тренинга.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для бакалавров / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
2. Практикум по игровым технологиям в работе с детьми и подростками /под ред. М.Р. Битяновой. – СПб.: Питер, 2003
3. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общ. ред В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2010 – 333с

## **ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ В КЛУБЕ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

**Набокова Екатерина Олеговна,**

педагог – психолог,  
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 45 «Искорка»,  
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

.....

**Аннотация.** В процессе профессиональной деятельности каждый человек присваивает те или иные образцы поведения, что в свою очередь приводит к изменению его индивидуальности, возникновению профессиональных деформаций. Особенно остро такие изменения наблюдаются в «помогающих» профессиях: врачи, учителя, воспитатели и др. Специфическим видом профессиональных деформаций называют синдром эмоционального выгорания.

**Синдром эмоционального выгорания** ([англ. burnout](#))- это нарастающее эмоциональное истощение. Данный синдром проявляется нарастающим безразличием к своим обязанностям и происходящему на работе, дегуманизацией в форме негативизма по отношению как к пациентам (клиентам), так и к сотрудникам, ощущением собственной профессиональной не-

состоятельности, неудовлетворённости работой. В дальнейшем могут развиваться невротические расстройства и психосоматические заболевания. Одним из ярких симптомов выраженного синдрома профессионального выгорания являются частые и длительно текущие разнообразные заболевания, обусловленные психосоматикой. [5].

На развитие синдрома эмоционального выгорания оказывают влияние внешние и внутренние факторы. К внешним факторам, провоцирующим выгорание у воспитателей ДОУ, можно отнести специфику профессиональной педагогической деятельности, характеризующейся высокой эмоциональной загруженностью и наличием большого числа эмоциогенных факторов.

Необходимость сопереживания, сочувствия, нравственная ответственность за жизнь и здоровье вверенных ему детей, осуществляемые в режиме внешнего и внутреннего контроля, способствуют возникновению неблагоприятных эмоциональных состояний и формированию защитного поведения. К внутренним факторам относят личностный фактор, который проявляется в неудовлетворенности своей самореализацией в различных жизненных и профессиональных ситуациях.



Диагностика синдрома эмоционального выгорания осуществляется на основе анкетирования по методике В. В. Бойко. Результаты анкетирования 2012 года показали, что из 31 реципиента 3 человека (10%) находились в фазе сложившегося симптома, 20 человек (64%) – в фазе складывающегося симптома. И только 8 человек (26%) находились в стадии не сложившегося симптома.

Поэтому, с целью профилактики эмоционального выгорания педагогов, в нашем дошкольном учреждении был организован клуб «Вдохновение». Работа данного клуба осуществляется с 2012 года. Встречи с педагогами проводятся один раз в неделю, с сентября по май месяцы. На одних занятиях происходит снятие мышечных зажимов, релаксация, освобождение от



накопившихся негативных эмоций и т.д. Особое место здесь отводится танцевально-двигательной терапии, арт – терапии, песочной терапии, работе с метафорическими картами и мандалами. Вторые занятия – это мастер – классы, на которых педагоги знакомятся с разнообразными творческими техниками: скрапбукинг, декупаж, квиллинг, канзаши, валяние, рисование шерстью, работа с гофрированной бумагой и т.д.

Такая система работы клуба вызвала большой интерес у педагогов и других сотрудников дошкольного учреждения, которые также приходят на наши встречи. В мае месяце работа клуба завершается коллективным чаепитием с любимыми играми, раздачей призов и подарков.

Ежегодно для отслеживания эмоционального состояния педагогов, проводится повторные анкетирования. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Фазы формирования симптома эмоционального выгорания**

| №п/п | Фазы формирования симптома эмоционального выгорания | 2012 год            | 2013 год            | 2014 год            | 2015 год<br>(28 человек) |
|------|-----------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|
| 1.   | Сложившийся симптом                                 | 10%<br>(3 человека) | 10%<br>(3 человека) | 6%<br>(2 человека)  | 4 %<br>(1 человека)      |
| 2.   | Складывающийся симптом                              | 64%<br>(20 человек) | 52%<br>(16 человек) | 55%<br>(17 человек) | 57%<br>(16 человек)      |
| 3.   | Не сложившийся                                      | 26%<br>(8 человек)  | 39%<br>(12 человек) | 39%<br>(12 человек) | 39%<br>(11 человек)      |

Как видно из таблицы, работа клуба «Вдохновение», позволила постепенно снизить количество сотрудников, находящихся в фазе сложившегося симптома, и увеличить количество педагогов с не сложившийся фазой. Кроме того, воспитатели активно осваивают разнообразные творческие техники, которые затем активно применяют в работе с детьми и родителями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. – СПб.: Питер, 2001.
2. Орел В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования // Психологический журнал. – 2001г. – Т. 22. – №1.
3. Орлова И.В. Тренинг профессионального самопознания. – СПб: Речь, 2006.
4. Скугаревская М.М. Синдром эмоционального выгорания // Медицинские новости. – 2002. – №7.
5. <https://ru.wikipedia.org>

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

**Осипова Юлия Юрьевна,**

преподаватель,

Истринский профессиональный колледж – филиал

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Истра, Московская область

.....  
**Аннотация.** В работе психолога колледжа в консультативной и психокоррекционной практике все более популярным становится использование методов арт-терапии. Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном и творческой деятельности.

Студенты, обучающиеся по специальностям СПО «Преподавание в начальной школе», «Социальная работа», «Дошкольное образование» в процессе изучения дисциплин профессионального цикла также знакомятся с арт-терапией как методом психокоррекции. Нам представляется важным организовать не только теоретическое, но и практическое знакомство студентов с некоторыми возможностями арт-терапии. В этом случае преподавателем ставятся не только образовательные, но и психокоррекционные задачи:

- 1) Улучшение образа самого себя и укрепление самоуважения;
- 2) Повышение уровня осознанности в эмоциональной и поведенческой сферах;
- 3) Пробуждение творческого потенциала, способности по-новому, нестандартно видеть жизненные ситуации и разрешать затруднения.
- 4) Повышение статуса студента в группе;

Одной из популярных техник в арт-терапии является техника направленной визуализации – направление потока воображения клиента в определенное русло. Как правило, она дополняется изобразительным этапом. Эта техника наиболее часто используется нами в учебном и психокоррекционном процессе, наряду с другими изобразительными методами.

Техника направленной визуализации может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой работе, как в работе со взрослыми, так и в работе с детьми разного возраста. Она проста в проведении, не требует специального пространства и оборудования. В то же время, она позволяет решать указанные выше психокоррекционные задачи.

Использование техники направленной визуализации описано в работах В. Стюарта, В. Оклендер, Дж. Аллана, А. Копытина и др. «Я полагаю, – пишет В. Оклендер, - что метод направленной фантазии или визуализации является мощным инструментом, способным помочь детям выразить достаточно безопасным, щадящим образом подавленные чувства, потребности, устремления и мысли. Часто ребёнок гораздо легче реагирует на метафорическое отображение его жизни, нежели на грубые реалистические образы. ... Процесс направленной визуализации предполагает осознание метафорически образов и установление глубокой смысловой связи между этими элементами и внутренним миром ребенка, что способствует психической ста-

билизации и поддержке его личности» [4, с.34-35].

Техника направленной визуализации в сочетании с изобразительной работой включает в себя четыре этапа: настройка на визуализацию, рассказывание или чтение истории, путешествия, возвращение из путешествия, обсуждение работы [2, с. 192].

При использовании данного метода необходимо соблюдать меры предосторожности, поскольку может возникнуть утрата уверенности в реальности, непосредственное отреагирование материала в реальной жизни (изменение поведения) и другие осложнения [2, с.194].

Перед началом работы обязательно устанавливаются основные правила групповой работы: внимательно слушать друг друга, не перебивать говорящего, уважать мнение друг друга, не обязательно принимать активное участие в занятии, если не хочется, все должны чувствовать себя комфортно, все сказанное на занятии должно оставаться конфиденциальным – если иного решения не принято [2, с. 243].

Темы для упражнений могут быть разными — «прогулка по лесу», «волна в океане», «потаенный сад», «дом».

Одним из наиболее популярных, эффективных, и, в то же время безопасных, является упражнение «Куст роз» («Розовый куст»). В. Стюарт пишет об этой теме: «Роза, как и лотос, часто используется для олицетворения сердцевины человеческого бытия, а раскрывающаяся роза нередко символизирует разворачивающуюся психику.»[7, с. 61]. В. Оклендер отмечает, что подростки – и юноши, и девушки – особенно живо откликаются на данное упражнение. Для них оно является эффективным средством самоопределения [4, с.36].

В этом упражнении мы используем следующий текст: «Закройте глаза, войдите в свое пространство и вообразите себя кустом роз. Какой вы куст? На вас есть цветы? Если есть, то какие (они не обязательно должны быть розами)? Какого цвета ваши цветы? Сколько их у вас? Полностью ли распустились ваши цветы или у вас только бутоны? Есть ли у вас листья? Какие они? Как выглядит ваш стебель и ветви? Как выглядят ваши корни? Или, может быть, у вас их нет? Если есть, то какие они: длинные и прямые или извилистые? Глубокие ли они? Есть ли у вас шипы? Где вы растете? Что вас окружает? Как вы поддерживаете свое существование? Кто-нибудь ухаживает за вами? Какая сейчас погода?

Откройте глаза, и когда вы будете готовы, нарисуйте свой куст роз. Не беспокойтесь, хорошо ли нарисовано изображение, главное — объяснить описание» [2, с.197].

«Рисование как таковое, даже без какого-либо вмешательства терапевта, - это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств» - замечает В. Оклендер [5,с.30]. Поэтому мы считаем, что все выполнившие рисунок, независимо от того, участвуют они в дальнейшем анализе или нет, являются участниками психотерапевтического процесса, испытывают определенные позитивные изменения.

После окончания рисования мы предлагаем желающим (назовем их в дальнейшем для удобства клиентами) поделиться ощущениями, возникшими при рисовании и рассказать о рисунке от имени розового куста.

В случае необходимости ведущий, воздерживаясь от собственных оценок, задает вопросы, помогающие раскрыть скрытый смысл рисунка. Основная схема опроса дана Дж. Алленом [1,с.246]. Это могут быть также вопросы об отдельных частях рисунка, используемых цветах, отдельных предметах. Важно наблюдать за внешними проявлениями поведения: особенностями оттенка голоса, положением тела, выражением лица, жестами, дыханием, паузами.

По окончании рассказа автора спрашивают, насколько его высказывания от имени куста роз соответствуют его собственной жизни.

В работе психолога очень важно не интерпретировать работу клиента, хотя именно этого зачастую и ожидают студенты. Интерпретировать работу может только он сам, ведущий только задает вопросы помогающие выделить и детально рассмотреть части рисунка: «Что это?», «Для чего это нужно кусту роз?», «Что произойдет дальше?» и т.п.

Также ведущий работает над идентификацией, помогая «отнести к себе» то, что говорит клиент: «Вы когда-нибудь чувствовали что-нибудь похожее?», «Можно ли сказать, что Вы когда-нибудь делали так же?». При этом важно не заставлять клиента раскрывать больше, чем он того желает.

В процессе работы необходимо выражать поддержку и принятие клиента, так как многие из них испытывают смущение и неловкость во время демонстрации рисунка и рассказа. Кроме того, осознание в процессе работы определенных сторон своей личности, жизненной ситуации, стратегии поведения может вызвать у клиента сильные и неожиданные для него чувства.

Представляется особенно важным направить внимание клиента на поиск «жизненных ресурсов» - того, что дает силы справиться с проблемами, что поддерживает в жизни, дает надежду и уверенность в дальнейшем развитии. При этом фокусируется внимание как на внутренних ресурсах (что способствует укреплению веры в свои силы, укрепление личных границ), так и на внешних источниках (что позволяет по-новому взглянуть на сложившиеся межличностные отношения – с родителями, друзьями и т.д.). Для этого целесообразно спросить: «Что питает куст?», «Кто ухаживает за ним?», «Что помогает ему цвести?», «Есть ли у куста корни?». Довольно часто, например, рассказывая о способе питания куста, студенты отмечают, что за кустом ухаживают родители. Это помогает установить связь между рисунком и жизнью клиента.

В завершении работы к обсуждению рисунка привлекается группа. Участникам предлагается выразить свои чувства, возникшие при восприятии рисунка и рассказа (так называемая «обратная связь»).

В этом этапе работы обязательно принимает участие психолог, особенно в том случае, если участники еще не имеют достаточного опыта работы в группе. Кроме того, опыт показывает, что ожидания студентов от выполнения упражнения скорее лежат в области диагностики («Расскажите о моем рисунке», «Что рисунок может сказать обо мне?»). Нам же представляется, что в данной ситуации гораздо важнее не «ставить диагноз», а выразить свои эмоциональные реакции и переживания от рисунка и рассказа, обратить внимание на позитивные стороны клиента, показать возможные ресурсы для преодоления трудностей и развития, укрепить самоуважение и позитивное самовосприятие через открытую демонстрацию уваже-

ния, принятия, искреннего интереса. Эти действия ведущего работают и на укрепление или повышение статуса студента в группе.

Надо отметить, что после обсуждения одного-двух рисунков участники группы начинают в своих высказываниях активно поддерживать выступающего студента, отмечая позитивные чувства, радостные, приятные впечатления, вызванные рисунком, отмечают детали, на которые рассказчик не обратил должного внимания, но которые могут рассматриваться как некий жизненный ресурс. Например, обращают внимание на деревья, растущие вокруг куста, которые, по их мнению, защищают куст, дают ему необходимую тень, предлагают, подумать, относится ли это к реальной жизни клиента.

Итак, обобщенную схему работы с готовым рисунком можно представить так:

1. Рассказ от имени куста роз.
2. Беседа о частях и деталях рисунка.
3. Отнесение рассказа или его части к личности и жизни клиента.
4. Проработка важных вопросов и поиск ресурсов.
5. «Обратная связь».

Используя данное упражнение, мы, с одной стороны, решаем задачи развития личности обучающихся, оказания «мягкой» психологической поддержки в процессе обучения. С другой стороны, «проживание» процесса арт-терапии, участие в ней позволяет работать над формированием у студентов навыков эмпатии, «вчувствования» во внутренний мир другого, умения самим оказывать поддержку детям и взрослым, что является важным для формирования профессиональных компетенций современного педагога и социального работника.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллан Дж. Ландшафт детской души. – М.: ПЭР СЭ, 2006. – 271 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.
3. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
4. Кэджусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: Питер, 2000 – 416 с.
5. Оклендер, В. Окна в мир ребенка: руководство по детской психотерапии/ В. Оклендер; пер. с англ. Ф. Б. Березина. – М.: «Класс», 1997. – 336 с.
6. Стюарт В. Работа с образами и символами в психологическом консультировании / пер. с англ. Н.А. Хмелик. – М.: «Класс», 1998. – 384 с.

## СИСТЕМА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Рак Татьяна Валентиновна,**

педагог-психолог,  
ГБОУ СОШ № 285 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

.....  
**Аннотация.** Качество мышления играет важную роль в развитии ребёнка. «Проблема интеллектуального развития учащихся разных ступеней обучения – это актуальная проблема школьного образования, т.к. она тесно связана с «вечной» проблемой педагогики и психологии – проблемой

школьной неуспеваемости, поскольку одним из факторов, обуславливающих её, является недостаточно высокий уровень умственного развития учащихся» - говорится в статье Н.П. Локаловой «Повышение интеллектуального потенциала учащихся как актуальная задача современного школьного образования».

Мотивация – компонент регуляции любого вида деятельности. Побуждение к учебной деятельности - важное условие формирования познавательной активности учащихся, развития мышления, приобретения знаний.

Новые формы, методы, технологии, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся, способны не только значительно повысить интеллектуальный уровень школьников, но и значительно поднять качество современного образования. Одной из таких технологий являются интеллектуальные игры, в которых успех ребёнка зависит от его знаний, умений, навыков и способностей анализировать, воспроизводить, обобщать, выделять, формулировать, работать в команде, слушать других и др.

Наше образовательное учреждение реализует программу «Школа выбора», которая направлена на раскрытие потенциала всех учащихся в зависимости от их потребностей, возможностей, интересов и способностей. Применяя соответствующие методические и технологические подходы в рамках проекта «Организация выбора образовательного маршрута», школа стремится помочь ребёнку сделать этот выбор осознанно, используя принцип «качества доступности» Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».

Образовательное учреждение считает, что сфера ответственности системы психолого-педагогического сопровождения не может быть ограничена рамками задач преодоления трудностей в обучении. Она затрагивает все сферы деятельности учащегося: дифференциацию и индивидуализацию обучения; сохранение и укрепление психологического здоровья, мониторинг возможностей и способностей, выявление и поддержку одаренных детей, детей-мигрантов, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков.

Актуальность данной разработки обусловлена анализом социологического опроса учащихся школы, который позволил выявить следующие противоречия:

- развитие интеллекта ограничивается рамками школьной программы, а социальная действительность требует более широкого кругозора;
- между нереализованностью интеллектуального и творческого потенциала подростков и стремлением к самореализации и самовыражению;
- у школьников есть потребность в межличностном общении, но отсутствуют необходимые для успешной самореализации навыки социальных коммуникаций.

Предлагаемый инновационный продукт «Система интеллектуальных игр как средство мотивации к учебной деятельности» является инструментом, позволяющим повысить учебную мотивацию, пробудить в ребёнке потребность в получении знаний через систему познавательных и творческих мероприятий различного уровня, создать реальную основу для формирования совершенно нового типа образовательного пространства, способст-

вующего разностороннему личностному развитию школьников.

**Цель: внедрение в практику образовательного учреждения системы интеллектуальных игр как средства повышения учебной мотивации и выбора образовательного маршрута**

**Задачи:**

- стимулирование интереса школьников к самообразованию и самосовершенствованию;
- расширение кругозора и эрудиции;
- активизация мыслительной деятельности, включение в «мозговую штурм», развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие творческой активности учащихся, формирование учебных и культурных навыков работы с информацией;
- популяризация знаний через игровую деятельность;
- развитие коммуникативной культуры, формирование чувства товарищества, взаимопомощи, ответственности;
- поиск и поддержка одаренных детей;
- формирование навыков работы с информацией.

**Содержание**

Интеллектуальные викторины проводятся с учащимися начальной и основной школы во внеурочное время, как для расширения и совершенствования знаний, полученных на уроках, так и в воспитательных целях для развития каждой личности, способной к достижению результативности в интеллектуальном труде. Вопросы и задания соответствуют возрастным особенностям учащихся.

Знание материала является обязательным условием активного участия в игре и обязательным условием выигрыша. Игра даёт возможность не только совершенствоваться, но и приобретать новые знания, так как стремление выиграть заставляет думать, вспоминать уже пройденное и запоминать всё новое. В ходе игры школьники приобретают навыки общения, навыки поведения в затруднительной ситуации, способность переключать внимание с одного учебного предмета на другой, повышается активность и эрудиция как игроков, так и зрителей.

## Интеллектуальные викторины

**"Умники  
и  
умницы"**

**"Своя игра"**

Литература

Биология  
Экология  
География

Предметные  
игры

Метапредме  
тные игры

Тематические  
игры

### УМНИКИ И УМНИЦЫ

Литература

История

9-11 классы  
Биография и творчество  
А.С. Пушкина

9-11 классы  
Герои Отечественных войн

7 - 8 классы  
Литературное ассорти  
(по произведениям 19 века)

7 - 8 классы  
Великие гуманисты и ученые XVI  
века

Биология  
Экология  
География

Страноведение

Процессы в  
природе

Великобритания

Человек: экология,  
география, биология

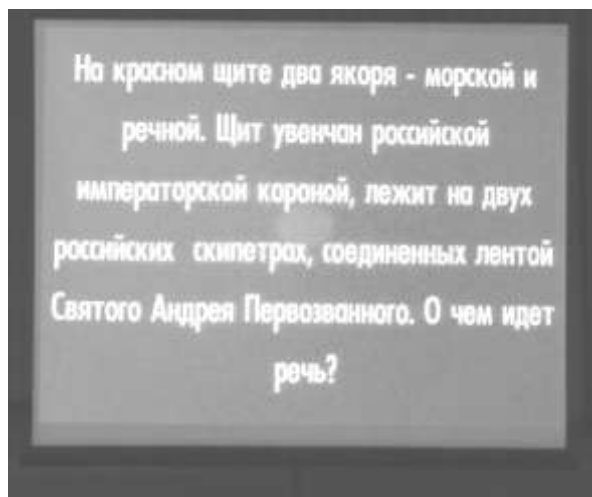
## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

| Интеллектуальная викторина «Своя игра» |                         |                          |
|----------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 3-4 классы                             | 5-8 классы              | 9-11 классы              |
| <b>Тематика раундов</b>                |                         |                          |
| Самые-самые                            | Самые-самые             | Литературные герои       |
| ПДД                                    | Природа вокруг нас      | Колесо истории           |
| Калейдоскоп                            | Смекалка                | Великие имена XX века    |
| Знатоки русского языка                 | Моя Родина - Россия     | Живопись                 |
| Математическая карусель                | Фразеологизмы           | Догадайся                |
| Знатоки истории                        | Зазеркалье              | Кот и пес                |
| Наш город                              | Перевертыши             | Знатоки русского языка   |
| По страницам литературных произведений | Анаграммы               | От А до Я                |
| Ребусы                                 | О братьях наших меньших | Смекалка                 |
| Шарады                                 | Космос                  | Занимательная математика |
| Космос                                 | Все обо всем            | Крылатые выражения       |
| Расшифруй сказку                       | Расшифруй фразу         | Галопом по Европам       |
| Отгадай пословицу                      | Ребусы                  | Города и страны          |

Проводятся также тематические интеллектуальные викторины.

|                                      |                      |                         |                    |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------|
| «Своя игра»<br>«Встречаем Олимпиаду» |                      |                         |                    |
| 1 раунд                              |                      |                         |                    |
| История Олимпийских игр              | Олимпийские традиции | Олимпийские виды спорта |                    |
| 2 раунд                              |                      |                         |                    |
| Спортивный инвентарь                 | Спортивная мозаика   | Олимпийские имена       |                    |
| 3 раунд                              |                      |                         |                    |
| Правила олимпийских соревнований     | Хитрые хитрости      | Олимпийские ребусы      |                    |
| Финал                                |                      |                         |                    |
| Награды Олимпа                       | Герои Олимпа         | Музыка Олимпа           | Рекордсмены Олимпа |

«Своя игра» проводится аналогично телевизионной викторине «Своя игра».



По итогам игры учащиеся награждаются значками.



**Необходимым условием для внедрения инновационного продукта является соответствующее ресурсное обеспечение:**

- кадровые ресурсы: творческие группы педагогов ОУ
- учебно-методические ресурсы: библиотечный фонд, методическая и справочная литература, сценарии мероприятий
- материально-технические ресурсы: мультимедийный проектор, экран, компьютер, звуковые колонки, микрофоны, система беспроводного дистанционного голосования
- информационно-коммуникационные: презентации Microsoft Office PowerPoint; программа с сайта по адресу: <http://vladimirkhil.com/si/game/>

**Свидетельством положительного результата внедрения инновационного продукта могут являться:**

- повышение интереса к получению знаний, включение учащихся во внеурочную деятельность, дополнительное образование
- улучшение социально-психологического климата коллектива, уважительное отношение друг к другу в условиях работы в команде
- организация внутришкольных и межшкольных игр и конкурсов
- участие обучающихся школы в творческих и развивающих конкурсах различного уровня

положительная динамика результатов мониторинга качества образования, использования информационных ресурсов ОУ, самостоятельно работать с дополнительной литературой, словарями, справочниками, научно-популярной литературой.



### К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

**Воскобойникова Людмила Петровна,**

доцент кафедры теории и практики французского языка,  
НГЛУ им. Н.А. Добролюбова,  
Нижний Новгород

.....  
**Аннотация.** Полное и адекватное истолкование смысла художественного текста зависит от многих факторов. Остановимся на наиболее значимых из них.

Несомненным представляется тот факт, что разные читатели приходят к разным заключениям, по-разному осмысливают одно и то же произведение. Объяснить это можно прежде всего тем, что у разных читателей различен объем «общего тезауруса» [1, с. 37] или «энциклопедических знаний» [2, с. 13, 209, 270]. В силу большей начитанности и более широкого кругозора один читатель способен полнее воспринять авторскую интенцию, чем другой.

Кроме того, язык, как известно, – социальное явление, в нем содержится информация не только о нем самом, но и об окружающем мире. Даже в совершенстве владея определенным языком, но не имея понятия о социо-культурном аспекте, читатель не в состоянии полно и адекватно понять текст. В любом тексте присутствуют социальные нормы – всевозможные установления от научных систематик до обыденных представлений, сложившихся в рамках определенной культуры или социума. В качестве таких системных инстанций могут выступать этические, эстетические нормы, жанр, сведения об эпохе, стиле автора и т. д. Поэтому обойтись только семантической компетенцией невозможно. Нужно также и знание прагматических факторов. Вместе с тем, это не означает, что для интерпретации конкретного текста нужен весь объем социальных установлений. Применение той или иной нормы, того или иного внешнего для текста фактора релевантно лишь тогда, когда помогает адекватно понять текст, то есть выступает в качестве интерпретанта.

Помимо этого, понимание в значительной степени диктуется стратегией интерпретатора. Исследовательский подход накладывает на текст определенную сетку прочтения. При этом происходит отбор релевантных единиц в качестве интерпретантов осмысления. Совокупность интерпретационных приемов, разработанная той или иной системой знаний (например, психоанализом или социологией), позволяет определенным образом осмыслить текст.

Таким образом, нельзя сказать, что смысл текста полностью задан изначально. Автор, разумеется, вкладывает вполне определенное содержание в свое произведение, хочет выразить те или иные идеи. Но в силу вышеприведенных факторов можно утверждать, что смысл текста в значительной степени создается в самом ходе прочтения, конструируется читателем.

В рамках данной статьи покажем, как знание социологии и психоанализа способствуют интерпретации художественного текста.

При подключении социологического ключа при истолковании текста релевантными можно считать, прежде всего, такие темы, как классовое неравенство, классовая борьба, социальные группы, а персонаж определяется через ту социальную среду, к которой он принадлежит, иными словами, учитывается в первую очередь его социальный статус.

Что касается психоанализа, то как метод он приложим к очень многим человеческим явлениям и не противостоит социологии. Эти подходы находятся в отношениях взаимодополняемости: психоанализ даёт трактовку с точки зрения личности, социология – с позиций группы, но в то же время индивид – чаще всего член какой-либо группы, поэтому уместно сочетание этих подходов в интерпретации для создания целостной картины.

Приводимый ниже отрывок из романа Р. Гари «Adieu Gary Cooper» даёт возможность подключения нескольких систем знаний при интерпретации. Главный герой произведения, Ленни, покидает Америку, чтобы избежать воинской службы во Вьетнаме, где уже погибли многие его товарищи. Скрываясь по Европе, он знакомится с очаровательной девушкой и на какое-то время останавливается у нее. Но боязнь оседлой жизни (а, значит, возможности для властей найти его и отправить в армию) заставляет его бежать, что и отображено в тексте:

*«Il en était au point où il commençait à avoir des cauchemars: il se voyait installé dans une jolie maison, avec des volets en forme de coeur, avec un petit jardin potager derrière, et il était en train de jouer avec ses deux adorables enfants, pendant que Trudi chantait en schweizerdeutsch à la cuisine et il avait même un bon chien schweizerdeutsch qui le regardait avec amour et il y avait une boîte aux lettres dehors, avec son nom écrits dessus... » [3, с. 54].*

В данном примере семемы ‘une jolie maison’ красивый дом, ‘des volets en forme de coeur’ ставни в форме сердечка, ‘un petit jardin potager’ маленький огород, ‘deux adorables enfants’ два милых ребенка, ‘un bon chien’ хорошая собака, ‘avec amour’ с любовью, ‘une boîte aux lettres’ почтовый ящик образуют изотопию, которая в общепринятом представлении (в социологическом ключе) может трактоваться как изотопия /семейное счастье/. В рамках социологической интерпретации она имеет, несомненно, положительную аксиологическую оценку. Вместе с тем нельзя не заметить, что система ценностей главного героя романа коренным образом расходится с общепринятыми установлениями. В ассумптивном универсуме главного героя данная идиллическая картина равнозначна кошмару. Его позицию можно объяснить в русле психоаналитической интерпретации. Такое мировосприятие, не совпадающее с общественными установлениями, с позиций психоанализа трактуется как причина, вызывающая у персонажа чувство неуверенности, боязнь интеграции с обществом. Следовательно, в рамках психоаналитической интерпретации создается изотопия со значением /кошмар/. Таким образом, при подключении социологического и психоаналитического кодов устанавливается параллель семейная жизнь – вхождение в общество – страх (кошмар).

Фактически, в данных текстах одна и та же лексическая единица попа-

дает в различные множества, регламентируемые различными системами кодификации, и дает разные семемы, образуя своеобразный кластер.

Актуализация разных семных признаков в составе семемы в значительной степени определяется интерпретаторской позицией. Смысл текста, таким образом, не является данностью, он выводится в ходе интерпретации.

При подключении к тексту разных кодирующих систем, как в приведенном примере, одна и та же лексема может прочитываться как разные семемы. Изотопии, следовательно, могут накладываться, но сохраняют при этом свою целостность. Происходит как бы мерцание смысла, текст прочитывается не в плоскости одного кода, исключая при этом возможность другого осмысления, а в плоскости нескольких взаимодействующих кодов. В этой многослойности и заключается особенность художественного текста, его интерсемиотичность, то есть взаимодействие различных системных инстанций.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин И.Г. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – 140 с.
2. Растье Ф. Интерпретирующая семантика / Пер. с франц., прим., предметно-именной указатель А. Е. Бочкарева. – Н.Новгород: ДЕКОМ, 2001. – 367 с.
3. Gary R. Adieu Gary Cooper. – P.: Gallimard, 1969. – 252 p.

### Ю. М. НАГИБИН «БРАКОНЬЕР» (ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА)

**Галкина Елена Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ № 2 им. М.Ф. Колонтаева»,  
г. Калуга, Калужская область

.....

**Аннотация.** Личность и творчество Юрия Марковича Нагибина на протяжении многих лет вызывают живой интерес и привлекают внимание литературоведов, лингвистов, критиков. Писателем пройден насыщенный творческий путь. Его плодотворная и многосторонняя литературная деятельность (рассказы и повести, очерки, киносценарии, публицистические статьи и выступления, дневники) связана с обращением к важным жизненным проблемам и с постоянными поисками в области художественных средств. Обращение к творчеству Ю. Нагибина обусловлено вновь возникшим интересом к его творчеству и процессом научного освоения его последних произведений и переосмыслением давно изданных. В нашей работе впервые дается целостный анализ рассказа Ю. Нагибина «Браконьер». Нашей целью был комплексный анализ важнейших художественных особенностей рассказа (типология субъектной организации, специфика пространственно-временных отношений, речевой уровень, взаимодействие архитектоники и композиции).

**Ключевые слова:** автор, рассказ, герой, эпизод.

Ю. М. Нагибин – заметная фигура в современной литературе, вызывающая интерес литературоведов, лингвистов и внимание критиков. Писа-

телем пройден сложный противоречивый творческий путь, связанный с постоянными поисками в области художественных средств и с обращением к наиболее важным проблемам современности. Его многосторонняя творческая деятельность (рассказы и повести на самые разные темы, сценарии, очерки, литературно-критические статьи, дневники) требуют осмысления и оценки.

Рассказ Ю. Нагибина «Браконьер», как и многие «охотничьи» рассказы, начинается без излишних предисловий: «Петрищев проспал выход на рыбалку». В первом же предложении обозначен главный герой произведения. Зовут его Павел Иванович, но узнаем мы об этом только в середине рассказа от самого Петрищева, подтверждавшего во время задержания «свою личность». Никто их героев рассказа никогда по имени его не называл. Не делает этого и автор. Суффикс -ищ - в фамилии не случаен. В русском языке он служит для образования слов со значением «что-то большое, грубое, неуклюжее». Например, волчище, деньжищи, сапожище и т.д. Таким мы и видим героя. Его неповоротливость подчеркивается в эпизоде сборов на рыбалку: «неуклюже топтался», «натягивал на себя костюм», «вколачивал ступни в резиновые сапоги», «напялил ватник». Но во всем, что касается его благосостояния, выгоды, он очень ловок и быстр. Петрищев абсолютно точно подсчитал, какой ущерб нанесет ему это опоздание на рыбалку и сколько нужно добыть рыбы, чтобы не остаться в убытке. Герой доволен собственной жизнью. В рассказе проявляются такие его черты, как основательность, хозяйственность, практичность, бережливость, предусмотрительность.

Автор подробно описывает вещественный мир, которым окружил себя герой. При этом подчеркивается бережное, даже трепетное отношение его к своим вещам: к водолазному костюму, «приятно гладкому», подаренному одним капитаном; к лодке с новеньким мотором «Москвич», который «он потом и кровью заработал себе»; снастям. Единственное, о чем он переживает при задержании, это о том, что не вернут обратно все его конфискованное имущество. Кроме этого, у Петрищева есть свой дом, банька, большое хозяйство. Нам подробно рассказывается об источниках доходов Петрищева. Это и зарплата, и деньги от московских постояльцев, и занятие браконьерством. Перед нами человек, чья жизнь – это забота только о собственном благосостоянии. Все его мысли заняты тем, чтобы не остаться в убытке. Даже после первой «облавы» он не может усидеть дома, понимая, что иначе «останется на праздник без горячего».

Речь Петрищева также характеризует его как грубого человека. Из его уст мы слышим «зараза», «увалешься, как свинья», «общественность – в рот ей дышло», «пешкодралом», «дьяволы», «Подавись, змееныш!», «с шариков съехал», «мамзели-фриказели», «сдерут с него душегубы» и т.д. Браконьерство – часть его жизни. Вопросы экологии его не интересуют. «Петрищев мало заботился этими вопросами, он вообще не любил рыбачить... он занимался рыбалкой не для отдыха – для дела». Об этом он задумывается только в связи с тем, что замечает уменьшение количества рыбы в Кашеевом озере («...но, как говорится, на наш век хватит...») и мучается от тревоги, «что опоздал, что не один уже, верно, рыжий факел, не одна фара

обрыскали озерное дно близ устья Бегунки: рыба забрана или распугана, и ему останутся поскребыши».

Во время браконьерства Петрищев ведет себя как хищник. «Пустив острогу во всю длину, он сбоку наколот рыбу, да не соразмерил удара, голова напрочь отлетела. Такую покупатель не возьмет, и Петрищев, содрав с зубьев искалеченное рыбье тельце, швырнул ее прочь». «Ну, это матерый хищник», – говорит о нем милиционер. «Подсудимый не понравился Кметю, было в нем что-то звероватое, тупое и вместе хитрое». Петрищев чувствует себя хозяином жизни, уверенно он распоряжается чужими жизнями, пусть даже это и жизнь рыбы. Но тут же, едва не наступив на разбитую водочную бутылку, негодует: «Вот люди,... ведь нарочно, дьяволы, отбили да бросили! Ну что за охота гадить другим, когда даже не увидишь, как твоя подлость сработала?»

В следующем эпизоде облавы автор меняет местами рыбу и браконьера. Желая уйти от преследователей, Петрищев ныряет в реку. «Он ... вдруг обнаружил, что, подобно гигантской рыбине лежит посреди яркого светового круга. Казалось, кто-то ростом до звезд занес над ним острогу, чтобы наколоть и стряхнуть на дно громадной лодки, где задыхаются в вонючей жиже другие жертвы. Впервые Петрищев ощутил сочувствие к рыбам, которых так безжалостно поражал своей острогой, он вдруг понял, что это такое, когда в живое тело входит острый металл и ты из тихого сна переносишься в явь мучительного умирания. Его передернуло под лягушачьей шкурой, он вскочил и ринулся к берегу». Теперь началась охота уже на Петрищева. И опять мы видим перед собой хищника, зверя, который, предчувствуя свою гибель, отчаянно борется за жизнь. «Им овладел безумный страх, словно в предчувствии гибели... Сияющая смерть надвигалась со всех сторон, и он кинулся туда, где напор света был меньше, к ручьевому руслу». «Они скопом навалились на Петрищева, стали заламывать ему руки, и он, совсем обезумев, лупцевал их по чему попало, бил ногами, головой, пытался укусить», «... он ничего не видел – наружу пялился его кривой глаз».

На протяжении всего рассказа автор неоднократно упоминает о физическом недуге Петрищева – стеклянном глазе. Наше внимание не случайно обращается на эту деталь. Это не столько изъясн внешний, сколько внутренний. Если глаза – зеркало души, то у Петрищева ее нет, вместо нее – искусственный заменитель, не реагирующий ни на какие изменения вокруг. Да и сам герой, как и его глаз, не меняется. Во время «облавы» он уверен, что ему удастся уйти. Слишком хорошо он знает законы: «Если успеть выбросить рыбу и закинуть подальше от берега остроги, ни хрена с ним не сделаешь». Конфискация снастей и лодки ничему не учит. Он во второй раз идет на преступление. Герой абсолютно уверен, что и мотор, и лодку вернут. Попавшись во второй раз, Петрищев искренне полагает, что «несправедливо с одного тела две шкуры драть. Он уже раз пострадал, так имейте совесть, отпустите с миром бедного человека!» Тем более как гром среди ясного неба воспринял он известие о том, что его отдают под суд. «Какой еще суд? Ты сдурел что ли, Михеич? Если за это судить, то весь район, чего же меня – то одного?» Петрищев не верит в то, что его есть за что судить. Преступником он себя не считает: «почему отвечать должен он один, когда браконье-

рили все?.. Природное чувство справедливости бурно восстало в Петрищеве против подобного беззакония. Если уж отвечать, так всем, это будет по чести и совести. Но, похоже, никого больше привлекать не собирались, значит отпустят и его, покуражатся и отпустят».

Увещевания адвоката не произвели на героя никакого впечатления, «но одно понял он крепко к концу их долгого, скучного собеседования: лодку, снасть, мотор и водолазный костюм ему не вернут. Мало того, думал он, холодея, тут попахивает крупным штрафом. Сколько же сдерут с него душегубы за два десятка плотичек?» Петрищев по-прежнему уверен: «...суду и самому должно быть ясно, что нельзя засуживать человека за общую вину». Поэтому так легкомысленно ведет он себя во время заседания суда. «Он вертелся, подмигивал женщинам, расточал щербатые улыбки, приветливо махал рукой, немножко позируя, играя в такого удальца, сорвиголову...»

«А потом произошло маленькое событие, круто выбившее Петрищева из его бодрого настроения». Судья попросила его пересесть на скамью подсудимых. И когда он оказался там, «что-то сломалось у него внутри». Впервые за эти дни он почувствовал себя отрезанным от своих земляков, от Нюшки, от свободной жизни. «А главное, он перестал верить в благополучный исход суда». Теперь штраф и конфискация имущества казались ему не таким уж несчастьем, как пятнадцать суток, которые ему, как он думал, грозят. Мысли о том, что ему дадут срок и посадят в тюрьму, даже не возникало. Поэтому Петрищев всем своим существом восстает против такого приговора. Он «не давал посадить себя в тюремную машину..., Петрищев не в силах был уговорить в себе яростное сопротивление неволе. Все его большое, нелепое, костяное и жильное тело сопротивлялось пространственной ограниченности, несвободе ожидающего его бытия». В этой сцене к Петрищеву, который на протяжении всего рассказа вызывал лишь негативные чувства, читатель, знающий о показательном суде, начинает испытывать сострадание. Способствует этому и рассказ о нравственном облике народных заседателей.

Кто же чинит расправу над Петрищевым? Среди тех, кто решает судьбу героя, мы встречаем уважаемых в городе людей: директора фабрики, военнослужащего. Описание майора дается глазами Кметя: «Ни поэзии, ни бескорыстия досуга не было в его общении с озерами, реками, лесами и полями – голая утилитарность, жадное приобретательство гнали его из города на природу... Вот и сейчас его гневный пафос не был выражением здоровых чувств страдающего родной природе человека, в нем была кулацкая злость, что-то слишком личное, от кармана и брюха идущее».

Если все, что происходит на суде, изображается с точки зрения Петрищева, то обсуждение приговора мы видим с позиции Кметя, «такого видного работника и мужчины хоть куда». Он понимает, что судья хочет смягчить приговор Петрищеву. «Чувство долга, живое гражданственное чувство восстало в Кмете против незаконных поблажек... Он поможет краю, который давно уже считал своим, родным, против петрищевых всех видов и мастей». Так рассуждает человек, чья фабрика сбрасывала отходы в речку. «По другую сторону бугра текла речка изумрудного цвета, а в нее впадал фио-

летний ручей. Фабрика щедро делилась со всеми здешними водными «магистральями» многоцветием ядовитых сбросов». «Но что поделать! Кметь отлично знал, как неодобительно... относится начальство ко всяким разговорам о дополнительных ассигнованиях на ликвидацию промышленных отходов».

Оказавшись по разные стороны баррикад, Петрищев и Кметь тем не менее очень похожи. На протяжении рассказа автор неоднократно подчеркивает схожесть двух героев. И Кметь, и Петрищев, не заботясь о последствиях своей деятельности, рассуждают одинаково: «На наш век хватит», «Хорошо хоть Кащеево озеро покамест не поддается гибели, может, на наш век хватит?» Живущие одним днем, они думают только о комфорте своего существования. Оба героя довольны своей жизнью. После суда Кметь радуется тому, что «вечером он поедет на рыбалку, сладко натрудит руку от плеча до кисти, потом выпьет холодной водки..., проглотит толстую глазунью и ляжет спать...» «Помимо толстенной яичницы на сале, Нюшка напекла к завтраку больших ватрушек с творогом. Петрищев любил творожные пироги, у него заметно поднялось настроение». И у Петрищева, и у Кметя становится радостнее на душе от одного и того же. Оба героя были на войне. Петрищев, хотя только год, но воевал. И этот год запомнился ему как год разлуки с любимой женой. А Кметь служил адъютантом, и вспоминает он об этом со счастливой улыбкой. Но в отличие от Кметя, Петрищев очень любит свою жену Нюшку. Вместе они прожили четверть века, но до сих пор их связывают теплые и нежные отношения. «Зная, что пора выходить, он прижался к жене, обнял ее голову вместе с подушкой и, чувствуя всю ее безмерную родность, неиссякаемую милость, заплакал над ней...» Во время суда Петрищеву «мучительно захотелось назад, к Нюшке... У него никогда никого не было, кроме нее, он даже помыслить не мог о других женщинах... Если б хоть он мог сидеть рядом с ней, держать ее за руку, слышать родной запах и подготавливать себя к возможной разлуке, все бы еще ничего. Но его оторвали от Нюшки слишком внезапно, он не был к этому подготовлен и поэтому одурел». «Оторвали», то есть Петрищев и Нюшка – это одно целое, неделимое. Если Петрищев может испытывать такие чувства, то значит, не совсем его душа очерствела, значит, есть еще что-то светлое в его жизни, ради которого стоит жить. Благодаря такому отношению к жене, симпатии читателя постепенно переходят на сторону Петрищева. В Кмете мы не найдем ни одного положительного качества. Он убежден, что в его жизни все складывается удачно. Он очень доволен своей судьбой. У него хорошая должность, семья, любовница, учительница его больного сына, которая «оказалась красавицей, тихой умницей, лапушкой, и ее муж, молодой, застенчивый и чистлюбивый, находился в полной зависимости от него, Кметя! Казалось, жизнь сразу решила вознаградить директора за все, что он не добрал в прежние годы». К тому же еще он является народным заседателем. «Ему долго удавалось отлынивать от участия в судебных заседаниях... Но все-таки его допекли, и вот сегодня он с утра томился в душном, вонючем зале заседаний» Зачем же Кметь согласился занимать эту выборную должность? Ответ прост: ему «льстило доверие людей и то, что на всех углах будет висеть его биография с портретом». Ничто не огорчает

Кметя, жизнь его прекрасна, а душа и совесть спокойны, несмотря на то, что рядом больной сын и жена, страдающая от этого.

Рассказ назван «Браконьер». Мы считаем, что, безусловно, Петрищев настоящий браконьер и заслуживает наказания, но Кметь и ему подобные являются гораздо более страшными преступниками, чем он, так как от их действий гибнет не только рыба. «Абстракционизмом» они называют воды речек, на десятки километров разносящих яды, убивающие все живое вокруг.

### ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

**Коровякова Надежда Анатольевна,**

ГАПОУ ТО «Тюменский лесотехнический техникум»,  
преподаватель,  
г. Тюмень

«Все наши замыслы, все поиски  
и построения превращаются в прах,  
если у ученика нет желания учиться»  
В. А. Сухомлинский.

**Аннотация.** Каждому преподавателю известна такая ситуация: студент может учиться, но безынициативен, ко всему относится спустя рукава. И часто студенты спрашивают: "А зачем учить математику?" Вопрос для них совершенно естественный и простой, но очень трудный для того, кому его задают. Ответ на него должен давать урок. Отсюда вытекает проблема важности мотивации на каждом занятии.

Основу мотивации составляет потребность в чем-либо. Мотивация — побуждение к действию, динамический процесс, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность, способность удовлетворять свои потребности.

К учебным мотивациям относятся:

- а) познание нового, неизвестного,
- б) собственное развитие в процессе учения,
- в) работа в команде, группе;

г) понимание необходимости учения для будущей профессиональной деятельности.

Одним из постоянных сильнодействующих мотивов деятельности является интерес, для его поддержания можно использовать приемы, которые хорошо зарекомендовали себя на практике: создание проблемной ситуации, привлечение студентов к оценочной деятельности, необычную форму занятия.

Математика всегда была неотъемлемой и существенной составной частью человеческой культуры, она является базой научно-технического прогресса и важным компонентом развития личности. Очень часто под основными целями математического образования подразумевают развитие интеллектуальных способностей, но в настоящее время необходимо вести подготовку к формированию профессиональных навыков. Для прочного усвоения знаний по предмету требуется сформировать позитивное отношение, интерес учащихся к изучаемому материалу. Интересный, знакомый и личностно значимый материал обычно воспринимается студентами как менее трудный. Поэтому перед преподавателем стоит задача организовать учебный процесс так, чтобы он стал познавательным, творческим, в кото-

ром учебная деятельность учащихся становится успешной, а знания востребованными. Один из возможных актуальных вариантов решения этой задачи заключается в разработке практико-ориентированных заданий, данный подход позволяет значительно повысить эффективность обучения. В практико-ориентированном учебном процессе не только применяется имеющийся у учащихся жизненный опыт, но и формируется новый опыт на основе вновь приобретаемых знаний.

В практико-ориентированном задании формулировка текста содержит точное указание на деятельность учащегося, информацию, необходимую для выполнения задания. Можно добавить бланк для выполнения задания и инструмент проверки (ответ, ключ).

Практико-ориентированные задания можно сочетать с компетентностно-ориентированными задачами, которые составлены так, что имеют проблемный характер и требуют применения знаний из разных разделов одной предметной области (математика) или из разных предметных областей.

Выделяют три уровня компетентностно-ориентированных заданий:

- 1) уровень воспроизведения,
- 2) уровень установления связей,
- 3) уровень рассуждения.

Первый уровень (уровень воспроизведения) — это задачи, требующие применение в знакомой ситуации известных фактов, алгоритмов и технических навыков, работа со стандартными, знакомыми выражениями и формулами, непосредственное выполнение вычислений.

Второй уровень (уровень установления связей) — это задачи, строящиеся на репродуктивной деятельности, которые знакомы учащимся или выходят за рамки известного лишь в очень малой степени.

Третий уровень (уровень рассуждений) — это задачи требующие интуиции, размышления и творчество в выборе математического инструментария, интегрирование знаний из разных разделов курса математики, самостоятельной разработки алгоритма действий. Задания, как правило, включают больше данных, от учащихся часто требуется найти закономерность, провести обобщение и объяснить или обосновать полученные результаты.

Компетентностно-ориентированные задачи имеют большое значение при формировании у студентов ключевых компетентностей: коммуникативной, информационной.

Использование компетентностно-ориентированных заданий результативно в том случае, если в целом осуществляется компетентностный подход к уроку.

Сложность в работе преподавателя заключается в том, что в дидактической и методической литературе последних лет достаточно подробно описаны варианты межпредметной проектной деятельности учащихся, предложены темы ученических исследований. Однако недостаточно разработанными и систематизированными остаются учебные компетентностно-ориентированные задания, которые можно использовать на уроке, независимо от этапа обучения. Такие задания должны включать материал, связанный с событиями, явлениями, объектами, доступными непосредственному восприятию студентов (в том числе в учебных ситуациях), материал, изучение которого базируется на части программы, имеющей прикладной характер.

Учебные практико-ориентированные задания можно использовать: при изучении нового материала без предварительного объяснения преподавателя; при изучении темы через укрупнённые дидактические единицы или при объяснение нового материала с последующим расширением границ содержания за счёт дополнительных сведений, полученных самостоятельно из учебника и других источников и на этапе контроля, что обусловлено возможностью дифференцировать с их помощью уровень подготовки студентов.

Студент может выполнить задание на разном уровне, от стандартного до творческого, что будет свидетельствовать о степени сформированности той или иной компетенции. Важно также, что при выполнении задания на любом из уровней учащийся демонстрирует свою функциональную грамотность.

Приведу примеры практико-ориентированных заданий по теме «Прямоугольный параллелепипед».

**Задача.** На ремонт столешниц ученических парт выделено 10 тыс. рублей. Достаточно ли этих средств, чтобы привести в порядок парты в 3 аудиториях? Размеры столешницы: 1200×550×16 мм. Цена 1м<sup>2</sup> ДСП - 317 руб. Количество парт в аудитории – 15.

**Задача.** В строительной организации для перевозки грузов используются два автомобиля МАЗ-205 и ЗИЛ-130. Какой автомобиль рентабельнее использовать? Размеры кузовов МАЗ-205 и ЗИЛ-130 соответственно равны: 6,07×2,64×2,44м., 6,72×2,39×2,28м. Инструкция: выполнить округление результатов до десятых долей.

**Задача.** Сереже нужно наклеить обои в своей комнате, он купил 6 рулонов обоев. Хватит ли их на ремонт комнаты? Размеры комнаты: 5,8×3,8×2,5 м., окно: 250 ×160 см, дверь: 90×200 см., рулон обоев имеет размер: 1000×52 см.

**Задача.** Мама решила заменить старый аквариум на новый в форме куба, но с такой же по вместимости. Какие размеры у нового аквариума? Размеры старого аквариума: 140×35×70 см. Инструкция: выполнить чертёж.

**Дополнительный вопрос:** сколько литров воды вмещает аквариум?

Каждую задачу необходимо сопровождать иллюстрацией, слайдом для привлечения внимания студентов. Перед началом работы студент получает информацию об ожидаемых результатах и критериях их оценки.

В конце учебного года проводится мониторинг успеваемости, практика показывает, что систематическая работа по решению практико-ориентированных задач и использование разнообразных приёмов обеспечивает стабильные результаты учебной деятельности по предмету.

|           | Качественная ус-<br>пеш. | Абсолютная успева. |
|-----------|--------------------------|--------------------|
| 2010-2011 | 26,2                     | 68,8               |
| 2011-2012 | 25,7                     | 78,7               |
| 2012-2013 | 30,9                     | 71,7               |
| 2013-2014 | 37,9                     | 81,9               |

Отмечается положительная динамика уровня познавательной мотивации студентов, увеличивается количество учащихся, имеющих достаточный уровень интеллектуального развития, происходят значительные изменения в отношении к предмету и изучаемому материалу, в способности и возможности мобилизовать знания в экстремальной ситуации, в готовности предъявить их.

Таким образом, практико-ориентированные задания являются одним из способов повышения мотивации к изучению математики, работая над ними, студент меняет подход к выполнению задания, быстрее вовлекается в процесс решения задачи, задумывается над полученным ответом, моделирует ситуацию, лучше усваивает материал.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004 г. – №5.
2. Гурьянова А.В. Компетентностный подход в образовании. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/574903/>.
3. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>.
4. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения. Дидактика и методика. – М.: Академия, 2007 г. – С. 133 – 153.
5. Ильюшин Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://likhachev.lfond.spb.ru/Lesson/ilushina.doc>.

## ВЛИЯНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

**Селина Елена Михайловна,**  
преподаватель математики,  
ГБПОУ МО «Ногинский колледж»,  
г. Ногинск, Московская область

.....

**Аннотация:** Сегодня ни одна область человеческой деятельности не может обходиться без математики – как без конкретных математических знаний, так и интеллектуальных качеств, развивающихся в ходе овладения этим учебным предметом. Математические знания и навыки необходимы практически во всех профессиях, прежде всего, конечно, в тех, которые связаны с естественными науками, техникой и экономикой.

Математика на протяжении всей истории человечества являлась составной частью человеческой культуры, ключом к познанию окружающего мира, базой научно-технического прогресса. С одной стороны, следует говорить о «гуманитарной математике», т. е. о тех разделах прикладной математики, в которых изучается общество и общественные отношения. С другой стороны, следует выделять «гуманитарное образование» - те стороны воспитания и обучения, которые направлены на отражение общественных отношений. Речь идет о связи математики с гуманитарными науками, а также материальными и духовными общественными отношениями.

С этих позиций наиболее важными являются:

- а) методологические вопросы математики как метода познания при-

роды и общества;

б) философские проблемы математики, показывающие ее роль в обществе;

в) связь математики с другими науками;

г) связь математики с производством, ее роль в управлении, быту, трудовом воспитании;

д) связь математики с духовной культурой, развитие мышления, политическое, нравственное и эстетическое воспитание;

е) вклад математического образования в формирование научного гуманистического мировоззрения учащихся.

Может показаться парадоксальным, что математика – наука гуманитарная. Однако, на мой взгляд, именно математика лежит в основе всех наук. Она имеет свой язык, свою лексику, грамматику. Математические идеи, методы постепенно проникают в самые традиционные гуманитарные науки, прививая им строгий стиль мышления. Каждый культурный человек в наше время должен иметь представление об основных математических понятиях, таких как число, функция, математическая модель, алгоритм, вероятность, оптимизация и др.

Математика есть часть общего образования. Математическое образование способствует:

- овладению конкретными знаниями, необходимыми для ориентации в современном мире, в информационных и компьютерных технологиях, для подготовки к будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования;

- приобретению навыков логического и алгоритмического мышления (способность анализировать, отличать гипотезу от факта, критиковать, понимать смысл поставленной задачи, схематизировать, отчётливо выражать свои мысли и т.п.), а также развитию воображения и интуиции (пространственные представления, возможность предвидеть результат и т.д.);

- формированию мировоззрения (понимание взаимосвязи математики и действительности, знакомство с методом математики, его отличием от методов естественных и гуманитарных наук, с особенностями применения математики для решения научных и прикладных задач);

- освоению этических принципов человеческого общежития (интеллектуальная честность, объективность, стремление к постижению истины), воспитанию способности к эстетическому восприятию мира (постижение красоты интеллектуальных достижений, идей и концепций, познание радости творческого труда);

- обогащению запаса историко-научных знаний, которые должны входить в интеллектуальный багаж каждого современного культурного человека (знакомство с основными историческими вехами возникновения и развития математической науки, судьбами великих открытий, именами людей, творивших науку).

Таким образом, математика позволяет сформировать определенные формы мышления, необходимые для изучения окружающего нас мира.

Ещё одной важнейшей задачей математического образования является воспитание в человеке способности понимать смысл поставленной перед

ним задачи, умение правильно, логично рассуждать, усвоить навыки алгоритмического мышления. Иначе говоря, математика нужна для интеллектуального развития личности.

Математика является неотъемлемой частью человеческой культуры, т. е. участвует в формировании духовного мира человечества, равно как искусство. И потому каждому человеку полезно знать некоторые фрагменты истории этой науки, имена ее творцов, сущность их вклада в нее, ход научной эволюции, преодоление ошибок.

Именно поэтому математические знания должны стать неотъемлемой частью общей культуры и обязательным элементом в воспитании и обучении ребенка.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб.: Изд-во «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
2. Организация индивидуально-ориентированного образовательного процесса в РГПУ имени А.И. Герцена: Методические материалы. – СПб., 2007.
3. [http://europa.eu.int/comm/education/programmes/socrates/ects/doc/guide\\_en.pdf](http://europa.eu.int/comm/education/programmes/socrates/ects/doc/guide_en.pdf)

### ТРАДИЦИОННОЕ КИТАЙСКОЕ МИФОТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА КИТАЯ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАБАЙКАЛЬЯ

**Кононов Сергей Викторович,**

соискатель кафедры философии,  
ФГБОУ ВПО Забайкальский государственный университет,  
г. Чита, Забайкальский край

**Аннотация.** В статье проведён анализ мифологического влияния Китая на население Забайкалья. Особое внимание уделено геополитическим обстоятельствам, расположения региона у границ Китая где население в древности поддерживает контакты с китайским населением. Отмечается, что традиционное мифотворчество Китая, как правило, не выступает как открытая пропаганда. В истории оно связывается с прогрессивным воздействием земледельческого Китая на культуру соседних племен, заимствующих достижения развитого соседа. В статье указывается на преимущественно манипулятивную природу мифотворческого воздействия Китая на сознание окружающих его народов, что является важным для понимания процессов информационного взаимодействия протекающего в условиях современного трансграничного пространства.

**Ключевые слова:** Забайкалье, Китай, приграничье, мифотворчество, миф, межкультурное взаимодействие, социокультурное пространство.

Приграничные с Китаем территории Забайкалья в истории не раз становились объектом, на который это государство пыталось распространить своё влияние, однако эти попытки всегда оставались без результата [6, с. 35]. В то же время, на территории региона неизменно шёл процесс обмена различными идеями, образами, и мифами между его населением и Китаем. В условиях современности происходит интенсификация китайского влияния, на Россию, связанная с активизацией внешней политики Китая [8, с. 183]. Актуальной задачей является проведение анализа развития идейного влияния Китая на массовое сознание населения Забайкалья в период до российской колонизации. Это важно для выявления алгоритмов и механизмов китайского влияния с одной стороны, и его последствий в виде наличия устойчивых мифологических рецепций у населения Забайкалья с другой. Теоретико-методологическое обоснование процессов межкультурного взаимодействия с Китаем было проведено Л. С. Васильевым, который доказывает, что самодостаточная культура Китая на деле никогда не находилась в изоляции, а в истории никогда и ничто не мешало процессам диффузии поддерживать спонтанные, но закономерные процессы взаимного влияния [2, с. 5].

Процедурно, взаимодействие китайской культуры с приграничным окружением происходит посредством информационного воздействия, содержанием которого является мифотворчество, включающее значительный корпус текстов, посвященных Китаю, а также народам приграничья.

«Реферирование» мифологических текстов на уровне народного сознания позволяет китайскому государству выстраивать процесс межкультурной коммуникации в выгодном для себя направлении. Этому способствует предварительно осуществляемое формирование на уровне народного сознания системы ценностей посредством мифа, в котором ценности Китая занимают значимое место. Как указывает исследователь Китая Д. Бертронг, содержательную основу этого обмена составляли идеи, составляющие мировоззрение и поведение китайцев, и народов, вступающих с ними в тесное взаимодействие. Это почитание предков, геомантия, ритуал и праздник. У древних жителей Китая был известен миф о том, что мир сотворен из хаоса, он включал представления о небе и земле, которые почитались отцом и матерью всего существующего [1, с. 245].

В преданиях о героях и правителях Китая имелись многочисленные упоминания о тотемистических связях. На основании генеалогических преданий и сказаний о праведной жизни производились процедуры деификации. Это явление, дополняемое господствующим распространением конфуцианских ценностей, обеспечивало возможность контролировать духовную жизнь народа. Государственное значение в Китае получил миф о происхождении императора Китая от Неба, в котором провозглашалось наличие отношений между Небом, китайским народом и императором [2, с. 37]. Мифологема о «тянься» (Поднебесной империи), приобретшая статус государственной, определила архетип, исходя из которого, китайцы вели себя в любых видах взаимодействия с соседями. Согласно ей император являлся правителем мира, в котором «Срединное начало» выполняло роль культурного центра. Мифологический образец оказался настолько устойчив, что в XX в., когда Китай переживал реформы, перестраивающие государство по европейскому образцу, его правители применяли термин «чжунго» с целью объединения китайских земель [10, с. 17].

Миф о «чжунго» в современных условиях Китая формирует основу для китаецентризма граждан этой страны, и используется в целях «окитаивания» населения, проживающего в зоне китайского трансграничья. Большое значение в процессах формирования общекитайского мифа имеют операции по «исправлению истории», которые как заметил А. В. Меликсетов, применялись всеми правящими династиями. Алгоритм мифотворчества выглядел предельно просто, из перечней по годам правления убирались имена неугодных владык, а оставшееся пустым время «передавалось» в управление другим, более «правильным» императорам. По мнению А. В. Меликсетова начиная с эпохи Чжоу китайская история становится настолько политизированной, что почти каждый раз со вступлением нового императора она создается заново из ничего на пустом месте [7, с. 325]. Умелые интерпретаторы собирают отголоски произошедших в далеком прошлом событий, заимствуют у соседей предания, имена, исторические легенды, и затем все это вписывают в хронологическую схему, которая обретает образ истории. Традиция изменять смысл истории сохранилась и до сего дня и используется сегодня применительно к современному цивилизационному контексту, в котором большое доверие имеет научное знание.

Отмеченные особенности в том, как проходило межкультурное взаи-

модедействие между Китаем и окружающими его приграничными народами можно проследить на примере племен Забайкалья. Наличие многих общих черт в культурах Северного Китая, Забайкалья и Монголии доказывают исследования А. В. Варенова, С. А. Комиссарова, П. Б. Коновалова, Н. Н. Крадина. П. К. Дашковский подтверждает, что в первом тысячелетии до н.э. между народами, населявшими Китай и приграничные с ними территории Центральной Азии, происходили процессы идейного обмена. Среди этих идей исследователь выделяет почитание Неба, предков, огня [4, с. 178]. Как отмечают исследователи государственных образований ранних кочевников на территории региона, такие как Н. Я. Бичурин, Г. П. Сосновский, П. К. Козлов, С. И. Руденко, С. С. Миняев, Г. Н. Потанин [9, с. 657], кочевые племена, оберегая свою политическую независимость, тем не менее, поддерживали с Китаем регулярные торговые, и дипломатические отношения, от материальных достижений которого они во зависели.

Согласно мнению, которое высказывает И. В. Филиппова, итогом длительного воздействия земледельческого Китая на кочевников явилось создание ими государств, существование которых было связано с Китаем. В период, когда китайская экспансия оказалась направленной на кочевников, контакты между кочевниками и Китаем интенсифицировались. У кочевников появились города, а также погребальные комплексы, сконструированные по китайским стандартам. Они стали использовать предметы быта и роскоши, привезённые из Китая. Это приводило к тому, что среди кочевников стали распространяться отдельные мифологические идеи и образы, происхождение которых было связано с культурной диффузией между разными культурами. Среди известных мифологических концепций, распространившихся как в Китае, так и среди северных соседей, находится идея о Небе, которое заботится о людях. Вместе с ней среди кочевников получают распространение ценности, характерные для общественного устройства Китая, такие как почитание предков и внимание к «тотемистическим мифам» [11].

Период установления и господства империи Чингисхана, когда Китай был завоёван, стал примером наиболее тесного идейного взаимодействия между различными культурами. Фундамент этого взаимодействия был заложен самим Чингисханом, который сформировал принципы управления государством, имевшие много схожего с древнекитайскими социальными архетипами. Согласно этим принципам подданный должен был подчиняться стоящему выше как представителю небесной иерархии, на вершине которой стоял Чингисхан, правящий миром от имени Неба [11, с. 112]. Когда при наследниках Чингисхана, императорах династии Юань, столица была перенесена в Пекин, монголы оказались в ситуации, которая приводила их к ассимиляционным процессам с китайским окружением. Начиная с 1267 г. они стали отмечать церемонию Нового года в феврале по китайскому образцу, который требовал поклонения императору, как лицу, представляющему Небо. В результате происходившего в такой форме взаимодействия кочевники воспринимали новые элементы культуры, самобытные и нередко специфические стандарты и стереотипы поведения, определенные традиции, которые стали пониматься как национальные. Китайское влияние на монго-

лов в этот период было настолько сильным, что даже императоры династии Юань, такие как Хубилай, стали пытаться сохранять монгольскую культуру при помощи не китайской религии, какой воспринимался тибетский буддизм [5, с. 325].

В последующие после падения империи Юань столетия идейное и мифологическое влияние Китая на население приграничных территорий, несмотря на выраженное устремление монгольских племен к сохранению национальной самостоятельности, становилось всё более разнообразным. Особенно оно стало проявляться в эпоху маньчжурского завоевания, когда сам Китай находился под властью династии Цин, а новые правители Китая использовали весь арсенал традиционного китайского информационного влияния. В своём стремлении захватить территории монгольских племен, они использовали все возможные средства, и в том числе тибетский буддизм, который посчитали удобным инструментом контроля над политической и социальной ситуацией среди свободолюбивых кочевых племен. Как полагает К. М. Герасимова, маньчжурское правительство пыталось распространить мифологию, в которой маньчжуры выступали в образе творцов культуры монголов, так как были инициаторами принятия ими буддизма [3, с. 315]. При этом как отмечают исследователи буддизма, такие как Д. Кара, буддизм впитывал в себя китайские мифологии и обрядовые практики, которые распространялись среди монгольского населения. Например, в церемонию общемонгольского сезонного празднования Надом был включен обряд, связанный с поклонением Богдыхану, как живому богу – представителю Неба [3, с. 36]. К концу XVIII в. все монгольские народы, которые находились вне границ российского влияния, вошли в область влияния тибетского буддизма. Будучи под покровительством маньчжурских владык, эта религия распространяла идеи, образы и мифы китайского происхождения.

В целом, социокультурное пространство трансграничного с Китаем Забайкалья долгое время развивалась под влиянием коммуникационной стратегии, применяемой Китаем. При этом воздействие мифотворчества на региональный этносоциум было значительно более сложным, многогранным, разнообразным, нежели идеологические попытки оказать подавляющее воздействие. Анализируя включенность информационных и мифологизаторских усилий Китая, направленных на внедрение в систему региональной коммуникации, эксплуатацию ими её каналов и потоков, можно прийти к выводу, что данный вид информационных технологий успешно использует накопленные веками средства мифологического влияния, связанные с использованием скрытого уровня взаимодействия, воздействующего на сознание в обход когнитивных и психологических барьеров. Влияние Китая на территориях трансграничья связано с использованием планомерной, постоянной, разнонаправленной, завуалированной, то есть включенной в зависимости от целей, как в общий «объективный» информационный поток, так и в поток развлекательного плана, а также подачи нужных стратегическому субъекту сведений.

Подведем итоги:

1. Забайкалье, благодаря воздействию ряда объективных факторов, среди которых выделяются геополитические условия расположения этого

региона у границ Китая, находится на территории, где население в древности поддерживает контакты с китайским населением и подвергается информационному воздействию с его стороны. Традиционное мифотворчество Китая, как правило, не выступает в образе открытой пропаганды, оно связывается с прогрессивным, культуротворческим воздействием земледельческого Китая на культуру кочевых племен, заимствующих достижения развитого соседа. Цивилизации и государства кочевников на территории региона стремились копировать образ жизни китайцев, а также воспринимали их идеи и культурные нормы в области социального регулирования, государственного управления и идеологии.

2. Необходимо констатировать преимущественно манипулятивную природу мифотворческого воздействия Китая на сознание окружающих его народов, что является важным для понимания процессов информационного взаимодействия протекающего в условиях современного трансграничного пространства между Китаем и Россией. Безусловно, что цели Китая, как субъекта влияния, прибегающего к мифотворчеству, как гаранту реализации своих стратегических намерений не всегда оказывались достижимы по причине субъективного характера процессов рецепции среди воспринимающего информационное воздействие Китая приграничного населения. Однако важно, что Китай никогда не прекращает мифотворческих усилий, направленных на попытку управления коммуникативными процессами в приграничных с Китаем регионах, которые считаются традиционной сферой китайских интересов.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бертронг Д. Мудрецы и бессмертные. Религии Китая // Религии мира: справочник религий. – Минск, Белфакс, 1994. – С. 245-247.
2. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае: монография. – М.: Восточная литература, 2001. – С. 5-8.
3. Герасимова К. М. Вопросы методологии исследования культуры Центральной Азии: монография. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2006. – С. 315.
4. Дашковский П. К. Проблема реконструкции основных компонентов религиозной системы пазырыкцев Горного Алтая // Наследие древних и традиционных культур Северной и Центральной Азии. – Новосибирск, 2000. – Т. 1. – С. 178.
5. Жуковская Н. Л. Категории и символика традиционной культуры монголов: монография. – М.: Наука, 1988. – С. 50. Меликсетов А. В. История Китая: учебник. – М., Высшая школа, 2002. – С. 325.
6. Кара Д. Культура народов Востока. Книги монгольских кочевников: монография. – М.: Наука, 1972. – С. 35.
7. Морозова В. С. Региональная культура в социокультурном пространстве российского и китайского приграничья: дисс. ... докт. филос. наук: 09.00.13. – Чита, 2013. – С. 183.
8. Потанин Г. Н. Очерки Северо-Западной Монголии // Материалы этнографические. – СПб.: типография В. Киришбаума, 1883. – Вып. II-IV. – С. 657.
9. Самойлов Н. А. Россия и Китай в XVII-начале XX века: тенденции, формы и стадии социокультурного взаимодействия: автореф... дисс. докт. ист. н: 07.00.03. – СПб, 2012. – С. 17.
10. Филиппова И. В. Культурные контакты населения Западного Забайкалья, Южной, Западной Сибири и Северной Монголии с ханьским в скифское и гунно-сарматское время (по археологическим материалам): автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.06. – Новосибирск, 2005. – 20 с.
11. Хара-Даван Э. Чингис-хан как полководец и его наследие: монография. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1991. – С. 112.

### РАЗРАБОТКА ЭКОЛОГИЧЕСКИХ БАЗ ДАННЫХ С ПОМОЩЬЮ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ

**Зорина Анастасия Александровна,**

к.б.н., доцент кафедры зоологии и экологии,  
ФГБОУ ВО «ПетрГУ»,  
г. Петрозаводск, Республика Карелия

**Аннотация:** Пространственные базы данных (БД) предоставляют улучшенные возможности контроля над геоданными, распределенного доступа к ним, геообработки больших объемов информации. В статье представлен краткий обзор перспектив использования одной из широко распространенных ГИС программ – Quantum GIS при работе с БД в рамках экологических исследований. Кратко рассмотрены строение таблиц, создание БД, изменение структур таблиц и значений в их полях, расчет географических характеристик и т.д. На примере обработки результатов исследования Заонежского полуострова (р.Карелия, Онежское озеро) наглядно продемонстрированы способности QGIS при работе с экологическими БД: на карту полуострова нанесены точки с результатами полевых исследований и рассчитанными географическими характеристиками, создан маршрут исследования.

**Ключевые слова:** база данных, Quantum GIS, геоданные, экологические исследования, Заонежский полуостров.

В связи с широким распространением компьютеров формирование баз данных (БД) стало нормой экологического исследования. Главное их достоинство – это обеспечение быстрого доступа к большим массивам информации с их автоматической обработкой. БД – это программа ЭВМ, поддерживающая в среде компьютера структурированное множество характеристик объектов (в виде одной или нескольких таблиц). Система управления БД (СУБД) – программа, обеспечивающая ввод, изменение данных в базе, организацию связей между отдельными базами, обработку данных. Важнейшая функция СУБД – запрос, метод преобразования исходных таблиц и получения выборок. Главная особенность БД геоинформационных систем (ГИС) состоит в том, что она обеспечивает работу с картографическими объектами [2]. Перспективы работы с ними рассмотрим на примере программы Quantum GIS (QGIS), широкое распространение которой сделали актуальным ее использование в ГИС-анализе [4].

Цель данной статьи – охарактеризовать основные возможности QGIS при создании, обработке, редактировании баз данных для экологических исследований. Задачи решались в QGIS версий 2.2, 2.4, 2.8 [4].

#### **Строение таблиц в QGIS**

Хранение данных в QGIS возможно в виде таблиц (БД). Отдельная ячейка содержит значение данного признака для отдельного объекта. За-

пись (строка, ряд) характеризует один отдельный объект по нескольким признакам. Поле (колонка, столбик) содержит значения одного признака, относящиеся к нескольким объектам. Принцип заполнения базы данных состоит в том, что все записи должны быть равноценно уникальны [2]. Существуют два вида информации, хранимой в БД: 1. географическая – координаты и типы графических объектов; 2. атрибутивная – данные об объектах: текстовые, целочисленные, десятичные числа, даты и др. БД векторного слоя в программе QGIS называется таблицей атрибутов (ТА) shape-файла. Не все поля таблиц равноценны. Некоторые несут частную научную информацию об объектах (размерно-весовые характеристики...), другие же уникальны и однозначно идентифицируют записи (ключи). Сохранение объектов определенного свойства возможно с помощью фильтра или запросов.

### **Создание баз данных**

Первый способ – формирование базы данных при создании нового shape-файла, когда вручную формируется ее структура, а затем вводятся значения признаков объектов. Этот способ годится при создании ключевых полей для идентификации графических объектов. Второй – импорт в среду QGIS внешних БД: их структура и содержание формируются во внешней программе, они экспортируются в файл общего формата, а затем импортируются в среду QGIS и подсоединяются к графическим объектам.

QGIS использует библиотеку OGR для чтения и записи векторных данных, включая ESRI shape-файлы, файлы MapInfo и Microstation, пространственные базы PostGIS, Spatialite, Oracle и т.д. [5]. Через команду «Добавить векторный слой» предлагается несколько типов источников: файл, каталог, база данных, протокол. Не все из поддерживаемых форматов могут работать в QGIS. Например, некоторые требуют наличия внешних коммерческих библиотек или библиотеки GDAL/OGR. Варианты добавления слоев к карте:

1. Стандартным векторным форматом данных в QGIS является ESRI shape-файл. Его поддержка осуществляется с помощью библиотеки OGR Simple Feature Library [5]. Для добавления shape-файла используем команду «Слой \ Добавить векторный слой \ тип источника – Файл». Дополнительные источники данных открываются также как shape-файлы, например, слои MapInfo.

2. Файлы \*.dbf (dBase DBF) и \*.txt (ASCII) служат хорошим и удобным способом обмена между самыми разнообразными БД.

3. Для добавления на карту покрытия ArcInfo в двоичном формате в группе тип источника выбирается Каталог, тип файлов – двоичное покрытие Arc/Info и указывается путь к каталогу с файлами покрытия.

4. Добавление растровых форматов данных в QGIS осуществляется с помощью команды «Добавить растровый слой». Raster Image – растровые файлы типа \*.tif, \*.jpg и т.д., которые в основном используются не для формирования баз данных, а подложек для тематических карт.

5. Помимо привычных растровых и векторных данных, представленных в виде файлов, QGIS умеет работать и с другими источниками данных – с БД и сервисами OGC. QGIS поддерживает связь со многими СУБД [3], например, PostgreSQL/PostGIS, Oracle Spatial/GeoRaster, MSSQL Spatial и т.д. Существует возможность подключения к любым другим СУБД, поддерживающимся

OGR (MySQL, CouchDB, Informix DataBlade и др.) или имеющим ODBC-интерфейс.

### **Изменение структуры таблиц среды QGIS**

Под структурой отдельной таблицы понимается число, состав и тип ее полей и записей. Изменения могут касаться как записей (изменения по вертикали), так и полей (изменения по горизонтали). Изменение числа записей происходит при удалении или добавлении объектов и приводит к изменению высоты таблицы. Добавление объектов возможно не только их созданием на активном слое в окне карты или вставкой скопированных объектов, а также объединением слоев. Объединяемые таблицы могут иметь разную структуру. Результирующая БД будет включать все уникальные колонки и строки исходных таблиц, при этом при совпадении названий столбцов, данные помещаются в одну колонку; тип поля будет соответствовать первой из них.

Изменение числа полей приводит к изменению ширины таблицы. Прибавление или удаление полей таблиц QGIS выполняется в диалоговом окне «Таблица атрибутов» редактируемого слоя командами «Добавить поле» или «Удалить поле». Дополнительно увеличение числа колонок с уже рассчитанными данными возможно при использовании команд модуля *fTools*.

Кроме прямой структурной перестройки можно увеличить число полей и строк во время обработки двух или нескольких других таблиц, например, при использовании алгоритмов инструментов анализа «QGIS *geoalgorithms* | *Vector overlay tools*», команд геообработки модуля *fTools* и т.д. Если новые слои создаются из таблиц с разной структурой, это не имеет большого значения, т.к. в любом случае итоговая таблица будет включать все колонки и все строки предыдущих. При совпадении названий колонок в объединенной таблице к присоединяемым колонкам добавляется «\_2», например, «value» → «value\_2».

Изменение структуры ТА возможно также в модулях QGIS, например, в GRASS. В диалоговом окне «Инструменты GRASS» на вкладке «Список модулей», следующие функции позволяют работать с БД: *v.db.connect*, *v.db.sconnect*, *v.db.what.connect*, *v.db.addtable*, *v.db.droptable*, *v.db.addcol* и др.

### **Изменение значений в полях таблиц QGIS**

Таблицы в среде QGIS имеют жесткую организацию, предназначенную, скорее, не для ввода, а для манипуляции готовыми данными. Поэтому создавать базы удобнее в более подходящих для этого пакетах, например Excel, затем внедрять в среду QGIS, привязывать к географическим объектам и обрабатывать. В то же время на стадии создания географических объектов приходится вводить некоторую информацию, уникально обозначающую созданные объекты (заполнять ключи), рассчитывать атрибутивные характеристики географических объектов (такие как длина линий, площадь выделов), пересчитывать ранее полученные данные и др.

Ввод данных с клавиатуры возможен, при создании объекта, когда происходит завершение его оцифровки и открывается диалоговое окно «Атрибуты объекта». Второй вариант – ввод данных в открытую ТА редактируемого слоя. Изменение записей возможно только в таблицах, имею-

щих внутренний формат QGIS (\*.dbf), временных файлах, во внедренных базах тех форматов, которые могут работать в QGIS.

Замена старых значений на новые возможна в диалоговом окне «*Таблица атрибутов*» путем обновления выбранной колонки набранным значением. Большое разнообразие простых операторов и сложных функций в «*Калькуляторе полей*» позволяют рассчитывать требуемые значения заданного или нового поля выделенных или всех объектов слоя. Разнообразие инструментов для работы с таблицами, включая добавление, изменение типа, удаление полей, расчет базовой статистики и т.д. представлено в инструментах анализа «*QGIS geotools | Vector table tools*».

### **Расчет географических характеристик**

При всей наглядности организации географической среды, представленной на карте, для точного, количественного изучения территориальной структуры природных объектов эту визуальную информацию следует трансформировать в форму численных характеристик, доступных обработке математическими методами. Расчет характеристик географических объектов является важным способом пополнения базы атрибутивных данных. Расчеты осуществляются несколькими способами, например:

1. с помощью геометрических функций «*Калькулятора полей*» ТА редактируемого слоя (*\$area*, *\$length*, *\$x*, *\$y*, *centroid*, и т.д.);
2. командами модуля *fTools*: «*Вектор | Обработка геометрии ...*»;
3. инструментами анализа: *QGIS geotools | Vector table tools*.

Можно говорить о трех задачах численного преобразования пространства, с которыми сталкивается экология [2]. Во-первых, поиск обобщенных характеристик объекта – площади и периметра (для регионов), длины (для полилинии). Он часто используется для определения протяженности маршрута, площади биотопа, местообитания, при вычислении численности живых организмов, их биомассы, плотности, для оценки относительной значимости конкретного выдела на изучаемой территории.

Во вторых, определение координат отдельных точек, центроидов и узлов полилиний и регионов. Самостоятельную ценность координаты имеют для указания точного географического положения мест отбора проб, взятия замеров и проведения наблюдений, а также при оцифровке графиков и представления географических объектов на диаграммах *Excel*. Помимо этого координаты служат основой для расчета расстояний между объектами.

В третьих, расчет расстояний между двумя точками пространства. Эта процедура позволяет определить дальность перемещения животных, распространения организмов, семян и веществ, удаленность от источника загрязнения и пр.

### **Пример обработки БД результатов исследования Заонежского полуострова (Республика Карелия, Онежское озеро)**

На Заонежском полуострове в 2013 году были проведены исследования биотопов: в северной части координаты описаний определяли с помощью GPS, на юге полуострова местонахождение отмечали на планшете. Данные занесены в *Excel*, построена карта. С целью наглядной демонстрации способностей QGIS при работе с БД решим задачу: на единую карту Заонежского п-ва нанесем точки с привязанной БД результатов полевых исследо-

ваний и рассчитанных географических характеристик. Алгоритм действий сводится к следующему:

1. Создаем проект «*Zaonezskiy\_p-ov.qgs*», подготавливаем таблицы (среда QGIS, Excel). В среде QGIS помимо тематической карты 2013 года («*2013biotopy*») [1] создаем карту, на которой отмечаем точки исследований южной части полуострова – «*Biotop2013\_S*». Описание биотопов внесены в БД Excel «*Biotop2013\_Ss*». Для мест описания в северной части полуострова, организован файл «*Biotop2013\_Nn.xls*» (табл. 1).

Таблица 1.

**Исходные БД по Заонежскому п-ву**

| Название таблицы | Среда | Поля                                                                                                    |
|------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013biotopy      | QGIS  | Value (класс биотопа), biotope (тип биотопа)                                                            |
| Biotop2013_S     | QGIS  | N (номер точки описания), biotope                                                                       |
| Biotop2013_Ss    | Excel | N, biotope, age (возраст), 1_height (высота деревьев), humidity (влажность, %), light (освещенность, %) |
| Biotop2013_Nn    | Excel | N, biotope, age, 1_height, humidity, light, x1 и y1 (координаты мест описаний в соответствии с GPS)     |

2. Экспорт данных из Excel и их импорт в среду QGIS. Рассмотрим вариант импорта данных в среду ГИС через файл \*.dbf. Открываем таблицу в проекте *Zaonezskiy\_p-ov.qgs* с помощью команды «Добавить векторный слой», тип источника – файл «*Biotop2013\_Nn.dbf*». Системы координат слоя и проекта должны быть одинаковыми.

3. Добавление к атрибутивной базе геообъектов (точек) по значениям координат, содержащихся в этой же таблице: «Инструменты анализа \ QGIS geotools \ Vector creation tools \ Points layer from table». Используем значения координат из таблицы «*Biotop2013\_Nn*»: координаты *X field* берем из колонки *x1*, координаты *Y* – из *y1*. Временный слой сохраняем как постоянный «*Biotop2013\_N*» и открываем в проекте.

4. Дополняем QGIS таблицы информацией из базы данных Excel. В ТА «*Biotop2013\_S*» необходимо внести информацию из книги Excel «*Biotop2013\_Ss*». Сначала в ТА слоя «*Biotop2013\_S*» вносим информацию о координатах точек, отмеченных на карте: «Вектор \ Обработка геометрии \ Экспортировать/добавить поле геометрии». После выполнения команды появятся две колонки с точными координатами точек – *XCOORD*, *YCOORD*. Открываем «*Biotop2013\_S.dbf*» в среде Excel, копируем и вставляем описание биотопов из файла «*Biotop2013\_Ss*», ориентируясь на ключевое поле *N*, одинаковое в обеих таблицах. Сохраняем изменения и импортируем БД из Excel в QGIS. Строим точки (п.3). Объединение таблиц по ключу можно реализовать и в QGIS, например, с помощью модуля GRASS.

5. Объединяем результаты двух исследований в один слой (Вектор \ Управление данными \ Объединение shape-файлов). Результирующий слой назовем «*Biotop2013\_SN*».

6. Редактирование таблицы слоя «*Biotop2013\_SN*». В ТА редактируемого слоя удаляем лишние колонки и оставляем информацию в столбцах: *id*, *biotope*, *ages*, *height*, *humidity1*, *light1*, *XCOORD*, *YCOORD*.

7. Сохраняем проект *Zaonezskiy\_p-ov.qgs*. Удаляем вспомогательные слои, оставляя только исходную тематическую карту «*2013biotopy*» и ре-

зультирующий слой «Biotop2013\_SN» с итоговой БД (рис. 1).

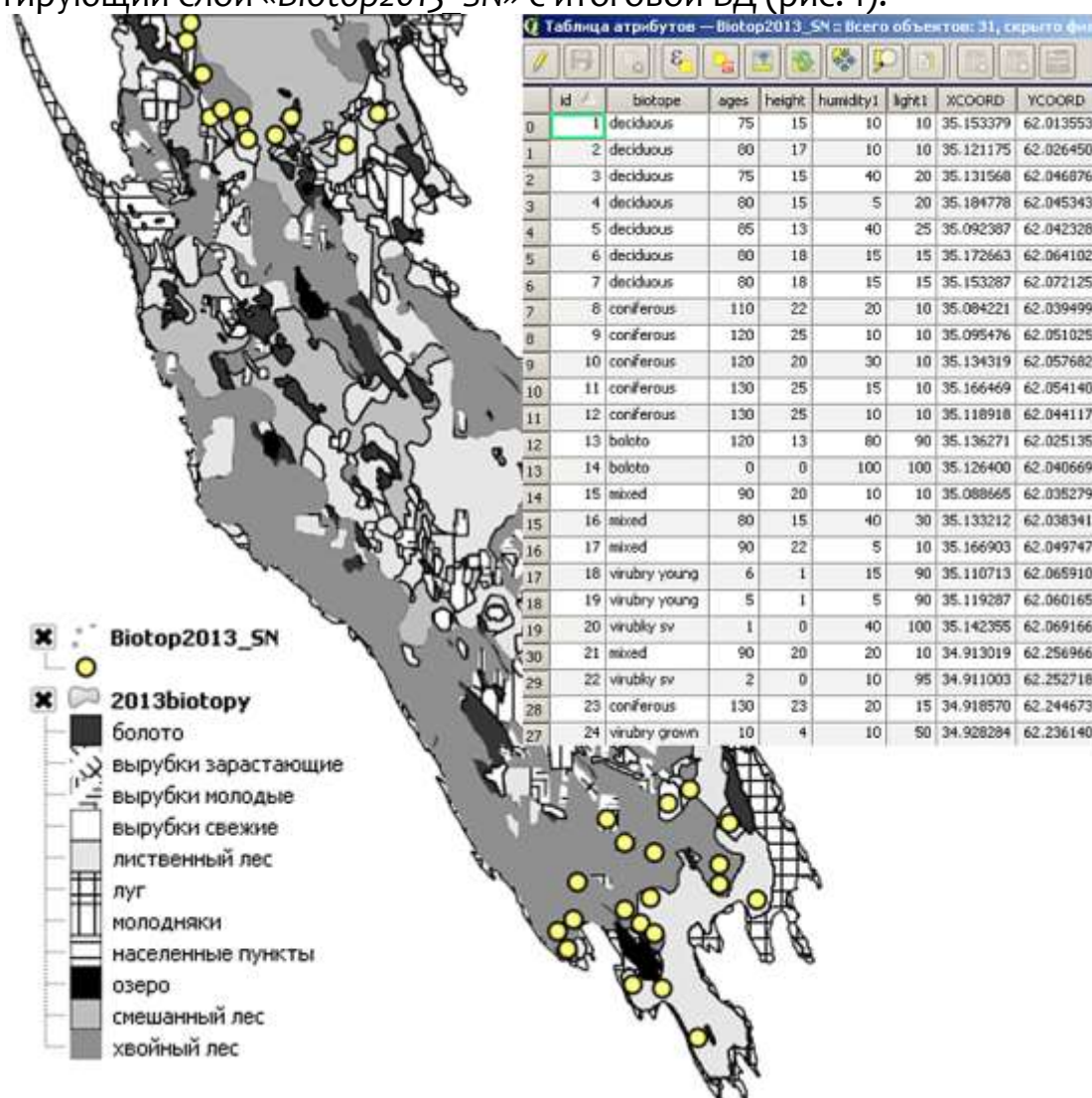


Рисунок 1. Карта-схема Заонежского полуострова с результатами проведенных исследований в виде географической БД

8. Создание маршрута исследования. В среде QGIS построение графических элементов на основании атрибутивной и географической информации возможно с использованием сложных запросов. Соединение точек линиями осуществляется алгоритмом QGIS *geoalgorithms | Vector analysis tools | Hub lines* (рис. 2).

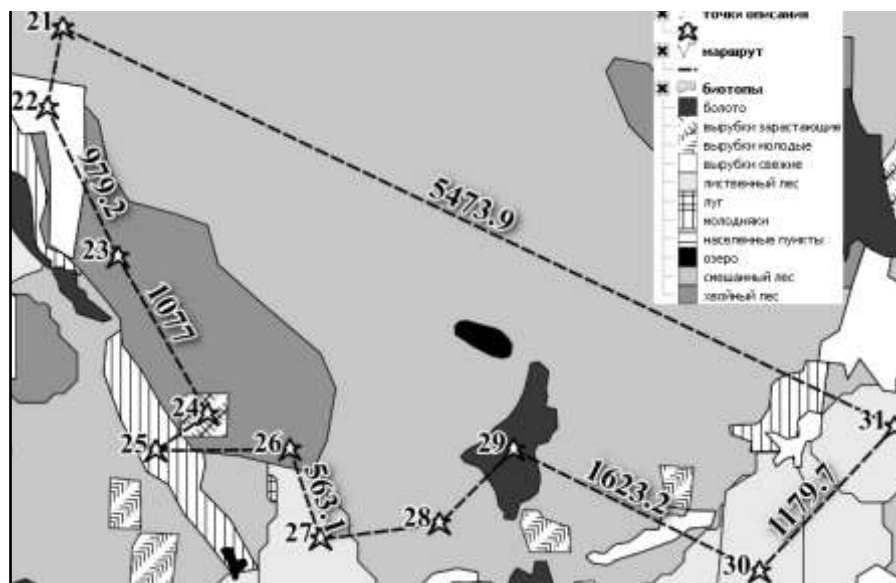


Рисунок 2. Схема маршрута исследователя и точки описания местообитаний в северной части Заонежского полуострова

В экологических исследованиях данный вариант применения QGIS поможет в создании карт путей миграции определенных видов животных, или схем, отражающих миграции только определенной категории особей.

Расчет общей протяженности маршрута в северной части Заонежского п-ва составил около 14 км (функция «Вектор \ Анализ \ Базовая статистика»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зорина А. А. Опыт применения географического подхода при экологической характеристике Заонежского полуострова (Республика Карелия) // Сб. науч. трудов по итогам межд. научно-практической конференции. – № 3. – СПб, 2016. – С. 60–65.
2. Коросов А. В., Коросов А. А. Техника ведения ГИС: Приложение в экологии: Учеб. пособие. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. 186 с.
3. Свидзинская Д. В., Бруй А. С. Основы QGIS. – Киев, 2014. – 83 с.
4. <http://qgis.org/ru/site/>
5. <http://www.gdal.org/ogr/>

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ»

**Коромыслова Виктория Витальевна,**

преподаватель экономических дисциплин,

ККРИТ,

г. Красноярск, Красноярский край

.....  
**Аннотация.** Сложность целей и задач изучения дисциплины «Экономическая теория» и очень ограниченное количество учебного времени выдвигают на первый план правильную организацию занятий. В статье ставится задача рассмотреть методику организации практических занятий, ориентированных на рациональную организацию времени студентов, концентрацию на главных моментах экономической теории и практики.

**Ключевые слова:** экономическая теория, практические занятия, методика подготовки проведения практического занятия, практикум.

Курс "Экономическая теория" является базовым в системе экономического образования. Изучение курса даёт студентам знания об основных закономерностях развития экономических систем, базовых экономических категориях, зависимостях. Усвоение главных экономических понятий, принципов, взаимосвязей в экономике прививает навыки экономического мышления, позволяет приобрести знания для понимания сути структурных и институциональных преобразований в современном мире и сформировать практические навыки для интерпретации принятия эффективных решений, является основой для изучения дисциплин конкретной экономики.

Теоретический материал курса представляет определенную сложность для усвоения. Облегчить понимание трудного материала студентам помогает широкое использование конкретных примеров, задач, упражнений, раскрывающих сущность экономических явлений, связей и зависимостей между ними. Использование математических задач, логических упражнений помогает приобретению навыков элементарного экономического анализа, показывает практическую значимость изучаемого теоретического материала.

Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекционных занятиях в обобщенной форме, а также содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Очень важно приучить студентов проводить решение любой задачи по определенной схеме, по этапам, каждый из которых педагогически целесообразен. Это способствует развитию у них определенных профессионально-значимых качеств личности.

С целью рациональной организации деятельности студентов на практи-

ческих занятиях, мной разработан практикум (рабочая тетрадь для выполнения практических работ) для студентов экономических специальностей колледжа. Выполнение практических работ, решение задач и ситуаций предлагается оформлять в самом практикуме. В практикуме сформулированы цели, исходя из требований рабочей программы, приведены задания к выполнению практической работы, сформулированы исходные данные, логическая последовательность реализации. Предусмотрено заполнение таблиц, схем, место для выводов.

Работа в рабочей тетради над предложенными задачами позволяет формировать приемы более рациональной работы с учебным материалом; активизировать самостоятельную работу студентов; учит студента применять теорию для решения практических задач и проблем.

Решение задач и анализ практических ситуаций - очень эффективная форма занятий для усвоения содержания профессиональных дисциплин, вызывает живой интерес у студентов, позволяет проконтролировать умение применять полученные знания на практике и привлечь к активным формам работы всех студентов группы. Они знакомятся с ситуацией, совокупностью взаимосвязанных факторов и явлений, характеризующих её, предлагают свои решения, используя полученные знания. Достоинством данного приёма обучения является единство теории и практики, подкрепление теоретического учебного материала практическими навыками.

В процессе подготовки к проведению практического занятия особое внимание обращаю на подбор вопросов, контролирующих понимание студентами теоретического материала, который был изложен на лекциях и изучен ими самостоятельно. Вопросы располагаю в таком логическом порядке, чтобы в результате ответов на них у всех студентов создалась целостная теоретическая основа.

Необходимо распределить время, отведенное на занятие, на решение каждой задачи; подобрать иллюстративный материал, необходимый для решения задач, продумать расположение рисунков и записей на доске, а также различного рода демонстраций.

Выбор задач не случаен. Выбирая ту или иную задачу, всегда стараюсь предвидеть непосредственный практический результат решения выбранной задачи. Как правило, это типовые задачи, в которых отрабатываются навыки анализа базовых моделей курса.

Каждая задача, предложенная студентам, обязательно предварительно решена и методически обработана. Лучше всего в методическом отношении те математические задачи по экономической теории, при решении которых студентам приходится повторять ранее пройденный материал, относящийся к этим задачам, и усваивать целый ряд новых экономических законов, категорий и явлений (т.е. чтобы экономический анализ преобладал над арифметическими расчетами). Важно не только решить задачу, получить правильный ответ, но и закрепить определенное знание вопроса, добиться приращения знаний, проявления элементов творчества. Надо готовить выводы из решенной задачи, продумать примеры из практики, где встречаются задачи подобного вида.

Решение экономических задач является одним из эффективных мето-

дических приемов, способствующих успешному усвоению студентами экономической теории. Это позволяет лучше разобраться в содержании сложных категорий, уловить количественные взаимосвязи между ними, ориентироваться в параметрах реальной экономики.

На практических занятиях по экономической теории считаю необходимым применять тестовый опрос. Достоинством этого приёма является возможность одновременно проверить знания большой группы студентов, задействовать в ходе занятия всех присутствующих.

В целом разработанный мной практикум призван сформировать у студентов чёткое понимание роли экономической теории в решении актуальных задач, стоящих перед современной экономикой в России.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басовский Л. Е. Экономика образования: Учебное пособие / Л.Е. Басовский, В.А. Панин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 219 с.
2. Кайзер Ф.-Й., Камински Х. Методика преподавания экономических дисциплин: Пособие для учителя. [Текст] / Ф.-Й. Кайзер. – М.: Вита-Пресс, 2010. – 184 с .
3. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / [А. И. Башмаков и др.]; под ред. В. В. Попова [и др.]. – М.: Бином. Лаборатория Знаний, 2011. – 319 с.
4. Максимова В.Ф. Теоретические основы экономики знаний: учебно-практическое пособие. – М.: Изд. центр ЕАОИ, 2010. – 104 с.

Научно-практическое издание

**ИННОВАЦИИ В НАУКЕ:  
ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Материалы VII Международной  
научно-практической конференции

**25 февраля 2016 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 29.03.2016. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 13,25. Тираж 500 экз. Заказ № 204  
Адрес редакции: 428013, г. Чебоксары, ул. Калинина, 66, офис 431  
Тел.: 8(8352) 50-95-43; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в Типографии ИП Сорокина А.В. «Новое время».  
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1.  
e-mail: [newtime@mail.ru](mailto:newtime@mail.ru)