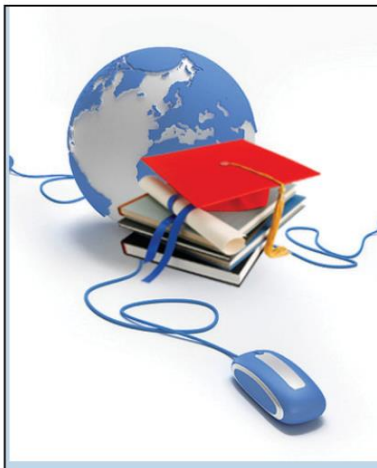




## *Образование – территория инноваций*



*Материалы VII Всероссийской  
научно-практической конференции*

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ  
ИННОВАЦИЙ**

**материалы VII Всероссийской  
научно-практической конференции**

**28.05.2025.**

**Чебоксары 2025**

УДК        УДК 37.0(082)  
ББК        74.02я43  
О            23  
ISBN 978-5-6048092-6-6

**Главный  
редактор**

**Ярутова Алла Николаевна**, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Редакционная  
коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Игбал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

VII Всероссийская научно-практическая конференция «Образование – территория инноваций». 28 мая 2025 г. / гл. ред. А.Н. Ярутова. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2025. – 98 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное  
учреждение дополнительного профессионального  
образования «Экспертно-методический центр», 2025  
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Организация и содержание обучения  
в образовательной организации

*Вознюк М.М.*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ФГОС ..... 5

*Волосков И.В.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ ..... 8

*Давыдова В.Д.*

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК МОДЕЛЬ  
УСТНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕНИЯ В СПО ..... 10

*Джандар З.А.*

К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ  
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ..... 14

*Кононова И.А.*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ ..... 16

*Куриленко Н.С.*

КИБЕРЛЕКСИКОГРАФИЯ КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ.. 20

*Лебедев А.В.*

ЗАДАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ..... 22

Психолого-педагогическое сопровождение  
учебно-воспитательного процесса

*Третьякова Е.А.*

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ..... 25

Вопросы воспитания в образовательной организации

*Гарина С.А.*

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЙНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)..... 29

*Жукова И.А.*

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ ..... 32

Результаты современного образования

*Лялина Н.И., Канаева Н.Г., Лялин В.В., Барабаишев С.В., Родченко А.Г.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ)..... 36

Коррекционная педагогика, дефектология

*Герасимова Т.Ю.*

ЧЕМ ПОМОЧЬ НЕГОВОРЯЩЕМУ РЕБЕНКУ ..... 39

*Дружинина О.Н., Сергеева Г.Н.*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ..... 43

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

### Актуальные направления преподавания в современной школе

|                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Коваленко Е.А., Звягинцев В.А., Лысаков Е.В., Васянович М.А.</i><br>ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ<br>ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ..... | 47 |
| <i>Моисеенко И.Н., Макаренко Н.Н.</i><br>ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....                                                                            | 50 |
| <i>Романова Е.Р.</i><br>ПУТЬ К АКТИВНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ.....                                                                                 | 53 |

### Организация инновационного воспитательно- образовательного процесса в ДОО

|                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Абдуллина Г.И.</i><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ<br>НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ .....                                                    | 56 |
| <i>Антонова Е.С., Гилязова Л.М.</i><br>ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ:<br>«ЛЮБЛЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО!» .....                                                                  | 63 |
| <i>Васильева Л.А., Тюкалова Т.В.</i><br>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-<br>ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ: «ВЕСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ» .....                                              | 67 |
| <i>Горева О.И., Лесковская С.В., Пересторонина С.А.,<br/>Шестакова Т.В., Норкина Е.А.</i><br>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЗАЦИЮ<br>ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА ..... | 70 |
| <i>Данилова Т.К., Салмина Т.В.</i><br>КОНСУЛЬТАЦИЯ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ<br>ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» .....                                                                   | 73 |
| <i>Косницкая Т.О., Малышева Н.П., Модеко Н.В.</i><br>ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....                                                                                       | 76 |
| <i>Кузнецова И.Н., Шашкарова А.А.</i><br>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ. ТЕМА: «ИНТЕРЕСНЫЙ МИР ПРОФЕССИИ» .....                                                                                                    | 79 |
| <i>Пестрова А.А., Кузьмина О.А.</i><br>РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ<br>НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ И НЕЙРОИГРЫ .....                                                                       | 83 |
| <i>Мисякова Ю.В.</i><br>ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОО .....                                                                                                                               | 86 |
| <i>Хвостанцева А.А.</i><br>ПРОЕКТ НА ТЕМУ «СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ<br>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» .....                                                                                | 87 |

### Методы сказкотерапии

|                                                                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Чичурко С.И., Леденева М.А., Сычева Г.А., Кручинина Е.А., Мишина Ю.А.</i><br>ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ<br>ОБРАЗОВАНИИ ..... | 91 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### Дополнительное образование детей

|                                                                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Калинина А.А., Павлов Ю.В.</i><br>МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖЕЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ СКАЗОЧНЫХ) ПРИ<br>ПОДГОТОВКЕ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ И ИНЫХ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ..... | 94 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Вознюк Мария Михайловна,  
преподаватель,  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского», Бахчисарайский  
колледж строительства, архитектуры и дизайна,  
Россия*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННЫХ  
УСЛОВИЯХ ФГОС

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются стратегии для повышения внутренней мотивацию обучающихся.*

***Ключевые слова:** активные методы обучения, позитивная учебная среда.*

В современном мире знание иностранных языков приобретает всё большую важность. Овладение любым иностранным языком является сложным и трудоёмким процессом, требующим значительных интеллектуальных усилий.

Поэтому, очевидно, что такой вид деятельности должен быть подкреплён высокой мотивацией. В связи с этим, вопросы, связанные с мотивацией обучения иностранным языкам, всё более активно исследуются представителями различных научных дисциплин, таких как педагогика, психология и методическое обеспечение образования.

Обучение английскому языку в неязыковых колледжах сопряжено с определёнными трудностями, поскольку студенты часто недооценивают его значимость. Уровень мотивации и начальных знаний английского языка у большинства студентов колледжа, как правило, недостаточен. Чтобы добиться вовлечённости студентов в учебный процесс, задачи должны быть не только понятными, но и личностно значимыми для каждого обучающегося.

Необходимо разработать стратегии повышения учебной мотивации учащихся, способные трансформировать их пассивное и равнодушное отношение к иностранному языку в активный и результативный учебный процесс.

В современных условиях расширения международных экономических связей существует потребность в подготовке высококвалифицированных специалистов с таким уровнем владения иностранными языками, который позволяет осуществлять непосредственное общение с зарубежными партнерами в профессиональной деятельности. В контексте обучения английскому языку обучающихся учреждений СПО актуальной задачей является овладение ими знаниями терминов специальности и получение навыков и умений использовать узкоспециализированную лексику для

выполнения учебных профессионально ориентированных заданий, направленных на дальнейшее общение.

Одна из основных задач, которая стоит перед преподавателями иностранных языков в СПО — научить обучающихся технической специальности понимать и переводить профессиональные тексты с иностранного языка на русский.

В процессе освоения специальности и готовясь к своей будущей профессиональной деятельности, обучающиеся овладевают специальной лексикой и терминологией, навыками и умениями читать специальную литературу, говорить и писать по темам и проблемам избранной специальности. Чтобы сделать процесс обучения интересным, более легким и продуктивным, преподавателю приходится создавать на занятиях ситуации, приближенные к реальным условиям, выступать в роли партнера обучающихся на занятиях и вступать с ними в сотрудничество, чтобы совместными усилиями сводить к минимуму возможные сложности профессиональных вопросов на языке специальности.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ориентирует на коммуникативный подход к обучению иностранным языкам, акцентируя внимание на развитии способности учащихся использовать английский язык в реальных жизненных ситуациях. Однако внедрение новых методик само по себе недостаточно; для успешного овладения английским языком решающее значение имеет формирование внутренней мотивации. Современные обучающиеся, погруженные в цифровой мир с разнообразными стилями обучения и интересами, требуют тонкого подхода к мотивации, выходящего за рамки традиционных методов.

Для эффективного решения этих задач преподавателям необходимо применять стратегии, которые стимулируют внутреннюю мотивацию обучающихся.

Реальная актуальность: Использование аутентичных материалов, таких как статьи из новостей, видеоролики и подкасты, для демонстрации практического применения английского языка в различных контекстах. Связь обучения с интересами и будущими стремлениями обучающихся. Например, использование английского языка для исследования хобби или подготовки к будущей профессии.

Занимательные задания: Применение интерактивных и совместных заданий, таких как ролевые игры, дебаты, презентации и проектная работа. Эффективное использование технологий с помощью интерактивных игр, приложений для изучения языков и онлайн-платформ.

Позитивная учебная среда: Создание поддерживающей и стимулирующей атмосферы в группе, где обучающиеся чувствуют себя комфортно, рискуя и совершая ошибки. Акцент на прогрессе и усилиях, а не только на оценках. Стимулирование обучения в парах и сотрудничества.

Выбор и автономия: Предоставление обучающимся выбора заданий и учебных материалов в соответствии с их индивидуальными предпочтениями,

стилями обучения и возможностью освоения материала. Предоставление им определенной автономии в постановке учебных целей.

**Аутентичное общение:** Создание возможностей для реального общения с носителями языка или другими учащимися через переписку, онлайн-обмен или виртуальное сотрудничество.

**Персонализированное обучение:** Использование технологий для персонализации учебного процесса, адаптация материалов и заданий к индивидуальным потребностям и темпу учащихся.

**Ясные учебные цели:** Постановка четких и достижимых учебных целей вместе с обучающимися, делая процесс обучения более прозрачным и мотивирующим. Регулярная обратная связь и отслеживание прогресса имеют важное значение.

**Празднование успеха:** Регулярное признание достижений обучающихся, как больших, так и малых, для повышения уверенности в себе и поощрения дальнейших усилий.

Из структуры методов понятно, что для мотивации студентов необходимо устраивать интерактивные занятия, учитывая индивидуальные особенности учащихся, рассказывать о культуре, традициях и национальных элементах другой страны. Важно признавать успехи учеников и позитивно подкреплять старания в изучении иностранных языков, так как это повышает энтузиазм и желание учиться дальше. Необходимо подталкивать обучающихся к формированию четких целей в изучении языка, поддерживая их моральный фон.

Несколько факторов могут препятствовать мотивации в современном обучении английскому языку.

**Проблемы мотивации:**

**Воспринимаемая неактуальность:** Учащиеся могут испытывать трудности с пониманием практического применения английского языка в своей жизни, особенно за пределами формального образования.

**Отсутствие вовлеченности:** Традиционные методы обучения, в значительной степени основанные на зубрежке и грамматических упражнениях, могут быть неинтересными для учащихся, привыкших к интерактивному цифровому опыту.

**Страх неудачи:** Давление необходимости хорошо сдать экзамены и страх совершить ошибки могут вызывать тревожность и демотивацию.

**Цифровые отвращения:** Постоянная доступность технологий может отвлекать внимание учащихся от обучения.

Учебно-познавательная мотивация студентов – это их деятельностный подход к учёбе, реализация желания хорошо учиться. Любая познавательная деятельность включает в себя, как знания, умения и навыки, так и мотивационные компоненты, такие как мотив, интерес и отношение. Внешние мотивы, лежащие вне учебной деятельности, могут быть как положительными, так и отрицательными. Положительные мотивы обусловлены чувством долга перед своими близкими, представлениями об

обучении как о дороге к получению образования. Отрицательные мотивы вызываются угрозой, наказанием, выговором, порицанием, плохой оценкой.

Формирование мотивации у учащихся - это сложный педагогический процесс, который заключается не в простой передаче готовых мотивов и целей обучения, а в создании благоприятной среды для возникновения у них собственных внутренних побуждений к познанию.

Преподаватель в этом процессе играет активную роль, выступая не пассивным наблюдателем, а целенаправленно стимулируя развитие мотивационной сферы студентов посредством системно подобранных методических и психологических приёмов.

Формирование мотивации при обучении английскому языку в рамках ФГОС требует комплексного подхода. Решая проблемы воспринимаемой неактуальности, отсутствия вовлеченности и разнообразных стилей обучения, преподаватели могут создать динамичную и мотивирующую учебную среду. Это включает в себя интеграцию реальных приложений, использование увлекательных заданий, создание позитивной учебной среды и эффективное использование технологий для персонализации учебного процесса.

### **Список литературы**

1. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии.* – М.; Изд. «Народное образование», 1998.
2. Маркова А.К. и др. *Формирование мотивации учения: Книга для учителя.* М.: Просвещение, 1990.

**Волосков Игорь Владимирович,**  
к.филол.н., учитель школы Эрудит 2  
г. Москва, Россия

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены условия, возможности, методические особенности использования проблемного метода обучения на уроках литературы.

**Ключевые слова:** проблемный метод обучения, диалог, дискуссия.

Современное российское образование находится в постоянном поиске новых подходов к организации образовательного и воспитательного процесса, методов повышения воздействия образования на процесс формирования личности обучающегося. Литература как учебный предмет в старшей школе становится важнейшим средством воспитания, формирования мировоззренческой позиции. Первые попытки формирования мировоззренческой точки зрения делаются в выпускном и предвыпускном классе среднего школьного образования, поскольку наличие мировоззренческой позиции входит в государственную итоговую аттестацию в 9 классе (дискуссионные темы монолога, вступление в диалог в итоговом собеседовании, мировоззренческие

третьи темы сочинения на ОГЭ по русскому языку). Данная работа продолжается и в старшей школе, поскольку выпускнику предстоит продемонстрировать свою мировоззренческую позицию и аргументированно обосновать ее в итоговом сочинении и в проблемно-мировоззренческом сочинении ЕГЭ по русскому языку. Требования государственной итоговой аттестации и необходимость формулировки мировоззренческой позиции и ее обоснования является важнейшим условием внедрения проблема метода обучения в образовательный процесс.

Другим важным условием является снижение заинтересованности к изучению литературы в старшей школы, объемные тексты произведений, низкая востребованность чтения в досуге современной молодежи. Выходом из данной ситуации является чтение определенных глав на уроке, постановка проблемных вопросов для домашнего задания, просмотр фрагментов фильмов как стимульного материала. Практика эксперимента по внедрению проблемного метода показала, что значительно повышается интерес к литературе, повышается качество использования литературных примеров как аргументов для обоснования мировоззренческой позиции.

Внедрение проблемного метода обучения требует от учителя формулировки проблемных вопросов, концентрация внимания на выборе литературного героя и последствиях выбора, нацеленность на работу с учащимися в режиме диалога и дискуссии.

В качестве примера приведем роман Тургенева «Отцы и дети». История Николая Петровича Кирсанова, который после смерти жены влюбился в крепостную молодую женщину и поселил ее в своем доме позволяет сформулировать перед учащимися круг мировоззренческих вопросов: «Что важнее: память об умершей жене или любовь?», «Что важнее: традиции и общественное мнение или любовь и возлюбленная?». Ведь последствиями выбора Николая Петровича могла быть ссора с братом и сыном. Потому в начале романа отец переживает, как Фенечку воспримет сын и позиция сына во многом определяет уважительное отношение к нему отца и нежелание поэтому ссориться с Базаровым, интерес к тому, чем он занимается. Тот вывод, к которому способен привести учитель, что в отношениях между поколениями нужно искать компромиссы, стремиться к взаимопониманию. В традиции натуральной школы, где жизнь испытывает литературных героев, данная мировоззренческая позиция становится источником счастья отца и сына, поэтому символичен финал, где отец и сын празднуют свадьбу, что является следствием тех действий, которые они осуществили. При разборе истории жизни Ольги Одинцовой перед учащимися можно поставить вопросы: «Возможен ли брак за деньги, без любви?», «Оправдывают ли обстоятельства жизни такой выбор героини?», «Что важнее: деньги или любовь?». Учитывая, что современная рыночная экономика сформировало достаточно меркантильное молодое поколение данные вопрос принципиально важны, поскольку мораль как основа воспитания находится в рамках духовной сферы

и часто выбор в пользу моральных ценностей не приносит материальной выгоды.

Таким образом, использование проблемного метода в режиме дискуссии и диалога решает ряд учебно-воспитательных задач:

- развивает навыки формирования мировоззренческой позиции и ее аргументации;
- развивает навыки отстаивания своей позиции в условиях диалога, дискуссии;
- повышает интерес к литературе как учебному предмету и чтению;
- повышает качество использования литературных аргументов в литературном и проблемно-мировоззренческом сочинении.

Использование проблемного метода на уроках литературы превращает русскую литературу в школу жизни, которую можно применить к решению мировоззренческих жизненных проблем, которые стоят перед современным человеком.

*Давыдова Валентина Дмитриевна,  
преподаватель,  
Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры  
и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,  
г. Бахчисарай, Республика Крым, Россия*

### **СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК МОДЕЛЬ УСТНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕНИЯ В СПО**

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы подготовки студентов к участию в студенческих конференциях на иностранном языке.*

***Ключевые слова:** культура речи, студенческая конференция, устное научное общение.*

Профессионально ориентированное обучение иностранному языку в СПО предполагает формирование у студентов иноязычной профессиональной и коммуникативной компетентности, возрастает роль учебного и научного общения преподавателя и студента. Одним из наиболее распространенных методов обучения устной речи является подготовка обучающимися доклада на студенческую конференцию и непосредственно выступление. Таким образом, студенческая конференция по теме специальности на английском языке является моделью устного научного общения. Благодаря подготовке и презентации своего доклада, студенты не только овладевают устной речью на изучаемом языке, но и совершенствуют навыки восприятия иноязычной речи на слух.

Для эффективного общения в научной сфере необходимо владеть навыками презентации, то есть уметь передать информацию и свои мысли

аудитории. В данном докладе мы обратим внимание на основные особенности устного научного общения: лингвистические и экстралингвистические.

Одним из основных факторов в подготовке к публичным учебным или научным выступлениям является выбор стиля написания доклада. Конечно же, стиль, используемый в научных статьях, рефератах, и других исследованиях относится к научному стилю.

Основная цель научного стиля – довести до сведения адресата научную информацию, результат, полученный в ходе исследования. Исходя из этих задач, научный стиль обладает своими характерными особенностями:

1) правильно построенное выступление имеет вступление, основную часть и заключение, то есть обладает структурной целостностью. Показателем завершенности является также наличие заголовка (названия);

2) текст может строиться не только как передача информации, а и в форме приглашения для совместного рассуждения – для этого используются глаголы 1-го лица множественного числа: *рассмотрим, обратим внимание;*

3) в тексте используется большое количество терминов;

4) в научных текстах используются метатекстовые обороты, т.е. сообщается о том, как организован текст: *в следующем параграфе мы рассмотрим..., как отмечалось выше* и т.д.;

5) в научных текстах часто используются риторические вопросы (вопросы, которые не требующие ответа, а концентрирующие внимание): Что из этого следует? При этом автор сам дает ответ на свой вопрос, рассказывая о своем исследовании, его ходе и результатах;

6) в научных текстах используются побудительные предложения (*Сделаем выводы..., Сравним... и т.д.*);

7) обязательны ссылки на литературу, как правило, они обозначаются сокращениями типа: *см. и ср;* [2]

Таким образом, основными характеристиками научного стиля являются «стремление к точности, и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (примерно до 25% слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов *если... то;* в том случае, если; в связи с тем, что и др.)

Устный научный дискурс представлен преимущественно презентациями на научных конференциях. Очевидно, что устная презентация должна отличаться от простого прочтения письменного текста. Основные сложности восприятия конференций связаны с фонологическими чертами – скорость, незнакомый акцент, произношение терминов, которые могут быть хорошо известны в письменной форме, но могут не восприниматься на слух.

Для эффективного общения в научной сфере необходимо владеть навыками презентации, то есть уметь передать информацию и свои мысли аудитории. Рассмотрим факторы, которые обеспечивают успех научной презентации.

Успешная презентация включает следующие шаги: определение цели презентации, анализ аудитории, планирование, организация материала, подготовка визуальных средств, непосредственно выступление.

Планирование выступления включает определение структуры доклада: 1) введение (в котором сообщается цель выступления, источники материала, главная идея). Введение необходимо для привлечения внимания аудитории и включает приблизительно 4-5 предложений; 2) основная часть доклада (в котором развиваются основные идеи и подтемы); 3) заключение (обобщение результатов, прогноз на будущее).

Чем же обеспечить убедительность, доходчивость и яркость выступления? К числу этих условий нужно отнести: хорошее освоение темы предстоящего публичного выступления, ясное понимание его задач, глубокое осмысление сути вопросов, которые предстоит рассмотреть; убежденность в предложенном слушателям освещении тех или иных тем и вопросов и др. В этот неполный перечень условий включают также хорошее знание языка и умение пользоваться им, т.е. речевая культура.

Вопрос «Чтение готового текста или живое слово?» – не праздный. Казалось бы, нужно предпочесть живое слово чтению понаписанному. Тем не менее, специалисты в области культуры речи рекомендуют, но не настаивают, что во многих случаях надо предпочесть чтение по готовому тексту научных докладов на широких по составу участников конференциях, симпозиумах, съездах. Написанный научный доклад, как правило, строже, логичнее, компактнее по времени, чем тот, который произносится.

Каждому выступающему требуется работа с текстом. Во-первых, необходимо обратить внимание на правильное произношение и ударение, гибкие, живые интонации, их разнообразие, небыстрый темп, нужные по ходу изложения и обсуждения паузы. Во-вторых, постоянное общение со слушателями, постоянная готовность понять, как реагирует аудитория на содержание выступления.

Содержание доклада, безусловно, зависит от времени, отведенного на выступление. Поэтому в текст доклада стоит включать лишь самые важные моменты. Основная часть доклада должна быть построена в соответствии с целями, указанными во введении.

Для привлечения внимания аудитории к разным частям выступления используются следующие лексические и грамматические маркеры:

|                                          |                                             |
|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Now, let us turn to the point...         | Теперь перейдем к вопросу...                |
| The second point is ...                  | Следующий вопрос...                         |
| Moving to the point three ...            | Перейдем к третьему пункту...               |
| And finally..                            | И, наконец ...                              |
| So much for that...                      | Достаточно об этом ...                      |
| I'd like to attract your attention to... | Мне бы хотелось привлечь ваше внимание к... |

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| I should like to note (emphasize)... | Я бы хотел заметить, подчеркнуть... |
| If you look at this diagram...       | Если вы посмотрите на диаграмму...  |
| Have a look at...                    | Взгляните на ...                    |
| If you remember, I mentioned...      | Если вы помните, я упоминал...      |
| As I've already mentioned...         | Как я уже упоминал ...              |
| Do you see what I mean...            | Вы понимаете, что я имею в виду...  |
| Do you follow me ...                 | Вы следите за моей мыслью?          |
| As far as I know...                  | Как мне известно                    |
| In conclusion I'd like to stress     | В заключение я бы хотел подчеркнуть |
| Thank you for your attention         | Спасибо за внимание                 |

Эти маркеры помогают слушающему ориентироваться в структуре вашего выступления и понять, о чем идет речь, если он отвлекся.

Докладчик должен говорить медленно, но четко. Что касается громкости речи, то следует говорить достаточно громко и использовать изменение громкости речи, чтобы сделать акцент на определенных моментах выступления. Жесты и поза должны быть естественными и ненапряженными. Желательно поддерживать зрительный контакт с аудиторией, а не смотреть в одну точку. Чтобы установить контакт с аудиторией, достичь взаимопонимания важно наблюдать за реакцией аудитории во время выступления. Если видно, что аудитория не совсем понимает вас, можно попробовать замедлить темп, объяснить идею другими словами, привести пример. Если аудитория отвлекается, возможно, следует перейти к следующему пункту.

Таким образом, подготовка и выступление на студенческой конференции является важным компонентом учебно-исследовательской работы обучающихся, которая способствует активизации творческой, интеллектуальной инициативы обучающихся, развитию интереса к исследовательской работе, а также предоставляет возможность продемонстрировать результаты проделанной работы, овладеть искусством публичного выступления.

#### **Список литературы**

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» – 2-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. – 320 с. – С. 287-292.
2. Кузнецова Н.В. русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. – 3-е изд. – М.: Форум, 2015. – 368 с.

*Джандар Зара Аслановна*

*преподаватель английского языка,*

*ГБПОУ КК «Краснодарский торгово-экономический колледж»*

*г. Краснодар, Россия*

## **К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Аннотация.** В современном быстроменяющемся мире проблема обучения с использованием не только традиционных, но и новейших интенсивных методик является действительно актуальной. Само применение интенсивных методик обучения указывает на изменения в преподавании английского языка. Цель нашей статьи – проследить, какие особенности интенсивных методик обучения и каким образом способствуют эффективному усвоению материала на занятиях по иностранному языку. Также рассматриваются преимущества и проблемные моменты данных методик.

**Ключевые слова:** иностранный язык, английский язык, интенсивная методика, обучение.

Английский язык по-прежнему остается языком международного взаимодействия. Большая часть интернационального общения всего человечества – научная, экономическая, политическая жизнь мира – связана с английским языком. Исходя из этого, можно утверждать, что значимость данного языка международного и межкультурного общения в современном мире действительно велика.

Обучение иностранным языкам должно также соответствовать общественным потребностям и вызовам современности, благодаря чему оно станет более интересным, перспективным, профессионально ориентированным. Поэтому в настоящее время внимание к методикам преподавания иностранного языка (в частности, английского языка) не только не снижается, а значительно возрастает. Вместе с тем многие теоретические и практические вопросы, касающиеся методологических проблем обучения, остаются нерешенными.

С учетом последних научных изысканий в лингвистике, лингводидактике, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации можно говорить о необходимости использования интенсивных методик обучения для формирования у обучающихся определенной коммуникативной компетенции. Данная компетенция «может рассматриваться в качестве ключевого понятия современной методики обучения иностранным языкам» [2, с. 191].

Изучение и анализ научной и учебно-научной литературы дают четкое представление о важности применения элементов интенсивных методик в практике обучения иностранному языку. Отмечая такие положительные моменты данных методик, как направленность на быстрый результат, краткосрочность, нетрадиционные формы представления материала и методы

активации и мотивации, Г.А. Китайгородская указывает на сохранение социально-психологических аспектов учебного общения как специфической черты интенсивного обучения [3]. Значимая цель изучения английского языка – это обучение общению не столько на бытовом, сколько на профессиональном уровне. Г.А. Китайгородская разработала метод активизации резервных возможностей личности и коллектива, где на первый план выступает учет закономерностей взаимодействия коллектива и отдельной личности, что обеспечивает эффективность процесса обучения.

Интенсивное обучение неразрывно связано с активизацией обучения. В качестве одной из важнейших педагогических проблем активизация обучения «является ключом к решению комплекса задач, связанных, с одной стороны, с совершенствованием учебно-воспитательного процесса, а с другой, со становлением интенсивного обучения как дидактического направления» [1, с. 911].

Исходя из выше обозначенных положений, в своей преподавательской деятельности мы разрабатываем и практически формируем у обучающихся два взаимосвязанных уровня: обучение общению и практика в общении.

Для первого уровня – обучения общению – важно сформировать навыки употребления в речи определенного языкового материала. С этой целью нами используются задания с четко обозначенными критериями отбора языкового материала, краткая форма изложения. Данные задания направлены преимущественно на обучение речевому этикету. Подобная контактная функция общения включает в себя следующие моменты:

- умение знакомиться и привлекать внимание (знакомство, представление, начало разговора, прощание);
- умение выразить собственное отношение к высказыванию собеседника (согласие, несогласие и др.);
- умение наладить дальнейший контакт и устанавливать дружеские отношения (рассказ о себе, о своей семье, о месте жительства, о видах занятий или профессиональной деятельности и т.д.).

Для второго уровня готовятся задания, которые предоставляют свободу выбора высказывания, подбор языкового материала достаточно пластичен, подвижен. Практике в общении способствует опора на эмоциональную составляющую речевого взаимодействия, что также облегчает процесс обучения. На занятиях используются приёмы, обладающие повышенной экспрессивностью: мимика, жесты, присущие носителям языка в той или иной ситуации речевого общения. Рекомендуются проговаривать языковые формулы с меняющимся темпом, ритмом, сопровождать высказывание определенными жестами. При этом основной задачей является достижение цели коммуникативного высказывания.

С одной стороны, к положительным особенностям интенсивных методик обучения можно отнести:

- создание краткосрочной мотивации к обучению;

- приближенность учебного общения к реальному, направленному на узкоспециальные и конкретные задачи в ограниченный временной отрезок;
- усвоение максимально возможных объемов языкового материала в минимальные сроки;
- активное использование усвоенного материала в практике устного общения.

С другой стороны, на наш взгляд, присутствуют некоторые проблемные моменты, которые стоит учитывать в преподавании:

- наличие изначальной высокой мотивации обучающихся к усвоению материала;
- наличие и преодоление психологических барьеров у обучающихся;
- желание педагога активизировать свою деятельность.

При преодолении данных проблем и при условии правильного применения интенсивных методик обучения можно достичь высоких результатов в изучении иностранного языка как по объему усвоенного материала, так и по срокам обучения.

Таким образом, несмотря на наличие некоторых проблемных моментов, выделенные особенности интенсивных методик преподавания английского языка оказывают своё положительное воздействие на формирование речевых навыков обучающихся. На основе этих особенностей выстраивается эффективная система преподавания иностранного языка.

#### **Список литературы**

1. Акопян В.Г. Методы и принципы системы интенсивного обучения иностранным языкам // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. – № 2-4. – С. 909-912.
2. Зуева И.В., Зуева Н.И. Перспективы развития профессиональной коммуникации // Вестник КГУ им. Некрасова. Кемерово. 2016. – Том 22.
3. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. М.: Высшая школа, 1986. – 328 с.

**Кононова Ирина Анатольевна,**  
воспитатель,  
МБОУ «СОШ №17» (корпус 2),  
г. Бийск, Россия

### **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос развития связной монологической речи старших дошкольников, посредством применения в обучении ТРИЗ технологии, технологии «Вхождение в картину». Представлен практический материал, показывающий возможности

*применения данной технологии в развитии связной монологической речи старших дошкольников.*

**Ключевые слова:** *связная речь старших дошкольников, ТРИЗ технология, технология «Вхождение в картину».*

Развитие речи является центральной задачей воспитания и обучения детей в детском саду, что обусловлено её значимостью в формировании личности. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Именно в ней реализуется основная коммуникативная функция языка и речи.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в области речевого развития прописаны основные задачи образовательной деятельности: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; закреплять умения поддерживать непринужденную беседу; развивать коммуникативно-речевые умения, умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей; формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок.

Эти задачи в образовательном процессе дошкольного учреждения решаются через различные виды речевой деятельности: знакомство с художественной литературой, театрализованную деятельность, пересказ литературных произведений (пересказ, придумывание, вхождение в образ героя, изменение концовки); составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения, сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Рассказ по картине – достаточно сложное задание для детей дошкольного возраста. В соответствии с требованиями программы, образовательная деятельность по рассматриванию картин проводится во всех дошкольных группах. Но, если дети младшего и среднего возраста могут описывать небольшие по сюжету картины, опираясь на вопросы педагога, активную помощь, то в старшей и подготовительной к школе группе основное внимание мы уделяем самостоятельности детей. Опыт работы с детьми показывает, что дети полностью повторяют рассказ воспитателя с незначительными его изменениями. В итоге рассказы детей получаются маловыразительными, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. В рассказах имеются повторы – «ну», «потом», «вот»... и т.п., образуются длительные паузы между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий, немного изменяя его. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен.

Совершенно очевидно, что нужны изменения способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине, на основании этого воспитатели ставят перед собой цель – добиться от детей творческого подхода к рассматриванию картины, используя современные технологии, методы и приемы.

К таким методам можно отнести ТРИЗ-технологию, технологию «Вхождение в картину», используя такие приёмы, как: «Подзорная труба», «Рассказ от имени героя», «Ищу родственников», «Живые картинки», «Волшебники «Я только слышу, я только вижу и ощущаю руками»».

Технология «Вхождение в картину» описана в комплекте «Предшкола нового поколения» – это комплект взаимосвязанных учебно-методических пособий, цель которых подготовка ребенка к школе. Использование инструментов в ходе занятий позволяет ребёнку практически осваивать пространство картины, а воспитателю контролировать процесс формирования универсальных учебных действий.

По данной технологии для составления рассказа необходимо подготовить запас слов. С этой целью на первом этапе выделяются объекты, изображённые на картине с помощью приёма «подзорная труба» (рис.1, рис.2). Обычный альбомный лист складывается в виде подзорной трубы, и ребёнок наводит её глазок на один из объектов. Также, для определения деталей одного объекта используется игровой приём – «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др. Игры эти направлены на активизацию внимания детей.



Рис.1. Приём «Подзорная труба».



Рис. 2. Приём «Подзорная труба».

Каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект, по окончанию определения состава картины необходимо подвести итог и перечислить всё названное. Можно разделить детей на группы – одни смотрят только на верхнюю часть картины, другие на нижнюю, третьи – в центр.

Также, в технологии «Вхождение в картину» есть правило – заходить в картину нужно не там, где вздумается, надо искать подходящее место. Чаще всего художник сам подсказывает: это может быть самый яркий объект на картине, либо солнечная полянка, тропинка, либо веточка дерева, либо

красивый дом, который изображён на переднем плане или ещё как-нибудь. Попасть в картину вдвоем или втроем, а то и всей группой «не просто», нужно быть «рядом», т.е. думать и чувствовать в одном направлении, соблюдать общие правила, помогать друг другу.

Попав в картину мы используем все органы чувств ребенка (зрение, слух, обоняние) Что услышали? Что увидели? Что мы почувствовали? «Я слышу, как ...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...». Какое настроение у вас вызывает эта картина? Почему? Как вы относитесь к главному герою (объекту) картины? Здесь у детей появляется простор для фантазии, творчества. Необходимо это поощрять, эмоционально поддерживать ребенка в его рассказе.

Обучая детей составлению рассказа по картине можно также использовать игры и творческие задания, составленные авторами методического пособия по обучению развития связной речи дошкольников – Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко. Например, «Ожившие предметы» (объекты на картине наделяются человеческими чувствами, мыслями, характерами), «Кто о чём говорит» (в этой игре дети представляют, что объекты на картине могли бы о чём-то говорить или думать и в итоге составляют диалоги от лица этих объектов), «Что было, что будет?». В нашем дошкольном учреждении данная технология применяется у старших дошкольников не только в непосредственно-образовательной деятельности, но и в свободное время, например, на прогулке, используя приёмы фантазирования.

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится решаемой, если педагог, показывая детям каждую новую картину, системно отрабатывает с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов. Приемы обучения рассказыванию многообразны, методика их использования зависит от этапа обучения, от уровня умений детей, степени их активности и самостоятельности.

Таким образом, при формировании речевых навыков у детей очень важно развить творческие и мыслительные способности детей, углубить знания об окружающем мире. Выполнение этих задач возможно через ознакомление детей с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность.

## **Список литературы**

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: 2000. – 400 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.
3. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – М.: 2004. – 59 с.

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://fopdo.ru/soderzhatelnyj-razdel-rechevoe-razvitie/>

УДК 81

**Куриленко Нелли Сергеевна,**

*студент,*

*Белгородский государственный национальный исследовательский  
университет, г. Белгород, Россия*

## **КИБЕРЛЕКСИКОГРАФИЯ КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается киберлексикография как современный этап развития английской лексикографии в условиях цифровизации и глобализации. Выявлены и проанализированы примеры современных киберлексикографических словарей, таких как «Oxford English Dictionary Online», «Cambridge Dictionary Online» и «Urban Dictionary». Актуальность исследования определяется необходимостью осмысления и систематизации новых лексикографических особенностей, обусловленных развитием цифровой среды и потребностью общества в современных языковых ресурсах.

**Ключевые слова:** киберлексикография, лексикография, английский язык, словарь, электронный словарь, цифровые технологии.

На современном этапе развития современного мира происходят масштабные изменения во всех сферах жизни: экономической, политической, социальной и духовной. Такие изменения требуют от современного человека готовность к межкультурному, профессиональному и личному взаимодействию с представителями других стран, которые обладают отличающимися социальными традициями, языковой культурой и общественным устройством. Наличие новых информационных технологий и углубление международных коммуникаций изменили статус иностранного языка в современном мире. В связи с этим возрастает интерес к изучению иностранных языков, прежде всего английского, который является одним из основных средств межкультурной коммуникации в современном мире.

Вместе со стремительным развитием цифровых технологий и глобализацией английского языка изменяются и подходы к описанию и фиксации языка в словарях. Традиционная лексикография претерпевает неизбежные изменения и уступает новым формам, основанным на электронных технологиях. На современную лексикографию большое влияние оказывают новые методы обработки информации, которые стали условием для появления совершенно новых словарей. В ответ на данные изменения появляются новые направления в лексикографии, например, киберлексикография.

М. Карр понимает термин «киберлексикография» как использование Интернета для составления и создания словаря. По словам О.М. Карповой данное направление лексикографии, которое так же известно, как кибернетическая лексикография, получило широкое распространение в конце XX века.

Объектом исследования для данной области современной лексикографии выступает электронный словарь, который создаётся с помощью компьютерных технологий. Электронные словари активно используются в обучении иностранным языкам, нахождении значений слов, проверки правописания, проверки постановки ударения и др. Такие словари имеют ряд преимуществ над традиционными словарями. К ним можно отнести:

- 1) высокая скорость обработки информации и её постоянное обновление;
- 2) легкодоступность и мобильность электронных словарей;
- 3) интерактивность и мультимедийность.

Но наряду с очевидными преимуществами, присутствуют также и недостатки, которые не позволяют полностью отойти от традиционной лексикографии. К таким недостаткам можно отнести:

- 1) проблема достоверности и корректности информации;
- 2) зависимость от Интернета;
- 3) перегрузка информацией.

Современная киберлексикография предлагает широкий спектр ресурсов, разработанных с учётом цифровых технологий, интерактивности, а также предпочтений пользователей. Одним из наиболее известных и значимых примеров киберлексикографических словарей является «Oxford English Dictionary Online», который представляет собой цифровую версию одного из наиболее авторитетных словарей английского языка. Данный словарь отличается сочетанием современных цифровых возможностей с сохранением строгости традиционной лексикографии и исторических данных.

Ещё одним немало важным примером киберлексикографического словаря выступает «Cambridge Dictionary Online», который также иллюстрирует типичный пример киберлексикографии с акцентом на мультимедийность. Данный словарь направлен как на изучающих английский язык, так и на его носителей. Данный словарь представляет собой не просто определения слов, а целый обучающий опыт, включающий в себя аудиоозвучку, грамматические пометки и справки по использованию слов, интерактивные упражнения, подборки видеоматериала и встроенный переводчик.

«Urban Dictionary» также является примером киберлексикографического словаря. Хотя данный словарь не соответствует определенным академическим требованиям, он является важным источником для изучения социальных аспектов языка, так как он ориентирован на живую, молодёжную и разговорную лексику. В данном словаре лексика собирается благодаря пользователям, он содержит большое количество неформальных и сленговых выражений, отражается динамика и культурный фон современного английского языка. Данный словарь можно отнести к примерам

неофициальной киберлексикографии, так как несмотря на его несоответствие академическим требованиям, он все равно остаётся важным источником для изучения современного английского языка.

Перечисленные ресурсы демонстрируют, как современные ресурсы трансформируют лексикографию. Киберлексикографические словари становятся не просто словарями, но и средствами обучения и исследования языка. Это подтверждает, что киберлексикография является новым качественным этапом в развитии лексикографии.

### **Список литературы**

1. Андрющенко В. М. Вычислительная лексикография и автоматические словари // *Вопр. языкознания*. - 3 изд. - 1986. - 42-53 с.
2. Беляева Л. Н. Лингвистические автоматы в современных информационных технологиях. - СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. - 130 с.
3. Карпова О.М. Учебная лексикография современного английского языка (на материале словарей серии CollinsCOBUILD). - М.: 2003. - 63-87 с.
4. Карпова О.М. Проблемы современной лексикографии: метод. рекомендации к спецкурсу для студентов старших курсов факультета РГФ. - Иван. гос. ун-т. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2002. - 65 с.

**Лебедев Андрей Васильевич,**

*учитель географии,*

*МАОУ «Школа №103»,*

*г. Нижний Новгород, Нижегородская область, Россия*

## **ЗАДАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные условия и методы формирования функциональной грамотности (ФГ) в основной школе. Приводятся принципы и примеры заданий формирования ФГ на уроках географии в основной школе.

**Ключевые слова:** формирование функциональной грамотности на уроках географии, предметные результаты.

Особенностью современного образования является его ориентация на развитие личности обучающегося, на достижение таких образовательных результатов, которые помогут вырабатывать эффективные жизненные стратегии, принимать верные решения в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Её смысл – в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретных задач.

Выделяют следующие виды деятельности учащихся в школьной географии, входящие в структуру функциональной грамотности:

1. Ориентироваться в содержании текста, структурировать его, находить требуемую информацию, преобразовывать текст

2. Интерпретировать и оценивать данные, обнаруживать недостоверность и противоречия

3. Переходить от одной формы представления данных к другой

4. Понимать информацию, представленную в графической, иллюстративной, табличной, текстовой и др. формах, интерпретировать ее, преобразовывать, обобщать

5. Использовать опыт чувственного восприятия объектов, научно объяснять процессы и явления, планировать исследования

6. Критически рассматривать с разных точек зрения проблем глобального характера и межкультурного взаимодействия

В географии функциональная грамотность формируется достижением, прежде всего, предметных результатов через:

- работу с текстом
- работу с географической картой
- работу со статистическими данными.

Работа с географической картой.

В образовательном стандарте сказано, что формирование картографической грамотности – цель географического образования. В географии главный метод исследования – картографический.

Примеры заданий.

Тема «План и карта» Предметными результатами является умение определять направления, расстояния по плану местности и по географическим картам;

Для выполнения заданий используется фрагмент топографической карты.

1) Определите расстояние по прямой от точки с высотой 227 м до точки В. Результат округлите до десятков метров. Ответ запишите в виде числа.

2) Определите, в каком направлении от точки А находится родник. По какому азимуту нужно двигаться, чтобы попасть из точки А в точку В?

3) На рисунках представлены варианты профиля рельефа местности, построенные на основе карты А-В. Какой из профилей построен верно?

4) Школьники выбирают место для катания на санках. Оцените, какой из участков, обозначенных на плане цифрами 1, 2 и 3, больше всего подходит для этого. Для обоснования ответа приведите два аргумента.

Следующий пример заданий из темы «Градусная сетка. Географические координаты»

Используя фрагмент карты, ответьте на вопросы:

1) Какая стрелка на карте соответствует направлению на восток?

А) 1                      Б) 2                      В) 3

2) В каком направлении вы будете двигаться из точки Е в точку С

3) Координатам 35° ю.ш. 135° в.д. соответствует точка

А                                      3. С

В                                      4. D

4) Точка Е имеет координаты

А)  $12^{\circ}$  с.ш.  $165^{\circ}$  в.д. Б)  $5^{\circ}$  ю.ш.  $165^{\circ}$  в.д. В)  $7^{\circ}$  ю.ш.  $162^{\circ}$  в.д.

Приведу еще несколько примеров по теме «Градусная сеть. Географические координаты»

➤ В 1896 году английский путешественник Давид Ливингстон совершил замечательное открытие в точке  $18^{\circ}$  ю.ш.  $26^{\circ}$  в.д. Что он открыл? (водопад Виктория)

➤ Этот остров ( $27^{\circ}$  ю.ш.  $109^{\circ}$  в.д.) имеет несколько названий: Рапа-Нуи, Вайту, но чаще его называют другим именем. Каким? (остров Пасхи)

➤ Определите географические координаты пункта, расположенного в Канаде, если известно, что 21 марта в 19 часов по солнечному времени Гринвичского меридиана в этот день полдень и солнце на высоте  $35^{\circ}$  над горизонтом. Ход рассуждений запишите.

Решение:

1) определяем широту:  $90^{\circ} - 35^{\circ} = 55^{\circ}$  с. ш.

2) определяем долготу  $(19^{\circ} - 12^{\circ}) \times 15^{\circ} = 105^{\circ}$  з. д.

Так как пункт расположен в Канаде, значит, его долгота — западная.

Ответ:  $55^{\circ}$  с. ш.  $105^{\circ}$  з. д.

Работа с текстом

При работе с текстом на уроках географии используется множество различных приемов. Приведу примеры наиболее часто используемых приемов в 5 классе.

1. комментированное чтение позволяет лучше понять и усвоить материал, выделить главное;

2. составление простой таблицы на основе параграфа учебника;

3. составление схемы по прочитанному тексту

4. написание текста по указанной схеме

Примеры заданий. Тема «На какой планете мы живем»

Задание. Используя текст учебника, заполните таблицу

Таблица 1. Великие географические открытия

| Путешественник | Годы жизни | Основной вклад в открытие новых земель | Чем для вас лично интересен |
|----------------|------------|----------------------------------------|-----------------------------|
| Ф. Дрейк       |            |                                        |                             |
| В. Баренц      |            |                                        |                             |
| А. Тасман      |            |                                        |                             |
| Дж. Кук        |            |                                        |                             |
| Р. Пири        |            |                                        |                             |
| Р. Амундсен    |            |                                        |                             |
| Х. Колумб      |            |                                        |                             |
| Ф. Магеллан    |            |                                        |                             |
| Васко да Гама  |            |                                        |                             |

Еще один пример из темы «Литосфера – твердая оболочка Земли»

○ Нарисуйте схему внутреннего строения земного шара. Из каких частей он состоит?

Ребята получили задание после изучения темы «Что у Земли внутри».

○ Представьте, что вы участвуете в научной экспедиции в глубь Земли. Напишите письмо другу, в котором вы опишите это путешествие и свои ощущения.

Конфуций говорил: «Три пути ведут к знанию: путь подражания – это путь самый легкий, путь размышления – это путь самый благородный, и путь опыта – путь самый горький»

Таким образом, функциональная грамотность – современный вызов для образования.

### **Список литературы**

1. Естественнаучная грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / [Л. И. Асанова, И. Е. Барсуков, Л. Г. Кудрова и др.]. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2021. – 84 с.
2. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / Под общей редакцией Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Третьякова Екатерина Александровна,**

*педагог-психолог,*

*Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение*

*«Центр-развития ребенка – Детский сад №105*

*«Умка», г. Якутск, Россия*

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ**

**Аннотация.** Профилактика эмоционального выгорания педагогов является одним из ключевых направлений работы педагога- психолога. В такую работу может быть включен целый ряд мероприятий, одним из наиболее эффективных приемов профилактики считается арт-терапия. В статье предложен вариант использования метода коллажа на практических занятиях с педагогами.

**Ключевые слова:** профессиональное выгорание, арт-терапия, педагоги, профилактика, практическое занятие, коллаж, психологическое консультирование.

Никто не будет спорить, что личность педагога имеет большое значение в процессе воспитания подрастающего поколения. Быть воспитателем – это не работа, это большой труд. Самоотверженность и

желание отдавать свое тепло, свою энергию десяткам, сотням детей – качества, присущие хорошему педагогу.

Зачастую, погружаясь в работу, педагог вкладывается в нее без остатка, не оставляя времени для саморазвития и самореализации, утрачивает способность к эмпатии и рефлексии, адекватному восприятию своей деятельности и эмоций, работоспособность значительно снижается, человек становится раздражительным, пассивным и замкнутым без видимых на то причин. Налицо – признаки выгорания.

Поэтому одной из составляющих работы психолога с педагогами должна являться профилактика профессионального (эмоционального) выгорания. В нашем детском саду работа в этом направлении идет систематически, согласно годовому плану и подкреплена мероприятиями Месячника психологического здоровья. Регулярно проводятся семинары, лекции, практические занятия с элементами тренинга, релаксационные занятия в сенсорной комнате, занятия с элементами йоги, диагностика по различным направлениям, индивидуальная работа по раскрытию личностного потенциала, развитию профессиональных и личностных компетенций. На базе нашего детского сада такие практические занятия проводятся в сенсорной комнате, кабинете психолога. Их главной целью является именно профилактика профессионального (эмоционального) выгорания.

Исходя из собственных наблюдений, учитывая отзывы педагогов о том, что наиболее активно они принимают участие в арт-терапевтических упражнениях, мною разработана система комплексных занятий по профилактике профессионального выгорания, которая включает в себя элементы релаксации, диагностики, арт-терапии, бесед, анализа, ролевых игр, упражнений, дискуссий, импровизации, аутотренинга и др.

Апробация системы начинается с ознакомительного занятия «Пора знакомиться с собой» с применением методики коллажа из геометрических фигур. С помощью данной методики можно выявить признаки профессионального выгорания, отработать приемы поиска ресурсных состояний, снятия эмоционального напряжения.

Техника коллажа наиболее эффективна тем, что все участники мероприятия постепенно включаются в процесс, даже при изначальной закрытости, замкнутости, нежелании довериться, неумении выразить свои переживания в устной речи. Уже в процессе создания своего образа они начинают получать удовольствие от включения в творческую деятельность и получаемых эмоций и активно участвуют в обсуждении. Техника не требует от участников занятия особых навыков и умений, достаточно проста в исполнении, рассчитана только на индивидуальные предпочтения и способности.

Проведение такого практического упражнения является возможностью:

- диагностики актуального эмоционального состояния и психического здоровья;

- снятия эмоционального и физического напряжения посредством цветотерапии и сенсорных ощущений;
- понимания и принятия собственных ощущений и существующей проблемы;
- поиска адекватных путей решения (самостоятельных и с помощью других участников и психолога);
- планирования дальнейшей психопрофилактической работы.

Для проведения занятия необходимы следующие материалы и оборудование:

- музыкальное сопровождение на протяжении всего занятия (звуки природы, шум моря, музыка для релаксации);
- материалы для создания коллажа: листы бумаги, геометрические фигуры разной формы, размера и цвета, вырезанные из цветной бумаги;
- ножницы, клей, цветная бумага, цветные карандаши и др.

Занятие проводится в групповой форме, количество участников для комфортного проведения 5-8 человек.

В начале занятия необходимо ознакомить участников с целью встречи и особенностями ее проведения, при необходимости, дать теоретическую справку о понятии профессионального (эмоционального) выгорания, его причинах и последствиях.

Также целесообразно провести упражнения, направленные на снятие физического напряжения и освобождение от посторонних мыслей (медитация, визуализация и т.д.).

Далее участникам предлагается сформировать мысленный образ на тему «Что приносит мне радость» и выполнить на листе бумаги коллаж из предложенных материалов – различных геометрических фигур. При необходимости можно дополнить его самостоятельно вырезанными фигурами, небольшими рисунками и дорисовками. Время на работу группы определяется ситуативно. Следует учесть, что после окончания работы участникам предлагается оценить свою работу, определить, соответствует ли она желаемому образу, если нужно, дается время на исправления и дополнения.

После окончания работы участники по очереди высказываются о проделанной работе, проговаривают выводы: что пытались изобразить и почему, схожи ли мысленный и реальный образы, какие чувства и желания сопутствовали работе.

По завершении беседы психолог может предложить интерпретацию проективных методик (выбор основных форм фигур, выбор цвета, общая композиция и др.). Основой диагностики может служить психогеографический тест С. Деллингера, модификации цветового теста М. Люшера, Психографический тест Либина, другие проективные методики, которые необходимо подобрать исходя из полученных материалов – работ участников. При интерпретации конечной аппликации можно не только

понять, что скрыто в подсознании, но и помочь педагогам увидеть способы решения сложных ситуаций.

Для дальнейшей работы психолог может использовать диагностические материалы – собственно, составленные коллажи. Работа проводится индивидуально, в форме консультирования, дополнительной диагностики и практических занятий и т.д.

В ходе занятия педагоги получают необходимые знания о своем состоянии, варианты решения волнующих их ситуаций, эмоциональное и физическое расслабление, положительные эмоции и мотивацию к дальнейшей работе. Диагностическая составляющая, как любая из категории проективных методик, может быть не совсем надежна, но будет служить хорошим толчком для начала работы с конкретным педагогом, поможет выявить проблемы и вопросы и наметить пути дальнейшей работы по раскрытию педагогического потенциала, развитию необходимых компетенций.

По данным опроса, в результате проведения занятий удалось снизить уровень тревожности педагогов, повысить эмоциональную компетентность путем самонаблюдения и обратной связи, отработать приемы саморегуляции с применением полученных знаний на практике, развить у воспитателей активную позицию в профессиональной деятельности. Эти результаты указывают на необходимость продолжения серии комплексных занятий с участием педагогических работников.

### **Список литературы**

1. Приложение «Музыка для медитации»  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dreamstudio.meditationmusic>
2. Психологический образовательный сайт «Psylist». Проективная техника – методики, тесты, рисунки, проекции. <https://psylist.net/promet>
3. Собчик Л. Н. Метод цветовых выборов — модификация восьмицветового теста Люшера: практическое руководство. — СПб.: Речь, 2012.



*Рис. 1. Вариант проведения метода коллажа: рабочий материал для педагогов*



*Рис. 2. Результат проведения техники: материал для анализа и обсуждения*

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Гарина Светлана Анатольевна,  
музыкальный руководитель,  
МБОУ «СОШ №17» (корпус 2),  
г. Бийск, Россия*

### **РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о важности приобщения дошкольников к культуре своего народа через знакомство с народными праздниками- источником традиций и обрядов. Так как именно в дошкольном возрасте закладываются нравственные основы будущей личности.*

***Ключевые слова:** нравственные качества личности ребенка, патриотическое воспитание.*

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования «красной линией» проходят задачи и работа по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Целью Федеральной Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных способностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (пункт 14.1ФОП ДО).

Задачи, которые мы, педагоги, ставим в своей работе с детьми – это воспитание нравственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста через систематизацию знаний о своей семье, детском саде, об улицах города, на которых живут дети, о родном городе, крае, своей стране. Воспитание чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, уважения к прошлому и настоящему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Наш опыт работы показывает, что культурные практики эффективны в ходе подготовки и проведения событийных мероприятий, обеспечивающих самоопределение, саморазвитие и самореализацию ребенка через такие формы, как – досуги, праздники, развлечения и тематические дни, которые отражены в программе воспитания МБОУ «СОШ №17».

Одни развивают представления об окружающем мире, эмоциональном восприятии жизни, другие – смекалку и потребности в движении, третьи – воображение и творчество, но объединяет их общее – воспитание у ребенка нравственно-патриотического отношения и чувства принадлежности к своей семье, своему детскому саду, малой и большой Родине. Включаясь в

событийные мероприятия, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем, совершенствуя и приобретая опыт.

Как уже отмечено, событийные мероприятия, проходящие в нашем учреждении, являются важным компонентом программы воспитания. Событийные мероприятия соответствуют гражданским календарным датам и традиционному народному календарю. Ежегодно в нашем учреждении проводятся много разнообразных мероприятий.

«День защитника Отечества» в этом году мы провели с участием пап. На слайде представлен спортивно-музыкальный праздник «А, ну-ка, папы» и спортивно-музыкальное развлечение «Вместе с мамой веселей», посвященное Дню Матери. С детьми старшей группы мы провели родительское собрание, посвященное Дню матери. Ребята исполняли песни и стихи для мамы, вместе с мамами играли в оркестре и танцевали. Так же в период зимних каникул 5 января мы ежегодно проводим семейный праздник «Зимние каникулы-веселая пора».

Мы считаем, что работа с родителями – очень важная составляющая воспитательной сферы дошкольного образования. Семья – это среда, где формируются духовно-нравственные качества личности ребёнка. Уважение к старшему поколению, проявление сострадания, сочувствия и милосердия формируют у дошкольников такие мероприятия, как поездки с концертами в Дом престарелых. В нашем учреждении это стало уже доброй традицией. Ежегодно мы ездим с концертом в городской Дом престарелых поздравлять с Днем Победы пожилое поколение. Нашему коллективу была вручена Грамота администрацией Дома престарелых за многолетнее сотрудничество.

Знакомство с символами России, городами, столицей нашей Родины – важная составляющая воспитания юных патриотов своей страны. С этой целью в нашем учреждении проводятся интеллектуальные викторины, государственные праздники «День Российского флага», «День России», «День народного единства» в формате квест-игры и в виде концерта для родителей и воспитанников на улице.

Вместе с инструктором по физическому воспитанию в форме спортивного праздника организованы «Космические старты» в честь Дня космонавтики, проведено тематическое занятие с презентацией, фотовыставкой и телемостом с космонавтами. В честь праздника Дня Победы проводим концерты, на которые приглашаем родителей, бабушек и дедушек.

Воспитывать у детей уважение к культурному прошлому России средствами музыки, изобразительной деятельности и художественного слова – задача каждого педагога дошкольного учреждения. «Детский сад встречает ребят» – это ежегодный праздник на улице, посвященный Дню знаний. Мы проводим его в форме любимой квест-игры. Подобный праздник в конце каждого учебного года – «День защиты детей» так же проходит на улице с веселыми героями.

Воспитывать интерес к национальному культурному наследию важно и нужно с самых малых лет. Ребята должны с детства знакомиться с

творчеством отечественных поэтов, композиторов, художников, писателей, являющихся народным достоянием и гордостью нашей страны. На слайде представлены фотографии с нашего мероприятия «Пушкинский день». В прошлом году, 6 мая, в день рождения поэта А.С. Пушкина мы с педагогами организовали большое мероприятие, которое включало в себя прогулку по арт-бульвару с персонажами произведений любимого поэта; фотовыставку, посвященную творчеству Александра Сергеевича; походом в кинозал и просмотром любимой пушкинской сказки; конкурсом чтецов и выставкой рисунков по произведениям Пушкина. Так же, в рубрике «Читаем с мамой», было организовано прочтение мамой произведения А.С. Пушкина.

В рамках патриотического движения «Юнармейцы детского сада» в этом учебном году мы совместно с корпусом №3 и родителями воспитанников провели мероприятия, посвященные значимым датам в истории нашего отечества – «День героев России», где дети узнали о героях России, об улицах нашего города, которые названы в честь Героев нашей страны. В честь Дня неизвестного солдата было организовано мероприятие с детьми – поход к памятнику неизвестного солдата и возложение цветов. На эту акцию в выходной день 3 декабря приглашались семьи воспитанников. День снятия блокады Ленинграда – в честь этой знаменательной даты было проведено тематическое занятие с фотовыставкой.

День «Встреча с героем». Ребята- юнармейцы встретились с участником боевых действий в Афганистане – Евгением Александровичем Нестеровым. Выслушав рассказ Героя Советского Союза, дети соревновались друг с другом в ловкости и быстроте, чтобы быть похожими на своих героев.

Кроме гражданского календаря, ребята так же знакомятся и с датами календаря народного. В январе, в рождественские святки дети старшего дошкольного возраста ежегодно наряжаются и идут с рождественскими колядками в гости к ребятам других групп. Ежегодно мы проводим традиционный народный праздник Масленица.

В нашем детском саду осуществляется работа театральной студии «У Лукоморья». Ежегодно мы ставим с детьми фольклорный спектакль. Каждый наш спектакль, поставленный в духе народных традиций, нами бережно хранится в архиве и является своеобразным учебным пособием для следующего нового поколения дошкольников. Его ценность в том, что каждый обряд показан воспитанниками нашего детского сада и представлен глазами ребенка. Вот список наших спектаклей: «Только трудом держится дом», «Пришла коляда – отворяй ворота», «Кузьминки», «Троица». С народным бытом своих прабабушек и прадедушек ребята имеют возможность знакомиться в нашем мини-музее «Русская изба».

Частыми гостями в нашем корпусе, с которыми мы сотрудничаем уже не в первый раз, является музыкальный коллектив «Родники» – уникальный в нашем городе семейный коллектив преподавателей музыкального колледжа. Их программы приобщают детей к истокам Русской народной культуры, к её

традициям и обычаям. В прошлом году наши воспитанники с удовольствием поучаствовали в музыкальной программе «Так было в старину».

Методически правильно организованная работа по подготовке и проведению праздников, развлечений и тематических дней призвана решать задачи воспитания дошкольника как патриота своей страны, уважающего свой народ, свою Родину, её обычаи и традиции.

### **Список литературы**

1. Литвинова, Т.И. Русские народные подвижные игры [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада / А.В. Кенеман. – М.:1986. – 190 с.
2. Дерягина Л.Б. Моя Родина Россия. Серия «Малышам о родине» СПб: Издательский Дом «Литера», 2007.
3. Князева, О.Л., Маханева М.Д Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб. : Детство-Пресс, 2004.
4. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – Москва: ЦГЛ, 2007.

**Жукова Ирина Анатольевна,**  
Заслуженный учитель РФ,  
Почетный работник СПО РФ, преподаватель,  
центр-колледж прикладных квалификаций  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,  
Тамбовская область, г. Мичуринск, Россия

## **ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы организации воспитательной работы по развитию у обучающихся колледжа интереса к декоративно-прикладному искусству. Предложенные методы и приемы могут быть полезными классным руководителям в осуществлении нравственного и эстетического воспитания, проверке профессиональной подготовки обучающихся специальности «Дошкольное образование».

**Ключевые слова:** техники и жанры декоративно-прикладного искусства, народные промыслы и ремесла, культурное наследие русского народа.

Сохранение и обогащение культурной самобытности во все времена являлось приоритетной задачей общества. Ведущую роль в её решении играет система образования, поскольку она обеспечивает возможность преемственной передачи культурных ценностей и традиций от поколения к поколению.

Многообразие видов декоративно-прикладного искусства обусловлено используемыми материалами и техниками их обработки (роспись, плетение, вышивка, ткачество, резьба, литье и другие). Создание декоративного образа у каждого вида характеризуется специфичным художественным языком, основанным на сочетании стилистической направленности, формообразовании материала, семантическим значением декора, композиционными и колористическими решениями, комбинацией выразительных изобразительных

средств. Изучение декоративно-прикладного искусства обучающимися специальности «Дошкольное образование» способствует эмоционально-ассоциативному восприятию окружающей действительности, пониманию композиционных основ и художественных свойств материалов, применению декоративной интерпретации и стилизации форм в создании изделий по собственному замыслу [1].

Неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства и источником вдохновения для творческих людей является народное искусство, сохраняющее живые нити традиций между поколениями и отличающееся стилистической обобщенностью, переработкой природных объектов в декоративные формы, характерными цветовыми решениями, семантическим значением архетипических образов, тесной связью формы и назначения предмета. Изделиям народных мастеров характерны необычайная пластика формы, ясность узора, образность, гармоничное сочетание цветов, красота пропорций, базирующиеся на коллективном опыте народа. Искусство, отражающее преемственность народных традиций, благотворно влияет на формирование духовной личности, системы ее ценностей, того стержня, вокруг которого складывается неповторимая человеческая сущность.

Наша Русская земля всегда славилась своими добрыми мастерами. Народное искусство – наше вечное материальное и духовное богатство. Оно уникально и многообразно по своим видам и всегда будет составлять значительную часть отечественной культуры. Народные мастера создавали и создают своими руками удивительные изделия. При изготовлении любой вещи народные мастера вкладывали в нее не только труд, но и частицу своей души. Они думали не только о практическом назначении, но и о красоте. Из простых материалов: дерева, камня, глины - создавались произведения искусства. В современное время мы привыкли все оригинальные вещи приобретать в магазине, не задумываясь о способе их изготовления, исходных материалах.

К сожалению, в суете времени мы забываем занятия и промыслы, которыми сотни лет занимались наши отцы, деды и прадеды, забываем прекрасные традиции своего народа, своего края. Узнавать народные ремесла, имена народных мастеров-умельцев – это значит знать и беречь свою историю, лучше понимать свой народ. Без знания своей истории не будет будущего у народа [2].

К счастью, не перевелись еще в российской глубинке такие удивительные, талантливые люди. Они не только хранят и владеют навыком народного творчества, а также передают свой опыт подрастающему поколению.

В нашей многонациональной, поликультурной стране каждый регион обладает уникальным культурным наследием и самобытными промыслами. Для знакомства обучающихся колледжа с рядом техник и жанров декоративно-прикладного искусства, наиболее распространенными в России, был проведен классный час «Путешествие в страну народных промыслов

России», таких как «Гжель», «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Палех», «Резьба по кости», «Жостово», «Богородская игрушка», «Матрешка» [3]. Для этого готовится интерактивная карта, на которой по ходу мероприятия отмечаются посещенные места.

Классный час призван, с одной стороны, познакомить обучающихся с известными русскими народными промыслами, а с другой - продемонстрировать навыки самих обучающихся в декоративно-прикладном искусстве.

Первую информацию о подготовке и проведении открытого мероприятия классный руководитель сообщает обучающимся группы в начале учебного года, на классном часе, где знакомит их с планом воспитательной работы на год. Классный руководитель дает задание обучающимся подумать об интересных формах проведения мероприятия, использование которых позволило бы сделать классный час полезным и запоминающимся и для самих участников, и для зрителей.

Через две недели следует выслушать предложения обучающихся, обсудить коллективно и сформировать группу для разработки сценария, определить срок ее работы – две недели. По истечению указанного срока на классном часе обсуждается предлагаемый сценарий, вносятся коррективы. Если необходима серьезная доработка, то следует определить срок работы над изменением сценария. Если же сценарий в целом устраивает группу, то можно распределить роли, при этом постараться определить поручение для каждого обучающегося, чтобы подготовка и проведение открытого классного часа стало очередным коллективным творческим делом группы. Очень важно при распределении поручений, ролей учитывать как мнение коллектива группы, так и желания каждого обучающегося.

Группа выбирает двух основных ведущих мероприятия, чтецов, экскурсовода по выставке декоративно-прикладного искусства, к которой будут обращаться во время выступлений чтецов. При этом учитываются умения обучающихся выступать перед аудиторией, декламировать, а также успех их участия в предыдущих открытых классных часах.

Весь ход классного часа сопровождается слайдовой презентацией, где демонстрируются образцы изделий тех или иных народных промыслов. Так же в конце мероприятия проводится экскурсия по выставке, где представлены работы обучающихся группы, выполненные в техниках и жанрах декоративно-прикладного искусства.

Поскольку для обучающихся по специальности «Дошкольное образование» очень важно быть творческой личностью, хорошо информированной во многих областях декоративно-прикладного искусства и умеющей передать свои умения детям, проводятся творческие конкурсы между двумя командами. Это удачный элемент, позволяющий придать особую эмоциональную окраску мероприятию. Оценивают работу конкурсантов преподаватели профессиональных модулей специальности «Дошкольное образование».

Первый конкурс называется «Чудо-техника». Участникам демонстрируются слайды с изображением поделок, выполненных в различных техниках, но обязательно с применением бумаги. Необходимо назвать использованную технику быстрее соперников. Право ответа предоставляется команде, первой поднявшей руку.

В презентации демонстрируются аппликация, айрис-фолдинг, пейп-арт, бумажный тоннель, силуэтное вырезание, квиллинг или бумажная филигрань, киригами, оригами, модульное оригами, кусудاما, папье-маше, пергамано, плетение из газетных трубочек, торцевание.

Следующий конкурс называется «Ладошки». Перед каждым игроком на столе лежат сложенный пополам лист бумаги, ножницы и карандаш. Им необходимо обвести свою ладонь, вырезать одновременно две ладошки. Из полученных ладошек команда должна создать какую-нибудь интересную коллективную композицию на листе ватмана. Побеждает команда, использовавшая все ладошки, и создавшая наиболее креативное творение.

Третий конкурс называется «Груммеры», который предлагает участникам попробовать себя в технике торцевания. Перед каждой командой на столах лежат силуэты пуделя, ватные шарики и клей ПВА. Игрокам необходимо при помощи ватных шариков создать объемную, пушистую шубку, характерную только для пуделей. Ватные шарики должны быть использованы все без остатка. Оценивается быстрота, аккуратность и качество заполнения рисунка [4].

Классный час интересен характером изложения серьезной информации. Предложенные элементы путешествия, слайдовая презентация, выставки произведений декоративно-прикладного искусства и работ обучающихся облегчают восприятие услышанного. Подобная методика более эффективна, поскольку обеспечивает усвоение обучающимися полезной информации в достаточно большом объеме и позволяет вызвать у них живой интерес как к участию в мероприятии, так и к его посещению.

Методика проведения классного часа привлекательна предлагаемыми решениями задач нравственного, эстетического, исторического воспитания обучающихся. Украшением мероприятия являются стихи о некоторых видах народных промыслов.

Много интересного узнали обучающиеся о традиционных русских ремеслах. Перед ними раскрылся многовековой опыт и мудрость русского народа, его душа, юмор, смекалка. Изучая историю народных промыслов, мы возвращаемся к истокам национальной культуры.

### **Список литературы**

1. Гузенко Н.В. Роль народного декоративно-прикладного искусства при обучении студентов художественных направлений подготовки [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scipress.ru>.
2. Методическая разработка классного часа «Путешествие в страну прекрасного» (Русское народное декоративно-прикладное искусство) [электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/148115-metodicheskaya-razrabotka-klassnogo-chasa-puteshestvie.html>.

3. Митина Л.В. Народные промыслы России. Разработка классного часа [электронный ресурс]. – Режим доступа:

[https://znanio.ru/media/narodnye\\_promysly\\_rossiirazrabotka\\_klassnogo\\_chasa-130113](https://znanio.ru/media/narodnye_promysly_rossiirazrabotka_klassnogo_chasa-130113).

4. Хвостикова Е.А. Сценарий познавательной конкурсной программы по ДПИ «Бумажные фантазии» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-aleksandrovna-hvostikova/-bumazhnye-fantazi-poznavatel'naja-konkursnaja-programa-po-dpi>.

## РЕЗУЛЬТАТЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Лялина Наталья Ивановна,**

мастер производственного обучения,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

**Канаева Наталья Григорьевна,**

мастер производственного обучения;

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

**Лялин Василий Викторович,**

преподаватель профессионального цикла,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

**Барабашев Семён Валентинович,**

преподаватель профессионального цикла,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

**Родченко Анна Григорьевна,**

преподаватель профессионального цикла,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ)

**Аннотация.** Профессиональная ориентация играет важную роль в личностном развитии ребенка, улучшении академических результатов и развитии его способностей. В школьной среде начинается формирование у обучающихся первичных знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций; развиваются потребности в получении востребованной профессии.

**Ключевые слова:** профориентационная работа со школьниками, практико-ориентированная помощь в профессиональном самоопределении.

Профессиональная деятельность является важнейшей для подавляющего большинства людей современности. Она совершенно необходима как для отдельной личности, так и для общества в целом на различных его уровнях, включая мировое сообщество, человечество. Выбор профессии весьма сложный и порой долгий мотивационный процесс. Причем, выбор профессии является достаточно сложным и напряженным этапом не только для самих молодых людей, но и для их родных и близких, в частности родителей. Проблемой профориентации в разное время занимались такие ученые, как А.А. Дыскин, А.Г. Литвак, А.М. Щербакова, В.П. Ермаков, Ф.С. Исмагилова и другие.

Профориентация – это специально организованная помощь по оптимизации процессов профессионального самоопределения школьников. Поэтому можно сказать, что главной задачей профориентации является всестороннее развитие личности и активизация самих школьников в процессах определения себя, своего места в мире профессий.

Современное занятие – это новый, не теряющий связи с жизнью, то есть актуальный, действенный, урок, на котором преподаватель работает вместе с учениками, сотрудничает, направляет их, помогает, учит и добывать знания. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения. Работа со школьниками 5-9 классов ориентируется на усиление профориентационной направленности средствами профессиональной подготовки и в соответствии с их профессиональными интересами.

Содержание и методы профориентационной работы со школьниками находятся в тесной взаимосвязи между собой. Мастерство преподавателя или мастера производственного обучения состоит в умении правильно оценивать эти взаимосвязи и находить рациональные варианты взаимодействия, обеспечивающие успешность в профессиональном самоопределении школьника. Мы считаем, что активные методы являются главным инструментом в профессиональной подготовке. Данные приёмы обучения подразумевают диалог педагога и школьника, в также диалог между самими детьми. При этом развиваются коммуникативные способности и умение решать проблемы коллективно.

Применение активных методов обучения вносит в каждое занятие творческий характер и соревновательность. А игровые моменты могут использоваться на различных этапах: на этапе первичного овладения знаниями (это могут быть проблемные ситуации, имитационные упражнения), а на этапе закрепления может быть использован метод бригадной работы. Очень важно для школьников приобрести спецодежду и заниматься любимым делом в хорошо оборудованном помещении. Например, в специальной лаборатории техникума.



Каждая встреча со школьниками подразумевает практическое занятие. На таких занятиях после показа трудовых приемов преподавателем или мастером производственного обучения дети практически готовят блюдо, это способствует развитию самостоятельности, технологического мышления, творчества, креативности, развитию любви к профессии.

Готовясь к практическому занятию, преподаватель тщательно должен спланировать его, подготовить технологическую карту на определенное блюдо, при этом произвести расчет продуктов в соответствии с нормами по сборнику рецептур и организовать рабочие места. А дети во время практических занятий учатся готовить по технологическим картам. Здесь используется прием действия по инструкции.

При обучении профессии наша задача – создать условия для активной и самостоятельной деятельности обучающихся. Мы отдаём предпочтение методу «деловая игра». Данный метод состоит в том, что участники игры, примеряя на себя разные роли, учатся общаться, соблюдая деловой этикет. Содержание деловых игр может быть разнообразным, но главное это проигрывание профессиональных ролей каждого члена бригады. Деловые игры помогают легче адаптироваться в производственной среде, учат организовывать работу по приготовлению блюд разнообразного ассортимента, учат творческому подходу к оформлению и подаче готового изделия или блюда.

В результате использования активных методов обучения у обучающихся накапливается первоначальный опыт их будущей профессиональной деятельности. Системная работа по использованию современных педагогических технологий и их элементов в образовательном процессе позволяет нам повысить эффективность образовательного процесса, помогает достигать лучшего результата в обучении школьников, повышает познавательный интерес к профессии.

### **Список литературы**

1. Качурина Т.А. Приготовление, оформление и подготовка к реализации горячих блюд, кулинарных изделий, закусок разнообразного ассортимента: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.А. Качурина. - М. : Издательский центр «Академ», 2018. – 240 с.

2. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания: Сборник технических нормативов
3. Производственное обучение профессии «Повар». В 4-х частях: учебное пособие для нач. проф. образования /В.П. Андросов, Т.В. Пыжова, Л.И. Федорченко и др./ М.: Издательский центр «Академия», 2011.
4. Шатун Л.Г. Повар: учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев и училищ /Л.Г. Шатун, О.Г. Шатун. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. Анфимова Н.А. Кулинария: учебник для нач. проф. образования; учеб. пособие для сред. проф. образования /Н.А. Анфимова, Л.Л. Татарская. - М.: Издательский центр «Академия», 2011.

### **Электронные источники:**

1. <http://www.millionmenu.ru/rus/recipes/collection/tdish115/>
2. [http://kylinariya.dljavseh.ru/Bljuda\\_iz\\_ovovej/Bljuda\\_iz\\_ovovej1.html](http://kylinariya.dljavseh.ru/Bljuda_iz_ovovej/Bljuda_iz_ovovej1.html)
3. <http://www.eda-server.ru/culinary-school/>

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

**Герасимова Татьяна Юрьевна,**

учитель-логопед,  
МБОУ СОШ № 2,

Московская область, г.о. Коломна, г. Озёры, Россия

### **ЧЕМ ПОМОЧЬ НЕГОВОРЯЩЕМУ РЕБЕНКУ**

**Аннотация.** В деятельности людей нет области, где не употреблялась бы речь. Она нужна везде и всегда. И как же тяжело приходится детям, особенно на этапе освоения речевого навыка. Наш разговор посвящен начальному этапу развития речи ребенка, а именно – пробуждению у детей речевой активности на основе потребности в общении.

**Ключевые слова:** логопедия, мелкая моторика, артикуляция, развитие, речь, коррекция.

В деятельности людей нет области, где не употреблялась бы речь. Она нужна везде и всегда. И как же тяжело приходится детям, особенно на этапе освоения речевого навыка. Наш разговор посвящен начальному этапу развития речи ребенка, а именно – пробуждению у детей речевой активности на основе потребности в общении.

Чтобы у ребенка появилась потребность в обращении к взрослому, необходимо пробудить у него интерес к общению с этим взрослым. Это достигается с помощью установления эмоционального контакта с ребенком, организации специальных игр, использовании игровых приемов в ходе занятий. Параллельно с развитием общения создаются предпосылки для дальнейшего развития речи: развитие слухового восприятия и дыхания, развития подражания и моторики рук, накопление пассивного словаря. Во всех играх с ребенком взрослый максимально использует возникшую у детей потребность в общении, демонстрирует ребенку образцы речи – подсказывает

нужные слова и выражения, учит выражать просьбы, сообщения, и извинения и т.п.

Ребенок познает мир с помощью взрослого человека путем подражания: наблюдая за взрослым и повторяя его движения, действия, слова, ребенок усваивает новые навыки, учится говорить, обслуживать себя, становится более самостоятельным. Так как основная деятельность детей это игра, то и занятия с ним должны совмещать элементы игры и обучения.

Этот этап общения с неговорящим ребенком, когда он только начинает использовать активную речь, является очень непростым, весьма своеобразным, требует особого подхода к играм и занятиям с ребенком.

Обратите внимание на необходимые игры для детей которые только начинают осваивать речь:

1. «Маленький барабанщик» - цель этой игры – развитие слухового внимания, восприятие и дифференциация на слух различного темпа, ритма и силы звучания барабана. В этой игре мы запомним ребенка с различными темпами, ритмами и громкостью звучания. В игре используется барабан с палочками. Предложите малышу постучать в барабан медленно, быстро. Предложите постучать тихо, громко. Предложите за вами повторить простой ритм (повторяя ритмические рисунки, можно хлопать в ладоши). После того, как ребенок научится различать на слух, а также воспроизводить различные удары по барабану, предложите ему на слух определить характер звука. Если речевые возможности ребенка не позволяют дать словесный ответ, предложите повторить звук – поиграть на барабане.

2. «Расти пена!» - цель этой игры – развитие сильного ротового выдоха; активизация губных мышц. Для этой игры нам понадобятся: стакан с водой, коктейльные трубочки разного диаметра, жидкость для мытья посуды. Эту игру можно предложить ребенку после того, как он научится хорошо дуть через трубочку в стакан с водой (не пьет воду, не перегибает трубочку). Добавьте в воду немного жидкости для мытья посуды, затем возьмите трубочку и подуйте в воду – с громким бульканьем на глазах у ребенка выоастет облако переливающихся пузырей. Когда пены станет много – можно подуть на нее.

3. «Пой со мной» - цель – развитие правильного речевого дыхания – пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э. Сначала взрослый предлагает ребенку вместе с ним спеть «песенки». Во время игры взрослый должен следить за четким произношением и утрировать артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество песенок можно увеличивать.

4. В играх с детьми можно использовать прищепки. «Отстегивать и пристегивать прищепки»- цель – развитие силы рук, соотносящих движений, дифференцирование движений пальцев. Прикрепите прищепки на край игрушечного ведра и предложите малышу снять их и сложить в ведерко. Предварительно покажите, как следует нажимать на концы прищепки одновременно двумя пальцами. Можно изготовить из картона простые

игрушки: если прикрепить игрушки к желтому картонному кругу, то получится солнышко с лучами, а если изготовить силуэт ежа.

5. «Катись карандаш» - цель – массаж ладоней. Дать ребенку карандаш с ребристыми краями и предложить покатаь карандаш между ладошками. Покажите, как прокатывать карандаш, двигая прямыми ладонями поочередно вперед – назад. Если не получается, и карандаш выпадает, то можно сначала научить катать карандаш по столу одной рукой.

6. «Румяные щёчки» - цель – уточнение и расширение пассивного словаря – названия частей тела и их назначение. Взрослый просит показать различные части тела или лица. – «Покажи, где у Маши щёчки? Покажи, где у Маши носик»? и т.д. далее можно усложнить задание, предлагая ребенку уже не названия, а назначение части лица или тела. «Покажи, чем Маша ходит? Чем смотрит? Чем слушает»?

7. Упражнения на договаривание слов и строк:

## ПТИЧКА

Села птичка на окошко.  
«Посиди у нас немножко!  
Посиди, не улетай!  
Улетела: Ай!»

## МИШКА

Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу,  
Потому что он хороший.

8. Рифмованные загадки – они должны содержать не более 2-4 строк, смысл должен быть доступен ребенку, отгадкой является последнее слово – рифма.

Серый волк в густом лесу  
Встретил рыжую ...(лису)

«Как бы мне пошла кор – рона», -  
Важно каркает...( ворона)

Жарким летом по горам  
В шубе бегают ...(баран)

Свернулся в клубочек  
Пушистый комочек,  
Розовый ротик-  
Кто же это?.. (котик)

Одним из видов логопедической работы с маленькими плохо говорящими детьми является развитие артикуляционной и тонкой моторики. То есть развитие тонких движений артикуляционного аппарата и пальцев рук. Ведь двигательная активность ребенка, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, а также способствует развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

Для развития мелкой моторики необходимо сочетать пальчиковую гимнастику с самомассажем кистей и пальцев, используя для этого «сухой бассейн». Самомассаж кистей и пальцев рук в «сухом бассейне» способствует нормализации мышечного тонуса, стимуляции тактильных ощущений, увеличению объема амплитуды движений пальцев рук, формированию произвольных, координированных движений пальцев рук. Самомассаж в

«сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом или выполнять под музыку. Например:

9. В миске не соль, совсем не соль,  
А разноцветная фасоль.  
На дне игрушки для детей,  
Мы их достанем без затей.

10. Месим, месим тесто,  
Есть в печи место.  
Будут, будут из печи  
Булочки и калачи.

11. Мама и дочка стирают платочки.  
Вот так, вот так!  
Постирали и отжали.  
Ох, немножко мы устали.

Для развития тонких движений пальчиков и зрительного восприятия можно использовать разноцветный «сухой бассейн». Задание для детей – разобрать цветные шарики по цветам в разные блюда.

Для самомассажа рук можно использовать резиновые массажные небольшие шарики – ежики:

Спрячь свои иголки ежик,  
мы же дети, а не волки.  
Мы хотим тебя погладить,  
мы хотим с тобой поладить.  
Еж иголки отряхнул,  
еж свернулся и заснул!

И самое главное, не забывать делать артикуляционную гимнастику для язычка:

Язык – язычок,  
Не ленись, покажись (на счет 1,2,3,4,5).  
Расслабляйся, спинка: кя-кя-кя,  
Серединка – пя-пя-пя,  
Кончик – тя-тя-тя.  
А теперь спокойно вниз,  
За зубами удержишься (на счет 1,2,3,4,5).  
Язык чашечкой сложи,  
Так немного поддержи (на счет 1,2,3,4,5).  
В барабан язык играет:  
Т-т-т, д-д-д;  
И еще раз повторяет:  
Т-т-т, д-д-д.

Не забывайте хвалить и одобрять попытки ребенка принять участие в игре. Но если малыш продолжает молчать, не стоит расстраиваться. Наберитесь терпения и обязательно продолжайте занятия – делайте паузы в

текстах, а затем сами договаривайте нужные слова и строчки. Придет время и ребенок обязательно включится в игру.

УДК 367

*Дружинина Олеся Николаевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №146 «Петушок»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

*Сергеева Галина Николаевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №146 «Петушок»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

***Аннотация.** В статье раскрывается вопрос о соблюдении требований к развивающей предметно-пространственной среде в ДОО для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Отмечается, что предметно-пространственная среда в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей с ограниченными возможностями здоровья и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников, а также для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Можно представить ее как гибкий, многофункциональный инструмент, постоянно адаптирующийся к нуждам конкретного малыша.*

***Abstract.** The article reveals the issue of compliance with the requirements for the developing subject-spatial environment in preschool institutions for preschool children with disabilities. It is noted that the subject-spatial environment in preschool institutions should provide conditions for the emotional well-being of children with disabilities and the comfortable work of teaching and teaching support staff, as well as for the development of play and cognitive research activities of children with disabilities. You can imagine it as a flexible, multifunctional tool that constantly adapts to the needs of a particular baby.*

***Ключевые слова:** развивающая предметно-пространственная среда, дошкольное образовательное учреждение, ограниченные возможности здоровья.*

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в детском саду или другом детском образовательном учреждении (ДОО), предназначенном для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), представляет собой значительно более сложную систему, чем просто совокупность

привлекательных игрушек и удобной мебели. Это тщательно продуманная, многоуровневая конструкция, разработанная опытными педагогами с учетом мельчайших деталей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

По мнению Н. А. Колесовой [2] РППС – это не просто декоративный фон, на котором происходит повседневная жизнь ребенка в ДОО. Это фундаментальная основа, на которой строится индивидуальная образовательная траектория, путь каждого ребенка к обретению самостоятельности и успешной социальной адаптации. Можно провести аналогию с индивидуальным пошивом одежды: РППС – это костюм, сшитый по мерке, учитывающий все анатомические особенности, в отличие от готовой одежды с вешалки, которая может оказаться неудобной или вовсе не подходить.

Создание такой среды – это комплексная и ответственная задача, требующая глубокого понимания детской психологии, современных педагогических методик и, безусловно, специфики работы с детьми ОВЗ.

Процесс проектирования и реализации РППС – это не простое дело, а длительный и кропотливый труд, требующий тщательного планирования на всех этапах и постоянного мониторинга эффективности. Разработчики РППС должны учитывать множество факторов, влияющих на ее функциональность и эффективность.

Необходимо строгое соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) и всем санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН). Это подразумевает тщательный анализ и выбор материалов, гарантирующих безопасность и гипоаллергенность среды. Мебель должна быть эргономичной и адаптированной к потребностям детей с ОВЗ, с учетом возможных ограничений в подвижности. Игрушки и дидактические материалы должны быть подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития, стимулируя развитие познавательных навыков, мелкой моторики, творческих способностей и коммуникативных умений.

При проектировании РППС учитываются не только образовательные программы ДОО, но и социокультурные условия, в которых функционирует учреждение, а также его экономические возможности. Необходимо найти баланс между качеством и доступностью материалов и оборудования.

Оптимальное зонирование пространства также играет критическую роль. РППС должна включать в себя различные функциональные зоны, такие как зона для игр, зона для обучения, зона для отдыха и релаксации, а также сенсорная комната, специально оборудованная для детей с сенсорными нарушениями. Каждая зона должна быть тщательно продумана и оборудована в соответствии со специфическими потребностями детей. Например, зона для отдыха может включать в себя мягкие кресла, гамаки или специальные коврики для детей с проблемами опорно-двигательного аппарата. Обучающая зона может быть оснащена интерактивными досками, компьютерами с адаптированным программным обеспечением и специальными дидактическими материалами для детей с ОВЗ.

Регулярный мониторинг и анализ эффективности РППС позволяют оперативно вносить необходимые корректировки и адаптировать среду к изменяющимся потребностям детей. Только комплексный подход, учитывающий все эти аспекты, позволит создать по-настоящему эффективную развивающую предметно-пространственную среду, способствующую полноценному развитию и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо помнить, что целью является не просто создание красивой картинки, а обеспечение ребенку комфортных условий для его полноценного развития и подготовки к самостоятельной жизни в обществе.

Н. С. Гилева [1] отмечает, что задача РППС – стать надежным фундаментом для развития индивидуальной траектории развития каждого воспитанника, помогая ему раскрыть свой потенциал и достичь максимальных результатов. Это сложная и многогранная задача, решение которой требует комплексного подхода и создания среды, отвечающей нескольким ключевым требованиям.

Во-первых, РППС должна быть содержательно-насыщенной. Это означает, что среда должна изобиловать разнообразными средствами обучения, включая современные технические и информационные технологии, адаптированные к потребностям детей с ОВЗ. Речь идет не только о компьютерных программах и интерактивных досках, но и о широком спектре дидактических материалов, расходных материалов для творчества, разнообразном игровом, спортивном и оздоровительном оборудовании. Все это должно способствовать развитию разных видов детской активности: игровой, познавательной, исследовательской и творческой. Дети с ОВЗ должны иметь возможность экспериментировать с различными материалами, доступными для их сенсорного восприятия и возможностей. Огромное значение имеет развитие мелкой и крупной моторики через подвижные игры, специальные упражнения и спортивные состязания, адаптированные к физическим возможностям каждого ребенка. При этом РППС должна способствовать эмоциональному благополучию детей, создавая комфортную и безопасную атмосферу, стимулируя самовыражение и уверенность в себе. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и защищенно в этой среде.

Второе важное требование – трансформируемость РППС. Среда не должна быть статичной. Она должна адаптироваться к изменениям в образовательной ситуации, учитывая меняющиеся интересы, мотивы и возможности детей. Педагоги должны быть готовы перестраивать пространство, добавлять новые элементы, изменять расположение мебели и оборудования, в зависимости от текущих потребностей и образовательных задач. Гибкость и адаптивность – ключевые характеристики эффективной РППС.

Третье требование – полифункциональность. Предметы и материалы в РППС не должны иметь только одно назначение. Например, детская мебель

может использоваться в ролевых играх, матов – для занятий физкультурой, мягкие модули – для создания игровых ландшафтов, а ширмы – для зонирования пространства или для создания театральной сцены. Использование природных материалов также широко приветствуется, поскольку это стимулирует сенсорное развитие и креативность. Главное – максимальное использование потенциала каждого предмета в различных видах деятельности.

Четвертое – доступность. Все элементы РППС должны быть легкодоступны для всех детей, включая детей с серьезными ограничениями здоровья. Доступность означает не только физическую доступность, но и доступность в терминах понимания и использования. Игры, игрушки, материалы и пособия должны быть адаптированы к возможностям каждого ребенка, и педагоги должны обеспечить необходимую помощь и поддержку.

Наконец, РППС должна быть безопасной. Все элементы среды должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим нормам и требованиям безопасности. Материалы должны быть нетоксичными, оборудование – надежным, а пространство – организованным так, чтобы исключить риск травм и несчастных случаев. Регулярный контроль и проверка состояния РППС – необходимое условие обеспечения безопасности детей. Только при соблюдении всех этих требований РППС может действительно способствовать гармоничному и полноценному развитию каждого ребенка с ОВЗ.

### **Список литературы**

1. Гилева Н. С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Гилева // Молодой ученый. – 2015. – № 10 (90). – С. 1128–1139.
2. Колесова Н. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды как условие успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. А. Колесова // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 6.

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ  
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**Коваленко Елена Анатольевна,**

*преподаватель,*

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,*

*г. Валуйки, Белгородская область, Россия;*

**Звягинцев Виктор Александрович,**

*преподаватель,*

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,*

*г. Валуйки, Белгородская область, Россия;*

**Лысаков Евгений Владимирович,**

*преподаватель,*

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,*

*г. Валуйки, Белгородская область, Россия;*

**Васянович Марина Александровна,**

*методист,*

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,*

*г. Валуйки, Белгородская область, Россия*

**ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

***Аннотация.** Проведение профессиональной подготовки в средней школе, это билет в будущую профессию энергетика. Чтобы вытащить «счастливый билет» нужно попробовать себя в профессии. Профессиональные пробы помогут сформировать у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования». Развитие потребности в получении востребованной профессии и оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении - это основные шаги в профессию.*

***Ключевые слова:** профессиональная проба, энергетика, электро-установка, профориентационная работа со школьниками.*

Под профессиональным обучением по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих понимается профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего. На обучение профессии «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования» по программе дополнительного обучения всего отводится 204 часа (в 10 классе - 102 часа и в 11 классе - 102 часа), а для детей 6-9 классов предусмотрены профессиональные пробы в рамках подпрограммы «Введение в профессию». В режиме реальных мастер

классов, профессиональные пробы могут проводиться в течение учебного года в рамках предметных недель в школе и в техникуме, в рамках дней открытых дверей, в рамках урочных и внеурочных мероприятий согласно совместно разработанного плана мероприятий.

Программа должна быть разработана с учетом реализации следующих принципов:

- ориентация на социально-экономическую ситуацию и требования регионального (муниципального) рынка труда;
- усиление профориентационной направленности в соответствии с профессиональными интересами детей;
- обеспечение преемственности между средним общим и профессиональным образованием;
- накопление опыта самостоятельной работы по профессии.

Содержание программы включает обязательные разделы: «Профессиональный цикл» и «Практическое обучение». Профессиональный цикл - это краткая теоретическая часть обучения, а практическое обучение – это профессиональные пробы.

Программой предусмотрено практическое обучение, в процессе которого обучающиеся овладевают первичными навыками ремонта и монтажа электрооборудования и электрических сетей, для «введения в профессию» это простейшие электрические схемы, приёмы соединения проводов, виды электротехнических материалов; наименование, назначение и правила пользования рабочим и контрольно-измерительным инструментом и т.п.

Обучение по программе для старшеклассников предполагает проведение аттестации – по окончании учебного года производится промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета; обучение по программе завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

Занятия учебной практики включают обязательный вводный, первичный, текущий инструктажи по технике безопасности и охране труда. Например: *Фрагмент инструктажа на профессиональной пробе. Техника безопасности при выполнении практических работ в мастерской. Преподаватель.* Каждый человек должен помнить, что возможно воздействие следующих опасных производственных факторов. Какие неприятности поджидают электрика, кто знает? (выслушиваются ответы детей). *Преподаватель обобщает:* поражение электрическим током при прикосновении к оголенным проводам и при работе с приборами, находящимися под напряжением; травмирование рук при использовании неисправного инструмента; порезы рук при небрежном обращении с инструментами и приспособлениями. *Преподаватель.* Поэтому обязательно нужно соблюдать ТБ. При выполнении электромонтажных работ должны использоваться диэлектрические коврики, указатель напряжения и инструмент с изолированными ручками, исправные измерительные приборы. Мастерская должна быть укомплектована медицинской аптечкой с набором необходимых

медикаментов и перевязочных средств. *(Все названные предметы демонстрируются в мастерской)*

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется посредством текущего контроля и оценки освоения программы и промежуточной аттестации обучающихся. Формы, периодичность и последовательность проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся определяются учебно-тематическим планом.

По окончании учебного года в старших классах производится промежуточная аттестация обучающихся. Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся определяется локальным нормативным актом образовательной организации, реализующей настоящую программу.

Формирование практических знаний, приемов, способов профессиональной деятельности в группе из детей 6-9 классов происходит через *практические упражнения и самостоятельную работу по выполнению простейших заданий*. Например. *Преподаватель*. В соответствии правилам технической эксплуатации электроустановок потребителей, рабочее и аварийное освещение во всех помещениях, на рабочих местах, открытых пространствах и улицах должно обеспечивать освещенность в соответствии с установленными требованиями. Величины освещенности зависят от характера производства, назначения освещения и тем выше, чем большая точность требуется при выполнении технологических процессов и производственных операций. Величины освещенности измеряют специальным прибором люминометром *(демонстрация прибора)*. А также для проверки схем используют мультиметр *(демонстрация прибора, его использования)*.

*Практическое задание*. Вам выданы простейшие электрические схемы осветительной установки. Задача: собрать электрическую схему освещения рабочих мест, провести проверку собранной электрической схемы мультиметром, после принятия этой схемы преподавателем произвести ее запуск. Преподаватель может предложить собрать аналогичную схему совместно с родителями. Тогда он делится с ними знаниями и опытом, объясняет порядок выполнения работ, помогает им в выполнении задания, выполняет проверку и включение схемы.

Хочется напомнить, понятие *«профессиональное обучение»*. Вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий).

### **Список литературы**

1. Екимов И. В. Энциклопедия домашнего электрика. Самое полное и понятное пошаговое руководство/ И. В. Екимов, С. И Степанов, М. Ю. Черничкин - Издательство: «Эксмо», 2021. – 223 с.
2. «Справочник электромонтажника». Ю. Д. Сибикин – М. Издательский центр «Академия», 2009.

**Моисеенко Ирина Николаевна,**

*учитель начальных классов,*

*МОУ «Малиновская ООШ» Белгородского района*

*Белгородской области, Россия;*

**Макаренко Наталья Николаевна,**

*учитель начальных классов,*

*МОУ «Малиновская ООШ» Белгородского района*

*Белгородской области, Россия*

## **ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о формировании читательской компетенции в начальной школе с помощью разнообразных методик и подходов, что поможет детям не только освоить базовые навыки чтения, но и развить любовь к книге и чтению на долгие годы вперед.

**Ключевые слова:** читательская компетенция, любовь к чтению, техника чтения, младшие школьники.

Читательская компетенция в начальной школе — это способность учащихся понимать, интерпретировать, оценивать и использовать письменную информацию. Она включает не только навык чтения, но и ряд других умений и знаний, необходимых для осознания прочитанного. Формирование читательской компетенции является одной из ключевых задач начального образования, поскольку она закладывает основы для дальнейшего обучения и личностного развития. Для успешного формирования читательской компетенции в начальной школе рекомендуется использовать разнообразные методики и подходы, такие как игровые элементы, творческие задания, интерактивные чтения и диалоги о книгах. Это поможет детям не только освоить базовые навыки чтения, но и развить любовь к книге и чтению на долгие годы вперед.

Очень важно не заставлять детей насильно выполнять технику чтения, а путём использования именно методик с использованием игровых форм. Например, берём простые кубики, с нанесёнными на них буквами и картинками. Проговариваем звук, с которого начинается картинка, а потом запоминаем начертание буквы. В игре стараемся составлять слова, при помощи кубиков (обязательно нужна помощь взрослого). Также игра в слова: дети составляют слова по заданному звуку, или наоборот, называют звуки, с которого названное слово начинается или заканчивается. Эти игры предшествуют началу чтения детьми. Затем следующий этап - это нахождение звука в слове. Ребята слушают слова, и, если услышали заданный звук, хлопают в ладоши. Изучив, таким образом, алфавит, мы переходим к следующему разделу: чтению по слогам. Когда ребёнок научится соединять звуки в слова, переходим к чтению коротких предложений. Также учим их соединять слова в предложения, а затем в текст. Проводим игры «Собери из

данных слов предложение», а затем из предложений текст. Такие навыки у детей называются «навыки декодирования».

Когда дети научатся читать, начинаем работу по развитию у них «понимание текста». Этот момент очень сложный, но также от него зависит, захотят ли они читать. Ведь, если ребёнок читает буквы (знаки), но не понимает, он быстро устает, ему становится не интересно, так, как он не понимает смысла в своем чтении. В это время ребёнку надо давать книги с красочными иллюстрациями, читать с ним по очереди. Обговаривать главных героев, сюжетную линию. Для такого чтения подойдут сказки, небольшие по объёму. После чтения, ребёнку надо задавать вопросы о прочитанном, об основных идеях и выводах текста. Если ребёнок затрудняется отвечать, то необходимо предложить ему прочитать ещё раз, но не заставлять и тем более кричать, что он ничего не понял. А лучше всего прочитать ему это произведение самостоятельно, а потом ещё раз обсудить эти вопросы, на которые у него не было ответов.

Далее надо развивать критическое мышление: способность анализировать содержание, определять какие источники информации надёжны, и делать собственные выводы на основе прочитанного.

Затем переходим к чтению различных текстов. Знакомим их с различными жанрами (литературные, научные, публицистические) и формами текстов, что помогает расширить их кругозор и интерес к чтению.

В классе проводим «литературные гостиные», разбив детей на группы, предлагаем представить на обсуждение различные жанры литературных произведений. Каждый ребёнок может высказать, что ему понравилось в данных жанрах, а что нет.

Начинаем формировать у детей эмоциональную отзывчивость, способности сопереживать героям и темам текста, что способствует глубокому пониманию прочитанного. Можно предложить на данном этапе, написание небольших сочинений, провести обсуждение литературного произведения.

Таким образом, надо создавать, чтобы у ребят была мотивация к чтению. Чтобы чтение для детей стало увлекательным занятием, будь то выбор книг, участие в чтении вслух или обсуждении прочитанного в классе. Этот метод хорошо проводить на внеурочном занятии «В мире книг», где ребят знакомят с интересными произведениями, а потом их обсуждают: что хотел сказать автор. Попросить ребят проиллюстрировать литературное произведение, как они видят сюжет без иллюстраций художника - оформителя. Затем создать книжку из лучших иллюстраций, и разместить в классный «уголок для чтения». Также надо предлагать детям посещать библиотеку, рассматривать книги, представленные авторами, которые они изучают в данный момент по программе. Советовать нужные для чтения книги, соответственно их возрасту и интересам.

Формирование читательской компетенции — это важная задача в современной образовательной системе, которая сталкивается с рядом проблем. Рассмотрим основные из них:

1. **Снижение интереса к чтению:** Век цифровых технологий и развлечений приводит к тому, что молодое поколение все больше времени проводит за экранами, что снижает время, уделяемое чтению книг.

2. **Низкий уровень грамотности:** Несмотря на то, что школы внедряют различные подходы к обучению чтению, уровень грамотности у некоторых школьников остается недостаточным. Это затрудняет понимание и анализ прочитанного.

3. **Отсутствие мотивации:** Многие ученики не видят практической пользы в умении читать, что снижает их мотивацию заниматься чтением. Важно показать, как чтение может быть полезным в различных сферах жизни.

4. **Ограниченность выборов:** в некоторых образовательных учреждениях может отсутствовать разнообразие литературных произведений, что ограничивает доступ школьников к качественной литературе и не способствует формированию широкого кругозора.

5. **Низкая квалификация преподавателей:** Не все учителя имеют необходимые знания и навыки для эффективного преподавания читательской компетенции, что может отрицательно сказаться на обучении.

6. **Отсутствие системы оценки:** Сложно объективно оценивать степень развития читательской компетенции у учеников, что затрудняет мониторинг их прогресса.

7. **Неравномерное распределение ресурсов:** в разных регионах и школах могут различаться условия для чтения и доступа к литературе, что создает социальное неравенство в возможностях формирования читательской компетенции.

Подходя к формированию читательской компетенции комплексно, можно значительно улучшить качество образования и поднять интерес к чтению у подрастающего поколения.

Перспективы развития читательской компетенции в современном мире являются актуальной темой, учитывая быстрое изменение информационного пространства и развитие технологий. Вот несколько ключевых направлений и тенденций, которые могут повлиять на это развитие:

1. Надо как можно больше использовать цифровые технологии и интерактивные платформы, чтобы улучшить навыки чтения и понимания текста. Это могут быть приложения, электронные книги, онлайн-курсы и образовательные ресурсы.

2. В условиях информационного перегруза важной становится способность критически оценивать информацию, различать факты и мнения, а также уметь анализировать источники.

3. Современные читатели сталкиваются с разными форматами информации: текст, изображения, видео. Развитие комплексных навыков восприятия информации (мультимодальное чтение) становится необходимым.

4. Углубленная работа над литературным образованием в школах и вузах, фокус на развитии читательской культуры, поддержка чтения художественной литературы.

5. Создание книжных клубов, чтение вслух, литературные фестивали и мероприятия могут способствовать повышению интереса к чтению среди различных возрастных групп.

6. Персонализированные подходы к обучению, учитывающие интересы и потребности читателей, могут повысить мотивацию и эффективность чтения.

Учитель должен создавать условия для интересного и глубокого чтения, выбирать адекватные тексты и использовать разнообразные методы обучения.

Роль учителя в формировании читательской грамотности крайне важна, так как именно он направляет и поддерживает учеников в их читательском развитии. Читательская грамотность включает в себя умение не только понимать прочитанное, но и анализировать, интерпретировать и критически осмысливать текст.

Семья также должна играть важную роль в формировании читательской культуры: совместное чтение книг, обсуждение сюжетов и персонажей, привлечение к чтению.

Таким образом, развитие читательской компетенции будет связано с интеграцией новых технологий, методов обучения и культурных практик, что, в свою очередь, поможет формировать новое поколение читателей, способных успешно ориентироваться в информационном пространстве. А наша страна снова станет самой читающей страной в мире.

***Романова Елена Романовна***

*учитель,*

*Муниципального общеобразовательного учреждения*

*«Основная общеобразовательная школа №42»*

*г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

## **ПУТЬ К АКТИВНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

***Аннотация.*** Статья посвящена вопросам формирования финансовой грамотности у детей посредством активных и инновационных методов обучения. В условиях современной экономики автор подчёркивает важность раннего освоения основ финансового поведения и принятия обоснованных экономических решений. В работе описывается структура мастер-класса «По ступенькам финансовой грамотности». Статья может быть полезна педагогам, методистам и родителям, заинтересованным в формировании у детей устойчивых и осознанных финансовых привычек.

***Ключевые слова:*** финансовая грамотность, игровые методы, практические задания, банковские карты, кэшбек, интерактивное обучение, экономическое мышление.

В последние десятилетия вопрос финансовой грамотности стал одним из наиболее актуальных в сфере образования<sup>1</sup>. В условиях современной экономики, где деньги и финансовые операции играют ключевую роль в жизни каждого человека, важно уже в школьном возрасте прививать детям основы экономической осведомлённости и умения правильно распоряжаться средствами. Данная тема, несомненно, важна, но как сделать обучение увлекательным и доступным для детей? Ответ заключается в активном вовлечении детей в процесс обучения, использование инновационных методов и подача материала в игровой и наглядной форме.

Цели мастер-класса:

Мастер-класс «По ступенькам финансовой грамотности» преследует несколько целей:

1. Ознакомить детей с основами финансовой грамотности, дать представление о том, как деньги могут работать.
2. Развить навыки анализа и критического мышления через практические задачи и игры.
3. Формировать умения принимать финансовые решения на основе полученных знаний.
4. Привить детям ответственность за свои финансовые действия, научить их избегать финансовых ошибок и понимать последствия своих решений.

Этапы обучения и методы работы

Процесс обучения начинается с активных, увлекательных и интерактивных заданий. На первых порах важно создать интерес и вовлечённость детей в изучаемую тему, поскольку только через активное участие они смогут лучше усвоить материал и применить его на практике.

### 1. Игровые задания

Один из первых шагов в изучении финансовой грамотности — это использование игровых элементов. Задания на составление русских пословиц о деньгах из частей развивают логическое мышление, анализ<sup>2</sup>, а также дают детям возможность почувствовать, как тема финансовой грамотности имеет глубокие корни в истории и культуре.

### 2. Знакомство с монетами и их историей

Интерес к теме увеличивается, если дети могут увидеть реальные объекты, такие как отечественные монеты. На занятиях можно организовать небольшой музей или «банк» монет, чтобы изучить их историю, номинал,

---

<sup>1</sup> Ковалёва Н. В. Финансовая грамотность: учебное пособие. — М.: Финансы и статистика, 2019. — 256 с.

<sup>2</sup> Латышева Е. Н. Игровые технологии в обучении финансовой грамотности // Педагогическое образование. — 2018. — №5. — С. 43–47.

редкость и другие интересные факты, связывая это с экономическими процессами и уроками финансов<sup>3</sup>.

### 3. Теория и практика

Вторая ступенька обучения — это знакомство с основами финансовой теории. В рамках занятий детям показывают картинки, на которых изображены различные финансовые ситуации. По этим картинкам учащиеся могут задавать вопросы и строить гипотезы, что помогает развивать умение анализировать различные экономические ситуации.

### 4. Закрепление знаний через создание памяток

Третья ступенька — закрепление знаний и их применение на практике. Это может быть создание памяток, особенно с использованием современных технологий, например, нейросетей<sup>4</sup>.

### 5. Решение задач по финансовой грамотности

Одним из самых эффективных способов закрепить знания является решение контекстных задач. Пример задачи:

Задача 1. Представьте, что вы с мамой пришли в магазин купить новые кроссовки, но те, что вам понравились, стоили 3 тыс. руб. Мама сказала, что это дорого, и предложила подождать скидки «хотя бы 20%». Сколько должны стоить кроссовки со скидкой в 20%? 5

### Кэшбэк и банковские карты

Что такое кэшбэк и как им правильно пользоваться? Какую выгоду можно получить, расплачиваясь картой в разных магазинах? 6

### Рефлексия

В конце занятия важно провести рефлекссию, чтобы дети могли осмыслить и оценить, что нового они узнали. Для этого можно использовать визуальные элементы, такие как изображения чемодана, мясорубки или корзины<sup>7</sup>.

Таким образом, финансовая грамотность — это не просто теория, а практическое умение, которое дети должны осваивать с самых ранних лет. Вовлечение детей в активную деятельность через игры, задачи и использование технологий помогает сделать обучение более увлекательным и эффективным. Мастер-класс «По ступенькам финансовой грамотности»

---

<sup>3</sup> Сивкова О. А. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для педагогов. — М.: Академический проект, 2017. — 192 с.

<sup>4</sup> Баранов П. А. Финансовая грамотность для детей и подростков: практическое руководство. — М.: Просвещение, 2020. — 178 с.

<sup>5</sup> . Центральный банк Российской Федерации. Финансовая грамотность для школьников [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cbr.ru/finmarket/finliteracy/school/> (дата обращения: 04.05.2025).

<sup>6</sup> Проект Минфина России по финансовой грамотности. Образовательные программы для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://вашифинансы.рф/> (дата обращения: 04.05.2025).

<sup>7</sup> Клейнер Г. Б. Экономическая культура и финансовая грамотность: методические подходы. — СПб.: Питер, 2018. — 240 с.

представляет собой уникальную возможность для детей освоить важнейшие жизненные навыки.

### **Список литературы**

1. Ковалёва Н. В. Финансовая грамотность: учебное пособие. — М.: Финансы и статистика, 2019. — 256 с.
2. Латышева Е. Н. Игровые технологии в обучении финансовой грамотности // Педагогическое образование. — 2018. — №5. — С. 43–47.
3. Сивкова О. А. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для педагогов. — М.: Академический проект, 2017. — 192 с.
4. Баранов П. А. Финансовая грамотность для детей и подростков: практическое руководство. — М.: Просвещение, 2020. — 178 с.
5. Центральный банк Российской Федерации. Финансовая грамотность для школьников [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.cbr.ru/finmarket/finliteracy/school/> (дата обращения: 04.05.2025).
6. Проект Минфина России по финансовой грамотности. Образовательные программы для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://вашифинансы.рф/> (дата обращения: 04.05.2025).
7. Клейнер Г. Б. Экономическая культура и финансовая грамотность: методические подходы. — СПб.: Питер, 2018. — 240 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

*Абдуллина Гузель Инкаровна,  
внештатный инспектор ГИБДД,  
МБДОУ №5,*

*г. Лениногорск, Республика Татарстан, Россия*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В данной работе рассматривается ценность квест-технологий как средства формирования навыков безопасности дорожного движения у дошкольников, так как они ориентированы на развитие самостоятельности ребенка, поисковой активности, инициативности. Ребенок в процессе взаимодействия со взрослым накапливает практический опыт, происходит сплочение как детского коллектива, также и родителей. Использование квест-технологий развивает у детей такие качества личности, которые отвечают требованию общества информационных технологий, раскрытию детских способностей.

**Ключевые слова:** квест-технологии, формирование навыков безопасности дорожного движения, дошкольники.

### **Условия возникновения педагогической идеи**

*«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню,*

*дай попробовать – и я пойму» (китайская пословица)*

В ФОП ДО говорится, что развитие детей направлено на формирование основ безопасного поведения:

обогащать представления детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми;

знакомить детей с простейшими способами безопасного поведения в опасных ситуациях;

формировать представления о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.

формировать представления о правилах безопасного использования электронных гаджетов, в том числе мобильных устройств, планшетов и пр.

Новые методы нацелены на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка и формирование мотивации.

Повышение статуса игры и уход от занятий – вот главная особенность организации образовательного процесса. Для того, чтоб процесс был наиболее эффективен в него включаются новые формы взаимодействия с детьми – ИКТ, проектная деятельность, проблемно-обучающие ситуации.

У меня в процессе поиска новых форм работы с детьми и родителями по формированию безопасного поведения детей на дорогах возникла идея *использовать квест-технологии как средство формирования навыков безопасности дорожного движения у дошкольников.*

Понятие квест-технологии появилось сравнительно недавно. Компьютерные игры жанра quest сыграли важную роль. Чтобы вовлечь ребенка в образовательный процесс, заинтересовать его было предложено использовать квест-игру т.к. именно в процессе игры у детей появляется восприятие того или иного материала и происходит формирование собственного мнения по поводу происходящего.

### **Актуальность**

Актуальность данной темы в условиях роста интенсивности движения автомобильного транспорта приобретает особое значение.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется с ним навсегда. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения.

В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Самое оптимальное время для формирования навыков безопасности дорожного движения – дорога с ребенком в детский сад и обратно. Очень важно, чтобы перед ребенком был пример родителей по соблюдению всех правил дорожного движения.

С учетом ФОП ДО формирования основ безопасного поведения должно выражаться через самостоятельное принятие решений в ситуациях выбора, прогнозирования и возможных последствий. Очевидно, что сегодня использование только форм с традиционными методами не может привести к ожидаемому результату.

Формирование навыков безопасного поведения на дороге в стенах детского сада может уменьшить тяжелые последствия и возможность попадания его в ДТП.

Мной было принято решение использовать в своей работе *квест-технологии как средство формирования навыков безопасности дорожного движения у дошкольников*.

Квест-технологии это самостоятельная, и коллективная работа, имеющая социально значимый результат. В основе квеста лежит проблема, для решения которой необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого объединяются в одно целое – это процесс глубокого и полного понимания ребенком окружающего мира.

### **Ведущая педагогическая идея**

Моя педагогическая идея заключается в определении путей формирования навыков безопасности дорожного движения у дошкольников поведения детей дошкольного возраста на дорогах, посредством *использования квест-технологий*.

Диапазон использования квест-технологий достаточно широк. Он охватывает дошкольников МБДОУ №5, их родителей, педагогов МБДОУ № 5.

### **Теоретическая база**

Изучая теоретические основы данного вопроса, в своей работе я опираюсь на следующие направления: изучение способов и приемов по обучению дошкольников БПДД, педагогические труды и публикации отечественных и зарубежных теоретиков и практиков в этой области, и внедрение новых способов формирования безопасного дорожного движения.

При выходе ребенка в «мир дорог» ему необходим навык безопасного поведения на дороге. Для этого мы должны познакомить его с устройством проезжей части, тротуара, перекрестка, светофора, «зебры», дорожных знаков.

Игра является самым эффективным и доступным способом для формирования правил поведения на дороге т.к. дети участвуют в ней самостоятельно.

Существует множество способов развития самостоятельности у дошкольников. В связи с введением ФОП ДО возникла необходимость искать особые приемы, которые позволили сохранить увлекательную подачу материала по БПДД и создать условия для развития самостоятельности у дошкольников по формированию навыков безопасности на дороге. Именно поэтому квест-технологии стали приоритетным направлением в решении данного вопроса. Квест позволяет систематизировать полученные знания по той или иной проблеме, что позволяет сделать наглядными мыслительные процессы, а именно критическое мышление.

**Критическое мышление** – это мыслительный процесс, который начинается с получения ребенком информации и заканчивается принятием обдуманного решения и формирования собственного опыта. Участие в квестах позволяет дошкольникам свободно и открыто думать по поводу любой заданной темы.

Квест – каково его понятие в педагогической технологии? На сегодняшний день различается несколько видов квестов: линейные (решение одной из задач дает возможность решения следующей); **штурмовые** (с помощью особых подсказок участник сам выбирает способ решения задачи); **кольцевые** (это тот же линейный квест только для разных команд, выходящих из разных точек). Можно сказать, что квест-технологии имеют сходства с компьютерными играми, на их основе они были построены. Первое: это поиск решений для достижения конечной цели. Второе: это ряд подсказок (но они не всегда имеются, тем самым усложняется поиск правильного решения). Не имея путеводителя по квесту, ребенку приходится творчески мыслить и искать нестандартные решения. Согласитесь, ребенок может предложить такое, что у взрослого человека в голове не укладывается, и окажется, что ребенок был прав.

Детская логика заключается в том, что первое самое простое решение, пришедшее ему на ум, является правильным.

Квест-игра – игра команды и только через совместные действия можно добиться наилучшего результата.

Дети выполняют задание, время ограничено. В этом приключении не обойтись без смекалки, логического мышления, эрудиции, а также ловкости, координации и умения взаимодействовать с товарищами в коллективе.

Квест-игра – это головоломка, которую разгадывали во все времена. Люди всегда пытались найти клад пиратов по карте, проходя те или иные препятствия на пути. Интересно организованные занятия по развитию творческого мышления запомнятся детям лучше, чем традиционные. Педагог должен научить ребёнка мыслить и радоваться процессу мышления.

Квест – это приключенческая игра, где необходимо решение логических задач. Квест – подвижная, познавательная и развлекательная игра, которая относится к развивающим играм, поэтому использование их в работе по формированию у дошкольников навыков безопасности дорожного движения принесли большую пользу, как взрослым, так и детям нашего дошкольного учреждения.

### **Новизна**

Новизна данной идеи заключается в составлении и использовании в работе квест-игр для детей дошкольного возраста по правилам дорожного движения. Применяя квест-игры в образовательной деятельности и режимных моментах, позволяет расширить задачи, поставленные перед воспитателем.

### **Характеристика условий возможности применения**

Данные разработки могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных учреждений в непосредственно-образовательной деятельности, в режимных моментах в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

### Технология

**Целью** данной идеи является разработка и апробация системы деятельности воспитателя по формирования навыков безопасности дорожного движения у дошкольников через с использованием квест-технологий.

### Задачи:

1.Выявление уровня критического мышления с использованием квест-технологий у детей дошкольного возраста.

2.Реализация работы по формированию безопасного поведения на дороге через использование квест-технологий.

3. Определение результата.

Мною выделено три блока для работы по формированию у дошкольников безопасного поведения на дорогах:

Ребёнок в качестве пешехода формирование необходимого минимума правил дорожного движения, дорожных знаков, которые должны знать дети;

Ребенок в качестве пассажира формирование правил пользования общественным транспортом, правил поведения пассажиров, осознание правильных и неправильных действий водителя и пассажиров;

Ребенок в качестве водителя формирования правил управления транспортными средствами (велосипед, самокат, санки, ролики и т.д)

Организация учебно-воспитательного процесса основана на использовании трех блоков по формированию безопасного поведения детей на дорогах: *Ребёнок в качестве пешехода; Ребёнок в качестве пассажира; Ребёнок в качестве водителя* (велосипед, санки, ролики и т.д.).

Реализуя работу по блокам, на базе нашего детского сада предполагаю проводить мероприятия по использованию квест – технологий по формированию безопасности дорожного движения детей дошкольного возраста.

Квест-игры для детей будут проводиться в помещении или на территории дошкольного учреждения. В квесте всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше.

Выбор сюжета квеста может диктоваться поставленными задачами, а также решением конкретной проблемной ситуации. Например, найти пропавший дорожный знак. Главным требованием при выполнении всех заданий является фотография-подтверждение места, где найден отгаданный объект в нашем городе.

После реализации каждого квеста, участники, принимавшие участие в квест-игре, презентуют свои образовательные продукты и делятся знаниями с родителями и детьми всей группы, а также проводится награждение победителей.

Формы отчета по реализации квестов могут быть различными: серия фотографий, рисунки, видеоролик, виртуальная экскурсия, фотоальбом, запись в библиотеку и т.д...

Деятельность по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма с использованием квест-технологии требует включения всех участников образовательных отношений. Поэтому был реализован план методического сопровождения включения квест-игр в образовательный процесс, в результате которого разработано 2 паспорта квест-игр:

1. «Необычные дорожные знаки», образовательный квест с участием родителей и детей средней группы МБДОУ №5

2. «Юные помощники Светофорчика», квест с участием детей средней групп №1 и №2 МБДОУ №5.

В результате реализации квест-игр с помощью родителей созданы образовательные продукты, которые внесены в развивающую предметно-пространственную среду групп и помогают организовать самостоятельную деятельность дошкольников по безопасности дорожного движения.

PS: В дальнейшем хочу разработать квест-игру «Безопасный маршрут», квест с участием инспектора ГИБДД и родителей средней группы №1 МБДОУ № 5.

### **Методы и приемы**

Основные формы работы, которые я использую для реализации квест-технологий являются: игры, упражнения, импровизации, беседы, мозговой штурм, критическое мышление, дети при этом не утомляются, так как разнообразная деятельность и яркая постановка квест-игр вызывает интерес.

Квест – это вариант игры, в которой все построено на воображении. Творческая продуктивная деятельность позволяет развивать образное мышление, мелкую моторику и является средством закрепления полученных знаний.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

1. Дидактическая игра;
2. Воображаемая ситуация;

### **Приемы:**

1. Выделение противоположных свойств;
2. Постановка вопросов;
3. Переформулирование;

Выбор методов или приемов зависит:

- от возраста детей и уровня их развития;
- от содержания задач;

- от овладения детьми методов и приемов решения творческих задач.

### **Результативность опыта**

*Использование квест-технологий позволяет повысить интенсивность и результативность работы по формированию у дошкольников навыков безопасности дорожного движения.*

- Дошкольники с удовольствием участвовали в квест-играх;
- Дети проявляли сознательное отношение к соблюдению правил безопасного движения;
- Дошкольники показали, что могут ориентироваться в разных дорожных ситуациях;

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что квест-технологии по ознакомлению дошкольников с правилами дорожного движения на дорогах обеспечивают положительную динамику в формировании знаний, умений, навыков в данном направлении.

**Перспективность** данного опыта состоит в том, чтобы подготовить ребенка к встрече с различными жизненными ситуациями на улицах города. Именно поэтому огромное значение имеет создание условий в дошкольном образовательном учреждении, в семье, позволяющих ребенку планомерно накапливать опыт безопасного поведения.

### **Список литературы**

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. *Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 144 с.
2. Стеркина, Р. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Р. Стеркина // Дошк. воспитание – 1997 - №3 –С. 11 – 22.
3. Белая, Н.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / Н.Ю. Белая. – М., 2000. – 288 с.
4. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2010, № 7.
5. Колесникова И.В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2. – 2015.
6. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста /Сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова, А.Н. Федотова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 266 с.
7. Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры с дошкольниками и школьниками / Авт.-сост. М.С. Коган. – Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во.

**Антонова Елена Сергеевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

**Гилязова Лилия Мустафовна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ: «ЛЮБЛЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО!»**

***Аннотация.** В проекте используется все виды направления развития как средства познавательного развития детей дошкольного возраста.*

*Важнейшей составляющей образовательного и воспитательного процесса в ДОУ является патриотическое воспитание.*

*Чувство любви к Родине – одно из самых сильных чувств, преданности ей. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал ответственность за родную землю и её будущее. На основе реальных событий, воспоминаний, художественной и познавательной литературы, наглядные пособия, презентации о Российской Армии, в детях пробуждается любовь к родной земле.*

*В процессе проектной деятельности у детей формируется такие черты, которые помогут стать достойным человеком своей страны.*

*Проект активизирует деятельность ребенка, развивает познавательную активность, поддерживает интерес к изучаемому, развивает память, мышление, речь, любознательность, творческое воображение.*

***Ключевые слова:** Родина, Отечество, патриот, патриотизм, мужество, защитник, богатырь, герой.*

**Цель проекта:** Формирование у дошкольников гражданской позиции, патриотических чувств, любви к Родине на основе расширения представлений детей о Российской Армии, о защитниках Отечества.

### **«Русь Богатырская!»**

| <b>Направление развития</b> | <b>Содержание работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Познавательное              | Занятие - дискуссия. Погружение в тему:<br>«Русь богатырская»<br>Что знаю по теме?<br>Что хочу узнать? Как могу узнать?<br>1.Познавательная беседа: «Моя родина - Россия»<br>«Защитники Отечества»<br>2. Презентация: «Экскурсия в Древнюю Русь»,<br>«Воины современной армии». |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>3. Беседа: «Творчество В. М. Васнецова»</p> <p>4. Рассматривание картины В. М. Васнецова «Богатыри»</p> <p>5. Исследовательская работа с картами и планами города</p> <p>6. Рассматривание гербов России и Москвы</p> <p>7. Рассматривание географической карты страны и нахождение природных достояний</p> <p>8. Беседа: «Добрыня Никитич»</p> <p>9. Беседа: «Илья Муромец»</p> <p>10. Беседа: «Древние города»</p> <p>11. Презентация: «Защитники Отечества»</p> <p>12. Создание мини-музея в группе</p> <p>13. Дидактические игры: «Узнай род войск», «Военные профессии»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Речевое                     | <p>1. Разучивание пословиц о солдатах, воинском долге, о Родине.</p> <p>2. Рассматривание картины В.М. Васнецова: «Богатыри»</p> <p>3. Чтение былин про Илью Муромца.</p> <p>4. Просмотр на ИКТ сказки «Илья Муромец»</p> <p>5. Дидактическая игра: «Узнай по погонам»</p> <p>6. Игра - путешествие во времени: «Наш город»</p> <p>8. Чтение: «Михайло и змей», «Никита Кожемяка»,</p> <p>9. Просмотр мультфильма: «Василиса Микулишна»</p> <p>10. Составление творческих рассказов «Быть военным я хочу»</p> <p>11. А. С. Пушкин – великий сын России»</p> <p>12. Ярмарка</p> <p>13. Игра-викторина по сказке А.П. Гайдара «Про Мальчиша - Кибальчиша, военную тайну и твердое слово»</p> <p>14. Заучивание стихотворений.</p> <p>15. Чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», В. Тюрина «Ездим, плаваем, летаем», А. Митяева «Почему армия родная?».</p> |
| Социально - коммуникативное | 1. Викторина: «Роль русского защитника-богатыря»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             | 2. Игра: «Богатырская сила»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                             | <p>3. Квест-игра: «Богатырский праздник»</p> <p>4. <u>Дидактические игры</u>: «Подбери картинку», «Что нужно солдату?», «Чья форма?», «Военная техника», «Угадай по описанию», «Назови войска».</p> <p>5. <u>Сюжетно-ролевые игры</u>: «Пограничники», «Танкисты», «Летчики», «Военный парад», «Мы моряки».</p> <p>6. <u>Игры-соревнования</u>: «Кто быстрее доставит донесение в штаб», «Самый меткий», «Разведчики», «Пройди, не замочив ног», «Преодолей препятствие», «Меткий стрелок», «Боевая тревога»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                             | <p>4. Игра с элементами поисковой деятельности</p> <p>5. Выставка детских книг, энциклопедий и художественной литературы по теме</p> <p>6. Драматизация « Сказка о золотом петушке» (отрывок)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                             | 1. Лепка: «Былинные герои»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественно-эстетическое       | <p>2. Рисование: «Три богатыря»</p> <p>3. Мастер-класс: «Тряпичный петушок»</p> <p>4. Конструирование: «Богатырская застава» (построение макет из карандашей)</p> <p>5. Слушание гимна России</p> <p>6. Коллективная тканевая аппликация: «Терем»</p> <p>7. Оригами: «Богатыри»</p> <p>8. Изготовление богатырского щита</p> <p>9. Квест-игра: «Богатырский праздник»</p> <p>10. Театрализованная постановка</p> <p>11. Выставка рисунков: «Профессии военных»</p>                                                                                                  |
|                                  | <p>13. Изобразительная деятельность.</p> <p>1. Выставка рисунков «Защитим наше небо».</p> <p>2. НОД Коллективная аппликация «Летающие самолеты»</p> <p>3. НОД «Самолет летит сквозь облака»</p> <p>4. НОД «Открытка для защитников отечества»</p> <p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>1. Разучивание песни «Будем в армии служить».</p> <p>2. Слушание патриотических песен.</p>                                                                                                                                                                              |
| Физическое                       | <p>1. Подвижные игры: «Стрелок», «Попади в цель», «Вертолеты», «Переправа через болото», «Перепрыгни через ров».</p> <p>2. Ритмопластика</p> <p>3. Игра: «Ожившие картины»</p> <p>4. Спортивное развлечение: «Я со спортом дружу»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Методическая работа с педагогами | <p>1. Экскурсия в музей-мемориал Великой Отечественной войны в Казанском Кремле</p> <p>2. Посещение Национального музея РТ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Методическая работа с родителями | <p>1. Прогулка по родному городу с детьми</p> <p>2. Изготовление с детьми дома меча в технике папье – маше</p> <p>3. Стенгазета к году Защитников Отечества</p> <p>4. Мастер-класс «Богатырскими тропами»</p> <p>5. Посещение Национального музея РТ</p> <p>6. Экскурсия в музей-мемориал Великой Отечественной войны в Казанском Кремле</p> <p>7. Организация выставки поделок, рисунков на тему «День защитника Отечества».</p> <p>8. Организация фото - выставки «Мой папа самый лучший».</p> <p>9. Спортивное мероприятие с папами «Мы — защитники страны».</p> |

### ***«Впереди батыра удача бежит!»***

| Направление развития | Содержание работы                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Познавательное       | <p>Занятие - дискуссия. Погружение в тему:</p> <p>«Богатыри в татарских сказках» Что знаю по теме?</p> <p>Что хочу узнать? Как могу узнать?</p> <p>1. Познавательная беседа: «Моя Казань»</p> |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>2. Рассматривание карты РТ</p> <p>3. Исследовательская работа с картами и планами города</p> <p>4. Рассматривание гербов Татарстана и Казани</p> <p>5. Рассматривание географической карты страны и нахождение природных достояний</p> <p>6. Познавательная беседа: «Изучаем родной край»</p> <p>7. Создание мини-музея в группе</p> <p>8. Архитектура города</p> <p>9. Промышленность города (заводы)</p> <p>10. Презентация: «Наша Армия – сильна!»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Речевое                     | <p>1. Игра-путешествие: «Знаешь ли ты наш город?» (нахождение центр города, названия главных памятников и улиц)</p> <p>2. Чтение татарских сказок «Камыр-Батыр», «Белый змей», «Тугай – батыр»</p> <p>3. Памятники героям Великой Отечественной войны в районе, в котором ты живешь.</p> <p>4. Конкурс чтецов по произведениям М. Джалиля.</p> <p>5. Знакомство со знаменитыми людьми нашего города (М. Девятаев, М. Джалиль, М. Сыртланова, А. Алиш)</p> <p>6. Вечер загадок о профессиях военных.</p> <p>7. Разучивание стихов и песен об армии и военных.</p> <p>8. Чтение глав из книги Алексеева «Сто рассказов о войне»</p> <p>9. Рассказ Ю. Ковалёва «На границе».</p> <p>10. Заучивание стихотворения О. Высотской «Мой брат уехал на границу».</p> <p>11. Чтение стихов посвященных 23 февраля Т. Бокова, Л. Татьяничева, В. Орлова, К. Авдеенко.</p> <p>12. А. Файзи: «Сказка про Азата Мергена и про девушку – лань» (отрывок)</p> <p>13. Г. Баширов: «Дутан-батыр» (отрывок)</p> <p>14. Кроссворд: «Наш Кремль»</p> |
| Социально - коммуникативное | <p>1. Виртуальная экскурсия в музей-квартиру М. Джалиля</p> <p>2. Чтение стихов М. Джалиля «Моабитская тетрадь»</p> <p>3. Заучивание пословиц о батырах.</p> <p>4. Чтение сказок А. Алиша «Мамины сказки»</p> <p>5. Инсценировка стихотворения М. Джалиля «Праздник матери»</p> <p>6. Выставка детских книг, и художественной литературы по теме</p> <p>7. Сюжетно-ролевые игры – «Военный парад», «Строим танк», «Строим корабль» Моряки», «Лётчики», «На боевом посту»</p> <p>8. Дидактические игры: – «Собери картинку», «Назови военную технику», «Чего не стало», «Четвертый — лишний»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Художественно-эстетическое  | <p>1. Лепка</p> <p>2. Рисование нетрадиционными способами</p> <p>3. Мастер-класс: «Тряпичный петушок»</p> <p>4. Конструирование</p> <p>5. Слушание гимна РФ и РТ</p> <p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>6. Пение патриотических песен: «Салют, сина, Муса Жәлил»,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | «Туган як», «Мин яратам сине, Татарстан»,<br>«Кояшлы ил», «Туган илебез», «Күнелле безнең шәһәр»                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Физическое                       | 1. Спортивно-музыкальный праздник: «Папа и я - спортивная семья»<br>2. Участие в акции «Бессмертный полк»<br>3. Подвижные игры: «Боевая тревога», «Снайперы», «Тяжелая ноша», «Пограничники».<br>Игры-эстафеты «Перетягивание каната», «Наездники», «Кто быстрее».<br>4. Игры-соревнования: «Разведчики», «Пройди, не замочив ног», «Преодолей препятствие», «Меткий стрелок» |
| Методическая работа с педагогами | 1. Экскурсия в музей-квартиру М. Джалиля<br>2. Посещения Парка Победы                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Методическая работа с родителями | 1. Экскурсия в музей-квартиру М. Джалиля<br>2. Посещения музея под открытым небом (Парк Победы)<br>3. Работа с родителями по заданной теме «Мастер – класс с папами. Аппликация из макарон (военная техника)»<br>4. Консультации: «История праздника 23 февраля», «Семейные традиции»<br>5. Рассказы пап и дедушек о службе в Армии.                                          |

***Васильева Любовь Альбертовна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №34 «Крепыш»,*

*г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия;*

***Тюкалова Татьяна Валерьевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №34 «Крепыш»,*

*г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия*

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ: «ВЕСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ»**

***Аннотация.*** Предлагаемый конспект деятельности по художественно-эстетическому развитию детей младшей группы представляет собой организованную образовательную деятельность в игровой форме. Используются игровая ситуация, словесные, наглядные методы и приемы. Конспект занятия может быть рекомендован педагогам дошкольных учреждений, а также родителям детей 2-3 лет.

***Ключевые слова:*** обогащать активный словарь (дерево, птичка, листья).

***Тема:*** «Весенние деревья» (рисование)

***Цель:*** Развивать у детей желание наблюдать за сезонными изменениями в природе.

***Образовательные:*** Продолжать формировать умение рисовать листочки ватными палочками в технике пуантилизм. Формировать умение у детей передавать в рисунке картину весны.

Закреплять представления о зеленом цвете.

**Развивающие:** Развивать воображение, чувство цвета и ритма, любознательность, чувственность.

**Воспитательные:** Воспитывать у детей желание помочь персонажам – птичке. Воспитывать интерес и эмоционально-положительное отношение к занятиям рисованием.

**Речевые:** Обогащать активный словарь (дерево, птичка, листья).

**Материалы:** Лист бумаги формат А-4 с изображением дерева, зеленая гуашь, ватные палочки по количеству детей, игрушка птичка, салфетки на каждого ребёнка, подставка для ватных палочек на каждого ребёнка, аудиозапись.

**Музыкальный ряд:** аудиозапись пение птиц, классическая музыка для детей.

**Форма проведения:** подгрупповая.

**Интеграция содержания образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально- коммуникативное развитие».

**Ход занятия:**

*Дети свободно играют.*

*Слышится пение птиц.*

Воспитатель: Ребята, что за звук разносится по группе? Чьи голоса вы слышите?

Дети: Птички поют.

Воспитатель: Смотрите, к нам прилетела в гости птичка.

Птичка здоровается с детьми. Здравствуйтесь ребятки.

Воспитатель: Ребята вы знаете, где живут птички?

Дети: В лесу (слайд 1).

Воспитатель: Молодцы, дети вы знаете, где живут птички. Посмотрите на экране лес, из которого прилетела наша птичка. Как вы думаете наша птичка грустная или веселая?

Дети: Грустная.

Воспитатель: Почему наша птичка грустная?

Дети: высказывают свои предположения. А как мы можем ей поднять настроение? Ребята мы поможем с вами птичке?

Воспитатель: А посмотрите на наш лес. Какой он? Какого цвета деревья? Какого цвета трава? А давайте его сделаем ярким.

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на экран, чего не хватает на деревьях?

Дети: Листочков.

Воспитатель: А листочки, какого цвета на деревьях весной?

Дети: Зеленого.

Воспитатель: Ребята, что нужно сделать, чтобы на деревьях появились листочки.

Дети: Наклеить, вылепить и т.д. Нарисовать листочки.

Воспитатель: Мы будем сегодня украшать наш лес листочками, которые нарисует при помощи ватной палочки. Посмотрите, на моем дереве нет ни одного листочка. Сейчас я обмакну ватную палочку в краску какого цвета? И затем поставлю точку, и получится листочек. (Показ воспитателя)

Воспитатель: Давайте мы с вами разогреем перед работой пальчики.

**Физкультминутка «Птички».**

*Птички прилетели.*

*Крыльями махали.*

*Зернышко клевали.*

*Дальше полетели.*

Воспитатель: Посмотрите на стол, здесь лежат рисунки, на которых деревья без листочков. Возьмите себе тот, рисунок, который вы будете украшать листочками.

*Затем дети садятся за столы и рисуют на своих листочках.*

*Звучит детская классическая музыка.*

Воспитатель: Ребята, давайте все наши рисунки повесим на доску и посмотрим, какой лес у нас получился. Посмотрите на неё, как птичке понравились наши рисунки.

Воспитатель: Ребята, кто сегодня прилетел к нам в гости?

Дети: Птичка.

Воспитатель: Что мы сегодня с вами рисовали?

Дети: Листочки.

Воспитатель: А чем мы рисовали листочки?

Дети: Палочками.

Воспитатель: А как мы рисовали листочки на деревьях?

Дети: Точками.

Воспитатель: А какого цвета листочки у нас получились?

Дети: Зелёного.

Воспитатель: Молодцы, какой красивый лес у нас получился. Птичке понравились ваши рисунки. Птичка тоже принесла для вас подарки.

*Птичка дарит детям подарки и улетает. Прощается с детьми.*

Воспитатель: Посмотрите, она улетает в красивый и яркий осенний лес (слайд 2). Давайте скажем ей до свидания.

**Горева Ольга Ивановна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик»  
г. Котельнича Кировской области, Россия;  
**Лесковская Светлана Валентиновна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик»  
г. Котельнича Кировской области, Россия;  
**Пересторонина Светлана Анатольевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик»  
г. Котельнича Кировской области, Россия;  
**Шестакова Татьяна Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик»  
г. Котельнича Кировской области, Россия;  
**Норкина Евгения Андреевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик»  
г. Котельнича Кировской области, Россия

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЗАЦИЮ ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные вопросы экологического образования детей дошкольного возраста через экологизацию прилегающей территории детского сада. Авторы анализируют возможности использования природного окружения как образовательного ресурса, способствующего формированию у детей экологической культуры, познавательного интереса к природе и навыков бережного отношения к окружающей среде.

Особое внимание уделяется практическим аспектам организации экологической среды: созданию экологических троп, мини-огородов, цветников, зон наблюдений за природными явлениями. Представлены методические рекомендации по вовлечению дошкольников в природоохранную деятельность, проведению тематических занятий и игр на свежем воздухе.

Статья адресована педагогам дошкольного образования, экологам, родителям и всем, кто заинтересован в развитии экологического сознания у детей с раннего возраста.

**Ключевые слова:** экологизация территории, экологическое воспитание, природоохранная деятельность, огород, фитоаптека.

В последнее десятилетие XX века в нашей стране формировалась общая Концепция непрерывного экологического образования, начальным звеном

которой является сфера дошкольного воспитания. В теории и практике экологического воспитания и образования дошкольников появилось новое понятие – экологизация – это новое социально-экономическое общественное явление, заключающееся в постоянно увеличивающемся учете экологических требований и условий для предупреждения или снижения вредных последствий от воздействия всех видов человеческой деятельности на окружающую среду и ее составные компоненты.

Дошкольное образовательное учреждение МБДОУ д/с № 5 «Колокольчик» имеет очень выгодное территориальное расположение. Вся окружающая зона, на территории которой расположен наш детский сад, характеризуется благоприятной экологической обстановкой. Это объясняется отсутствием крупных промышленных предприятий и оживленных автомагистралей. На территории детского сада представлены различные жизненные формы растений: деревья, кустарники, травянистые растения, что дает воспитателям возможность проводить разнообразные занятия по ознакомлению с природой. Деревьев на участке достаточно много. Встречаются как отдельно стоящие деревья, так и группы деревьев. Вдоль забора посажены полосы зеленых насаждений. Запыленность территории ниже среднего. Центральные автомагистрали отделены от нее домами, но с северной и западной стороны в непосредственной близости территории детского сада проходят подъездные пути к гаражам, что создает повышенный шумовой фон, частичную загазованность. Юго-Восточная часть территории д/с граничит с лесопарковой зоной и природным водоемом.

Так, сложившаяся экологическая ситуация на территории МБДОУ д/с № 5 создает все возможности для формирования экологической культуры дошкольников и предпосылки для оформления экологической тропы как эффективного средства экологизации территории.

Мы проанализировали экологическую ситуацию в ДОУ и на прилегающей к нему территории. На территории ДОУ имелись зеленые насаждения, прилетали птицы, обитали насекомые и т.д. К сожалению, все это не носило систематического характера, отсутствовала экологическая тропа, сведения экологического паспорта ДОУ были разрозненными.

Для создания экологической тропы нами была задействована не только территория детского сада, но и лесопарковая зона с прудом. Были оформлены экологические объекты для экологической тропы: «райский уголок», цветники, фитоаптека, уголок нетронутой природы, «хоздвор», огород.

Новые экологические объекты носят разноцелевой характер:

- для показа детям – «райский уголок», цветники, клен, дуб, яблони, сирень, уголок нетронутой природы и т.д.;
- для детской деятельности – огород, «хоздвор» и т.д.;
- для объяснения действия экосистем – водоем и лес.

Так, была оформлена экологическая тропа со следующими остановками: «Райский уголок», «Дуб», «Березовый пятачок», «Тополя», «Фитоаптека»,

«Уголок нетронутой природы», «Природный водоем», «Овраг», «Цветник», «Огород», «Хоздвор», «Кустарник».

На основе экологической тропы у детей формируются элементарные предметные понятия: травы, кустарники, деревья, растения, насекомые, рыбы, птицы, звери, среда обитания, приспособление, сезонные изменения. Несмотря на то, что в летнее время года экологическая тропа имеет более выраженное педагогическое значение, в зимнее время также проводятся с детьми ознакомительные прогулки с целью выявления изменений в окружающей природе.

Также рассматривается роль человека в нарушении и сохранении целостности конкретной экосистемы, правила поведения в ней. Человек охраняет природу, он бережет лес от пожаров, на вырубленных местах сажает молодые деревья. Человек создает заповедники, оберегает растения и животных, занесенных в «Красную книгу» и т.д.

Далее мы произвели детальное обследование территории и выделили наиболее интересные зоны природы. На территории лесопарковой зоны имеется место, где произрастает береза. На стволах этого дерева мы поместили кормушки и домики для птиц. Эту территорию мы выделили как зону «Березовый пятачок». Зимой дети кормят и наблюдают за птицами.

Следующим этапом работы по использованию экологической тропы стало составление картосхемы тропинки с нанесением маршрута и всех ее объектов. Картосхемы для детей содержали небольшое количество информации в виде понятных для ребенка рисунков объектов, стрелок, указывающих маршрут. Для организации работы на экологической тропинке нами разработан специальный «Паспорт экологической тропинки». Паспорт содержит картосхемы тропинки с указанием изучаемых объектов: одна, более сложная схема – для педагогов, вторая – простая – для детей. Здесь же дается описание точек тропы по заданным схемам.

В начале тропинки мы укрепили план тропы. Возле каждого объекта тропинки, совместно с родителями были изготовлены таблички с названием. Информация на табличках была краткой и выразительной. В создании табличек были использованы символы, рисунки. При оформлении табличек для таких объектов тропы, как лекарственные, пищевые и охраняемые растения были заготовлены таблички разного цвета.

Таким образом, объекты экологической тропинки дали большие возможности для экологического развития дошкольников, для проведения систематических наблюдений, игр, инсценировок с участием хозяина тропинки, эмоционального развития детей, в частности, формирования чувства близости к природе и сопереживания живым организмам. Надо отметить, что в период работы появлялись и оформлялись новые экологические объекты и совершенствовались старые. Все они сразу же включались в систему работы по воспитанию экологической культуры дошкольников.

В целом, объекты экологической тропы положительным образом влияют на процесс экологизации близлежащей территории МБДОУ д/с № 5 и экологическое образование детей. Разрастающиеся старые деревья и подрастающие новые способствуют снижению уровня загазованности территории, экологическая остановка «Хоздвор» помогает привить детям ответственность за состояние окружающей среды и т.д.

### **Список литературы**

1. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. – М.: Наука, 1997. – 198 с.
2. Зенина Т. Наблюдаем, познаем, любим // Дошкольное воспитание, 2003. – № 7. – С. 31-34.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.

**Данилова Татьяна Константиновна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад «№27 «Рябинка» г. Новочебоксарск,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Салмина Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад «№27 «Рябинка» г. Новочебоксарск,*

*Чувашская Республика, Россия*

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Аннотация.** В статье рассмотрена актуальность патриотического воспитания дошкольников на современном этапе. Показаны возможности организации работы по патриотическому воспитанию в семье и в детском саду.

**Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, патриотизм, нравственные чувства.

Дошкольный возраст – период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Патриотическое воспитание является результатом длительного воспитательного процесса, начиная с самого раннего детства. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач, нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к Родине, ее культуре, истории, природе, людям, к своему родному краю. Патриотическое воспитание – это, прежде всего, воспитание чувства ответственности.

**Целью** патриотического воспитания является *развитие в личности высокой социальной активности, активной гражданской позиции, высокой духовности, воспитание в детях позитивных качеств и моральных ценностей, способности проявлять их в интересах Отечества; воспитание преданного*

*отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы, любящего свою Родину патриота.*

**Задачи** патриотического воспитания решаются разнообразными педагогическими средствами, основным из которых считается художественное слово. Детские литературные произведения очень важны в целях патриотического воспитания дошкольников. С самого раннего возраста ребенок слышит колыбельные, потешки, пословицы, поговорки, сказки, которые формируют любовь к своему народу, воспитывают интерес к прошлому. Сказка, как известно, это источник проявления чувств ребенка, в том числе и радости. В атмосфере радости зарождаются такие душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, уверенность, сопереживание.

Дошкольный возраст – это возраст, когда ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Удачно выбранная и выразительно рассказанная сказка, обязательно найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Приобщение детей к культурным традициям нашего народа проходило в проведении народных праздников (Масленица, Святки, Пасха) – знакомимся с закличками, с традициями, обычаями.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества: считалки, загадки, скороговорки, сказки. Русские народные сказки, полные чудесного вымысла, противостояния добра и зла, не только, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей остается народная сказка.

Особым древним жанром устного народного творчества являются былины, с которыми детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре.

Восхищение и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству: дети стремятся быть летчиками, космонавтами, военными и т.д.

При знакомстве детей с улицами нашего города, можно обратить внимание на то, что многие улицы названы в честь людей, героев Великой Отечественной войны, о которых дети узнали из рассказов. Стихи и рассказы о войне действуют на сознание детей вдохновляюще. Дети сопереживают и

сочувствуют героям, они пропускают через себя всю жестокость и беспощадность войны, негодуют против нападений на беззащитных людей.

Русская детская литература имеет множество прекрасных образцов, которые могут способствовать всестороннему развитию ребенка и формированию патриотизма у детей. Например, в этом отношении бесценным представляется творчество детских писателей - Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского, С.А. Михалкова. Особенно сильное воспитательное воздействие на развитие патриотизма у детей оказывают рассказы, в которых главными героями являются сами дети и описываются такие жизненные бытовые ситуации, которые, происходили почти со всеми детьми. Для чтения с детьми подойдет стихотворение С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое».

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую берегли наши предки. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Со временем ребенок станет взрослым, и сможет самостоятельно делать свои выводы, и иметь собственное мнение. И если с детства не заложить маленькое зернышко патриотизма, вряд ли оно потом сможет прорасти в прекрасный цветок.

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, свою большую и малую Родину. Нужно уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, уважать историю и предков.

История, а точнее уважительное отношение к ней, а также к предкам, к родной земле, к Родине, донесенная нами до сознания ребенка, а также собственный пример, поможет нам воспитать патриота в семье.

### **Список литературы**

1. Гербова В.В, Комарова Т.С. *Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада.* – М.: Мозаики-Синтез, 2006.

2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа.) – М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.portal-slovo.ru/pre\\_school\\_education/36432.php](http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36432.php).

**Косницкая Татьяна Олеговна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,  
г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия;

**Малышева Надежда Павловна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,  
г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия;

**Модеко Наталия Валерьевна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,  
г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия

## ПРОБЛЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*«Игра пронизывает всю жизнь ребёнка.  
Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело.  
У него есть страсть, и её надо удовлетворить.  
Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь.  
Вся его жизнь – это игра»*

*А.С. Макаренко*

**Аннотация.** Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

**Ключевые слова:** сенсорные эталоны, развитие, мелкая моторика, координация движения руки, развитие восприятий и ощущений, свойств и отношений: цветы, формы, величины.

Проблеме сенсорного развития детей раннего возраста всегда приносилось первостепенное значение, занималось ей большое количество педагогов и психологов, так как развитие восприятий и ощущений создает необходимые условия для возникновения более сложных познавательных процессов (мышления, памяти, воображения). Логика исследования предполагает рассмотреть суть ведущего понятия исследования и тех понятий, которые с ним взаимосвязаны. В психологическом словаре «сенсорное развитие» трактуется как развитие чувств и восприятия человека, формирование представлений об особенностях предмета (форму, цвет, размера, положение в пространстве), т.е. о сенсорных эталонах. А. В.

Запорожец при разработке теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий, предложил термин «сенсорные эталоны», что означало выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений: цветы, формы, величины и т.д. Так же, «сенсорное развитие» является целенаправленным развитием ощущений и восприятий, благодаря которым дети начинают познавать окружающий мир.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строками, то есть его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений, у ребенка развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он может «рассказывать пальцами» целые истории. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопление информации – прикосновения. Ребенку необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус. Роль взрослого помочь ему в этом, дать необходимый стимул развития. Поэтому начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Детям полезны игры с кубиками, пирамидками, матрешками, с различного вида конструкторами, когда ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша. В результате вышесказанного актуальность программы «Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста через различные виды деятельности» необходима и продиктована временем.

Во все времена, сенсорное развитие было и останется актуальным и востребованным в процессе полноценного воспитания детей, и является одним из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении. Это подтверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», где прописано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)».

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают

умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

Дети учатся концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и

последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

### **Основные направления работы с детьми на занятиях.**

- пальчиковая гимнастика, физкультминутки. Ведь в совместной и индивидуальной работе осуществляется тренировка пальцев. Эффективность и интерес к этой деятельности повышался, когда упражнения сопровождались чтением стихов, потешек;

- пальчиковый театр (использовала во время совместной и самостоятельной деятельности детей). Он дает ребенку уникальную возможность быть одновременно сценаристом, режиссером, постановщиком и актером);

- игры с мелкими предметами (камешки, пуговицы, мелкие игрушки, крышки от пластиковых бутылок);
- игры с мозаикой;
- игры с прищепками;
- завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.
- работа с бумагой (складывание, сминание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров;
- работа с карандашом (обводка, раскрашивание, выполнение графических заданий);
- игры в “сухом бассейне”, наполненном цветными крышками;
- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошками, тычkovание, рисование на крупе;
- лепка из пластилина: отщипывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание.

***Кузнецова Ирина Николаевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад «№27 «Рябинка» г. Новочебоксарск,*

*Чувашская Республика, Россия;*

***Шашкарова Анна Алексеевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ Детский сад «№27 «Рябинка» г. Новочебоксарск,*

*Чувашская Республика, Россия*

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ.**

#### **ТЕМА: «ИНТЕРЕСНЫЙ МИР ПРОФЕССИИ»**

***Аннотация.*** В конспекте представлено занятие в игровой форме, которое способствует развитию познавательной активности, любознательности, логического мышления.

**Ключевые слова:** современная, открытая, трудовая Академия.

**Цель:** Расширение у дошкольников знаний и представлений о профессиях взрослых.

**Задачи:**

**Образовательные:** продолжать расширять представления детей о людях разных профессий с помощью нового для них игрового пособия «СОТ - А». Дать детям представления о человеке труда: ответственность, аккуратность, добросовестность помогают создавать разные материальные и духовные ценности;

**Развивающие:** развивать действовать в команде, умение договариваться; самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом, оценивать свои результаты и результаты своей команды; развивать мыслительные процессы детей: восприятие, внимание, мышление, воображение.

**Речевые:** продолжать формировать умение вести диалог между взрослым и детьми – сверстниками закреплять в речи существительные с обобщающим значением «*профессия*»; совершенствовать грамматический строй речи;

**Воспитательные:** воспитывать доброе и уважительное отношение к труду людей разных профессий, воспитывать культуру речевого общения.

**Предварительная работа.**

1. Беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей.
2. Рассматривание иллюстративных картин на тему «Профессии».
3. Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессии людей.
4. Чтение художественной литературы: В. Маяковский «Кем быть?», С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Степа», Дж. Родари: «Чем пахнут ремесла?», К.И. Чуковский «Айболит» и др.
5. Проведение сюжетно-ролевых игр: «Поликлиника», «Супермаркет», «Ателье», «Библиотека», «Детский сад», «Семья», «Автозаправка» и др.

**Оборудование и материалы:**

1. Пособие «СОТ – А». (5 комплектов)
2. Раздаточный материал.

**Методы и приемы:**

- Организационный момент.
- Беседа с детьми о профессиях.
- Игровая ситуация: знакомство с профессиями.
- Рефлексия.

**Ход занятия:**

**Организационный момент**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята. У Вас сегодня такой насыщенный событиями день! Много гостей! Я очень рада встрече с вами! Меня зовут Ирина Николаевна! Моя профессия Воспитатель! А вы знаете, что такое Профессия? (Слушаем ответы детей).

**Воспитатель:** Я очень хочу узнать о профессиях ваших родителей, бабушек, дедушек! Но чтобы нам с вами было удобно разговаривать предлагаю разместиться поудобнее! Давайте сядем на ковер и побеседуем! У меня есть вот такой открытый микрофон. Тот, кто захочет рассказать нам о профессиях своих родных берет его в руки и громко рассказывает! Договорились? (Дети рассказывают, а воспитатель задает наводящие вопросы):

А где работает? Рабочее место? Какие инструменты труда? А с кем работает? А с чем работает?..

**Воспитатель:** Какие вы молодцы, ребята! Вы так много знаете о профессиях!

Чтобы еще больше узнать о профессиях, я приготовила для вас очень интересную игру. Давайте поиграем? Но, как и у всех игр у этой игры тоже есть правила. Я вас приглашаю присесть на стульчики, а я вас познакомлю с правилами этой игры.

Игра называется «СОТА». Почему спросите вы? Потому, что она похожа на соту, которые строят трудолюбивые пчелки! Только у пчел вся сота желтого цвета, а наша сота разноцветная! Каждая ячейка имеет свой цвет.

- В середине соты желтая ячейка - центральная, она обозначает профессию. (Картинка с изображением профессии ПОВАР). И к ней подбираются остальные ячейки, например:

- Оранжевая ячейка – обозначает эмоции. (Какие эмоции у вас вызывает эта профессия такой смайлик и ставим в ячейку). Вот какие эмоции у вас появляются, когда вы слышите про профессию ПОВАР? Ответы детей....

- Голубая ячейка – говорит нам о месте работы. (Где работает повар? Правильно это КУХНЯ).

- Зеленая ячейка – обозначает предметы (или инструменты), которые нужны повару для того чтобы готовить! А что нужно повару для его работы? (ПОСУДА) Слушаем ответы детей....

- Красная ячейка – немного посложнее! Она обозначает с кем или с чем взаимодействует повар. Он взаимодействует с ПРОДУКТАМИ. Продукты относятся к предметному миру, поэтому мы с вами поставим ячейку с предметами. А если вы думаете, что повар взаимодействует с людьми, то надо поставить ячейку с изображением человека.

- Синяя ячейка – Она нравится тем детям кто уже знает буквы и хотя бы немного умеет читать. Называется она СЛОВО. А из вас кто то, уже умеет читать? Давайте прочитаем вместе! (ПОВАР)

- Розовая ячейка – Мне кажется, что эта самая трудная ячейка! Называется она ребус. Ребята, а вы умеете разгадывать ребусы? Слушаем ответы детей....

А вы не переживаете! Если нужна будет моя помощь я обязательно помогу. (Воспитатель объясняет решение ребуса). Посмотрите мы с вами заполнили все ячейки нашей соты! А сейчас я вам предлагаю попробовать самим сложить соты с профессиями!

**Воспитатель:** Но для этого сначала нужно разделиться на команды! У кого желтый бейдж – это команда «Желтых», а у кого зеленый – это команда «Зеленых». Разделились? Молодцы! А теперь вам нужно суметь договориться со своей командой и выбрать командира! Посоветуйтесь! Только недолго! Командиров команд попрошу подойти и выбрать ячейку с профессией, для которой вы будете подбирать остальные ячейки (командиры выбирают ячейки).

**Воспитатель:** А теперь подойдите к столам, здесь у нас лежат пустые соты, которые нужно заполнить. А на этом столе все остальные ячейки для ваших СОТ! Вы можете распределить между собой, кто, что будет находить, можете помогать друг другу, можете делать все вместе! Ну, что начинаем??? Командиры прошу вас заполнить центральную соту! Все узнали, какая профессия изображена в центральной ячейке? Слушаем ответы детей...Правильно! Тогда заполняем!!!! (Даем детям заполнить соту ячейками, воспитатель наблюдает, подсказывает).

**Воспитатель:** Я вижу, первая команда закончила. Давайте подождем вторую команду и посмотрим, что у вас получилось. (воспитатель собирает всех у стола первой команды)

- Ребята, какую профессию вы выбрали? - А где работает.....? (ответы детей). - А какие инструменты ему нужны для работы? (ответы детей). - А с кем работает.....? (ответы детей). - А какие эмоции у вас вызывает эта профессия? (ответы детей). - А справились ли вы с ребусом? – Молодцы, ребята.

**Воспитатель:** Давайте посмотрим, правильно ли собрали соту: вторая команда. Подойдите все.

- Ребята, какую профессию вы выбрали? - А где работает.....? (ответы детей). - А какие инструменты ему нужны для работы? (ответы детей). - А с кем работает.....? (ответы детей). - А какие эмоции у вас вызывает эта профессия? (ответы детей). - А справились ли вы с ребусом? – Молодцы, ребята.

**Воспитатель:** А у меня есть для вас еще одна сота – это загадочная сота. Хотите узнать, какая? В этой соте некоторые ячейки заполнены, а вот центральная - нет. Эту профессию и нужно отгадать. Давай посмотрим и подумаем, какая же это профессия и подберем для нее ячейки.

- Какие вы молодцы. И эту загадочную соту отгадали. Это профессия????? Ребята отвечают – КОНДИТЕР. (Воспитатель надевает колпак и фартук).

Ребята! Я сейчас в роли кондитера! И хочу угостить вас вкусными сладостями!

### **Рефлексия**

**Воспитатель:** Ребята, мы так хорошо поиграли с вами. А сейчас попрошу желающих высказать свое мнение:

- что было интересного на занятии?
- что было трудно выполнить?

- может быть вас что-то удивило?

Спасибо вам! Мне было с вами очень интересно! До свидания!

**Пестрова Алина Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ №6 «Жемчужинка»*

*Чистопольского муниципального района Республики Татарстан,*

*г. Чистополь, Республика Татарстан, Россия;*

**Кузьмина Оксана Алексеевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ №6 «Жемчужинка»*

*Чистопольского муниципального района Республики Татарстан,*

*г. Чистополь, Республика Татарстан, Россия*

## **РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ И НЕЙРОИГРЫ**

**Аннотация.** В статье описан подход к работе с детьми по формированию межполушарных связей через нейроупражнения и нейроигры. Из важных результатов применения этого подхода на практике, стали синхронизация работы полушарий, повышение устойчивости и произвольности внимания, снижение утомляемости, развитие мелкой и крупной моторики, ускорение формирования пространственных представлений, совершенствование мыслительной деятельности, памяти, речи.

**Ключевые слова:** *нейропсихология, дидактические игры, нейроупражнения и нейроигры, межполушарные взаимодействия.*

Все мы знаем, что игра имеет огромное значение в жизни маленького ребёнка. В игре ребёнок учится не только социальной адаптации, но и развивается, получает новые знания, умения и навыки. Сензитивный период для развития межполушарного взаимодействия приходится на дошкольный возраст, когда кора полушарий головного мозга еще не окончательно сформирована. Так, если в дошкольном возрасте осуществлять двуполушарный подход к образованию, проводить целенаправленную работу по развитию межполушарных связей, это улучшит работу нервной системы детей за счет развития нервных связей между двумя долями мозга, что в свою очередь будет являться необходимым условием для более успешного освоения воспитанниками целевых ориентиров дошкольного образования. В своей работе с детьми мы стали использовать нейропсихологические игры, которые очень эффективны не только для коррекции развития детей, но и для общего развития психических функций дошкольников. Такие игры не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют небольшие нарушения у детей. Кому особенно полезны нейропсихологические игры? Ребятам, которым сложно сосредотачиваться, запоминать материал, переключаться с

одного вида деятельности на другой, а также тем, у кого есть проблемы с поведением и обучением в школе. Они будут полезны и тревожным детям, которые боятся ошибок. Стоит обратить внимание и на тех ребят, которые порой чересчур импульсивно реагируют на что-то или, напротив, слишком медлительны. «Я учил, но уже забыл», «Перепутал», «Не заметил», «Мне сложно представить» и так далее – всё это корректируется нейропсихологическими играми. С помощью таких игр координируется работа правого и левого полушарий и развивается взаимодействие тела и интеллекта. Поэтому с самого раннего возраста у ребёнка необходимо развивать межполушарные связи. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие. Игры на развитие и тренировку межполушарных связей целесообразно использовать в начале занятия, т.к. они позволяют включить внимание и сосредоточенность ребенка для активного познания и дальнейшего взаимодействия с ним на занятии. Во всех играх действия выполняются сначала одной рукой, затем обязательно другой.

Для формирования или развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста можно рекомендовать кинезиологические упражнения. Они не только координируют работу полушарий мозга, но также будут способствовать развитию мышления ребенка. Выполнять упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут.

Прежде чем приступить к нейропсихологическим упражнениям, убедитесь, что ребёнок в хорошем настроении. Не настаивайте и не перегружайте малыша занятиями, иначе достичь нужного эффекта не получится. Ребёнок начнёт протестовать и вовсе откажется от каких-либо совместных игр. Комбинируйте разные упражнения, чередуйте подвижные и спокойные занятия. Начинайте с простых и доступных для малыша игр, чтобы он видел, что может с ними справиться. Постепенно добавляйте более сложные упражнения. Достаточно проводить занятия до получаса, главное – регулярно. Не забывайте хвалить ребёнка за успехи, не акцентируйте внимание на том, что не получается. И помните – это игра, где есть место веселью, никакой «обязаловки».

Такая нестандартная техника творчества, как рисование двумя руками, активизирует сразу оба полушария головного мозга. Специалисты используют параллельное рисование в качестве профилактики и коррекции дислексии и дисграфии. Ведь трудности с чтением и письмом, когда дети путают или пропускают буквы, становятся всё более распространённой. Рисование двумя руками повышает умственную способность и работоспособность, а также снимает тревожность, которая часто мешает сосредотачиваться на заданиях. Для занятий с детьми предлагаем рабочие листы, где нужно одновременно двумя руками обвести по линиям узоры и рисунки. Рисовать можно карандашами, фломастерами или ручкой. На первый взгляд, это очень простое задание. Но когда обводишь рисунки двумя руками, сложность повышается.

Начинать следует с крупных узоров и линий. Это упражнение подойдёт для ребят от 5 лет. Если ребёнок работает над картинками, то в завершение можно предложить раскрасить изображения так же двумя руками одновременно. Сделать задания более увлекательными помогут загадки и стишки. Задания с мелкими линиями подходят для детей младшего школьного возраста. Есть рисунки, где линии накладываются друг на друга. Это повышенный уровень задания. Некоторые детки с трудом могут отследить путь, поэтому для начала можно провести одну из линий пальцем, а затем попробовать сделать это двумя руками.

Так же важно правильно организовать развивающую среду и подобрать материалы:

- Д/игры на логическое мышление
- Палочки для моделирования
- Мелкие конструкторы и строительный материал с набором образцов.
- Геометрические мозаики и головоломки.
- Задания из тетради на печатной основе для самостоятельной и коллективной работы.

- Танграмм
- Нейродоски

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий:

- Здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
- Современные кинезиологические методики;
- Проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- Технологии личностно-ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию);
- ИКТ.

Нейропсихологические игры могут использовать не только специалисты на своих занятиях, но и родители в домашних условиях. Но совсем необязательно иметь какие-либо нарушения в развитии. Игры в любом случае это полезно и интересно для каждого. Дети развиваются играя. Им важно взаимодействовать со сверстниками, учиться работать в команде и за самого себя, видеть свои ошибки и делать выводы. Играйте и развивайтесь непринуждённо и весело, тогда обучение будет в удовольствие.

**Мисякова Юля Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ Детский сад «№27 «Рябинка» г. Новочебоксарск,

Чувашская Республика, Россия

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОО**

***Аннотация.** Статья посвящена изучению процесса формирования цифровой образовательной среды в дошкольной практике. В работе автор освещает методы внедрения ИКТ на уровне детского сада, подробно рассматривая положительные эффекты от их использования для развития воспитанников.*

***Ключевые слова:** организация цифровой среды, ИКТ, онлайн – сервисы, подготовка к школе.*

Современная эпоха глобального перехода на цифровые технологии затронула и образовательные процессы в детских садах, открывая широкие перспективы для достижения целей воспитательно-образовательной деятельности. Применение электронных образовательных ресурсов стало неотъемлемой частью современной практики воспитания, поскольку без них невозможно эффективно организовать обучение современных дошкольников. Цифровые инструменты позволяют педагогам существенно повышать качество занятий и стимулируют интерес детей к познанию окружающего мира.

Давайте рассмотрим различные формы интеграции ИКТ в повседневную жизнь ДООУ. Прежде всего, отметим широкое применение мультимедийных презентаций, которые делают занятия яркими и увлекательными. Современные слайд-шоу включают анимацию, яркие иллюстрации и видеоролики, позволяющие ребенку легче воспринимать новую информацию. Например, посредством специальных сервисов создаются персонажи, взаимодействующие с ребенком непосредственно на экране, привлекая его внимание и удерживая фокус на решаемой задаче.

Еще один важный аспект – доступ к образовательным ресурсам сети Интернет. Сегодня существует множество специализированных платформ, таких как LearningApps и Wordwall, предлагающих разнообразные игровые задания и упражнения, адаптированные специально для дошкольников. Использование таких инструментов повышает мотивацию ребенка к обучению, одновременно развивая необходимые навыки взаимодействия с информационными системами, закладывая базу для дальнейшего успешного освоения школьной программы.

Кроме того, перспективным направлением является самостоятельное создание детьми цифровых материалов совместно с педагогами. Современные онлайн-сервисы предоставляют возможности для совместного творчества: дети участвуют в создании собственных мультфильмов, видеофрагментов, фотоколлажей и другого цифрового контента. Это стимулирует развитие

креативности, коммуникативных навыков и обеспечивает раннее знакомство с базовыми инструментами обработки информации.

Особое значение имеет внедрение виртуальных экскурсий, позволяющее расширить рамки физического присутствия и предложить детям путешествие в далекие места нашей планеты. Так, изучая животный мир, дети могут отправиться в виртуальное приключение по лесам, полям и другим экосистемам, наблюдая животных в естественной среде обитания. Такие мероприятия способствуют эффективному усвоению материала путем наглядной демонстрации.

Привлечение родителей воспитанников также играет важную роль в процессе цифровизации дошкольных учреждений. Создание единой информационной площадки, доступной родителям, помогает поддерживать связь между семьей и учебным заведением, вовлекая взрослых в образовательный процесс. Использование цифровых каналов коммуникации укрепляет доверие и взаимопонимание между семьями и педагогическим коллективом, делая воспитание и обучение процессом сотрудничества, а не противостояния.

Перечисленные направления – лишь небольшой фрагмент возможностей, предоставляемых внедрением ИКТ в дошкольное образование. Важно понимать, что цифровая среда в детсадах – это не простая попытка соответствовать современным тенденциям, а осознанный выбор, направленный на повышение качества образования и подготовку подрастающего поколения к успешной адаптации в современном мире высоких технологий.

### **Список литературы**

1. 8 сервисов, которые помогут создать интерактивный и вовлекающий онлайн-курс. – URL: <https://skillbox.ru/media/education/9-servisov-kotorye-pomogut-sozdat-interaktivnyy-i-vovlekayushchiy-onlaynkurs/> (дата обращения: 21.04.2025).
2. Формирование цифровой образовательной среды детского сада. Методические рекомендации для руководителей и методистов дошкольных образовательных учреждений. – URL: <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2021/03/Формирование-ЦОС-в-ДОО.pdf> (дата обращения: 21.04.2025).

**Хвостанцева Алина Альбертовна,**  
воспитатель ВКК,

МАОУ Школа – сад №42, Малышевский муниципальный округ, Свердловская  
область, Россия

### **ПРОЕКТ НА ТЕМУ «СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Аннотация.** Данная работа направлена на изучение сказкотерапии как важного инструмента в развитии детей дошкольного возраста, что делает ее актуальной и значимой в современном образовательном контексте.

**Ключевые слова:** сказкотерапия, дошкольный возраст, инновационные методы, исследование.

Сказкотерапия представляет собой уникальный и инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста, который активно использует элементы сказок и мифов для достижения различных целей в развитии ребенка.

Актуальность данной работы обусловлена недостатком эффективных методов, способствующих развитию речи и эмоционального интеллекта у дошкольников. В условиях современного общества, где внимание к эмоциональному развитию детей становится все более важным, сказкотерапия может стать важным инструментом для педагогов и родителей. Исследование данной темы позволит выявить основные принципы и методы сказкотерапии, а также оценить ее влияние на развитие детей.

### МЕТОДЫ СКАЗКОТЕРАПИИ

Один из наиболее распространенных методов – «Сказка о себе», который предполагает создание детьми собственных историй на основе личного опыта. В процессе работы каждая история становится средством для самовыражения, позволяя ребенку проанализировать свои переживания, чувства и находить решения. Дети могут использовать готовые персонажи или создавать новых, что способствует развитию воображения и креативности.

Метод замещения – еще один эффективный инструмент, позволяющий ребенку идентифицироваться с персонажем и проживать его эмоции. Это может быть как чтение готовых сказок, так и совместное сочинение историй, где ребенок берет на себя роль героя. Такой подход помогает справиться с трудностями, такими как страхи, агрессия или тревога, минуя прямую конфронтацию с проблемой. Переживания через героя делают понимание ситуации более легким и естественным.

Еще одной техникой является «Сказочные ролевые игры», в которых дети воплощают персонажей, участвуя в сценках по мотивам известных сказок или созданным по собственному сюжету. Это не только развивает социальные навыки, но и улучшает коммуникативные способности, позволяя детям учиться взаимодействию и пониманию своих эмоций и эмоций окружающих.

Метод создания марионеток и кукол приобретает особую значимость в сказкотерапии. Дети могут самостоятельно изготовить куклы, что помогает им включиться в процесс, воспринимая его как игру. Игра с куклами в дальнейшем служит формой осознания напряженных ситуаций и сплочения группы. Порой, недостаток вербального общения может быть компенсирован через кукольный театр, так как действия марионеток позволяют передавать эмоции и идеи в более доступной форме.

Важной составляющей является адаптация методов под индивидуальные особенности каждого ребенка. Применение методов может варьироваться в зависимости от уровня развития, эмоционального состояния и интересов ребёнка. Таким образом, создание безопасной и доверительной атмосферы

необходимо для более эффективного использования методов сказкотерапии. Только вместе с воспитателями и родителями можно выбрать тот метод, который наилучшим образом соответствует потребностям и интересам ребенка, обеспечивая гармоничное развитие его личности.

### ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Исследование стартовало с формирования двух групп, в одной из которых проводились регулярные занятия по сказкотерапии, а в другой — традиционные игровые виды деятельности. В ходе наблюдений у детей, вовлеченных в сказкотерапию, отмечалась заметная динамика в повышении уровня уверенности в своих силах. К примеру, использование метафорических историй, в которых дети могли ассоциировать себя с героями, способствовало появлению новых способов решения конфликтов и осознанию своих эмоций.

Сказкотерапия не только развивает речь, но и активно формирует навыки социальных взаимодействий. Во время сказкотерапевтических сессий дети учились делиться своими мыслями и чувствами, что положительно коррелировало с их способностью к сотрудничеству в групповых играх. Наблюдения показали, что дети, участвовавшие в сказкотерапии, легче находили общий язык со сверстниками, проявляли понимание и эмпатию.

Также было проведено анкетирование родителей и педагогов. Результаты показали, что большинство респондентов отметили улучшение эмоционального фона у детей. Педагоги говорили о том, что такие занятия способствовали улучшению концентрации детей и их способности к слушанию. В ответах родителей прослеживалась тенденция к повышению интереса детей к чтению, а совместные чтения сказок стали временем, когда у детей возникали новые темы для обсуждения.

Особое внимание уделялось также критериям выбора сказок для терапевтических сессий. Отбирались истории, которые адресовали общие проблемы, с которыми сталкиваются дети в возрасте 3-7 лет: страх темноты, одиночество, зависть, недопонимание. Подбор каждой сказки был обоснован психологическим контекстом, позволяющим детям увидеть свои переживания через призму героев.

Ну и, конечно, важной составляющей является обратная связь, которая поступала от самих детей. В ходе обсуждений после сказкотерапевтических сессий выяснялось, какие моменты были для них наиболее значимыми. Такие обсуждения способствовали расширению словарного запаса и улучшению навыков коммуникации.

В процессе исследования было установлено, что сказкотерапия не только эффективна, но и необходима как метод, поддерживающий гармоничное развитие ребенка. Она оказывает положительное воздействие на эмоциональные и социальные аспекты, превращая процесс обучения в увлекательное приключение. Эта форма работы дает возможность детям свободно обращаться с чувствами и развивать свою личность через осознание своего внутреннего мира.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

В процессе исследования сказкотерапии как инструмента развития детей дошкольного возраста удалось выявить важные аспекты, касающиеся взаимодействия сказок и формирования личности ребенка. Сказкотерапия не только предлагает особый формат общения, но и создает условия для глубокого эмоционального восприятия. Завораживающие сюжеты сказок позволяют детям перенестись в другой мир, где они могут свободно выражать свои мысли, чувства и переживания.

Результаты эмпирического исследования продемонстрировали связь успешной реализации сказкотерапии с улучшением не только социальной адаптации, но и речевого развития детей. Сказки обогащают словарный запас, развивают ассоциативное мышление, что в свою очередь способствует более яркому и глубокому восприятию окружающего мира. За счет дружеских и добрых образов, представленных в сказках, формируется социальная осведомленность и эмоциональный интеллект.

На примере практического применения сказкотерапии стало очевидно, что игры со сказочными персонажами становятся не просто развлекательной деятельностью, но важным инструментом в обучении и развитии. Дети учатся быть более внимательными к своим эмоциям, что способствует их эмоциональному и психосоциальному благополучию. Занимаясь созданием своих собственных историй, они развивают творческие способности, учатся формулировать мысли, а также знакомятся с основами сюжетного строя.

Включение сказкотерапии в образовательный процесс дошкольных учреждений создает новые способы для интеграции культурных традиций, воспитания моральных качеств и подготовки детей к будущей социализации. Создание условий, где ребенку предоставлена свобода выбора и самовыражения, будет содействовать полноценному развитию личности. Важно, чтобы давалась возможность детям самостоятельно исследовать смысл историй, а не только получать готовые ответы.

Проведенное исследование подчеркивает, что сказкотерапия является не просто методом работы с детьми, а целым миром, через который возможно развивать различные навыки и качества личности. Учитывая все подчеркнутые в процессе исследования аспекты, можно с уверенностью заявить о значимости данного подхода в деле воспитания и образования подрастающего поколения.

#### *Список литературы*

1. Кузнецова Т.В. Сказкотерапия как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста // *Психология и педагогическая практика*. – 2020. – № 3. – С. 28–34.
2. Андреева Н.И. Роль сказок в развитии креативности у детей // *Дошкольное воспитание*. – 2019. – № 7. – С. 44–48.
3. Баранова Е.Л., Мартынова А.П. Сказкотерапия в работе с детьми с особыми потребностями // *Вопросы социальной психологии*. – 2021. – № 2. – С. 15–20.
4. Толстая М.Г. Использование сказкотерапии для коррекции поведенческих нарушений у дошкольников // *Журнал практической психологии*. – 2018. – № 4. – С. 50–55.

**Чичурко Светлана Ивановна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ ДС№52 «Ласточка»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия;*

**Леденева Мария Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ ДС№52 «Ласточка»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия;*

**Сычева Галина Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ ДС№52 «Ласточка»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия;*

**Кручинина Елена Анатольевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ ДС№52 «Ласточка»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия;*

**Мишина Юлия Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ ДС№52 «Ласточка»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия*

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** Компьютеры в школьных классах сегодня уже не воспринимаются как нечто редкое, экзотическое, однако в детском саду они еще не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов. Но с каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому, дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне.

**Ключевые слова:** информационно - коммуникационных технологий (ИКТ), процесс информатизации, компьютерные технологии, интерактивное обучение.

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Данное направление развития образовательной отрасли, как подчеркивается в государственных документах, признается важнейшим национальным приоритетом. Процесс информатизации в учреждениях дошкольного образования обусловлен требованием современного развивающегося общества, которое нуждается в том, чтобы его члены были готовы к труду, в десятки раз более производительному и творческому, что обеспечивается всеми информационными средствами - от персональных компьютеров до глобальных связей Интернет.

По направлениям использования информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДООУ можно поделить на:

- использование ИКТ при организации воспитательного - образовательного процесса с детьми;
- использование ИКТ в процессе взаимодействия ДООУ (педагога) с родителями;
- использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами.

Информатизация общества ставит перед педагогами ДООУ задачи:

- Стать для ребенка наставником в выборе компьютерных игр
- Сделать ИКТ средством интерактивного обучения ребенка.

Для решения 1-й задачи необходимо повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы каждый мог использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками на качественно новом уровне. Ориентироваться в мире компьютерных игр, учитывая возрастные и этические нормы для дошкольников. Для ребенка дошкольного возраста игра – это ведущая деятельность, в которой не только проявляется, но, прежде всего, формируется и развивается личность ребенка. Использование компьютерных игр способствует развитию сенсомоторных функций; повышению эффективности обучения детей, развитию интеллектуальных и творческих возможностей.

- Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации, что осуществляется в различных игровых технологиях. Это различные компьютерные игры – «игрушки»: развлекательные, обучающие, развивающие, диагностические, сетевые игры. В работе с дошкольниками педагоги используют в основном развивающие, реже обучающие и диагностические игры.

Выбор компьютерных игровых средств играет важную роль для использования ИКТ в воспитательном образовательном процессе. В настоящее время выбор компьютерных игровых программных средств для дошкольников достаточно широк. Но, к сожалению, большинство из этих игр не рассчитаны на реализацию программных задач, поэтому могут использоваться лишь частично, преимущественно с целью развития психических процессов: внимания, памяти, мышления.

При реализации ИКТ в образовательном процессе ДООУ возникает ряд проблем:

- При внедрении ИКТ как «игрушки» встают следующие вопросы: сколько времени ребенок находится за компьютером, влияние игры на состояние психического и физического здоровья, искусственная "аутизация" и отказ от коммуникативных отношений, возникновение ранней компьютерной зависимости

- При внедрении компьютерных технологий обучения в детских садах возникают трудности экономического характера: не хватает средств на техническое оснащение помещений, создание локальной сети внутри учреждения, осуществление необходимой технической поддержки, приобретения лицензионного программного обеспечения и прикладных программных средств

- Остается актуальной проблема профессиональной компетенции педагогов: необходимо уметь не только пользоваться современной техникой, но и создавать собственные образовательные ресурсы, быть грамотным пользователем сети Интернет.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;

- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;

- компьютер является отличным средством для решения задач обучения;

- постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей;

- компьютер предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста. Но вместе с тем необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте. Он только дополняет воспитателя, а не заменяет его.

В результате проводимых в разное время исследований, выявлено, что предельно допустимая длительность игровых занятий на компьютере для детей шести лет не должна превышать 10-15 минут. Для поддержания устойчивого уровня работоспособности и сохранения здоровья большое значение имеют условия, в которых проходят занятия за компьютером. Они могут проводиться лишь в присутствии воспитателя или преподавателя, который несет ответственность за безопасность ребенка. Для проведения таких занятий необходим специальный кабинет, площадь которого определяется из расчета 6 м<sup>2</sup> на одно рабочее место (стул и стол), оборудованное с учетом роста детей. Стул должен обязательно иметь спинку. Ребенок должен сидеть за компьютером так, чтобы линия взора (от глаза до экрана) была перпендикулярна экрану и приходилась на его центральную часть. Оптимальное расстояние глаз до экрана составляет 55-65 см. За одним монитором недопустимо одновременно заниматься двум и более детям, поскольку это резко ухудшает условия рассматривания изображения на экране. Для уменьшения зрительного напряжения важно, чтобы изображение

на экране компьютера было четким и контрастным, не имело бликов и отражений рядом стоящих предметов.

### **Список литературы**

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. и др. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы»//Начальное образование. - 2006. – №3. – С. 9-11.
3. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции//Дошкольная педагогика. - 2007. - №6. - С.8-10.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

**Калинина Алёна Алексеевна,**  
педагог-организатор,

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом  
детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана,  
г. Апатиты Мурманской области, Россия;

**Павлов Юрий Вячеславович,**  
педагог-организатор,

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом  
детского творчества имени академика А.Е. Ферсмана,  
г. Апатиты Мурманской области, Россия

## МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖЕЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ СКАЗОЧНЫХ) ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ И ИНЫХ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

**Аннотация.** В статье рассматривается важность глубокого анализа персонажей при организации театрализованных мероприятий в образовательных учреждениях. Автор подчёркивает, что зачастую педагоги и сценаристы воспринимают героев поверхностно, не вникая в их мотивы и судьбы, что приводит к шаблонным постановкам. Однако, детальный разбор персонажей позволяет раскрыть их внутренний мир, сделать образы более живыми и понятными для детей.

В качестве примера приводится новогодний спектакль, в котором отрицательные герои (Баба-Яга, Снежная Королева) оказываются не просто «злодеями», а персонажами с собственной историей и мотивацией. Особое внимание уделяется работе с детьми-актёрами: автор отмечает, что изначально юные исполнители механически заучивали текст, не понимая характеров своих героев. Для решения этой проблемы была проведена специальная репетиция, посвящённая созданию «биографий» персонажей. Дети активно включились в процесс, придумывая героям увлечения, черты характера и даже альтернативные сюжетные линии.

Особый интерес представляет анализ «реалистичных» персонажей (обычных детей), которых юным актёрам было сложнее сыграть, чем

сказочных героев. Автор предлагает метод проецирования желаемых качеств, что помогло детям раскрыться. В результате такого подхода даже отрицательные персонажи стали многогранными, а сам спектакль приобрёл глубину.

Автор делает вывод, что подобная практика не только развивает воображение и актёрские навыки, но и способствует формированию у детей эмоционального интеллекта, критического мышления и моральных ориентиров. Кроме того, совместный анализ персонажей укрепляет доверие между педагогом и учениками, а также помогает детям прорабатывать собственные психологические трудности через проекцию на героев.

**Ключевые слова:** театрализованные мероприятия, анализ персонажей, педагогический метод, детское творчество, эмоциональное развитие.

Зачем проводить праздники и театрализованные мероприятия в учреждениях образования - никому объяснять не надо: персонажи развлекают детей и через игру показывают ребятам примеры хорошего поведения. Но иногда даже сам педагог, который занимается организацией подобных праздников, не осознаёт истинный, глубинный смысл каждого персонажа в отдельности, их внутренние мотивы, и даже не догадывается, что у таких персонажей могут быть судьбы.

Задача сценариста и режиссёра (а в образовательных учреждениях зачастую это - один и тот же человек) - раскрыть героя полностью, показав его внутренний мир, который должен быть богаче и сложнее, чем на первый взгляд. Для чего, всё-таки, нужен такой детальный разбор персонажа и выяснение подробностей его судьбы? Большинство мероприятий для детей довольно-таки типичны и похожи друг на друга: есть положительные персонажи, есть отрицательные, есть сказочные, а есть вполне реальные, но дети зачастую даже не задаются вопросом, что движет тем или иным героем по-настоящему. Мы, взрослые зрители, не говоря уж о самих детях, при просмотре подобных спектаклей (театрализованных праздников, фильмов, сказок) думаем, что зло злое, потому что оно должно быть таким от природы, хотя на самом деле существует огромное количество факторов, которые заставляют персонажей поступать определённым образом.

Например, Баба-Яга. Сказочная ведьма постоянно пакостит на всех ёлках страны, в каждом втором спектакле она что-то крадёт у главных героев, кого-то обманывает или вынуждает «плясать под свою дудку». Она в девяносто девяти процентах случаев воспринимается просто как отрицательный герой, плохая, потому что она такая есть. Но, если начать проводить анализ спектаклей, в которых она присутствует, то выясняется, что её просто забыли пригласить на праздник, и уже поэтому она, как обиженный персонаж, начинает пакостить.

На новогоднем утреннике (спектакле), который я готовила для детей, у меня участвовали следующие персонажи: Дед Мороз (взрослый актёр), Снегурочка, Снежная Королева (взрослые актёры) и её помощники Лыдинка и

Снежинка, Баба-Яга (взрослый актёр) и две девочки Ира и Вероника (имена персонажей соответствуют именам актёров).

Сюжет был довольно прост: Ира и Вероника готовят праздник для ребят в Доме детского творчества, попутно рассуждая о силе веры в чудеса (одна девочка верит в них, а другая - нет). Снежная Королева при помощи своих помощников пытается украсть волшебный посох Деда Мороза, чтобы стать самой сильной повелительницей. При помощи колдовства она вызывает сильную снежную бурю, дабы укрыть своих помощниц, которые должны стащить тот самый посох. Но в снежной кутерьме Баба Яга путает свою метлу с посохом Деда Мороза, и сама становится невольной владелицей сказочного артефакта. После недолгих разбирательств всё встаёт на свои места, все мирятся и вместе празднуют Новый год.

Следует отметить, что данный опыт работы с детьми, как с актёрами, был у меня первым, поэтому я столкнулась с такой вещью, как непонимание актёром своего персонажа. А началось всё с того, что дети не всегда выполняли мои режиссёрские требования, и я никак не могла добиться от них нужных мне характеров персонажей. В какой-то момент мне стало понятно, что дети просто учат текст, не понимая подтекста.

В связи с этим, одну из репетиций я решила посвятить разбору каждого персонажа в отдельности. Сначала я спрашивала у ребят, а какими они видят своих героев, просила их придумать им историю их жизни, наделить какими-нибудь качествами и даже описать их увлечения. Придумав характеры, мы стали разбирать ситуации, почему их герои поступают так или иначе, и у нас получился интересный самоанализ с рисованием психологических портретов. Ребята настолько увлеклись расписыванием судеб и поступков своих персонажей, что по итогам этой репетиции можно было придумать аж несколько сиквелов, приквелов и спин-офф для каждого героя.

Стоит отметить один интересный момент нашего анализа: если со сказочными персонажами проблем особо не возникло, то с такими героями, как простые дети, вышло больше всего загвоздок. Но, по порядку. При описании Снегурочки, игравшая её актриса создала для себя довольно классический образ умной, доброй и отзывчивой девочки. Актрисы, игравшие роли помощников Снежной Королевы - Льдинки и Снежинки - придумали для себя разноплановые образы: одна мягкая и доверчивая, другая строгая и исполнительная, а в своей хозяйке они даже ситуативно видели образ матери.

Сложнее всего оказалось создать образ для актёров, которые играли детей. Сначала девочкам было тяжело понять, что они сами и их герои — это разные люди. В какой-то момент я просто предложила им пофантазировать и придумать себе те образы, которые они хотели бы видеть в себе в реальной жизни, стать такими, какими они мечтали бы быть, но по каким-то причинам не могут воплотить это в жизнь. Сразу после этого их герои засверкали новыми и более яркими красками, дети преобразились и превратились в своих персонажей.

После того, как детям стали понятны образы и мотивации их героев, я решила пойти дальше и пофантазировать вместе с детьми по поводу характеристик взрослых персонажей. В итоге выяснилось, что даже отрицательные герои не выглядят такими уж плохими, так как, например, у Снежной Королевы неблагоприятные жилищные условия: она живёт в ледяном замке, и её окружают бело-голубые оттенки, что сказывается на её психическом здоровье. А Баба Яга вообще не собиралась пакостничать, просто волею судьбы из-за снежной бури перепутала волшебную атрибутику. Но особенно детям понравилось разбирать образ главного новогоднего волшебника – Деда Мороза. Их фантазиям не было предела! Оказывается, когда-то он был простым, но очень добрым человеком, который мастерил игрушки. А когда его не стало, Высшие Силы подарили ему вечную жизнь, но взамен он должен в канун Нового года одаривать всех детей планеты подарками.

Как показала практика, подобные занятия очень полезны для общего развития детей. Во-первых, у них начинает хорошо работать фантазия, и если их хоть чуть-чуть вовлечь в эту игру, то дальше они сами додумывают детали, добавляя от себя как можно больше. Соответственно, в этот момент задача педагога показать ребятам, что они уже принимают участие в создании образа персонажа. Во-вторых, юные актёры учатся работать над ролью, они сами могут выбрать типаж персонажа, придумать ему историю и начать «жить» на сцене этой историей. Более того, они придумывают ему физические характеристики: одежду, голос, хобби и т.д. В-третьих, ребята учатся анализировать. В данном случае анализу подвергается характер героя. В будущем умение анализировать окружение и ситуации очень пригодится ребёнку, чтобы он мог подстраивать под себя обстоятельства и никогда не терялся, попав в затруднительное положение.

Чем ещё хороша подобная практика проведения таких занятий? Она налаживает доверительные отношения между взрослым режиссёром и ребёнком-актёром. Режиссёр даёт возможность ребёнку фантазировать и добавлять детали от себя. Так же режиссёр может направлять мысли начинающего актёра в нужное русло, делясь своим личным опытом. Более того, когда вы видоизменяете ход занятий, это тоже может переключить ученика и дать ему понять, что вы как педагог - очень даже разносторонняя личность.

Теперь метод разбора и анализа персонажей с последующим наделением их различными характеристиками является неотъемлемой частью моих занятий с детьми при подготовке массовых мероприятий как мощный педагогический инструмент. Он помогает мне развивать в детях ключевые навыки и качества, важные для их воспитания. Когда дети анализируют поступки и мотивы персонажей, они учатся понимать чужие эмоции, ставить себя на место других. Обсуждая положительных и отрицательных героев, дети учатся отличать добро от зла, справедливость от несправедливости, что

способствует, в свою очередь, формированию морально-этических ориентиров, развитию критического мышления и усваиванию ценностей.

Кроме того, разбор персонажей предполагает обсуждение, что тренирует умение ребенка аргументировать («Я считаю этого героя хорошим, потому что...»), а также способствует развитию богатства речи: дети учатся описывать характеры, эмоции, сюжетные линии.

Дети часто проецируют свои переживания на героев. Разбирая их поступки, можно мягко обсудить сложные темы: страхи («Как герой справился со своим страхом?»), конфликты («Почему эти персонажи поссорились? Как им помириться?»), самооценку («Почему этот герой сомневался в себе? Что ему помогло?»). Такое обсуждение способствует решению психологических трудностей через проекцию.

И, конечно, вышеописанный метод работы воспитывает самостоятельность мышления у детей. Когда ребёнок не просто пассивно потребляет контент, а разбирает его, он учится формировать собственное мнение, а не просто повторять чужое. И развивает креативность: можно придумывать альтернативные варианты развития событий.

Учебно-методическое издание

# **ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ**

материалы VII Всероссийской  
научно-практической конференции

**28 мая 2025 г.**

**Главный редактор – А.Н. Ярутова**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 12.06.2025. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 5.5. Тираж 500 экз. Заказ № 320  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

ООО «Типография «Новое Время»,  
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1  
тел.: (8352) 323-353, 41-27-98, e-mail: newtime1@mail.ru