

Кононова Ирина Анатольевна,

МБОУ «СОШ №17» (корпус 2),

г. Бийск, Россия

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПОСРЕДСТВОМ
СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Аннотация.** В статье рассматривается вопрос развития связной монологической речи старших дошкольников, посредством применения в обучении ТРИЗ технологии, технологии «Вхождение в картину». Представлен практический материал, показывающий возможности применения данной технологии в развитии связной монологической речи старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** связная речь старших дошкольников, ТРИЗ технология, технология «Вхождение в картину».*

Развитие речи является центральной задачей воспитания и обучения детей в детском саду, что обусловлено её значимостью в формировании личности. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Именно в ней реализуется основная коммуникативная функция языка и речи.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в области речевого развития прописаны основные задачи образовательной деятельности: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; закреплять умения поддерживать непринужденную беседу; развивать коммуникативно-речевые умения, уме-

Образование – территория инноваций

ние связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей; формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок.

Эти задачи в образовательном процессе дошкольного учреждения решаются через различные виды речевой деятельности: знакомство с художественной литературой, театрализованную деятельность, пересказ литературных произведений (пересказ, придумывание, вхождение в образ героя, изменение концовки); составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения, сочинение рассказов по картине и серии сюжетных картинок.

Рассказ по картине – достаточно сложное задание для детей дошкольного возраста. В соответствии с требованиями программы, образовательная деятельность по рассматриванию картин проводится во всех дошкольных группах. Но, если дети младшего и среднего возраста могут описывать небольшие по сюжету картины, опираясь на вопросы педагога, активную помощь, то в старшей и подготовительной к школе группе основное внимание мы уделяем самостоятельности детей. Опыт работы с детьми показывает, что дети полностью повторяют рассказ воспитателя с незначительными его изменениями. В итоге рассказы детей получаются маловыразительными, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. В рассказах имеются повторы – «ну», «потом», «вот»... и т.п., образуются длительные паузы между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыду-

Образование – территория инноваций

щий, немного изменяя его. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен.

Совершенно очевидно, что нужны изменения способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине, на основании этого воспитатели ставят перед собой цель – добиться от детей творческого подхода к рассматриванию картины, используя современные технологии, методы и приемы.

К таким методам можно отнести ТРИЗ-технологию, технологию «Вхождение в картину», используя такие приёмы, как: «Подзорная труба», «Рассказ от имени героя», «Ищу родственников», «Живые картинки», «Волшебники «Я только слышу, я только вижу и ощущаю руками»».

Технология «Вхождение в картину» описана в комплекте «Предшкола нового поколения» – это комплект взаимосвязанных учебно-методических пособий, цель которых подготовка ребенка к школе. Использование инструментов в ходе занятий позволяет ребёнку практически осваивать пространство картины, а воспитателю контролировать процесс формирования универсальных учебных действий.

По данной технологии для составления рассказа необходимо подготовить запас слов. С этой целью на первом этапе выделяются объекты, изображённые на картине с помощью приёма «подзорная труба» (рис.1, рис.2). Обычный альбомный лист складывается в виде подзорной трубы и ребёнок наводит её глазок на один из объектов. Также, для определения деталей одного объекта используется игровой приём – «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др. Игры эти направлены на активизацию внимания детей.

Образование – территория инноваций



Рис.1. Приём «Подзорная труба». Рис. 2. Приём «Подзорная труба».

Каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект, по окончании определения состава картины необходимо подвести итог и перечислить всё названное. Можно разделить детей на группы – одни смотрят только на верхнюю часть картины, другие на нижнюю, третьи – в центр.

Также, в технологии «Вхождение в картину» есть правило – заходить в картину нужно не там, где вздумается, надо искать подходящее место. Чаще всего художник сам подсказывает: это может быть самый яркий объект на картине, либо солнечная полянка, тропинка, либо веточка дерева, либо красивый дом, который изображён на переднем плане или ещё как-нибудь. Попасть в картину вдвоем или втроем, а то и всей группой «не просто», нужно быть «рядом», т.е. думать и чувствовать в одном направлении, соблюдать общие правила, помогать друг другу.

Попав в картину мы используем все органы чувств ребенка (зрение, слух, обоняние) Что услышали? Что увидели? Что мы почувствовали? «Я слышу, как ...», «Я чувствую запах...», «Когда я трогаю руками...». Какое настроение у вас вызывает эта картина? Почему? Как вы относитесь к главному герою (объекту) картины? Здесь у детей по-

Образование – территория инноваций

является простор для фантазии, творчества. Необходимо это поощрять, эмоционально поддерживать ребенка в его рассказе.

Обучая детей составлению рассказа по картине можно также использовать игры и творческие задания, составленные авторами методического пособия по обучению развитию связной речи дошкольников – Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко. Например, «Ожившие предметы» (объекты на картине наделяются человеческими чувствами, мыслями, характерами), «Кто о чём говорит» (в этой игре дети представляют, что объекты на картине могли бы о чём-то говорить или думать и в итоге составляют диалоги от лица этих объектов), «Что было, что будет?». В нашем дошкольном учреждении данная технология применяется у старших дошкольников не только в непосредственно-образовательной деятельности, но и в свободное время, например, на прогулке, используя приёмы фантазирования.

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится решаемой, если педагог, показывая детям каждую новую картину, системно отрабатывает с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов. Приемы обучения рассказыванию многообразны, методика их использования зависит от этапа обучения, от уровня умений детей, степени их активности и самостоятельности.

Таким образом, при формировании речевых навыков у детей очень важно развить творческие и мыслительные способности детей, углубить знания об окружающем мире. Выполнение этих задач возможно через ознакомление детей с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность.

Образование – территория инноваций

Список литературы

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: 2000. – 400 с.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.
3. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – М.: 2004. – 59 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://fopdo.ru/soderzhatelnyj-razdel-rechevoe-razvitiie/>