

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Кваст Елена Викторовна,

музыкальный руководитель,

Муниципального автономного дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25»

Асбестовского муниципального округа Свердловской области, Россия;

Напольских Лилия Александровна,

музыкальный руководитель,

Муниципального автономного дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25»

Асбестовского муниципального округа Свердловской области, Россия

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЁНКА
В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

Аннотация. В данной статье авторами рассматривается тема представления музыкальных достижений дошкольника в цифровом формате для построения его индивидуального маршрута развития и формирования творческого портфолио.

Ключевые слова: презентация, творческое развитие, электронное музыкальное портфолио, музыкальный дневник, детский исследовательский проект.

На современном этапе в работе музыкального руководителя детского сада обозначилась проблема недостаточного представления родителям воспитанников и педагогам индивидуальных творческих достижений детей. Этот вопрос является важным для фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений воспитанников, презентации их личного опыта, при поступлении в творческие коллективы и кружки, секции.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Предлагаем к рассмотрению авторскую модель индивидуального музыкально - творческого развития ребенка с использованием цифровых ресурсов. Необходимость создания условий для индивидуализации образовательного процесса подкреплена нормативными документами в области образования разного уровня.

Традиционными формами фиксации результатов музыкального развития ребёнка в детском саду являются данные по освоению обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией. Достижения ребёнка можно увидеть при выступлении на утренниках, концертах и других праздничных событиях.

В своей педагогической практике мы используем множество форм для творческого развития ребенка и презентации его талантов. Это семейные онлайн концерты, танцевальный видео марафон, конкурсы талантов, такие как «Хочу быть Снегурочкой», «Голос. Дети» и др.

В нашем дошкольном учреждении одной из оригинальных форм представлений музыкальных достижений ребёнка является детский исследовательский проект, который имеет определенную этапность:

1 этап. Ребёнок проявляет инициативу и предлагает тему проекта или излагает возникшую проблемную ситуацию. Здесь же формулируются цель, задачи и устанавливаются сроки выполнения.

На втором этапе идет совместная разработка проекта и составление плана мероприятий.

3 этап – это непосредственная реализация проекта и проведение мероприятий.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

4 этап - подведение итогов. Представление детьми результатов и продуктов своей деятельности на разных уровнях.

В своем детском саду мы создали и внедрили в практику работы авторскую форму представления творческих результатов ребенка – это музыкальный дневник. Он является своеобразным информационно – методическим пособием, в котором родители и педагоги имеют возможность увидеть, а дети фиксировать свои творческие проявления. Данная форма дневника имеет несколько разделов:

- любимые песни и инструментальные произведения;
- мои впечатления о музыкальном произведении;
- я научился играть на музыкальных инструментах.

Для музыкального руководителя – это хорошая информация при составлении индивидуальной диагностики каждого ребенка, определении его интересов и его индивидуального маршрута.

Высоко оценили родители еще одну интересную форму – видео альбом «Мое музыкальное творчество». Завершая ступень дошкольного образования, каждый выпускник получает видео портфолио, как результат его творческих проявлений, достижений. Оно также имеет несколько разделов:

- мое песенное творчество
- танцевальный опыт
- театральные зарисовки
- мои награды
- любимые стихи.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Данные формы представления родителям результатов творческой деятельности ребенка оказались эффективными и результативными. Они явились дополнительными источниками информации при проведении мониторинга усвоения программы музыкального воспитания, каждый родитель увидел творческое продвижение и результаты музыкальной деятельности своего ребенка. Анкетирование родителей показало 100% удовлетворенность услугами по музыкальному воспитанию.

Список литературы

- 1. Бабаева Т.И. Дошкольники на пороге XXI века// Педагогика и психология дошкольного и начального образования: анализ прошлого и взгляд в будущее. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – С. 3-6.*
- 2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981. – 96 с.*
- 3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности: развитие идей научной школы кафедры // Педагогика детства: Петербургская научная школа. СПб.: Адверта, 2005. – С. 208 – 218.*
- 4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников //О.В. Дыбина (отв. ред.). М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (серия «Вместе с детьми»).*
- 5. Лиференко О.С. Экспериментирование со звуками для дошкольников. - СПб, 2002. – 106 с.*

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**