

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

Думиника Ирина Лаврентьевна,

музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 90»

г. Череповец, Вологодская область, Россия

**ЗНАЧИМОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА В РАБОТЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР**

***Аннотация.** Привлечение детей к творческой работе с использованием прозрачного мольберта и развитие творческих способностей.*

***Ключевые слова:** творчество, мольберт, способности, развитие музыкальных способностей.*

Одной из важнейших задач современного воспитания является развитие у детей творческого потенциала и подготовка к жизни (быстро меняющемуся миру). Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром. Поэтому проблема творческого развития детей является одной из перспективных направлений на современном этапе. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду должна обеспечивать творческую активность и возможность самовыражения детей, а значит быть содержательной, насыщенной, оснащенной игровыми средствами, способствующими выявлению и развитию индивидуальных способностей дошкольников.

Для реализации поставленных задач было предложено использование в дошкольном образовательном учреждении на музыкальных занятиях в работе с детьми как индивидуально, так и с подгруппами - игрового оборудования «Прозрачный мольберт», который стал для наших педагогов инновационным игровым

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

средством. Прозрачный мольберт изготовлен из качественного безопасного материала, имеет дополнительное акриловое зеркало, легко обрабатывается, не оставляя следов. С появлением прозрачного мольберта осваиваются новые формы и приемы работы по организации музыкальной деятельности детей - заучивание песен, потешек; отработка чувства ритма, перевоплощение в сказочный образ через принятия себя и своих близких (сверстников, педагогов, родителей), игра на детских музыкальных инструментах, создание новых музыкальных дидактических игр, как образовательную деятельность – разбор музыкальных произведений, темпа звучания, звуковысотного слуха, лада; как сочинительстве и исполнительстве, так и в самостоятельной деятельности.

«Рисунки на стекле» - прекрасный способ творческого самовыражения детей, формирования понятий о цвете, форме, композиции, развития воображения, фантазии, мелкой моторики. Прозрачность мольберта позволяет использовать две поверхности одновременно, дети, рисуя, договариваются между собой о создании общей композиции, что способствует развитию коммуникативных навыков. Занятия рисованием приносят много радости дошкольникам, а чтобы постоянно поддерживать интерес к изобразительной деятельности, педагоги постепенно знакомят детей с разнообразными видами и техниками рисования. «Прозрачный мольберт» (как всё необычное, что привлекает внимание ребенка и заставляет его удивляться) стал для наших педагогов именно тем средством, которое помогло сформировать у детей устойчивый интерес и стимул к изобразительной деятельности, желание создавать на стекле что – то свое новое, неповторимое, оригинальное. Детей захватил сам процесс рисования, ведь в отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения, а дополнительное зеркало дает возможность детям овладеть новыми техниками рисования с натуры. Детям понравится рисовать на стекле большого размера, так как пространство активности значительно расширилось. Появилась возможность пре-

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

образовывать изображение (стирать, дорисовывать, исправлять). Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Краска не впитывается, и сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишенное монументальности и постоянства. Только наброски, игра, можно не нести ответственности за результат, ребенок имеет право на ошибки и исправления, нет болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким, неповторимым. Чувствуя себя раскрепощенным, ребенок начинает творить, фантазировать, экспериментировать абсолютно свободно.

В работе с детьми трудными нарушениями речи огромную роль играет прозрачный мольберт на развитие речи (соответствие: речь + движение + ритм).

Для согласования речи и музыки очень полезно и интересно использовать более простые потешки, поговорки и скороговорки, которые можно прорисовать на стекле как рисунок (образ), так и ритм, а за стеклом показать в движении (для анализа можно использовать потешки рнп «Солнышко», рнп «Петушок», Е. Тиличевой «Андрей-воробей», «Птички», «Кошка» и другие)

Для рисования дети могут использовать самый разнообразный материал: кисти и гуашь, маркеры на водной основе, печатки, ватные палочки, штампы из поролона, могут рисовать пальчиками и ладошкой. Перед рисованием дети обсуждают, каких друзей для гусеницы можно будет нарисовать, придумывают свой образ, выбирают изобразительные средства и способ рисования, наиболее подходящий для передачи образа, договариваются, кто и где будет рисовать. Начинается творческий процесс, по окончании которого становится ясно, что дети придумали и что получилось. В работе с детьми использовали самые разнообразные техники рисования на прозрачном мольберте: рисование пальцами и ладошкой,

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

штампами и печатями, поролоновыми карандашиками, ватными палочками и нитками, маркерами и пробками. А дети получили возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. «Рисунки на стекле» можно сохранить с помощью фотосъемки, либо осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги, а если рисунок уже подсох, слегка увлажнить его, побрызгав водой из пульверизатора. «Живопись на стекле» способствует становлению у детей позиции художника – творца, активизирует творческие проявления детей, стремление создать свой оригинальный образ. «Прозрачный мольберт» является уникальным игровым оборудованием предметно – развивающей среды каждой возрастной группы, которое доставляет детям множество положительных эмоций, радость творчества и общения, пробуждает желание отразить в своем рисунке красоту и гармонию мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения. Также помогает в работе с детьми разного возраста и с разными трудностями развития не только музыкальных и художественных способностей, но и для развития речи.