

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

 **cognitus**
Когнитус
www.emc21.ru

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



№ 1 (9)
2025 год

Международная научно-практическая
конференция

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Периодическое печатное издание, сборник зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77-63192 от 01 октября 2015 г.

УДК 371(082)
ББК 74.00я431
О 23

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Моисеева Людмила Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Небесаева Жанар Орынбековна – PhD доктор, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

Мусакулов Кусан Толендиевич – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

Яругова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Международная научно-практическая конференция «Образовательный потенциал» посвящена распространению актуального опыта в науке и образовании, заслуживающего самого пристального внимания педагогического сообщества.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2025

© Коллектив авторов, 2025

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СОДЕРЖАНИЕ

Технологии обучения и воспитания

Волосков И.В.

ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 4

Вьюгина С.Г.

НАСТАВНИЧЕСТВО - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 6

Михайлюк О.Д.

ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИЙ КРУГ – ПОНЯТЬ ИЛИ ЗАУЧИТЬ 10

Вопросы обучения и воспитания

Кейзер А.П., Голдобина Т.А.

РОЛЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЛИМПИАД ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ СРЕДИ
СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ..... 15

Педагогика профессиональной школы

Алиева З.Э., Паньковский А.В.

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «САПР В СТРОИТЕЛЬСТВЕ» 19

Воронина Г.В.

О РЕЗУЛЬТАТАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА СОЦИАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ
ОБРАЗОВАНИЯ «КАДРЫ ДЛЯ ЛЕСОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»..... 23

Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

Бабаева Я.Н., Морозова О.В.

ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ 26

Гутенева В.А., Кривоносова Т.В., Плотникова Е.В., Сухинина С.Ю.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ 31

Кочергина С.Н.

«ИЗБУШКА С ПОДАРКАМИ» СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 34

Осина М.Н., Васильева И.А., Капустина А.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 41

Садыкова Л.Р., Камиллянова М.А.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ..... 43

Теленкова Н.А., Кузьмина Л.В., Петрова Н.Н.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 46

Коррекционная педагогика и психология

Романова Н.В.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ 49

Рязанцева О.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (АВТОРСКИЙ ПОДХОД)..... 51

Шидловская В.В.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ
НА УРОКАХ АФК..... 54

Дополнительное образование и воспитание

Майорова С.А.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ МЕЛИЗМАТИКЕ..... 56

Минакер И.С.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО СВЯЗЬ С ОБЩИМИ КУЛЬТУРНЫМИ И НРАВСТВЕННЫМИ
ВОПРОСАМИ 59

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Волосков Игорь Владимирович,
учитель ЧОУ СОШ Эрудит,
Доктор философии, кандидат филологических наук,
г. Москва, Россия*

ИГРА КАК ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация.** В статье рассматривается методика игры, ее организации, оценки эффективности, роли в развитие личности учащегося. Игра рассматривается как часть педагогических инноваций.*

***Ключевые слова:** образование, игра.*

Современный образовательный процесс нуждается в инновационных формах организации образовательного процесса. Инновации способны повысить интерес к предмету, способствовать развитию личности учащихся, сформировать необходимые предметные знания и навыки. К числу таких инновационных методик относится игровая деятельность.

Игровая деятельность положительно воспринимается обучающимися. Специфика игры как формы организации учебно-воспитательного процесса - формирование конкуренции. Игра может проводиться в форме интеллектуальных соревнований, а также поисковой работы по решению задач-ситуаций. Игра как соревновательная, конкурентная деятельность, где учитель выступает не только как организатор, ведущий (модератор), но и арбитр, оценивающий ответы детей и команд, выделяющий сильный и слабые стороны каждой позиции, выносящий вердикт о победе той или иной команды, отдельного ребенка. Игра не только обобщает знания обучающегося, развивает навыки применения знаний к определенной ситуации, вопросу, заданию, но и вносит вклад в воспитание личности, формирование активной жизненной позиции, способности ее аргументировать, отстаивать собственную точку зрения. Игровая деятельность положительно воспринимается обучающимися. Специфика игры как формы организации учебно-воспитательного процесса - формирование конкуренции. Игра может проводиться в форме интеллектуальных соревнований, а также поисковой работы по решению задач-ситуаций. Формами организации учебных игр на уроках русского языка является «Своя игра», использование игровых образовательных платформ «Оброравр», «Лернинг апс».

Технология организации и проведения игры включает в себя разные формы и этапы. Формами проведения интеллектуальной игры может выступать олимпиада, брейн-ринг, деловая игра. Олимпиада как форма проведения игры предполагает, что учащиеся работают индивидуально или в командах, им дается время на выполнение заданий разных уровней сложности, каждый участник игры (учащийся или команда) отвечают на задание, предложенное

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

модератором, ответ сразу оценивается в зависимости от сложности задания или корректируется модератором или другими участниками. В итоге побеждают те учащиеся или команды, набравшие большое количество баллов. В случае равенства баллов модератор предлагает дополнительные задания.

Брейн-ринг как форма проведения игры в большей степени моделирует ситуацию соперничества. На данную форму организации игры выносятся задания повышенной сложности, требующие проявления собственной позиции учащихся, их эрудиции. Модератор предлагает командам задание и дает право ответа той, которая быстрее той, которая быстрее реагирует, дает наиболее точный и аргументированный ответ. Побеждает та команда, которая набирает большее число баллов. Баллы выставляются в зависимости от сложности задания.

Технология организации игры предполагает не только выбор формы, отвечающей текущим педагогическим задачам, но и разработку концепции игры, состоящую из следующих этапов:

- подготовительный (выбор формы игры, отбор заданий, корректировка правил игры, уточнение системы оценивания, подготовка перечня ситуативных вопросов)

- проведение игры (ситуативная корректировка организационного этапа, наблюдение за ходом выполнения заданий, ситуативное реагирование на ход игры)

- подведение итогов игры, самоанализ (что получилось? Почему в процессе игры пришлось корректировать подготовительный этап? Какие задачи не удалось реализовать и почему? Каким образом необходимо скорректировать модель игры?)

Реализация отмеченных этапов позволяет совершенствовать технологию организации интеллектуальных игр, постоянно искать новые методы и формы работы с учащимися, модернизировать правила и сценарии игр, корректировать их в зависимости от ситуации и психоэмоционального состояния обучающихся

В истории советской педагогики эффективно использовала игру Н. Попова. В созданной ею «Школе жизни» активно практиковалась учебная деятельность, выделялись следующие виды игр:

- свободная игра, игра, в которой нет ограничений. Ребенок мог свободно раскрыть свою индивидуальность, продемонстрировать навыки общения с детьми.

- подвижные игры, сочетающие свободу и руководство со стороны учителя
- драматизация, постановка спектакля.

По мнению, Н. Поповой игровая деятельность должна использоваться как можно шире в обучении, в организации детской жизнедеятельности. Чем больше игры в действиях ребенка, тем больше игра сливается с жизнью. Использование и апробацию игр продолжил В.Н. Сорока-Росинский в республике ШКИД «Школа коммуна им. Достоевского» для трудных подростков. В ШКИД активно применялся метод длительных игр, включающий соревнования, постановки, инсценировки, проведение журналистских

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

расследований. Игра использовалась в данной методике с целью стимулирования положительного эмоционального отношения воспитанников к процессу обучения.

Таким образом, игра выступает как инновационный метод, значительно повышающий интерес учащихся к изучаемому предмету, развивающий социальную активность, соревновательность, умение аргументировать свою точку зрения.

*Вьюгина Светлана Геннадьевна,
учитель английского языка,
Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №13,
г. Александров, Владимирская область, Россия*

НАСТАВНИЧЕСТВО - НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация. В статье даются определения терминов «технология», «наставничество». Обосновывается необходимость возрождения технологии наставничества в современной системе образования.

Ключевые слова: образовательные технологии, наставничество, наставник, молодой учитель, адаптация.

Запрос на новое качество образования определен Указом Президента В. В. Путина, в части достижения стратегической цели образования по вхождению Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования [7]. Поэтому модернизация Российского педагогического образования направлена на обеспечение нового качества образования. В связи с этим, педагогическая сфера стремительно развивается, разрабатывая новые образовательные и воспитательные технологии, которые помогают педагогам успешно взаимодействовать друг с другом.

Способен ли будущий учитель обеспечить достижение обучающимися новых образовательных результатов? Какие технологии подготовки будущего учителя актуальны и мотивируют его на непрерывное профессиональное развитие и овладение педагогической профессией на уровне мастерства?

Сам термин «технология» означает какие-либо приемы, которые находят свое применение в определенном деле, мастерстве, искусстве. Данное понятие прочно вошло в педагогическую науку: «Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели. Педагогическая технология предполагает соответствующее научное проектирование, при котором эти цели задаются достаточно однозначно и сохраняется возможность объективных поэтапных измерений и итоговой оценки достигнутых результатов» [4].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Именно система наставничества может выступить как технология повышения качества образования, способная обеспечить достижение новых образовательных результатов, как у будущих учителей, так и обучающихся образовательных организаций. Более того, технология наставничества может стать механизмом адаптации молодых педагогов к современным реалиям школьного образования, в максимально короткие сроки помочь адаптироваться в новых для них условиях практической деятельности. В системе наставничества отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. Молодые специалисты, начинающие работу в школьных учреждениях, часто испытывают потребность в общении, более глубоком знании психологии школьников, методик школьного воспитания, освоению ими новых педагогических технологий.

В самом общем виде наставничество в любой сфере, в том числе и в образовании, организуется по принципу «более опытный обучает менее опытного (нового) члена трудового коллектива тому, что умеет сам». В этом смысле, наставничество представляет собой разновидность индивидуального обучения, осуществляемого непосредственно на рабочем месте, внутри профессионального сообщества. Наставничество понимается как целенаправленный, длительный, поэтапный, непрерывный процесс формирования и совершенствования профессионализма как молодых специалистов, так и педагогов, имеющих профессиональные (компетентностные) дефициты. Основные требования к профессионализму педагогов предъявляют федеральные государственные образовательные стандарты общего образования, а также профессиональный стандарт педагога. Согласно данным нормативно-правовым документам педагог должен быть компетентным в различных областях: воспитании, обучении, развитии обучающихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности [10].

Понятие «наставничество» уходит корнями в греческую мифологию и происходит от имени Ментор. Так звали наставника Телемаха, сына Одиссея. С того времени появился термин «ментор» или «наставник», то есть мудрый советчик, пользующийся всеобщим доверием, а наставничество ассоциируется с человеком мудрым, обладающим способностью научить, направить. Древнегреческие философы (Сократ, Платон, Аристотель и др.) пытались определить основные задачи деятельности наставника. Например, Сократ главной задачей наставника считал пробуждение мощных душевных сил подопечного, помощь в «самозарождении» истины в сознании обучающегося [5]. Платон, Руссо полагали, что взаимодействие наставника и ученика – это сложное искусство общения в равном положении [8].

Наставничество на последующих этапах развития цивилизации рассматривалось в разных аспектах, наполнялось содержанием, отвечающим запросам общества, экономики, культуры, образования и т.д., пройдя путь от

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

классического наставничества (менторинга) до его современных форм (тьюторства, коучинга и др.).

Особую роль наставничество приобрело в российской педагогике. В середине XIX в. К. Д. Ушинский установил прямую зависимость профессиональной адаптации личности от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника. По его мнению, «Дело воспитания, состоит именно в том, чтобы воспитать такого человека, который вошел бы самостоятельной единицей в цифру общества», который был бы готов к «самостоятельной жизни в обществе» [2]. Из анализа литературных источников и практических материалов по теме следует, что наставничество всегда связывалось с профессионализмом, опытом, интеллектуальным потенциалом и уровнем личностных качеств наставника. Наставничество как способ подготовки специалиста давно уже используется в сфере образования. В настоящее время существует несколько определений понятий «наставничество» и «наставник». В словаре В. Даля понятие «наставник» толкуется как «учитель или воспитатель, руководитель», наставничество как «звание, должность, дело наставника» [1]. Аналогично рассматривается понятие «наставник» и в толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой [6]. Для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции. Учителя, находясь в творческом взаимодействии и сотрудничестве, обеспечивают успех друг другу в своей самореализации, в развитии духовно-нравственного потенциала личности.

Таким образом, наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, социально-профессиональных компетенций, подготовки ее к активному участию в трудовой (служебной) деятельности [3].

Интерес к наставничеству и практикам его реализации в современном образовании можно назвать ренессансом, т.е. возрождением наставничества.

Время не стоит на месте. Развивается наука, появляются новые технологии, меняются подходы к содержанию образования и к процессу обучения. Современная школа открыта к происходящим изменениям. Сегодня не обойтись без информационных и цифровых технологий. Изменения, происходящие в государстве и обществе, появление инновационных технологий, новых форм, подходов к взаимодействию с обучающимися требуют от педагога новых компетенций, профессиональных качеств. При этом профессионализм педагога рассматривается как ресурс, обеспечивающий развитие человеческого потенциала. По убеждению Игоря Рыбакова, председателя совета и сооснователя Рыбаков Фонда, «конкурентным преимуществом становится гибкость и умение учиться у людей с другим опытом и взглядом, умение «пересобирать» свои знания – расширять себя!» [11]. В этом контексте наставничество рассматривается как ключевая стратегия в управлении профессионализмом педагога.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Наставники помогают будущему учителю обладать повышенной адаптивностью к изменениям и специфическими компетентностями поиска, оценки и внедрения нового. В этом смысле, наставничество может проявляться через вовлечение учителей практиков в процесс подготовки будущих учителей, что обеспечит развитие профессиональных компетенций, как работающего педагога-учителя, так и у будущего педагога-учителя. Вовлечения учителей-практиков в процесс подготовки будущего педагога призвано решить следующие задачи: разнообразие профессиональных запросов, ликвидацию профессиональных дефицитов как у учителей, так и у будущих педагогов, непрерывном развитии профессионального мастерства и становлении новой педагогической практики. Что позволит повысить качество подготовки выпускника педагогического вуза и адаптировать с максимальным результатом его вхождение и удержание в профессии.

Решить эти задачи и призвана система наставничества, способная совершенствовать процесс профессионального роста учителя, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. Цель наставника – поддержка начинающего учителя в педагогической деятельности.

Вместе с тем, в понимании педагогического наставничества обозначены новые контексты: для педагога-профессионала наставничество может обозначать «выход» за рамки повседневных профессиональных ситуаций, ориентируясь на необходимость и возможность превращения своего труда в творческий, рассматривая возникающие трудности в профессии как стимул собственного развития и расширения границ своих личных и профессиональных возможностей для самостоятельного и конструктивного разрешения противоречий и трудностей: через собственную преобразующую деятельность, что означает переход в зону обучения и развития [9].

Обобщая научные представления о наставничестве, следует рассматривать наставничество как универсальную технологию передачи жизненного, личностного и профессионального опыта, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве [11]. Современная сущность педагогического наставничества во многом сохраняет свое традиционное значение и состоит в передаче опыта от педагога-мастера к начинающему учителю на этапе его профессионального становления. С другой стороны, имеется видимое обогащение категории «наставничество» новым содержанием. Это обусловлено происходящими изменениями: технологическим развитием средств информационной коммуникации, эволюционным наращиванием общечеловеческих знаний, структурными изменениями в экономике и производственно-профессиональной деятельности, динамической трансформации ценностных ориентаций людей, обществ и государств.

Будущее педагогического образования в России во многом зависит от того, сумеет ли отечественное образование сформировать нового будущего учителя как личность, способного обеспечить достижение обучающимися новых

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

образовательных результатов в виде универсальных учебных действий, функциональной грамотности (учебная, информационная, коммуникативная, грамотность в области здоровья и безопасности), адаптации к вызовам глобализации. Новые результаты образования сложно достигаются без новых технологий, таких как наставничество.

Список литературы

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 томах Т. 2 / В. И. Даль. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 1119 с. – Текст : непосредственный.
2. Днепров, Э. Д. Ушинский и современность / Э. Д. Днепров. – Москва : ГУ ВШЭ, 2007. – 232 с. – Текст : непосредственный.
3. Дружинина, С. А. Сущность и содержание понятия «наставничество». Наставничество в современной образовательной практике / С. А. Дружинина, О. А. Сморгович. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть: nsportal.ru : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-56-sad/raznoe/2019/10/20/sushchnost-i-soderzhanie-ponyatiya-nastavnichestvonastavnichestvo-v> (дата обращения: 02.02.2023).
4. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Академия, 2000. – 176 с. – Текст : непосредственный.
5. Ксенофонт. Сократические сочинения : перевод с древнегреческого / Ксенофонт. – Москва : Мир книги ; Литература, 2007. – 386 с. – Текст : непосредственный.
6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Азбуковник, 2006. – 941 с. – Текст : непосредственный.
7. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года : указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/63728> (дата обращения: 31.01.2023). – Текст : электронный
8. Платон. Диалоги / Платон. – Москва : Мысль, 1998. – 607 с. – Текст : непосредственный.
9. Рукавишникова, Е. Е. Дополнительное образование в контексте профессионального развития педагога: психологический аспект / Е. Е. Рукавишникова. – Текст : непосредственный // Кант. – 2018. – № 4 (29). – С. 72–77.
10. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 16.12.2023). – Текст : электронный.
11. Что такое наставничество? – URL: <https://mentori.ru> (дата обращения: 09.06.2022). – Текст : электронный.

УДК 51

Михайлюк Ольга Демьяновна,
преподаватель,

Филиал Воронежского государственного технического университета в
городе Борисоглебске, г. Борисоглебск, Россия

ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИЙ КРУГ – ПОНЯТЬ ИЛИ ЗАУЧИТЬ

Аннотация. В статье предложен фрагмент урока по объяснению способа получения числовых значений \sin , \cos , tg , ctg . Автором предложен альтернативный способ их запоминания.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ключевые слова: тригонометрия, синус, косинус, тангенс, котангенс, радианная мера, градусная мера, числовые значения, тригонометрическая окружность, единичная окружность.

Тригонометрия ассоциируется с понятиями – синус, косинус, тангенс, котангенс. В данном примере для расчетов возьмем за основу единичную окружность радиусом в 1см. Через центр данной окружности проведем оси координат и определим их как: горизонтальная ось X – числовые значения \cos ; вертикальная ось Y – числовые значения \sin .

Следовательно, значения косинуса и синуса принимают на промежутке от $[-1;1]$ в числовом выражении, или в радианном выражении от $[0;2\pi]$, или в градусной мере от $[0^\circ;360^\circ]$. На окружности расположены точки, определяющие при соединении их с центром угловые значения, выраженные в градусной или радианной мере, а на осях получаем числовые значения данных углов. Помимо этого данные оси делят окружность на четыре четверти. Отметим все вышеперечисленное на рисунке 1.

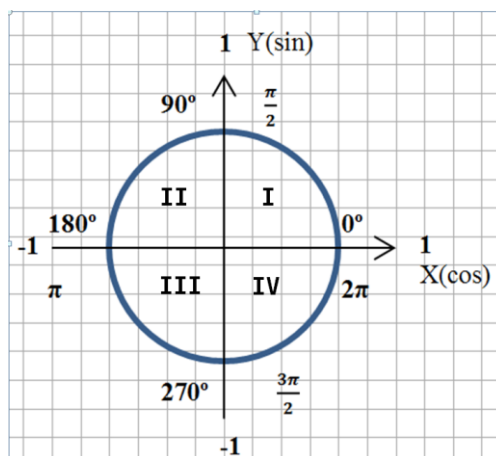


Рисунок 1. Единичная окружность

Одним из показателей, способствующим быстрому решению тригонометрических уравнений и неравенств является знание числовых значений углов. Есть несколько способов их применять: самый простой – всегда иметь при себе таблицу часто встречающихся значений; второй способ посложнее – выучить эти значения (раньше именно так и делали); последний способ – воспользоваться тригонометрической окружностью.

В некоторых учебниках данная окружность встречается уже готовой (рисунок 2) и без объяснения появления точек и числовых значений. Давайте разберемся, как же появляются данные значения, а также выведем закономерности, позволяющие быстрее их запоминать.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

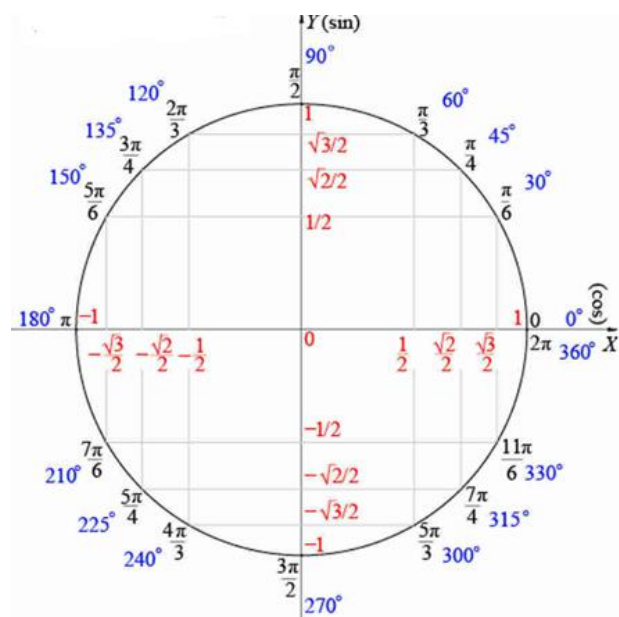


Рисунок 2. Тригонометрический круг

Начертим первую единичную окружность и разделим каждую четверть пополам, то есть разделим всю окружность на 8 частей. Получившийся чертеж представлен на рисунке 3а. При делении первой четверти пополам получаем точку в 45° или $\frac{\pi}{4}$, далее каждый раз смещаемся на 45° ($\frac{\pi}{4}$) против часовой стрелки, расставляя значения в градусной и радианной мере. Заметим, что точки, расположенные на осях останутся неизменными. Например, следующая точка после поворота будет $45^\circ + 45^\circ = 90^\circ$ или $\frac{\pi}{4} + \frac{\pi}{4} = \frac{2\pi}{4} = \frac{\pi}{2}$. Остальные точки вычисляются аналогично.

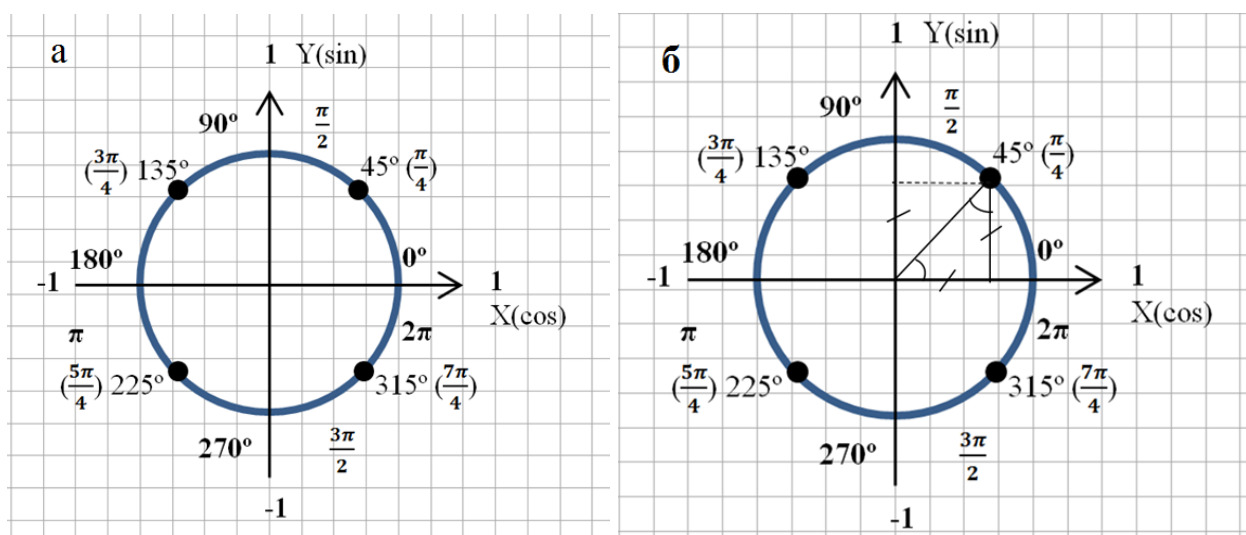


Рисунок 3. Числовая окружность, деленная на 8 частей

а – окружность разделена на 8 частей; б – из точки в 45° проведен луч в центр

Теперь найдем числовое значение полученных точек. Для нахождения

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

числового значения точки 45° ($\frac{\pi}{4}$) необходимо соединить ее с центром окружности, опустить из нее параллельно оси Y прямую до пересечения с осью X . Получившаяся фигура это равнобедренный прямоугольный треугольник (рисунок 3б). Радиус является гипотенузой и равен единице, отрезки на осях это катеты равные между собой, то есть $x=y$ (обозначим их z). По теореме Пифагора $a^2+b^2=c^2$, (где a, b – катеты, c – гипотенуза) получим:

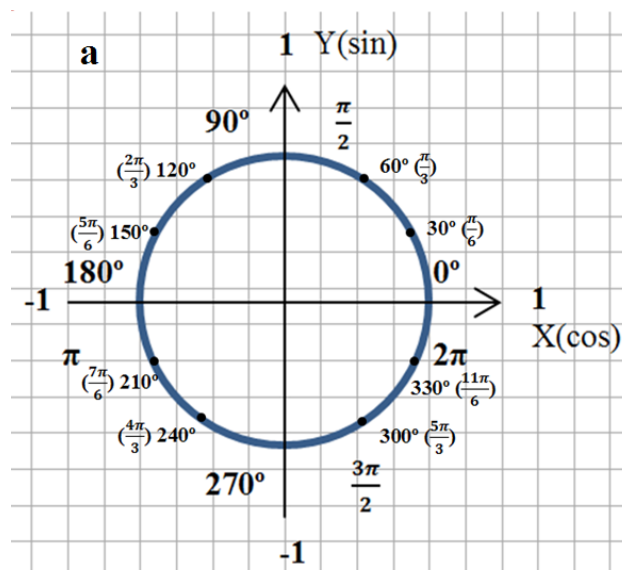
$$z^2 + z^2 = 1^2 \rightarrow 2z^2 = 1 \rightarrow z^2 = \frac{1}{2} \rightarrow z = \pm \frac{1}{\sqrt{2}} \text{ или } z = \pm \frac{\sqrt{2}}{2} \text{ (после умножения на } \sqrt{2}\text{)}$$

В учебной литературе можно встретить оба варианта записи. Теперь разберемся со знаком – он определяется согласно четверти для каждой из осей отдельно, то есть находим одну из соответствующих точек, выбираем функцию и смотрим ее знак в данной четверти. Например, косинус положительный в первой и четвертой четверти, а синус в первой и второй четвертях.

Далее вспомним, чему равны значения тангенса и котангенса:

$tgx = \frac{\sin x}{\cos x}$, $ctgx = \frac{\cos x}{\sin x}$. Так как \sin и \cos равны, то tg и ctg в данных точках равны ± 1 (знак определяется исподя из начальных значений).

Теперь разделим изначальную окружность на 12 частей, укажем значения получившихся точек в градусной и радианной мере (рисунок 4а).



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

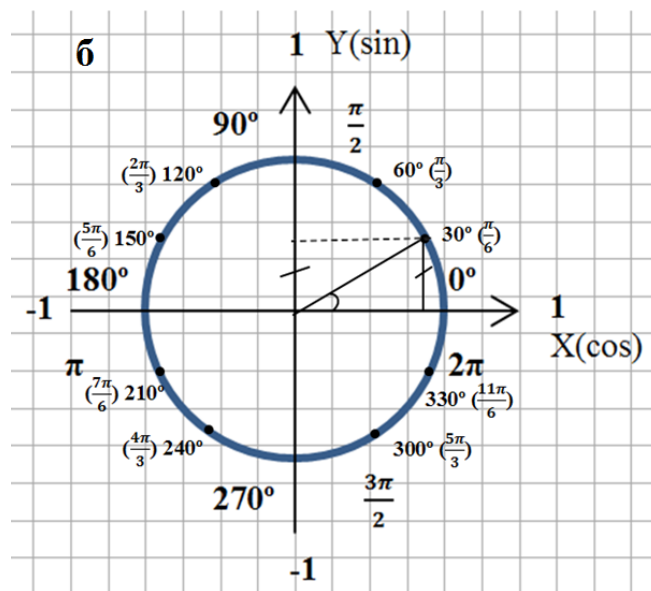


Рисунок 4. Числовая окружность, деленная на 12 частей

а – окружность разделена на 12 частей; б – из точки в 30° проведен луч в центр

Рассчитаем аналогично предыдущему методу числовые значения \sin и \cos . Для начала соединим точку в 30° ($\frac{\pi}{6}$) с центром окружности и опустим из нее параллельно оси Y прямую до пересечения с осью X . Получившаяся фигура это прямоугольный треугольник (рисунок 4б). Радиус является гипотенузой и равен единице, отрезки на осях это катеты, причем, угол, прилегающий к оси X , равен 30° (а как мы помним – катет, лежащий против угла в 30° равен половине гипотенузы), то есть \sin равен $\frac{1}{2}$. По теореме Пифагора вычислим значение \cos :

$$x^2 + \left(\frac{1}{2}\right)^2 = 1^2 \rightarrow x^2 = 1 - \frac{1}{4} \rightarrow x^2 = \frac{3}{4} \rightarrow x = \pm\sqrt{\frac{3}{4}} \rightarrow x = \pm\frac{\sqrt{3}}{2}$$

При вычислении следующей точки в 60° ($\frac{\pi}{3}$) синус и косинус поменяются на противоположные значения (угол в 30° будет прилегать к прямой проведенной параллельно оси X). Кстати, если наложить рисунок 3а и рисунок 4а друг на друга, то получим рисунок 2.

Исходя, из всего вышесказанного, можно увидеть следующую закономерность:

- если радианная мера имеет в знаменатели цифру «6» ($\frac{\pi}{6}, \frac{5\pi}{6}$ и т.д.), то значение $\sin x = \pm\frac{1}{2}$, а $\cos x = \pm\frac{\sqrt{3}}{2}$;
- если радианная мера имеет в знаменатели цифру «3» ($\frac{\pi}{3}, \frac{4\pi}{3}$ и т.д.), то значение $\sin x = \pm\frac{\sqrt{3}}{2}$, а $\cos x = \pm\frac{1}{2}$.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Знак определяется согласно четверти. Но если в первом случае запомнить числовые значения tg и ctg не составило труда, то здесь уже сложнее значения могут быть равны или $\pm\sqrt{3}$, или $\pm\frac{1}{\sqrt{3}}\left(\pm\frac{\sqrt{3}}{3}\text{ после умножения на } \sqrt{3}\right)$.

Здесь для запоминания можно немножко схитрить, если вспомнить основное тригонометрическое тождество: $\operatorname{tg}x \cdot \operatorname{ctg}x = 1 \Rightarrow \operatorname{tg}x = \frac{1}{\operatorname{ctg}x}$ или $\operatorname{ctg}x = \frac{1}{\operatorname{tg}x}$.

То есть запомнить, например, в каких случаях тангенс и котангенс принимают, к примеру, значение $\pm\sqrt{3}$. Тангенс принимает данное значение в точках $\frac{\pi}{3}, \frac{4\pi}{3}$

и т.д., а котангенс в точках $\frac{\pi}{6}, \frac{5\pi}{6}$ и т.д., следовательно, значение $\pm\frac{1}{\sqrt{3}}\left(\pm\frac{\sqrt{3}}{3}\right)$

функции принимают в противоположных точках.

Конечно способов, правил и методов запоминания значений можно составить великое множество. Данный метод является одним из них, но исходя из опыта преподавания данной темы, лучше всего значения запоминаются в «паре» с постоянной практикой.

Список литературы

1. Малкова А.Г. Математика / Анна Малкова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2021. – 474, [1] с.: ил. – (ЕГЭ. Секретные приемы репетитора).
2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10–11 классы. В 2 ч. Ч. 1. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / А.Г. Мордкович. – 14-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2013. – 400 с. : ил.

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Кейзер Александр Прокофьевич,

к.т.н., доцент,

г. Гомель, Республика Беларусь

Голдобина Татьяна Александровна,

старший преподаватель,

УО «БелГУТ»,

г. Гомель, Республика Беларусь

РОЛЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЛИМПИАД ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ СРЕДИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация. Рассматривается роль олимпиад по программированию с точки зрения повышения эффективности работы с талантливой молодежью, оказания воспитательного воздействия на обучаемых для формирования всесторонне и гармонично развитой личности. Обобщается опыт проведения олимпиад в техническом вузе. Излагается методика проведения олимпиад в студенческих группах, открытых факультетских олимпиад, олимпиад

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

университета, олимпиад среди магистрантов и аспирантов первого года обучения.

Ключевые слова: олимпиадная работа, олимпиады по программированию, алгоритмическое мышление, методика проведения олимпиад.

В учреждении образования «Белорусский государственный университет транспорта» (БелГУТ) ежегодно проводятся олимпиады по следующим предметам: информатика, иностранные языки, теоретическая механика, сопротивление материалов и строительная механика, высшая математика, прикладная математика, физика, инженерная и компьютерная графика. В воспитательном плане каждая проведенная олимпиада формирует у студента такие важные качества, как творческая активность, алгоритмическое мышление, воля к победе, способность к сотрудничеству и работе в коллективе, стремление к совершенствованию и др.

Никто не отрицает, что проведение олимпиады по любому предмету в университете, техникуме, школе позволяет выявить талантливую молодежь, с которой далее можно плодотворно работать на благо процветания общества. Как показывает практика, отдельные студенты или ученики средней школы со временем оказываются сильнее преподавателя, который их тренирует. Этому необходимо только радоваться, а не огорчаться. Преподаватель, регулярно проводя олимпиаду по любому предмету, особенно по математике и информатике, тренируя студентов, развивается сам.

Участвуя в олимпиадах и добиваясь высоких результатов, студент и школьник получает удовлетворение от роста своих знаний, повышается его самооценка. Если в процессе обучения в вузе у студента слабо сформированы инженерно-математические и алгоритмические мыслительные процессы, ему будет сложно самореализоваться на производстве. Как утверждают психологи, нормальным состоянием человека является не состояние покоя, а состояние активной деятельности и стремление к мотивационной напряженности.

Как правило, олимпиады в БелГУТе проводятся в 3 тура:

- 1) олимпиады в студенческих группах;
- 2) факультетские олимпиады;
- 3) олимпиады университета.

Олимпиады по программированию в студенческих группах наиболее целесообразно проводить трижды:

1) в самом начале семестра, после изучения основ языка программирования и записи арифметических выражений;

2) в середине семестра, после выполнения лабораторных работ по организации разветвляющихся вычислительных процессов и циклических вычислений. Также второй этап может затронуть работу с массивами, нахождение минимального, максимального элементов в массиве и алгоритмы сортировки;

3) перед экзаменом. Олимпиада перед экзаменом носит, вообще говоря, формальный характер. На нее приглашаются студенты, имеющие самый

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

высокий рейтинг в группе и претендующие на получение отличной оценки «автоматом». Это обстоятельство снимает напряжение у участников олимпиады, и они спокойно и вдумчиво прорабатывают материал лекций и лабораторных работ еще раз или два. Как правило, на олимпиаде перед экзаменом студенты значительно прогрессируют и улучшают свой рейтинг.

Стремление получить на экзамене отличную оценку автоматом стимулирует сильных студентов решать дополнительные, более сложные задачи на лабораторных работах и основательно готовиться к первому и второму турам олимпиад в студенческих группах, а также выступать на факультетских олимпиадах и открытой олимпиаде университета.

Олимпиады в студенческих группах целесообразно проводить в командном варианте по принципу сильный к сильному, слабый к слабому (в аудитории остается 9 студентов – формат 3 на 3), чтобы команды находились на определенном расстоянии друг от друга и не видели программ, набираемых конкурентами. Остальные студенты в том же формате могут решать олимпиадные задачи в читальном зале или на своих ноутбуках, планшетах и пр.

Идеальной задачей, которая оценивает математическое и алгоритмическое мышление студентов, по мнению авторов, является следующая задача республиканской олимпиады 1987 года. Ввести 2 одномерных массива из n ($n \leq 10$) произвольных чисел. Найти наибольшую сумму Σ произведений $A[i]*B[j]$ при условии, что каждый элемент $A[i]$ и $B[j]$ входит в состав Σ не более одного раза. Если студент догадается, что перебор всех вариантов является более сложным и наибольшая Σ получается, если массивы A и B отсортировать в порядке убывания и $SUM_MAX=A[1]*B[1] + A[2]*B[2]+...$, то его математическое и алгоритмическое мышление уже можно оценить оценкой 8 баллов. Тест № 2 более сложен – в массивах A и B есть как положительные, так и отрицательные числа:

$$A = \{2, 6, -4, 3, -2\}; B = \{3, 4, -3, 2, 1\}.$$

Массивы A и B после сортировки:

$$A = \{6, 3, 2, -2, -4\}; B = \{4, 3, 2, 1, -3\}.$$

$$SUM_MAX = 6*4+3*3+2*2+(-2)*(-3)=49.$$

Термин условия задачи «не более одного раза» означает, что элемент $A[i]*B[j] = (-2)*1$ может не входить в состав итоговой суммы. Студентам, которые логически догадались не включать произведение $(-2)*1$ в состав SUM_MAX , можно поставить оценку 10.

Самым сложным является тест № 3. Массивы $A = \{2, 3, 4\}$, $B = \{-1, -3, -2\}$. После сортировки: $A = \{4, 3, 2\}$, $B(i) = \{-3, -2, -1\}$.

Ошибочным является ответ максимальная сумма $SUM_MAX=0$. Почему ответ неправильный? Найти сумму, значит, необходимо суммировать, т. е. в сумме должно быть хотя бы одно слагаемое.

$$\text{Правильный ответ } SUM_MAX = 0+A[1]*B[1] = 0+2*(-1) = -2.$$

Факультетские олимпиады по программированию, как правило, являются открытыми проводятся в командном зачете. В команду приглашается 3 студента. Как правило это студенты из одной группы, которые хорошо знают

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

друг друга. Большинство студентов, принимающих участие в факультетской олимпиаде – это студенты 1 курса, которые в первом семестре освоили язык программирования и сдали экзамен, а во втором семестре им предстоит сдать экзамен по таким разделам дисциплины информатика, как электронные таблицы, системы управления базами данных, работа в математическом пакете. Таким образом, студентам предлагается одни и те же задачи решить и на языке программирования, и с помощью математического пакета.

О том, что олимпиадная работа и научно-исследовательская работа студентов тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга, понятно любому преподавателю. Добиваясь высоких результатов в олимпиаде по любому предмету, студенты с удовольствием откликаются на участие в студенческой научно-исследовательской деятельности, активно готовят работы на республиканский конкурс, работают над статьями и участвуют в международных конференциях. Часть талантов, которых выявила олимпиада, поступив и успешно закончив магистратуру и аспирантуру, затем становятся кандидатами и докторами наук, научной элитой Республики Беларусь.

Так, например, в БелГУТе кандидатские диссертации защитили И. Напреев – участник 1-й Республиканской олимпиады по программированию (1986 год) и студент звездной команды БелГУТа (диплом 2-й степени полуфинала ASM – 1998 год, диплом 2-й степени открытой команды МГУ – 2000 год, победитель ¼ финала ASM) Б. Сивко.

В БелГУТе также проводились открытые олимпиады среди аспирантов и магистрантов с приглашением студентов. Две из олимпиадных задач встречались далее в кандидатских диссертациях.

Приведем одну из них таких задач (кандидатская диссертация Г. В. Ахраменко, БелГУТ). Сборный поезд, выполняя маневровую работу на участке Г-К, может останавливаться на промежуточных станциях с условными номерами $i = 2, 3, 4, \dots, n-1$ и выполнять маневры по прицепке и отцепке вагонов. Известны времена стоянок на этих станциях: $\Delta CT(2), \Delta CT(3), \dots, \Delta CT(n-1)$. Известно общее время стоянок поезда на заданном участке Тобщ. Необходимо определить, на каких промежуточных станциях с номерами j поезд должен остановиться, чтобы $\sum \Delta CT(j) = \text{Тобщ}$.

При большом значении n (например, $n = 200$) задача является весьма сложной и, по мнению известного в Республике Беларусь специалиста в области программирования профессора В. М. Котова (БГУ), решается методом динамического программирования и с достоинством может участвовать в чемпионате мира по программированию.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Алиева Зарема Эскендеровна,
преподаватель информатики,
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» (филиал)
Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна,
г. Бахчисарай, Республика Крым, Россия;*
*Паньковский Александр Владимирович,
преподаватель профессиональных дисциплин
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» (филиал)
Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна,
г. Бахчисарай, Республика Крым, Россия*

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «САПР В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»

Аннотация. В данной статье рассматривается роль организации самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения учебной практики «САПР в строительстве».

Ключевые слова: самостоятельная работа, среднее профессиональное образование (СПО), учебная практика, системы автоматизированного проектирования (САПР), обучающиеся.

В современном мире, где технологии развиваются с непрекращающейся скоростью, важность применения компьютерного проектирования в строительной отрасли трудно переоценить. Соответственно, дисциплина «Системы автоматизированного проектирования (САПР)» становится неотъемлемой частью всех образовательных программ, направленных на подготовку будущих специалистов в области строительства. Этот предмет требует от студентов получения не только теоретических знаний, но и практических навыков.

Учебная практика «САПР в строительстве» является логическим продолжением дисциплин «Инженерная графика», «Строительное черчение» «Информационные технологии в профессиональной деятельности» по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений и проводится с целью приобретения практического опыта при построении конструкторских чертежей с использованием средств автоматизированного проектирования (в нашем случае – в программе nanoCAD). Практика играет важную роль в освоении методов и разработке архитектурно-строительных чертежей, с применением современных программ автоматизированного проектирования, в т.ч. nanoCAD, способствует формированию системотехнического подхода к процессам проектирования, управления строительством и эксплуатацией объектов с применением новейших компьютерных технологий.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Полученные при прохождении практики умения и самостоятельный практический опыт в дальнейшем будут использованы при выполнении практических работ и курсовых проектов по темам междисциплинарных курсов: «Архитектура и проектирование зданий и сооружений», «Основы расчета строительных конструкций», «Технология и организация строительных процессов», «Проект производства работ» и др., а также – при сдаче государственной итоговой аттестации (ГИА), в которую сейчас входит демонстрационный квалификационный экзамен и разработка выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) в системе среднего профессионального образования (СПО).

Самостоятельная работа — это ключевой аспект образовательного процесса, который позволяет студентам углубить свои знания и улучшить навыки применения теории в практических ситуациях. [1] В контексте изучения САПР, автономные задания становятся важными инструментами для реального освоения программного обеспечения, необходимых для проектирования и моделирования в строительстве.

Какую же роль выполняет организация самостоятельной работы обучающихся в процессе их работы на практике?

Оказывается, весьма значительную роль. Давайте рассмотрим, какую именно.

Во-первых, что следует признать, — самостоятельная работа предоставляет студентам возможность разработать собственный подход к решению задач. Это может включать в себя: изучение концепций, технических требований, а также реализацию различных проектов с использованием инструментов САПР. Именно такой подход помогает развивать критическое и аналитическое мышление, что является особенно важным для специалистов, работающих в динамично меняющейся среде строительства.

Во-вторых, самостоятельная работа способствует формированию ответственности за собственное обучение. Когда студенты самостоятельно организуют свое время и ресурсы, они учатся планировать, расставлять приоритеты и эффективно использовать доступные инструменты. Это не только повышает их уверенность в собственных силах, но и подготавливает к будущей профессиональной деятельности, где самостоятельность и инициативность играют решающую роль.

Конечно же, организация самостоятельной работы должна начинаться с тщательной подготовки. Преподаватель обязан четко обозначить цели и задачи учебной практики, а также предоставить обучающимся необходимые ресурсы и материалы.

Важным шагом является разработка учебной программы практики, которая включает различные формы деятельности. Это могут быть как индивидуальные проекты, так и групповые задания в малых группах (2-3 человека). Необходимо также учесть уровень подготовки студентов и их предыдущий опыт использования САПР. Открытый доступ к учебным

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

материалам, таким как видеоуроки, статьи и примеры проектов, поможет студентам найти ответы на возникающие вопросы и углубить свои знания.

Для эффективной организации самостоятельной работы следует уделить внимание созданию комфортной рабочей обстановки. Учебные материалы должны быть доступны в любом формате — будь то электронные ресурсы, книги, или программы САПР. При этом важно обеспечить наличие необходимого программного обеспечения на учебных компьютерах.

Кроме того, важно установить четкие сроки выполнения заданий и предоставить регулярную обратную связь. Преподаватель должен быть доступен для консультаций и для ответов на вопросы, чтобы помочь студентам преодолеть возникшие трудности. Организация бесед, на которых студенты смогут обсуждать ход выполнения своих проектов, также послужит хорошим стимулом для автономной работы.

Ключевым компонентом успешной организации процесса является обучение студентов самоконтролю. Каждый обучающийся должен иметь возможность фиксировать свои успехи и анализировать ошибки. Это поможет не только улучшить качество работы, но и развить навыки самооценки, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности. Важно организовать процесс так, чтобы студенты могли свободно делиться своими находками и предложениями, создавая, таким образом, атмосферу сотрудничества и совместного обучения.

САПР предлагает множество инструментов, которые могут быть использованы студентами для самостоятельной работы. Один из самых популярных программных продуктов в нашей стране и в этой области — NanoCAD. Эта программа предоставляет широкие возможности для создания 2D и 3D моделей, что делает её использование идеальным выбором для прохождения практики студентов.

Чтобы эффективнее освоить эти программы, студенты могут использовать онлайн-курсы и обучающие семинары. Множество ресурсов, таких как YouTube, Coursera и специализированные платформы, предлагают обучающие материалы по работе с САПР, например <https://online.nanocad.ru/>. Руководства и шаблоны, представленные на этих платформах, могут облегчить процесс обучения и сократить время, необходимое для освоения программного обеспечения.

Помимо программного обеспечения, студенты могут использовать шаблоны и методические рекомендации преподавателей для ускорения выполнения своих проектов. Наличие таких ресурсов позволяет обучающимся сосредоточиться на решении конкретных проектных задач, не отвлекаясь на изучение базовых принципов работы с программами.

Выполнение заданий практики «САПР в строительстве» позволяет освоить необходимую в соответствии с рабочей программой профессиональную компетенцию, такую как: ПК 1.3. Разрабатывать архитектурно-строительные чертежи с использованием средств автоматизированного проектирования [3] и может включать в себя различные проекты. Например, одно из возможных

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

заданий – создание модели небольшого жилого дома с использованием различных современных конструктивных элементов и материалов. Обучающиеся могут быть разделены на малые группы (2-3 человека) и работать над проектом, исследуя различные аспекты проектирования, включая планировку, конструкцию и интерьеры.

В рамках другого проекта студенты могут разработать 3D-модель инфраструктурного объекта, такого как мост или дорога. Это задание помогает обучающимся посмотреть на более сложные конструкции, а также интегрировать различные технические решения в один проект.

Еще одной интересной задачей может стать создание модели строительного объекта с учетом экологических и экономических факторов. Это даст студентам представление о том, как важна устойчивость и эффективное использование ресурсов в современном строительстве. [4]

Каждый проект должен быть направлен на решение конкретной проблемы, что позволит обучающимся проявить креативность и использовать свои аналитические способности. Преподаватель должен оценивать проекты по заранее установленным критериям, что обеспечит объективность и прозрачность в процессе оценки.

Эффективное оценивание выполнения самостоятельных заданий играет важную роль в процессе обучения. Преподаватель должен предоставлять регулярную обратную связь, которая поможет студентам понять, какие аспекты нужно улучшить, а какие — закрепить.

Важно не только оценить качество выполнения проекта, но и просмотреть процесс разработки. Это позволяет выявить не только конечный результат, но и те идеи и этапы работы, которые привели к успешному выполнению задания. Оценивание может включать в себя как индивидуальную, так и групповую работу, что отражает динамику полученных знаний в команде.

Кроме того, полезно включить в процесс самооценку. Студенты могут оценивать свои собственные работы по определенным критериям, таким как креативность, применяемые технологии и обоснованность принятия решений. Это развивает их навыки критического мышления и помогает стать более активными участниками учебного процесса.

Организация самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения учебной практики «САПР в строительстве» играет важную роль в формировании необходимых навыков для будущей профессиональной деятельности. Все процессы, начиная от подготовки и планирования работы до предоставления обратной связи и оценки результатов, должны быть тщательно продуманы.

Таким образом, эффективная самостоятельная работа развивает ответственность, критическое мышление и творческий подход у студентов, что позволяет им не только овладеть теоретическими знаниями, но и практически применить их в реальных ситуациях. С учетом непрекращающегося развития технологий в сфере САПР, умения, полученные в процессе самостоятельной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

работы, станут надежной основой для будущей карьеры студентов в строительной отрасли.

Список литературы

1. Инфоурок. Организация самостоятельной работы обучающихся на уроках учебной и производственной практики / Экстернат. рф : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/soobshenie-na-temu-organizaciya-samostoyatelnoj-raboty-obuchayushih-sya-na-urokah-uchebnoj-i-proizvodstvennoj-praktiki-4667199.html> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Журнал педагога. Усиление роли самостоятельной работы обучающихся в подготовке к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Бородкина В.В и Ларинова И.Е. // Экстернат. рф : [сайт]. – URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=3430> (дата обращения: 16.01.2025).
3. ФГОС СПО. – Текст : электронный // Экстернат. рф : [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-08-02-01-stroitelstvo-i-ekspluatatsiya-zdaniy-i-sooruzheniy-2/> (дата обращения: 18.01.2025).
4. Строим просто. Экологически устойчивое строительство: Тренды, Преимущества и Вызовы. – Текст : электронный // Экстернат. рф : [сайт]. – URL: <https://stroimprostomsk.ru/publications/ekologicheskii-ustojchivoe-stroitelstvo-trendy-preimushchestva-i-vyzovy/?ysclid=m64trtihkd82708001> (дата обращения: 17.01.2025).

УДК 377.6

Воронина Галина Венеровна,

преподаватель, руководитель регионального методического объединения преподавателей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения лесопромышленного и деревообрабатывающего профиля, ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности», г. Кострома, Российская Федерация

О РЕЗУЛЬТАТАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА СОЦИАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ «КАДРЫ ДЛЯ ЛЕСОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

Аннотация. В статье рассматривается опыт реализации проекта социального воздействия в сфере образования «Кадры для лесопромышленного комплекса Костромской области» под инициативой благотворительного фонда «Система», при поддержке Департамента образования и науки Костромской области.

Ключевые слова: лесопромышленный комплекс, технология деревообработки, профориентационные мероприятия, дефицит квалифицированных кадров.

Лесопромышленный комплекс исторически входит в число ведущих отраслей экономики Костромской области. Приток кадров в лесопромышленную отрасль испытывает острейший дефицит. В 2020 году

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

выпускников профессиональных учебных заведений оказалось в 1,5 раза меньше, чем вакансий.

Более двух лет, с 1 февраля 2022 года по 30 сентября 2024 года, наш колледж плодотворно сотрудничал с БФ «Система» в рамках масштабного проекта. Работа шла при поддержке Департамента образования и науки Костромской области, а также при содействии государственной корпорации развития ВЭБ. РФ и Segezha Group. Программа охватила более 7000 человек, школьников, студентов, родителей, педагогов, и продемонстрировала, какой престижной и высокотехнологичной стала работа в лесопромышленной отрасли. В проекте участвовали 28 пилотных образовательных организаций: 24 школы Костромы, Галича, Костромского, Галичского и Чухломского районов; 3 колледжа и Костромской госуниверситет с целью создания бесшовной связи «школа-СПО-ВУЗ-работодатель». Воспроизведу хронологию деятельности.

24 октября 2023 года на базе Центра опережающей профессиональной подготовки Костромской области студенты колледжа приняли участие в профориентационных мероприятиях. Поучаствовали в открытом диалоге с представителями ведущих предприятий Костромской области в сфере лесной промышленности «Свеза -Кострома» и Галичский фанерный комбинат. На этой встрече был запущен творческий конкурс на получение стипендии школьниками и студентами Костромской области от БФ «Система» и Segezha Group. Приём заявок продолжался до 18 марта 2024 года. Для участия в отборе необходимо было зарегистрироваться и подать заявку на платформе профориентационного проекта «Лифт в будущее». Победители были объявлены в апреле 2024года. Стипендия выплачивалась с мая по сентябрь 2024 года и составила 5000 рублей для школьников, 6000 рублей для студентов колледжей и 6500 рублей для студентов госуниверситета. Помимо финансовой поддержки студенты победители получили возможность пройти стажировку и получили предложения о трудоустройстве в компаниях лесопромышленного комплекса региона. В настоящее время студенты специальности «Технология деревообработки» проходят стажировку на Галичском фанерном комбинате и Мебельном комбинате № 7 города Костромы.



1 Рисунок 1. Торжественное открытие мастерской «Лес».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

25 октября 2023 года в колледже прошло яркое и знаменательное событие, состоялось торжественное открытие мастерской «Лес».

В ноябре аналогичная мастерская открыла свои двери в Галичском аграрно-технологическом колледже.

27 октября группы студентов специальности «Технология деревообработки» посетили два крупных предприятия по производству фанеры «Свеза - Кострома» и Галичский фанерный комбинат.



Рисунок 2. Экскурсия студентов на Галичский фанерный комбинат

Спустя полгода, 11 июня 2024 года, коллектив преподавателей, мастеров производственного обучения и администрация колледжа совершили такую же экскурсию на Галичский фанерный комбинат, построенный в 2020 году в чистом поле и входящий в состав холдинга Segezha Group.

Весной 2024 года 10 педагогов колледжа, преподаватели и мастера производственного обучения деревообрабатывающего профиля, активно освоили теоретический и практико-ориентированные модули по программе повышения квалификации «Современные технологии профориентационной работы в интересах лесопромышленного комплекса» [1] на базе Костромского государственного университета с получением свидетельств.

Более года в нашем колледже успешно и эффективно функционирует столярная мастерская «Лес». Представители БФ «Система» не оставляют без внимания и периодически наносят дружеские визиты с целью наблюдения за производственным процессом и общения со студентами, которые демонстрируют приобретённые навыки работы на новом оборудовании, тем самым проявляя готовность пополнить ряды высококвалифицированных специалистов лесопромышленной отрасли Костромской области.

В проект инвестировано более 35 млн. рублей, хотя его итоги и так превзошли все ожидания, это ещё не всё. Специалисты уверены, что модернизация учебных мастерских, работа с педагогами и студентами обеспечат длительный эффект, и ситуация с кадрами будет улучшаться с каждым годом.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. Лескинен П., Линднер М., Веркерк П.Й., Набуурс Г.Я., Ван Брусселен Й., Куликова Е., Хассегава М. и Леринк Б. (ред.) 2020. Леса России и изменение климата. Что нам может сказать наука. Европейский институт леса. ISSN 2342-9526 (pdf) <https://doi.org/10.36333/wsctu11>.
2. Чубинский А. Н., Кандакова Е. Н., Тамби А. А. Актуальные проблемы технологических процессов лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств. Методические указания. – СПб.: СПбГЛТУ, 2015. – 28 с.
3. Правоприменение и управление в сфере использования, охраны, защиты и воспроизводства лесов. Учебное пособие. Под общ. редакцией А. П. Петрова – М.: Всемирный банк, 2017. – 274 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ДОО

УДК 373.2

Бабаева Яна Наримановна,
магистрант,
Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,
г. Владимир, Россия

Морозова Ольга Валентиновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
и психологии дошкольного и начального образования,
Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,
г. Владимир, Россия

ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье обосновываются педагогические условия обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром, рассматриваются результаты опытно-экспериментальной работы по реализации данных условий на базе детского сада.

Ключевые слова: словарный запас, обогащение словаря дошкольников, старший дошкольный возраст, ознакомление с окружающим миром, интеграция речевой и исследовательской деятельности, календарно-тематическое планирование.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для обогащения словарного запаса детей, активного усвоения новых слов, понятий и речевых конструкций. Федеральная образовательная программа дошкольного образования подчеркивает необходимость расширения словарного запаса и формулирует следующие требования к старшим дошкольникам: «использует речь как средство общения, владеет достаточным словарным запасом, способен к построению развернутых высказываний, активно использует различные части речи» [1]. Словарный запас ребенка определяет его способность к эффективной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

коммуникации, формирует основу для успешного обучения в школе, развивает связную речь и способствует более глубокому пониманию окружающего мира. Расширение словарного запаса повышает речевую активность, улучшает качество общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию познавательных процессов и формированию целостной картины мира. Основными направлениями обогащения словаря являются усвоение новых слов, уточнение их значений, активизация пассивного словаря, а также освоение многозначности слов, синонимов, антонимов и обобщающих понятий [2, с. 91].

Одна из задач речевого развития в старшем дошкольном возрасте - обогащение словарного запаса в процессе ознакомления с окружающим миром. В ходе познания окружающей действительности дети усваивают новые слова, обозначающие предметы, явления, их свойства и качества, что способствует активному расширению лексики. Именно в старшем дошкольном возрасте наблюдается наиболее интенсивное обогащение словаря, поскольку дети проявляют повышенный интерес к познанию окружающего мира и способны к более глубокому осмыслению получаемой информации [3, с.18-25]. Эффективность работы по обогащению словаря во многом зависит от того, насколько правильно организован процесс ознакомления детей с окружающим миром. Важно создавать условия для непосредственного наблюдения за предметами и явлениями, обеспечивать возможность практического взаимодействия с ними, что способствует более прочному усвоению новых слов [4, с. 67-89]. Дети усваивают названия не только предметов, но и их свойств, качеств, действий с ними, что обогащает словарь прилагательными, глаголами, наречиями. Важно не просто знакомить детей с новыми словами, но и обеспечивать активное использование их в речи, создавать ситуации, побуждающие к употреблению усвоенной лексики в различных речевых ситуациях.

Обогащение словарного запаса старших дошкольников происходит от занятия к занятию по ознакомлению с окружающим миром, этот процесс протекает органично для детей без принуждения. Ситуации, возникающие при ознакомлении с окружающим миром, способствуют активному использованию детьми новых слов и выражений, у дошкольников развиваются навыки построения развернутых высказываний.

В ходе нашего исследования на базе МБДОУ «Детский сад № 71 «Яблонька» (г. Владимир) были сформулированы и апробированы в ходе опытно-экспериментальной работы педагогические условия обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром:

– лексика, изучаемая со старшими дошкольниками в процессе ознакомления с окружающим миром, будет соответствовать лексическим темам в рамках календарно-тематического планирования;

– пополнение словаря детей будет осуществляться в ходе организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

(знакомство с новыми понятиями и терминами), совместной деятельности взрослых и детей с привлечением дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром, в самостоятельной деятельности детей (сюжетно-ролевых играх);

– будет осуществлено взаимодействие с родителями по вопросам повседневного обогащения словарного запаса детей через знакомство с окружающим миром.

Кратко охарактеризуем ход педагогической работы в рамках реализации данных педагогических условий. Было разработано календарно-тематическое планирование обогащения словарного запаса старших дошкольников, основанное на принципах сезонности, комплексно-тематическом подходе и постепенном усложнении материала. Планирование включало тщательно подобранный лексический материал (существительные, прилагательные, глаголы, специальные термины), различные виды детской деятельности (тематические занятия, экскурсии, эксперименты, игры), формы взаимодействия с родителями и ведение «Словарика юного исследователя», что обеспечивало системную работу по расширению словарного запаса детей в течение всего учебного года.

Организованная образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе проводилась в форме тематических занятий, экскурсий, целевых прогулок, экспериментальной и проектной деятельности. Педагогическая работа по пополнению словарного запаса старших дошкольников предполагала организацию серии тематических занятий по ознакомлению с окружающим миром, включающей три основных блока: «В мире профессий», «Удивительный мир растений» и «Времена года и природные явления». На занятиях использовались разнообразные формы работы: мини-лаборатории, экспериментирование, дидактические и словесные игры, составление описательных рассказов и синквейнов. Особое внимание уделялось освоению специальной лексики (профессиональной, ботанической, метеорологической), которая закреплялась через многократное проговаривание, включение в различные речевые ситуации и ведение «Словарика юного исследователя», при этом прочность усвоения новых слов обеспечивалась сочетанием наглядности, практической деятельности и эмоциональной вовлеченности детей в познавательный процесс.

С целью пополнения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста была организована экскурсия на местный хлебокомбинат, которой предшествовала беседа с введением новой лексики через объяснение слов и наглядные материалы; во время самой экскурсии дети наблюдали за производственными процессами, активно взаимодействовали с работниками предприятия, используя новые слова, а после посещения хлебокомбината было организовано обсуждение увиденного и проведена сюжетно-ролевая игра «Пекарня». Наблюдение за речью детей показало успешное усвоение новой лексики и её активное использование как в игровой деятельности, так и в повседневном общении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В ходе регулярных целевых прогулок с детьми также проводилась работа по обогащению их словарного запаса, в частности, во время декабрьской прогулки дети познакомились с зимними явлениями природы, где через наблюдение за зимним пейзажем, исследование снежинок с помощью лупы, изучение свойств снега и различных форм зимних осадков, а также рассматривание следов на снегу осваивали новую лексику, включающую такие слова и выражения как «морозный день», «ясное небо», «искрится снег», «шестиугольная», «ажурная», «изморозь», «крупя», «иней» и различные глаголы движения; закрепление нового материала осуществлялось через речевые игры, упражнения и творческую деятельность непосредственно во время прогулки.

Образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим миром включала также экспериментальную деятельность, способствующую пополнению словарного запаса старших дошкольников. Например, эксперименты «Грибные рисунки» и «Почему портятся продукты»: первый был направлен на формирование представлений о грибах и их размножении, где дети освоили такие понятия как «споры», «пластинчатые грибы», «губчатые грибы», а второй - на изучение бактерий и условий порчи продуктов, в ходе которого дошкольники познакомились с терминами «молочнокислые бактерии», «скисание», «плесень», причём усвоение новой лексики происходило через практическую деятельность с использованием различных методических приёмов, включая составление рассказов и организацию мини-дискуссий.

В группе было создано музейное пространство, способствующее обогащению словарного запаса детей названиями старинных предметов быта, усвоению новой лексики по темам «Русская изба», «Печка-матушка», «Прялка-рукодельница», «Волшебный сундук». Через анализ русских народных сказок, изучение энциклопедий и непосредственное взаимодействие с предметами старины дети познакомились с такими словами как кочерга, ухват, ступа, помело, чугунок, сундук и другими. Дошкольники активно использовали усвоенную лексику при проведении экскурсий для малышей, родителей и сотрудников детского сада, что способствовало эффективному закреплению новых слов.

В совместной деятельности использовались разнообразные дидактические игры по ознакомлению с окружающим миром, применялись карточки Г. Домана для изучения профессий, настольно-печатные игры «Хвойные и лиственные деревья», «Марки машин», «Дорожные знаки», «Умное домино», «Дубль», игры «Водолаз», «Мельник», «Полундра», «Рыбак». Для усложнения работы использовались игры на различение паронимов, антонимов, синонимов и омонимов. Словарный запас обогащался прилагательными через игру «Противоположности-Мемо», глаголами - с помощью карточек И. Дмитриевой. Также проводились творческие игры «Рифмоплет», «С полуслова», «Вокруг света за 80 вопросов», игры на знакомство с фразеологизмами и развивающие игры с Lego-конструктором.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Проводилась работа по закреплению новой лексики через сюжетно-ролевые игры в свободной деятельности детей, где особое внимание уделялось использованию игрушки-телефона с целью активизации ролевых диалогов. Были реализованы игровые сценарии «Супермаркет», «Салон красоты», «Аэропорт», «Ветеринарная клиника», «Телестудия», «Банк» и «Музей», в ходе которых педагоги деликатно включались в детские диалоги, помогая обогащать их профессиональной лексикой, при этом не нарушая детскую инициативу, а лишь поддерживая и развивая игровые ситуации, что способствовало переводу новых слов из пассивного словаря в активный.

С целью обогащения словарного запаса старших дошкольников и устранения нелитературных слов из их речи было организовано взаимодействие с родителями, включавшее проведение родительского собрания, еженедельных индивидуальных консультаций, разработку памяток с практическими рекомендациями, «Дневника наблюдений в природе», организацию «Речевого уголка для родителей» с картотекой «Говорим правильно», проведение совместных мероприятий (литературных гостиных и театрализованных постановок), а также создание группы в мессенджере для оперативного взаимодействия.

Для анализа результатов работы была проведена комплексная оценка словарного запаса детей старшего дошкольного возраста, составляющих экспериментальную и контрольную группы, с использованием диагностического материала, предложенного Л.Г. Парамоновой, Л.А. Баландиной, Т.Г. Богдановой, Т.В. Корниловой, Р.С. Немовым.

Общий уровень развития словарного запаса детей экспериментальной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы характеризуется выраженной положительной динамикой: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 50%, а с низким, соответственно, сократилось на 50%. Динамика показателей в контрольной группе незначительна (число детей с высоким уровнем увеличилось лишь на 7%, со средним – осталось неизменным).

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность сформулированных нами педагогических условий обогащения словарного запаса детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с окружающим миром.

Список литературы

1. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 // Гарант.ру: информационно-правовой портал. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 15.09.2024).
2. Гризик Т.И. Речевое развитие детей дошкольного возраста: современные подходы и технологии: монография. СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 256 с.
3. Бородич А.М., Иванова Н.В. Современные подходы к обогащению словарного запаса детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2022. №3. – С. 18-25.
4. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников (5-7 лет). М.: Мозаика-Синтез, 2024. – 80 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Гутенева Вероника Андреевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №8 «Солнышко» Барабинского района Новосибирской области, Россия;

Кривоносова Татьяна Владимировна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №8 «Солнышко» Барабинского района Новосибирской области, Новосибирская область, Россия;

Плотникова Евгения Викторовна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №8 «Солнышко» Барабинского района Новосибирской области, Россия;

Сухинина Светлана Юрьевна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида №8 «Солнышко» Барабинского района Новосибирской области, Новосибирская область, Россия

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В статье раскрыто понятие исследовательская деятельность.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, поисковая активность, исследовательское поведение, исследовательская активность.

Актуальностью данной темы является то, что исследовательская деятельность детей направлена на получение знаний, которые интересны детям и которые выходят за рамки образовательной программы детского сада. Также исследовательская деятельность помогает детям усваивать свои исследовательские навыки и умения, которые ему необходимы для адаптации в окружающем мире. Актуальным является и то, что исследовательская деятельность помогает развивать коммуникативное общение и может протекать в творческом процессе взаимодействия воспитателя и воспитанников.

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения. Также это активность ребёнка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира их упорядочение и систематизацию. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, быстрее и полноценнее он развивается.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Целью исследовательской деятельности: сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Задачи исследовательской деятельности:

1. Формировать способность видеть многообразие мира;
2. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования
3. Развивать речь;
4. Расширять перспективу развития поисково-познавательной деятельности, поддерживать у детей инициативу, самостоятельность.

Основами исследовательской деятельности являются:

1. Поисковая активность – это поведение направлено на изменение ситуации или отношения к ней при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности.

2. Исследовательское поведение – это поведение, направлено на поиск и получение новой информации из внешнего окружения.

3. Исследовательская активность – это естественное состояние каждого ребенка, он настроен на познание мира, хочет все знать: исследовать, открывать, изучать, делать шаги в неизведанное.

Основным методом детской исследовательской деятельности является экспериментирование.

Главное достоинство данного метода – контакт ребенка с предметами или материалами, что дает детям реальное представление об объекте, его свойствах, качествах, возможностях.

Формы организации исследовательской деятельности в ДОУ

Над осуществлением поставленных задач воспитатель совместно с детьми работает на занятиях различных видов: по изучению окружающего мира, формированию элементарных математических представлений, подготовке к обучению грамоте, речевых, творческих, спортивных и музыкальных. Например, изучение гласных можно начать с проведения исследования: «С какого звука начинается слово ЯМА? Посчитайте, сколько звуков вы слышите. А сколько звуков в слове МЯЧ?» и подведения выводов о звучании буквы Я в составе проанализированных слов.

Исследовательская деятельность в ДОУ организуется в следующих формах:

- *Коллективная.* Занятие, направлено на развитие исследовательской деятельности и проводится в групповой форме соблюдая принципы:
 - доступности (каждый воспитанник участвует в процессе исследования),
 - структурности (занятие состоит из постановки проблемы, основной части и подведения итогов),
 - непродолжительности (следует избегать пере утомляемости, обязательно нужно осуществлять игровые элементы и физические упражнения во время занятия).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- *Подгрупповая.* Исследовательская работа осуществляется в подгруппах, когда выводы предполагаются после сравнительного анализа нескольких результатов исследования (в какой почве дадут всходы семена — в пресной или солёной, например).

- *Индивидуальная.* Воспитатель организует задания по развитию исследовательской деятельности в индивидуальном порядке, если ребёнок отстаёт по уровню знаний и умений в группе, если возможно развить возникший интерес к изучению чего-либо.

В процессе исследовательской деятельности у ребёнка идёт развитие познавательной активности и любознательности, происходит обогащение памяти активизируются мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует развитие речи. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Ему приходится измерять, считать, сравнивать. Развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности. Необходимость формулировать закономерности и делать выводы стимулирует развитие речи. Ему приходится измерять, считать, сравнивать, развивается эмоциональная сфера и его творческие таланты.

Николай Николаевич Подьяков выделяет два основных вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности у дошкольников:

– Когда активность в процессе деятельности полностью исходит от самого ребенка. Сначала ребенок бескорыстно опробует разные объекты, затем ставит цель, ищет способы её достижения. В данном случае ребенок удовлетворяет свои потребности, интересы и волю.

1. Когда ориентировочно-исследовательская деятельность организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий, дети получают те результаты, которые им заранее определили.

2. Модель исследовательских технологий совпадает с моделью научного исследования и включает в себя следующие этапы:

- Проблемная ситуация
- Проблема, ее формулирование (выявление непонятных явлений – постановка проблемы)
- Выдвижение предположений
- Подбор материала для проверки предположений
- Проверка предположений
- Формулирование и оформление вывода

Таким образом, целенаправленная систематическая исследовательская работа с дошкольниками позволяет выявить и сформировать у детей потребность в постоянной познавательной деятельности, поддерживает интерес и способствует всестороннему развитию. И, конечно же, не запрещать ребёнку

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

заниматься исследовательской деятельностью, делать для себя новые открытия и познавать окружающий его мир. Нужно помочь ребёнку идти в правильном направлении, раскрыть его способности и таланты, стараться поддерживать его во всём. Пусть ребёнок самостоятельно для себя открывает и исследует окружающий его мир.

Список литературы

1. Дыбина О. В. «Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада» Методическое пособие. - М.: Мозаика - Синтез, 2007.
2. Николаева С. Н. «Методика экологического воспитания в детском саду». – М. 1999.
3. Одинцова Л. Экспериментальная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2012.
4. Вераксы Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников» Методическое пособие. – М.: Москва – Синтез, 2012.
5. Прохорова Л.Н. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников» Методические рекомендации. – М.: Аркти, 2010.

Кочергина Светлана Николаевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «ДС № 470 г. Челябинска»,
Челябинская область, Россия

«ИЗБУШКА С ПОДАРКАМИ» СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данная статья содержит сценарий новогоднего мероприятия для воспитанников старшего дошкольного возраста. Ребята погружаются в удивительный мир приключений с котом Базилио, лисой Алисой и ловкой избушкой с подарками. Невероятные превращения, игры, сюрпризы дарят герои спектакля.

Ключевые слова: Новый год, дошкольники, подарки, Дед Мороз.

Цель: Создание у детей праздничной атмосферы на новогоднем празднике.

Вызвать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию интереса к окружающему миру. Формирование творческой личности средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

- Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей через хороводы, танцы, упражнения, игры.
- Закреплять вокально-хоровые навыки в процессе группового пения.
- Формировать самостоятельность, доброжелательность, коммуникабельность, готовность оказать помощь через игры, инсценировку.
- Развивать представления о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

Участники: дети, педагоги.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Формы организации деятельности детей: музыкальный праздник в сочетании с театрально-игровой, художественно-словесной деятельностью, присутствуют все виды музыкальной деятельности (танцевальная, песенная, игра на музыкальных инструментах).

Предварительная работа: разучивание песен, танцевальных композиций, стихов, оркестра, изготовление избушки.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы персонажей, декорации, детские костюмы, атрибуты для игр, золотой ключик, избушка на курьих ножках, веревка, табличка «Подарки здесь».

Действующие лица.

Лиса Алиса

Кот Базилио

Снегурочка

Дед Мороз

Снеговика.

Снежинки

Избушка

Ведущая: К нам в гости ёлочка пришла, и рада ёлке детвора,

Игрушек сколько, посмотри: шары, гирлянды, фонари!

Всех поздравляю с Новым годом! Мы будем петь, шутить, плясать,

Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

1-й ребёнок:

Машет веткою мохнатой,

Нам весёлый Новый год.

Знают, знают все ребята -

Этот праздник у ворот.

2-й ребёнок:

Мы глядим во все глаза:

Ай, да ёлочка-краса!

Пахнут все иголки

Новогодней ёлочки.

3-й ребёнок:

Скоро вместе с нами будет,

Наш любимый Дед Мороз,

Никого он не забудет -

Привезет подарков воз!

4-й ребёнок:

Дружно за руки возьмемся,

Вокруг ёлочки пойдём,

Милой гостье улыбнемся,

Песню радостно споём!

Новогодняя песня.

Ведущий: А сейчас скорей садитесь.

В этот добрый новый год.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Чувствую, что кто – то скоро
В зал нарядный к нам придет.
Звучит музыка, входит Снегурочка.

Снегурочка: Я - Снегурочка

На праздник к вам пришла

И от Деда Мороза

Письмо вам принесла.

Читает письмо

Всех ребят я поздравляю,

И подарок посылаю

Елочку – волшебницу,

Елочку – чудесницу.

Надо детям дружно встать,

И всем громко ей сказать,

Раз, два, три – ёлочка гори! (3 раза)

Огни на ёлки загораются.

Снегурочка: Смотрите, получилось! Давайте прочитаем, что еще нам написал Дед Мороз. «Так...посылаю вам избушку на курьих ножках с подарками. И получают подарки те, кто сегодня веселый, вежливый, танцует, играет, поет и слушает родителей. А откроет избушку золотой ключик и волшебные слова». Мне кажется, что я слышу шаги, это наверно избушка на курьих ножках.

В зал входит избушка.

Снегурочка: Здравствуй избушка. Ты принесла нам подарки.

Избушка в ответ кивает

Избушка, у нас здесь замечательные дети, они вежливые, родителей слушают, правда, ребята? Песню новогоднюю мы уже спели, так что подарки заслужили.

Избушка не соглашается и выбрасывает снежок.

Как я забыла! Мы с вами еще в зимние игры не играли.

Дети в круг скорей вставайте, да снежок передавайте.

Игра «Снежок».

А теперь заслужили подарки?

Избушка кивает.

Нет, так подарки мы не получим, чтобы открыть избушку нужны волшебные слова, их знает только Дед Мороз.

Нужно идти его встречать, только куда не знаю на Южный или Северный полюс. Хорошо пойду на Север! Избушка, а ты стой и жди нас с Дедом Морозом здесь, я быстро.

Звучит музыка входят Лиса Алиса и Кот Базилио.

Кот Базилио: Ох, и замёрзли мы на морозе. У нас и так в стране дураков такая холодина! А ещё тут кто-то про мороз кричит, и так холодно!

Лиса Алиса: Базилио, ищи большое дерево, чтобы его спилить, растопить костёр и погреться! **Кот Базилио:** Ой, а вот и дерево! Большое, ветвистое,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

много дров получится (*обходят ёлку*). Так оно, смотри, наряжено. Шарик на нем, фонарики.

Лиса Алиса: Не волнуйся, сейчас спилим ёлку, соберём эти шарики, снимем бусы и продадим их в стране дураков. И денежки у нас появятся.

Кот Базилио: погоди ты, Алиска, не торопись, сначала надо ёлку спилить. Где наша пила? (*Находят пилу и начинают пилить. И тут лиса видит на ёлке ключик*).

Лиса Алиса: Базилио! Смотри, какой интересный ключик, почти как у Буратино! (*берёт ключик, пробует на зуб*). А ключик, не от этой ли избушки, который мы по дороге видели? Да вот же она!

Лиса Алиса: Посмотри, что на ней написано?

Кот Базилио: Я же ничего не вижу.

Лиса Алиса: Да сними ты очки, видишь?

Кот Базилио: Я же плохо читаю (*читает*) «Подарки здесь». Там написано, что подарки где-то здесь. Давай скорее искать подарки они где-то рядом (*бегают, ищут*).

Лиса Алиса: Глупый кот Базилио ... Подарки в самой избушке... Надо их только взять. У нас даже ключик имеется!

Кот Базилио: Ну-ка! Избушка! Открывайся! По-хорошему!

Кот пытается поймать избушку, которая сначала изворачивается, потом убегает. Кот и Лиса бегут за ней с криками «Держи ее» «Подарки убегают»

Звучит музыка Снегурочки.

Снегурочка: Весь Север обошла, говорят... Был и ушел ...

Ничего не понимаю! Может я заблудилась... Да нет! Елка на месте, дети те же самые ... А где тогда избушка?

(Дети отвечают)

Снегурочка: Понятно! Что же делать? Надо срочно разыскать Деда Мороза Придется идти на Южный полюс!

Ведущий: Снегурочка ушла. Что же делать? Как нам быть? Как нам Деда Мороза найти. Есть у нас снежинки, помощники Деда Мороза.

Давайте попросим их помощи. Вы снежинки полетайте, покружите и Деда Мороза нам разыщите, Снегурочки помогите.

Танец Снежинок

Звучит музыка, Кот Базилио и Лиса на веревке ведут избушку.

Кот Базилио: Давай, давай шагай не упрямясь!

Лиса Алиса: Попалась. Теперь не убежишь!

Кот Базилио: Знаешь Алиса, а избушку потом себе заберу, лаять научу, будет вместо собаки дом охранять. А ну-ка, повернись избушка ко мне передом, а к Лисе задом!

Лиса Алиса: Это ещё почему? Опять хочешь денежки и подарочки заграбастать? Ну, нет уж, не получится! А ну-ка, избушка, повернись ко мне передом, а к коту задом!

Кот Базилио: Нет, ко мне передом....

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Лиса Алиса: Нет, ко мне...

Избушка кружится.

Лиса Алиса: Послушай, Базилио, а чем ты собираешься открыть избушку? Ведь ключик то - вот он! (показывает)

Кот Базилио: Отдай ключик, Алиса!

Лиса Алиса: Не отдам!

Завязывается драка. Кот Базилио выхватывает у лисы ключик.

Кот Базилио: Избушка-избушка, повернись ко мне передом, а к ёлке задом! (кот вставляет ключик) – Эй вы, дверки, отворитесь! И подарки появись! (*вылетает валенок.*)

Кот Базилио: Ой, что это! Мне подарок! Какой красивый! У меня как раз зимней обуви нет. Дырявый, правда и на одну ногу.

Лиса Алиса: Глупый Базилио. Это не подарок. Избушка просто смеется над тобой. (*Кот всхлипывает от обиды.*) Перестань хныкать ты по крыши палкой постучи, подарки сами к нам в руки посыпятся.

Кот Базилио: А вдруг она сломается, жалко как-то... Ах, была не была!

Кот замахивается на избушку, но слышит шаги Деда Мороза. Появляется Дед Мороз со Снегурочкой.

Дед Мороз: Здравствуйте мои друзья!

Очень торопился я.

Через все прошел преграды

Вижу все вы здесь мне рады.

С новым годом поздравляю

Счастья, радости желаю.

Пусть веселый новый год

Только радость принесет!

Становитесь-ка, ребятки,

Все скорее в хоровод.

Песней, пляской и весельем,

Дружно встретим новый год.

Хоровод.

Дед Мороз: Целый год я вас не видел мои маленькие друзья. Как вы выросли, похорошели. Придется вновь знакомиться, а то вдруг неправильно назову имя. Я подкину варежку, а вы все вместе, громко произнесите свое имя. (*Несколько раз подбрасывает варежку, родители и дети произносят свои имена, затем Дед Мороз обращает внимание на кота и лису*)

А это кто к нам на праздник в таких интересных костюмах пришел, как тебя звать мальчик?

Кот Базилио: ...Меня Василием зовут.

Лиса Алиса: А я дедушка, Алиса.

Дед Мороз: Ребята, Вася и Алиса из какой группы?

Дети отвечают и рассказывают, что произошло.

Дед Мороз: Вот оно что! А я вас сразу не признал. Опять безобразничайте! Отдайте ключик! Ребята подарки ждут.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Кот Базилио: Еще чего, нам тоже в Новом году подарочки нужны.

Дед Мороз: Ах так, я вас сейчас заморозю!

Дед Мороз стучит посохом, кот и лиса застывают. Ключ подает, Снегурочка поднимает ключик.

Дед Мороз: Вот теперь можно и разморозить.

кот и лиса начинают трястись от холода.

Снегурочка: Что замерзли?

Дед Мороз: Будете знать, как подарки воровать.

Кот и Лиса: Нет, нет, нам не нужны ваши подарки. Нам бы согреться.

Дед Мороз: Вам помогут в этом наши музыканты - оркестранты.

Громче музыка играй, и волшебство в дом приглашай!

Оркестр

Лиса Алиса: Ой, мы вдруг добрыми стали, да и согрелись!

Кот Базилио: Пойдем, Алиса добрые дела творить.

Лиса Алиса: Например, огромную горку для ребят во дворе слепим

Кот Базилио: Конечно, построим, большую пребольшую, чтобы все на ней катались и взрослые и дети только, как мы одни справимся.

Дед Мороз: Так и быть помогу вам. Вы снеговики вставайте, горку делать помогайте.

Танец Снеговиков

Снегурочка: А теперь пришла пора,

Поиграть нам детвора.

Дед Мороз: Но сначала, вы ребятки, отгадайте – ка загадку.

Этот маленький снежок

Кладут в вафельный рожок.

На язычке он тает,

Это что? Кто знает? (*Мороженое*)

Игра «Мороженое».

Снегурочка и Дед Мороз встают с двух сторон от елки и берут небольшие пластмассовые вёдра, оклеенные серебристой бумагой. Ведущие выносят стол, на котором стоит короб с надписью «Мороженое», в котором лежат разноцветные пластмассовые шарики; ведущая предлагает детям разделиться на две команды. Команды встают с двух сторон от елки. Ведущая говорит, что в ассортименте разное мороженое: фисташковое и шоколадное. Играющий ребёнок должен подбежать к коробу с фруктовым мороженым, поварёшкой взять шарик «мороженого», бегом отнести и выложить его в ведро Снегурочки (другая команда – Деду Морозу). В игре могут принять участие и родители.

Снегурочка: Следующая загадка от меня дедушка.

Рукавички прикупили —

По заказу нам их сшили,

Украшают — камешки,

Зовём, их все мы, ...варежки

Дед Мороз: Вы, детишки в круг вставайте и за мною повторяйте.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Танец – игра «Мы наденем варежки».

Дед Мороз: Ну, следующую загадку слушайте.

Если въехать в двор хотите,

Их вы прежде отворите,

Есть они в спортивном поле —

И в хоккее, и в футболе (ворота).

Дед Мороз: Правильно ворота, только в моем царстве не простые ворота, а ледяные.

Игра «Ледяные ворота»

Ледяные ворота

Используется ткань для имитации ворот

Дед Мороз: Ох, устал я, отдохну,

возле елки посижу.

Кто же дедушку уважит,

И ему стихи расскажет.

Дети читают стихи

Дед Мороз: Вот спасибо вам, друзья

Позабавили меня

Снегурочка: Приятно детям в новый год,

Водить у елки хоровод.

Но все приятней, что скрывать

Подарки Деда получать

Дед Мороз: Есть подарки, как не быть!

Ох, люблю я их дарить.

Снегурочка: Дедушка, в письме было написано про волшебные слова.

Дед Мороз: Эти слова ребята, знает каждый ребенок... Спасибо! Пожалуйста! И еще много хороших, волшебных слов вы знаете, я в этом уверен. А теперь мои ребятки, ждут вас вкусные подарки.

Дед Мороз раздает подарки детям

Дед Мороз: Вот и кончились подарки

И прощаться нам пора

Много радости сегодня вам желаю детвора!

Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот!

Снегурочка: А мы с Дедушкой Морозом

К вам вернемся через год!

Список литературы

1. Зимние праздники в детском саду / Е.И. Морозова. М.: АСТ ; Донецк: Сталкер : , 2008. – 286 с.
2. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
3. Ткачева О.В. Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 176 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Осина Марина Николаевна,

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №11»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Васильева Ирина Анатольевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №11»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Капустина Анна Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №11»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В статье дано краткое описание системы работы по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к правилам безопасного поведения и использования данных материалов в практике работы дошкольной образовательной организации.*

***Ключевые слова:** основы безопасного поведения, эффективность педагогических условий, компоненты педагогического процесса.*

Формирование безопасного поведения является одним из важных компонентов педагогического процесса, способствующим развитию личности, готовой действовать в разнообразных условиях, включая экстремальные. Для успешного освоения этой жизненно важной функции важны особенности детей дошкольного возраста: повышенная чувствительность, легкость восприятия информации, игровой подход к окружающему миру. Решающую роль в этом процессе играет педагог, который выбирает подходящие методы и приемы, защищая ребенка и подготавливая его к различным сложным и потенциально опасным ситуациям.

Педагоги все чаще обращают внимание на необходимость развития безопасного поведения среди дошкольников и ищут эффективные методы работы как с детьми, так и с их родителями. Сотрудничество с общественными организациями также играет значительную роль в этом процессе. Современная жизнь подтверждает, что культура безопасного поведения, внедренная с детства, способствует обеспечению безопасности в повседневной жизни.

Формирование включает несколько аспектов, таких как теоретическая подготовка, приобретение умений и навыков, психологическая подготовка и развитие личностных качеств. В дошкольном учреждении помимо решения основных образовательных задач, также важны вопросы ознакомления с окружающей и социальной средой, включая валеологию и экологию. Например, походы на природу, экскурсии в пожарную часть, полицейское

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

отделение и обучение безопасному поведению оказываются весьма полезными для формирования безопасного поведения у детей.

Программа Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста» включает основные темы обучения детей безопасному поведению. Содержание программы затрагивает все виды опасностей окружающего мира. В рамках работы программы авторы предлагают использовать различные методы для обучения детей правилам безопасного поведения. Важными компонентами программы являются игровые тренинги, где моделируются жизненные ситуации, обучение приемам защитного поведения и использование художественной литературы для иллюстрации потенциально опасных ситуаций.

Для успешного решения проблемы безопасности детей необходимо проводить систематическую и методически грамотную работу совместно с родителями. Положительная динамика включения старших дошкольников в процесс обучения правилам безопасного поведения подтверждает эффективность педагогических условий.

На первом этапе обучения дети уточняют и систематизируют знания о правилах безопасного поведения через дидактические игры. Затем они усваивают умения безопасности через имитацию действий с бытовыми объектами и моделирование возможных угрожающих ситуаций. На заключительном этапе дети практикуются в обращении с потенциально опасными предметами быта, соблюдая меры предосторожности.

Оценкой эффективности педагогических условий является способность ребенка правильно действовать с опасными предметами домашнего обихода, соблюдая необходимые меры предосторожности.

В работе по выявлению уровня сформированности компонентов безопасного поведения у дошкольников используется инструментарий программы «Воспитание и обучение в детском саду» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой. Данный инструментарий включает в себя следующие показатели безопасного поведения:

1. Информационный компонент предполагает наличие знаний о безопасности жизнедеятельности человека.

2. Поведенческий компонент включает в себя умение действовать в проблемных ситуациях.

3. Эмоционально-волевой компонент предполагает правильную реакцию на проблемные ситуации, а также осознанное отношение к жизни и здоровью.

4. Ценностно-мотивационный компонент включает в себя осознанное отношение к жизни и своему здоровью.

5. Рефлексивный компонент касается умения оценить себя и свое поведение. Важно отметить, что в дошкольном возрасте основы безопасного поведения формируются при условии следования определенным принципам. Первым шагом является разработка комплекса нормативно-образовательных деятельности, направленных на сферы жизни, с которыми сталкивается ребенок и может столкнуться с опасностями. Каждая тема должна включать в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

себя свод правил поведения, которые дети должны осознать. Вторым шагом является обогащение среды в группе ДООУ для более эффективного усвоения материалов по формированию безопасного поведения. Также важно сотрудничество между дошкольным образовательным учреждением и семьей, направленное на формирование безопасного поведения у детей.

Список литературы

1. Авдеева Н. Н. *Безопасность: учеб. – метод. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей ст. дошкол. возраста* / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 144 с.
2. Байбородова Л. В. *Методика обучения основам безопасности жизнедеятельности: метод. пособие* / Л. В. Байбородова, Ю. В. Индюков. – М.: ВЛАДОС: Золотые уроки России, 2003. – 271 с.
3. *Безопасность жизнедеятельности: методика обучения, основы национальной безопасности, основы медицинских знаний [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений* / Оренбург. гос. пед. ун-т ; сост. Л. А. Акимова и др. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2008. – 204 с.
4. Приземина Т. А. *Обучение основам безопасности жизнедеятельности* / Т. А. Приземина, И. Ю. Родоманова // *Управление дошкольным образовательным учреждением*. – 2009. – № 2. – С. 66-71.
5. Шурмелева О. В. *Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения: планирование работы* / О. В. Шурмелева // *Дошкольная педагогика*. – 2009. – № 3. – С. 26-29.

Садыкова Лилия Равиловна,

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия;

Камилянова Миляуша Айнуровна,

студент,

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В представленной статье отражены принципы реализации логопедической работы со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи, а также доказана эффективность музыкотерапии по преодолению речевых нарушений детей данной категории.

Ключевые слова: *музыкотерапия, логопедическая работа, общее недоразвитие речи, эффективность музыкотерапии.*

В современное время одним из распространенных нарушений речевого развития в дошкольном возрасте является общее недоразвитие речи (ОНР). У дошкольников с ОНР так или иначе оказываются задержанными в развитии восприятие, внимание, память, мышление. Запоздывание в развитии

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

психических процессов и речи приводит к нарушениям социальной адаптации, которые, без коррекционного воздействия, ведут к качественному снижению уровня жизни [2, с. 92].

Одним из средств логопедической коррекции речевых нарушений у детей с ОНР является музыкотерапия. Музыкотерапия способствует повышению эмоционального состояния детей с общим недоразвитием речи, развивает ощущения, восприятие, представления; стимулирует речевую функцию, нормализует просодическую сторону речи, а также общий психический статус, что положительным образом влияет на адаптацию к школьному обучению. Вопросами использования музыкотерапии в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР занимались Г. Р. Багавиева [1, с. 110], Т.С. Овчинникова [5], В.Г. Колягина [3, с. 56] и другие. Таким образом, возникает необходимость в изучении эффективности музыкотерапии в логопедической работе по коррекции нарушений речи у старших дошкольников с ОНР.

На первом уровне речевого развития приоритетными задачами являются мотивация к речевой деятельности и освоение слов, простых по слоговой структуре для дальнейшего включения их во фразу. На втором уровне речевого развития появляются задачи развития понимания речи и умения строить фразу. На третьем уровне речевого развития круг задач логопедической работы значительно расширяется, и в него входят задачи по совершенствованию звукопроизношения, ритмической структуры слова, расширению словарного запаса, формированию грамматического строя речи и умения строить связное высказывание [4, с. 74].

Цель логопедических занятий с использованием музыкальной терапии – систематизировать, углублять, обобщать личный опыт ребенка с тем, чтобы он освоил новые способы действий, мог использовать свои знания, умения и навыки в практической деятельности, то есть мог поступать компетентно, решая те или иные задачи

К приемам музыкального воздействия относятся: логоритмика, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-игровая деятельность, пальчиковая гимнастика с пением, прослушивание классических произведений, массаж и самомассаж под музыку [5, с. 36]. Привлекательность этого средства заключается в том, что оно, с одной стороны, позволяет решать коррекционно-логопедические задачи, такие как развитие звукопроизносительных навыков, просодической стороны речи, активизация слухового внимания и памяти, выполнение ритмических упражнений и сочетания речи с движением, а с другой стороны – благоприятно и мягко воздействует на эмоциональный фон дошкольников с ОНР, способствуя нормализации их эмоционально-волевой сферы [4, с.25].

Опытно-экспериментальная работа по применению музыкотерапии в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи была организована и проведена на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №29 «Березка» г. Набережные Челны. В исследовании приняли участие 20

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

детей в возрасте 6-7 лет, посещающие группы компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи.

Для оценки уровня сформированности звукопроизношения использован альбом О.Б. Иншаковой. Для оценки уровня сформированности слоговой структуры слова проводится исследование по А.К. Марковой.

В рамках исследования было организовано и проведено три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика звукопроизношения, состояния развития слоговой структуры слова и просодических компонентов речи у детей с ОНР. Данные диагностики показали, что все вышеперечисленные компоненты речевой системы находятся на недостаточном уровне сформированности. Было принято решение о проведении формирующей работы с применением музыкотерапии.

По результатам первичной диагностики была проведена формирующая работа по применению музыкотерапии в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР. Для проведения работы были созданы условия – определены цель, задачи, разработан перспективный план, включающий в себя еженедельные мероприятия с применением музыкотерапии. В структуру каждого мероприятия вошли слушание музыки, выполнение артикуляционной гимнастики, пение песен, выполнение динамических упражнений, танцевальные упражнения, подвижные игры и релаксационные техники. Дети были активны и с удовольствием выполняли предложенные им задания. В работу были вовлечены также родители воспитанников для повышения ее эффективности.

После реализации формирующего этапа, была проведена повторная диагностика и сравнение ее результатов с данными констатирующего этапа. Было выявлено, что у детей экспериментальной группы с 3 уровнем речевого развития произошли качественные изменения исследуемых компонентов речевой системы, чего не произошло в контрольной группе.

Таким образом, результаты проведенного исследования доказали эффективность музыкотерапии в логопедической работе с детьми с ОНР.

Список литературы

1. Багавиева, Г.Р. *Музыкотерапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья* / Г.Р. Багавиева // *Инновационные технологии в образовании и науке: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции*. - Чебоксары, 2017. - С. 110-111.
2. Егорова, И. В. *К вопросу о коррекции общего недоразвития речи у дошкольников в процессе музыкальной деятельности* / И.В. Егорова // *Вестник Череповецкого государственного университета*. – 2014, № 5 (58). - С. 92-96.
3. Колягина, В. Г. *Музыкотерапия в специальном образовании* / В.Г. Колягина. - М.: Прометей. - 2019. - 108 с.
4. Лопатина, Л. В. *Преодоление речевых нарушений у дошкольников* / Л.В. Лопатина. - СПб.: Союз. - 2000. - 192 с.
5. Овчинникова, Т.С. *Музыка. Движение. Воспитание* / Т.С. Овчинникова. - СПб.: КАРО. - 2011. - 88 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Теленкова Надежда Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»

г. Чебоксары Чувашской Республики, Россия;

Кузьмина Лилия Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»

г. Чебоксары Чувашской Республики, Россия;

Петрова Наталия Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»

г. Чебоксары Чувашской Республики, Россия

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данная статья рассматривает вопрос сотрудничества с родителями в патриотическом воспитании детей. Она подчеркивает важность семейных традиций и общественных инициатив в формировании патриотических ценностей у молодого поколения. Статья также предлагает конкретные способы привлечения родителей в этот процесс и указывает на необходимость основывать патриотическое воспитание на объективной информации, диалоге и развитии критического мышления у детей.

Ключевые слова: сотрудничество с родителями, патриотическое воспитание, семейные традиции и обычаи.

Одной из основных задач, стоящими перед дошкольными образовательными учреждениями является воспитание нравственно – патриотических чувств у детей. Главным условием, которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьёй, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Важной частью нравственного воспитания является приобщение ребёнка к культуре своего народа. Поскольку у современных родителей всё чаще наблюдается потеря нравственности и патриотичности, отсутствие ценностей, которые можно передать детям.

В настоящее время большое влияние имеет западная культура – музыка, фильмы, книги, мультипликация, игрушки, — всё это оказывает большое влияние на восприимчивую детскую психику. В то время как культура русского народа складывалась тысячелетиями и богата своими обычаями, традициями и обрядами, уникальным фольклором.

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Именно в семье ребенок познает первый опыт взаимодействия с людьми, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой семье есть определенные правила и привычки. Семейные традиции и обычаи помогают взаимодействовать с обществом, делают сплочённой семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание. В основу традиции всегда

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

закладываются ценности семьи, определяющие норму поведения. Дети, воспитываемые в традициях доброго отношения, проявляют уважение, сострадание, доброжелательность не только к членам своей семьи, но и к другим людям, животным, героям сказок.

Роль семейных традиций в жизни детей:

- Защита детей родителями, даёт возможность оптимистично смотреть на жизнь и чувствовать себя в безопасности.
- Дети гордятся своей семьёй.
- Ребёнок ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи.
- Детские воспоминания, которые остаются и передаются в следующее поколение.

Для чего нужны семейные традиции и обычаи?

- Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями.
- Традиции развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы.
- Традиции доставляют удовольствие всем членам семьи.

Воспитание патриотизма у детей — это важная задача, которая начинается с самых ранних лет жизни. Одним из ключевых факторов формирования патриотических чувств является семья, а именно — семейные традиции. Традиции являются неотъемлемой частью культурной и исторической идентичности, и именно они помогают детям осознать свою принадлежность к определённому народу и стране.

Роль семьи в воспитании патриотизма.

Семья — это первичный институт, где дети получают первые знания о мире, о культуре и истории своей страны. Патриотизм формируется через рассказы родителей о значимых событиях, традициях и праздниках, которые несут в себе дух национального самосознания. Родители, делясь историями о своих предках, о важности защитников Отечества, помогают детям понять, что означает быть частью чего-то большего.

Семейные традиции и их влияние на воспитание патриотизма.

Семейные традиции могут включать в себя празднование государственных праздников, участие в общественных мероприятиях, семейные поездки в памятные места, а также обычные ритуалы, которые передаются из поколения в поколение. Вот несколько примеров:

1. Семейные праздники: празднование Дня Победы, Масленицы, Нового года и других национальных праздников помогает детям осознать важность этих событий. Родители могут рассказывать о их значении, делиться воспоминаниями из своего детства.
2. Посещение памятников: поездки к памятникам, музеям и историческим местам позволяют детям визуализировать исторические события. Это развивает интерес к прошлому и укрепляет чувство гордости за свою страну.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Культурные обряды и ритуалы: участие в народных ритуалах, таких как обряды, связанные с весной или осенью, помогает детям осознать связь с природой и своей культурой. Эти традиции закрепляют у детей важность уважения к родным обычаям.

4. Семейные беседы: приёмы за семейным столом, где обсуждаются важные темы, истории семьи, традиции и моральные ценности, создают атмосферу доверия. Это даёт детям возможность делиться своими впечатлениями и укрепляет связи между членами семьи.

Практическое применение семейных традиций в патриотическом воспитании.

Для того, чтобы семейные традиции стали основой патриотического воспитания, важно активно вовлекать детей в процесс. Это можно сделать через:

- проведение мастер-классов по изготовлению традиционных народных изделий;
- чтение книг, основанных на народных сказках и легендах;
- участие в конкурсах и мероприятиях, которые проводятся в рамках местного сообщества.

Семейные традиции не только помогают формировать патриотические чувства, но и способствуют развитию эмоционального интеллекта, уважения к окружающим и понимания ценности семьи и дружбы.

Заключение.

Семейные традиции играют важную роль в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Они создают устойчивую основу для формирования ценностей, которые помогут маленьким гражданам стать ответственными и активными членами общества. Воспитание патриотизма через призму семейных традиций помогает детям глубже понять свою идентичность и укрепить осознание значения своей страны. Таким образом, семья становится истинным хранителем патриотических чувств и культуры, передавая их из поколения в поколение.

Список литературы

1. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // *Дошкольное воспитание*, 2010. – №5.
2. Кузьмина В. Е., Шепилова Н. А. К вопросу духовно—нравственного развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / В. Е. Кузьмина, Н. А. Шепилова // *Международный журнал экспериментального образования*. 2014. – № 7–2. – С. 50–52.
3. Павельева Е. А., Шепилова Н. А. Организация работы с семьёй в аспекте патриотического воспитания дошкольников [Текст] / Е. А. Павельева, Н. А. Шепилова // *Психология и педагогика: методология, теория и практика. Сборник статей Международной научно — практической конференции*. 2015. – С.77–79.
4. Павельева Е. А., Шепилова Н. А. Проекты в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Павельева, Н. А. Шепилова // *Международный студенческий научный вестник*. 2015. – №5–3. – С.354–355.
5. Шепилова Н. А. Формирование ценностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Шепилова // *Детский сад: теория и практика*. 2011. – № 4. – С. 27–31.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Романова Наталья Витальевна,
учитель,
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация. Статья посвящена особенностям организации словарной работы с детьми с нарушениями зрения. В статье подчеркивается важность словарной работы как ключевого элемента в обучении и социализации детей с ограниченными возможностями. Описываются психолого-педагогические аспекты, а также цели и задачи, стоящие перед педагогами и родителями.

Статья предлагает разнообразные методы и приемы, включая использование тактильных и аудиовизуальных материалов, а также упражнения, направленные на развитие активного словарного запаса.

Ключевые слова: словарная работа, дети с нарушениями зрения, речевое развитие, тактильные материалы, аудиовизуальные материалы, коррекционное обучение.

Цель статьи заключается в исследовании и анализе особенностей организации словарной работы с детьми с нарушениями зрения, а также в разработке эффективных методов и приемов, способствующих развитию их речевых навыков и активного словарного запаса.

Задачи статьи:

- ✓ анализ влияния нарушений зрения на речевое развитие;
- ✓ разработка методов и приемов, способствующих успешному развитию и обучению;
- ✓ разработка рекомендаций для педагогов и родителей по организации эффективной словарной работы с детьми с нарушениями зрения.

Актуальность статьи обусловлена растущей необходимостью создания инклюзивной образовательной среды для детей с нарушениями зрения, которая способствует их полноценному развитию и социализации.

Словарная работа играет важную роль в общем развитии детей, особенно в формировании их речевых навыков и когнитивных способностей. Вот несколько основных аспектов, подчеркивающих ее значение:

1. Развитие речевого запаса. Словарная работа способствует обогащению активного и пассивного словарного запаса ребенка.

2. Улучшение навыков общения. Знание разнообразных слов и выражений помогает детям более эффективно взаимодействовать с окружающими.

3. Поддержка когнитивного развития. Словарная работа способствует развитию мышления, памяти и внимания.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. Формирование навыков чтения и письма. Обогащение словарного запаса напрямую влияет на успешность обучения чтению и письму.

Таким образом, словарная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса и играет важную роль в всестороннем развитии слепых и слабовидящих детей, способствуя их успешной социализации и обучению.

Особенности восприятия и обработки информации у детей с нарушениями зрения

Дети с нарушениями зрения сталкиваются с уникальными вызовами в процессе восприятия и обработки информации. Они не могут использовать зрительные образы для восприятия окружающего мира. Наблюдается более развитое тактильное восприятие. Они учатся использовать свои руки для исследования объектов, что позволяет им получать информацию о форме, текстуре и температуре предметов. Слух становится основным каналом получения информации. Это может способствовать развитию навыков аудирования и понимания речи. Ограниченный доступ к визуальной информации может привести к задержке в развитии пространственного восприятия. Использование специальных материалов, технологий и методов, таких как Брайль или аудиокниги, способствует решению данной проблемы.

Разнообразные виды упражнений для развития словарного запаса у детей с нарушениями зрения

Развитие словарного запаса у детей с нарушениями зрения требует использования разнообразных и адаптированных упражнений. Вот несколько видов упражнений, которые могут быть полезны:

1. Тактильные упражнения

- Составление слов из букв. Используйте тактильные буквы (например, из дерева или пластика) и предложите детям составить слова. Это поможет им запомнить написание и произношение слов.

- Тактильные карточки. Создайте карточки с изображениями предметов и их названиями на ощупь. Дети могут трогать карточки и называть предметы, что способствует запоминанию слов.

2. Аудиовизуальные упражнения

- Аудиоопросы. Воспроизводите аудиозаписи, в которых звучат слова или фразы, и задавайте детям вопросы о содержании. Это поможет развивать слуховое восприятие и понимание языка.

3. Упражнения на использование новых слов

- Составление предложений. Дайте детям новые слова и попросите их составить с ними предложения. Это упражнение помогает закрепить слова в контексте.

4. Упражнения на запоминание

- Словарные карточки. Создайте карточки с новыми словами и их определениями. Попросите детей повторять слова и их значения, что поможет улучшить память.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

• Игра "Найди пару". Подготовьте карточки с изображениями и словами. Дети должны найти пары, что способствует запоминанию слов и их значений.

Таким образом, словарная работа с детьми с нарушениями зрения не только способствует их речевому развитию, но и открывает новые возможности для социализации и интеграции в общество, что является важным аспектом их общего благополучия и успешного будущего.

Список литературы

1. Бондаренко, Н. В. *Коррекционная работа с детьми с нарушениями зрения*. Москва: Просвещение. 2015.
2. Кузнецова, Т. В. *Словарная работа в коррекционном обучении: теория и практика*. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет. 2017.
3. Смирнова, Е. А. *Тактильные и аудиовизуальные материалы в обучении детей с нарушениями зрения*. Москва: Издательство МГУ. 2020.
4. Шевченко, Л. А. *Развитие речевых навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья*. Новосибирск: Сибирское университетское издательство. 2018.
5. Захарова, Т. В. *Инклюзивное образование: подходы и технологии*. Москва: Педагогическое общество России. 2017.
6. Калинина, О. В. *Словарная работа как средство развития речи у детей с нарушениями зрения*. Вестник коррекционной педагогики, 2(3), 2015. – С. 45-50.

Рязанцева Ольга Владимировна,
учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №265»,
г. Барнаул, Алтайский край, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ (АВТОРСКИЙ ПОДХОД)

Аннотация. В статье представлена технология простой нейрогимнастики, способствующая оптимизации учебной коррекционной деятельности на занятиях с детьми с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: логопедия, речевые нарушения, речевые упражнения, двигательные упражнения, нейроупражнения.

Актуальность поиска новых логопедических технологий обусловлена рядом факторов: рост количества детей с различными речевыми расстройствами; усложнение речевых патологий; необходимость в мотивировании детей на активную деятельность во время коррекционного процесса; повышение эффективности взаимодействия учителя-логопеда и его подопечных.

В данной статье будет представлен опыт работы по эффективному сочетанию двух видов упражнений - проговаривание чистоговорок и кинезиологических упражнений, направленных на согласованное движение рук.

Использование чистоговорок в коррекционной работе позволяет развивать у детей фонематический слух, речевое дыхание, грамматический строй речи.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Также они помогают учить детей правильно произносить все звуки, отрабатывать дикцию. Кроме того, чистоговорки способствуют развитию восприятия темпа и ритма речи, навыков управления силой голоса, интонационной выразительности речи, а также психических процессов (внимания, памяти, восприятия).

Применение кинезиологических упражнений направлено на развитие межполушарного взаимодействия в головном мозге человека. Они помогают улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и общую моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

Таким образом, комбинация из речевых и двигательных упражнений становится одним из видов нейрогимнастики.

В работе по данному направлению были использованы следующие компоненты:

1. Чистоговорки

1.1. Чистоговорки, соответствующие одной теме, например:

Ай – ай – ай - собираем урожай

Ук – ук – ук - собираем лук

Цы – цы – цы - созревают огурцы

Оры – оры – оры - большие помидоры

Чок – чок – чок – полосатый кабачок

1.2. Чистоговорки, содержащие звуки, подлежащие автоматизации, например:

Шо-шо-шо – говорю я хорошо

Ша-ша-ша – ты катаешь малыша

Шу-шу-шу- я траву косой кошу

Ша-ша-ша - наша Даша хороша

Шу-шу-шу – шубу новую ношу

2. Кинезиологические упражнения

2.1. Двигательные упражнения, состоящие из простых движений:

- хлопки ладонями;

- поочередное топание ногами;

- хлопки по коленям;

- чередование хлопков ладоней и хлопков ладоней по коленям;

- поочередными скользящими движениями ладоней по столу или по коленям.

2.2. Двигательные упражнения, состоящие из сложных движений: упражнения «Ладушки», «Колечки», «Блинчики», «Ухо-нос», «Кошка», «Кулачки – ладошки в воздухе», «Клювики», «Капитан», «Яблоко и червячок», «Барабанные палочки», «Кастрюлька-крышечка», «Зайчик-кольцо», «Передай мячик».

Сочетание используемых речевых и двигательных упражнений объединяется в комплекс и зависит от поставленных задач коррекции речевых нарушений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В ходе работы по развитию общего и артикуляционного праксиса, слухоречевой памяти, формированием темпо-ритмической стороны речи целесообразно использовать чистоговорки, соответствующие лексической теме. Их проговаривание ребенком, в доступном для него темпе, сочетает с простыми движениями руками и ногами.

При работе над звукопроизношением, интонационной выразительностью речи уместно применять чистоговорки, содержащие звуки, подлежащие автоматизации в комбинации с упражнениями, состоящими из сложных движений.

При выполнении детьми рекомендованных педагогом комплексов необходимо соблюдать ряд требований:

- упражнения проводятся ежедневно;
- комплексы выстраиваются в зависимости от психофизических возможностей ребенка;
- комплекс выполняется в течение 2-3 минут;
- при выполнении упражнений детьми педагог отслеживает точность и четкость выполнения каждого движения;
- упражнения следует проводить перед тем, как детям предстоит интенсивная интеллектуальная нагрузка;
- усложнение упражнений происходит постепенно, по мере их усвоения детьми.

В качестве положительного момента можно отметить то, что данная технология не требует специальной подготовки у педагогов, а также отличается простотой и эмоциональной привлекательностью для детей. При работе с детьми педагоги могут включать такие упражнения в групповые и в индивидуальные занятия.

Упражнения имеют немедленный эффект, который заключается в активизации энергетического потенциала ребенка, снятии у него напряжения, улучшения настроения. Регулярные тренировки помогают улучшить состояние психических функций. Это позволяет достичь не только улучшения речевых навыков, но и гармоничного развития всех сторон личности ребенка.

Проведенная практика показала, что использование этих упражнений систематично способствует успешному преодолению недостатков в развитии ребенка, как речевых, так и моторных.

Материал, представленный в методической разработке, может найти применение у учителей-логопедов, педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, и родителей, интересующихся интеллектуальным развитием своего ребенка.

Список литературы

1. Логопедические игры с чистоговорками: пособие для работы с детьми 5–7 лет с речевыми нарушениями / В. Э. Темникова. – Москва: ГНОМ и Д, 2010. – 46 с.
2. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребёнка. 4-6 лет. [методическое пособие для родителей: 0+] / Шамиль Ахмадуллин. - Москва: Нева, 2022. - 159 с.
3. Речевые игры с детьми / В. И. Селиверстов. – Москва: Владос, 1994. – 344 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. *Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учеб. пособие / А. В. Семенович – Москва: Генезис, 2020. – 474 с.*

Шидловская Вера Васильевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет», факультет физической культуры и
спорта,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ НА УРОКАХ АФК

Аннотация. Статья посвящена исследованию эффективных методов и приемов работы с младшими школьниками, имеющими нарушения зрения, на уроках адаптивной физической культуры (АФК). Представленные рекомендации могут быть полезны для учителей АФК, коррекционных педагогов, а также родителей детей с особыми образовательными потребностями.

Адаптивная физическая культура (АФК) является важным компонентом комплексной реабилитации и социализации младших школьников с нарушениями зрения. Однако существует недостаток методических разработок, адаптированных к потребностям младших школьников с нарушениями зрения, что определяет **актуальность** данной статьи.

Ключевые слова: младшие школьники, нарушения зрения, адаптивная физическая культура, методы и приемы работы, двигательные навыки, пространственная ориентация, индивидуальный подход.

Цель: Обоснование и разработка методических рекомендаций по применению эффективных методов и приемов работы с младшими школьниками с нарушениями зрения на уроках АФК, направленных на развитие их двигательных навыков, координации, пространственной ориентации и социальной адаптации.

Задачи:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по вопросам адаптивной физической культуры для детей с нарушениями зрения.
2. Выявить особенности развития двигательной сферы младших школьников с нарушениями зрения.
3. Определить наиболее эффективные методы и приемы обучения и воспитания, применяемые в АФК для детей данной категории.

Адаптивная физическая культура (АФК) – это система мероприятий, направленных на реабилитацию и социальную интеграцию лиц с отклонениями в состоянии здоровья, в том числе детей с нарушениями зрения. Для данной категории детей АФК играет ключевую роль в компенсации двигательных дефицитов, развитии координации и пространственной ориентации [2, с.87].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Нарушения зрения могут значительно влиять на физическое развитие младших школьников, оказывая воздействие на их способности и общий уровень физической активности.

Для успешного интегрирования младших школьников с нарушениями зрения в уроки адаптированной физической культуры важно учитывать зрительные возможности детей и разрабатывать методы, способствующие полноценному физическому развитию, укреплению здоровья и формированию позитивного отношения к физической активности [4, с.264].

Индивидуальный подход играет ключевую роль в эффективной работе с младшими школьниками, сталкивающимися с нарушениями зрения, на уроках адаптированной физической культуры (АФК) [3, с.314].

Созданию успешной инклюзивной образовательной среды, при развитии физических навыков и пространственного ориентирования может способствовать реализация следующих специальных методов и приёмов:

1. Дифференцированный подход к упражнениям:

- Разработка упражнений с учетом разнообразных потребностей учеников с различными нарушениями зрения.

- Предоставление вариантов упражнений с разной интенсивностью и сложностью для соответствия индивидуальным возможностям каждого ребенка.

2. Индивидуальные консультации и планы:

- Проведение индивидуальных консультаций с учащимися, их родителями и специалистами для определения особенностей каждого случая.

- Разработка индивидуальных планов физической активности, учитывая уровень зрительной функции, медицинские рекомендации и предпочтения ученика.

3. Использование адаптивного оборудования:

- Внедрение специального оборудования, обеспечивающего безопасность и комфорт учеников с нарушениями зрения (звуковые сигналы, тактильные маркеры, особые мячи и др.).

- Обеспечение доступа к техническим средствам, которые могут помочь в визуализации заданий или упражнений.

4. Аудиальные инструкции и объяснения:

- Предоставление четких и ясных аудиальных инструкций перед началом каждого упражнения.

- Использование голосовых подсказок для описания формы, движений и направления.

5. Тактильные маркеры и сигналы:

- Размещение тактильных маркеров, такие как текстурные полосы или маты, покрытие для пола с разными текстурами, чтобы дети могли ощущать различия в поверхности для указания направления движения или безопасные зоны для упражнений.

- Использование тактильных сигналов, такие как легкое прикосновение, чтобы направлять учеников во время выполнения упражнений.

6. Слуховые сигналы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Использование мячей с встроенными звуковыми сигналами, чтобы ученики могли легче следить за их движением.

- Использование оборудования, издающего звуковые эффекты при контакте, чтобы улучшить восприятие игрового процесса [1, с.68].

Таким образом, младшие школьники с нарушениями зрения имеют специфические особенности в развитии двигательной сферы, такие как трудности с пространственной ориентацией, координацией движений и мелкой моторикой. Эти особенности обусловлены недостаточным зрительным контролем и требуют особого внимания при организации занятий АФК. Работа с младшими школьниками с нарушениями зрения на уроках физической культуры требует особого подхода и внимательного отношения со стороны педагогов. Применение адаптированных методов и приёмов позволяет не только обеспечить доступность физической активности для детей с особыми потребностями, но и способствует их всестороннему развитию.

Создание инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно, является ключевым аспектом успешного обучения. Использование тактильных и слуховых ориентиров, индивидуальных планов занятий, игровых методов и позитивного подкрепления помогает детям не только развивать физические навыки, но и способствовать успешной социализации данной категории детей.

Список литературы

1. Мелентьева Н. Н. *Адаптивное физическое воспитание детей с нарушением зрения и слуха. Учебное пособие для вузов, 2-е изд., 2021. – 128 с.*
2. *Основы адаптивной физической культуры : учебное пособие для вузов / Т. П. Бегидова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023 — 181 с.*
3. *Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник. В 2 т. Т.1. Введение в специальность. История и общая характеристика адаптивной физической культуры / Под общей ред. проф. С.П. Евсеева. — М.: Советский спорт, 2003. - 448 с.:*
4. *Частные методики адаптивной физической культуры: Учебное пособие/Под ред. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

*Майорова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Волжска,
Республика Марий Эл, Россия*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ МЕЛИЗМАТИКЕ

Аннотация. На сегодняшний день в современном вокале очень востребована и актуальна способность вокалиста импровизировать с

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

основной мелодической линией, видоизменять ее, дополнять мелизмами. Мелизматика является одним из способов орнаментики вокальных произведений, украшая основную мелодию дополнительными мелодическими фигурами. Она расширяет мелодический диапазон исполнителя. Главным преимуществом мелизматики является обогащённое звучание произведения. Благодаря этому приёму вокалист создаёт уникальный стиль исполнения, как способ самовыражения через вокальное украшение, позволяющее транслировать глубину и смысл музыкального произведения.

Ключевые слова: *дополнительное образование, приемы вокала, мелизматический подход, мелизматика, мелизмы, пентатоника, орнаментика, мелодическое украшение.*

В исполнении вокальной музыки учёные выделяют два подхода: силлабический, когда каждому слогу песни соответствует одна определённая нота мелодии произведения, и мелизматический, где один слог, даже буква проходит через несколько звуков.

Мелизматический подход распространён в различных жанрах и видах музыки: религиозной, этнической, народной, классической и современной - эстрада, джаз, блюз, рок-н-ролл, соул, ритм – энд - блюз.

Мелизматика (*от древнегреческого «melisma» - «песнь», «мелодия»*) – это способ пения, при котором на один слог текста приходится сразу несколько звуков мелодии.

Мелизмами называют различные вокальные украшения, состоящие из определённых мелодических фигур, исполненные обычно на одном дыхании. Ритмический рисунок и темп мелодии они не меняют, но делают песню более интересной и эмоциональной.

Важно отметить, что «мелизматика» в том значении, в котором мы привыкли ее слышать в современной вокальной музыке, развивалась и усложнялась вместе с развитием и усложнением джаза. Чем больше оборотов набирал джаз, чем больше искал себя в разных стилях, чем больше ассимилировался в другие вокальные жанры, тем разнообразнее, сложнее и характернее становились «мелизмы» [2, с. 94].

Разновидностями мелизмов в современной музыке являются:

а) «runs» - пробежки (несколько нот, спетые с верхней к нижней или наоборот, в быстром ритмическом темпе с соблюдением рисунка такта);

б) «riffs» - риффы (короткие повторяющиеся мотивы или фразы, придающие произведению особый ритм и характер);

в) «curls» - кудряшки, локоны (спуск с высокой ноты вниз с возвращением к одной из нот тональности и снова спуск вниз);

г) «loops» - петли, витки (возвращение к одной из нот тональности и неоднократное её утрирование наверху).

Все перечисленные термины – это общепринятые в мире названия мелизматических структур современного вокала.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Данные современные «мелизматические пассажи» строятся в основном на нисходящей и восходящей пентатонике – гамме, состоящей из пяти нот и не содержащей полутонов. Пентатоника может быть мажорной или минорной.

Очень часто современные мелизмы сопоставляются с привычной из классической музыки орнаментикой:

1. Форшлаг (от нем. Vorschlag, от vor – «перед» и «» - «удар») - мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии и исполняющееся за счёт длительности последующего или предыдущего звуков.

2. Трель (итал. trillare - дребезжать) - украшение, состоящее из *быстрого чередования двух соседних нот, отстоящих на секунду, большую или малую*. Первая нота называется главной - гармонической, вторая - вспомогательной. Обычно вспомогательная нота стоит выше главной, но может быть и ниже.

3. Мордент (итал. mordente, букв. «кусающий, острый») - *мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным*. Исполняется за счёт длительности основной ноты.

4. Группетто (итал. gruppetto) - мелодическое украшение, состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного – основного - нижнего вспомогательного - основного. Исполняется за счёт длительности основной ноты [1, с. 91]. Согласно современной вокальной терминологии, многие школы современного вокала называют данное мелодическое украшение - опеванием.

Основная ценность жанра кроется в исполнительской манере. Качественное исполнение мелизмов – это важная задача современного вокалиста, работающего в соответствующем направлении. Поэтому с технической точки зрения, при работе с мелизмами важно помнить о том, что гортань следует держать в завышенном положении – так она более подвижна и дает скорость мелизматическим пробежкам (runs), точность и четкость другим элементам мелизматики (riffs, curls, loops); челюсть должна быть расслабленной и подвижной, это уберет лишнее мышечное напряжение с вокального аппарата во время исполнения мелизмов [2, с. 95].

Исполнение мелизматики так же предполагает наличие таких приёмов, как «Cry» (англ. «плакать») и «Twang» (англ. «гнузавость»).

Всё это нарабатывается количеством упорных тренировок. Здесь нужно запастись терпением. Как правило, при соблюдении всех принципов и правил исполнения мелизмов, их изучают сначала в медленном темпе, а затем постепенно нарабатывают скорость.

Для успешного освоения техники мелизмов, виртуозности вокальных ходов и риффов необходимо:

- наслушанность записей популярных мелизматов и попытка воссоздания их фраз (М. Керри, У. Хьюстон, К. Агилера, А. Гранде, С. Уандер);

- изучение мелодики, ритмики и техники исполнения каждого элемента, разбор вокальных ходов и риффов;

- постепенное добавление вокальных украшений в свои композиции – от простых к сложным;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- регулярная практика и тренировка мелизмов;
- развитие профессионального мастерства через занятия, желательно, с опытным педагогом, тренером.

Итак, что дают занятия по мелизматике?

Во-первых, подвижность голоса, его гибкость. Во-вторых, развитие интонации, музыкального слуха, музыкальной грамотности. В-третьих, расширение голосового и исполнительского диапазона певца. В-четвёртых, техничность исполнения, виртуозность. В-пятых, проявление творческой индивидуальности вокалиста.

Таким образом, работая с вокальными приемами и режимами в различных стилях современной вокальной музыки, вокалист обогащает технические и эмоциональные возможности своего голоса, раскрывает новые «краски» звучания, а также создаёт собственный вокальный дизайн любого произведения, используя возможные импровизационные возможности, оставляя незабываемые впечатления.

Список литературы

1. Мирная Р.Р. Вокальная мелизматика как способ технической виртуозности певца // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры: научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. – 2023. - №4(28). – С. 89-95.
2. https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/2024-1/Корнеев%20Н.%20К.pdf – Н.К. Корнеев Современные вокальные техники в профессиональном становлении музыканта // Вестник Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – 2024. - №1(58). – С. 91-95.

Минакер Ирина Семеновна,
преподаватель фортепиано,
МБУДО ДМШ №21 Советского района,
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО СВЯЗЬ С ОБЩИМИ КУЛЬТУРНЫМИ И ПРАВСТВЕННЫМИ ВОПРОСАМИ

Аннотация. Музыкальное воспитание в образовательном процессе, его влияние на формирование личности ребенка и его эмоциональной сферы.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, восприятие музыки, эстетическое воспитание, формирование личности, искусство, музыкальное мышление.

Музыка – единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживания этих душ» Стендаль.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться, приобретая определённые знания, умения, навыки, формируя музыкальное мышление и воображение. Музыка-это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека в особенности личности ребенка. Людям нужны все виды музыки – от

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песни до бетховенских сонат...” – писал Д. Д. Шостакович.

Музыкальное воспитание связывается с общими культурными и нравственными вопросами. Учеными доказано, чем больше человек слушает классическую музыку, тем лучше он себя чувствует. Классика благотворно влияет как на физическое, так и на моральное состояние человека. Так же доказано, что классическое произведение может управлять человеческим настроением. Внутри каждого человека звучит музыка. В древности считалось, что музыка родилась вместе с сотворением мира. А человек рождается и попадает в мир музыки, только кто-то забывает о существовании такого мира, а кто-то развивает свои способности и остается в нём. Из глубокой древности дошли до нас свидетельства о музыке. Барельефы на развалинах ассирийских храмов, египетские фрески и другие памятники далёких времён сохранили для нас изображения музыкантов. Большое значение для последующих времен имела музыка Древней Греции. Греческие поэты не декламировали свои стихи, а пели их, аккомпанируя себе на лире и кифаре – струнных инструментах отдаленных предках современной арфы (в последствии лира стала своего рода эмблемой музыки и вообще искусства). Бога Аполлона, покровителя искусства, греки обычно изображали с кифарой. Древние греки первые в истории создали теорию воспитания, построенную на принципах гармонии и всесторонности. Философ и мыслитель Аристотель судит о назначении музыки много шире, утверждая, что она должна служить не одной, а нескольким целям и с пользой применяться:

«1. ради воспитания, 2. ради очищения, 3. ради интеллектуального развития, то есть ради успокоения и отдохновения от напряженной деятельности.» [2, с. 203].

Он говорит: «...Музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами. То очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи» [3, с. 197]. Цели школьной системы образования в Афинах были направлены на гармоническое и всестороннее развитие духовных и телесных сил юношества. Гармонически и всесторонне развитый человек – центральная тема древнегреческого искусства.

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать её содержание, развить фантазию и воображение.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием». Музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение — это как известно наши эмоции. Значит, эмоции являются

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Обучение музыке испокон веков считалось самым дорогим и элитным видом образования: во-первых, это всегда индивидуальное обучение, во-вторых, сам предмет изучения тонкий, изысканный, требует наличия у человека особых данных, в некотором роде богоизбранности. Такое образование получали потомки правителей, дети аристократов, дворян.

У каждого есть слух, его просто нужно развивать. Ребенок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение. Понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое. Дети способны слушать, сравнивать, оценивать наиболее яркие понятные музыкальные явления уже с раннего дошкольного возраста. Яркие художественные произведения, выражающие мир глубоких чувств способны вызвать эмоциональный отклик маленького человека. Воздействуя на эстетическую сторону души, в дальнейшем становятся источником и средством воспитания. По выражению Д. Шостаковича: “Музыка – прекрасный своеобразный язык, который сочетает в себе выразительную, яркую мелодию, гармонию, своеобразный ритм”. Каждый ребенок по-своему проявляет интерес к музыке. Отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру, произведениям. Как дети учатся читать, писать, рисовать, так постепенно учатся узнавать оценивать музыку, внимательно слушать отмечать динамическое развитие образов. Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными. Восприятие музыки тесно связано с умственным процессом т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности, заставляет мыслить, фантазировать. Музыкальные занятия познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру. Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна: в воспитании эмоций, чувств. Вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека, она во многом незаменима, поскольку влияет на самые тонкие душевные струны.

О воздействии музыки на человека говорилось во все времена. Музыка играет в жизни человека важную роль. Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт, накопленный тысячелетиями, воздействия музыки на животных, растения и человека. Еще во времена древних мыслителей существовало твердое убеждение, что музыка способствует разностороннему развитию личности. Вероятно, по этой причине все известные исторические личности, не только научные деятели, но и выдающиеся полководцы и правители государств обучались музыке и другим видам искусств, и не только в древнем Риме и древней Греции, но также и на древнем Востоке, в Старом и Новом свете. Большинство древних египтян

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

культивировало музыкальные искусства и хорошо понимало их влияние на человеческий дух. Подражая тому или иному аффекту при помощи ритма, мелодии, тембра, звучания того или иного музыкального инструмента, музыка, по мнению древних, вызывает в слушателях тот же самый аффект, которому она подражает. В соответствии с этим положением в античной эстетике были разработаны классификации ладов, ритмов, музыкальных инструментов, которые следует применять для воспитания у личности античного гражданина соответствующих черт характера. В XVI веке музыка впервые стала применяться во время хирургических операций. В XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека. Согласно наблюдениям известного русского хирурга академика Б. Петровского, под воздействием музыки человеческий организм начинает работать более гармонично, и поэтому он обязательно использовал музыку во время сложных операций. В XX веке интерес к влиянию музыки на формирование духовного мира и на психику человека резко возрос во всем мире. Все больше медиков, психологов и педагогов старалось донести до людей важность музыкального образования для культурной жизни в целом. Большая заслуга в этом направлении принадлежит В. М. Бехтереву. Он считал, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека. Во второй половине XX века музыка начала применяться, как самостоятельный вид терапии (музыкотерапия) в разных странах.

Образование и музыкальное воспитание являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще. Крайними полюсами в системе детского музыкального образования оказываются специальные музыкальные школы для одаренных детей и общеобразовательные школы, а между ними – детские музыкальные школы (ДМШ) общего музыкального образования и школы искусств (ДШИ). Их назначение – общее музыкальное образование и воспитание, осуществляемое в дополнение к программам общеобразовательных школ. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания. Оно играет важную роль в развитии личности ребенка. Кроме того, занятия музыкой вырабатывает у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную координацию движений, что пригодится не только в музыке, но и в других профессиях и сферах человеческой деятельности. Музыкальное искусство – наиболее действенное средство эстетического воспитания. Но не только это. Например, художественные учебные заведения – необходимое дополнение к общему образованию, которое способствует гармоническому развитию личности. Поэтому в нашей стране огромное количество не только

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

музыкальных школ, но и школ искусств. В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе. Ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети, поскольку каждый из них может стать подлинным любителем музыки – слушателем, участником музицирования. Д. Б. Кабалевский говорил: «главной задачей массового музыкального воспитания... является... не сколько обучение музыки само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность» Но достижение этих целей невозможно без воспитания волевых качеств – внимания, сосредоточенности, настойчивости и многих других. Ведь именно наличие внимания способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремленность – способствует усвоению усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика. Дети, которым удастся своевременно организовать время и дисциплинировать внимание, значительно опережают в успехах детей, более одаренных, но недостаточно организованных и не обладающих необходимыми волевыми качествами, ни достаточно дисциплинированным вниманием. В связи с этим и вопрос о возрасте, с которого надо начинать обучение детей музыке, необходимо связывать с удовлетворительными предпосылками волевых качеств, свойств характера, организованности, загруженности ребенка и меньше – с физическим и умственным развитием. Не умение читать, а умение быть внимательным; ни количество стихов, которые заучил ребенок имеет значение, а его активность (но не возбужденность), его собранность. Именно эти признаки (при наличии музыкальных данных) должны быть решающими при определении возраста, подходящего для начала обучения. Знания о музыке играют очень большую роль в воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию школьников образовательную широту и идейность. Система музыкального воспитания детей и молодежи направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения. При всем ее разнообразии, система эстетического воспитания сводится к нескольким основным направлениям, актуальным именно в музыкальном образовании:

1. Расширение музыкального кругозора.
2. Воспитание мировоззрения и моральных качеств.
3. Воспитание воли и характера.
4. Воспитание интереса к творческому труду и умения работать.
5. Воспитание актуальности и дисциплины.
6. Воспитание изящества и благородства жестов и осанки.
7. Воспитание уважения к старшим и чувства товарищества.
8. Воспитание культуры речи.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, поскольку оказывает огромное влияние на развитие музыкального вкуса, аналитического мышления и общего музыкального развития ребенка. Занятия музыкой

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

позволяет развиваться ребенку сбалансировано. Ребенок, лишённый необходимого эмоционального образования, вполне возможно, разовьётся в холодную замкнутую личность. Выдающийся учёный-педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что музыкальное воспитание ребёнка нужно начинать в раннем детстве. Именно этот период является тем оптимальным возрастом, когда закладывается интерес к музыке, который должен стать чертой характера, натуры человека. По наблюдению Сухомлинского «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка». В его педагогической концепции музыке отводится ведущая роль в формировании гуманистических основ личности. Он считал, что «культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Выдающийся пианист Г.Г. Нейгауз подчёркивал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву, на которой растут и процветают таланты. Тогда наш труд оправдан».

Список литературы

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка-М.: Просвещение 1968. – С.108.
2. Герцман Е. В. Античное музыкальное мышление — Л.: Музыка, 1986. – С.224.
3. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. Серия: Памятники музыкально-эстетической мысли. Москва: Музгиз. 1960. — 304 с.
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993. — С.38 – 77.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. — 281 с.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. М: Академический проспект, 2006. — 399 с.
6. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература — М.: Музыка, 1987.с.
7. Стендаль Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 9. — М.1959. – С.127.
8. Смирнова Т. И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. М.,2001. - С.367.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М: Лира, 1947. — С. 62–103.
10. Шостакович Д. Д. Знать и любить музыку — М.: Музыка, 1958. — С. 507.
11. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975. – 200 с.
12. Цыпина Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М: Академия, 2011. – 383 с.

Международная
научно-практическая конференция

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ»**

27 января 2025 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.Н. Ярутова, А.В.Трофимова

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное
частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

Заказ № 316

Тираж 1000 экз.

Свободная цена

Формат 60x84/16

Усл.печ.л. 3,7

Дата выхода в свет: 18.02.2025

Адрес учредителя, издателя и редакции:

428000, Российская Федерация,
Чувашская Республика, г. Чебоксары,
ул. Карла Маркса, дом 52, корпус 2,
помещение 3, офис 443,
телефон: 8 (8352) 64-03-07,

e-mail: articulus-info@mail.ru,

сайты: www.articulus-info.ru, www.emc21.ru

Адрес типографии:

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1

тел.: (8352) 323-353, 41-27-98,

e-mail: newtime1@mail.ru