

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Васичкина Любовь Витальевна,

студентка,

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, Россия,

Научный руководитель: Голосай Александр Викторович,

кандидат педагогических наук, преподаватель факультета искусств и дизайна

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, Россия,

РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация.** Статья исследует важность мотивации в художественной деятельности детей и предлагает стратегии для её повышения. В статье рассматриваются внутренняя и внешняя мотивация, а также методы и стратегии, такие как интерактивные методы обучения, индивидуальный подход, создание творческой атмосферы, использование современных технологий и обратная связь. Статья подчеркивает важность учета индивидуальных особенностей и интересов каждого ученика для создания условий, способствующих творческому самовыражению и личностному росту.*

***Ключевые слова:** мотивация, учебная мотивация, изобразительное искусство, образование.*

Изучение мотивации в художественной деятельности детей на уроках изобразительного искусства находится в центре внимания педагогов, так как это необходимое основание для художественно-эстетического развития детей. На данный момент интерес к художественной деятельности современных детей снижается и к причинам этого явления можно отнести увлечение экранными видами искусств, огромным потоком информации. Художественно-образное мышление является

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

основой познания в детском возрасте. Именно в искусстве в период детства можно сформировать творческое отношение к деятельности в любой области. Искусство создает основу для самоопределения личности, ее свободы и ответственности, для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала школьника. И для того, чтобы ученики могли полностью реализовать свой потенциал в этой области, необходимо учитывать важность мотивации. Мотивация является ключевым фактором, влияющим на успешность обучения и развитие интереса к изобразительному искусству.

Мотивация представляет собой внутренний процесс, который побуждает человека к действию. В контексте образования мотивация может быть внутренней и внешней. Внутренняя мотивация связана с личным интересом и удовлетворением от выполнения задачи, тогда как внешняя мотивация обусловлена внешними факторами, такими как награды или оценки.

Для формирования полноценной учебной внутренней мотивации необходима целенаправленная, специально организованная работа: на основе духовных потребностей, включая эмоциональную сферу ученика, создается фиксированная установка, и предлагаются способы деятельности для реализации этой установки, т. е. создается ситуации для удовлетворения духовных потребностей. Позиция учителя заключается в стимуляции мотивационной сферы и ее развитие системой психологически продуманных приемов, создание ситуаций для развертывания активности, где необходимые мотивы и цели развиваются на основе индивидуальных особенностей, прошлого опыта, внутренних устремлений учащегося. [2, 191]

Внутренняя мотивация на уроках изобразительного искусства возникает, когда ученики испытывают удовольствие от самого процесса творчества и самовыражения. Это может быть достигнуто через:

- Свободу выбора - предоставление ученикам возможности выбирать темы, материалы и техники для своих работ.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

- Поддержка автономии - поощрение самостоятельности и независимости в процессе создания художественных произведений.

- Обратная связь - конструктивный и поддерживающий отклик на работ, который поможет ученикам увидеть свои успехи и возможности для улучшения.

Внешняя мотивация может быть полезной на начальных этапах обучения, когда ученики ещё не осознали внутреннюю ценность изобразительного искусства.

Примеры внешней мотивации включают:

- Награды и признание - например, получение грамот и сертификатов
- Организация конкурсов и выставок, где ученики могут продемонстрировать свои работы и получить оценку.

- Социальное взаимодействие - создание условий для совместной работы и обмена идеями, что способствует развитию социальных навыков и мотивации.

Рассмотрим некоторые методы и стратегии повышения мотивации на уроках изобразительного искусства:

1. Интерактивные методы обучения.

Использование интерактивных методов обучения, таких как проектная деятельность, мастер-классы и экскурсии, способствует повышению интереса и вовлеченности учеников.

2. Индивидуальный подход.

Учитывая индивидуальные особенности и интересы каждого ученика, преподаватель может адаптировать задания и методы обучения. Это помогает создать более персонализированный и мотивирующий опыт обучения, подстроенный конкретно под ребенка.

3. Создание творческой атмосферы.

Организация пространства для занятий изобразительным искусством должна способствовать творчеству и самовыражению. Это включает использование разнообразных материалов, инструментов и техник, а также создание уютной и вдохновляющей обстановки. Например, прослушивание тематической музыки.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

4. Включение современных технологий.

Использование цифровых инструментов и технологий, таких как графические планшеты, программы для редактирования изображений и онлайн-ресурсы, может сделать уроки изобразительного искусства более интересными и современными. Это также способствует развитию цифровой грамотности у учеников.

5. Обратная связь и оценка.

Регулярное предоставление конструктивной обратной связи и использование разнообразных методов оценки помогают ученикам понимать свои успехи и области для улучшения. Это способствует развитию самооценки и мотивации к дальнейшему обучению.

А также, Макарова П.С. и Овсянникова О.А. в своей статье предлагают и другие методы, такие как:

- интервью с художником;
- мастер-класс с художником;
- проектный метод;
- проблемный метод;
- метод реальной и виртуальной экскурсии.

Подробнее рассмотрим некоторые из них:

Метод интервью с художником направлен на выявлении теоретических знаний с помощью вопросов и ответов. Учитель приглашает на весь урок или его часть художника. Школьники задают ему интересующие их вопросы. Эмоциональная коммуникация с настоящим художником-мастером рождает желание заниматься изобразительным творчеством. Также будет действовать и мастер-класс от художника, в ходе которого мастер будет передавать детям свой опыт на практике.

Метод экскурсии направлен на знакомство учащихся с культурными объектами путем посещения достопримечательных мест, музеев. Помимо реального посещения парков или музеев, экскурсия может быть и виртуальной. При этом

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

способе дети могут побывать в новых местах, получить информацию об объекте изучения на расстоянии. Современные технологии позволяют проводить виртуальные экскурсии не только посредством мультимедийных презентаций и видео, но и имитацией хождения по залам музеев и т.д. Данный метод расширяет рамки познания об изобразительном искусстве в интересной для подростков форме [1, 2-3].

Мотивация играет ключевую роль в успешном обучении изобразительному искусству. Внутренняя и внешняя мотивация, а также использование различных стратегий и методов обучения, могут значительно повысить интерес и вовлечённость учеников. Преподаватели должны учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ученика, создавая условия для творческого самовыражения и развития. В результате, ученики смогут не только развивать свои художественные навыки, но и находить удовольствие в процессе обучения, что является важным аспектом их личностного роста и развития. Развитие учебной мотивации на уроках изобразительного искусства является ключевым фактором для успешного обучения и развития творческих способностей у учащихся. Внутренняя и внешняя мотивация, а также использование различных стратегий и методов обучения, могут значительно повысить интерес и вовлечённость учеников. Преподаватели должны учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ученика, создавая условия для творческого самовыражения и развития. В результате, ученики смогут не только развивать свои художественные навыки, но и находить удовольствие в процессе обучения, что является важным аспектом их личностного роста и развития.

Список литературы

1. Макарова, П. С. Развитие учебной мотивации у подростков на уроках изобразительного искусства / П. С. Макарова, О. А. Овсянникова. — Текст : непосредственный. // Педагогический вестник. — 2020. — № 15. — С. 42-44.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

2. Соколова, Е. Н. Пути формирования мотивации школьников к художественно-творческой деятельности / Е. Н. Соколова. — Текст : непосредственный // Инновационная наука . — 2016. — С. 190-193.

3. Рощин, С. П. Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства / С. П. Рощин. — Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2009. — С. 139-143.