

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

*Аседулова Регина Рафаиловна,*

*магистрант факультета искусств и дизайна*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский  
государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, Россия;*

*Научный руководитель: Голосай Александр Викторович,*

*кандидат педагогических наук,*

*преподаватель факультета искусств и дизайна*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский  
государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, Россия*

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В КОНТЕКСТЕ СТИЛИЗАЦИИ: ЦИФРОВИЗАЦИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ В ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Аннотация. Декоративная живопись является важной дисциплиной в подготовке специалистов в области дизайна, ландшафтного проектирования и декоративно-прикладного искусства. В условиях современного подхода к обучению большое внимание уделяется стилизации как важному элементу творческого процесса. В статье рассматриваются актуальные подходы к преподаванию декоративной живописи, акцентируя внимание на стилизации как ключевой технике, используемой в дизайне. Исследуются принципы стилизации в контексте живописи, её роль в дизайнерских и художественных проектах, а также способы её внедрения в образовательный процесс. На примере применения стилизации в декоративных и художественно-конструкторских проектах рассматриваются задачи и методы обучения студентов, необходимыми для их дальнейшей работы в области дизайна.*

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

*Ключевые слова:* декоративная живопись, стилизация, методика преподавания, дизайн, декоративно-прикладное искусство, художественно-конструкторские проекты, принципы стилизации, цифровизация.

Декоративная живопись как дисциплина играет значительную роль в образовательном процессе подготовки специалистов в области дизайна и декоративно-прикладного искусства. Она охватывает широкий спектр технических и художественных навыков, от понимания основ композиции и перспективы до умения работать с цветом и текстурами. Особое внимание в преподавании декоративной живописи следует уделять технике стилизации, которая представляет собой трансформацию реальных объектов и природных форм в абстрактные или упрощенные визуальные элементы, соответствующие определённому стилю. Важность стилизации заключается в её способности формировать у студентов не только технические навыки, но и творческий подход к созданию дизайнерских решений.

Декоративная живопись отличается от академической тем, что она ориентирована на создание эстетически выразительных элементов для интерьеров, фасадов, мебели, а также в области ландшафтного дизайна. Это искусство служит не только для украшения пространства, но и для передачи идей и настроений через формы, цвета и композиции, что требует от художника особого подхода к выбору методов и стилей. Именно в этом контексте стилизация становится важным инструментом, позволяющим превратить реальный объект или природный мотив в декоративное произведение, не теряя при этом его индивидуальности и выразительности.

Одним из ключевых аспектов, который стоит рассматривать в рамках методики преподавания декоративной живописи, является основа стилизации, заключающаяся в абстрагировании от реализма и создании образов, адаптированных для конкретной дизайнерской задачи. Это может быть создание декоративных элементов для интерьера, фасадов зданий, мебели или текстиля.

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Студенты должны научиться не только изображать природные формы, но и преобразовывать их, учитывая контекст, в котором они будут использованы. Например, при проектировании декоративной росписи для стен интерьера важно понимать, как различные стили живописи (барокко, ренессанс, модерн) влияют на восприятие пространства и его функциональность.

Методика преподавания декоративной живописи должна включать практические задания, которые развивают у студентов способность работать с цветом, формой, текстурами, а также с особенностями стилизации. Одним из таких заданий может быть создание росписи, основанной на изучении определенного стиля — например, японская роспись в стиле минимализма или элементы древнегреческой орнаментики, переработанные в современном дизайне. В этом процессе важно не только освоение техник живописи, но и способность к поиску творческих решений в рамках заданной стилистики.

Преподавание стилизации требует от студентов понимания закона гармонии и баланса, что особенно важно при создании декоративных элементов, где каждое решение должно соответствовать общему дизайнерскому замыслу. Например, создание орнаментальных композиций для текстиля требует точного соблюдения пропорций, выбора цвета и текстуры материала, а также учета того, как эти элементы будут взаимодействовать с остальными частями интерьера. В этом контексте знание основ цветоведения, принципов композиции и проектирования играет не менее важную роль, чем техника нанесения краски на поверхность.

Важным аспектом преподавания декоративной живописи является умение работать с различными материалами и инструментами. Современные студенты должны не только уметь рисовать на бумаге или холсте, но и быть готовы к работе с такими материалами, как керамика, стекло, металл, текстиль. Это расширяет их профессиональные горизонты и позволяет применять стилизацию в самых разных областях дизайнерской деятельности. Например, роспись по керамическим

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

плиткам, где студент должен учитывать не только эстетические характеристики, но и физические особенности материала.

Особое внимание стоит уделить сочетанию традиционных техник декоративной живописи с современными технологиями. В последние десятилетия цифровые технологии значительно изменили подходы к дизайну, и преподавание декоративной живописи не может игнорировать возможности, которые предоставляют компьютерные программы и графические планшеты. Применение цифровых средств позволяет студентам быстрее и более гибко работать с различными стилями и композициями, что открывает новые горизонты для стилизации. Использование программ, таких как Adobe Photoshop или Corel Painter, помогает создавать стилизованные изображения, которые могут быть использованы в дизайнерских проектах, включая разработку текстиля, упаковки, рекламы и других продуктов.

Тем не менее, важно помнить, что цифровая живопись и традиционные методы должны рассматриваться как взаимодополняющие. Работая с традиционными материалами, студент учится выражать свои идеи через физическое взаимодействие с материалом, в то время как цифровые технологии позволяют упростить и ускорить процессы проектирования и тестирования различных вариантов. Например, при создании дизайна для ткани или настенной росписи, использование цифровых технологий позволяет экспериментировать с цветами, композициями и стилями до того, как работа будет выполнена на материале, что значительно экономит время и ресурсы.

Примером применения стилизации в декоративной живописи является работа с природными мотивами, когда реальные объекты, такие как цветы, листья, деревья, преобразуются в абстрактные и геометрические формы, которые могут использоваться в интерьере или ландшафтном дизайне. Преподавание в этом контексте включает изучение различных техник, таких как монотипия, граттаж, а также использование материалов, которые позволяют добиться эффекта

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

стилизации, например, с помощью текстурированных поверхностей или имитации природных элементов.

Таким образом, методика преподавания декоративной живописи в контексте стилизации должна быть многогранной и динамичной. Она должна сочетать традиционные подходы с новыми цифровыми технологиями, обучать студентов не только базовым художественным техникам, но и развивать у них чувство стиля, понимание цвета, композиции и текстуры. Только в этом случае можно добиться глубокого и многогранного восприятия декоративной живописи, которое поможет студентам успешно реализовывать свои творческие проекты в самых различных областях дизайна.

### *Список литературы*

- 1. Карнаев М.А. Декоративная стилизация в живописной подготовке студентов начальных курсов: дис. ... канд. пед. наук. - Омск: ОмГПУ, 2013. - 175 с.*
- 2. Лагун А.В. Эмоциональный аспект восприятия произведений искусства / А.В. Лагун. Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2015; № 2 (54). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-aspekt-vozpriyatiya-proizvedeniy-iskusstva/viewer>.*
- 3. Малинин, В.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся в условиях современного образования / В.А. Малинин // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10, №1. – С. 2. DOI: 10.26795/2307-1281- 2022-10-2.*
- 4. Нуразан А. Ш. Педагогические условия формирования образного мышления у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов (на примере обучения портретной и декоративной живописи): автореф. дисс. ...канд. пед. наук. - М., 2007. - 23 с.*
- 5. Павленкович А.Б., Бутова А.П. Методическая модель развития художественного восприятия у студентов художественных специальностей. Проблемы современного педагогического образования. 2021; № 72 (4). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-model-razvitiya-hudozhestvennogo-vozpriyatiya-u-studentov-hudozhestvennyh-spetsialnostey/viewer>.*
- 6. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст]/ Б.В. Раушенбах. - СПб.: «Азбука-классика», 2001. - С. 320.*

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

7. Филатова К.В. Функциональность культуры в декоративной живописи/ К.В. Филатова. Вестник ТГУ. Филологические науки и культурология. Искусствоведение. 2015; № 3 (3). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-kultury-v-dekorativnoy-zhivopisi/viewer>.