

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Васильева Ольга Анатольевна,

учитель начальных классов,

ГБОУ «Школа 709 имени дважды

Героя Социалистического труда В.И. Долгих»,

г. Москва, Россия

КАК СОЧЕТАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ?

*Без зачатков положительного и прекрасного нельзя
выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков
положительного и прекрасного нельзя пускать поко-
ление в путь.*

Достоевский Фёдор Михайлович

Аннотация. *В статье описан опыт работы учителя начальных классов, где педагог рассказывает о том, как можно сделать процесс обучения интересным, увлекательным, параллельно развивая художественно-эстетический вкус учащихся.*

Ключевые слова: *русский язык, литературное чтение, театр, постановки, музыка, игра на свирелях, филармония, просмотр кино, картинная галерея, поход, песни, чтение книг, пословицы и поговорки.*

Работая учителем начальных классов, я много лет практикую опыт не только обучению чтению и письму, счёту и окружающему миру, но и стараюсь дать нечто большее, что поможет моим ученикам реализовывать себя по жизни более уверенно, имея в своём багаже и качественное образование, и умение правильно и красиво вести в себя в обществе, и поддержать беседу, имея широкий кругозор. В своей статье я хочу поделиться многолетним опытом, в котором сочетаются образование и художественно-эстетическое развитие.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

С 1996 года я обучаю детей с 1 по 4 классы. Чем отличается моя работа учителя начальных классов от работы других учителей? Дело в том, что я параллельно веду у ребят своего класса театральную студию.

На уроках русского языка и литературы и на занятиях по театру мы с ребятами учимся красиво говорить – проговаривать, артикулировать звуки. Особенно важно это, когда дети приходят в первый класс и не у всех достаточно сформирована артикуляция: вялая, неактивная, многие звуки не проговариваются. Эту проблему мы стараемся решить на примерах пословиц, поговорок и скороговорок, на стихах и песнях. Такой вид деятельности помогает в дальнейшем на уроках русского языка при написании диктантов, изложений, сочинений. Но самое главное, в нашей работе это то, что параллельно с уроками литературного чтения и на занятиях по театру

- мы смотрим хорошее кино (после просмотра обсуждаем события, время, в котором развивается сюжет, отношение к увиденному, придумываем продолжение сюжета фильма)

- слушаем музыку (а музыку мы слушаем разную: классическую, инструментальную, поём детские песни В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, М. Пляцковского, а к 4 классу в нашем багаже уже есть песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др.)

- читаем книги (как правило, это не программный материал, а дополнительные сказки (народные, литературные), рассказы, стихи, пьесы; после прочтения каждого из произведений ведётся обязательная работа со словарём, т.к. при прочтении произведений встречается большое количество непонятных слов, выражений и по этой причине ребята не всегда глубоко понимают прочитанное. Мы любим читать хором, по рядам чередуя абзацы, по ролям, слушать прочтение этого же произведения известными актёрами в записи.)

- получаем элементарные навыки танца (развиваем осанку, пластику; сами придумываем движения, двигаемся в заданном ритме, темпе; сами выбираем музыку, под которую именно сегодня хочется выполнять движения, импровизировать)

- репетируем театральные постановки (важный момент в развитии учащихся, т.к. в период репетиции постановки нам приходится говорить о творчестве автора, об особенностях его произведения; мы продолжаем и закрепляем работу со словарём над непо-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

нятными словами в тексте, таким образом стараемся глубже проникнуть в образ того или иного героя, события)

- посещаем театры (после каждого прочитанного произведения мы ходим либо в драматический театр, в кукольный театр, либо в балет, чтобы посмотреть, как это же произведение, которые мы сейчас читаем, можно поставить со сцены, либо в филармонию, где профессиональные актёры читают знакомые сказки под сопровождение симфонического оркестра и наблюдаем, как звуки музыки переплетаются со звуком слова; сравниваем своё чтение с чтением актёров (ребята стараются подражать, стремятся к идеалу))

- неоднократно и с удовольствием посещали мы вместе с учениками художественные галереи – Третьяковская галерея, Пушкинский музей, - после чего ребята писали свои отзывы об увиденных картинах, и понравившихся картинах. Хочу особо отметить, что никогда не критикую ребят, если они вдруг написали на мой взгляд неверно ту или иную мысль. Для меня важно, что ребёнок вообще делится своими мыслями. Да ошибается. Часто ошибается. Но, не ошибается тот, кто ничего не делает.

- организация походов. В походы мы ходим с первого класса. Они тоже могут помочь в воспитании художественно-эстетического вкуса. Сборы у костра и совместная перепевка песен таких авторов как Б. Окуджава, Ю. Ким, Ю. Визбор и пр., незаслуженно подзабытых в наше время, даёт надежду на то, что эта часть нашей музыкальной культуры не будет окончательно утеряна. Теперь ни одно наше путешествие не обходится без песен.

8 лет назад мне посчастливилось встретить специалиста, который привнёс в нашу жизнь новый опыт: обучение детей игре на свирелях. Известный факт, что игра на свирелях положительно воздействует на головной мозг, а также и нервную систему. Игра на свирели требует расслабления плечевого пояса, рук, кистей и пальцев рук. На пальцах располагаются нервные окончания. Их массаж отвечает за работу разных внутренних органов. При игре на свирели надавливание на кончики пальцев происходит постоянно и при этом без зажатия и напряжения. Кроме того, всем известно, что мелкая моторика помогает развить интеллектуальные способности. Обучение игре отлично развивает память и внимание.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Дети взяли в руки музыкальный инструмент и начали разучивать элементарные мелодии. У них стало хорошо получаться. Мы с коллегой вдохновились начатым и решили пойти дальше: объединить занятия театром и занятия на свирелях. Поставили русскую народную сказку «Теремок», где дети самостоятельно осуществили музыкальное сопровождение постановки. Наша работа имела большой успех. Учащиеся говорят текст, выстраивают мизансцены, сами осуществляют музыкальное сопровождение. И это делают дети, которые не имеют музыкального образования, не знают нотную грамоту. Постановку отправили на конкурс. Мы получили диплом Победителя.

После первого успеха мы пошли развиваться дальше. Следующим опытом стало литературно-музыкальное прочтение сказки «Морозко». О том, что у нас получилось, вы можете посмотреть по ссылке <https://youtu.be/YUkBTEjZDbE?si=aFi6Wwczbq3R06YA>. Здесь выступают ребята 4 класса (мой прошлый выпуск). За четыре года обучения ребята получили достаточную образовательную базу: хорошо владеют навыками актёрского мастерства, они хорошо говорят, прекрасно двигаются, чувствуется органичное взаимодействие актёров, без чего не может получиться качественной постановки. Ребята с лёгкостью применяют музыкальный инструмент. И всё это делают обыкновенные дети, без специального отбора по способностям.

И вот новый набор учеников. В 2025 году они уже заканчивают 4 класс. За это время в нашем опыте появились следующие постановки:

- «Муха-цокотуха» К. Чуковского
<https://youtu.be/TznNLdeRweU?si=HqLiGQxULS42pxa>
- «Стрекоза и муравей» И. Крылова
<https://youtu.be/KNWh2VInvD8?si=a-00KxhK7JtgdnSi>
- Поздравление мамам <https://youtu.be/AyJ7REMF86g?si=PgQ7aOICTyF23FwO>
- художественно-музыкальное прочтение сказки А. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (ссылки пока нет).

Такой подход к обучению детей даёт явный результат в их развитии. Все постановки и художественно-музыкальные композиции мои классы регулярно показывают на сцене в школе для учеников младших классов, а некоторые из них даже в средней шко-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ле. Моей целью является не просто показ каких-то достижений, а пробуждение в учениках тяги и любви к искусству, желания детей-актёров проникать в глубь постановки, играть как можно лучше, а детей-зрителей ознакомлять с таким видом искусства как театр. На уроках русского языка и литературы у ребят получается оформлять свои мысли письменно понятным и доступным языком. Часть детей пробуют свои силы в написании стихов, рассказов. Более того, у ребят стали лучше успехи по математике. Они хорошо считают, решают задачи. И самое главное, дети к 4 классу чувствуют себя не только свободными, раскрепощёнными личностями, но и образованными. Они с лёгкостью могут написать работы ВПР по результатам обучения в начальной школе уже сейчас, когда до написания итоговых работ ещё несколько месяцев. Обучающиеся не теряются, если им что-то непонятно, они уверенно используют знания, полученные ранее.

Сейчас мы готовим к 80-летию Победы (и одновременно выпускное мероприятие) большой литературно-музыкальный концерт, где ребята исполнят стихи известных поэтов Б. Окуджавы, А. Ахматовой, С. Орлова, В. Гроссмана и исполнят музыкальные композиции М. Блантера, М. Исаковского «Катюша», А. Новикова, Л. Ошанина «Эх, дороги», А. Александрова, В. Лебедева-Кумача «Священная война», Ежи Петербургского, Якова Галицкого и Михаила Максимова «Синий платочек», «Адажио» Альбини.

Этот концерт ещё впереди. А скоро Новый год и ребята с лёгкостью подготовили праздничный номер, где на свирелях исполнят всем известную во всём мире мелодию Jingle Bells. Ну и какой же праздник без всем хорошо знакомой с детства песни Р. Кудашёвой «В лесу родилась ёлочка». На свирелях будет исполнена мелодия песни, а потом прочитаны слова этой песни в стиле реп. Эта лёгкая импровизация была идеей самих ребят. Она также будет звучать на нашем вечере.

Я думаю, что воспитание в детях с раннего детства любви и тяги к искусству во всех его проявлениях является одной из традиций нашей русской школы, поддерживаемой уже более 200 лет. И нельзя отступать от этого если мы хотим воспитать образованную, целеустремлённую и разностороннюю личность.