

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Яценко Елена Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 18»,

г. Воркуты, Республика Коми, Россия

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ РЕСПУБЛИКИ КОМИ



Аннотация. В статье описана деятельность в творческой мастерской, организованной в моей группе. Через творческую деятельность воспитанники знакомятся с культурой Коми края, его особенностями. Знакомясь с фольклором, дети приобщаются к нравственным общечеловеческим ценностям. Я учу воспитанников использовать разнообразные художественные материалы, закрепляем технику и приемы при создании различных поделок и макетов.

Ключевые слова: творческая деятельность, патриотизм, традиции, художественные материалы, макет, Коми сказки, папье – маше, этнокультурная компетентность. Творческая мастерская в приобщении детей дошкольного возраста к народному творчеству Республики Коми.

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачи, направленные на формирование основ патриотизма, уважительного отношения к региону своего пребывания и стране в целом, представления о культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества, многообразии стран и народов мира. Процесс социокультурного развития ребенка начинается с вхождения ребенком в ближайшую культуру, воплощением которой является малая родина.

Мы живем в красивой Республике Коми, замечательными людьми, обладающей природными богатствами и уникальным историческим наследием. Необходимо знакомить наших малышей с культурным наследием и традициями своей малой Родины, по-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

казать многообразие и неповторимость каждого народа нашей огромной страны. Я считаю, что знакомство детей не должно носить формальный характер, любовь к своему краю должна оставаться в сердце малыша.



Как это сделать? Посредством творческой деятельности. Творчество позволяет выразить свои чувства, эмоции, отношение к объекту через средства художественной выразительности: форму, цветовые решения, пространство, материал. При выполнении творческой работы необходимо быть аккуратным, внимательным, усидчивым, согласовывать свои действия со сверстниками. Поэтому я решила организовать в группе творческую мастерскую. В ней дети смогут создавать образы, возникшие от знакомства с культурным наследием Коми народа.

В творческой мастерской царит атмосфера доверия и сотрудничества, уважения к



своей работе и к работе товарища. Взрослый выступает в качестве партнера для детей, советником для решения сложных вопросов. Материалы разнообразны: от традиционных художественных материалов – кисти, краски, ножницы, бумага до бросового и

природного материала. В творческом процессе может понадобиться любой материал, к тому же материал находится в доступном для детей месте.

Идеей для работы в творческой мастерской может стать что угодно – сказочный герой из Коми сказок, рассказ о традиционных промыслах Коми народа о его быте, фотографии или видеофильм о красоте северной природе, чтение Коми поэтов и писателей.



Что такое коромысло? Ухват? От чего работает печка? – часто такие вопросы задают современные дети после прочтения Коми сказок. Можно объяснить значение каждого предмета, показать на картинках, а лучше всего сделать своими руками и поиграть. Так совместно с детьми было принято решение о создании макета Коми избы. Вместе с

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

детьми изучали внутреннее убранство, выбрали материалы, необходимые для создания предметов обихода (пенопласт, клей ПВА, газеты, картон, краски, шпатлевка, фоман, ткань, воздушный пластилин, ветки деревьев). В избе на почетном месте стоит печь, на столе лежит вышитая скатерть, на которой стоят вкусные угощения, окна украшены белоснежными занавесками. Коми изба – не просто творческий объект, здесь детьми разворачиваются игровые ситуации, которые позволяют проникнуть в историю быта родного края, играючи заглянуть в прошлое.

В Коми сказках сохраняются особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомясь с фольклором, дети приобщаются к нравственным общечеловеческим ценностям. В сказке заложены морально-нравственные ценности, она развивает навыки общения, любознательность, воображение, формирует представление об объектах окружающего мира. Баба Ема - один из персонажей который очень заинтересовал детей. При чтении дети обратили внимание, что она имеет очень много общего с Бабой Ягой. Воспитанники предложили сделать избушку вредной волшебницы и ее саму. Перед началом работы над созданием образа Емы Бабы, воспитанники рассматривали иллюстрации к Коми сказкам Аркадия Мошева, Василия Игнатова, определяли какие



художественные материалы, будут необходимы для работы. Так на свет появилась работа «В гостях у Бабы Емы». На лесной опушке стоит изба, между бревен, которой растет мох, на крыльце сидит кот, любимец своей хозяйки, а сама Баба Ема собралась лететь в ступе по своим делам.



Так же знакомила детей с Коми узором, который отражает многие черты природы, быта, труда, образа жизни и т.д. Каждый элемент имеет свою названия: следы зверей, ель, чум, олень, рога, ошейник, оленевод, компас и т.д.. Предлагала орнаментальные загадки – кто или

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ



что спрятался за узором. В творческой мастерской девочки расписали полотенце и рукавицы Коми узорами. У детей возникла идея создания игры – домино с использованием Коми узора. Обсуждался вопрос, какой материал использовать, чтобы домино получилось прочным. Конечно, дерево. Заготовки для игры помогли сделать родители. На деревянных заготовках дети подготовили набросок для работы с выжигателем. Эта игра пользуется популярностью не только в нашей группе, ее берут поиграть воспитанники соседних групп.



Конец лета и начало осени время собирать урожай, ходить в лес за грибами и ягодами. Семьи наших воспитанников выезжают в тундру, собирают грибы, ягоды, ходят на рыбалку. От этих прогулок на природу у детей остается много приятных впечатлений, с которыми они делятся с воспитателями и сверстниками. Дети предложили создать в творческой мастерской дары природы. Я познакомила детей с техникой папье – маше, рассказала как создается бумажная масса и что из нее можно сделать. Так появились подберезовики и подосиновики. Из воздушного пластилина создали морошку и голубику. Соленое тесто было использовано для создания образа рыб. Дети оформили выставку «Дары природы», ею смогли полюбоваться не только родители нашей группы, но и сотрудники, воспитанники других групп.

Родители с интересом следят за работой нашей творческой мастерской, помогают нам с материалом, подсказывают некоторые конструкторские решения. Проявили инициативу в самостоятельном проведении мастер – классе «Чудо



ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

шаньги», на котором вместе с детьми испекли шаньги с брусникой, собранной в тундре. Семьи воспитанников приняли участие в выставке творческих работ «По страницам Коми сказок». Таким образом, родители повышают свою этнокультурную компетентность.

Свой опыт организации работы творческой мастерской в ознакомлении детей дошкольного возраста с народной культурой Коми я представляла на фестивале «Педагогических идей» на уровне детского сада, на городском методическом объединении по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. Работы воспитанников, созданные в творческой мастерской, участвовали в городских конкурсах «Радуга

вдохновения», «Республика Коми глазами детей» (диплом за 1 место).



Таким образом, творческая мастерская позволила создать условия для обогащения представлений у детей о культуре Коми народа, его истории и традициях, познакомить с новыми художественными

техниками, проявлять творческую инициативу, формировать интерес к процессу совместной деятельности и к результату, воспитывать умение договариваться друг с другом.