

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Ярукова Татьяна Вениаминовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Чернова Алина Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Трегубова Василина Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Варламова Анна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Елегонова Светлана Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ

РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности и знакомство с театральным искусством. Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

стройка речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи.

Ключевые слова: грамматический строй речи, драматизация, коммуникабельный.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина и др.).

Размышляя над вопросом развития речи у детей, я пришла к выводу, что помочь повысить уровень может театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность?

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли [3].

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализиро-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

вать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат.

В настоящее время в связи с новыми Федеральными Государственными требованиями, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи дошкольников в процессе интеграции образовательных областей. В связи с основным приоритетным направлением в ДОУ (познавательно-речевое), по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксе, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой решение коммуникативных задач наиболее эффективно осуществляется через театрализованную деятельность.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра . а так же театральные постановки для детей и с их участием. Играли важную роль в их развитии , приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы. Дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти ему на помощь. Участвуя в театрализован-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир[1].

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно – конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать их содержание. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях : подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев и драматизация.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это художественные образы, яркое оформление, точное слово, музыка, желание воспроизвести увиденное в художественно-эстетической деятельности.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать спектакле товарищам и родителям. Участвуя в театрализованной деятельности, дошкольники раскрываются и становятся более раскрепощенными и коммуникабельными в общении с взрослыми и со сверстниками[4].

Все это, несомненно, способствует развитию речи дошкольников, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Список литературы

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

- 1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1990 – 128 с.*
- 2. Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками. Дошкольное воспитание. - 2001. - №5. - С.51-61.*
- 3. Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста; сост. М.М. Алексеева.- М.: Академия, 1999. - С. 201 – 202.*
- 4. Лисина М.И., Запорожец А.В. Развитие общения у дошкольников. – М.: Педагогика, 1974. - 226 с.*