

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Плешакова Роза Фависовна,

преподаватель по классу домры, гитары,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №24» Кировского района, г. Казань,

Республика Татарстан, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ЮНОГО ГИТАРИСТА

Аннотация. *Статья посвящена актуальным проблемам профессионального, индивидуального подхода к обучению юных музыкантов в Детской музыкальной школе. Особое внимание уделяется инновациям в образовании, психолого-педагогическим аспектам в преподавании.*

Ключевые слова: *инновации, интернет, технологии, обучение.*

Представить нашу жизнь в XXI веке без современных компьютерных технологий просто невозможно. Интернет-технологии проникают во все сферы, включая музыкальное образование. В условиях стремительного времени преподаватели детских школ искусств должны стать уверенными пользователями компьютеров и уверенно ориентироваться в сети. Это необходимо не только для того, чтобы идти в ногу с прогрессом, но и потому, что информационно-компьютерные технологии значительно облегчают педагогическую и методическую деятельность. Умение пользоваться современными технологиями открывает двери для общения и обмена ценным опытом с коллегами из других образовательных учреждений, а также для подготовки и участия в различных конференциях, семинарах и форумах. Интернет предоставляет уникальные возможности для повышения профессионального уровня и самообразования. Доступ к обширной методической литературе — статьям, докладам, разработкам, открытым урокам, мастер-классам и выступлениям — становится проще, чем когда-либо. Кроме того, использование информационных ресурсов позволяет быстро находить необходимую информацию и специальные наглядные пособия для уроков. Например, можно легко создать иллюстрации для стендов класса с важной информацией: правильная посадка гитариста, постановка

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

рук, обозначение частей гитары и многое другое. Большинство детей, обучающихся в школе искусств, обычно легко ориентируются в мире интернета. Это знание необходимо преподавателям детских школ искусств, чтобы вовлечь учащихся в волшебный мир музыки. Внедрение современных компьютерных технологий открывает новые горизонты для развития музыкальных способностей обучающихся, обогащая процесс обучения и делая его более захватывающим для всех возрастных категорий.

Что же такое инновация? Это новшество, которое внедряется с целью повышения эффективности процессов и улучшения качества. Какие же существуют новшества? Они могут проявляться в виде открытий, изобретений, патентов, рационализаторских предложений, документации на новые или усовершенствованные процессы, научных подходов и результатов исследований.

Методы обучения — это способы взаимодействия между преподавателем и учениками, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным процессом. Из определения инноваций и методик можно сделать вывод, что инновационные методики представляют собой новаторскую систему приемов и процедур, способствующих качественному росту эффективности обучения.

В основе инновационных методик, применяемых в образовательном процессе, должны лежать интересы учащихся. Важно учитывать их личные и индивидуальные способности, а также уникальные качества. Поэтому необходимо применять инновационные подходы к обучению с ясным пониманием желаемого результата. Развитие музыкальной индивидуальности ребенка, способного к творческому самовыражению, является ключевым аспектом в этом процессе. Современные технологии становятся для них привычным инструментом. Задача педагога заключается в создании комфортной и вдохновляющей атмосферы, которая будет способствовать долгосрочной положительной мотивации к обучению и улучшению образовательного процесса. Дети по своей природе полны любопытства и стремления к знаниям. Все, что им нужно для раскрытия своих талантов, — это мудрое руководство со стороны взрослых. У каждого ребенка есть свои уникальные способности и дарования; иногда просто не хватает толчка или внимания, чтобы их развить. Нельзя упускать этот благодатный возраст, когда дети

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

наиболее открыты к чудесам познания и способны восхищаться красотой окружающего мира, пока они не утратили способность удивляться и радоваться. Педагог должен стремиться сохранить этот интерес на протяжении всего обучения. Чтобы ученики не теряли веру в себя и получали удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо подбирать задания, соответствующие их интересам и возможностям, а методические материалы предоставлять логично и последовательно. Важно заинтересовать ученика так, чтобы он приходил на урок с радостью и хорошим настроением. Именно в атмосфере доброжелательного общения с учеником закладываются первые шаги к успеху. На первых уроках стоит как можно чаще использовать интернет-ресурсы, чтобы привлечь внимание начинающих гитаристов и наглядно продемонстрировать, как должна звучать классическая гитара. В сети можно найти множество видео с профессиональными исполнениями музыкальных произведений, которые помогут вдохновить и мотивировать учащихся. Это необходимо для того, чтобы у детей остались яркие и незабываемые впечатления от первой встречи с классической гитарой. Это, в свою очередь, способствует формированию у них осознанного желания заниматься музыкой и достигать высоких результатов в игре на инструменте.

В психологии детей присутствуют такие особенности, как нестабильность внимания и быстрая утомляемость. Если учащийся начинает уставать, важно переключить его внимание на другие виды деятельности или сократить продолжительность урока. Эффективность занятий во многом зависит от мастерства преподавателя и его эмоционального настроения, а также от желания ученика продолжать занятия дома. С первых уроков ученикам даются домашние задания. Поэтому на уроках важно учить детей мыслить самостоятельно и готовить их к осознанной работе дома. Все достижения, полученные на занятиях, могут быть сведены на нет неправильными занятиями вне класса. Внедрение современных компьютерных технологий в обучение помогает развивать музыкальные способности учащихся и делает процесс обучения более увлекательным для всех возрастных групп. Использование таких технологий на уроках позволяет учащимся лучше ориентироваться в информационных потоках, быстро обновлять знания и получать доступ к любым источникам информации, а также осваивать практические

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

навыки работы с данными и развивать умения для обмена информацией. Организация учебного процесса для ученика, который обучается в двух школах, требует умелого распределения времени, чтобы достичь максимальных результатов. Важно, чтобы ребенок четко понимал цели своего обучения и его значение. Для того чтобы эффективно обучать детей, педагогам необходимо постоянно развиваться, осваивать новые методы и приемы, совершенствуя свое мастерство.

С давних времен ученые уделяли внимание разработке принципов обучения. Ушинский Константин Дмитриевич подчеркивал важность этих принципов, среди которых выделяются ключевые дидактические идеи: обучение должно быть доступным, не слишком сложным и не легким; оно должно развивать у детей самостоятельность, активность и инициативу, а также порядок и систематичность, что является залогом успеха. Школа обязана предоставлять глубокие и основательные знания, обучение должно начинаться вовремя и проходить постепенно. Кроме того, процесс обучения должен соответствовать природным закономерностям и психологическим особенностям учащихся, а преподавание каждого предмета должно быть организовано так, чтобы нагрузка была посильной для молодых сил.

Задача преподавателя в детской музыкальной школе заключается в том, чтобы открыть детям волшебство музыкального мира. Не стоит забывать, что ученик — это ваш слушатель. Начальный этап обучения имеет огромное значение. Это не просто подготовка и оснащение, но и создание доверительной и дружеской атмосферы на занятиях. Установление теплых отношений между учеником и педагогом — это тот первый шаг к успеху. Для преподавателя же стоит задача, требующая тонких решений, которые необходимо реализовать незаметно для юного музыканта.

Список литературы

1. Смолина, Е. А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.
2. Пашкова И. В. Технологическая карта и рабочий лист по технологии для 7 класса на тему «Прототипирование. Сферы применения». – Текст: электронный. – URL: <https://infourok.ru/doklad-primenenie-innovacionnyh-tehnologij-v-klasse-gitary-dshi-6100810.html>... (дата обращения 14.12.2024)

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

3. Шунулин Д. В. Начальный этап обучения в классе гитары. – Текст: электронный. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/646579...> (дата обращения 14.12.2024).
4. Теория обучения (дидактика). Глава 13. Сущность процесса обучения. – Текст: электронный. – URL: <https://studfile.net/preview/5246753/...> (дата обращения 14.12.2024).
5. Третьякова О. Н. Методическая разработка. Тема: «Начальный этап обучения игре на шестиструнной гитаре» – Текст: электронный. – URL: <https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2021/04/Третьякова-О.Н.-Начальный-этап-обучения-игре-на-шестиструнной-гитаре.pdf...> (дата обращения 14.12.2024).