

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Каримова Светлана Александровна

аспирант,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, Россия;

Научный руководитель: Голосай Александр Викторович,

к.п.н., доцент,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, Россия

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация. Данная статья рассматривает различные нестандартные, современные подходы в подготовке детей к конкурсам по изобразительному искусству, которыми также можно пользоваться и во время повседневных уроков. Раскрывается вопрос применения инновационных методов, способных заинтересовать детей и развить их творческий потенциал, а также важность создания положительной эмоциональной атмосферы на уроках и профессионального отношения педагога к данному процессу.

Ключевые слова: конкурс, изобразительное искусство, творчество, самовыражение, мозговой штурм, клаузура, хакатон, рефлексия.

Каждый ребенок имеет свой творческий потенциал. Роль изобразительного искусства в развитии этого потенциала нельзя недооценивать. Искусство позволяет детям выражать свои мысли и чувства, развивает воображение и креативное мышление. Рисую или создавая что-то своими руками, ребенок учится мыслить нестандартно и находить оригинальные решения проблем.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Работая в данной области, нужно заметить, а после этого правильно раскрыть сильные стороны своих учеников, предоставляя им необходимую поддержку, руководя процессом обучения с вниманием и чуткостью[1, с. 14].

Нужно помочь ученикам не только в освоении новых техник и приемов художественного выражения, но и вдохновить их на постановку и достижение собственных творческих целей.

Педагогическая поддержка и нестандартный подход в этом случае играют ключевую роль, так как они способствуют формированию уверенности в собственных возможностях и побуждают к постоянному исследованию и совершенствованию.

Какими же путями достигнуть творческого, целеустремленного настроения у детей? Чем руководствоваться и как вести поиск идей?

Здесь перечислены некоторые нестандартные подходы к творческому процессу, которые смогут помочь запустить механизм создания идей и творческой атмосферы на уроках изобразительного искусства.

Мозговой штурм, клаузура и хакатон — мощные методики, которые используются для стимулирования креативности и принятия решений в различных областях. Эти процессы помогают выявить новые идеи и решения.

Мозговой штурм— отличный способ для создания открытой, непринужденной атмосферы, где каждый может высказывать свои идеи без боязни критики, как во время подготовки к конкурсному испытанию, так и во время повседневного урока ИЗО.

К примеру педагог может предложить тему, такую как "город будущего", дать время ученикам поразмышлять над ней в произвольной форме, создавая быстрые эскизы или записывая свои идеи. Данный метод поможет развить креативность и научит ребят работать в команде, уважая идеи друг друга, выражать свои мысли и эмоции.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Клазура, с другой стороны, представляет собой более структурированный подход, который чаще используется для подготовки к конкурсам или выставкам [3, с. 25].

Этот метод включает в себя создание произведения искусства за ограниченное время и с определенными условиями, что помогает развивать у детей навыки планирования и эффективного распределения времени.

Педагог заранее задает тему или материалы для работы, например, использование только черно-белых тонов или ограниченный выбор инструментов, стимулируя тем самым изобретательность и нестандартный подход к решению задач.

Хакатон — это не только соревнование, но и процесс интенсивного обучения, который выступает трамплином для юных художников в постижении новых подходов и техник в искусстве.

Можно устраивать мини-хакатоны, где учащиеся создают небольшие произведения за ограниченное время. Это поможет не только улучшить технические навыки, но и развить способность принимать быстрые решения в условиях стресса.

В подготовке к конкурсам такие методы позволяют учащимся не только расширять свои творческие горизонты, но и адаптироваться к условиям реальных творческих вызовов, поскольку ученики осознают, что способны производить значимые работы в сжатые сроки.

Этими принципами можно руководствоваться на уроках:

1. «ЭТА ТЕХНИКА - МОЯ»

Зачастую, правильный выбор техники, изначально определяют положительный результат ребенка. Силен он в живописных приемах? Или лучше владеет графикой?

Техника, которую выбирает ребенок для участия в конкурсе, может стать решающим фактором в его успехе. Однако важно помнить, что ключевым аспектом является не только выбор между живописью и графикой, но и понимание тех уни-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

кальных качеств, которые каждая из этих форм может предложить. Живопись позволяет передавать эмоции через цвет, создавать атмосферу и добавлять глубину, отражая внутренний мир художника. Графика, в свою очередь, предлагает точность линий и образов, помогая детализировано донести идею, выражать концепции через резкую и ясную форму[2, с. 20].

Следует изначально четко определить, кому ближе, какая техника, но при этом не забывать о том, что нужно пробовать себя и в других различных направлениях.

Важно развивать технику, наиболее близкую ребенку, но не менее важно поощрять эксперименты с новыми подходами. Иногда ребенок, мастеровито владеющий графикой, открывает что-то новое о себе, обратившись к живописи. То же самое можно сказать и об обратной ситуации, когда юный живописец обнаруживает, что простота и четкость графического выражения гораздо ближе его восприятию.

2. «ВСЁ НОВОЕ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»

Работа с референсами — важный этап подготовки к конкурсу по изобразительному искусству. Этот процесс помогает художникам обогатить своё видение мира, используя опыт и достижения предшественников. История искусства предоставляет обширный материал для вдохновения и анализа, позволяя исследовать разнообразные стили, техники и темы, которые использовались и развивались с течением веков.

Принцип «всё новое — хорошо забытое старое» как нельзя лучше подходит для создания оригинальных произведений. Анализируя работы великих мастеров прошлого, художники не только перенимают у них гениальные находки, но и учатся избегать ошибок.

Например, изучение Рембрандта может помочь овладеть светотенью, в то время как погружение в творчество Моне откроет секреты работы с цветом и ат-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

мосферой. Таким образом, художник становится своего рода посредником между прошлым и современностью, внося новые смыслы в традиционные темы.

Но здесь важно заметить, что создание работы на основании просмотренных работ художников, это не копирование, а создание своего уникального рисунка.

Упражнение «Смотри и рисуй», позволяет детям, работая с картинами художников создавать свои неповторимые работы:

Например, можно взять за основу натюрморт «Букет» Виктора Михайловича Васнецова.

Первое, что нужно сделать с детьми: проанализировать работу художника, условно поделить картину на смысловые три части: букет, фон, ваза.

Второе: предложить ученикам три листа с фрагментами картины. Их задача в 3 шага преобразовать картину: сначала поработать с фоном, букет и ваза остаются без изменений. Далее поменять форму вазы, букет оставить без изменений. И выполнить последний третий шаг: поработать с цветами.

Таким образом, выполнив упражнение, у ребенка получается своя непохожая на референс работа[6, с. 140].

При подготовке к художественным конкурсам референсы могут быть не только источником вдохновения, но и инструментом для самопроверки и работы над ошибками. Сравнивая свои произведения с эталонами, ребенок может выявить слабые стороны и определить направления для совершенствования. Более того, такой подход позволяет сформировать более чёткое понимание собственных художественных предпочтений и стиля. Важно не копировать, а интегрировать опыт и видение великих мастеров в свою работу, создавая таким образом уникальные произведения, которые будут актуальны.

Несмотря на кажущуюся простоту, работа с референсами требует глубокого анализа и творческого переосмысления. Только благодаря тщательной и вдумчивой работе можно выйти за рамки банального подражания и создать что-то по-настоящему значимое и новое.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

3. Невозможно не сказать про еще одну сторону конкурса, с которой детям приходится сталкиваться, когда озвучивают результаты – это критика.

На данном этапе очень хорошим инструментом выступает: РЕФЛЕКСИЯ[4, с. 32].

Рефлексия в изобразительном искусстве — это важный процесс, который позволяет детям не только анализировать свои работы, но и развивать критическое мышление, творческое видение и способность к самовыражению. Рефлексия помогает им осмыслить свой творческий путь, оценить успехи и выявить области, требующие дальнейшего совершенствования.

Один из методов, способствующих углублённой рефлексии — это обсуждение конкурсных работ в группе. Дети делятся своими впечатлениями о собственных и чужих работах, что стимулирует их к размышлениям и учит принимать критику, знакомит с понятием субъективности и человеческого фактора.

Здесь очень важно создать ощущение «безопасности», где каждый ребенок чувствует себя комфортно, высказывая свое мнение. Периодически детям нужно почувствовать себя в роли жюри. Групповые дискуссии часто приводят к открытию новых идей и творческих подходов, обогащая художественный опыт каждого участника.

Анализ конкурсных работ также может включать в себя изучение технической стороны произведений. Что позволяет детям понять, какие приемы и материалы использовались, и как они повлияли на конечный результат. Такой подход не только развивает внимание к деталям, но и поощряет детей экспериментировать с новыми техниками в своих будущих проектах. Кроме того, критический разбор работ способствует развитию у детей способности к самокоррекции, что является важным навыком для любого художника.

5.«Я – ЛУЧШИЙ ПРИМЕР СЧАСТЛИВОГО ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА»

А также один из самых важных инструментов - это собственный пример педагога. Важно заявлять о себе как о лучшем примере счастливого творческого че-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ловека, при этом иметь в виду не только достигнутые результаты и признание в профессиональной сфере, но и внутреннюю гармонию и удовлетворение, которые необходимы в процессе творчества.

Дети должны понимать, что, в первую очередь, то, что они делают, должно приносить им удовольствие и тогда школа обязательно превратится в место «радости завтрашнего дня».

Список литературы

1. *Беляева Н.В., Савенкова А.И. Одаренные дети в обычной школе // Народное образование. – 1999. – № 9.*
2. *Вачаева Л.А. Образ ребенка и мир детства в изобразительном искусстве России советского периода [Текст] / Л.А. Вачаева // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – №20. – С. 18-22.*
3. *Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб., 2005. – 293 с.*
4. *Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей в обычной школе. Учебн. пособие / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Издательство Московского психолого – социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.*
5. *Прыскина Е.А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» [Текст] / Е.А. Прыскина // Теория и практика образования в современном мире: Материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство. – 2015. – С. 155-158.*
6. *Рощин С.П. «Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства» / Рощин С.П. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 4. С. 139-143.*
7. *Чичканова Т.А. Организация художественно-эстетического воспитания студентов направления подготовки «Педагогическое образование» [Текст] // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.): В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (6). – С. 143-145.*

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ