

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Хакимуллина Адель Винеровна,

преподаватель по классу домра

МБУДО «Детская музыкальная школа №24»,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКА-ДОМРИСТА ЧЕРЕЗ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Аннотация. *Статья подчеркивает важность гармоничного сочетания технических и художественных аспектов в подготовке учащихся музыкальных школ к сценическому исполнению. В процессе подготовки акцентируется внимание как на детальном изучении нотного текста, так и на формировании художественного образа, что является необходимым для успешного взаимодействия с аудиторией. Автор выделяет ключевые этапы подготовки, такие как выбор выразительных средств и разработка технических решений. Это подчеркивает, что художественность исполнения неразрывно связана с уровнем технической подготовки исполнителя. Важность слухового контроля за динамикой, артикуляцией и тембром является неотъемлемой частью процесса, что способствует развитию творческого мышления и импровизации. Контекст статьи актуален в свете современных методов музыкального образования, которые акцентируют внимание на создании комфортной творческой атмосферы и психологической подготовленности учащихся к выступлениям. В конечном итоге, концертное выступление становится кульминацией обучения, позволяя учащемуся проявить свою индивидуальность и артистизм, а также обрести ценный опыт взаимодействия с аудиторией.*

Ключевые слова: *подготовка учащихся, сценическое исполнение, техническое мастерство, художественный аспект, эмоциональный заряд, нотный текст, художественный образ, выразительные средства, технические решения, творческое мышление, импровизация, слуховой контроль, динамика, артикуляция, тембр, музыкальное образование, творческая атмосфера, психологическая*

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

подготовленность, концертное выступление, индивидуальность, артистизм, взаимодействие с аудиторией.

Подготовка ученика к сценическому исполнению – основа работы преподавателя музыкальной школы. Необходимость безошибочного выбора элементов художественной выразительности, подготовка и развитие техники ученика – работа, объемная по своему содержанию, и поэтому требующая определенной системы освоения исполнительского мастерства.

Успешное концертное исполнение музыкального произведения складывается из многих факторов: начиная с верного прочтения и осмысления нотного текста, его технического освоения, выучивания наизусть, до придания музыке художественного образа. В целом, можно сказать, что путь к завершеному, готовому к исполнению произведению состоит из двух объемных пластов работы – выбора выразительных средств и технического решения. Трактовка музыкального произведения, таким образом, ясно раскрывает слушателю художественное мастерство исполнителя, производя на него определенное впечатление.

Состоявшиеся музыканты и опытные слушатели знают, что художественность исполнения во многом зависит от эмоционального начала. В работе с детьми этап подготовки произведения к концертному исполнению – один из сложнейших. Умение передать настроение и мысли автора и, вместе с тем, отразить индивидуальность исполнителя – такие высокие требования ставятся к юным музыкантам. Оцениваются также и техническая непогрешимость, стиль, и даже художественный вкус формирующегося музыканта. Широта и серьезность требований ставят перед учеником и его учителем определенные задачи.

Исполнение учеником программы оценивается независимо от его предшествующей подготовки и стадии обучения: комплексно, с учетом всех аспектов исполнительского мастерства. Оценка исполнения зависит, как правило, от нескольких факторов – условий предшествующей работы, объема разносторонней работы над произведением, профессиональностью использования музыкальных средств.

Специфика классных занятий накладывает отпечаток на результат, видимый слушателю. Несправедливо было бы требовать одинакового исполнения от учащихся,

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

посещающих инструментальный кружок и учащихся ДМШ. Комплекс условий, предоставляемых ученикам и педагогом музыкальных школ, - возможность тщательной отработки деталей, продолжительные индивидуальные занятия по развитию технического аппарата, концертмейстер, конкурсный отбор учащихся, - позволяет соответствовать высоким требованиям к исполнению.

Традиционно в музыкальных школах комплекс требований к исполнению произведения, подготовленного учеником под руководством педагога, складывается из двух оценок – художественной и технической стороны исполнения. Художественность исполнения, в свою очередь, зависит от возможностей технической подготовки ученика и выбранных им выразительных средств.

Таким образом, основой учебного процесса становится целесообразность выбора и техническое воплощение всего комплекса выразительных средств. Умелый выбор средств выразительности должен приводить к такому результату, при котором исполнение становится творчеством. Нельзя сказать, что любое прочтение нотного текста является художественным или любая игра на инструменте является творчеством. Часто встречаются исполнения, в которых прекрасный авторский текст становится невзрачным из-за неинтересного прочтения. Умение владеть специфическими и общемузыкальными исполнительскими приемами, придавая исполнению стиль и вкус – вот задача, которую учитель ставит перед учеником.

Развитие всестороннего профессионального мастерства – задача музыкальной школы, которая не зависит от того, обладает ли ученик необходимыми данными и желанием стать профессиональным музыкантом. Тем не менее, эта задача в каждом классе обучения разделяется на другие задачи, учитывающие возраст и опыт ученика.

Чтобы ребенок не привык к обыденности звучания, к исполнению «без чудес», следует уже на начальном этапе обучения будоражить его творческую фантазию неожиданными звуковыми эффектами. Кроме традиционных форм работы для развития творческой инициативы и музыкально-образного мышления ученика используются разные методы работы – транспонирование, подбор по слуху, изучение приемов варьирования мелодии, самостоятельное разучивание произведения.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Комплекс выразительных средств исполнения у домриста, как и у других инструменталистов, включает следующие понятия: динамика, артикуляция, агогика, тембр, аппликатура.

Комплекс этих средств изучается под постоянным слуховым контролем. Звуковой эффект, к которому должен прийти ученик, используя определенный прием, - первостепенен, и должен усвоиться в начале изучения приема. Необходимо как можно чаще напоминать ученику о том, какова звуковая цель исполнения, закрепляя в сознании взаимосвязь «движение – звук». Это позволяет развить самостоятельность выбора технических средств в будущем, закрепив определенную окраску за конкретным приемом исполнения или нюансом. Для более яркого запечатления элементов исполнительской техники следует использовать словесные и наглядные объяснения педагога, просмотр ярких выступлений лучших исполнителей и их анализ учеником, точное овладение каждым приемом игры.

Для получения нужного звукового результата, таким образом, необходима работа слуха и рук: внутренний слух ярко, ясно представляет звуковую цель, а руки точно помнят отработанный прием, необходимый для ее достижения.

Выбор средств выразительности, расстановка штрихов, лигатуры, точек и других знаков требуют большой смелости от преподавателя: такая редакторская работа должна учитывать возможности учащегося, одновременно стимулируя его к росту. Вместе с тем, преподаватель должен уметь обосновать свой выбор исполнительских средств перед коллегами, для которых такая воляность кажется самодеятельностью.

Психологическая подготовленность ученика к выступлению является важным аспектом, который становится ключевым этапом в процессе формирования начинающего музыканта-исполнителя. Успех его выступления на сцене будет зависеть не только от качества и уверенности в исполнении изученных произведений, но и от степени его психологической адаптации к взаимодействию с аудиторией.

Концертное выступление является результатом совместной работы преподавателя и учеников. Сцена становится источником вдохновения и важным событием, где дети могут проявить свои артистические и темпераментные качества. Концерт представляет собой праздник, предоставляя возможность для самовыражения, демонстрации

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

достижений и получения похвалы в виде аплодисментов, что имеет большое значение в детском возрасте.

Для опытного музыканта публичное выступление служит целью, тогда как в детской педагогике оно является средством развития. Исполнение музыкального произведения приобретает жизнь только в процессе публичного исполнения, что позволяет исполнителю взаимодействовать с аудиторией. Педагогическое руководство способствует раскрытию артистического потенциала учащихся и знакомству с прекрасной музыкой, делая публичный концерт ключевым событием в образовательном процессе которое помогает раскрыть индивидуальность каждого ученика.

Список литературы

1. Александров. Л.А. *Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата.* Свердловск, 1989. – 148 с..
2. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» – Л., Музыка, 1974. – 334 с.
3. Литвиненко Ю.А. *Роль публичных выступлений учащихся в процессе обучения музыке // Педагогика искусства.* – Москва, 2010. – №1. – С. 55-59.