

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Хабибулин Константин Рашидович,

тренер – преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ФУТБОЛЬНОГО ТРЕНЕРА

Аннотация. В статье рассматриваются основы профессионально-педагогического мастерства футбольного тренера.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, тренер, футбольный коллектив.

В психолого-педагогической и методической литературе авторы, пишущие об основах педагогического мастерства, проявляют практически полное совпадение взглядов в отношении педагогического мастерства футбольного тренера. По своему положению в команде тренер является единоначальником, центральной фигурой футбольного коллектива. В его руках сосредоточена большая власть и очень важно, как ее использовать.

Для успеха в тренировочной и воспитательной работе тренер должен отвечать основным требованиям, предъявляемым к профессионально-педагогической деятельности. Прежде всего, это гражданская ответственность за будущее своих воспитанников, Футбольная карьера может длиться до 35-40 лет, а может быть и скоротечной (особенно после тяжелых травм). Тренеры должны помочь игроку за время выступлений в футболе получить образование, приобрести профессию, подготовить к работе в соответствии с его способностями. Видимо, излишне говорить о том, насколько важны для тренера глубокие профессиональные знания.

Иначе как можно воспитывать и образовывать игроков, как завоевывать авторитет. Однако на практике нередко бывает так, что тренер спокойно работает во второй лиге, часто меняя команды и города. Ведь пока еще тренеры высокой ква-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

лификации сосредоточены на работе в командах высшей и первой лиг. Высшая школа тренеров пока не может обеспечить все команды мастеров высококвалифицированными специалистами.

Настоящий тренер должен быть непременно влюблен в свое дело и знать его в совершенстве, быть сведущим и в смежных видах спорта, в вопросах спортивной науки, интересоваться всем, что может принести пользу его работе с футболистами. Теоретический и практический багаж тренера требует постоянного пополнения и обновления. Лучшие отечественные тренеры соответствуют этим требованиям и добиваются постоянных успехов в национальных первенствах, на международно арене. Следует отметить, что высокие профессиональные знания позволяют тренеру вовремя уловить тенденции развития мирового футбола.

Примером вечной не успокоенности, способности «конкурировать» с самим собой могут служить известные тренеры В.В. Лобановский и К.И. Бесков.

Методы работы Лобановского с игроками «Динамо» в свое время вызывали немалые споры, их по-разному оценивали и толковали, пока не убедились, что его тренерские концепции, требования к футболистам, к «модели» (по его выражению) команды не были плодом ошибочного воображения, а наоборот, подкреплены высокой профессиональной зрелостью. Убежденный в верности своих взглядов, Лобановский с завидной настойчивостью шел к намеченной цели. Одна из главных идей тренера

- фундаментальная всесторонняя физическая подготовка всех игроков команды «Динамо». Лобановский вел долгий, тщательный отбор футболистов, способных отвечать требованиям «модели» в этом компоненте мастерства. Четко прослеживалась и другая установка тренера - в тактике игры делать ставку на коллективные действия футболистов.

Последовательно проводя в жизнь эти идеи, Лобановский медленно, но неуклонно продвигался к цели, преодолевая многие трудности. В сезоне 1981 г. в игре «Динамо» появились новые краски: заметная доля импровизации в атакую-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

щих действиях футболистов, более частое, чем прежде, использование высокого исполнительского мастерства лучших игроков таких, как Олег Блохин, Леонид Буряк, Анатолий Коньков, Владимир Бессонов, Владимир Веремеев, Анатолий Демьяненко. Это говорит о том, что тренер не исключает, в дополнение к четкой организации игры, и импровизацию футболистов, а коллективные действия всех игроков команды не прочь обогатить индивидуальным экспромтом того или иного высококлассного исполнителя. Расширяя, а может быть, и, изменяя, свои взгляды на современную тактику игры, Лобановский проявляет высокий футбольный профессионализм в лучшем понимании этого слова.

Очень высокое профессиональное мастерство проявил и другой известный тренер - К.И. Бесков. Приняв под свое руководство московский «Спартак» в первой лиге и не пригласив в него практически ни одного игрока с именем, он вывел команду в высший дивизион, где «Спартак» вначале занял 5-е место, а затем стал и чемпионом страны. Успех был добыт не за счет конкурентов, не с помощью включения в команду готовых футболистов из других клубов высшей лиги, а благодаря собственным резервам - поднятию мастерства игроков, в большинстве своем выходцев из второй лиги.

Дар предвидения - редкое и очень ценное для тренера качество. Оно, по моему, лучше всех развито у тренеров «Спартака» и тбилисского «Динамо»

- К. Бескова и Н. Ахалкаци. Сколько новых способных футболистов увидели мы на поле благодаря чутью этих тренеров на молодые дарования, благодаря той смелости, с которой эти тренеры открывали молодежи двери к большим свершениям! Вероятно, у «Спартака» были меньшие возможности для выбора игроков по сравнению с «Динамо». По физическим данным новобранцы московской команды в большинстве своем не отвечали тем требованиям, которые предъявляли бы к ним. В этой ситуации проявились мудрость тренера и его профессиональные знания. Ведь если, скажем, Ф. Черенкова готовить по той же программе, что предлагалась А. Блохину, А. Демьяненко или Л. Буряку, то можно было просто загубить

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

спартаковца. Бесков выбрал верный путь, максимально реализовав физические возможности спартаковцев в достижении высоких рубежей.

Тренер сумел создать на занятиях такую обстановку, при которой потенциальные возможности, способности футболистов реализовывались и совершенствовались очень быстро. Безупречно грамотный подбор тренировочных упражнений, высокий эмоциональный фон занятий, в которых Бесков всегда участвовал сам, создавали наилучшие условия для роста мастерства игроков. Обучение шло не просто техническим приемам, а технике и тактике в их неразрывном единстве. Спартаковцы осваивали различные приемы практически на поле. Они немалое внимание уделяли шлифовке разных способов обыгрывания соперников и, в частности, прорывам с помощью пасов в одно касание (так называемая «игра в стенку»). Учились мгновенно находить лучшие тактические ходы в зависимости от конкретной ситуации, используя для этого упражнения в «квадратах» - тех самых «квадратах», которые у нас в недалеком прошлом чуть было не были преданы анафеме.

Такая система подготовки приучила игроков быстро соображать на поле, эффективно импровизировать, четко комбинировать. В общем, целенаправленный учебно-тренировочный процесс привел к созданию того слаженного игрового ансамбля, который интересно смотрится в матчах и очень нравится зрителям футбольных спектаклей. Надо отметить еще одну деталь - особенность психологической подготовки футболистов московского «Спартака». Если в этой области их сравнить, то можно сказать, что игроки «Динамо» в матчах стараются полностью проявить свои способности, а москвичи в каждой игре как бы превосходят свои возможности.

Деятельность тренера как психолога и педагога начинается с первой же встречи со всей командой или отдельными игроками. Уже при построении футболистов перед занятиями тренер должен почувствовать, у кого какое настроение, у кого что произошло. Даже в самом дисциплинированном коллективе тренеру

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

нужно позаботиться о создании атмосферы доброжелательности. При благоприятном микроклимате игрокам захочется, как можно лучше выполнять любые задания. Это особенно важно, скажем, в период весеннего сбора команды, когда игроки занимаются созданием базы физической готовности на сезон и занимаются до трех раз в день в любую погоду - в грязь, холод, при ветре и дожде. Хороший тренер это понимает и способствует возникновению в коллективе благоприятной атмосферы, хотя некоторые утверждают, что ее создание дело психолога.

Организаторские способности - тоже необходимый компонент педагогического мастерства. С организационной проявил себя, к примеру, старший тренер «Динамо» В. Лобановский. На спортивной базе «Динамо» особым комфортом в житейском смысле слова она не отличается, но зато все до мельчайших деталей продумано, все подчинено тренерской идее данный процесс. Наилучший отдых и облегчить учебно-тренировочный процесс. Взять хотя бы комнату, в которой разбирались проведенные игры и давались установки на следующий матч. Удобные кресла для футболистов, красивые фигурки на макете для тактических занятий - все убеждало входящего сюда человека, что дело организовано серьезно, что занятия должны проходить на высоком педагогическом уровне. И футболисты здесь невольно настраивались соответствующим образом. Все хорошо знают, сколько организационных усилий требуется для того, чтобы создать для коллектива подобную тренировочную базу, на которой все подчинено одной цели - достижению наивысших результатов. И сейчас учебно-тренировочная база «Динамо» - одна из лучших.

Важным требованием к мастерству тренера является широта его интересов, кругозор. Влияние этого компонента на формирование жизненных взглядов во всех областях человеческих знаний невозможно, но находиться в курсе важнейших событий, происходящих в жизни страны, мира, тренер просто обязан. Ему надо знать круг увлечений и интересов своих воспитанников. Как правило, тренеры команд мастеров в два и даже в три раза старше игроков. Если учесть что в

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

течение 7-10 лет изменяются социальные условия жизни, а в искусстве, моде, музыке изменения происходят еще чаще, то можно понять, что тренеру нелегко работать с футболистами в возрасте 17-20 лет. Ему нужно научиться мысленно, ставить себя на место молодого футболиста и понимать его интересы и увлечения, зачастую не похожие на интересы педагога. Он должен быть интересен для воспитанников, завоевывать их доверие и на этой основе ненавязчиво, тактично формировать личности молодых людей.

Профессионально-педагогическое мастерство тренера является основой работы с командой, эффективного управления тренировкой, индивидуального и дифференцированного подхода к игрокам.

Очень важно не только соответствовать требованиям футбольного дела, команды и игроков, но необходимо так работать, чтобы передать накопленное богатство воспитанникам. Это умело делал Б.А. Аркадьев. Являясь высокообразованным педагогом, начитанным, прекрасно знающим музыку, живопись, театр, обладающий высокой культурой, мягкой манерой обращения с людьми и требовательностью к ним, творчески подходящий к игре, он вместе с футболистами искал что-то новое, коллективно вырабатывал стратегию и тактику, постоянно поддерживал в игроках жажду игры, большую любовь к футболу, свежесть чувств. В руководимых им командах присутствовало творчество, всегда в центре внимания был играющий человек. Эта любовь была взаимной, являясь основой достижения побед.

Список литературы

1. Тренеры рассказывают. - М.: Физкультура и спорт. – 1975. – 112 с.