

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

*Фёдорова Алла Аркадьевна,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад № 143» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия*

### ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация. Данная работа актуальна тем, что показывает влияние музыкальных игр на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Она рассматривается как важный инструмент, способствующий развитию эмоциональной сферы ребёнка, слухового восприятия и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.*

*Ключевые слова: игра, бизиборд, лэпбук, мотивация.*

Современные исследования говорят о том, что формирование основ музыкальной культуры надо начинать с дошкольного возраста. И приобщать ребёнка к миру музыки тогда, когда он понимает, о чём «рассказывает» музыка, когда он способен сравнить услышанное с чем-то предметным, которое встречалось ему в жизни. Именно поэтому в своей деятельности я применяю музыкально-дидактические игры и пособия. Моя задача, как музыкального руководителя – помочь сделать жизнь в детском саду интересной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью общения и творчества. В этом мне помогают музыка и музыкально-дидактические игры.

Музыкальная игра занимает важное место у детей дошкольного возраста. Основное значение музыкальных игр – формировать у детей музыкальные способности, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях. По содержанию и за-

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

дачам все музыкальные игры можно отнести к дидактическим. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. В зависимости от дидактической задачи Тарасова К. В, делит музыкально-дидактические игры на три вида:

1. Сюжетно-ролевые;
2. Настольные;
3. Подвижные

**Сюжетно-ролевые** – это музыкально-дидактическая игра, которая имеет определённый сюжет и роль. Например, «Кого встретил Колобок?», «Солнышко и дождик», «Что в корзиночке моей?» и т.д.

**Настольные игры** – это игры в ограниченном пространстве с использованием наглядных пособий. Сюда входят игры:

- Игры, развивающие звуковысотный слух. Такие, как «Качели», «Курочка и Цыплята» и т. д.
- Игры, развивающие ритмический слух. Это – «Ритмическое лото», «Гусеница» и т. д.
- Игры, развивающие тембровый слух. «Угадай на чём играю?», «Шумовые и музыкальные звуки» и т.д.
- Игры, развивающие динамический слух. «Кто самый внимательный?», «Музыкальный кораблик» и т. д.

**Подвижные игры** – это хороводные игры, где есть соревновательный элемент под музыку.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. Поэтому музыкальная деятельность строится на игровых развивающих занятиях. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действо. Среди них – подвижные, стихотворные (хороводные, логоритмические разминки и т.д.), игры-упражнения по различным видам музыкальной дея-

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

тельности, игры-драматизации, игры на развитие техники игры на музыкальных инструментах, интонационные игры-разминки, дидактические игры, ролевые, обучающие, на развитие внимания, памяти, мышления, с конструированием, рисованием, аппликацией

В игре есть главное – мотивация на деятельность. Если ребёнку сказать: «Сейчас мы будем разучивать танец», то у ребёнка от этих слов радости не будет, т.к. разучивание танца – это сложный процесс. Но стоит сказать: «Сейчас мы поиграем...», как ребёнку станет интересно, и он с радостью включится в процесс обучения. Например, для организации детей, занятие начинается с музыкального приветствия «Наши ручки просыпайтесь...здравствуйте». Приветствия могут быть разными: песенно-игровыми, речевыми, двигательными-ритмическими и т. д. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определённые чувства. Для восприятия используются игрушки, которые могут «разговаривать», дидактические пособия, двигательные-игровые творчество.

При разучивании танцевальных движений используются игры со словом, договорки. Для отработки двигательных навыков разучиваются с детьми игры с пением и движением, игровые упражнения, хороводы, которые сопровождаются движением рук, соответствующие тексту. Например, «Эхо» (тихо-громко), «Бусы», «Пением с закрытым ртом», «По сигналу» (цветок, флажок), загадки «Угадай мелодию» и т.д. Пение сопровождается инсценировкой песни, а также игрой на детских музыкальных инструментах. Хочется привести в пример ещё несколько дидактических игр.

Это музыкальный бизборд *«Волшебный чемоданчик»*. Он сделан в виде чемоданчика. Крышка этого «чемоданчика» выполняет функцию стола, куда можно поставить любой музыкальный инструмент. А с внешней стороны крышки располагается нотоносец с нотами. С внешней стороны чемодана имеются кармашки для музыкально-дидактических игр. А вот ещё один вариант бизборда. Это ведро

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

с чехлом, куда пришито много карманчиков. Игра с музыкальным бизибордом очень нравится детям, вызывает чувство радости, это для них что-то необычное, поэтому вызывает интерес к музыкальным занятиям

А вот ещё интересный вариант музыкально-дидактического пособия – лэпбук *«Яркие нотки»* Он представляет собой картонную папку, которая состоит из четырёх страниц. На каждой странице папки есть различные кармашки, мини-книжки и другие окошки, где размещены дидактические игры и задания. Это пособие универсальное. Его можно использовать в групповом формате, а также в подгрупповом и индивидуальном формате.

Обычно на музыкальных занятиях игра не выносится в отдельную структуру, а проходят через все виды музыкальной деятельности. Например, делятся на такие разновидности, как сюжетные и несюжетные игры; игры с пением (Например, песенное приветствие, хороводы, народные игры с пением); дидактические игры, игры голосом, «звуковые жесты» и т.д. Поэтому составляя сценарии утренников, мы всегда помним о занятости всех детей. Активное участие каждого ребенка находит затем отражение в его самостоятельной деятельности. Таким образом, использование музыкальных игр дает возможность активизировать музыкальное и театральное творчество детей.

Ну, и в заключении хочется сказать, что применение игровых методик в музыкальном образовании помогает детям интегрировать музыку в свою повседневную жизнь, развивает их творческий потенциал. И, конечно, важно продолжать использовать музыкальные игры как эффективное средство активного музыкального развития ребёнка. Они помогут развить музыкальные способности и расширить кругозор детей.