

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

проекты, модели, методики,
технологии актуального
образования



Материалы Всероссийской
учебно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:
ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ,
МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ
АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы Всероссийской
учебно-практической конференции**

27.11.2024.

Чебоксары 2024

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
П 24

Главный редактор

Ярутова Алла Николаевна, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Редакционная коллегия

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Романова Ирина Владиславовна – кандидат педагогических наук член Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, член Межрегиональной тьюторской ассоциации

Всероссийская учебно-практическая конференция «Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования». 27 ноября 2024 г. / гл. ред. А.Н. Ярутова. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 170 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024
© Коллектив авторов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Альшеевская О.В.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ..... 6

Ершова И.Б., Кротова Н.С.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ..... 9

Исаева Л.И., Омельченко Ю.С.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ..... 13

Комиссарова Л.В.

ЛОГОСКАЗКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА 17

Курчина Н.В.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 19

Левицкая Н.С.

ПОХОД ПО СТРАНЕ ЗДОРОВЬЯ 22

Левченко Н.А., Марчук Ю.П.

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У
ДОШКОЛЬНИКОВ..... 25

Маслова Е.И., Пепелова Е.В.

КАРТЫ МАК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ОВЗ..... 28

Мухина О.С., Кириченко О.В., Сазонова И.Н.

ТЕХНОЛОГИЯ БОС (БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ) В ДЕТСКОМ САДУ 32

Сечко С.В.

ЗДОРОВЬЕЗБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 36

Сычева Г.А., Леденева М.А., Мишина Ю.А.,

Чичурко С.И., Солдаткина Н.Н.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗДОРОВЬЕЗБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ 41

Начальное образование

Рожкова И.Н., Насибуллина О.А.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ..... 45

Естественно-научные дисциплины

Данилова Е.А.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА И СТРОЕНИЕ АТОМА»..... 50

Физкультура

Кузьмина А.Д.

ТРУД И СПОРТ..... 56

Гуманитарные дисциплины

Гребенникова Л.В.

НРАВСТВЕННОЕ НАЧАЛО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 61

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Катмакова Л.А.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИЦАХ. НАШИ ЗЕМЛЯКИ – ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» 65

Основное и среднее общее образование

Бугаева Е.И.

ACADEMIC WRITING НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ) 71

Хукаленко А.Е., Полятыкина Т.Л.

ЛИЧНОСТНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ АДДИКТИВНОГО (ЗАВИСИМОГО) ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ 77

Профессиональное образование

Тарханова С.Ю.

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ АЧИНСКОГО ТЕХНИКУМА НЕФТИ И ГАЗА ИМЕНИ Е.А.ДЕМЬЯНЕНКО ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ 83

Дополнительное образование

Аносова О.Н.

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ SUBICO KIDS CODING 88

Жданова А.Д.

ФОЛЬКЛОР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 91

Зебель В.И.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 94

Исхакова Г.Р.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В КЛАССЕ БАЯНА 98

Костырина Г.В., Климова Л.В., Чернова О.И.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 101

Куриленко Т.В.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 105

Литвишко И.М.

ТЕАТР МОДЫ КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО И СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ 108

Лопатина Е.Е.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ 111

Огарь И.Д.

МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП БОНА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА МАТРИЦЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ 114

Петрова Е.В.

НЕЙРОБИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКАЗКОТЕРАПИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 117

Рат Е.А.

ВЫПОЛНЕНИЕ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ КАК ОСНОВА ПОСТАНОВКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ 119

Савельева О.В.

МАРКЕТИНГОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГОВ, НАХОДЯЩИХСЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ 122

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сладкова И.А.

ИНСТРУМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 126

Царапкина О.С.

ВАЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРИВЫЧКИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 129

Чаусов И.А.

РОЛЬ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 132

Ягудина Т.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАКТИК И ТЕХНОЛОГИЙ ВОСПИТАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ 135

Специальные (коррекционные школы). Дефектология. Коррекционная педагогика

Борисова К.С., Кузьмина Т.В.

«ЖИВЫЕ ПИСЬМА» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 138

Зяблицкая А.А., Паринса О.Б.

ИГРЫ С КЛАВЕСАМИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА 141

Крылова Л.А.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ МНЕМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 144

Лавренюк Н.В., Прядко И.Ю.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 147

Машинская Н.Г., Кобельцева Е.А.

ОПЫТ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ГРИЩЕНКО Т. А. 149

Сорокина А.А., Щербакова Н.С.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОМ САМОМАССАЖА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ 153

Инклюзивное образование

Виноградова Т.В.

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ПРОЕКТ) 156

Кадры науки, образования

(статьи, эссе о работниках образования, об их профессиональном опыте; например, сообщение о коллеге, с которым работаете в одном образовательном учреждении, или о педагогической династии и пр.)

Нургалеева В.З.

НАШ СОВРЕМЕННИК НАИЛЯ ЯХИНА 161

Образование взрослых. Повышение квалификации. Самообразование

Монжиевская В.В., Фомина Л.А., Цымбалова Е.А.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ ОЦЕНКИ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ 166

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Альшевская Оксана Владимировна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 48»,
г. Киселёвск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Аннотация. В статье актуализируется вопрос развития речи дошкольников 3-4 лет средствами театрализации. Также определены цель, описаны особенности организации данного вида детской творческой деятельности, её эффективность.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, театрализация, речь, дошкольники, творчество.

Речь – важнейший инструмент общения и познания мира для каждого ребенка. В возрасте от трех до четырех лет дети активно осваивают речевой аппарат, учатся выражать свои мысли, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Однако этот процесс может проходить неравномерно: некоторые малыши быстро овладевают речью, другие же испытывают трудности. Одним из эффективных методов развития речи является театрализация, которая помогает детям не только улучшить навыки коммуникации, но и развить воображение, память и творческие способности [2].

Театрализованная деятельность включает в себя различные формы театрального искусства: драматизацию сказок, ролевые игры, кукольный театр, теневой театр и многое другое. Основная цель театрализации заключается в том, чтобы через игру и творчество вовлечь ребенка в активное участие, где он сможет проявить свою индивидуальность, научиться выражать эмоции и развивать речь [1].

Эффективность этой деятельности для постановки речи заключается в следующем.

1. Развитие артикуляции. Театральные игры требуют четкой дикции и правильного произношения звуков. Дети учатся управлять своим голосом, правильно расставлять акценты и интонацию, что способствует улучшению их речевых навыков.

2. Расширение словарного запаса. Через театрализацию ребенок знакомится с новыми словами и понятиями, которые встречаются в сказках, стихах и песнях. Это помогает ему обогатить свой лексикон и использовать новые слова в повседневной жизни.

3. Стимуляция воображения и креативности. Участие в театральных постановках развивает фантазию и творческое мышление. Ребенок учится создавать образы, придумывать сюжеты и воплощать их в жизнь, что также положительно сказывается на развитии речи.

4. Социальная адаптация. Театральная деятельность помогает ребенку освоить навыки взаимодействия с другими людьми. Он учится работать в команде, слушать и понимать других, а также выражать свое мнение и чувства.

Для того чтобы театрализация была эффективной, необходимо учитывать возрастные особенности детей и грамотно подходить к организации таких занятий. Остановимся подробнее на каждом этапе [1].

1. *Подбор материала.* Следует выбирать сказки, стихи и песни, соответствующие возрасту детей. Они должны быть простыми, понятными и интересными. Например, такие произведения, как «Колобок», «Репка» или «Теремок», идеально подходят для малышей 3-4 лет. Необходимо предварительно объяснить детям суть сюжета или прочитать и побеседовать по содержанию произведения.

2. *Роли и распределение.* Разделить роли между детьми так, чтобы каждый мог поучаствовать в процессе. Пусть кто-то будет главным героем, а кто-то второстепенным персонажем. Важно, чтобы все дети чувствовали себя вовлеченными и значимыми.

3. *Репетиции.* Провести несколько репетиций перед выступлением. Это поможет детям лучше запомнить текст и привыкнуть к своей роли. Во время репетиций обращать внимание на правильное произношение слов и интонационные нюансы.

4. *Декорации и костюмы.* Создать атмосферу праздника, используя яркие декорации и костюмы. Это сделает процесс более увлекательным и запоминающимся для детей. Можно привлечь их самих к созданию костюмов и реквизита, что дополнительно стимулирует их интерес и активность.

5. *Выступление.* Организовать небольшое представление для родителей или других детей. Это даст малышам возможность почувствовать себя настоящими артистами и получить положительный опыт выступления перед публикой.

Ещё одним видом театрализованной деятельности являются музыкальные игры. Это отличный способ развить у детей чувство ритма и мелодичности речи. Они помогают малышам лучше воспринимать звуки и улучшать дикцию. Кроме того, музыка способствует эмоциональной разрядке и поднимает настроение.

Следует отметить и импровизационные сцены, которые дают детям свободу творчества и самовыражения. Они могут придумывать свои собственные истории, выбирать персонажей и действовать согласно своему замыслу. Это отличная возможность для развития их фантазии и креативности. И в этом виде деятельности нужно учесть несколько особенностей.

1. Предложить детям выбрать тему для импровизации. Это может быть что угодно: путешествие в космос, поход в лес, встреча с волшебником и т.д. Затем, дать им время подумать о том, какие персонажи будут участвовать в этой сцене и какой сюжет они хотят разыграть.

2. Когда дети готовы, начать представление. При этом необходимо позволить им свободно действовать, не вмешиваясь в процесс. Задача педагога – поддерживать детскую инициативу и помогать, когда это необходимо. По окончании представления обсудить с детьми, что получилось хорошо, а что можно было сделать лучше и похвалить их за старания.

Особую актуальность в последнее десятилетие представляют совместные проекты, в том числе и по театрализованной деятельности, которые объединяют детей и взрослых в общем деле. Это могут быть семейные спектакли, где родители играют вместе с детьми, или групповые работы, где несколько семей создают общий проект. Такие проекты укрепляют связи между родителями и детьми, а также развивают командный дух и взаимопонимание. Они также способствуют социальной адаптации дошкольников, ведь им приходится учиться взаимодействовать не только со своими ровесниками, но и со взрослыми.

Кроме того, совместные проекты могут включать в себя не только театральные постановки, но и другие виды творческой деятельности. Например, можно включить в проект и организовать конкурс рисунков на тему любимой сказки или предложить детям создать коллажи из фотографий, иллюстрирующих их любимые моменты из спектакля [2].

Эти мероприятия не только развлекают детей, но и помогают им глубже погрузиться в мир искусства, развить эстетическое восприятие и научиться выражать свои мысли и чувства через творчество.

Резюмируя вышесказанное отметим, что различные виды театрализации являются эффективным средством развития речи дошкольников 3-4 лет.

Список литературы

1. Зотова И. В., Крайчак А. Е. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ Текст: непосредственный // Проблемы Науки. 2017. №16 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-organizatsii-teatralnoy-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-dou> (дата обращения: 21.11.2024).
2. Чобанян Р. Ш. Театрализованная деятельность в детском саду (из опыта работы) / Р. Ш. Чобанян. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 27 (474). — С. 239-241. — URL: <https://moluch.ru/archive/474/103162/> (дата обращения: 21.11.2024).

Ершова Ирина Борисовна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад 208» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;
Кротова Надежда Сергеевна,
учитель – логопед,
МБДОУ «Детский сад 208» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

***Аннотация.** В статье раскрывается опыт работы музыкального руководителя и логопеда в процессе работы над театрализацией народных песен в ДОУ.*

***Ключевые слова:** взаимодействие, интеграция, театрализация, дошкольники, музыкальные способности, речь, фольклор, народная песня.*

На сегодняшний день федеральные государственные требования являются определяющими содержание образовательной работы. В разделе 3.4 говорится о том, что содержание коррекционной работы должно быть направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы. Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. А если дети молчат, то и развитие речи ребенка останавливается, речь становится скудной и безграмотной. Поэтому ответ на вопрос: «Почему именно театрализованная деятельность?» - очевиден. Именно театрализованная деятельность-это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и др. рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Поэтому можно сделать вывод, что в своей работе логопеду и музыкальному руководителю необходимо тесное сотрудничество. А из этого

вытекает, что основной целью будет: всестороннее; последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Музыка и музыкальные занятия универсальны для развития ребенка как в музыкально – эстетическом плане, так и в плане развития речи. Они интегрированы по своей природе, так как трудно себе представить музыкальное искусство без литературы, живописи, театра. Искусство, и работа над речью так или иначе, присутствует на музыкальных занятиях. Выбор такой темы занятия, как театрализация народных песен, предполагает подбор к ней образовательных областей, которые всесторонне помогут раскрыть ребенку ее содержание.

Народные песни, потешки, детский фольклор – это то, с чего необходимо начинать работу с детьми в ДООУ как музыкальным руководителям, так и логопедам. Так как они являются самыми простыми для понимания и исполнения, и, что не маловажно, проверенными временем. Театрализовывать народные песни можно начинать с самого раннего возраста и продолжать до выпускной группы, учитывая возраст детей при подборе музыкального материала. Это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Маленькие актеры становятся участниками разных жизненных ситуаций, событий, обрядов, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, учатся формулировать и излагать свои мысли четко и понятно, становятся более раскрепощенными. Благодаря чему речевые упражнения проходят в игровой и понятной детям форме. Ребята во время театрализации развивают речь, эстетический вкус, учатся импровизировать. Раскрыть это в полной мере помогает интеграция музыки, речевого развития и нескольких образовательных областей.

«Социально – коммуникативное развитие» - эта образовательная область предполагает формирование у дошкольников представлений о социокультурных ценностях нашего народа, его традициях и праздниках. Исполнение народных песен, то есть сценическое их воплощение – один из самых эффективных способов пропаганды фольклорных традиций. Через народные песни можно донести до ребят историю родного края, показать быт, нравы, обычаи тех или иных народов. Вместе с тем идет формирование художественно–эстетического вкуса, где музыка интегрируется с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие». Самое главное, что в театрализации народных песен интеграция образовательных областей проходит играючи. Основное преимущество детского фольклора в том, что он не требует специального заучивания. Текст написан таким образом, что очень легко «ложится на слух». Однако, ни все так просто! Перенесение песенного фольклора в сценический вариант должно быть очень аккуратным, так как исполнение народной песни не должно быть оторвано от исконной среды его рождения и развития. Здесь важна любая мелочь. Манера исполнения, которая была присуща ей, история возникновения, место и время

исполнения и так далее. При этом необходимо сделать театрализацию народной песни современной, интересной детям и слушателям, с обязательным сохранением глубокого содержания и смысла.

Для реализации всех этих задач принято начинать с выявления темы, идеи, сути, то есть того, о чем идет речь в произведении. Изучая историю и традиции своего народа, ребята проявляют большую активность, интерес, таким образом затрагивается следующая образовательная область «Познавательное развитие». Возьмем для примера русскую народную песню «Во поле береза стояла». Она знакома многим, но мало кто задумывался об исконном ее смысле, значении. При постановке и разучивании необходимо знать историю рождения песни, тогда станет понятно, почему наши предки использовали такие слова «Я пойду, пойду погуляю, белую березу заломаю». Исполнялась эта песня во время празднования «Троицы». В древности этот обряд выглядел иначе, чем сейчас и имел другой смысл. В день Семика было принято искать самую красивую березу, украшать ее ленточками и водить во круг нее хороводы. В конце праздника срубали веточки березы, плели из них венки и сплавляли их по реке. Потому как поплывет, или утонет венок судили о будущем урожае и личной жизни.

Исполнялась эта песня, как юношами, так и девушками в хороводе. Здесь музыка интегрируется с образовательной областью «Речевое развитие» и «Физическое развитие».

Основной вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно – это пение. В процессе пения можно исправить многие речевые ошибки. Например, невнятное произношение слов, проглатывание окончания слов и фраз, распевание слогов помогает закрепить правильное произношение звуков, развивается дыхание, артикуляционный аппарат

Остается основной вопрос. Как сделать старинную народную музыку интересной современному слушателю и доступной детям. Музыка 21 века – это электронная музыка. На тему народных песен существует очень много качественных переложений и аранжировок в разных стилях.

Грамотное сочетание современных ритмов, тембров, инструментов с фольклорными мелодиями способно создать совершенно новое звучание старинных народных песен, театрализация которых будет очень интересна детям, современному слушателю и способствовать развитию творческих, познавательных способностей дошкольников.

Увидеть взаимодействие специалистов можно на примере театрализации песни «Теремок»:

1. Музыкальный руководитель осуществляет ознакомление с произведением, распределение ролей (учитывая возрастную категорию): для старших детей - обязательно считаясь с личными пожеланиями.

Работы логопеда заключается в том, что он проводит *артикуляционную гимнастику*, которая напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в

театральных формах: «покажите, как волк скалит клыки», «как дышит лиса, высунув широкий язычок». Выполняются *задания для развития речевой интонационной выразительности* (в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний)

2. Музыкальный руководитель обогащает словарь по данной и смежным темам (дикие и домашние животные и птицы, детёныши животных, время года, продукты питания, семья)

Одновременно с этим логопед проводит *коррекционно-развивающие игры* на:

- - развитие памяти с расширением словарного запаса - «какая бывает лиса...» (по кругу подобрать и запомнить определения); загадали загадки - припомнили отгадки, провели «4-й лишний» по отгадкам;

- - слуховое восприятие - «узнай по описанию героя сказки», «нарисуй по описанию», «здесь что-то не так»- небылицы;

- - логическое мышление «что сначала, что потом» (медведь или медвежонок);

- - ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов «лягушка-лягушонок, петух - ...»);

- - грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);

- - звуко-слоговую структуру («прошагай, кто из героев быстрее доберётся до теремка»)

- -воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; «продолжи красиво ...», «капельки росы сверкают на солнце, как...»);

- -развитие мелкой моторики (пальчиковые игры + театр теней)

- - лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря)

3. Далее музыкальный руководитель разучивает текст, работает с голосом. Работа логопеда заключается в проведении *логоритмических упражнений без музыкального сопровождения* (это наша «речь с движением», совсем не простой вид заданий, особенно в младшем возрасте)

Одновременно с этим, логопед проводит *упражнения* для эмоционального развития детей, для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы. То есть это психогимнастика на материале любой лексической темы: «ты – зайчонок, заблудившийся в лесу», «покажите, как будто снимаете горячую кастрюлю с молоком с огня, и обожглись», «разбили любимую чашку» или «лось, который важно ходит по лесу; белочка грызёт орешки, медведь залез в дупло и его покусали пчёлы...». Очень трудно научить наших детей передавать мимикой эмоции, которые они на самом деле не испытывают в данный момент - страх, боль, испуг, сострадание, гордость.

Очень полезно проводить занятия с использованием *театральных этюдов*, которые очень схожи с психогимнастикой, но требуют передачи

нескольких действий, объединённых сюжетом – «где мы были, мы не скажем, а что делали –покажем».

На заключительном этапе музыкальный руководитель проводит репетиции с использованием мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент - общая игдраматизация). Логопед также проводит *игры – драматизации*, в которых главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе. Таким образом, в театрализации народных песен используются практически все виды музыкальной деятельности, речевого развития, то есть выполняется основной принцип развития современного дошкольного образования – принцип интеграции, взаимопроникновения образовательных областей работы музыкального руководителя и логопеда.

*Исаева Людмила Игоревна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка»
г. Вологда, Россия;
Омельченко Юлия Сергеевна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка»,
г. Вологда, Россия*

РАЗВИТИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация. В статье описана работа, направленная на развитие речедвигательной координации у детей с ОНР. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения, развивают дыхательную систему, все виды моторики и артикуляцию. Эти упражнения можно использовать на различных занятиях, и в режимных моментах. При этом решается ряд коррекционных задач, направленных на устранение не только речевых недостатков, а также на развитие эмоциональной, интеллектуальной и моторной сферы.

Наша работа будет полезна воспитателям, специалистам, работающим с детьми с ОНР.

Ключевые слова: *общее речевое недоразвитие; речедвигательные игры и упражнения; коррекционная работа; дети с ОНР.*

Развитие речи играет особую роль в системе развития личности ребенка, оно связано с интеллектуальным и психическим развитием. Основываясь на данные исследований Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Н. Волковской и других авторов, можно сделать вывод, что общее недоразвитие речи (ОНР) очень важно выявить именно в

дошкольном возрасте, чтобы вовремя начать коррекционную работу по устранению речевых нарушений.

В последние годы отмечается значительный рост численности детей с речевыми нарушениями. Это происходит из-за недостаточного внимания со стороны родителей, общение с ребёнком все чаще заменяет компьютер и телефон, неправильное речевое окружение и воспитание так же может являться поводом появления у детей дефектов речи, плохая экология и многие другие причины.

Под термином общее недоразвитие речи (ОНР) в отечественной логопедии понимается такая патология речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, характеризующаяся нарушением формирования всех компонентов речевой системы.

Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются: позднее начало речи, замедленный темп, своеобразный ход ее развития, ограниченный запас слов, достаточно стойкие трудности в формировании грамматического строя речи, дефекты произношения и звукового анализа.

Ряд специфических особенностей обуславливает связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического и психомоторного развития. Дети с ОНР имеют задержку формирования двигательных и сенсорных функций, пространственных представлений, для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания, памяти, мышления. Наряду с замедленным развитием локомоторных функций и общей соматической ослабленностью у детей с ОНР отмечается некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У многих детей это выражается в виде снижения скорости и ловкости выполнения движений, плохой координации, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений. Ребенок испытывает трудности в выполнении движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкции. Некоторое отставание детей отмечается и в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, они нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Для детей с ОНР характерны особенности в формировании мелкой моторики рук, а именно в недостаточной координации пальцев рук.

Исследования Г.А. Волковой, М.М. Кольцовой показывают: чем лучше у ребенка развитие моторной сферы, тем лучше у него будет развитие речи. В связи с этим актуальной задачей для дошкольников с общим недоразвитием речи является коррекция речевой и моторной функции с помощью упражнений и игр для развития речедвигательной координации движений.

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения, развивают дыхательную систему, все виды моторики. Игры и упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и дыхания, являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции вырабатывают

правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силы и постепенности. Пальчиковая гимнастика служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью.

Изначально речедвигательные игры и упражнения проводятся изолированно, а затем включаются в ролевые ситуации. Постепенно можно вводить слоги и слоговые ряды, затем слова, словосочетания, предложения и текст. Движения видоизменяются в зависимости от этапа работы над звуком. Дети с большим удовольствием выполняют упражнения с проговариванием простых стихотворных строчек, проявляют интерес и испытывают потребность в данной деятельности. Именно это позволяет шаг за шагом достичь цели в нашей коррекционно-развивающей работе.

Коррекционная работа с детьми с нарушением речи, проводится, опираясь на основные линии речевого развития (лексики, фонетики, грамматического строя и связной речи) и обеспечивает интеграцию речевого, физического и соматического развития.

Коррекционно-развивающая работа становится более эффективной и продуктивной в сотрудничестве с воспитателями, специалистами работающих с детьми с ОНР, а также при поддержке родителей заинтересованных в исправлении нарушений речи своего ребенка.

Коррекционная работа по устранению речедвигательных трудностей осуществляется систематически, последовательно, основываясь на закономерностях развития движений в онтогенезе:

- от общей моторики к мелкой, позже артикуляционной;
- от общих движений тела через движения мышц лица, далее к артикуляционным движениям;
- от диффузных движений к дифференцированным (изолированным, чистым, тонким целенаправленным движениям);
- от простейшей дифференциации движений к постепенно усложняющейся.

В нашей работе мы используем: упражнения на снижение мышечного тонуса, на развитие общей моторики, мимико-артикуляторных мышц, темпа, ритма движений (быстрая смена различных исходных положений; изменение скорости или темпа движений, введение различных ритмических сочетаний, последовательности элементов; смена способов выполнения упражнений; использование в упражнениях предметов различной фактуры, массы, объема; выполнение согласованных действий несколькими участниками; использование более сложных сочетаний основных движений - ходьба, бег, прыжки); самомассаж шеи, ладоней, лица, фаланг и подушечек пальцев; суджок терапия; артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; игры с прищепками и бусинами, сухие бассейны; проведение малоподвижных и подвижных игр.

Эти упражнения можно использовать как на различных занятиях, так и в режимных моментах. При этом решается ряд коррекционных задач,

направленных на устранение не только речевых недостатков, развиваются эмоциональная, интеллектуальная и моторная сферы.

Коррекционные задачи: становление координации общих движений и моторики пальцев рук; развитие ориентировки в пространстве и собственном теле; воспитание чувства ритма и темпа; формирование слухового внимания, восприятия и памяти; развитие физиологического и речевого дыхания; активизация всех речевых процессов.

Использование упражнений на координацию речи с движением помогает создавать условия для успешного обучения каждого ребенка. Их коррекционная направленность предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств, нарушений общения, недостаточности высших психических функций.

В данном направлении эффективность нашей работы проявляется в интересе детей к разным видам деятельности, положительной динамике развития (общей моторики, мелкой, артикуляционной), улучшении речедвигательной координации детей. Совершенствование познавательно-речевой способности детей и положительная динамика уровня экспрессивной речи. Повышение интереса детей к двигательной активности.

Мы можем сказать, что систематическая и целенаправленная работа по совершенствованию речедвигательной координации у дошкольников с ОНР положительно влияет на совершенствование речевого развития, способствует сохранению психического и физического здоровья детей.

Дальнейшее обучение ребенка в школе зависит от того, насколько эффективно проводится работа в логопедической группе дошкольного образовательного учреждения. Поэтому достаточно актуальным становится вопрос о коррекции речевых навыков у дошкольников с ОНР с помощью речедвигательных упражнений и игр, которые являются доступной и универсальной формой.

Список литературы

1. Большакова С.Е. Б79. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 64 с.
2. Гуськова, А. А. Развитие речедвигательной координации детей. Пособие для логопедов, воспитателей, родителей / А. А. Гуськова — М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
3. Нищева Н. В. Н71 Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.
4. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. ФГОС; Издательство · Детство-Пресс, 2019. – 96 с.
5. Оглоблина, И. Ю. Логопедический массаж: игры и упражнения для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.

*Комиссарова Лариса Вячеславовна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №127», г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

ЛОГОСКАЗКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

***Аннотация.** В статье даётся определение понятию «логосказка». Раскрывается значение логосказки, как средства коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, дети с нарушениями речи, коррекция речевых нарушений, логосказка.*

В последнее время стремительно увеличивается количество детей с нарушениями речи. В свою очередь, нарушения речи всё чаще сопряжены с проблемами неврологического, психологического и социального порядка. Характер речевых патологий, в основном имеет комбинированную форму, поэтому поиск эффективных методов коррекционно-воспитательного воздействия на развитие речи - актуальная проблема современной логопедии.

Для успешной работы с детьми дошкольного возраста важно подобрать эффективные методы коррекции речевых нарушений. Хорошим помощником в этой работе может стать сказка.

Логосказка – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов.

Логосказка несёт определенную лексическую или грамматическую нагрузку, что способствует обогащению словарного запаса, наблюдению за процессом словообразования, словоизменения. Она позволяет сделать развивающее общение с ребенком радостным и интересным.

Выделяют следующие виды логосказок: артикуляционные, пальчиковые, фонетические, лексико-грамматические; сказки, способствующие формированию связной речи, сказки по обучению грамоте.

Рассмотрим представленные виды логосказок более подробно.

Артикуляционные логосказки.

Основной задачей артикуляционных сказок является развитие артикуляционной моторики. Для того чтобы процесс выполнения упражнений стал более увлекательным, все упражнения можно объединить в небольшие сказки. Например, «Сказки о Весёлом Язычке», которые рассказываю о различных приключениях Язычка.

Пальчиковые логосказки.

Пальчиковые игры по мотивам русских народных и авторских сказок помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и развивать речь и образное мышление. Играя в пальчиковые сказки, необходимо обращать особое

внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук.

Фонетические логосказки

Основной задачей фонетических сказок является работа над изолированным произношением звука, автоматизация звука в слогах, в начале, середине, конце слова, в словах со стечением согласных, предложениях и спонтанной речи.

Лексико-грамматические логосказки

Использование лексико-грамматических сказок позволяют не только приобрести умения, но и сформировать устойчивый навык правильного использования существительных, прилагательных, глаголов, наречий, будут способствовать совершенствованию грамматически правильной речи и обогащению словарного запаса. Детям предлагается подобрать слова для характеристики героев («Заюшкина избушка»). В игре «Где прячется Маша?» («Медведь и Маша») отрабатывается понимание и правильное употребление простых предлогов, уточнение и актуализация словаря по теме «Мебель» (под столом, в шкафу и т.п.)

Логосказки, способствующие формированию связной речи

Особое внимание в работе учителя-логопеда уделяют обучению составлению сюжетных рассказов, придумыванию сказок, сказочных историй. Приёмы сказкотерапии при формировании связной речи: изменение конца сказки, продолжение известной сказки, сравнение одних и тех же героев из разных сказок, включение в сказку персонажа из другой сказки.

Логосказки по обучению грамоте

При ознакомлении детей со звуками родного языка вводятся герои - звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей: гласные звуки – девочки в красном наряде, согласные звуки – мальчики в синем или зеленом наряде. Сказочный сюжет и игровые ситуации позволяют сделать процесс обучения грамоте интересным и познавательным.

Таким образом, логосказки позволяют добиться устойчивого внимания и интереса на протяжении всего занятия, активизируют движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук.

Список литературы

1. Быстрова, Г.А. Логосказки / Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская. – СПб.: КАРО, 2001. – 128 с.
2. Громова, О.Е. Инновации – в логопедическую практику /О.Е. Громова – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 228 с.
3. Ивановская, О. Г. Логопедические сказки для развития речи: Сказка в природосообразном образовании / О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С. Ф. Савченко. – СПб.: КАРО, 2008. – 60 с.

*Курчина Надежда Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В статье представлен опыт работы с детьми по формированию гражданско-патриотических качеств в условиях образовательной организации, выделены этапы работы группы по данному направлению и формы работы, а также обозначена необходимость комплексного психолого-педагогического подхода в решении задач по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников.*

***Ключевые слова:** модернизация образования, гражданско-патриотическое воспитание, комплексный подход, нравственные ценности.*

Модернизация системы образования предусматривает комплексное и всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с ФГОС ДО, который является источником новых решений в планировании и организации работы по всем направлениям, в том числе по гражданско-патриотическому воспитанию [1].

Изменение содержания работы по гражданско-патриотическому воспитанию предполагает организацию системы, направленную на формирование ценностей традиционной культуры, отвечающей потребностям развития личности ребёнка и направленной на развитие духовно здорового человека, патриота своей Родины [4].

Гражданско-патриотическое воспитание – это длительный процесс, предполагающий внутреннее изменение каждого его участника.

Во всех учреждениях образования города Чебоксары проходят мероприятия военно-патриотической и духовно-нравственной направленности, и наше учреждение не является исключением.

В условиях внедрения ФГОС ДО гражданско-патриотическое воспитание становится самостоятельным направлением в системе общего образования [1].

Гражданско-патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении осуществляется поэтапно:

1. Анализируется ситуация внутри группы и родительского состава, проводится анкетирование.
2. Выбираются направления работы группы.
3. Осуществляется выбор программно-методического оснащения выбранного направления.
4. Определяются формы работы.

Основная цель работы по данному направлению – это воспитание ребёнка-дошкольника, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Как известно, гражданско-патриотическое воспитание осуществляется в процессе решения комплекса задач. Так, обучающие задачи направлены на формирование нравственной личности ребёнка и знакомство с важнейшими событиями времён войны; расширение представлений детей о наследии своего народа.

Для родителей оформляются центры по гражданско-патриотическому воспитанию, включающие необходимую информацию, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам гражданско-патриотического воспитания и развития детей, периодически проводятся тематические выставки фотографий, поделок и рисунков.

Занятия по гражданско-патриотическому воспитанию предполагают участие в театрализованных постановках, знакомство с подвигами героев. В рамках этих мероприятий нами проводятся:

- встречи с патриотами, героями военных действий;
- ежегодные праздники «День Победы», участие в шествии «Бессмертный полк» (есть такие события, которые не стираются из памяти народа, а с каждым годом приобретают особую значимость, становятся бессмертными; мы помним и чтим героев сражений Великой Отечественной войны, и не забываем о тружениках тыла - о тех, кто внёс свой вклад в Победу).

Воспитательные задачи предполагают воспитание доброты, правдивости, любви к Родине, ближнему, родной стране, отчизне.

Решение этих задач осуществляется в процессе:

- чтения рассказов, в которых наиболее ярко показана сила любви к Родине, её жертвенность ради Отчизны; бесед; НОД: «Герои всей России», «Вот эта улица, вот этот дом», «Город, в котором я живу»; конкурсов на лучшую газету семьи, подарок ветерану; туристических походов с семьёй по местам боевой славы; создания музея «Никто не забыт»; игр «Военные сборы», «Зарница», «Россия вперёд».

Развивающие задачи направлены на развитие доброжелательного отношения к людям, героям, отдавшим свою жизнь за наше благополучие, способности отличать плохое от хорошего.

С дошкольниками проводятся циклы бесед о героях и людях, трудившихся в тылу, о реальных исторических и героических лицах, которые совершали подвиги.

Многие события и факты не осознаются детьми в полной мере с глубоким пониманием проблемы, но пропуская их через своё детское мышление, дети получают ориентиры на гражданственность, патриотизм, здоровый ритм жизни. Ребёнок с помощью взрослого осознает, что он является тем маленьким кирпичиком в строительстве мира и процветания Отечества, без которого просто нельзя обойтись.

Таким образом, комплексный психолого-педагогический подход к гражданско-патриотическому воспитанию и развитию детей старшего дошкольного возраста представляет собой систему педагогических действий, которые обеспечивают:

- активное включение ребёнка в деятельность (игру, познание, общение) с использованием разнообразных форм деятельности;
- формирование представлений о доблести, чести, достоинстве, патриотизме, оказывающих воздействие на развитие нравственной и патриотической сферы ребёнка;
- моделирование ситуации, требующей осуществления ребёнком нравственного выбора;
- обсуждение, осмысление действий после их завершения (рефлексия ситуации);
- организацию взаимодействия с другими образовательными учреждениями для проведения совместных мероприятий.

Применение нами данных форм в работе с дошкольниками по гражданско-патриотическому воспитанию способствует:

- формированию нравственных ценностей;
- повышению активности детей и самостоятельности;
- обогащению словаря детей, развитию связной речи и грамматического строя;
- развитию и совершенствованию высших психических функций;

Таким образом, систематическая работа по данному направлению способствует развитию не только гражданственных и моральных норм и правил, но и активности, инициативности, умению выражать свои мысли и чувства. Гражданско-патриотическое воспитание – это одно из перспективных направлений обучения, развития и воспитания детей. Поэтому, чем разнообразнее будут методы и приёмы воздействия на детей, тем более успешным будет процесс становления личности ребёнка.

Список литературы

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.* – М.: Центр педагогического образования, 2014.
2. *Федеральная образовательная программа дошкольного образования.* – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
3. *Культурогенезные функции дошкольного образования: развитие инновационных моделей: сб. научно-метод. статей / отв. ред. Т. Н. Семёнова.* – Чебоксары: ЧГПУ, 2019. – 477 с.
4. *Лопатина, А. А. Воспитание нравственных качеств у детей. Конспекты занятий / А. А. Лопатина, М. В. Скрябцова.* – М.: изд. «Книголюб», 2011. – 356 с.

*Левицкая Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 301 г. Самара,
Россия*

ПОХОД ПО СТРАНЕ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. *Воспитание здорового ребенка - приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики, особенно в современных условиях. Проблема воспитания счастливой личности напрямую связана со здоровьем этой личности.*

Ключевые слова: *здоровье ребенка, подрастающее поколение, дошкольная педагогика.*

В последние годы негативные процессы стали угрожать существованию нации. Практически все показатели здоровья и социального благополучия претерпели резкое ухудшение. Особую тревогу вызывают физическое развитие и состояние здоровья подрастающего поколения. Свыше чем у 60 % детей в возрасте 3-7 лет выявляются отклонения в состоянии здоровья. Таким образом, можно заключить, что в области охраны здоровья подрастающего поколения наше общество несет наибольшие потери. И хотя во многих нормативных документах законодательство закреплено, что физическое и психологическое здоровье человека - непреходящая ценность, в настоящий момент, когда резко ухудшаются здоровье населения, среда обитания, когда процессы депопуляции и вырождения выходят из-под контроля, все декларированные права и свободы сводятся к праву большинства населения быть больным и владеть жалкое существование. Отсюда вытекает важная проблема: как помочь подрастающему ребенку реализовать свое право на здоровье, на счастливую жизнь.

План проведения проекта.

1. Подготовительный (постановка целей и задач)
2. Исследовательский (сбор информации)
3. Обобщающий (опыт работы выводы)

Цель:

Формировать у детей элементарное представление о микробах;
Расширить представления детей о витаминах и их полезных свойствах;
Формирование убеждений и привычек здорового образа жизни у детей.

Задачи.

- Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей.
- Уточнять и расширять имеющиеся у детей знания «*полезных*» и «*не полезных*» продуктов питания, учит их называть.
- Развитие у детей мышления, воображения, связной речи, мелкой моторики пальцев рук.

- Воспитывать сознательное отношение к своему здоровью, желание закаливать свой организм.

Предварительная работа

1. Рассматривание рисунков

2. Знакомство с литературными произведениями: А. Барто «Я расту», «Придумываю сны», С. Михалков «Прививка», «Тридцать шесть и пять», «Не спать», «Чудесные таблетки», «Грипп».

3. Использование дидактических игр: «Что было бы, если бы...», «Что ты знаешь о...», «Полезная и вредная еда», «Подбери пару».

4. Разучивание точечного массажа, самомассажа, пальчиковой гимнастики.

Роль родителей в проекте:

Консультации: «Здоровье детей», «Утренняя гимнастика в саду и дома», «Закаливание дошкольников», «Полезная и вредная еда», «О пользе велосипеда».

Сбор народных, знахарских рецептов в сундучок «Бабушкины рецепты».

Реализация проекта.

1 этап

• **Опросник для детей.**

- Ребята, что такое «здоровье»?
- Что нужно делать, чтобы быть здоровым?
- Вы с родителями занимаетесь спортом?
- Знаете ли вы виды спорта?

Беседа «Мое здоровье» и «Кто же такие микробы».

- Здоровье - это счастье! Это когда ты весел и все у тебя получается.

Здоровье нужно всем - и детям, и взрослым, и даже животным.

Проведение эксперимента со снегом. Что даже в воде есть микробы.

В гости к нам зашла медсестра

И провела беседу, Кто же такой микроб и как надо укреплять наш организм.!

• Ребята, а вы знаете, кто такие микробы? Представьте, в нашей группе поселился микроб. Что вы будете делать? (ответы детей).

• Микробы они очень маленькие и живые. Они попадают в организм и вызывают болезни. Они живут на грязных руках. Они боятся мыла.

Игровая ситуация «КАК узнать что ты заболел?»

Возник вопрос: Так как же мы сможем защитить свой организм?

Конечно же «Закаливание». (Учимся правильно закаляться: Дышать правильно, мыть руки до локтя, учимся ходить по гимнастическим дорожкам)

Беседа «Зачем нужны витамины?»

• -Ребята, вчера мне рассказали, что наши дети в детском саду стали чаще болеть, им не хватает витаминов. Витамины очень нужны детям для укрепления организма. Их дети очень любят. Витамины очень полезные.

- - А вы, ребята, пробовали витамины?
- -А для чего нужны витамины?

- Конечно, витамины есть не только в таблетках, но и во многих продуктах.

Дидактическая игра «Полезные продукты»

Заключительный этап проекта.

Коллективная работа

Плакат «Мы здоровые ребята»

Результаты проекта.

В ходе проведения проекта «Поход по стране здоровья» были получены следующие результаты:

- У детей группы появился интерес и желание вести здоровый образ жизни.

- Дети с удовольствием принимают воздушные ванны, ходят босиком по коврикам - массажерам, самостоятельно овладели методикой полоскания рта, охотно используют тренажеры, изготовленные родителями, испытывая при этом удовольствие, умывают руки по локоть, полощут рот, играют с водой.

- Дети самостоятельно проявляют инициативу к движению: бегают, прыгают, играют с мячом, ползают, лазают не только в группе, но и на улице.

Перспектива проектной деятельности в данном направлении:

С целью повышения интереса к здоровому образу жизни необходимо продолжать систематическую работу по указанной теме через создание и реализацию новых совместных с родителями проектов с использованием интегрированного подхода в этом направлении. Продолжать внедрять в педагогическую практику здоровьесберегательные технологии, направленные на охрану и укрепление здоровья дошкольников.

Список литературы

1. *Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / Сост. Н. И. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2009.*
2. *Рунова, М. А. Движение день за днем : двигательная активность источник здоровья детей для 5-7 лет / М. А. Рунова. - Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 96 с.*
3. *Страковская, В. Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет / В. Л. Страковская. - Москва : Новая шк., 1994. – 286 с.*
4. *Обижев, В.П., Касаткин, В.Н., Чечельницкая, С.М. Приложение к журналу «Обруч» - 1998*

Левченко Наталья Анатольевна,
воспитатель,

МАДОУ детский сад № 16,
г. Екатеринбург, Россия;

Марчук Юлия Петровна,
воспитатель,

МАДОУ детский сад № 16,
г. Екатеринбург, Россия

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье мы рассмотрим, каким образом конструирование может способствовать формированию инженерного мышления у детей, какие методы и подходы наиболее эффективны, а также предложим практические рекомендации для педагогов и родителей.

Ключевые слова: конструирование, инженерное мышление, дошкольники, развитие мышления, творческое мышление, моделирование, технические навыки, игровая деятельность.

Мир высоких технологий требует от общества подготовки людей, обладающих развитыми техническими навыками и способностью решать сложные задачи. Однако формирование этого типа мышления начинается задолго до поступления в школу. Одним из ключевых инструментов для развития инженерных навыков является конструирование, которое активно используется в образовательных программах для детей дошкольного возраста. Инженерное мышление представляет собой специфический вид мышления, который формируется и проявляется в процессе решения инженерных задач.

Дошкольный возраст является критически важным периодом для развития основ инженерного мышления, когда закладываются предпосылки учебной деятельности, такие как способность и желание трудиться, следовать инструкциям и достигать поставленных целей, а также умение планировать и завершать начатые дела.

Выделяются два типа конструкторской деятельности: технический и творческий. Технический тип конструкторской деятельности направлен на решение конкретных практических задач. Он характеризуется четкостью и точностью выполнения, строгими требованиями к материалам и технологиям. Примером технической конструкторской деятельности может служить проектирование и изготовление машин, приборов, зданий и других инженерных сооружений. Творческая конструкторская деятельность, напротив, ориентирована на создание новых, оригинальных идей и решений. Она подразумевает свободу самовыражения и отсутствие жестких рамок. Примерами творческой конструкторской деятельности являются дизайн интерьера, мода, архитектура и искусство.

На начальном этапе работы с дошкольниками используется система, включающая три основные модели, каждая из которых направлена на развитие определенных аспектов инженерного мышления:

1. Модель конструктивной деятельности. Первая модель основана на использовании конструкторов и игровых материалов для развития пространственного воображения и логического мышления. Дети учатся строить простые объекты, соединять детали и экспериментировать с различными формами и размерами. Конструирование помогает им освоить базовые принципы механики и физики, а также развивает мелкую моторику и координацию движений.

2. Модель познавательно-исследовательской деятельности или проблемное обучение. Вторая модель предполагает использование метода проблемного обучения, когда детям предлагается решить конкретную проблему или задачу. Задача должна быть достаточно сложной, чтобы стимулировать размышления и поиск решений, но при этом доступной для выполнения. Дети работают индивидуально или в группах, обсуждая возможные варианты и выбирая оптимальный способ решения. Данная модель подчеркивает важность опытной экспериментальной деятельности, в ходе которой дошкольники наблюдают, размышляют, сравнивают, отвечают на вопросы, делают выводы и устанавливают причинно-следственные связи, соблюдая при этом правила безопасности.

3. Проектная деятельность. Третья модель основывается на проектной деятельности, где дети создают собственные проекты, начиная с идеи и заканчивая ее реализацией. Проекты могут быть связаны с различными областями науки и техники, такими как робототехника, экология, строительство и др. Работа над проектом развивает у детей навыки планирования, управления временем и ресурсами, а также учит их работать в команде. Дети совместно с взрослым выбирают тему проекта, составляется план работ, определяются сроки и ресурсы, далее выполняют запланированные работы, следуют графику и представляют свой проект перед сверстниками или родителями. Необходимо получить обратную связь: проводится анализ выполненной работы и обсуждение возможностей для улучшения проекта.

Каждый из этих этапов способствует развитию различных аспектов инженерного мышления, таких как аналитическое мышление, креативность, способность к решению проблем и умение работать в команде. Для того чтобы максимально эффективно использовать конструирование в процессе обучения, педагоги могут применять следующие методы и подходы:

- свободная игра. Свободная игра позволяет детям самостоятельно выбирать материалы и способы их использования. Это стимулирует креативность и развивает самостоятельность. Важно предоставить ребенку возможность экспериментировать и делать ошибки, так как именно через опыт он учится находить оптимальные решения;

- проектная работа. Проектная работа предполагает создание детьми сложных конструкций под руководством взрослого. Педагог помогает определить цель проекта, выбрать необходимые материалы и разработать план действий. Такой подход учит детей планировать свои действия, работать в коллективе и оценивать результаты своей работы;

- игры-конструкторы. Игры-конструкторы, такие как LEGO, «Полесье», «Поющие шестеренки», ТИКО, ZIG-ZAG, магнитный конструктор MAGFORMERS и другие позволяют детям создавать разнообразные модели, развивая мелкую моторику, пространственное воображение и логическое мышление. Использование готовых наборов с инструкциями также способствует развитию навыков чтения чертежей и следования указаниям;

- моделирование реальных объектов. Моделирование реальных объектов, таких как: мосты, здания или транспортные средства, помогает детям понять принципы работы механизмов и устройств. Это способствует развитию технического мышления и понимания основ физики и механики.

Чтобы сделать занятия по конструированию максимально эффективными, рекомендуем следовать следующим советам:

1. Создайте благоприятную атмосферу для творчества. Обеспечьте достаточное количество пространства и материалов для работы.

2. Поддерживайте интерес ребенка. Позвольте ему самому выбирать темы и проекты, которые ему интересны.

3. Поощряйте эксперименты и ошибки. Ошибки – это часть процесса обучения, они помогают ребенку лучше понимать принципы работы механизма.

4. Регулярно обсуждайте результаты работы. Это поможет ребенку осознать свои успехи и выявить области для улучшения.

5. Используйте разные виды конструктора. Разнообразие материалов и форматов позволит развивать различные навыки и способности.

6. Включайте элементы игры. Игра делает процесс обучения более увлекательным и мотивирует ребенка продолжать заниматься.

Еще одним важным аспектом является вовлечение родителей в процесс обучения. Родители могут стать активными участниками образовательного процесса, помогая детям дома с выполнением заданий и поддерживая их интерес к конструированию. Совместные занятия способствуют укреплению семейных связей и повышают эффективность обучения.

В заключение хочется отметить, что конструирование — это не просто игра, а серьезный инструмент для развития интеллекта и творческих способностей детей. Регулярные занятия по конструированию помогут вашим воспитанникам вырасти уверенными в себе, креативными и готовыми к вызовам будущего.

Список литературы

1. Волкова С. И. Конструирование: / С. И. Волкова – М: Просвещение, 2010.

2. Ишмакова М. С. *Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: / М. С. Ишмакова – М.: ИПЦ Маска, 2013.*
3. Лусс Т.В. *Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – Москва. 2003.*
4. Миназова Л. И. *Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2015. – №17.*
5. Никитин Б. П. *Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991.*
6. *Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школы интеллектуального развития «Уникум». - Текст: электронный. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2013/04/21/formirovaniye-navykov-konstruktivno-igrovoyu...> (дата обращения 22.11.2024).*
7. Табаева С.А. Докшин А. *Исследовательский проект Лего-конструирование — серьезное занятие или модная игра? - Текст: электронный. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2021/03/24/issledovatel'skiy-proekt-lego-konstruirovaniye...> (дата обращения 22.11.2024).*

Маслова Елена Игоревна,
педагог-психолог,
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»,
г. Вологда, Россия;
Пепелова Елена Васильевна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка»,
г. Вологда, Россия

КАРТЫ МАК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ОВЗ

***Аннотация.** Метафорические ассоциативные карты (МАК) становятся все более популярным инструментом в работе с детьми дошкольного возраста, особенно в контексте развития их эмоционально-волевой сферы. Эти карты позволяют детям свободно выражать свои чувства, мысли и переживания, создавая пространство для самовыражения и понимания. Дети в этом возрасте мыслят образами, ведущей деятельностью является игра. Поэтому занятия с картами погружает их в эту волшебную сказочную игру.*

***Ключевые слова:** карты (МАК), эмоционально-волевая сфера, дети ОВЗ.*

Выделяем несколько преимуществ использования карт МАК:

1. **Безопасность и комфорт:** МАК создают непринужденную атмосферу, где дети могут открыто говорить о своих эмоциях. Играя с картами, они не чувствуют давления и могут свободно делиться своими мыслями. Ребята могут сопереживать или радоваться героям с карт и параллельно вспоминать похожие истории из своей жизни.

2. **Развитие воображения:** Использование метафорических образов помогает развивать творческое мышление и воображение. Дети учатся ассоциировать картинки с личным опытом, что способствует более глубокому

пониманию своих эмоций. Плюс дополнительно с картами я использую игры в песочнице или арттерапевтические рисуночные техники.

3. Улучшение самоосознания: Работая с МАК, дети начинают лучше понимать свои чувства и желания. Это способствует формированию навыков саморегуляции и эмоциональной грамотности. И в целом способствуют развитию эмоционального интеллекта.

4. Коммуникативные навыки: Занятия с картами способствуют развитию навыков общения. Дети учатся выражать свои мысли и чувства словами, что улучшает их способность взаимодействовать с окружающими. Дополнительно развивается речь.

5. Дополняет диагностическую работу, что помогает углубить индивидуальную развивающую программу.

Результаты применения карт МАК, которые отметили:

- улучшение эмоционального интеллекта: Дети становятся более чувствительными к своим эмоциям и эмоциям других, что способствует формированию эмпатии;

- снижение уровня тревожности: Работа с картами помогает детям справляться с негативными эмоциями и стрессами, что способствует общему улучшению психоэмоционального состояния;

- развитие волевых качеств: Занятия помогают детям учиться принимать решения и осознанно подходить к выбору, что способствует развитию их волевой сферы;

- формирование устойчивости к стрессам: Дети учатся справляться с трудными эмоциями, что делает их более устойчивыми к жизненным трудностям;

- повышение самооценки: Успешное взаимодействие с картами и понимание своих эмоций повышает уверенность ребенка в себе;

- развитие социальной адаптации: Дети, которые умеют распознавать и выражать свои чувства, легче находят общий язык с окружающими.

Область применения.

Карты МАК могут быть использованы в различных формах деятельности с детьми:

- индивидуальные занятия: Можно проводить индивидуальные сессии с детьми для работы над конкретными эмоциональными проблемами;

- групповые занятия: В группах дети могут обмениваться мнениями, обсуждать свои ощущения и учиться понимать друг друга;

- семейные консультации: МАК можно использовать в семейной терапии, чтобы помочь родителям и детям лучше понять друг друга.

В нашем детском саду в основном дети ТНР. У детей наблюдаются различные нарушения звукопроизношения, нарушение связности речи и последовательности изложения рассказа, смысловые пропуски, низкий уровень фразовой речи. Через карты МАК мы учимся составлять рассказы.

Например, дети могут описывать детали на картинках или загадывать её для других участников. Описывают героев с точки зрения, какой он, что делает. Сочиняют коллективные истории. Придумывают названия картам.



МАК «Дружок» МАК «Я и все-все-все-все»

Расскажу вам о некоторых техниках, которые я использую в работе.

Техника «Мир эмоций» (МАК «Дружок»)

Цель: развитие эмоциональной сферы, снижение тревожности, развитие воображения.

Можно провести цикл занятий по этой технике. На каждом занятии знакомим ребят с одной из эмоций (радость, страх, обида, злость, удивление). Сначала рассказывается сказка, где главный герой испытывает одну из эмоций. Потом ребенок в картах МАК ищет ситуации, где герой Дружок испытывает такие же эмоции. Ребенок составляет рассказ по карте, а также приводит свои примеры из жизни похожих ситуаций. Можно сделать завершающую технику при работе с негативными эмоциями, например, разукрасить облачко, чтобы оно унесло страхи, убрать обиды в кувшин.

Техника «Что он боится?» (МАК «Дружок»)

Цель: диагностика и коррекция страхов.

Ребенок выбирает из колоды ситуации, где Дружок испытывает страх. Рассказывает историю по карте.

Варианты коррекции:

1. Пожалеть страх. Все мы абсолютно все чего-то боимся и страх тоже (работа с принятием себя в страхе, снятие чувства вины).

Вариант 1: Чего или кого боится страх? Можно выбрать карту, чего боится страх. Что чувствует страх, когда это появляется? Каким он становится (маленьким, смешным, двигается или нет и др.) Когда он такой, его жалко? Что чувствуешь ты, когда страху плохо? Что тебе хочется, чтобы со страхом случилось? Что можно сделать?

Вариант 2. Высмеять страх. Страх боится, когда над ним смеются. Здесь ребенок становится сам волшебником (рисует волшебный предмет или находит волшебный предмет среди предметной среды в юнгианской песочнице) для

того, чтобы превратить страх во что-то смешное. Можно выбрать карту волшебного предмета. Можно придумать заклинание.

Вариант 3. Поиск союзников (защитников) в борьбе со страхом. Ребенок может нарисовать помощников, найти их на карте или найти в песочнице.

Вопрос: Кто может выступить твоим помощником в борьбе со страхом? (Это тоже диагностично, ребенок выберет того, кому большее доверия, это могут быть родные или друзья из группы). Им тоже можно найти волшебный предмет, который они будут использовать в борьбе или высмеивании страха.

В конце ребенок может найти предмет (камушек, ракушку), который будет символизировать награду за победу. Важно спросить, как себя сейчас чувствует ребенок? Можно использовать цветочные часы, на них ребенок показывает цвет, который соответствует настроению сейчас. Радостно ли ему, чувствует ли он, что он стал смелее, какого цвета его смелость, где она проснулась в теле, можно закорить это состояние.

Техника «Трансформация» (МАК «Дружок»)

Цель: предлагаются способы переориентирования с негативного поведения на позитивное.

Материалы: Карты со сценами агрессии, грусти, обиды, страха.

Из колоды карт «Дружок» заранее вытаскиваются карты, где изображена агрессия и т.п. Ребенок, вытянувший картинку, получает от психолога задание, в ходе выполнения которого, должен так изменить ситуацию, чтобы негативное событие было исключено из контекста. Например, ребенок вытянул картинку, изображающую драку. Психолог предлагает ребятам придумать варианты, при которых участники драки бы помирились.

Техника «Я, Ты, Мы» (МАК «Я и все-все-все»)

Цель: развитие рефлексии по отношению к «Я - образу», улучшение навыков коммуникации и взаимодействия.

Задачи: осознать свои ценности, индивидуальные особенности, черты характера, учиться эффективно, выстраивать коммуникации с окружающими.

Сначала ребята выбирают карту, где герой, по их мнению, похож на них. Лишние карты убираются. Дальше ребята объединяются в пары. В паре по очереди дети рассказывают друг другу о себе, и о тех их чертах, которые отражает выбранный ими персонаж. Это могут быть черты внешности, характер, привычки, любимые занятия, симпатии или антипатии, мечты. Пока говорит один, второй его внимательно слушает. Потом каждая пара придумывает, что их персонажи могут делать вместе, какие задачи могут вдвоем выполнить, чем увлекаются, во что играют и т.д. Каждая пара презентует свою историю.

Техника позволяет глубже познать свою индивидуальность. Развивает эффективное взаимодействие с окружающими, развивает навыки конструктивного самовыражения, умение слушать и слышать. Ребенок углубляет знание о себе, становится более уверенным, толерантным к другим. Учит конструктивному общению.

Техника «Две колоды» (МАК «Дружок»)

Цель: коррекции эмоционального состояния, развитие самопонимания ребенка, формирования его отношения к миру.

Ребенку предлагается разложить карты на 2 колоды, по следующим признакам, можно выбрать по одной паре признаков для каждого занятия:

- нравится – не нравится
- страшно – не страшно
- приятно – не приятно
- согласен – не согласен
- радостно – грустно
- хорошо - плохо

Для коррекции эмоционального состояния ребенка предлагаем ему рассказать о том, что переживает Дружок в каждой из двух колод. Можно выбрать одну карту, которая ассоциируется у ребенка с похожей ситуацией.

Заключение: метафорические ассоциативные карты становятся мощным инструментом в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников, помогая им, расти и развиваться в гармоничной и поддерживающей среде.

Мухина Ольга Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №52 «Ласточка»

г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия;

Кириченко Оксана Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №52 «Ласточка»

г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия;

Сазонова Ирина Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ ДС №52 «Ласточка»

г. Старый Оскол, Белгородская область, Россия

ТЕХНОЛОГИЯ БОС (БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ) В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Одной из нестандартных форм работы по сохранению и укреплению здоровья детей старшего дошкольного возраста в нашем дошкольном учреждении является организация работы педагогов – специалистов по технологии «БОС-Здоровье», которая функционирует с 2022 года.

Ключевые слова: дошкольники, здоровье, занятия, дыхательная гимнастика, ИКТ.

Цель: применения технологии «БОС - Здоровье» в нашем дошкольном учреждении, сохранение и укрепление психосоматического здоровья детей

путём внедрения в образовательный процесс метода биологически обратной связи.

В связи с поставленной целью решаются следующие **задачи**:

1. Оказание общеукрепляющего воздействия на организм ребёнка для нормализации его внутреннего физиологического состояния.

2. Формирование в игровой форме у детей старшего дошкольного возраста, оздоровительного диафрагмально-релаксационного типа дыхания с использованием ИКТ и метода Биологической Обратной Связи (дыхание по А.А. Сметанкину).

3. Снижение заболеваемости наиболее распространёнными простудными заболеваниями.

4. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

5. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни.

Противопоказания

Абсолютные:

1. Наличие тяжёлых нарушений психики, волевой сферы и интеллекта.

2. Нарушения ритма сердца (выраженные).

Относительные:

1. Возраст младше 5 лет.

2. Острые инфекционные и неинфекционные заболевания, обострение хронических заболеваний.

3. Болевой синдром любого происхождения.

4. Эпилепсия и другие состояния, провоцирующие судорожный синдром при гипервентиляционном типе дыхания.

5. Наличие диафрагмальной грыжи.

6. Травмы центральной нервной системы, позвоночника и грудной клетки в остром периоде.

7. Состояние восстановления после перенесенных заболеваний до момента допуска к занятиям физической культурой.

8. Негативное отношение ребенка или родителей к данной методике оздоровления.

9. Все противопоказания к электроэнцефалографии и индивидуальные реакции на проводимые процедуры.

10. Психопатии, расстройства личности; нарушения интеллекта.

11. Ожирение III степени.

Система включает в себя компьютерный комплекс с программным обеспечением, преобразователь биоэлектрических сигналов, тренажер дыхания, комплект многоцветных датчиков частоты сердечных сокращений, микрофон, лечебно-коррекционно-оздоровительные методические рекомендации. Работа с программой проводится при непрерывном контроле процесса

дыхания и сердечной деятельности. Ребёнок осваивает основной компонент речи – диафрагмально - релаксационный тип дыхания и удлинённый выдох.

Реализация технологии «БОС – Здоровье» в дошкольном учреждении помогает воспитанникам развить необходимые для дальнейшего обучения в школе функции, такие как, организация деятельности, общее интеллектуальное развитие, зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторную координацию, фонематический слух, речь, внимание, память.

В ходе активного применения БОС - технологии выявились преимущества использования тренажера БОС перед традиционным подходом в оздоровлении и профилактике заболеваний у детей старшего дошкольного возраста:

- выработка навыка диафрагмально-релаксационного дыхания с максимальной ДАС со зрительной, звуковой и игровой обратной связью, что обеспечивает согласованную деятельность дыхательной и сердечно-сосудистой систем;

- использование игровых компьютерных сюжетов, повышающих интерес к БОС;

- технология БОС - Здоровье позволяет осуществлять индивидуальный подход в процессе здоровьесозидания с учетом психологического и физиологического развития ребенка, а также сопутствующих заболеваний.

Этапы внедрения технологии в течение учебного процесса.

1. Подготовительный (организационный): составление методической разработки, перспективное планирование работы с детьми, подбор инструментария для диагностического обследования. Создание материально-технических условий: организация специально-оборудованного помещения, установка аппаратно-программного комплекса «БОС – Здоровье».

2. Практический (внедрение технологии): внедрение технологии по дополнительной образовательной услуге по обучению и развитию детей на основе компьютерных технологий «БОС – здоровье».

3. Аналитический: анализ результатов работы, корректировка методики проведения.

Для работы с детьми по технологии БОС отбираются дошкольники старшего дошкольного возраста, имеющие II основную группу здоровья и имеющие согласие родителей на оздоровительную дыхательную гимнастику с применением метода биологической обратной связи.

Курс оздоровительной дыхательной гимнастики по технологии БОС состоит из 15-ти занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 25-30 минут. После каждого занятия проветривание помещения, обработка датчиков. Форма проведения занятий: индивидуальные. Практические занятия с подключением датчиков проводятся в первой половине дня, нежелательно проводить занятие сразу после приема пищи (30 минут), после физической культуры, прогулки.

Для повышения эффективности занятий необходимо, чтобы выполнялся ряд требований:

1. Обязательность (при добровольном посещении занятий), основанная на осознании воспитанниками необходимости посещения занятий здоровья.

2. Регулярность (не менее 2 раз в неделю с каждым воспитанником в течение оздоровительного цикла).

3. Положительное отношение к занятиям здоровья со стороны родителей.

Структура занятия.

Каждое занятие комплексное. Оно включает в себя 3 этапа.

I этап – подготовительный: беседа, игры, направленные на формирование основных понятий о здоровом образе жизни.

На основе учебника здоровья для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Будь здоров, малыш!» А.А. Сметанкина, проводятся беседы по следующим темам: «Что такое воздух», «Как дышит человек», «Что такое сердце», «Сердце и легкие – друзья», «Что такое мышцы. На старт, внимание, марш!».

Также, дети знакомятся с понятием «здоровый образ жизни», простейшими знаниями в области анатомии, представлениями о дыхании, как о процессе газообмена в организме, также на этих занятиях формируется понимание того, что дыхание – неразрывный процесс работы сердца и дыхательной системы.

II этап – основной: обучение и работа на тренажере БОС - Здоровье.

Формируется умение детей работать с тренажером БОС. Обучение ведется в форме простейшей компьютерной игры. Главное условие игры – правильное выполнение каждого дыхательного цикла.

Дошкольники обучаются навыку диафрагмально-релаксационного типа дыхания (дыхания животом). Акцент на диафрагмальное дыхание - важный компонент методики. Ребенку необходимо объяснить и показать, как он должен дышать, вовлекая мышцы брюшного пресса.

Также необходимо показать, что приборы не наносят никакого вреда, а являются только регистрирующими помощниками, формирующими у ребенка положительную настроенность и четко оформленную мотивацию к занятиям. Необходимо научить ребенка расслабляться, помочь ему найти наиболее комфортное положение. Расслаблению и успокоению безусловно помогает спокойная эмоциональная обстановка в кабинете.

В компьютерной программе игровые занятия имеют продолжительность 7-10 мин. Занятие содержит чередование периодов работы и отдыха. Во время отдыха ребенок рассматривает слайды на экране монитора по определенной тематике, например, по лексическим темам. Слайды с релаксирующей музыкой в первую очередь помогают ребенку расслабиться, а также переключить свое внимание с периода работы – диафрагмального дыхания. Периоды отдыха длятся 1-2 минуты.

III этап – заключительный: подведение итога, снятие зрительного напряжения (гимнастика для глаз). По итогам занятия каждый воспитанник

получает «Паспорт здоровья». «Паспорт здоровья» позволяет быстро и точно оценить состояние ребенка и уровень его здоровья.

Таким образом, реализация данной технологии, при системном использовании, позволит существенно повысить уровень здоровья и соответственно дать качественное образование. На занятиях «БОС - Здоровье» дети не только обучаются правильному дыханию, но и прочно закрепляют знания о работе своего организма. Большинство детей после обучения смогут свободно воспроизводить диафрагмально-релаксационное дыхание без помощи прибора и педагога. Это значит, что они легко и без усилий, в любой, даже самой нервной, тяжёлой обстановке смогут восстановить максимальное значение дыхательной аритмии сердца.

Список литературы

1. Сметанкин А.А., Межсвалов А., Ромодин В. *Будь здоров, малыш!* (учебник здоровья для детей) – СПб: ФГУП «Печатный двор», 2005 г.
2. Сметанкин А.А. *Открытый урок здоровья*. – СПб: Питер, 2005.
3. Сметанкин А.А. *«Дыхание по Сметанкину»*. – СПб: ЗАО «Биосвязь», 2007.
4. Сметанкин А.А., Сметанкина С.И., Тихомиров П.Н. и др. *Оздоровительная дыхательная гимнастика с использованием метода биологической обратной связи в школьно-дошкольных учреждениях» Методические рекомендации для медицинских и педагогических работников школьно-дошкольных учреждений, реализующих программы оздоровления*. СПб.: Изд-во НИИХ СПбГУ, 2003.
5. Нигматуллина И.А., Валитова И.З. *Технология БОС в системе коррекционной работы учителя-логопеда*. – Казань: - «Отечество», 2015. – 62 с.

Сечко Светлана Витальевна,

воспитатель,

МДОУ детский сад комбинированного вида №25,

г. Комсомольск-на-Амуре, Россия

ЗДОРОВЬЕЗБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *Статья содержит опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста представлений о необходимости вести здоровый образ жизни. Данная статья адресована воспитателям ДОУ, студентам дошкольных отделений учебных заведений, родителям.*

Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, валеологическая компетентность, физическая активность, оздоровительная работа.*

Согласно данным ВОЗ, здоровье человека более чем наполовину зависит от образа жизни, поэтому задача формирования у детей представления о необходимости вести здоровый образ жизни особенно актуальна. В дошкольном возрасте ребенок интеллектуально и психически развивается, поэтому необходимо использовать этот возраст для приобщения детей к здоровому образу жизни. Неоспоримо, основная задача детского сада –

подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Это система мер, предполагающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, получившая название «здоровьесберегающие технологии». Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании, применительно к ребенку, – обеспечить высокий уровень реального здоровья; воспитать валеологическую культуру как совокупность осознанного отношения к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его; валеологическую компетентность, позволяющую самостоятельно и эффективно решать вопросы здорового образа жизни и безопасного поведения.

В нашей группе, которую посещают дети с ОВЗ, разработана и успешно реализуется модель физкультурно-оздоровительной работы. В основу ее построения легли новаторские подходы, комплекс здоровьесберегающих и профилактических технологий, оптимизация двигательного режима.

Модель физкультурно-оздоровительной работы предусматривает такие формы и виды физкультурно-оздоровительной деятельности, как утренняя гимнастика, гимнастика пробуждения, оздоровительная перемена, медленный бег, оздоровительная, корригирующая ходьба, пешие прогулки, дыхательная гимнастика, закаливающие водные, воздушные и солнечные процедуры, циклические движения, музыкально-ритмические и кинезиологические упражнения, упражнения и игры малой подвижности на расслабление, элементы психогимнастики, офтальмогимнастика, пальчиковая гимнастика, самомассаж, элементы Су-Джок терапии.

Физкультурно-оздоровительная технология направлена на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка. С ее помощью мы решаем следующие задачи:

- ✓ Развитие физических качеств;
- ✓ Формирование правильной осанки, профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата;
- ✓ Воспитание привычки повседневной физической активности;
- ✓ Оздоровление средствами закаливания.

Технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Задачи этой деятельности – обеспечить эмоциональный комфорт и позитивное психологическое самочувствие ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье.

Здоровьесберегающие образовательные технологии предполагают воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья дошкольников. Цель ее – сформировать у детей осознанное отношение ребенка к здоровью и жизни, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать его.

Образовательная деятельность включает в себя: проведение занятий и бесед с дошкольниками о необходимости соблюдения режима дня, важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, функционирования организма и правилах заботы о нем. Дети приобретают навыки культуры гигиены и здорового образа жизни, знания правил безопасности поведения и разумных действий в непредвиденных ситуациях. Для того чтобы работа велась в системе мы разработали перспективный план по валеологии.

Здоровьесберегающие образовательные технологии предполагают воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья дошкольников. Цель ее – сформировать у детей осознанное отношение ребенка к здоровью и жизни, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать его. Образовательная деятельность включает в себя: проведение занятий и бесед с дошкольниками о необходимости соблюдения режима дня, важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, функционирования организма и правилах заботы о нем. Дети приобретают навыки культуры гигиены и здорового образа жизни, знания правил безопасности поведения и разумных действий в непредвиденных ситуациях. Для того чтобы работа велась в системе мы разработали перспективный план по валеологии.

Коррекционные технологии используются для психотерапевтической и развивающей работы. В своей работе мы используем Арт-терапию, сказкотерапию, психогимнастики, Су-Джок терапию.

Арт-терапия – лечение искусством. Творчество увлекает детей, захватывает и отвлекает от неприятных эмоций, агрессивных состояний. Увлеченный ребенок спокоен, он занят творчеством, процессом созидания. В его голове рождается замысел, он занят воплощением замысла в реальность. Ребенку не до шалостей, не до истерик. Ребятам очень нравится работать с природным материалом – глиной, песком, водой, красками; создавать живописные полотна с помощью пальцев, на песке, крупе (манка).

Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в повседневной жизни. Это перенос сказочных смыслов в реальность. Именно они помогают нам узнать о детских переживаниях, страхах. Наши дети любят сочинять сказки, в которых, как правило, и открывается суть проблемы. В своей работе мы используем и авторские сказки. Сказки не только слушаем, но и обыгрываем.

Психогимнастика направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. Психогимнастику, пластические этюды мы планируем 1 раз в конце недели, когда ребята уже изрядно подустали. Психогимнастика помогает научить малыша контролировать свои эмоции. Для этой цели проводятся упражнения на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, дает возможность самовыражения.

Су-Джок терапия – стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи массажных шариков, массажных мячиков, в ход идут и грецкие орехи. Перекатывание шариков успокаивает нервную систему, развивает мелкую мускулатуру рук.

Технологии валеологического просвещения родителей. От того, как правильно организован режим дня, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в детском саду, может или находить каждодневную поддержку дома и тогда закрепляться. Или не находить и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для него. Информационно-просветительская деятельность выражается в формировании у родителей здорового образа жизни как ценности, а также в ознакомлении их с различными формами работы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении, информировании о состоянии здоровья, физическом развитии, об уровне двигательной подготовленности их ребенка.

В целях сотрудничества с родителями по формированию ЗОЖ у детей мы разработали систему мероприятий, к которым относятся: родительские собрания, консультации, конкурсы, папки-передвижки, открытые показы, совместная проектная деятельность.

Особо хотелось бы остановиться на формах *оздоровительной* работы. Они разнообразны, что способствует укреплению здоровья и позволяет обеспечить необходимую двигательную активность детей в течение всего дня.

Особое внимание в режиме дня мы уделяем проведению *закаливающих процедур*. Используемая нами система закаливания предусматривает разнообразные формы и методы, а также изменения в связи со временем года, возрастом и индивидуальными особенностями состояния здоровья детей: умывание лица и обливание рук до локтя прохладной водой; полоскание рта и горла кипяченой водой комнатной температуры; обширное обтирание водой области шеи, груди, рук с последующим растиранием сухим полотенцем после утренней гимнастики, занятий физкультурой; закаливание солнечными лучами, соляризация; воздушные ванны в группе до и после сна; воздушные ванны на воздухе в теплое время года; босохождение по полу, по коррегирующим дорожкам (профилактика плоскостопия), обливание ног водой комнатной температуры в сочетании с профилактическим массажем стоп и растиранием полотенцем.

Один из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма – *утренняя гимнастика*. Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Ежедневное выполнение комплекса гимнастики позволяет подготовить детский организм к предстоящим умственным, физическим и эмоциональным нагрузкам, является хорошим средством сохранения здоровья и профилактики заболеваний. Для

поддержания интереса комплекс не повторяется изо дня в день. Два раза в неделю проводим общеукрепляющий комплекс с различными предметами и без таковых, один раз – круговая тренировка, один раз – коррекционный комплекс (профилактика плоскостопия, нарушений осанки, сколиоза), в конце недели игровая (старшая группа) или игры-эстафеты (подготовительная). У нас в группе собраны обширные картотеки комплексов различных видов гимнастик.

Нельзя недооценивать и *гимнастику пробуждения* после дневного сна. В условиях дефицита свободного времени в режиме дня дошкольника важно придать ей оздоровительную направленность. Разминка в постели: дети постепенно просыпаются под звуки приятной музыки и, лежа в постели выполняют 3-4 упражнения общеразвивающего или имитационного характера. Дети подражают движениям птиц, животных. Также мы включаем в гимнастику пробуждения упражнения для глаз, пальчиковую, дыхательную гимнастику, элементы самомассажа. А заканчиваем гимнастику пробуждения пробежкой по массажным дорожкам – «Тренажерный путь». Что дает нам гимнастика пробуждения? С ее помощью мы можем: устранить некоторые последствия сна (сонливость, вялость), увеличить тонус ЦНС, настроить ребят на рабочий лад.

В перерывах между занятиями обязательно проводится *двигательная разминка*. Ее цель: предотвратить развитие утомления у детей, снять эмоциональное напряжение в процессе занятий с умственной нагрузкой. Двигательная разминка позволяет активно отдохнуть, способствует увеличению двигательной активности. В нее входят: «игры, которые лечат» (игровые упражнения на профилактику плоскостопия, укрепление «мышечного корсета», игры босиком); игры на динамическое, статическое равновесие и координацию; релаксационные игровые упражнения; игры на активизацию всех каналов восприятия окружающего мира; логоритмические упражнения, речедвигательные игры; элементы психогимнастики, мини-этюды; офтальмогимнастика; дыхательная гимнастика; пальчиковая и суставная гимнастика; пластические этюды с музыкальным сопровождением; самостоятельное детское двигательное творчество с атрибутами; кинезиологические игры и упражнения; коррекционные игры на снятие психологических зажимов.

Таким образом, реализация комплекса здоровьесберегающих технологий позволяет эффективно решать задачи сохранения здоровья различных категорий детей.

Список литературы

1. Бабенкова, Е.А. *Оздоровительная технология для детей в образовательных учреждениях: Метод. рекомендации.* - М.: Перспектива, 2011. - 80 с. - Текст: непосредственный.
2. Каралашвили, Е.А. *Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет.* - ООО ТЦ «Сфера», 2001. – 64 с. - Текст: непосредственный.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. *Артикуляционная и пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.* - М., «Издательство Гном и Д», 2007. – 16 с. – Текст: непосредственный.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Програм. - метод. Пособие / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. - Москва: Линка-Пресс, 2000. – 293 с. – Текст: непосредственный.
5. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов.- М.: ООО «Фирма» «Издательство «АСТ», 2004. – 48 с. – Текст: непосредственный.
6. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет.: пос. для воспитателей и инструкторов по физкультуре.- М., Издательство «Гном и Д», 2003. – 128 с. – Текст: непосредственный.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика/Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с. – Текст: непосредственный.

Сычева Галина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия;

Леденева Мария Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия;

Мишина Юлия Александровна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия;

Чичурко Светлана Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия;

Солдаткина Нина Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗДОРЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Аннотация. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, динамические паузы, дыхательная, пальчиковая, артикуляционная гимнастика.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения - выбрать методы и формы организации работы с

детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. Сегодня, мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ»
- технологии предметно - развивающей среды

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях - информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Все здоровьесберегающие технологии можно разделить на 4 группы:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья; динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д.)

подвижные и спортивные игры; контрастная дорожка, тренажеры; стретчинг; ритмопластика; релаксация.

Технологии обучения здоровому образу жизни: утренняя гимнастика; физкультурные занятия бассейн; точечный массаж (самомассаж спортивные развлечения, праздники; день здоровья; СМИ (ситуативные малые игры – ролевая подражательная имитационная игра); игротренинги и игротерапия; занятия из серии «Здоровье».

Педагог, стоящий на страже здоровья ребенка, воспитывающий культуру здоровья ребенка и родителей, прежде всего сам должен быть здоров, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, должен уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составить план необходимой самокоррекции и приступить к его реализации.

Для осуществления обогащенного физического развития и оздоровления детей в детском саду используются нетрадиционные приемы работы. В каждой группе должны быть оборудованы «Уголки здоровья». Они оснащены как традиционными пособиями (массажными ковриками, массажерами, спортивным инвентарем и т.д.), так и нестандартным оборудованием, сделанным руками педагогов. Поставленные цели успешно реализуются на практике.

- Динамические паузы, которые проводятся воспитателем во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятий. При помощи правильного дыхания можно избежать гайморита, астмы, неврозов, избавиться от головной боли, насморка, простуды, расстройства пищеварения и сна и быстро восстановить работоспособность после умственного и физического утомления. Для полноценного дыхания необходимо соблюдать следующие правила: дышать надо только через нос равномерно и ритмично; стараться максимально наполнять легкие воздухом при вдохе и делать максимально глубокий выдох; при появлении малейшего дискомфорта занятия дыхательной гимнастикой прекратить.

- Заниматься дыхательной гимнастикой нужно в хорошо проветренном помещении, в спокойной обстановке. Освоение комплекса проводить постепенно, прибавляя по одному упражнению через каждую неделю.

- Систематическое использование физкультминуток приводит к улучшению психоэмоционального состояния, к изменению отношения к себе и своему здоровью. Можно предложить провести физ. минутки кому-нибудь из детей.

- Подвижные и спортивные игры. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате малоподвижные игры.

- Релаксацию. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания, психолог в любом подходящем помещении. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

- Гимнастика пальчиковая. Проводится с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно воспитателем или логопедом. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любое удобное время, а также во время занятий.

- Гимнастика для глаз. Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время и во время занятий, чтобы снять зрительную нагрузку у детей.

- Гимнастика дыхательная. В различных формах физкультурно-оздоровительной работы, на физ. минутках во время занятий и после сна: во время гимнастики.

- Гимнастика бодрящая. Ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам. Проводит воспитатель.

- Гимнастика корригирующая и ортопедическая. В различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания.

- Физкультурные занятия. Проводятся в хорошо проветренном помещении 2-3 раза в неделю, в спортивном зале. Младший возраст- 15-20 мин., средний возраст - 20-25 мин., старший возраст - 25-30 мин. Проводят воспитатели, руководитель физического воспитания. Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог - творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Список литературы

1. *Развивающая педагогика оздоровления: Програм.- метод. пособие / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. - Москва: Линка-Пресс, 2000. - 293 с.*
2. *Маханева, М.Д. Воспитание здорового ребенка : Пособие для практ. работников дет. дошкол. учреждений / М. Д. Маханева; М-во общ. и проф. образования РФ. - Москва: АРКТИ, 1998. - 87 с.*
3. *Играйте на здоровье!: Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет. Волошина Л.Н. - Москва: АРКТИ, 2004. - 143 с.*
4. *Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. - М.: Илекса, Народной образование, 2003.*

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рожкова Ирина Николаевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия № 179-центр образования», г. Казань,

Республика Татарстан, Россия;

Насибуллина Оксана Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия № 179-центр образования», г. Казань,

Республика Татарстан, Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной работе предложен опыт по использованию педагогического мониторинга патриотического воспитания детей младшего школьного возраста в школе. Данный материал пригодится классным руководителям, воспитателям, организаторам по воспитательной работе.

Ключевые слова: воспитание, мониторинг, планируемые результаты, патриотизм.

Определение эффективности воспитательного процесса вызывает наибольшие затруднения при осуществлении контрольных функций. Это связано, как с недостаточной разработанностью данной проблемы в педагогической науке, так и с низким уровнем сформированности диагностико-аналитического компонента культуры у значительной части руководителей и педагогов образовательных учреждений. Для того чтобы получить объективную информацию о состоянии воспитательного процесса в образовательной организации и разработать систему прогнозируемых изменений, предупреждающих развитие негативных явлений, а также уточнить состояние качества воспитательного процесса, следует проводить педагогический мониторинг. Термин «мониторинг» (от англ. monitor – контролировать, проверять) имеет многозначное содержание. Наиболее часто это понятие определяется как наблюдение, регистрация, оценка, прогноз развития некоторой системы. Мониторинг – комплекс динамических наблюдений, аналитической оценки и прогноза состояния целостной системы воспитания. Это современное средство обнаружения проблем в воспитательной работе.

Необходимым условием изучения эффективности воспитания является непрерывный, регулярный учет, изучение и фиксирование результатов воспитания и регулярное получение достоверной информации о влиянии процесса воспитания на обучающихся, что дает нам возможность выявлять тенденции и темпы осуществления задач развития воспитанников. Именно мониторинг на сегодняшний день является наиболее совершенным способом информационного обслуживания управления.

В данной работе предложен опыт по использованию педагогического мониторинга патриотического воспитания детей младшего школьного возраста

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

в гимназии. Данный материал пригодится классным руководителям, воспитателям, организаторам по воспитательной работе.

Система оценки достижения планируемых результатов



Механизм контроля и отслеживания результатов. 1 год обучения

Задачи	Показатель	Содержание	Способ диагностики	Механизм отслеживания
Формирование понятия ПАТРИОТИЗМ	Понимание	Беседы, чтение художественных произведений, рисование.	Выставка детских творческих работ	Активное наблюдение.
Раскрытие смысла понятий: РОДИНА, ОТЕЧЕСТВО, ГЕРОИЗМ, ПОДВИГ, БОГАТЫРЬ, ПРИРОДА, ДОБРО, КРАСОТА.	Знание	Беседы, чтение художественных произведений, рисование.	Выпуск индивидуальных и коллективных творческих работ.	Анализ рисунков.
Знакомство с народными героями	Понимание, отношение	Беседы, чтение художественных произведений, рассказов.	Пересказ, тематическое рисование.	Анализ рисунков.

Механизм контроля и отслеживания результатов. 2 год обучения

Задачи	Показатель	Содержание	Способ диагностики	Механизм отслеживания
Учить видеть красоту родной природы в разное время года.	Отношение, умение наблюдать, подбирать красивые	Экскурсии, наблюдения, видеозарисовки природы.	Написание зарисовок, рисование.	Анализ текстов, рисунков.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ,
ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

	эпитеты, сравнения.			
Раскрытие смысла понятий РОДИНА, ГРАЖДАНИН, ПОДВИГ, ГЕРОЙ, САМООТВЕРЖЕННОСТЬ, РОДОСЛОВНАЯ, СЕМЬЯ.	Понимание, знание.	Беседы, чтение художественных произведений, рассказов, заметок.	Пересказ, тематическое рисование. написание заметок.	Анализ текстов, рисунков.
Знакомство с обычаями и традициями.	Отношение, знание.	Беседы, игры, наблюдения. чтение текстов.		Анализ ответов.

Механизм контроля и отслеживания результатов. 3 год обучения

Задачи	Показатель	Содержание	Способ диагностики	Механизм отслеживания
Рассказать о труде людей на благо Родины.	Отношение, понимание.	Чтение текстов, заметок, наблюдения.	Практическая работа, написание заметок	Анализ отношения к труду, анализ заметок.
Раскрыть понятие «Внутренний мир человека».	Понимание, отношение.	Объяснение, чтение текстов, заметок, беседы.	Написание заметок, рисование по представлению.	Анализ заметок, ответов.
Учить видеть красоту родной природы в разное время года.	Отношение, умение наблюдать, подбирать красивые эпитеты, сравнения.	Экскурсии, наблюдения, видеозарисовки природы.	Написание зарисовок, рисование.	Анализ зарисовок, рисунков.
Раскрытие смысла понятий ПОДВИГ и ПОСТУПОК, ГЕРОИЗМ, СОЗЕРЦАНИЕ РИТМ.	Понимание, знание, отношение	Объяснение, чтение текстов, заметок, беседы, наблюдения.	Написание заметок, рисование по представлению.	Анализ заметок, ответов, рисунков.

Механизм контроля и отслеживания результатов.4 год обучения

Задачи	Показатель	Содержание	Способ диагностики	Механизм отслеживания
Раскрытие смысла понятий: СПРАВЕДЛИВОСТЬ, САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ, ДОБЛЕСТЬ,	Понимание, знание, отношение.	Работа со словарём, чтение заметок, статей, просмотр отрывков из фильмов, выставки репродукций картин.	Написание заметок-рассуждений, оформление стенгазет.	Анализ творческих работ.

соприкосновения с прекрасным подвигом, он приобрел эмоциональный опыт. Тем самым будут построены пути для ассоциаций эмоционального характера, а это является основой, фундаментом более глубоких чувств, условием полноценного развития человека.

Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него - родного дома, улицы, где он живёт, школы.

* Обращайте внимание ребенка на красоту родного города.

* Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.

* Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, библиотеки и т.д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.

* Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.

* Расширяйте собственный кругозор.

* Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.

* Читайте ему книги о Родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа

* Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

Список литературы

1. Методические рекомендации по диагностике и целеполаганию в воспитательном процессе / Под ред. З.И. Васильевой. - Л.: ЛГШПИ, 1991. - 105 с.
2. Формирование школьной системы оценки качества образования. Сборник методических материалов. - УАО СГО МБУ «СЦОКО», 2011. - 69 с.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Данилова Елена Алексеевна,
преподаватель химии и биологии,
МЦК – ЧЭМК Минобразования Чувашии,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЗАКОН И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА И СТРОЕНИЕ АТОМА»

Аннотация. В работе представлены материалы для проведения урока обобщения и систематизации знаний по теме, которые могут быть использованы учителями химии при проведении занятий.

Ключевые слова: химический элемент, атом, электронная оболочка атома, s-, p-, d-, f-орбитали атомов, периодический закон Д.И. Менделеева.

Цель урока: обобщение и систематизация знаний по теме «Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева и строение атома».

Образовательные задачи:

1) обобщить, закрепить и расширить знания обучающихся о периодическом законе и периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева, строении атома;

2) формировать умение использовать периодическую систему для поиска информации о химических элементах и их свойствах.

Развивающие задачи: способствовать развитию: умения работать в команде; умений и навыков работать с различными информационными источниками; навыков публичных выступлений; умения применять на практике полученные знания; умений анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

Воспитательные задачи:

1) воспитывать личностные качества: аккуратность, дисциплину, ответственное отношение к порученному делу;

2) воспитывать чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной химической науки.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Форма организации обучения: урок-соревнование.

Формы обучения: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Технологии обучения: игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.

Методы обучения: игровые, самостоятельная работа в группе, беседа, ИКТ-технологии, репродуктивный, информационно-развивающий.

Методы контроля: фронтальный опрос, устный опрос, письменный контроль, тестовый контроль и самоконтроль.

Ход урока.

1. Подготовительно-организационный момент (1...2 мин) – приветствие, проверка отсутствующих студентов на уроке, подведение студентов к формулировке темы занятия. Методические приемы: необычная фотография, захватывающая история.

2. Целеполагание (2...3 мин). Подведение студентов к формулировке целей занятия.

3. Актуализация знаний обучающихся (3...4 мин).

Преподаватель организует работу по актуализации знаний студентов с использованием методического приема «Корзина понятий, имен».

4. Повторение и обобщение пройденного материала в ходе урока-соревнования.

До начала занятия формируются 4 команды. Каждая команда придумывает название, выполняет домашнее задание.

Конкурс 1. «Кто больше знает» (10 мин).

Преподаватель задает вопросы. Первой отвечает команда, быстрее поднявшая руку (за каждый верный ответ – 1 балл).

Вопросы:

- 1) Какие предшественники Менделеева пытались классифицировать химические элементы?
- 2) Как формулируется периодический закон Д.И. Менделеева?
- 3) Что такое периодическая система химических элементов?
- 4) Что такое период? Сколько периодов в периодической системе химических элементов?
- 5) Что такое группа? Сколько групп в периодической системе химических элементов?
- 6) На какие подгруппы делится каждая группа? Элементы каких периодов они включают?
- 7) Как изменяются свойства элементов в периоде (слева направо)?
- 8) Как изменяются свойства элементов в главной подгруппе (сверху вниз)?
- 9) Как определить высшую положительную степень окисления элемента главной подгруппы по его положению в периодической системе химических элементов?
- 10) Какие семейства элементов вам известны? Какие элементы они включают?
- 11) Как устроен атом?
- 12) Как устроено ядро атома? Как рассчитать его состав (число протонов и нейтронов в ядре атома)?
- 13) Что такое изотопы?
- 14) Как называют изотопы водорода? Чем они отличаются?
- 15) Почему в периодической системе химических элементов атомные массы обозначены дробными числами?
- 16) Как определить число энергетических уровней в электронной оболочке атома?
- 17) Как определить число электронов на внешнем энергетическом уровне у элементов главных подгрупп?
- 18) Как определить по строению атома, металлом является химический элемент или неметаллом?
- 19) Что такое электронная орбиталь? Что вы знаете об s-, p-, d-, f-орбиталях?
- 20) Какова современная формулировка периодического закона?
- 21) Что такое химический элемент?

Конкурс 2. «За страницами учебника» (20 мин.).

Для участия в конкурсе каждая команда заранее получает домашнее задание: найти информацию по теме, которой нет в учебнике. К уроку подготовить электронную презентацию Power Point и краткое выступление членов команды по выбранной теме (0 – 5 баллов).

Конкурс 3. «Характеристика химического элемента» (10 мин.).

Задание командам: составьте характеристику химического элемента (натрия, алюминия, серы, фосфора) по предложенному плану (5 баллов).

План характеристики химического элемента по положению в периодической системе:

1. Название химического элемента, его символ.
2. Порядковый номер.
3. Номер периода, в котором расположен элемент.
4. Номер группы и подгруппа (главная или побочная), в котором расположен элемент.
5. Относительная атомная масса.
6. Заряд ядра атома.
7. Число протонов и нейтронов в ядре атома.
8. Общее число электронов.
9. Схема строения атома (распределение электронов по электронным слоям).
10. Электронная формула и графическая схема атома.
11. Металл или неметалл, сравнение характера свойств с соседями по периоду и подгруппе.
12. Максимальная степень окисления.
13. Формула высшего оксида и его характер (кислотный, амфотерный или основной).
14. Формула высшего гидроксида и его характер (кислотный, амфотерный или основной).
15. Формула летучего водородного соединения.

5. Физкультминутка (2 мин).

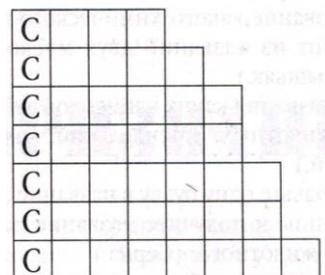
Выполнение упражнений для снятия нагрузки в мышцах.

Конкурс 4. «Электронные и электронно-графические формулы атомов элементов» (15 мин.).

Задание: Даны химические элементы с порядковыми номерами 14, 22, 34. Составьте для них схемы строения атомов, электронные и электронно-графические формулы атомов элементов. Правильный ответ – 6 баллов.

Конкурс 5. «Кто быстрее?» (1...2 мин.)

За 1 минуту вписать в клетки названия химических элементов, начинающихся на букву «С». За каждый названный элемент – 1 балл.



Конкурс 6. Итоговый тест «Периодический закон и периодическая система химических элементов» (10 мин.).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ,
ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тесты выполняются каждым студентом индивидуально. За выполнение теста – отдельная оценка каждому студенту. В зачет команды идет среднее арифметическое количества баллов в зависимости от числа участников команды.

Вариант 1	Вариант 2
<p>A1. Чему равен заряд ядра атома натрия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 0 2) +1 3) +11 4) +23 <p>A2. Сколько всего электронов в атоме азота:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2 2) 7 3) 14 4) 5 <p style="text-align: right;">12</p> <p>14</p> <p>A3. Что общего в атомах ${}^6\text{C}$ и ${}^{12}\text{C}$ (выберите несколько ответов)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) масса атома; 2) число протонов; 3) число нейтронов; 4) заряд ядра. <p>A4. Изотопы друг от друга отличаются</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) зарядом ядра; 2) числом нейтронов в ядре; 3) числом протонов в ядре; 4) числом электронов в электронной оболочке. <p>A5. Химический элемент 3-го периода 5-ой группы главной подгруппы имеет распределение электронов по слоям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2)8)5) 2) 2)8)3) 3) 2)5) 4) 2)3) <p>A6. Два электронных слоя и семь электронов на внешнем энергетическом уровне имеет элемент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) фтор; 2) франций; 3) калий; 4) хлор. <p>B1. Порядковый номер показывает ...</p> <p>B2. Период – это ...</p> <p>C1. Число электронных слоев в ряду элементов Li, Be, B (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p> <p>C2. Число электронов на внешнем слое в ряду элементов Li, Be, B (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p>	<p>A1. Чему равен заряд ядра атома хлора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 0 2) +7 3) +17 4) +35,5 <p>A2. Сколько всего электронов в атоме лития?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1 2) 3 3) 7 4) 4 <p style="text-align: right;">16</p> <p>17</p> <p>A3. Что общего в атомах ${}^8\text{O}$ и ${}^{16}\text{O}$ (выберите несколько ответов)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) масса атома; 2) число протонов; 3) число нейтронов; 4) заряд ядра. <p>A4. Атомы одного и того же элемента отличаются</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) зарядом ядра; 2) числом нейтронов в ядре; 3) числом протонов в ядре; 4) числом электронов в электронной оболочке. <p>A5. Химический элемент 4-го периода 2-ой группы главной подгруппы имеет распределение электронов по слоям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2)8)8)6) 2) 2)8)6) 3) 2)8)8)2) 4) 2)8)2) <p>A6. Четыре электронных слоя и один электрон на внешнем слое имеет элемент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) фтор; 2) литий; 3) калий; 4) хлор. <p>B1. Номер группы показывает ...</p> <p>B2. Изотопы – это ...</p> <p>C1. Число электронных слоев в ряду элементов N, O, F (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p> <p>C2. Число электронов на внешнем слое в ряду элементов N, O, F (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p>
<p style="text-align: center;">Вариант 3</p> <p>A1. Чему равен заряд ядра атома азота:</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 4</p> <p>A1. Чему равен заряд ядра атома калия:</p>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ,
ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<p>1) 0 2) +7 3) +14 4) +28</p> <p>A2. Сколько всего электронов в атоме натрия?</p> <p>1) 1 2) 11 3) 23 4) 12</p> <p style="text-align: center;">14 14</p> <p>A3. Что общего в атомах ${}^7\text{N}$ и ${}^6\text{C}$?</p> <p>1) масса атома; 2) число протонов; 3) число нейтронов; 4) заряд ядра.</p> <p>A4. Укажите атом, в котором больше всего электронов:</p> <p>1) ${}^2\text{H}$ 2) ${}^{40}\text{Ar}$ 3) ${}^{41}\text{Ar}$ 4) ${}^{39}\text{K}$</p> <p>A5. Два электронных слоя и один электрон на внешнем электронном слое имеет элемент:</p> <p>1) фтор; 2) литий; 3) калий; 4) хлор.</p> <p>A6. Химический элемент 2-го периода 4-ой группы главной подгруппы имеет распределение электронов по слоям:</p> <p>1) 2)3) 2) 2)8)4) 3) 2)4) 4) 2)8)2)</p> <p>B1. Номер периода показывает ...</p> <p>B2. Группа – это ...</p> <p>C1. Число электронных слоев в ряду элементов Li, Na, K (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p> <p>C2. Число электронов на внешнем слое в ряду элементов Li, Na, K (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p>	<p>1)0 2)+1 3)+19 4)+39</p> <p>A2. Сколько всего электронов в атоме кислорода?</p> <p>1)6 2)8 3)16 4)32</p> <p style="text-align: center;">14 15</p> <p>A3. Что общего в атомах ${}^7\text{N}$ и ${}^{15}\text{N}$ (выберите несколько ответов)?</p> <p>1)масса атома; 2)число протонов; 3)число нейтронов; 4)заряд ядра.</p> <p>A4. Укажите атом, в котором число протонов равно числу нейтронов:</p> <p>1)водород; 2)кислород; 3)натрий; 4)бериллий.</p> <p>A5. Три слоя и три электрона на внешнем электронном слое имеет элемент:</p> <p>1)бор; 2)алюминий; 3)натрий; 4)сера.</p> <p>A6. Химический элемент 2-го периода 5-ой группы главной подгруппы имеет распределение электронов по слоям:</p> <p>1)2)8)5) 2)2)8)3) 3)2)5) 4)2)3)</p> <p>B1. Химический элемент - это ...</p> <p>B2. Число электронных слоев в атоме элемента совпадает с ...</p> <p>C1. Число электронных слоев в ряду элементов Be, Mg, Ca (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p> <p>C2. Число электронов на внешнем слое в ряду элементов Be, Mg, Ca (увеличивается, уменьшается, не изменяется).</p>
---	---

6. Рефлексия (2...3 мин).

Студенты выражают свое отношение к выполненной работе и всему уроку в целом, отвечая на вопросы.

1. На уроке я работал ...активно/пассивно.
2. Своей работой на уроке я ... доволен/не доволен.
3. Урок для меня показался ... коротким/длинным.
4. За урок я ...не устал/устал.

5. Мое настроение ...стало лучше/стало хуже.

6. Материал урока мне был ... понятен/не понятен, полезен/бесполезен, интересен/скучен.

7. Подведение итогов урока и оценка деятельности обучающихся
(2...3 мин).

Преподаватель организует обсуждение итогов урока, его результативности, выставляет и комментирует отметки.

8. Домашнее задание (1...2 мин).

Преподаватель выдает задание: повторить §2.1-2.4.

Заключительное слово преподавателя. Самое выдающееся открытие в истории химии – открытие периодического закона и создание периодической системы химических элементов – было сделано нашим гениальным соотечественником Д.И. Менделеевым.

Воодушевляемый любовью к Родине, всеми силами своего необыкновенного таланта, Дмитрий Иванович стремился приумножить благосостояние и авторитет России. Мы, потомки, горды и счастливы тем, что можем пользоваться плодами его величайшего открытия.

Закончить урок хочу словами Д.И. Менделеева, которые он написал в завещании к своим детям: «Трудитесь! Трудитесь, вы сделаете все и для близких, и для себя, а если при труде успеха не будет, будет неудача – не беда – пробуйте еще раз!».

Список литературы

1. Ерохин Ю.М. Химия: для профессий и специальностей технического и естественно-научного профилей / Ю.М. Ерохин, И.Б. Ковалева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2019. – 496 с.

2. Кузнецова Т.Б. Урок-соревнование по химии в 9 классе. Тема: «Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева» // Современный урок. № 11-12. 2007 г. – С. 41 – 46.

ФИЗКУЛЬТУРА

Кузьмина Анастасия Денисовна,
студентка 3-го курса РГГМУ
ФГБОУ ВО «РГГМУ»,

г. Санкт-Петербург, Россия;

Яковлев Геннадий Александрович,

доцент, кандидат педагогических наук,

ФГБОУ ВО «РГГМУ»,

г. Санкт-Петербург, Россия

ТРУД И СПОРТ

Аннотация. Рассмотреть взаимосвязь труда и спорта как разновидностей человеческой деятельности и на этой основе вскрыть

общность и различия между ними. Показать, как влияют занятия физической подготовкой и спортом на учебную и, главным образом, на будущую трудовую деятельность обучающихся.

***Ключевые слова:** труд, спорт, обучающиеся, здоровый образ жизни, подростки, физические упражнения, самовыражение, трудовая деятельность, педагогические меры, воспитательное воздействие.*

Здоровый образ жизни – показатель, указывающий, как человек реализует окружающие его условия жизнедеятельности для своего здоровья. Компоненты здорового образа жизни: достаточная двигательная активность; закаливание; рациональное питание; соблюдение режима дня; личная гигиена; отказ от вредных привычек.

Здоровый образ жизни несовместим с вредными привычками. Употребление алкоголя, других опьяняющих и наркотических веществ, курение табака препятствуют утверждению любых сторон здорового образа жизни. Вредные привычки входят в число важнейших факторов риска многих заболеваний, существенно сказываются на состоянии здоровья детей и подростков, населения в целом.

Применительно к подросткам необходимо постоянно иметь в виду, что не всегда сам подросток может обеспечить соответствующий способ жизнедеятельности. Многие зависят от родителей, организаторов образования, педагогов. В этом смысле подросток пассивен, но от того, как организована его жизнедеятельность, во многом будет зависеть и его будущее поведение.

Спорт – это совокупность наиболее эффективных средств и методов физического воспитания, располагающих огромными возможностями воздействия на человека с целью укрепления его здоровья, развития способностей к высокопроизводительному труду, защите Родины, воспитания высоких нравственных качеств.

Организационно-методические основы физического воспитания студентов высших учебных заведений определяются как общими социальными задачами формирования здорового, гармонично развитого человека, так и конкретными требованиями профессионально-прикладной подготовки специалистов различных профессий.

С помощью физических упражнений, специально организованных наблюдений в ходе занятий спортом открываются широкие возможности для глубокого и всестороннего изучения личности студента: функциональных возможностей организма, состояния психических и личностных свойств, двигательного и житейского опыта, привычек и др., а также проявления этих свойств в самых различных условиях спортивной деятельности. При этом уровень развития индивидуальных свойств личности можно соотнести с требованиями, предъявляемыми к обучающемуся избранной им профессией, и таким образом оценить его способности, степень пригодности и подготовленности к этому виду деятельности. Такой подход позволяет принять

педагогические меры для своевременного развития способностей и воспитательных воздействий.

Многие обучающиеся рассматривают занятия спортом как средство самовыражения, проявления собственного «Я», завоевания определенной позиции в коллективе, желание быть более коммуникабельным, способным выполнять определенную общественную функцию, проявить свою независимость и самостоятельность.

Педагогические условия формирования коллективистических отношений в процессе спортивной деятельности оказывают положительное влияние на отношение обучающихся к учебному труду, повышают их социальную активность в различных видах трудовой и общественной деятельности.

В спорте, как ни в каком другом виде деятельности, человек с наибольшей полнотой и разносторонностью раскрывает и познает себя. Это помогает ему правильнее оценить выбор профессии, своевременно развивать необходимые способности за счет более осознанного и активного самообразования и самовоспитания. Изучение индивидуальных способностей студентов имеет первостепенное значение для совершенствования методики спортивных занятий с учетом будущей профессии.

В системе высших учебных заведений важное место и роль, в жизни обучающихся принадлежит кафедрам физического воспитания, которые в учебно-воспитательном процессе решают три группы взаимосвязанных задач: воспитательные, образовательные и оздоровительные.

Физическое воспитание оказывает существенное влияние на все составные части воспитания: развитие нравственных, волевых и эстетических качеств личности, совершенствование интеллектуальных и трудовых способностей обучающихся, привитие им прочной привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями и спортом.

Систематические занятия физическими упражнениями, целенаправленные тренировки, участие в спортивных соревнованиях создают прекрасные возможности разностороннего нравственного воспитания обучающихся. Спорт дает ни с чем несравнимую возможность проверить человека в самых острых, бескомпромиссных ситуациях, раскрыть все стороны его характера, выявить его жизненное кредо.

Планомерные занятия физическими упражнениями и спортом содействуют формированию таких черт характера, как сила воли, смелость, самообладание, решительность, настойчивость, уверенность в своих силах, выдержка, дисциплинированность и т. п.

Занятия физическими упражнениями и спортом носят целеустремленный организованный характер и проходят, как правило, в коллективе. В этом случае судьба победы в спортивном соревновании зависит от каждого члена коллектива, от его умения мобилизовать все силы, проявить свои возможности, подчиняя вместе с тем свои личные интересы интересам команды. Поэтому занятия физическими упражнениями и спортом воспитывают чувство

коллективизма. В ходе спортивной борьбы раскрываются такие черты нравственного облика спортсмена, как благородство, честность, уважение к сопернику, умение подчинять свое поведение нормам спортивной этики.

Двигательные действия всегда направлены на решение заранее поставленной двигательной задачи. Они осуществляются за счет активного преодоления внешних сил (предметов окружающей действительности, тяжести собственного тела или его звеньев и т.д.), осознанной мышечной работой.

Познавательные действия содействуют овладению знаниями, умениями и навыками, выявлению причинно-следственных отношений в изучаемых явлениях, предвидению возможного хода событий и др. Они осуществляются за счет чувственного и рационального способа овладения избранным видом деятельности.

Социально-коммуникативные действия позволяют устанавливать определенные отношения между людьми. Они проявляются в поступках, в поведении, в различных формах общения, в организационных и обслуживающих действиях. Сказанное позволяет считать возможным положительный перенос эффекта занятий спортом на профессиональную деятельность.

Труд и спорт у обучающихся взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Трудовая деятельность помогает сохранить и укрепить здоровье: психическое (успешность в работе придает уверенность в своих силах), физическое (развиваются двигательные умения, укрепляется физическая сила, выносливость) и нравственное.

Физическая культура и спорт содействуют подготовке к трудовой деятельности путём общего укрепления здоровья и развития способностей, которые необходимы для успешного овладения избранной профессией и достижения в ней высокого уровня мастерства.

Люди, активно занимающиеся физической культурой и спортом, потенциально отличаются более высокими трудолюбием и сознательным отношением к труду, активнее овладевают элементарными трудовыми умениями и навыками.

Ориентационная функция трудового воспитания направлена на то, чтобы сформировать самоопределение воспитанника в различных сферах жизнедеятельности. Она проявляется в оказании активной целенаправленной помощи воспитаннику в его самоопределении и реализации его индивидуальных возможностей. Важно включить ребенка в качестве субъекта в процесс собственной трудовой и профессиональной ориентации, помочь ему осознать свое будущее и ответственно отнестись к нему на основе оценки всей совокупной информации, привлечь его к процессу сознательного проектирования своего жизненного и профессионального пути.

Коррекционная функция трудового воспитания тесно связана с реабилитационной функцией. Она направлена на выявление и преодоление существующих проблем, и развитие сильных сторон личности в процессе

активного решения трудовых задач. Коррекционная функция реализуется с помощью создания условий для диагностики затруднений в трудовой деятельности, а затем поиска путей их преодоления. Это делается на основе самоорганизации, эффективного использования и развития ребенком собственного потенциала.

Стимулирующая функция трудового воспитания нацелена на формирование в представлениях и мировоззрении воспитуемого исключительной значимости успешной самореализации в трудовой деятельности и возникновение стойкой внутренней потребности в дальнейшем развитии трудовой успешности. Если удастся обеспечить положительную обратную связь с ребенком в процессе его трудового обучения и воспитания, то нетрудно создать условия для выявления и освоения им предпочтительной для себя трудовой деятельности, которая определила бы потребность в последующей специальной профессиональной подготовке.

Интегративная функция трудового воспитания определяет его системообразующую роль в общей структуре образовательной деятельности, содержании и формах учебно-воспитательной работы. Трудовое обучение всегда требует взаимодействия и объединения усилий самых различных дисциплин. Оно выступает одним из основных факторов в структуре общего образования, в том числе его внеклассных и внешкольных форм. Развитие комплекса трудового обучения и воспитания приводит к необходимости развития всей образовательной системы на основе активной интеграции ее отдельных компонентов.

Трудовая деятельность по своей сути направлена на создание экономической базы общества. В свою очередь, физическая культура и спорт содействуют подготовке человека к трудовой деятельности путем общего укрепления его здоровья и развития тех способностей, которые необходимы для успешного овладения избранной профессией и достижения в ней высокого уровня мастерства, а также подготовки к будущей службе в армии.

Одним из главных условий эффективности использования физической культуры и спорта для трудового воспитания и содействия овладению профессией является своевременное изучение, развитие и прогнозирование общих и профессиональных способностей будущих работников.

Таким образом, физические упражнения часто являются одним из основных средств и методов изучения и развития трудовых способностей. Эффективность их применения основывается на следующих положениях.

1. Физические упражнения обязательно должны быть близки по психомоторной структуре к избранному человеком виду профессиональной деятельности.

2. Физические упражнения должны воздействовать на любую функцию организма строго избирательно и строго дозированно.

3. Физические упражнения, применяемые как контрольные, должны отвечать всем требованиям стандартизации тестов.

Только в этом случае ответная физическая реакция человека на выполненное им упражнение станет объективным показателем состояния его профессиональных способностей.

Таким образом, взаимосвязь физической культуры, спорта и трудового воспитания выражается в том, что первые оказывают непосредственное содействие трудовому воспитанию, повышая трудоспособность людей. В свою очередь, трудовое воспитание придает физической культуре и спорту конкретную направленность на подготовку людей к жизни и труду. Люди, активно занимающиеся физической культурой и спортом, потенциально отличаются более высокими трудолюбием и сознательным отношением к труду, активнее овладевают элементарными трудовыми умениями и навыками.

Поэтому физическую культуру и спорт необходимо активно применять в процессе трудового воспитания. Активно используя разнообразные физические упражнения, тесно связанные со своей будущей или уже имеющейся трудовой деятельностью, человек улучшает собственные профессиональные навыки и профессиональную подготовленность, совершенствуется как специалист.

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Гребенникова Любовь Владимировна,

методист, преподаватель русского языка и литературы

ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,

Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна,

г. Бахчисарай, Республика Крым

НРАВСТВЕННОЕ НАЧАЛО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Данная статья содержит в себе размышления о нравственном и духовном значении в жизни общества русской литературы, её влияние на воспитания молодого поколения. Раскрыты понятия духовных и нравственных ценностей через произведения древнерусских и русских писателей, приведены примеры из художественных произведений.

Ключевые слова: патриотизм, нравственность, духовность, философская глубина, духовные искания, проблемы.

Литература – один из важнейших источников нравственности и духовности русских людей. Во все времена русский народ черпал и продолжает черпать силы в произведениях великих русских писателей. Духовно-нравственное и гуманистическое значение литературы не определяется непосредственной проповедью в ней гуманистических и нравственных идей, так же как её этическое значение не определяется какими-либо категорическими моральными истинами, содержащимися в литературных произведениях.

Литература обращается к читателям с нравственно-общественными проблемами, но не дает на них конкретные ответы, а ищет их вместе с читателями. Какая бы из этих проблем нас не волновала, мы всегда сможем открыть произведение и найти опору, поддержку, совет.

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность в самом общем смысле – совокупность проявлений духа в мире и человеке. Процесс познания духовности связан с системным осмыслением значимых истин во всех сферах культуры: и в науке, и в философии, и в образовании, и в религиях, и в искусстве. Более того, принципы открытости, честности, свободы, равенства, коллективизма, являются основой, средой для создания и сохранения духовности. Духовность есть единство истины, добра и красоты. Духовность есть то, что способствует развитию человека и человечества.

Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В этом плане современный гуманистический идеал актуализирует такие качества личности, как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, семейные традиции. Понятия «духовность» и «нравственность» являются общечеловеческими ценностями.

Говорят, что Россия – это душа мира, а литература Руси отражает тот внутренний потенциал, который есть у русского народа. Не зная истории древнерусской литературы, мы не поймем всей глубины творчества А.С. Пушкина, духовной сущности творчества Н.В. Гоголя, нравственных исканий Л.Н. Толстого, философской глубины Ф.М. Достоевского.

Древнерусская литература несёт в себе очень большую нравственную силу. Добро и зло, любовь к Родине, способность пожертвовать всем во имя благого дела, семейные ценности – основные идеи древнерусской литературы. Древнерусская литература является средоточием русской духовности и нравственности. Кроме того, одним из основных лейтмотивов этих произведений является вера в Бога, которая поддерживает героев во всех испытаниях.

Произведения древнерусской литературы раскрывают сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, дают возможность получить опыт нравственной оценки событий и явлений окружающего нас мира. Это особенно актуально в наше время, когда Россия переживает глубокие преобразования, сопровождающиеся серьезными духовными потерями. Возрождение духовности и воспитание духовностью – это то, что необходимо нам сегодня.

Многие советские и русские учёные рассматривали произведения древнерусской литературы в контексте воспитания духовно-нравственных ценностей. Современному человеку непросто понять произведения древнерусской литературы, поэтому в школьную программу включены для изучения произведения древнерусской литературы: «Повесть временных лет»

(фрагменты), «Слово о полку Игореве», «Слово о разорении Рязани Батыем» (фрагменты), «Житие Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Петре и Февронии Муромских», «Преподобный Сергей Радонежский», «Житие протопопа Аввакума».

Основные темы древнерусской литературы неразрывно связаны с историей развития Русского государства, русской народности, а потому проникнуты героическим и патриотическим пафосом. В ней звучит резкий голос осуждения политики князей, сеявших кровавые феодальные раздоры, ослаблявших политическое и военное могущество государства. Литература прославляет моральную красоту русского человека, способного ради общего блага поступиться самым дорогим – жизнью. Она выражает глубокую веру в силу и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и победить зло. Закончить разговор о своеобразии древнерусской литературы хочется словами Д.С. Лихачёва: «Литература поднялась над Русью громадным защитным куполом – стала щитом её единства, щитом нравственным».

Ни у кого не вызывает сомнений то, что литература формирует систему нравственных ценностей читателя. Русская литература по своей внутренней устремленности всегда была нравственной.

Академик Лихачев, не углубляясь в религиозные традиции, так писал о влиянии русской классической литературы на духовность и нравственность человека: «Русская классическая литература – это грандиозный диалог с народом, с его интеллигенцией в первую очередь. Это обращение к совести читателей... иногда она была единственным голосом совести, единственной силой, определявшей национальное самосознание русского народа».

Духовно-нравственный рост и воспитание молодого поколения предполагают мировоззренческое развитие личности, которое обязательно должно включать в себя освоение духовных ценностей и выработку соответствующих нравственных качеств. Поэтому в контексте данной темы мы рассмотрим основные духовные, нравственные и гуманистические теории, которые несет читателю русская классическая литература.

На протяжении многих веков, которые принесли России и её культуре революции и государственные перевороты, духовность и нравственность литературы лишь видоизменяется, но не теряет своей самобытности и ценности. Большинство русских писателей, которые известны на Родине и за рубежом, главной идеей своих произведений всегда делали гуманистическое начало любовь к своему народу, любовь к человеку, к его душе и к его мыслям и стремлениям. Приведем некоторые примеры проблем, затронутых авторами.

Проблема нравственности, духовности – эта проблема одна из ключевых в русской литературе, которая всегда учит, воспитывает, а не просто развлекает.

«Война и мир» Л.Н. Толстого – это роман о духовных исканиях главных героев, идущих к высшей нравственной правде через заблуждения и ошибки. Для великого писателя духовность – главное качество Пьера Безухова, Наташи

Ростовой, Андрея Болконского. Стоит прислушаться к мудрым советам мастера слова, учиться у него высшим истинам.

Согласно Толстому, по-настоящему богатым и полным внутренним мир делают нравственные качества человека. Человек – часть природы. Если он живёт в гармонии с ней, то тонко чувствует красоту мира, умеет передать её. Таким примером может стать Андрей Болконский.

Честь и бесчестье, подлость и внутреннее достоинство – тоже аспекты нравственного развития героя, и Толстой рисует нам эти проблемы через противостояние Пьера Безухова и Долохова.

Проблема милосердия, гуманизма, сострадания. Страницы произведений русской литературы учат нас быть милосердными к тем, кто в силу разных обстоятельств или социальной несправедливости оказались на дне жизни или в трудной ситуации. Строки повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повествующие о Самсоне Вырине, впервые в русской литературе показали, что любой человек заслуживает сочувствия, уважения, сострадания, на какой бы ступени социальной лестницы он ни находился.

Героиня романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Соня Мармеладова своим состраданием спасает от духовной гибели Родиона Раскольников. Она добивается, чтобы он совершил явку с повинной, а затем идет с ним на каторгу, своей любовью помогая Родиону обрести утраченную веру.

Проблема нравственного выбора между добром и злом, ложью и правдой. Герой романа Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников одержим дьявольской идеей. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» – задается он вопросом. В его сердце идет борьба темных и светлых сил, и только через кровь, убийство и страшные духовные муки он приходит к истине, что не жестокость, а любовь, милосердие могут спасти человека. Такой же выбор стоит и перед Петром Петровичем Лужиным, еще одним героем этого романа. Он – приобретатель, деловой человек. Это подлец по убеждениям, ставящий во главу угла только деньги. Этот герой – предупреждение нам, живущим в 21 веке, что забвение вечных истин всегда ведет к катастрофе.

Существует еще немало проблем, поднятых авторами на страницах произведений. И через них авторы пытаются донести до нас суть человеческих отношений, суть понятий нравственности, гуманизма, духовности, тех понятий, которые не устаревают.

Таким образом, русская литература, поднимая в произведениях общечеловеческие моральные проблемы, играет важную роль в духовно-нравственном развитии человека. Такие нравственные категории, как семья, уважение к окружающим, трудолюбие, патриотизм, гражданственность, стремление к познанию и саморазвитию и др., необходимы подрастающему поколению. Многие нравственные и духовные ценности, которые были важны в прошлом, не потеряли своей актуальности и в наши дни.

*Катмакова Людмила Алексеевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Асановская СОШ» Комсомольского муниципального округа
Чувашской Республики, Россия*

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИЦАХ. НАШИ ЗЕМЛЯКИ – ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

Аннотация. В работе представлены материалы для проведения урока изучения нового материала или внеклассного мероприятия, которые могут быть использованы учителями истории и классными руководителями Комсомольского МО при проведении занятий.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, память, земляк, Герой, победа, Родина, Отечество, родной край.

Цель урока: воспитание патриотических чувств, гордости за героическое прошлое своих земляков у подрастающего поколения.

Образовательные задачи:

- 1) формировать чувство уважения к героическому прошлому нашей Родины;
- 2) формировать такие важные понятия, как «любовь к Отечеству», «долг перед Родиной», «Герой»;
- 3) сформировать представление учащихся о роли земляка в истории родного края.

Развивающие задачи:

- 1) развивать чувство гордости за свою Малую Родину;
- 2) усилить интерес к судьбам земляков;
- 3) сохранить в памяти юного поколения имена Героев.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать любовь и уважение к родному краю;
- 2) вызвать интерес к изучению истории.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Технологии обучения: технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения: словесные (беседа, рассказ), наглядные (работа с презентацией, видеороликом), практические (работа с картой Комсомольского муниципального округа, работа в группах), дедуктивные (анализ, применение знаний, обобщение).

Методы контроля: устный опрос, групповая письменная работа.

Ход урока

(До начала урока формируются 2 команды)

1. Подготовительно-организационный момент (2-3 мин). Приветствие, включение всех учащихся в деловой ритм. Для определения темы урока учитель предлагает учащимся посмотреть видеоролик «Война» и найти ассоциации к словам «война» и «победа».

2. Целеполагание (2- 3 мин). Учитель подводит учащихся к формулировке цели занятия.

3. Повторение, установление уровня знаний по теме (2-3 мин). Проводится беседа с учащимися по вопросам:

- 1) Кого мы можем назвать Героем?
- 2) Какими качествами должен он обладать?
- 3) Отмечают ли в России День Героев Отечества? Когда?

4. Изучение новой темы (20 мин).

Учитель знакомит учащихся с историей празднования Дня Героев России и рассказывает о земляках-Героях Советского Союза Комсомольского муниципального округа.

В 2007 году по указу Президента Российской Федерации за 9 декабря был закреплён официальный статус празднования Дня Героев Отечества. В этот день чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, Кавалеров Ордена Святого Георгия, полных Кавалеров Ордена Славы. Также в этот день чтят память о героических личностях, чьи подвиги увековечены на страницах истории.

История празднования Дня Героев Отечества берёт своё начало с эпохи правления Екатерины II. В 1769 году она учредила орден Святого Георгия Победоносца. Эта награда считалась очень почётной, ею награждали великих воинов, проявивших отвагу и героизм в грандиозных сражениях.

Чтобы знать, какими чертами должен обладать герой, давайте создадим его портрет. *(Работа в группах. Учащиеся заполняют кластер и знакомят с портретом Героя).*

В 2025 году страна отметит 80 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война против фашистской Германии была одной из самых тяжелых и жестоких. Что такое война? Война – это 4 года с боями, перебежками и ползком, 1418 дней крови и смертей, гибель лучших сыновей и дочерей России, 34 тысячи часов боли и горечи утрат, 27 миллионов погибших соотечественников.

Из Чувашии: 208 тыс. чел. участвовало в Великой Отечественной войне, 54 тыс. из них награждены орденами и медалями, 80 чел. удостоены звания Героя Советского Союза, 11 чел. – полные кавалеры Ордена Славы.

Из Комсомольского муниципального округа: 7232 человека ушли на фронт, 2162 человека не вернулись домой, остались на полях сражений, 5 чел. удостоены звания Героя Советского Союза. *(Учащиеся делают записи. После знакомства с каждым Героем Советского Союза на карте района, вывешенной на доске, прикрепляется магнитиком Звезда, а лучшие Портрет самого Героя рядом с названием деревни, откуда он родом).*



Константин Михайлович Антонов родился 26 мая 1922 года в с. Луцкое. В июне 1941 года окончил Комсомольскую среднюю школу. На фронт К.М. Антонов попал в июле 1942 года в качестве командира минометного расчета. Боевое крещение получил при форсировании Дона и освобождения г. Коротояк Воронежской области.

Наступает рассвет 26 сентября 1943 года. Передовые эшелоны 25-ой гвардейской Синельниковской Краснознаменной дивизии, на сколоченных из подручных средств плотках, бесшумно двинулись на правый берег Днепра. Враг не ожидал наших воинов здесь. О переправе он догадался только тогда, когда советские воины стали подходить к берегу. Когда рассвело, на горсточку наших храбрецов, немцы пошли волна за волной. Гвардейцы сражались храбро. Отбита первая атака, вторая, третья. Вместе с автоматчиками разили врага минометчики Кости Антонова. В критический момент смертельно ранило парторга батальона. Волей коммунистов парторгом становится Костя Антонов. Парторг был всегда в гуще воинов, вдохновлял их своим личным примером. Целый месяц расширяли наши воины плацдарм на Днепре, ниже Днепропетровска. А 29 октября 1943 года они пошли в наступление. Началась знаменитая Корсунь-Шевченковская операция, закончившаяся полным разгромом немецко-фашистских войск.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1944 года Антонову Константину Михайловичу присвоено звание Героя Советского Союза. Но недолго прожил после этого Герой. 23 марта 1944 года, когда он поднял своих воинов на врага в атаку под с. Казацкое в Одесской области, вражеская пуля оборвала жизнь Героя. На его могиле в центре села был поставлен Величественный памятник.

Геннадий Габайдуллович Габайдуллин родился в 1914 году в селе Токаево. Когда ему исполнилось 18 лет, он выехал в Нижний Новгород (г. Горький). В 1936 году его призвали в Красную Армию. Служил на Дальнем Востоке. По окончании службы вернулся на родной завод. Как только началась Великая Отечественная война, Геннадий Габайдуллович добровольцем ушёл на фронт. В одном из боев, западнее Ржева, группа войск, где сражался Г. Габайдуллин, прорвала оборону противника и устремилась в тыл врага. Противник собрал силы и закрыл образовавшуюся брешь. Нашим солдатам пришлось сражаться в окружении. Это было в конце января – начале февраля 1942 года. Нужны были данные о силах неприятеля, чтобы выбраться из окружения. Одну из разведгрупп лыжников, которой было поручено добыть такие данные, возглавил помощник командира взвода разведки сержант Габайдуллин.



На рассвете разведгруппа наткнулась в лесу на немецких лыжников. Завязавшаяся схватка была неравной. Товарищи нашли сержанта без сознания, на теле 18 пулевых ранений, раздроблена челюсть. Место боя усеяно трупами немецких солдат. Кто-то сосчитал: их оказалось 39. После этого два года провел Габайдуллин в госпиталях, но вернулся в строй. В 1944 году участвовал при изгнании фашистов из Ленинградской области, в разгроме их в Финляндии, а затем и в самой Германии.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1942 года за мужество и безграничную отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками ему присвоено звание Героя Советского Союза, а вскоре награжден орденом Красной Звезды. Г.Г. Габайдуллин умер в 1980 году.



Иван Андреевич Кабалин родился в 1923 году в д. Александровка. В 1938 году, после окончания Александровской семилетней школы, он вместе с семьей переезжает в г. Канаши. С малых лет Ваня любил машины, поэтому, не раздумывая, пошел работать на вагоноремонтный завод, выучился на слесаря. С началом войны И.А. Кабалина призвали в ряды Красной Армии. Минометный расчет сержанта Ивана Кабалина, начавшего свой боевой путь с берегов Дона, летом 1943 года оказался в гуще горячих боев: в июле минометчики стоят насмерть на Курской дуге, в августе участвуют в штурме Харькова, затем в освобождении городов Барвенково, Лозовая, Синельниково и сотен населенных пунктов Левобережной Украины. За мужество и отвагу, проявленные в этих боях, девятнадцатилетний Иван Кабалин был удостоен первой боевой награды – ордена Красной Звезды.

В сентябре 1943 года 25-я гвардейская Краснознаменная стрелковая дивизия на плечах отступающего врага выходит к днепровскому берегу. В кровопролитном двухдневном бою при форсировании Днепра минометный взвод, которым после смерти командира командовал И. Кабалин, уничтожил 8 пулеметных точек, подавил огонь шести орудийных расчетов и уничтожил более сотни немецких солдат и офицеров. Бои на плацдарме шли почти месяц.

За героизм, проявленный при форсировании Днепра, захвате плацдарма и его расширении в сентябре-октябре 1943 года, И.А. Кабалин удостоен звания Героя Советского Союза. Умер в 1984 году.



Георгий Николаевич Чернов родился в 1916 году в д. Нюргечи. В 1922 году семья Черновых выехала в Алтайский край, где наши земляки сначала организовали деревню Канаши, а в 1929 году - колхоз «Канаши». После окончания семилетней школы Георгий работал бригадиром колхоза. Руководимая им бригада всегда была передовой. В 1938 году Г. Чернов призван в ряды Красной Армии, после демобилизации вернулся домой. С началом войны в числе миллионов советских людей Г. Чернов встал в ряды защитников Родины. Окончив в 1942 году военное училище, молодой

лейтенант начал командовать взводом солдат на подступах к Волге (Сталинградский фронт). Ранение в ногу, полученное в одном из боев, вынудило Чернова покинуть фронт. В это время он работал учителем военного дела в школе. Залечив раны, в 1944 году снова прибыл на фронт в качестве командира роты 645 стрелкового Краснознаменного полка. В одном из боев на территории Румынии тяжело раненый Г. Чернов упал на поле боя. В бессознательном состоянии попал в плен, и после пыток заживо сожжен на костре. Так, славный сын социалистической Родины, оставаясь верным своей клятве - не уйти с высоты, если даже придется за нее умереть, погиб бесстрашным героем.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года Георгию Николаевичу Чернову было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Федор Николаевич Чернов родился в 1918 году в д. Асаново. После окончания местной семилетней школы работал в своей родной деревне. В августе 1941 года он был призван в ряды Красной Армии. Летом 1942 года, в дни ожесточенных сражений, на один из участков Калининского фронта прибыло пополнение. Среди прибывших был и Федор Чернов, командир отделения противотанковых ружей. Бои на реках Ловать и Западная Двина зимой 1942-1943 гг. явились первым испытанием воли молодого командира. Затем – бои под Витебском, освобождение Белоруссии. Грудь молодого офицера украсили медаль «За отвагу» и орден Отечественной войны I степени. Он стал командиром взвода противотанковых ружей. Лето 1944 года – время мощного наступления Красной Армии. Советские воины гнали врага на запад, и подошли к реке Висла. Среди воинов были и бронбойщики Ф. Чернова.

За мужество и героизм, проявленные в боях при форсировании Вислы и захвате плацдарма на левом берегу, Федор Николаевич Чернов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года удостоен звания Героя Советского Союза. Ф.Н. Чернов скончался в 1978 году. (*Минута молчания*).

5. Физкультминутка (1-2 мин.) Речедвигательная гимнастика проводится с целью снятия усталости и повышения работоспособности.

6. Закрепление новых знаний (3-5 мин.) Учащиеся в группах заполняют таблицу.

Фото	ФИО Героя Советского Союза	Место рождения
		
		
		
		
		

7. Контроль знаний (2-3 мин.) Учитель организует экспресс-опрос по наградам. Как называются эти награды?



1



2



3



4



5

8. Рефлексия (2-3 мин.) Учащиеся оценивают свою работу:

1. Сегодня я узнал(а)...
2. Было интересно....
3. Меня удивило...
4. Было трудно...

9. Выдача домашнего задания (2 мин.) Учитель информирует учащихся о домашнем задании.

1) Найти материал о довоенной жизни и деятельности уроженца деревни Асаново – Героя Советского Союза Ф.Н. Чернова.

2) Подготовить сообщение по теме.

10. Подведение итогов (1 мин.) Учитель подводит итоги урока, комментирует и выставляет оценки.

Список литературы

1. Гордеев В.Г. Комсомольский район и его люди. Учебное пособие. – Чебоксары, «Новое время», 2011.
2. Культурное наследие Чувашии. – Текст: электронный. – URL: <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/heroes/>
3. Наши земляки – Герои Советского Союза. /Сост. А. Николаев, П. Трофимов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1980.
4. Энциклопедия Комсомольского района. Авторы-составители: В.Я. Григорьев, Г.Н. Ксенофонтов, П.П. Таллеров, Г.А. Уткин. – Чебоксары, 2009.

ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бугаева Екатерина Игоревна,
учитель английского языка,
МБОУ «Средняя школа № 1»
г. Вилючинск, Россия

ACADEMIC WRITING НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ)

Аннотация. Владение навыками Academic writing является полноценная подготовка студентов к сдаче обычных экзаменов в ВУЗе и международных

экзаменов по иностранному языку, с помощью которых они выйдут на абсолютно новую ступень образования, студенты будут готовы к зарубежной стажировке, обучению и работе в любой стране мира, будут способны перенять передовой опыт развитых стран мира в различных областях жизнедеятельности человека.

Ключевые слова: *academic writing* на английском языке, английский язык, иностранный язык.

Annotation. The paper presents the experience in forming academic writing skills. The author considers the training elements of academic writing skills, such as grammar, morphology, and stylistics, as well as their practical application for preparing and publishing scientific papers in foreign journals.

Keywords: Academic writing, ESL, English as a second language, foreign languages.

Введение. Владение навыками Academic writing является полноценная подготовка студентов к сдаче обычных экзаменов в ВУЗе и международных экзаменов по иностранному языку, с помощью которых они выйдут на абсолютно новую ступень образования, студенты будут готовы к зарубежной стажировке, обучению и работе в любой стране мира, будут способны перенять передовой опыт развитых стран мира в различных областях жизнедеятельности человека.

Изложение основного материала статьи. Владение иностранным языком и навыками Academic writing – это способность перемещаться, в том числе, и работать, сотрудничать, вести диалог, дискуссии с другими людьми по всему миру, чтобы вести свой бизнес на международном уровне.

В этом плане Academic writing на уроке английского языка могут помочь студентам быть подготовленными к сотрудничеству с другими странами, нациями [3].

Ученый Валеева Э.Э. в своей статье «Развитие навыков академического письма на занятиях по иностранному языку представила опыт Казанского национального исследовательского технологического университета по формированию навыков академического письма на занятиях по иностранному языку в рамках дополнительной профессиональной программы (дополнительное образование, практические основы перевода, специализированный профессионально ориентированный перевод, компьютерный перевод). Автор рассматривает элементы обучения академическому письму, включенные в ряд дисциплин программы, отражающие как грамматические, так и морфологические, и стилистические особенности научно-технического стиля иностранного языка, в том числе навыки дальнейшего применения данных особенностей при написании и публикации научных статей в зарубежных журналах [2].

Известно, что для поступления в зарубежный ВУЗ для иностранных студентов вводится требование к знанию английского языка, уровень которого должен быть от 6 до 6,5 баллов по стандартам международного экзамена IELTS

(International English Language Testing System – «Система международного тестирования по английскому языку»).

Отечественный ученый и педагог Зиятдинова Ю.Н. пишет о системе аспирантуры в Великобритании на примере университета им. Брюнела. В аспирантуру могут поступить все желающие, имеющие диплом бакалавра со средним баллом от 60 до 100 % (First or Upper Second Class Honours degree). Для иностранных соискателей необходим диплом с квалификационной степенью, соответствующей требованиям высшего образования Великобритании. Для иностранных студентов вводится требование к знанию английского языка, уровень которого должен быть от 6 до 6,5 баллов по стандартам международного экзамена IELTS (International English Language Testing System (обучение навыкам Academic writing способствует достижению данного уровня)), что соответствует уровню Upper-Intermediate по европейской шкале оценивания, достичь соответствующего уровня владения английским языком призваны курсы академического письма на английском языке. Более того, для поступления в аспирантуру зарубежного ВУЗа соискатель обязан подготовить ряд документов, одним из которых является описание научного исследования объемом от 500 до 1000 слов (отметим здесь, что знание английского должно быть на очень высоком уровне). Более того, соискатель обязан включить в описание своего научного исследования следующую информацию:

- область научных интересов, включая примерный список научных вопросов, на которые необходимо ответить в ходе исследования (используя соответствующую лексику иностранного языка);
- а также основные причины, приведшие к выбору этой научной области; оценку того вклада, который данное исследование может внести в изучаемую область знаний;
- методы (используемые для решения этих проблем) [6].

В нашей статье мы приводим примерные задания для конкурса Academic Writing, так как считаем, что в современном мире необходимы навыки грамотного письма (как известно, сотрудничество многих компаний с зарубежными специалистами будет только повышаться).

Мы приводим примерные задания для викторины по лингвострановедческой викторине. На уроках иностранного языка мы никак не ограничиваем тематику идей, заданий, вопросов, а расширяем круг вопросов, связанных и с пословицами, и поговорками, в том числе и Academic writing. В первую очередь, в викторине представлены текстовые задания по Соединенному Королевству Великобритании, США, Канаде [6-8].

Приведем здесь несколько заданий по Academic writing (в статью включаем частичный перевод, так как полноценный перевод всех заданий не рассматривается нами в рамках данной статьи):

Writing Task One.

You should spend about 40 minutes on this task. Write about the following topic. Напишите на следующую тему: Some parents and employers accuse schools of

teaching «irrelevant» subjects such as History and Art (перевод: «Некоторые родители и работодатели обвиняют школы в преподавании «не относящихся к делу» предметов, таких как история и искусство).

Do you agree that students should only learn important, job-related subjects? (перевод: «Согласны ли вы, что студенты должны изучать только «важные» дисциплины, связанные с работой»).

Give reasons for your answer and include any relevant examples from your own knowledge or experience (перевод: «... приведите любые соответствующие примеры из своих собственных знаний или опыта»).

Write at least 250 words.

Далее мы предлагаем следующее задание, для студентов, чей уровень Upper-Intermediate или даже – Advanced. Для тех студентов, у кого уровень английского Pre-Intermediate, Elementary, данное задание может оказаться сложным [9-11].

Writing Task Two.

You should spend about 40 minutes on this task. Write about the following topic: In many countries, there is a push to get as many young people going to university as possible.

To what extent do you think this effort is a worthwhile one? Do you think some people can benefit from not going to university?

Give reasons for your answer and include any relevant examples from your own knowledge or experience.

Write at least 200 words.

Writing Task Three.

«Discuss the differences between the way of life in your country now and the way of life in the past».

Some ideas: you can touch:

Culture, sport, how do sports reflect culture, Culture, Sport, Society etc.

Write at least 100 words.

You should spend about 15 minutes on this task.

The table below shows the results of surveys in 2010, 2015 and 2020 about KAI University.

Summarize the information by reporting the main features, and make comparisons (evaluations, estimates) where relevant.

Model answer (в кавычках приводим слова, релевантные для академического письма на английском языке, а не в кавычках приводим то, что мы могли бы написать при обычном письме).

The table shows the change in attitude, over ten years, of students at McGill University to different aspects of its academic provision.

Overall, the most striking set of statistics relate to «**approval**» (here: not support, not backing) for student services. There was a sharp «**increase**» in the number of students giving these services a good rating, particularly in the first five years: from

54 % (it's better to write the word percent) in 2010, to 81 percent in 2015 and 95 % (it's better to write the word percent) in 2020.

There was also an overall «**improvement**» (not progress, but you can also say development, and not «an increase») in ratings for teaching quality, though the increase was relatively small (74 percent in 2010 rising to 78 percent in 2020) and there was a «**decline**» (or you can say drop, decay) in the interim (72 percent in 2015).

There was also a «**fluctuation**» (**one can use some other words: variation, variability**) in attitudes to library resources, rising from 86 percent to 88 percent in the first five years and then falling by one percent in 2020. Good ratings for the university's sports and social facilities were identical throughout, at 65 percent.

Finally, there were poor ratings at the beginning of the period for the range of modules offered (39 percent in 2010) and they got (или became, но got worse – более всего подходит в данном случае) worse (one shouldn't use the words «of inferior quality», потому что данные фразы слишком перегружают текст), falling steadily to 31 percent in 2015 and 25 percent in 2020.

После ознакомления с примером, мы просим студентов выписать все сложные слова, которые есть в примере. Мы считаем, что это действительно помогает в овладении Academic writing. Примерно следующий список слов:

- approval
- increase
- improvement
- decline
- drop
- decay
- fluctuation
- variation
- variability

Мы составили задания по академическому письму не только на знание вокабуляра (лексики изучаемого языка), но и на знание грамматики (не рассматриваем в рамках данной статьи).

Для студентов, изучающих академическое письмо на английском языке возможен следующий совет:

Take some time (it depends on the test) before you start writing to look for any improvements, reductions and similarities (parallels, resemblances). And report the most striking point first.

Чтобы легче и веселее проходил процесс обучения Academic writing, мы предлагаем студентам пройти лингвострановедческую викторину. Вопросы викторины по темам: география, история, литература, искусство, научно-технические достижения, пословицы, поговорки, идиомы и т.д. Лингвострановедческая викторина проходит в атмосфере кросс-культурного взаимодействия, которое мотивирует студентов, стимулирует интерес обучающихся к изучению иностранного языка (Саенко Е.С.) [1-8].

Выводы. Болонский процесс, глобализация, интеграция образования, – всё способствует оперативному внедрению курсов Academic writing в систему обучения во всех ВУЗах России. Овладев навыками академического письма, студенты в состоянии будут общаться, работать, сотрудничать, вести диалог, дискуссии с другими людьми по всему миру, чтобы вести бизнес не только в России, но и на международном уровне. Использование в обучении курсов по Academic writing на иностранном языке способствует формированию личности студента, который способен сотрудничать с любой страной мира, в особенности, когда век коммуникаций достигает наивысшей точки, – личности, которая понимает другие культуры, в состоянии плодотворно сотрудничать и вести профессиональный диалог с людьми других культур и национальностей.

Список литературы

1. Афонина Е.В. *Этапы внедрения и проблемы использования балльно-рейтинговой системы при преподавании иностранных языков в ВУЗе / Афонина Е.В. // В сборнике: Современные проблемы филологии, педагогики и методики преподавания языков сборник научных трудов по итогам всероссийской научно-практической конференции. – 2019. – С. 157-161.*
2. Валеева Э.Э. *Развитие навыков академического письма на занятиях по иностранному языку / Валеева Э.Э. // Высшее образование в России. – 2016. – № 12 (207). – С. 76-81.*
3. Газизова А.И. *Качество профессионально-педагогической деятельности в высшей школе: сравнительный аспект / Газизова А.И. // Вестник Воронежского государственного университета. – 2014. – №2. – С. 119-122.*
4. Григорьева К.С. *К вопросу применения билингвальных технологий в процессе обучения английскому языку в высшей школе / Григорьева К.С., Яхина Р.Р. // Вестник российского университета дружбы народов. Серия: информатизация образования. – 2018. – Т.14. – №4. – С. 484-492.*
5. Григорьева К.С. *Об опыте использования технологии предметно-языкового интегрированного обучения CLIL / Григорьева К.С., Яхина Р.Р. // Актуальные вопросы гуманитарного знания в современном обществе: Материалы Международной научно-практической конференции «Современные исследования основных направлений гуманитарных и естественных наук». Под научной редакцией И.Т. Насретдинова. – 2017. – С. 126.*
6. Зиятдинова Ю.Н. *Система аспирантуры в Великобритании на примере университета им. Брюнела / Зиятдинова Ю.Н. // Вестник Самарского государственного технического университета. серия: психолого-педагогические науки. – 2019. – № 2 (42). – С. 62-79.*
7. Саенко Е.С. *Лингвострановедческая викторина как инструмент повышения интереса к изучению иностранного языка в ВУЗе / Саенко Е.С. // Актуальные проблемы и современные технологии преподавания иностранных языков в неспециальных ВУЗах: Материалы 12-ой Всероссийской с международным участием научно-практической конференции неязыковых ВУЗов на базе Воронежского государственного института физической культуры. Под редакцией И.В. Смотровой, Л.В. Сложеницыной. – 2019. – С. 149-150.*
8. Султанова А.П. *Языковая норма и устная речь на основе анализа корпусных данных русского, британского английского и американского английского языков (на примере глаголов жечь/burn) / Султанова А.П. // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2018. – №1 (97). – С. 42-52.*
9. Яхина Р.Р. *Англоязычная терминология: процесс заимствования и ассимиляции / Яхина Р.Р., Залалтдинова Р.Р. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12-4 (78). – С. 190-193.*

10. Chumarina G.R. Capacity and nature of linguistic samples and corpora data in language training / Chumarina G.R. // Проблемы и перспективы развития многоуровневой языковой подготовки в условиях поликультурного общества: Материалы IV международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 191-196.

11. Snegurenko A.P. Using e-learning tools to enhance students-mathematicians' competences in the context of international academic mobility programmes / Snegurenko A.P., Sosnovsky S.A., Novikova S.V., Yakhina R.R., Valitova N.L.V., Kremleva E.Sh. // Интеграция образования. – 2019. – Т. 23. – № 1 (94). – С. 8-22.

УДК 159.9

Хукаленко Алина Евгеньевна,
педагог-психолог,
МБОУ «СОШ №135»,
г. Новосибирск, Россия;
Полятыкина Татьяна Леонидовна,
педагог-психолог,
МБОУ «СОШ №175»,
г. Новосибирск, Россия

ЛИЧНОСТНЫЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ АДДИКТИВНОГО (ЗАВИСИМОГО) ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования зависимого поведения современных подростков. Аддиктивное поведение обучающихся является одной из наиболее острых проблем не только современной системы образования, но и социальной сферы общества в целом. Аддиктивное поведение как способ ухода от неустраивающей и приносящей дискомфорт реальности приводят к снижению когнитивного и психического здоровья современных подростков. Это, в свою очередь, обуславливает развитие у них психологической дезадаптации в обществе, формирование девиантных форм поведения, а также нарушение психического благополучия, и в крайних случаях – развитие антивитаальных мыслей и суицидального риска. Помимо социальных и средовых факторов ключевую роль в развитии аддиктивного поведения играют личностные черты подростков. В условиях общеобразовательного учреждения, где подростки проводят значительную часть своего времени, формируются не только знания и навыки, но и личность в целом. Целью статьи является изучение проявления аддиктивного поведения у обучающихся подросткового возраста, а также формирование представлений о первичной профилактике аддиктивного поведения. Профилактика и коррекция различных форм девиантного и аддиктивного поведения подростков, а также повышение компетентности родителей в вопросах воспитания является сегодня актуальной общественной задачей. В статье рассмотрены основные причины возникновения аддиктивного поведения у подростков, к которым относят личностные факторы, способствующие развитию зависимого поведения, к*

ним можно отнести: низкую самооценку и неуверенность в себе, трудности с управлением эмоциями, импульсивность и склонность к риску, проблемы с социализацией, дефицит навыков саморегуляции. Для предотвращения возникновения аддиктивного поведения необходима организация профилактических мер на разных уровнях комплексного подхода. В статье сделаны выводы о том, что старший подростковый возраст является наиболее уязвимым для различных сложностей окружающей среды и социума, который окружает современных подростков. Большая роль в профилактике аддиктивного поведения подростков отводится общеобразовательным учреждениям. Изучение личностных факторов развития аддиктивного поведения у подростков в условиях общеобразовательного учреждения - это важный шаг в борьбе с серьезной проблемой-зависимостью, которая оказывает негативное влияние на физическое и психическое здоровье подрастающего поколения. На уровне общеобразовательных организаций необходима разработка программ по первичной профилактике аддиктивного поведения подростков, осуществление психологического просвещения участников образовательного процесса и родителей в целях повышения их осведомленности и возможности раннего выявления факторов риска, создание интегрированной работы педагогов и родителей.

Ключевые слова: *зависимое поведение, педагогическая профилактика, аддиктивное поведение, подростковый возраст, профилактика аддиктивного поведения, зависимость.*

Одной из значимых современных проблем в общеобразовательных учреждениях выступает рост подростковых аддикций и зависимого поведения. Аддиктивное поведение, характеризующееся неконтролируемым стремлением к определённому объекту или деятельности, представляющим серьёзную угрозу для физического и психического здоровья, всё чаще встречается у подростков.

Согласно статистическим данным по оценке численности потребителей наркотиков в России, на апрель 2021 года было зарегистрировано 600 тысяч человек, стоящих на медицинском учете. Среди них 20% (120 тыс. человек) составили школьники в возрасте от 9 до 14 лет, 60% (360 тыс. человек) - молодежь в возрасте от 16 до 24 лет и 20% (120 тыс. человек) - люди в возрасте от 25 до 30 лет. Так, видно, что среди наркозависимых появляются дети все более ранних возрастов. Количество же взрослых наркоманов достаточно низкое, поскольку большая часть зависимых, начавших употреблять в 15 – 20 лет, просто не доживает до своего тридцатилетия [11].

В связи с этим встает запрос об изучении факторов, обуславливающих формирование аддиктивного поведения у подростков, с целью его профилактики и формирования у подростков навыков саморегуляции, жизнестойкости, позитивных моделей поведения.

Целью данного теоретического анализа выступает изучение проявления аддиктивного поведения у обучающихся подросткового возраста, а также

формирование представлений о первичной профилактике аддиктивного поведения.

Согласно определению Ц.П. Короленко, аддиктивное поведение выражается в уходе от реальности посредством изучения психологического состояния. То есть, человек «уходит» от реальности, которая по разным причинам его не устраивает, вызывает внутренний дискомфорт. По его мнению, внешняя реальность осознается или производит эффект на подсознание, приводя к возникновению того или иного желания избавиться от неприятных ощущений [7].

Н.В. Середина и И.В. Черныш определяют зависимое поведение как один из типов отклоняющегося поведения с тенденцией к уходу от реальности с помощью искусственного изменения подростком своего психического состояния через прием отдельных веществ либо же постоянной фиксацией своего внимания на конкретных видах деятельности для развития интенсивных эмоций [13].

Таким образом, аддиктивное поведение у подростков является их универсальным способом социализации – уходом от проблем. Ребенок, не желая принимать внешнюю реальность, бежит от нее путем изменения своего сознания. Когда такой способ ухода от реальности становится доминирующим – формируется аддикция.

Старший подростковый возраст является наиболее уязвимым для различных сложностей окружающей среды и социума, который окружает современных подростков.

Отечественные психологи А.Ю. Ревенко, Л.И. Максименкова, к основным причинам возникновения аддиктивного поведения у подростков относят личностные факторы, а именно: низкую самооценку и неуверенность в себе. Подростки с низкой самооценкой и неуверенностью стремятся найти источники подтверждения своей ценности вовне. Так, именно аддикции становятся способом получения ощущения успеха или контроля и ухода от реальности, в которой они чувствуют себя неудачниками [8].

Трудности в управлении эмоциями также являются весомым фактором на пути формирования зависимого поведения. Неумение справляться с негативными эмоциями, такими как стресс, тревога, гнев, может подталкивать подростков к использованию психоактивных веществ или поведенческим зависимостям как способам избегания неприятных чувств или их подавления [8].

Неконтролируемость эмоций и склонность к риску также инициируют импульсивное поведение, которое, в свою очередь, при воздействии неблагоприятных факторов может трансформироваться в аддиктивное.

Подростки, испытывающие проблемы с социализацией, трудности в налаживании межличностных отношений и, как следствие – одиночество, также склонны искать утешение в психоактивных веществах или поведенческих зависимостях [12].

Л.И. Максименкова также отмечает, что отсутствие эмоционально-волевого контроля у подростков, а также дефицит навыков саморегуляции затрудняет отказ от аддиктивного поведения, даже если дети осознают его негативные последствия [12].

Для предотвращения формирования аддиктивного поведения у подростков, считает Е.В. Змановская, необходима организация различных профилактических мер на разных уровнях: общегосударственном, правовом, общественном, и, первую очередь, педагогическом и социально-психологическом. Эффективная профилактика зависимого поведения в условиях общеобразовательного учреждения обеспечивается, в первую очередь, отведением важной роли общеобразовательного учреждения в формировании личности, своевременностью психолого-педагогической диагностики и комплексностью работы родителей и педагогов [4].

О.В. Кириллова и О.Г. Шубникова также отводят общеобразовательным учреждениям важную роль в формировании личности и профилактике аддиктивного поведения. По мнению исследователей, такие факторы как атмосфера в школе, толерантность к аддиктивному поведению в школьной среде, равнодушие к проблемам учащихся или их игнорирование может способствовать формированию у подростков ложной уверенности в том, что аддикция – нормальное явление. Наличие программ по профилактике аддиктивного поведения, направленных на развитие у подростков навыков саморегуляции, эмоционального интеллекта, а также формирование позитивных моделей поведения, является важным инструментом для снижения риска развития зависимости. Безусловно, важна открытая коммуникация между учителями, родителями и подростками, направленная на раннее выявление признаков аддиктивного поведения и оказание своевременной поддержки [5].

Велиева С.В. выделяет следующие стратегии, направленные на профилактику аддиктивного поведения: проведение лекций и семинаров по профилактике аддиктивного поведения; развитие у подростков навыков саморегуляции и самопомощи в стрессовых ситуациях; проведение психологических тренингов по формированию позитивного образа себя; создание комфортной и поддерживающей атмосферы в школе; поощрение участия в спортивных и творческих кружках; развитие социальных навыков и умения строить ресурсные взаимоотношения. Также, по мнению С.В. Велиевой, немаловажную роль играет ранняя диагностика и психологическое просвещение, а именно повышение осведомленности учителей и родителей о признаках аддиктивного поведения; создание системы раннего выявления проблемных подростков и их направления к специалисту (в условиях общеобразовательного учреждения - к педагогу-психологу); предоставление возможности пройти психологическое консультирование и получить необходимую поддержку. Важно учитывать, что методы профилактики зависимого поведения обучающихся необходимо использовать комплексно [2].

Таким образом, личностные факторы играют важную роль в развитии аддиктивного поведения подростков, но их влияние может быть смягчено с помощью профилактических мер и ранней диагностики. Общеобразовательное учреждение имеет большой потенциал для формирования здоровых привычек и предотвращения развития зависимости у подростков. Взаимодействие учителей, родителей и специалистов позволит создать безопасную и поддерживающую среду для подростков. Изучение личностных факторов развития аддиктивного поведения у подростков в условиях общеобразовательного учреждения - это важный шаг в борьбе с этой серьезной проблемой-зависимостью, которая оказывает негативное влияние на физическое и психическое здоровье подрастающего поколения.

Список литературы

1. Басалаева Н.В., Захарова Т.В. Проявление зависимого поведения у подростков [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. 2022. - № 76-2. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-zavisimogo-povedeniya-u-podrostkov> (дата обращения: 01.11.2024).
2. Велиева, С. В. Первичная профилактика аддиктивного поведения у подростков: организационно-психологические подходы // Вестник психиатрии и психологии Чувашии, 2015. - №4. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervichnaya-profilaktika-addiktivnogo-povedeniya-u-podrostkov-organizatsionno-psihologicheskie-podhody> (дата обращения: 04.11.2024).
3. Вызулина К.С. Социально-психологическая профилактика аддиктивного поведения у учащихся в условиях общеобразовательного учреждения // Гуманитарные науки. 2023. - №3. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskaya-profilaktika-addiktivnogo-povedeniya-u-uchaschihsya-v-usloviyah-obscheobrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 04.11.2024).
4. Змановская Е.В. Девиантология: психология отклоняющегося поведения : учеб. пособие для студентов, изучающих психологию, соц. работу и соц. педагогику. 2-е изд. Москва : Academia, 2004. - 288 с.
5. Кириллова О.В., Шубникова Е.Г. Педагогическая профилактика зависимого поведения детей и молодежи в образовательной среде: парадигмы, концептуальные модели, теоретические подходы // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2017. - №5. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-profilaktika-zavisimogo-povedeniya-detey-i-molodezhi-v-obrazovatel'noy-srede-paradigmy-kontseptualnye-modeli> (дата обращения: 04.11.2024).
6. Короленко Ц. П., Овчинников А. А., Султанова А. Н., Неустроева А. Ю. Социально-психологические характеристики при формировании аддиктивного поведения // Журнал неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова. 2019. - Т. 119. - № 1. - С. 69–71.
7. Короленко, Ц. П., Дмитриева Н. В. Аддиктология: настольная книга: учебное пособие по психотерапии, психиатрии, наркологии, практической и клинической психологии, психологическому консультированию, медиации; под ред. В. В. Макарова. Москва: Общероссийская профессиональная психотерапевтическая лига: Ин-т консультирования и системных решений, 2012. - 524 с.
8. Максименкова, Л.И. Аддиктивное поведение в подростковом возрасте как психологическая проблема // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2008. - № 2. - С. 126-131.

9. Менделевич В.Д. Психология зависимой личности, или подросток в окружении соблазнов. Йошкар-Ола : Марев, 2002. - 239 с.
10. Минюрова С.А., Кружкова О.В., Воробьева И.В., Матвеева А.И. Аддиктивное поведение подростков и юношей в системе образования: обзор психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] // Образование и наука, 2022. - №6. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/addiktivnoe-povedenie-podrostkov-i-yunoshey-v-sisteme-obrazovaniya-obzor-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniy> (дата обращения: 01.11.2024).
11. Официальная статистика за 2021 год употребление наркотиков в России. – Текст: электронный. - URL: <https://narkonet.info/oficialnaja-statistika-za-2021-god-upotreblenie-narkotikov-v-rossii/> (дата обращения: 01.11.2024).
12. Ревенко А.Ю. Нарушение системы жизненных ценностей личности как фактор формирования зависимости // Вопросы психологии, 2020. - № 10. - С. 40-53.
13. Середина Н.В. Психологические особенности зависимого поведения // Северо-Кавказский психологический вестник, 2008. - № 6/3. - С. 28-31.
14. Сухарева Н.Ф., Алаева М.В. Специфика аддиктивного поведения у современных подростков // Проблемы современного педагогического образования, 2022. - №77-2. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-addiktivnogo-povedeniya-u-sovremennyh-podrostkov> (дата обращения: 01.11.2024).
15. Филипенко Е.В. Первичная психолого - педагогическая профилактика зависимого (аддиктивного) поведения подростков // Теория и практика современной науки, 2016. - №6-2. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervichnaya-psihologo-pedagogicheskaya-profilaktika-zavisimogo-addiktivnogo-povedeniya-podrostkov> (дата обращения: 05.11.2024).
16. Gladwin T.E., Figner B., Crone E.A., Wiers R.W. Addiction, adolescence, and the integration of control and motivation // *Developmental Cognitive Neuroscience*, 2011. - № 1 (4). - P. 364–376.
17. McMullin S.D., Shields G.S., Slavich G.M., Buchanan T.W. Cumulative lifetime stress exposure predicts greater impulsivity and addictive behaviors // *Journal of Health Psychology*, 2021. - № 26 (14). - P. 2921–2936.
18. Potter J.S., Driefuss J.A., Marino E.N., Provost S.E., Dodd D.R., Rice L.S., Fitzmaurice G.M., Griffin M.L., Weiss R.D. The multi-site prescription opioid addiction treatment study: 18-month outcomes // *Journal of Substance Abuse Treatment*, 2015. - № 48. - P. 62–69.
19. Sussman S., Sussman A.N. Considering the Definition of Addiction // *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 2011. - № 8. - P. 4025–4038.
20. Tang Y.Y., Posner M.I., Rothbart M.K., Volkow N.D. Circuitry of self-control and its role in reducing addiction // *Trends in Cognitive Sciences*, 2015. - № 19. - P. 439–444.
21. Wise R., Koob G. The Development and Maintenance of Drug Addiction // *Neuropsychopharmacol*, 2014. - № 39. - P. 254–262.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 377.5

*Тарханова Светлана Юрьевна,
преподаватель,
КГА ПОУ «Ачинский техникум нефти и газа имени Е.А.Демьяненко»
г. Ачинск, Красноярский край, Россия*

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В УСЛОВИЯХ АЧИНСКОГО ТЕХНИКУМА НЕФТИ И ГАЗА ИМЕНИ Е.А.ДЕМЬЯНЕНКО ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы цифровизации образования, в частности в области среднего профессионального образования, современные педагогические технологии, которыми пользуются преподаватели профессионального обучения, а также пути достижения эффективности информационной образовательной платформы. Освещается проблема управления качеством профессиональной подготовки в условиях техникума нефти и газа и перспективы цифровизации образования. Изучена и проанализирована литература по данной теме, обобщены и проанализированы различные методы дистанционного обучения, определяющие современные пути развития цифровизации учебного процесса в профессиональном образовании, и определены риски, связанные с дальнейшим формированием цифровой образовательной среды, включающей, в том числе, и симуляционное обучение. Исследованы используемые оптимальные образовательные технологии на информационных платформах в соответствии с ФГОС и образовательными запросами техникума. С учетом категории обучающихся и уровня их подготовки, которые помогают поддерживать контроль знаний, умений, навыков студентов на протяжении всего периода образования, необходимые для подготовки к аккредитации и дальнейшей профессиональной деятельности в современном промышленном комплексе с запущенной Минобрнауки России моделью непрерывного образования.

Ключевые слова: цифровизация образования в техникуме нефти и газа, информационные технологии образования, среднее профессиональное образование, симуляционное обучение.

QUALITY MANAGEMENT OF PROFESSIONAL TRAINING IN THE ACHIN TECHNICAL SCHOOL OF OIL AND GAS NAMED AFTER E.A. DEMYANENKO PROSPECTS FOR DIGITALIZATION OF EDUCATION NEW PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

*Tarkhanova Svetlana Yurievna
Teacher*

KGA POU "Achinsk College of Oil and Gas named after E.A. Demyanenko"

Annotation. *The article discusses the issues of digitalization of education, in particular in the field of secondary vocational education, modern pedagogical technologies used by vocational training teachers, as well as ways to achieve the effectiveness of the information educational platform. The problem of managing the quality of professional training in the conditions of an oil and gas technical school and the prospects for digitalization of education are highlighted. The literature on this topic has been studied and analyzed, various distance learning methods that define modern ways to develop digitalization of the educational process in vocational education, and identified the risks associated with the further formation of a digital educational environment, including, among other things, simulation training. The optimal educational technologies used on information platforms were studied in accordance with the Federal State Educational Standard and the educational requests of the technical school. Taking into account the category of students and the level of their training, which help maintain control of the knowledge, skills and abilities of students throughout the entire period of education, necessary to prepare for accreditation and further professional activity in the modern industrial complex with the model of continuous education launched by the Ministry of Education of Russia.*

Key words. *Digitalization of education in an oil and gas technical school, educational information technologies, secondary vocational education, simulation training.*

На сегодняшний день очень сложно представить жизнь без цифровых технологий, ведь они окружают нас повсюду, даже в будничной работе. Цифровизация произошла во всевозможных отраслях человеческой деятельности: в культуре, в экономике, в медицине, в кулинарии, в логистике и, конечно, в образовании. В последнее время инновации, сформированные человеком, очень ярко оказывают влияние на его жизнь и здоровье [1, с. 18]. С одной стороны, облегчая сложные операции, которые могли бы занять большое количество времени, а может, и месяцы; с другой стороны, воздействие на организм человека. Затронем и выделим лишь одну грань «многогранника»-цифровизации в образовании, в частности, в области среднего профессионального образования. В любой профессии везде присутствуют новейшие компьютерные технологии, окружающие нас повсеместно: классы, лаборатории, мастерские, которые обставлены аппаратами, современными приборами, модуляторами, которые помогают легко освоить ту или иную профессию, которое обеспечивают скорейшее изучение производственных задач. Данный список можно еще продолжить, рассматривая всю мощь, детальность и огромную помощь современных компьютерных технологий. Последние два года сотрясли весь мир, заслуги глобальных изменений образовательных сред информационными технологиями, в частности,

цифровизации этих сфер, чем и обуславливается актуальность данной проблемы.

Любой высококвалифицированный работник с высшим и средним образованием всегда востребован на рынке труда, таким образом, образовательным организациям нужно строить свою деятельность так, чтобы их выпускники были конкурентоспособными, обладая рядом качеств, которые помогут благополучной социализации и адаптации после образования [3]. Одно из таких важных качеств, которое складывается в Ачинском техникуме нефти и газа имени Е.А.Демьяненко в дальнейшем по тексту (АТНГ), представляет собой приобретение информации всегда и везде. Как раз этому содействует цифровизация образования, которая берет свои истоки с 2016 года, положившего начало действию федерального проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» [5, с. 108]. Исследование, которое произведено в АТНГ за промежуток времени с 2022 – 2024 годы, показало, что подготовленные оптимальные условия образования с использованием электронных образовательных платформ предоставили возможность продолжать теоретическое обучение, осуществлять контроль полученных знаний. Но компетенции и навыки, получаемые на специальных дисциплинах с использованием симуляционных технологий, неопровержимо бесценны, они выступают неотделимой частью сферы образования.

Затем, опытные преподаватели обмениваются различными приемами и методами, а сами студенты воспроизводят ряд манипуляций на макетах и тренажерах, поясняя весь механизм действий «технологии». При решении проблемно-ситуационных задач, анализ различных сбоев, осуществляется обсуждение путей разрешения применением ролевых (позиционных) игр для формирования коммуникативной составляющей [6, 4]. Давно известно, что самые высокие сооружения построены из маленьких кирпичиков, также и все мелочи, из которых состоит традиционное профессиональное образование, формируют будущего сотрудника промышленности, способствуют совершенствованию его личных трудовых качеств: работоспособность, ответственность, собранность и т.д., без которых он не сможет вовремя оказать содействие при устранении аварии, а мы знаем что нефтеперерабатывающая отрасль взрывопожароопасное, а АТНГ готовит специалистов для данной отрасли. За этот небольшой период выявились положительные и отрицательные стороны данной деятельности. Итоги представляют собой следующее: глобальная цифровизация профессиональных образовательных учреждений, как высшего, так и среднего профессионального образования, приводит к тому, что перед профессиональной подготовкой ребят ставятся определённые цели:

1) постижение и уяснение неминуемости всесторонней дигитализации общественного процесса, перебарывание цифрового пробела между средними, высшими образовательными учреждениями и виртуальной действительностью XXI века;

2) исследование когнитивных и психофизиологических процессов учебной деятельности обучающихся на всех ступенях и уровнях непрерывного образования;

3) исследование влияния электронных технологий на обучающихся.

4) решение психолого-педагогических проблем симуляционного обучения;

5) последние исследования знакового моделирования учебного содержания с помощью ИКТ.

Выделены также проблемы электронной педагогики:

1. происходит противостояние преподавательского состава немолодого возраста массовому внедрению ИКТ в учебный процесс по причине академической недобросовестности учащихся, которая неотъемлемо связана с копированием готовых текстов. Итогом этой проблемы стало снижение уровня профессиональной грамотности;

2. потеря умений грамотного общения, коммуникации.

Таким образом, мы рассмотрели позитивные и негативные стороны важного явления – цифровизации образования, отражающие полноту постижения этого процесса. Негативные стороны – это всего лишь дальнейшие направления и результаты работы и развития электронного образования. Все эти последствия можно предотвратить грамотными изменениями, оптимальной и рациональной реализацией на практике. Бесспорно, важно использовать плоды новейших технологий в образовании, например, такие, как онлайн-курсы и элементы удалённого обучения, но только тогда, когда это действительно необходимо. В первую очередь, это важно для обучения лиц, получающих образование по программам СПО, которые при этом уже трудоустроены. Им важно не только лишь усовершенствовать собственные навыки, повысить уровень владения нужной информацией, а также немедленно применить все эти знания на практике. То есть обучение происходит «без отрыва от производства». Во вторую очередь, необходимо применять элементы дистанционного обучения именно в рамках СПО, чтобы развивать и поддерживать интерес обучающихся к изучаемым дисциплинам. Часто занимательно подготавливать домашнее задание, не только в рамках того, что изучили на занятии, а применить это в иной творческой форме, например, поработать на онлайн-платформе с различными красочными и креативными заданиями.

Цифровизация среднего профессионального образования в сегодняшнем образовательном процессе – одно из важнейших и при этом интереснейших разветвлений учебного процесса, которые интересуют не только ученых и исследователей разных областей науки, но и обычных людей — обывателей.

Платформа удалённого обучения, которая открылась с целью модернизации, – система, с помощью которой можно на всевозможных интерактивных способах образования обеспечить постоянное обучение, увеличение уровня образования, то есть повышение квалификации и

переподготовку сотрудников организаций и компаний, поддерживая при этом их трудовую занятость т.е. отрывая от работы с применением дистанционных технологии через сеть Интернет.

Для удобства пользователям, оформившим регистрацию на портале, предоставляются разные типы учебного материала: видеолекции, интерактивные тренинги по освоению программных продуктов, электронные учебники, презентации PowerPoint, документы в форматах doc и pdf, Excel [7].

На региональном портале «Система дистанционного обучения Министерства образования Красноярского края» специалисты регулярно организуют для преподавателей, мастеров производственного обучения вебинары, которые наполнены некой тематической направленностью, предоставлены методические материалы, которыми пользуются как преподаватели АТНГ, так и студенты. Портал обладает спектром инструментов по самостоятельному созданию интерактивных учебных курсов. В этом инструментарии размещены учебные материалы по информационным технологиям, помогающие педагогическим сотрудникам увеличивать собственные квалификационные навыки в комфортное для них время.

Таким образом, цифровизация представляет собой составляющую частью очного и очно - заочного обучения, в профессиональном образовании, а также может основать фундамент для самостоятельной формы обучения. Среднее профессиональное образование в условиях цифровизации нефтеперерабатывающей промышленности должно быть устремлено на разработку и использование новых учебных технологий, предназначенных для практического производства. Решение задач цифровизации на сегодняшний день требует глубокой активизации учебнометодической деятельности и других организационных структур АТНГ по подготовке методического обеспечения и внедрения его в образовательный процесс, не забывая о значимости и бесценности получения информации, знаний и умений по специальным дисциплинам в лабораториях, в мастерских. [8, с. 121].

Список литературы

1. *Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 28.12.2013) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».* - М.: Омега-Л, 2014. - 80 с.
2. *Алиева Э.Ф., Алексеева А.С., Ванданова Э.Л., Карташова Е.В., Резанкина Г.В. Цифровая переподготовка: обучение руководителей образовательных организаций // Образовательная политика. 2020. № 1 (81). - С. 54–61. URL: <https://edpolicy.ru/digital-retraining>.*
3. *Мосина, О. А. Система сопровождения профессионального развития ИКТ компетентности педагогов образовательных организаций / О. А. Мосина, Е. В. Демкина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2022. – № 1(293). – С. 100-107. – DOI 10.53598/2410-3004-2022-1-293-100-107. – EDN NJFEKR.*
4. *Никулина Т. В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т. В. Никулина, Е. Б. Стариченко // Педагогическое образование в России. 2018. - № 8. - С. 107–113. с. 2 <https://med-tutorial.ru/m-lib/b/book/1212660967/7>.*
5. *Фрумина И.Д. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / Под ред. А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина. М.: Изд. Дом ВШЭ, 2019. - 343 с.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Аносова Ольга Николаевна,

*педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

РОЛЬ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ НА ПРИМЕРЕ CUBICO KIDS CODING

***Аннотация.** В статье описаны отдельные аспекты и роль игровых технологий в обучении программированию дошкольников и младших школьников.*

***Ключевые слова:** программирование, игровые технологии, дошкольники, младшие школьники, ключевые навыки.*

Современный мир стремительно меняется, и технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Их используют для общения, работы, обучения и даже для досуга. Новое поколение, растущее в этой среде, гораздо легче осваивает и понимает современные технологии. У детей возникает естественный интерес к гаджетам, играм и цифровым возможностям, что открывает и перед педагогами огромные перспективы.

Одной из таких перспектив является использование игровых технологий в обучении для развития ключевых навыков XXI века: критическое мышление, креативность, алгоритмическое мышление и умение решать проблемы [1].

Рассмотрим, как их можно эффективно развивать у детей дошкольного и младшего школьного возраста, на примере игры *Cubico Kids Coding*. Для этого необходимо ответить на ряд вопросов.

Во-первых, почему игровые технологии так важны? Игра — это естественная среда обучения для детей данного возраста. Через игру они изучают окружающий мир, учатся взаимодействовать, пробуют что-то новое. *Cubico*, в свою очередь, предлагает уникальное сочетание игры и образовательного контента. Это интерактивная платформа, где дети создают и решают логические задачи, изучая основы программирования в увлекательной форме.

Второе. Как работает *Cubico Kids Coding*? Данная игра предлагает участникам выполнять задачи, которые требуют от них пошагового планирования действий. Дети составляют простые алгоритмы, чтобы двигаться к цели. Например, нужно провести персонажа через лабиринт, используя команды: «вперед», «направо», «повторить». Постепенно задания усложняются, стимулируя ребят к поиску решений и осознанию последовательности действий.

В-третьих, в чём же образовательная ценность этой игры? *Cubico* помогает развивать у детей:

- **Критическое мышление.** Дети анализируют задачи, выделяют главное и принимают обоснованные решения. Они учатся задавать вопросы: *Какой шаг сделать сначала? Какие действия приведут к цели? Какой будет результат, если сделать иначе?* Этот навык важен для решения реальных задач в жизни.
- **Логическое мышление.** Построение и понимание алгоритмов формирует у детей основу для будущего изучения программирования. Они начинают видеть закономерности и взаимосвязи: например, как определённая последовательность действий приводит к достижению цели.
- **Творческий подход.** Cubico предоставляет возможность детям экспериментировать с созданием собственных алгоритмов. Ошибки становятся не преградой, а стимулом к изучению нового. Дети могут добавлять разнообразные элементы в свои алгоритмы, пробуя нестандартные подходы к задачам, что развивает их воображение.
- **Навыки командной работы.** Взаимодействие с другими детьми на занятиях с Cubico способствует формированию коммуникационных навыков. Работая в группе, ребята учатся договариваться, обсуждать идеи, искать компромиссы. Такая совместная деятельность готовит их к будущей жизни, где коллективные проекты являются неотъемлемой частью работы.

Чтобы игра была максимально полезной, важно правильно организовать занятия с учётом возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Например, создавать тематические занятия, где Cubico будет использован как основной инструмент обучения. После каждого этапа игры дети могут обсуждать результаты: *что получилось? Почему именно так? Как можно улучшить решение?* При этом для поддержания интереса к программированию следует использовать элементы соревнования и поощрения. Это мотивирует детей стараться лучше и активнее включаться в процесс. Вместе с тем важно объяснить, что ошибки — это часть обучения, и главное не результат, а развитие навыков будущего. Ведь технологии незаметно стали ключевым элементом современной повседневной жизни. Они определяют не только способы общения людей, но и то, как они учатся, работают, создают и развлекаются. Поэтому образовательные учреждения сегодня обязаны подготовить детей к такому технологически насыщенному миру, особенно эти требования предъявляются к учреждениям дополнительного образования.

Играя в Cubico Kids Coding, дети не только обучаются базовым концепциям программирования, но и начинают осознавать важность технологий, их роль и возможности.

Из практики видим, что Cubico Kids Coding действительно стал ценным инструментом для занятий с детьми. Дошкольники и младшие школьники воспринимают задания как увлекательные игры, но за этой внешней простотой скрывается глубокая образовательная основа, которая помогает формировать ключевые навыки.

Отметим положительные стороны использования Cubico в образовательной практике Центра дополнительного образования.

1. Интерактивный подход. Задания в Cubico воспринимаются детьми как интересная игра, что позволяет естественным образом вовлечь их в процесс обучения. Даже самые сложные задачи становятся доступными благодаря геймификации.

2. Развитие навыков программирования. Построение алгоритмов, выполнение пошаговых действий и решение задач закладывают основы для изучения программирования. У детей формируется понимание логики, которое пригодится не только в IT-сфере, но и в других жизненных ситуациях.

3. Укрепление уверенности в своих силах. По мере прохождения уровней и решения более сложных задач дети начинают осознавать, что могут справляться с трудностями. Это помогает формировать устойчивую самооценку и веру в свои возможности.

4. Командная работа. В групповой форме занятий дети учатся взаимодействовать: договариваться, делиться идеями, обсуждать возможные пути решения задач. Это развивает коммуникационные и социальные навыки.

5. Креативность и свобода экспериментов. Cubico позволяет детям экспериментировать с алгоритмами, искать необычные пути решения задач и даже создавать свои собственные варианты игр. Это стимулирует воображение и творческий подход.

6. Универсальность. Игра подходит для детей с разным уровнем подготовки и легко адаптируется к индивидуальным потребностям.

7. Эмоциональная вовлечённость. Весёлый дизайн, яркие персонажи и поощрения за успехи создают положительную эмоциональную атмосферу, которая способствует лучшему усвоению материала.

Следует также обратить внимание и на некоторые недостатки, которые следует учесть при работе с Cubico. Во-первых, ограниченность контента. Несмотря на разнообразие заданий, со временем дети могут начать повторять одни и те же алгоритмы, что снижает интерес. Важно дополнительно искать способы усложнения или комбинирования задач. Во-вторых, технические сложности. Для полноценного использования Cubico может потребоваться оборудование (например, компьютеры или планшеты), что не всегда доступно в образовательных учреждениях. В-третьих, недостаточная гибкость для более сложных возрастов. Cubico идеально подходит для дошкольников и младших школьников, но для более старших детей может потребоваться игра с более сложным контентом. В-четвёртых, риск излишней зависимости от технологии. Если педагог будет полностью полагаться на игру, дети могут потерять мотивацию к самостоятельному поиску решений без использования цифровых инструментов. В-пятых, необходимость дополнительной подготовки педагога. Чтобы эффективно использовать Cubico, педагогу нужно разбираться в содержании игры и быть готовыми к техническим вопросам. Не все преподаватели имеют опыт работы с подобными платформами.

Но, несмотря на это, играя в Cubico, дошкольники и младшие школьники делают первые шаги в мир технологий и программирования. Они учатся мыслить, как создатели, а не только как пользователи. Это важно, потому что именно эти дети будут развивать и преобразовывать наш мир в будущем.

Поэтому, педагогам в первую очередь важно понимать, что обучение через игру — это не просто способ заинтересовать ребенка, но и мощный инструмент, который помогает подготовить новое поколение к вызовам времени. Cubico Kids Coding — отличный пример того, как игровые технологии могут стать мостом между настоящим и будущим, между учебой и увлечением.

Список литературы

1. Минкин А. В., Старостин В. А. Использование онлайн-игр при изучении программирования. - Текст: непосредственный. // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-onlayn-igr-pri-izuchenii-programmirovaniya> (дата обращения: 20.11.2024).

Жданова Алиса Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия

ФОЛЬКЛОР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния фольклора на формирование современной музыкальной культуры.

Ключевые слова: фольклор, народное творчество, традиции.

Мир народной музыкальной культуры - это не просто собрание старинных песен и мелодий – это живая ткань, отражающая историю, быт, мировоззрение и духовный мир народа, динамически развивающаяся и влияющая на современное искусство.

Фольклор – это народное творчество, возникающее анонимно и распространяющееся устно или через традиционные способы передачи. Он является своеобразным культурным кодом, хранящим информацию о прошлом и формирующим настоящее [3]. Рассмотрим его многогранность:

Функциональность. Фольклор не существовал как отдельное явление искусства. Он интегрировался в повседневную жизнь и выполнял различные функции:

Обрядовость. Свадебные, похоронные, календарные песни и ритуалы регулировали важные жизненные события, отражали мировоззрение и верования народа.

Трудовая направленность. Песни, сопровождавшие сельскохозяйственные работы, охоту, рыбалку, ремесла, укрепляли коллективный дух и делали труд менее утомительным.

Социальная составляющая. Песни регулировали социальные отношения, передавали моральные нормы, предупреждали о возможных опасностях.

Бытовая особенность. Колыбельные, прибаутки, частушки сопровождали повседневную жизнь, выражали эмоции и настроения.

Эпическая составляющая. Былины, сказы, легенды хранили историческую память и мифологическое сознание народа.

Жанровое богатство. В фольклоре существует множество жанров, каждый из которых имеет свои характерные черты: песни, инструментальная музыка, танцы, приговорки, загадки, пословицы, поговорки. Их взаимодействие создаёт целостную картину народной культуры.

Региональные и этнические особенности. Фольклор не однороден. Он варьируется в зависимости от географического положения, этнической принадлежности, исторических условий. Региональные диалекты, музыкальные инструменты, танцы, ритуалы – все это отражает уникальность каждой культуры.

Музыкальные особенности. Фольклорная музыка часто использует модальные лады, уникальные ритмы и мелодии, характерные для данной культуры. Изучение этих особенностей позволяет понять глубокие культурные связи [1, с. 258].

Фольклор, вопреки распространённому представлению о нем как о неизменном наследии прошлого, является динамичной и эволюционирующей системой. Он постоянно изменяется и адаптируется к новым условиям, отражая изменения в обществе, технологиях и культурном ландшафте. Этот процесс трансформации происходит на нескольких уровнях [2]:

Первый уровень - влияние социальных и экономических изменений:

- Урбанизация. Перемещение населения из сельской местности в города привело к изменению традиционного уклада жизни, что отразилось на содержании и форме фольклорных произведений. Появились новые песни о городской жизни, труде на фабриках и заводах, о новых социальных отношениях. Старые песни могли приобретать новые тексты, отражающие современные реалии.

- Индустриализация. Развитие промышленности привнесло новые инструменты и технологии, что повлияло на музыкальное сопровождение фольклорных произведений. Традиционные инструменты могли дополняться или заменяться новыми, а музыкальные стили – обогащаться новыми ритмами и гармониями.

- Изменение социальных структур. Изменения в социальной структуре общества также отражаются на фольклоре. Появляются новые герои песен, новые темы, новые способы выражения эмоций и переживаний.

Второй уровень - влияние межкультурных контактов:

- Миграция. Перемещение населения между разными регионами и странами приводит к взаимодействию разных фольклорных традиций, появлению новых гибридных форм.

- Культурный обмен. Контакты между разными культурами обогащают фольклор, влияя на мелодику, ритмику, тексты песен и инструментарий. Заимствование мотивов, мелодий и инструментов является естественным процессом в эволюции фольклора.

Третий уровень - влияние массовой культуры и технологий:

- Медиа. Радио, телевидение, интернет способствуют распространению фольклорных произведений, но также могут приводить к их изменению и упрощению.

- Записи. Звукозапись позволила сохранить фольклорные произведения для будущих поколений, но также повлияла на их исполнение, способствуя стандартизации и унификации.

- Современные инструменты. Использование современных инструментов и технологий при обработке фольклорных произведений приводит к появлению новых аранжировок и интерпретаций.

Четвёртый уровень - активное участие профессионалов:

- Фольклорные ансамбли. Профессиональные фольклорные ансамбли играют важную роль в сохранении и развитии фольклора. Они собирают и записывают народные песни, обрабатывают их для сценического исполнения, способствуя их популяризации среди широкой аудитории.

- Композиторы. Композиторы используют фольклорные мотивы и мелодии в своём творчестве, создавая новые произведения, основанные на традиционных материалах.

Как следует из вышесказанного, фольклор не является застывшим музеем прошлого. Он постоянно адаптируется к изменяющимся условиям, впитывая новые влияния и трансформируясь в современном культурном ландшафте. Этот процесс динамичного развития делает фольклор живым и актуальным и позволяет ему продолжать играть важную роль в жизни народа.

Следует также отметить, что, несмотря на изменения, фольклор сохраняет свое актуальное значение. Во-первых, как неиссякаемый источник вдохновения для композиторов, художников, писателей, режиссёров. Во-вторых, фольклор необходим для формирования национальной идентичности. Он помогает людям осознать свою принадлежность к определённой культуре, укрепить чувство национальной идентичности. В-третьих, фольклор имеет свою туристическую привлекательность. Фольклорные фестивали, концерты, музеи привлекают туристов и способствуют развитию туризма. В-четвёртых, всем хорошо известна образовательная функция фольклора. Он используется в образовании для воспитания патриотизма, любви к родной культуре и истории. В-пятых, фольклор способствует межкультурному диалогу, позволяя людям разных культур, понять и уважать друг друга [3].

Таким образом, можно утверждать, что фольклор – это не просто статичный архив прошлого, а динамичная и многогранная система, постоянно развивающаяся и взаимодействующая с современностью. Он не только хранит бесценную память о предшествующих поколениях, отражая их быт, верования,

мировоззрение и исторический опыт, но и активно влияет на формирование современной культуры, обогащая её уникальными мелодическими и ритмическими мотивами, лирическими образами и философскими идеями. Его жизненность подтверждается постоянной адаптацией к изменяющимся условиям жизни, взаимодействием с другими культурными явлениями и активным участием в современном творчестве. Изучение фольклора – это не только увлекательное путешествие в прошлое, но и ключ к пониманию настоящего и будущего. Сохранение и развитие фольклора – не просто культурная задача, а важнейший аспект сохранения идентичности и духовного богатства каждого народа, его исторической памяти и духовного наследия, способствующего межкультурному диалогу и взаимопониманию. Поэтому поддержка фольклорных ансамблей, исследовательских работ и образовательных программ, направленных на популяризацию фольклора среди молодого поколения, является насущной необходимостью для сохранения этого живого и развивающегося наследия.

Список литературы

1. Горбачева С. Н. *Функции музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании молодежи* / С. Н. Горбачева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 7 (42). — С. 257-259. — URL: <https://moluch.ru/archive/42/5117/> (дата обращения: 22.11.2024).
2. Жиров М. С. *Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры*. / М. С. Жиров. – Белгород, 2003 – 310 с.
3. Сотникова И. В. *Фольклор как средство развития музыкальной культуры учащихся*. - Текст: непосредственный. // *Обучение и воспитание: методика и практика*. 2016. №28. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalnoy-kultury-uchaschihsya> (дата обращения: 21.11.2024).

Зебель Вера Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Киселёвск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы педагога дополнительного образования по экологическому образованию младших школьников на примере экологических акций.

Ключевые слова: экологическая акция, природоохранная деятельность, младшие школьники, экология.

Экология – интересная и полезная наука о защите природы, которая дает возможность детям узнать как можно больше о природе родного края, воспитывать у них любовь к растениям и животным. [3, с. 2].

В связи с ухудшением экологической обстановки в нашей области, возросли требования общества к экологической культуре подрастающего поколения.

Именно в детстве идёт становление общества к экологической культуре подрастающего поколения, важнейших качеств человеческой личности, и в частности закладываются основы экологической культуры. С младшего школьного возраста учащимся необходимо осознать, что человек – часть природы и нуждается в чистой окружающей среде [1, с. 14].

Вот почему так важно научить ребёнка беречь красоту родной природы, включать его в посильные природоохранные мероприятия.

Перед педагогами дополнительного образования детей стоит важная задача – совершенствовать образовательный процесс таким образом, чтобы на занятиях творческого объединения естественнонаучной направленности каждый учащийся развивал познавательный интерес к окружающему миру и делал это увлеченно, активно включался в природоохранную деятельность [3, с. 34].

Современные подходы к экологическому воспитанию предоставляют педагогам разнообразный выбор форм и методов организации природоохранной деятельности. Многолетний опыт творческого объединения «Природоград» на основе программы «Лесные Робинзоны» реализуемой на базе Центра детского творчества города Киселёвска, позволяет выделить из всего многообразия форм экологического воспитания – экологические акции. Именно они для младших школьников являются наиболее интересной и понятной формой знакомства с окружающим миром природы.

Проводя экологические акции по защите животных и растений, делаем первый совместный шаг к познанию того, что находится вокруг ребенка, а работа в группах и участие в творческих делах позволяет понять, зачем нужна природа и, что только сообща можно сохранить ее для будущего. Ребенок должен понять, какую он может оказать посильную помощь в защите окружающей его природы, какие этапы экологического становления он должен пройти, чтобы не навредить, а только помогать в развитии этой красоты.

Поэтому ежегодно с учащимися творческого объединения принимаем участие в различных экологических акциях, таких как «Посади дерево - сохрани лес!», «Ёлочка, живи!», «Добрая зима для птиц», «Чистая территория – чистый дом» и других.

Перед началом каждой акции формируется творческая группа из ребят активистов и родителей, желающих принять участие в ней. Они разрабатывают примерный план проведения акции. На занятии доводят информацию до всех ребят т/о «Природоград». Многолетний опыт проведения экологических акций показывает важность таких подготовительных мероприятий. Каждый из ребят должен понимать и осознать, какую роль он будет играть в этой акции, что будет делать, какую пользу природе и другим людям принесёт его работа.

Например, экологическая акция «Добрая зима для птиц» - первый шаг к приобретению учащимися знаний о природе, которая их окружает в настоящее время, развитию практических умений и навыков, необходимых для созидательного и ответственного отношения к природе той территории, где они проживают – природе Кузбасса (региональный компонент образования).

Её цель - формирование у учащихся младшего школьного возраста представления об особенностях жизни и поведении птиц в холодное время года через участие в экологической акции.

Задачи, решаемые в ходе акции: развитие познавательного интереса к родной природе, мотивация оказания посильной помощи птицам в холодное время года, формирование экологического самосознания (желания и готовности им помогать), воспитание любви к природе родного края.

В рамках данной акции учащиеся, участвуя в различных формах познавательно-продуктивной деятельности (конкурсы, наблюдения, викторины, праздники и т.д.), узнают о различных зимующих птицах нашего края, знакомятся с характерными особенностями внешнего вида и поведения птиц. Они учатся заботиться о птицах, испытывают радость от осознания того, что, делаясь крохами, подкармливая птиц, можно спасти их от гибели.

Подобная форма имеет и иной социально-педагогический эффект: акция находит отклик не только у детей, но и у их родителей. Они с удовольствием всей семьёй изготавливают кормушки, развешивают их, следят за пополнением корма для различных видов птиц.

На протяжении нескольких лет ребята т/о «Природоград» участвуют в экологической акции «Живи, лес!». Цель данной акции - привлечение внимания учащихся к проблемам сохранения, восстановления и приумножения российских лесов и активизации природоохранной деятельности школьников Кемеровской области.

Участвуя в этой акции, ребята знакомятся с экологической информацией по данной теме, обсуждают экологические проблемы, с интересом участвуют в различных викторинах, познавательных программах, конкурсах. В этом увлекательном процессе они используют изученный ранее материал.

Но, конечно, самой важной стороной участия в акции является практическая экологическая деятельность школьников [2, с. 46].

Так, например, в ходе операции «Посади дерево» младшие школьники занимаются озеленением пришкольной территории и Центра детского творчества. Они высаживают саженцы берёзы, сирени, рябины и других деревьев и кустарников. Занимаются очисткой парков, скверов, лесов от бытового мусора. Кроме того, в рамках этой акции нами проводятся трудовые десанты: «Территория чистоты», «О чистоте на планете беспокоятся дети», «Сделаем вместе», где вместе с детьми принимают участие и их родители.

Также ребята проводят большую эколого-просветительскую деятельность: выпускают и распространяют среди сверстников и жителей города листовки,

размещают, сделанные своими руками, плакаты экологического содержания в общественных местах.

Эффективной формой просветительской работы в ходе акции являются и агитбригады. Выступая в составе такой бригады, ребята видят, что «живое слово» в сочетании с песней или театрализацией никого не оставляет равнодушным, а у них самих развивает эмоциональную сферу, воспитывает уважение к природе, мотивирует к активному участию в экологических акциях.

Результаты акций по традиции освещаются на сайтах Центра детского творчества, т/о «Природоград», а также для этой деятельности активно используются соцсети.

В результате многолетней ежегодной природоохранной работы в данном направлении отметили, что у учащихся сформировалась система знаний о зимующих птицах, появилось желание помогать им самостоятельно, наблюдать за их поведением. То есть таким образом удаётся привить младшим школьникам модель правильного и безопасного поведения в природе. Кроме того, от такой совместной работы есть и природоохранный эффект - привлечение птиц на кормушки создает дополнительные возможности для увеличения видового состава птиц на территории нашего района, их наблюдения и изучения. При этом осознавая свою причастность, пусть к небольшому, но значимому для общества и природы делу, ребята не только решают конкретные природоохранные задачи, но и учатся общаться в коллективе, приобретают новые навыки и умения.

Следовательно, привлечение младших школьников к участию в экологических акциях способствует воспитанию экологической культуры, бережного отношения к природе родного края не только у ребят, но и у их родителей.

Список литературы

1. Симонова Л. П. Экологическое образование в начальной школе. / Л. П. Симонова. - Москва: Академия развития, 2007. – 160 с. – Текст непосредственный.
2. Цветкова И. В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. / И. В. Цветкова. - Москва: Академия развития, 2007. – 178 с. – Текст непосредственный.
3. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Автор. коллектив. – Москва: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с. – Текст непосредственный.

*Исхакова Гузель Равильевна,
преподаватель по классу баяна,
МБУДО «Детская музыкальная школа №24» г. Казань,
Республика Татарстан, Россия*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ В КЛАССЕ БАЯНА

***Аннотация.** Проблема развития музыкальной памяти волнует сегодня многих исполнителей, поскольку расширение репертуара предъявляет требования все более значительные и сложные. От метода работы над музыкальным произведением, в том числе и от способа его запоминания, во многом зависит успех при публичном выступлении. От этого же метода зависит и развитие музыкальной памяти исполнителя*

Понятие памяти очень объемно и многогранно. Раскрывая каждую грань этой темы можно написать несколько методических работ. Цель моей проблемы является выявление психолого-педагогических условий и методов развития музыкальной памяти.

***Ключевые слова:** автоматизация движений, аналитическая работа, аппликатура, запоминание материала, музыкальная память.*

В современном музыкальном исполнительстве, пожалуй, нет более сложной, более запутанной и вместе с тем, более актуальной проблемы, чем проблема музыкальной памяти. Музыкальная память взаимосвязывает различные виды памяти. Так, музыкант-исполнитель опирается в своей практической деятельности на слуховую, эмоциональную, конструктивно-логическую и двигательно-моторную память. Суть моторной (мускульной) памяти – в автоматизме движений. Так, играя пассаж или какое-либо сложное построение, «память руки» фиксирует взаимосвязь различных звуков, следующих в определенном направлении к тому или иному конечному пункту. Запоминаются не отдельные звуки, а весь звукоряд. Не следует все время смотреть на клавиатуру, на играющие пальцы, так как пальцы двигаются как бы сами по себе, и фиксируются лишь опорные звуки данной фактуры, а остальные становятся достоянием мышечной памяти.

Не стоит отождествлять механичность движений с автоматизмом. Если первое достигается многократными повторениями без осознанного запоминания («зубрёжкой»), то второе – результат серьёзной аналитической работы, основанной на налаживании слухо-двигательных связей.

Сложность достижения автоматизма движений на баяне-аккордеоне связана с необходимостью совмещения горизонтального движения (мироведение) с вертикальным (ориентация на клавиатуре). Начиная с разбора произведения, необходимо уяснить, что смена меха не может быть произвольной. Она напрямую зависит от фразировки, ритма и темпа. Вертикальные движения связаны с координацией фактуры, голосоведения, согласованности движений рук на левой и правой клавиатуре. Автоматизация

этих движений будет способствовать более прочному запоминанию, а в итоге более уверенному поведению на сцене.

Большое значение для развития музыкальной памяти придается предварительному анализу произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала. После первого ознакомления начинается детальная проработка произведения – вычленяются смысловые опорные пункты, выявляются трудные места, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, уясняется его тонально-гармонический план. Осмысленное запоминание, осуществляемое в соответствии с каждым элементом музыкальной формы, должно идти от частного к целому, путем постепенного объединения более мелких частей в крупные

В случае недостатка музыкально-теоретических знаний, необходимых для анализа произведения, рекомендуется обращать внимание на простейшие элементы музыкальной ткани – интервалы, аккорды, секвенции. Хорошо запоминается то, что хорошо понято. Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов музыканта, а именно:

- запоминать текст зрительно и во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами;

- вслушиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;

- «выгрываясь» пальцами в фактуру произведения, запоминать ее моторно-двигательно;

- отмечая во время игры опорные пункты произведения, подключать логическую память.

Чем большее количество органов чувств принимает участие в запоминании музыкального произведения, тем успешнее и скорее дается это запоминание. Если из-за эстрадного волнения один из них “откажет”, то другие заменят его, не допуская перерыва в общем ходе исполнения. Активизация ассоциативного мышления исполнителя сделает намного эффективнее работу по выучиванию музыкальных произведений. Так, в запоминании мелких фигурационных построений большим подспорьем может оказаться выявление лежащего в их основе графического контура нотного текста и его обозначение.

Можно дать этим построениям простые названия, например, “лесенка” или «горка», или другие, подобные этим, которые могут звучать не “научно” – ведь они выполняют всего лишь вспомогательную функцию: дать название, – значит определить, определить, – значит запомнить. Потом эти “названия” уйдут на второй план, а зрительные, двигательные и слуховые представления успеют сформироваться и лягут в основу игры. Такой способ запоминания пробуждает фантазию, воображение, развивает наблюдательность.

Выученное наизусть произведение нужно регулярно повторять для закрепления в памяти. Но следует учесть, что повторение выученного материала оказывается эффективным тогда, когда оно включает в себя нечто новое, а не простое восстановление того, что уже было. В каждое повторение необходимо всегда вносить элемент новизны – либо в ощущениях, либо в ассоциациях, либо в технических приемах.

Быстрота и прочность заучивания зависит от распределения повторений во времени. Заучивание, распределенное на ряд дней, даст гораздо более длительное запоминание, чем упорное заучивание в один прием. Наилучшие результаты запоминания оказываются, как показывает практика, при повторении материала через день. Не рекомендуется делать слишком большие перерывы при заучивании – в этом случае оно может превратиться в новое выучивание наизусть.

Даже тогда, когда произведение хорошо выучено наизусть, рекомендуется не расставаться с нотным текстом, выискивая в нем все новые смысловые связи, вникая в каждый поворот композиторской мысли. Повторение по нотам должно регулярно чередоваться с проигрыванием наизусть.

Выученное наизусть музыкальное произведение необходимо регулярно повторять в медленном темпе, заботясь о том, чтобы слух и сознание тщательно контролировали работу пальцев, чтобы весь материал в представлении был проведён в надлежащий порядок, а само представление стало ясным и отчётливым.

Особого внимания заслуживает предконцертный период, когда музыкант-исполнитель готовится к выступлению на эстраде. Для того чтобы увереннее исполнить пьесу на эстраде, нужно знать ее с большим запасом прочности.

Если ученик начинает сомневаться в своей памяти, он должен “приказать” себе освободиться от внутренней скованности и немедленно переключить свое внимание на ритм, настроение, любой аспект, лишь бы предотвратить нежелательное вмешательство сознания.

Немаловажным фактором в быстроте и прочности запоминания является интерес к изучаемому и сосредоточение на нем внимания. То, что человеку безразлично, имеет тенденцию забываться. Чем ярче впечатление, тем опасность забывания меньше. Только то, что отмечено сознательно, можно припомнить впоследствии по собственной воле.

Список литературы

1. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [учебное пособие для вузов по специальности 030700 - Музыкальное образование / Д. К. Курнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. – 366 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. —2-е изд. — М.: Академический Проект; Трикста, 2008. — 400 с.
3. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть / Л. Маккиннон; [пер. с англ., вступительная ст. и коммент. Ф. Соколов]. — Москва: Классика - XXI, 2009. — 148 с.
4. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с.

Костырина Галина Владимировна,
*педагог дополнительного образования, методист,
МБУ ДО ЦДТ, г. Киселевск,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия;*

Климова Любовь Валентиновна,
*педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ, г. Киселевск,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия;*

Чернова Ольга Ибрагимовна,
*педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ, г. Киселевск,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия*

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

***Аннотация.** Статья освещает опыт использования учебных пособий «Учим финансовую грамотность с Чебурашкой» и «Играем в финансовую грамотность с Чебурашкой», разработанных педагогами Центра детского творчества, для интеграции финансовой грамотности в систему дополнительного образования. Особое внимание уделено важности включения финансовой грамотности в образовательный процесс и ее влиянию на общее развитие учащихся.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, дополнительное образование, учебные пособия, творческие объединения, Чебурашка.*

Финансовая грамотность сегодня стала неотъемлемой частью современного мира. Она необходима каждому человеку для успешного планирования своего бюджета, принятия взвешенных решений относительно расходов и доходов, а также для предотвращения финансовых трудностей. В условиях современного образовательного процесса формирование финансовой грамотности становится актуальной темой, обусловленной изменениями в экономической и социальной среде. Стремительные изменения современного мира каждый день приносят новые вызовы. Финансовые рынки становятся всё сложнее, и без базовых знаний в области экономики трудно ориентироваться даже взрослым людям. Тем более важно привить детям понимание основных принципов финансовой грамотности ещё в школе, чтобы подготовить их к будущему [1, с. 15]. Таким образом, умение грамотно распоряжаться финансовыми ресурсами становится одним из ключевых факторов успешного функционирования в обществе.

Современные дети часто сталкиваются с деньгами в своей повседневной жизни: получают карманные деньги, участвуют в покупках, видят, как родители планируют семейный бюджет. Но без соответствующего объяснения они могут

неправильно интерпретировать смысл этих понятий. Таким образом, раннее обучение финансовой грамотности помогает предотвратить возможные ошибки в будущем и формирует ответственное отношение к деньгам. Кроме того, формирование финансовой грамотности способствует развитию у детей критического мышления, способности к планированию и принятию решений, что является важными качествами для их успешной социальной адаптации.

Психологические исследования показывают, что возрастные особенности детей оказывают значительное влияние на восприятие информации и способы её обработки. Младший школьный возраст характеризуется высокой степенью восприимчивости к новому опыту, что делает его идеальным периодом для начала освоения базовых экономических понятий. Именно в этот период закладываются основы понимания важности рационального использования ресурсов, формируются первые навыки ведения личных финансов [1, с. 16].

Однако традиционные подходы к преподаванию финансовой грамотности зачастую оказываются сложными и непонятными для детей младшего школьного возраста. Для того чтобы сделать процесс обучения доступным и интересным, педагогами Центра детского творчества города Киселёвска были разработаны уникальные учебные пособия: «Учим финансовую грамотность с Чебурашкой» и «Играем в финансовую грамотность с Чебурашкой». Данные пособия ориентированы на использование игровых элементов и персонализированного подхода, так как в контексте формирования финансовой грамотности важно создать благоприятные условия для активного участия ребёнка в образовательном процессе, комбинируя игру и практическую деятельность, что позволяет младшим школьникам легко и естественно погружаться в мир финансов. Основная идея пособий заключается в использовании образа любимого всеми героя мультфильмов Чебурашки, который помогает учащимся лучше понять сложные финансовые термины и концепции. Чебурашка ведёт их по миру финансов, рассказывает о том, что такое деньги, как они появились, зачем нужны и как правильно ими пользоваться.

Учебное пособие «Учим финансовую грамотность с Чебурашкой», представляет собой методический комплекс, включающий в себя практические задания, направленные на освоение ключевых концепций, связанных с деньгами, экономикой и управлением финансами [2, с.5].

Пособие состоит из трех разделов:

Математические задачи. В этом разделе учащиеся узнают об истории возникновения денег, их эволюции и значимости в разных культурах в процессе решения задач.

Творческие задания. Содержание заданий данного раздела направлено на формирование понимания того, как составлять бюджет, распределять доходы и контролировать расходы.

Задачи на логику. В этом разделе обсуждаются способы накопления денег, принципы экономии и инвестирования.

Каждое занятие по данному пособию сопровождается красочными иллюстрациями, играми и практическими заданиями, что делает процесс обучения максимально увлекательным и запоминающимся.

Учебное пособие «Играем в финансовую грамотность с Чебурашкой» предназначено для изучения и закрепления полученных знаний в игровой форме. Разнообразные игры пособия, где участники выполняют различные задания, связанные с финансовыми операциями, позволят учащимся применять теоретические знания на практике, делая процесс обучения более живым и интересным. В ходе игры дети учатся планировать свой бюджет, экономить, инвестировать и избегать долгов [3, с. 4].

Содержание пособия структурировано в три раздела.

Игры раздела «*Я играю*» предназначены для индивидуального обучения и направлены на знакомство с базовыми финансовыми понятиями. Учащиеся учатся считать деньги, определять стоимость предметов, планировать небольшие покупки и экономить.

Содержание раздела «*Играем с друзьями*» сфокусировано на коллективных играх и заданиях, которые развивают навыки сотрудничества и взаимодействия в финансовой среде. Учащиеся учатся вести совместные проекты, распределять обязанности и ресурсы, а также решать финансовые задачи в команде.

Игры и задания раздела «*Играем с семьей*» нацелены на совместное обучение учащихся и их родителей. Они помогают семьям обсудить финансовые вопросы, совместно планировать бюджет и учиться принимать совместные финансовые решения.

Таким образом работа с пособием обеспечивает постепенный переход от индивидуальных упражнений к групповым играм и совместной работе с членами семьи, что способствует глубокому и всестороннему освоению учащимися основ финансовой грамотности. Все игры пособия развивают у детей навыки анализа, планирования и принятия решений, а также формируют понимание основных принципов финансовой грамотности.

Применение учебных пособий «Учим финансовую грамотность с Чебурашкой» и «Играем в финансовую грамотность с Чебурашкой» в образовательном процессе Центра дополнительного образования предполагает тщательный учёт психолого-педагогических аспектов и имеющихся условий. Отметим некоторые ключевые моменты, которые необходимо учитывать:

Индивидуальный подход: каждый ребенок обладает своими особенностями восприятия и усвоения информации. Поэтому важно адаптировать подачу материала под индивидуальные потребности каждого учащегося.

Эмоциональная вовлеченность: использование игрового элемента и персонажа Чебурашки позволяет создать позитивную эмоциональную атмосферу, которая способствует лучшему усвоению материала и поддержанию интереса к изучаемому материалу.

Поддержка родителей: родителям рекомендуется активно участвовать в процессе обучения, помогая детям выполнять домашние задания и обсуждая с ними важные финансовые вопросы.

Развитие мотивации: важным элементом является поддержание интереса учащихся к теме финансовой грамотности. Это достигается через разнообразие заданий, использование игровых элементов и регулярное поощрение успехов.

Одним из преимуществ использования вышеперечисленных учебных пособий в образовательном процессе «Центра детского творчества» является их универсальность. Они могут использоваться в рамках любых творческих объединений, будь то художественное направление, техническое или спортивное, задания будут актуальны для всех. Это позволяет интегрировать изучение финансовой грамотности в повседневную жизнь детей, делая её естественной и органичной частью их общего развития.

Так, например, в творческих объединениях технической направленности учащиеся начинают рисовать или инсценировать финансовые ситуации, спортсмены учатся производить математические расчёты, а художникам предлагается активно подвигаться, осваивая финансовые знания. Такой междисциплинарный подход позволяет учащимся глубже проникнуть в суть изучаемых вопросов и закрепить полученные знания на практике.

Формирование финансовой грамотности у учащихся младшего школьного возраста — это важный шаг на пути к созданию экономически грамотного общества. Разработанные нами учебные пособия «Учим финансовую грамотность с Чебурашкой» и «Играем в финансовую грамотность с Чебурашкой» представляют собой эффективные инструменты для достижения этой цели. Пособия сочетают в себе доступность, интерес и практичность, что делает их идеальным выбором для обучения детей основам финансовой грамотности. Их применение в различных творческих объединениях позволяет интегрировать эту важную тему в повседневную жизнь учащихся, обеспечивая всестороннее развитие и подготовку к будущим вызовам.

Таким образом, использование данных учебных пособий способствует формированию ответственного отношения к деньгам, развитию критического мышления и способности к планированию, что является залогом успеха в будущем.

Список литературы

1. Петрова С.С. *Детское творчество и финансовая грамотность* / С. С. Петрова // *Вопросы педагогики*. – 2020. – № 9. – С. 15-22. – Текст: непосредственный.
2. Учебное пособие «Учим финансовую грамотность с Чебурашкой». / Текст : электронный // МБУ ДО ЦДТ: [сайт]. – URL: https://cdt-kiselevsk.kemobl.ru/uploads/sites/uploads/site-1092/uploads/464372/Учебное%20пособие_Учим%20финансовую%20грамотность%20с%20%20Чебурашкой_.pdf (дата обращения: 20.11.2024)
3. Учебное пособие «Играем в финансовую грамотность с Чебурашкой». / Текст : электронный // МБУ ДО ЦДТ: [сайт]. – URL: https://cdt-kiselevsk.kemobl.ru/uploads/sites/uploads/site-1092/uploads/464373/Учебное%20пособие_Играем%20в%20финансовую%20грамотность%20с%20%20Чебурашкой.pdf (дата обращения: 20.11.2024).

*Куриленко Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Киселёвск, Кемеровская область - Кузбасс, Россия*

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** В статье представлены исторические аспекты развития песенной культуры Сибири, описан опыт её внедрения в практику Центра дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** песенная культура, дополнительное образование, народные традиции, фольклор, учащиеся.*

Региональная народная культура, в частности сибирский фольклор, очень самобытна и своеобразна. В ней заложена житейская мудрость, национальный колорит и художественная выразительность образов. Голос сибирского фольклора особенно звучит в 30-е - 40-е годы прошлого века. Сибирские сказочники: Н.М. Ядринцев, И.А. Худяков, Г.Н. Потанин и другие, а также крупнейший фольклорист того времени А.А. Макаренко положили начало исследованию этого жанра [3, с. 23].

Уже с раннего детства, с молоком матери, ребёнку закладывали народные традиции. Дети слушали в исполнении взрослых народные песни и запоминали их; участвовали вместе с ними в обрядах, праздничных гуляньях, хороводах и играх или наблюдали за ними со стороны.

В их памяти уже были запечатлены простейшие музыкальные попевки и мотивы народных песен. Это развивало музыкальные способности более поздних поколений, что подготавливало их к написанию и исполнению более сложных произведений песенного фольклора [4, с. 12].

Считается, что путь семейного перенимания произведений музыкального фольклора наиболее плодотворный. Это позволяет детям приобретать определённые навыки и умения, сохраняя традиционный стиль и манеру исполнения народных песен, местный диалект, хранить в памяти богатый фольклорный материал.

Что касается освоения современными детьми традиционного музыкального фольклора, то сложность кроется в том, что в современном мире практически не существует такой методики обучения.

Ведь в старину специально не учили детей народным песням и танцам. Пели детям колыбельные, потешки, прибаутки, справляли обряды и праздники с бесчисленным количеством песен, плясок и хороводов, и цепкая детская память фиксировала всё легко и точно. Проходило время, и подросший ребёнок органично вписывался в мир взрослой жизни. Но вот поменялся быт, изменился

жизненный уклад, - и прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиционного народного искусства [1, с. 53].

Для освоения современными детьми песенного фольклора необходима система постепенно усложняющихся заданий. В эту систему входит развитие основных певческих навыков: правильного дыхания; протяжного и гибкого звуковедения; отчётливой дикции; единой манеры пения и говора. Специфика сибирского фольклора заключается в употреблении в речи предлогов “но”, “чо”, произношении слов: “тятера”, “калинушика”, “улушика”, частушки-часточки, посиделки-посидки, дразнилки-поддевки, особенностях игр, частушек, сказок, которые отражают жизненный уклад сибиряков, особенности природы, восхваляют сибирский народ.

Отметим, что народное поэтическое творчество русских Сибири является неотъемлемой частью поэтического творчества всего русского народа. В нем представлены все формы и жанры русской народной поэзии, созданные в разное время русским народом. В них повествуется о жизни трудового населения Сибири, об его семейном и общественном быте, даются картины сибирской природы. Лучшие из сибирских произведений получили широкое распространение и вошли в общерусскую народнопоэтическую и песенную сокровищницу [3, с. 51]. Всем известны, например, замечательные сибирские песни: «По диким степям Забайкалья», «Славное море священный Байкал», «Глухой неведомой тайгою» и др.

В состав Сибирского региона входила и Кемеровская область. В 1618 году первопроходцы основали Кузнецкий острог, позже ставший городом Кузнецком, население которого составляло до 2000 человек. Постепенно на территорию нынешней Кемеровской области стали переселяться русские люди.

Кузбасс отличается от других сибирских регионов высоким уровнем развития промышленности и урбанизации (87% жителей - горожане), поэтому изучение песенной традиции Кемеровской области в какой-то мере позволит определить, каким образом бытует фольклор в регионе с преобладанием городского населения. Выделяя Кемеровскую область как район бытования особой фольклорной традиции, мы понимаем, что границы распространения фольклорных явлений условны. На это указывает, например, тот факт, что песенный репертуар севера Кузбасса и юга Томской области во многом совпадает, так как исторически эти территории имеют много общего [1, с. 77]. На территории области проживает около 90 национальностей, подавляющее большинство - русские (около 90%), доля коренного населения - шорцев и телеутов невелика - 0,5%.

Кузбасс - единственная, пожалуй, область России, где ни разу ещё не издавались собрания записей русского фольклора, а ведь 90% его населения - русские. Сегодня ситуация несколько изменилась, однако на фоне публикаций песенного фольклора других регионов Сибири Кемеровская область представлена более чем скромно.

Очевиден тот факт, что одна из проблем формирования нравственных и культурных ценностей современного молодого поколения россиян заключается в том, что для них предлагаются мероприятия лишь развлекательного характера, без особой смысловой нагрузки. Дети и молодые люди чувствуют себя потребителями массовой культуры, но никак не участниками важного духовного действия. Главным образом, это и отличает песенную культуру молодежи древности и современные культурные мероприятия [2, с. 31]. Если добавлять некоторые обрядовые моменты своего региона в современное праздничное мероприятие, это помогло бы на осознанном и подсознательном уровне приблизить молодое поколение к древней славянской культуре, к народной песне, а также сформировать духовные качества и новые интересы в области родной культуры. Данные факты обосновывают актуальность проблемы организации духовно-нравственного воспитания молодого поколения россиян, и необходимость поиска активных форм приобщения их к истокам русской народной культуры.

Одним из путей решения данной проблемы, по нашему мнению, является внедрение региональной народной культуры в практику работы образовательных организаций всех видов и типов. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в учреждениях дополнительного образования.

Многолетний опыт работы педагогов МБУ ДО ЦДТ позволяет утверждать, что учащиеся разного возраста и их родители с удовольствием и интересом участвуют в различных народных постановках и поют русские народные песни.

Изучение песенной культуры Сибири и Кемеровской области, подготовка и проведение фольклорных праздников в образцовом детском фольклорном коллективе «Желаннушка» стали доброй традицией. Это своеобразное коллективное творческое дело, в котором задействованы все дети и взрослые. Музыкальный фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания своих корней – любви и привязанности к родному краю. В любом, даже в самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или народная игра – видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, входя в жизнь детей, несут в себе эстетические знания, культурные традиции – все это, несомненно, воспитывает вкус. Важнейшим условием плодотворной работы по приобщению детей к истокам народной культуры является построение такой системы жизнедеятельности учреждения, которая обеспечила бы условия для всестороннего развития личности детей, родителей, при опоре на особенности традиционного творчества и в целом отечественной культуры своего региона.

Итак, соблюдать традиции своих предков или нет – личное дело каждого. Но традиции хороши, если делают нашу жизнь интересной, запоминающейся, если объединяют и сплачивают людей. И если человек считает себя полноценным членом общества, то он должен сохранять сложившиеся в этом обществе традиции, культурные ценности и устои. По нашему мнению,

традиции - это та самая ниточка, которая соединяет нас с нашими предками, с нашими корнями, историей. На традициях, в том числе и песенных, держатся не только семьи, но и общество в целом.

Список литературы

1. Богатырев Л. Г. *Вопросы теории народного искусства.* /Л. Г. Богатырев. – Москва: Искусство, 1971. – 154 с. – Текст непосредственный.
2. Бутакова Н. В., Гузьева С. Н. *Сибирский фольклор в работе с дошкольниками: Методическое пособие.* / Н. В. Бутакова, С. Н. Гузьева. - Москва: Наука, 2002. – 314 с. – Текст непосредственный.
3. Щуров В. М. *Региональные традиции в русском музыкальном фольклоре.* / В. М. Щуров. – Москва: Музыкальная фольклористика. – 141 с. – Текст непосредственный.
4. Шейкин Ю. И. *История музыкальной культуры народов Сибири.* / Ю. В. Шейкин. //Народное образование. - 1992. - №4. – С. 12-17. – Текст непосредственный.

Литвишко Ирина Максимовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ, г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия

ТЕАТР МОДЫ КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО И СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация. В статье рассматривается деятельность театра моды, его культурно-социальное взаимодействие и аспекты формирования гражданской идентичности в условиях современности.

Ключевые слова: дополнительное образование, патриотизм, театр, мода, культура, творчество.

Воспитание подростков в современном обществе осуществляется в условиях модернизации образования, в ходе которого определяется миссия дополнительного образования, с его способностью обеспечить формирование гражданской идентичности подрастающего поколения, учитывая принципы жизненной позиции подростков через вовлечение их в повседневную деятельность в интересах общества и государства.

Современное дополнительное образование детей — это атмосфера развития личности подрастающего поколения, свободный выбор многообразия видов деятельности, который всегда сопряжён с желаниями и потребностями учащихся. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах детей обеспечивая развитие познавательных интересов, формирование гражданской ответственности и идентичности [2].

Время диктует учреждениям дополнительного образования новые технологии, методы и формы обучения и воспитания. Так учащиеся театра моды «Эксклюзив» занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Диалог с модой». Творческая деятельность по

программе базируется на реализации инклюзивного образования и воспитания подростков. В качестве активизации творческого потенциала личности и гражданской идентичности подростков используется интегрированный характер содержания программы, в которую входит проектная деятельность, инновационные методы и дифференцированный подход в обучении. Образовательный процесс выстроен таким образом, где каждый учащийся имеет возможность реализовывать свои способности, умения и навыки в различных видах деятельности. Это дает им преимущество в приобретении практического опыта и овладении различными компетенциями в процессе создания костюмов театра моды.

Понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, но они легко объединяют в единое целое такие области познания как образование, мода, искусство, народное творчество, патриотизм. Помогая учащимся воссоздать целостность картины сформировать видение красоты в костюме и коллекции. Во время творческого процесса рождается мини спектакль, раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

В соприкосновении всех видов деятельности, формируется взаимодействие гражданской, культурной и профессиональной идентичности [1, с. 174]. Интегрированный характер в разработке проекта коллекции предоставляет собой возможность пройти все этапы создания сценического образа от внешнего вида до внутреннего облика личности. Начиная от эскиза и обучения первоначальным навыкам конструирования одежды до демонстрации костюма на подиуме и рефлексии собственной творческой деятельности.

Рождение коллекции начинается намного раньше. Чтобы найти творческое вдохновение, которое соединит единой нитью идею коллекции. В процессе формирования творческих идей для повышения познавательных интересов и расширения кругозора учащихся в образовательном процессе на занятиях театра моды. И чем больше используется современных методов сбора и накопления информации, активных форм и средств обучения (видео-метод, метод работы с книгой, метод музыкального поиска, метод музейной педагогики), больше источников вдохновения, тем более оригинальным и необычным будет результат. Восприятие и воздействие информационных источников вдохновения для подростков является примером воспитания информационной культуры и формирования гражданской идентичности. После сбора информации применяю инновационные методы и приемы обучения учащихся в процессе взаимодействия творческой деятельности и гражданской идентичности на занятиях театра моды для формирования мотивации образовательного процесса. Определяя индивидуальные способности подростка составить замысел идеи костюма готовый вместить полученную информацию, которая несет индивидуальный образ, имея нестандартное, авангардное и образное мышление.

Возможность в представлении и демонстрации коллекций на конкурсах, фестивалях и подиумах коллектив театра моды «Эксклюзив» несет зрителю характер эстетики развития своего бытия и творчества. Имея единый стилистический подчёрк коллекции особую черту культурной идентичности искусства и гражданской ответственности. Посыл зрелищного образа показа коллекции зрителям - это альтернативное плодотворное взаимодействие учащихся всего коллектива. В показах театра моды «Эксклюзив» можно увидеть впечатляющие образы костюмов и разнообразные постановки модного дефиле коллекций: «Россия - единая страна», «Дети цветов», «Царевны», «Её Величество», «Драйв по-русски», «Во сне, как на Яву», «Сквозь время», «На Ивана. На Купала».

Такое взаимодействие педагога, учащихся и зрителя перестраивает подростка, раскрывает его возможности для развития творческих способностей и формирования гражданской идентичности. Эстетическая значимость представления коллекций театра моды подчёркивает совокупность компонентов культурного события, в которой закладывается формула гармонии своего «Я».

Таким образом, комплексный подход, отличающий художественные поиски в разработке, создании и представлении коллекций коллектив театра моды «Эксклюзив» – это современность показа, творческие находки замысла идеи костюма, значимость происходящего события, мотивация зрителей к ассоциативному мышлению и образному восприятию.

Модификация образовательного процесса театра моды имеет характер синтеза интеллектуально-художественного развития, духовно-патриотического воспитания и культурно-социального взаимодействия. Результатом в формировании гражданской идентичности становится коллективная и индивидуальная рефлексия подростков на происходящее событие.

Список литературы

1. Васильева Э. В. Особенности формирования и развития культурной идентичности студенческой молодежи. /Э.В. Васильева. // Международный журнал экспериментального образования (научный журнал). - 2016. – № 3 (часть 2) – С. 174-178. – Непосредственный текст.
2. Сергеева В. П. Формирование гражданской идентичности в образовательном процессе // Проблемы современного образования. - 2011. - №4. / Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grazhdanskoj-identichnosti-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 24.11.2024).

*Лопатина Елизавета Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Киселёвск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

***Аннотация.** В статье актуализированы различия физических и анатомических данных младших школьников. Обозначены проблемы в формировании двигательных способностей. Представлены выводы, сделанные на основе анализ опыта педагогов-практиков по развитию физических данных младших школьников на уроках хореографии.*

***Ключевые слова:** развитие, физические данные, хореография, двигательная активность, младшие школьники.*

На современном этапе развития общества возрастает значение и роль формирования гармонично развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. На этом сегодня сосредотачиваются усилия всей системы воспитания, на формирование личности нового, современного типа. Начинается это формирование, как, известно, в детские годы, составляющие один из наиболее сложных и значимых периодов становления личности [1, с.2].

Детей с хорошо развитыми профессиональными данными мало. Уже на этапе приёма в хореографический коллектив можно обнаружить у детей избыточный вес, сутулость, явления сколиоза, плоскостопие. Дети, начинающие заниматься хореографией, имеют различные физические и анатомические данные: некоторые имеют развитый голеностоп, хороший подъём, но узловато торчащие колени; большой шаг, но слабую спину; длинный ахилл, но отсутствие прыжка. Развить тело и устранить физические недостатки помогает хореография.

Поиск эффективных путей и средств физического воспитания в настоящее время признается актуальной педагогической проблемой. Ее решение связывается, в том числе, с приобщением детей к хореографической культуре – пласту культуры с большим нравственным, гуманистическим содержанием, ориентированным художественно-творческое воспитание ребенка, раскрытие потенциальных возможностей маленького человека.

Хореография обладает теми необходимыми компонентами, которые так необходимы для физического развития ребенка.

Уроки хореографии как средство физического воспитания детей имеют большой педагогический потенциал. Обучение хореографическому искусству способствует развитию выносливости, сил, волевых качеств личности.

Анализ психолого-педагогической литературы в области хореографии показал, что данную проблему изучали в разных направлениях. В работах А. А.

Калыгиной, Е. А. Бузаровой, И. Ф. Яцковской данная проблема затрагивает физическое развитие личности, где посредством уроков хореографии этот процесс идет интенсивнее и планомерно [2].

Однако, как показал анализ психолого-педагогических источников, многие аспекты, связанные с повышением качества физического воспитания детей являются недостаточно разработанными. К ним, в частности, относятся:

- 1) разрозненность, неоднозначность трактовки научных фактов о возрастных особенностях развития физических данных младших школьников;
- 2) недостаток научных программ развития физических данных младших школьников на уроках хореографии и, как следствие, научно обоснованных рекомендаций по их реализации.

Основная цель развития физических данных младших школьников – это формирование у детей основ здорового образа жизни. Процесс развития физических данных младших школьников решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Особое место среди оздоровительных задач занимает охрана жизни и укрепление здоровья детей, всестороннее физическое развитие, совершенствование функций организма, а также повышение активности и работоспособности [1, с. 4].

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. В данном возрасте происходит и завершение анатомо-физиологического созревания систем, обеспечивающих двигательную активность ребенка. Поэтому возрастной интервал 7 – 10 лет наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности человека [1, с. 8].

Существуют так называемые физические способности и качества профессиональной пригодности, необходимые для занятий хореографией, такие как: выворотность, подъем стопы, ширина, высота, легкость шага (сила ног) – «балетный шаг», гибкость, сила, координация, выносливость, ловкость, быстрота и многие другие. Так же важны: пропорциональность сложения тела, стройная, хорошая форма ног, гибкая, красивая линия вытянутой ступни – подъем ноги, изящная, пластическая форма рук, осанка.

Среди врожденных физических данных у ребенка важны и многие другие: чувство координации, общая пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности.

Развитие физических данных происходит под действием двух основных факторов: наследственной программы индивидуального развития организма и социальной его адаптации (приспособление к внешним воздействиям). В силу этого процесс развития физических данных есть единство наследственного и

педагогически направляемого изменения функциональных возможностей органов и структур организма. Врожденные задатки, определяющие индивидуальные возможности функционального развития отдельных органов и структур организма, под воздействием всестороннего процесса воспитания физических качеств, суть которого – решение многообразных двигательных задач и выполнение множества двигательных действий с необходимой функциональной активностью всего организма, обретают свойства гармонично развитых физических данных.

Физические данные тесно связаны с двигательными способностями, основные из которых – выносливость, ловкость, быстрота, сила. Чем богаче и шире арсенал движений, тем легче ребенку добиться успеха в двигательной деятельности. Поскольку физические данные формируются у ребенка комплексно, развитие одного из качеств способствует улучшению других психофизических качеств. Их развитие требует пристального внимания педагогов и соблюдения ими следующих правил: помощи, но навреди, заинтересуй, но не настаивай; каждый ребенок индивидуален.

Анализ опыта педагогов-практиков (П. Вайнцаг, Р.В. Захаров, Ю.В. Никитин) и результатов ряда исследователей (А. А. Романенко, А.К. Намазов, Ш.А. Керимов, Н.Б. Меджидов, К. А. Намазов, О.И. Тарасова, Д.А. Ломако, Е. Е. Тебякина, Ю. Ю. Усачев и др.) по развитию физических данных младших школьников на уроках хореографии позволяет сделать выводы [2]:

- Танец – универсальное средство целостного развития личности ребенка.
- Занятие хореографией может решать несколько задач одновременно.
- Упражнения на занятиях хореографией могут применяться самые разнообразные: гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные.

- Занятие по хореографии способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию силы и духа.

- Особенность занятий хореографией заключается в том, что при занятиях важно не просто развитие отдельных физических частей тела, а комплекс зрительного и мыслительного контроля над исполняемым движением, только в этом случае возможно полноценное развитие творческих способностей детей.

- Для наиболее эффективного развития физических данных младших школьников на занятиях хореографией целесообразно проводить беседы по физиологическим возможностям организма с демонстрацией видео и фотоматериала (процесс сокращения мышечных волокон, строение позвоночника и др.).

- Необходим индивидуальный подход, который способствует выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей обучающихся.

Резюмируя сказанное выше, отметим, что развитие физических данных – это один из основных элементов в развитии ребёнка в младшем школьном возрасте. И занятия хореографией призваны решить эту важную задачу.

Список литературы

1. Бузарова Е.А. Психолого-педагогическая характеристика детей, занимающихся хореографией / Е.А. Бузарова. – Текст: непосредственный // Вестник АГУ. Серия 3: Педагогика и психология, 2017. – С. 1-11.
2. Виноградова О.А. Семь точек зрения на танец / О. А. Виноградова. – Текст: электронный // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. №4 (51). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sem-tochek-zreniya-na-tanets-modern> (дата обращения: 15.11.2024).

Огарь Ирина Дмитриевна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия

МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП БОНА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА МАТРИЦЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

***Аннотация.** В статье рассматриваются современные подходы к повышению эффективности групповой работы в образовательных учреждениях, включая разнообразные методы и технологии. Особое внимание уделяется проектированию воспитательных событий и применению игровых технологий, способствующих активизации учащихся и развитию их социальных навыков, а также оптимизацию воспитательного процесса и создание мотивирующей образовательной среды.*

***Ключевые слова:** эффективность групповой работы, активизация учащихся, социальные навыки, мотивирующая образовательная среда.*

В современных образовательных и воспитательных практиках часто возникает потребность в разработке инновационных методов проектирования мероприятий, которые могли бы повысить их эффективность и вовлеченность участников. Одним из таких методов является метод шести шляп Эдварда де Бона, который предлагает структурированный подход к мышлению и принятию решений. В отличие от традиционной матрицы проектирования воспитательного события, данный метод позволяет рассматривать проблемы и идеи с различных точек зрения, что способствует более глубокому анализу и креативным решениям.

Метод шести шляп был разработан Эдвардом де Боном в 1985 году как инструмент для стимулирования креативного и критического мышления. Он включает в себя шесть «шляп», каждая из которых представляет собой определённый способ мышления:

1. *Белая шляпа* — факты и информация. Оценка существующих данных и информации по рассматриваемой теме.
2. *Красная шляпа* — эмоции и интуиция. Возможность выражать чувства и интуитивные суждения без необходимости их обосновывать.

3. Чёрная *шляпа* — негативный анализ. Критический подход, сосредотачивающийся на рисках и потенциальных проблемах.

4. Жёлтая *шляпа* — позитивный взгляд. Анализ преимуществ, возможностей и общего позитивного направления.

5. Зелёная *шляпа* — креативность. Поощрение новых идей, креативных подходов и альтернативных решений.

6. Синяя *шляпа* — управление процессом. Обзор процесса обсуждения и координация работы всех участников [2, с. 98].

Такой многоаспектный подход помогает обсуждать проблемы более полно и комплексно, что способствует принятию более взвешенных решений.

Матрица проектирования воспитательного события — это традиционный инструмент, который применяется для структурирования процесса разработки и планирования мероприятий. Основные элементы матрицы включают цели мероприятия, целевую аудиторию, типы деятельности, ресурсы, временные рамки и методы оценки [1, с. 21].

Хотя матрица проектирования предоставляет чёткую структуру, она, как правило, менее гибка в подходах к поиску решений и может ограничивать творческое мышление участников. Это может привести к недостаточной вовлеченности или однообразию в планировании событий [3, с. 117].

Если отбросить тот факт, что Метод шести шляп является редко применяемым в образовательной среде и сравнить его с традиционной матрицей проектирования, то можно выделить ряд отличительных особенностей первого метода.

Метод шести шляп предлагает более гибкий подход к организации мышления и обсуждению. Участники могут свободно переключаться между различными «шляпами», что способствует более активному взаимодействию и открытости в общении. В то время как матрица проектирования предлагает строгую структуру, метод шести шляп позволяет более творческую интерпретацию идей и подходов.

В методе шести шляп акцент делается на активное участие всех участников в обсуждении, что создаёт возможность для всех мнений и идей быть услышанными. Эта открытость может способствовать более глубокому пониманию проблемы и увеличивает уровень вовлеченности участников. Также, метод шести шляп позволяет работать с эмоциями и интуицией, что затруднительно в традиционной матрице, которая склонна фокусироваться на рациональных аспектах.

Метод шести шляп может привести к более интерактивным и креативным результатам, в то время как матрица проектирования может обеспечить более целеустремлённый подход, в котором результат достигается через чёткую реализацию заранее определённых этапов. Однако, в быстро меняющемся образовательном ландшафте, где инновации и креативность становятся необходимыми для успеха, метод шести шляп может предложить более

подходящий инструмент для эффективного проектирования воспитательных мероприятий [3, с. 28].

Рассмотрим несколько примеров применения метода шести шляп в контексте проектирования воспитательных мероприятий:

1. Организация массового мероприятия: метод шести шляп можно использовать для обсуждения тематики, программы и особенностей проведения праздника, что позволит учесть мнения и идеи всех заинтересованных сторон – учеников, родителей и педагогов.

2. Разработка программы профориентации: на заседаниях можно использовать шляпы для анализа различных профессий, их преимуществ и недостатков, а также эмоционального восприятия учащимися различных карьерных путей.

3. Создание проекта социально - значимой деятельности: применяя зелёную шляпу, участники могут создавать устойчивые и социально значимые идеи, которые затем могут быть реализованы с учётом критического анализа при помощи чёрной и жёлтой шляпы.

Таким образом, Метод шести шляп Эдварда де Бона представляет собой эффективную альтернативу традиционной матрице проектирования воспитательного события и потенциально может стать мощным инструментом для проектирования воспитательных мероприятий, обеспечивая возможность более разнообразного и креативного мышления. В то время как матрица проектирования предоставляет чёткую и структурированную основу, метод шести шляп предлагает гибкость и возможности для глубокого вовлечения участников, что в конечном итоге может привести к более эффективным и запоминающимся образовательным событиям. Выбор между этими двумя подходами должен основываться на конкретных потребностях мероприятия, контексте и желаемых результатах.

Список литературы

1. Глухов В. А. Организация воспитательной работы в образовательных учреждениях: методические рекомендации / В. А. Глухов. — Санкт-Петербург: Питер, 2012. — 132 с. — Текст: непосредственный.
2. Эдвард де Бона Э. Шесть шляп мышления / Эдвард де Бона; пер. с англ. И. Гаврилова. — Москва: Попурри, 2002. — 208 с. - Текст: непосредственный.
3. Ковалевский В. Н. Игровые технологии в воспитательной работе / В. Н. Ковалевский. — Москва: Просвещение, 2018. — 220 с. - Текст: непосредственный.

*Петрова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Киселёвск, Кемеровская область – Кузбасс, Россия*

НЕЙРОБИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКАЗКОТЕРАПИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** В статье описывается опыт использования нейробики, как инструмента сказкотерапии, при обучении старших дошкольников в группах раннего развития дошкольников в Центре дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** нейробика, сказкотерапия, дошкольники, социализация, адаптация, развитие речи, эмоциональный интеллект.*

Школа раннего развития детей включает в себя не только подготовку старших дошкольников к поступлению в школу, но также их социализацию и уменьшение адаптационного периода при обучении в школе, особенно, для детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения. Игровая деятельность, а, в особенности сказкотерапия, - одна из технологий, применяемых педагогами Школы по развитию речи и обучению грамоте, математической логике, логопедии, изобразительному искусству, фитнесу.

Нейробика – является современным инструментом сказкотерапии, в контексте обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, который развивает метапредметные умения, навыки и личностные качества учащихся.

Согласно словарю Д. Хворостина, нейробика - это умственная гимнастика, аэробика для мозга, направленная на улучшение мыслительной деятельности [1]. Это метод тренировки мозга, который помогает улучшить когнитивные функции через выполнение различных упражнений для стимуляции разных органов чувств одновременно.

Основная идея нейробики заключается в том, чтобы активизировать различные участки мозга путем выполнения задач, требующих координации нескольких видов восприятия информации. Например:

- зрительное восприятие (например, чтение текста),
- слуховое восприятие (слушание музыки или звуков природы),
- кинестетическое восприятие (выполнение физических действий).

Эти упражнения стимулируют мозг к созданию новых нейронных связей, улучшая тем самым работу памяти, внимания и других когнитивных функций.

В контексте сказкотерапии нейробика можно использовать как эффективный инструмент для работы с детьми и взрослыми, помогая им развивать творческие способности, улучшать память, концентрацию внимания и способность к обучению.

Как известно, сказкотерапия использует сказки как средство для решения психологических проблем, развития эмоционального интеллекта и личностного роста [2, с. 7]. Она позволяет работать с глубинными страхами, тревогами и другими внутренними конфликтами через метафору и символизм. Интеграция нейробики помогает усилить эффект сказкотерапевтического процесса за счет дополнительной активации мозга.

Рассмотрим на примере несколько игр и упражнений нейробики, которые педагоги используют на занятиях в Школе раннего развития детей, в контексте сказкотерапии.

1. Создание собственных сказок. В процессе создания собственной сказки, учащиеся могут использовать разные виды восприятия. Например, они рисуют персонажей или места действия, придумывают звуки, которые будут сопровождать события в их истории, а также включают физические движения, имитирующие действия героев.

Это упражнение развивает креативность, улучшает координацию движений и стимулирует воображение. Оно также способствует развитию навыка самовыражения и уверенности в себе. Его применяем при знакомстве с новой буквой и звуком, для закрепления зрительного образа буквы и её звучанием, называем это упражнение «Оживи букву».

2. Сказочные квесты или путешествия по сказкам. Дошкольникам предлагается отправиться в путешествие, используя сюжет сказки, выполняя задания, которые требуют задействования нескольких чувств: не только зрения, но осязания, слуха, обоняния, физических действий. Например: найти сундук с сокровищами, ориентируясь на запахи, звуки, тактильные ощущения и при этом выполняя физические упражнения. Такое задание помогает развивать пространственное мышление, внимание к деталям и способность быстро адаптироваться к новым условиям.

3. Ролевые игры, драматизация сказок. Дошкольники разыгрывают сцены из сказок, играя роли разных персонажей. Это требует активного участия всех органов чувств: зрительного восприятия (костюмы, декорации), слухового (музыка, звуковые эффекты), кинестетического (жесты, мимика, движения).

Ролевые игры помогают развивать эмпатию, социальные навыки и умение справляться с различными эмоциями, уметь правильно передавать их, что позволяет сокращать адаптационный период при обучении в школе, помочь социализации детей, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

4. Медитативные практики. Использование медитаций на основе сказочных сюжетов вместе с элементами нейробики. Например, визуализация образов под аккомпанемент звуков природы. Рисование при прослушивании аудио сказок по теме. Дидактическое упражнение помогает расслабиться, снять стресс и улучшить концентрацию. Это дидактическое упражнение используем при закреплении нового материала, или для переключения внимания, во время физкультминуток.

Следует отметить, несколько преимуществ применения нейробики в сказкотерапии, наблюдаемые на занятиях с дошкольниками:

- развитие когнитивных способностей: улучшение памяти, концентрации, скорости мышления;
- стимуляция творчества: развитие воображения и креативности;
- эмоциональная регуляция: помощь в управлении своими эмоциями и пониманием эмоций других людей;
- социальные навыки: улучшение коммуникативных навыков и умения взаимодействовать с окружающими;
- психологическая поддержка: работа с внутренними страхами и тревогами через безопасную форму взаимодействия со сказочными образами.

Из вышесказанного следует, что интеграция нейробики и сказкотерапии представляет собой мощный инструмент для комплексного развития личности, улучшения психоэмоционального состояния и повышения качества жизни, что успешно доказано научными исследованиями и педагогами Школы раннего развития дошкольников города Киселёвска при работе со старшими дошкольниками.

Список литературы

1. Хворостин Д. Записки лингвиста / Д. Хворостин - Текст электронный [сайт]. - URL: <https://khvorostin.com/dictionary/neurobics/?ysclid=m3uh3z11us157468330> (дата обращения: 23.11.2024).
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург: Речь, 2000. – 159 с. – Текст непосредственный.

Рат Екатерина Александровна,
педагог-организатор
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия

ВЫПОЛНЕНИЕ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ КАК ОСНОВА ПОСТАНОВКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Аннотация. В статье описаны некоторые приемы и упражнения, направленные на формирование и развитие необходимых речевых, дыхательных и иных навыков для постановки сценической речи.

Ключевые слова: сценическая речь, речевые упражнения, дыхание, дикция, интонация, темп речи.

Сценическая речь — это важная составляющая актёрского мастерства и средство выразительности выступающего (оратора, ведущего, актёра и др.) [3, с. 16]. Освоение навыков сценической речи нужно не только актерам, теле- и радиоведущим, но и политикам, руководителям, бизнесменам, блогерам, педагогам и всем тем, кто по виду своей деятельности связан с проведением переговоров и продажами.

Сценическая речь от повседневной отличается гибкостью, высотой, звучностью, объемом голоса и выразительностью интонации. При этом важно, чтобы четкое и ясное произношение сочеталось с ритмикой движения и пластикой тела [1, с. 24]. Если при общении в быту люди могут себе позволить говорить монотонно, негромко и не особо заботиться о звучании голоса, то в сценической речи важно эмоциональное воздействие на аудиторию, на её восприятие.

В связи с этим необходимо учесть некоторые аспекты [4, с. 48]:

1. *Дыхание*: правильное дыхание обеспечивает плавность и лёгкость речи, позволяет дольше удерживать внимание аудитории.

3. *Дикция*: чёткое произношение звуков и слов помогает донести информацию до слушателей и избежать недопонимания.

4. *Интонация*: умение изменять интонацию в зависимости от смысла высказывания помогает передать эмоции и акцентировать внимание на важных моментах.

5. *Темп речи*: оптимальный темп речи позволяет слушателям легко воспринимать информацию и не утомляться.

6. *Логическое ударение*: выделение ключевых слов и фраз помогает лучше понять смысл высказывания и запомнить информацию.

7. *Мимика и жесты*: использование мимики и жестов делает речь более живой и эмоциональной, помогает установить контакт с аудиторией.

8. *Контакт глаз*: установление зрительного контакта с отдельными слушателями или всей аудиторией помогает поддерживать внимание и интерес.

Основой для постановки сценической речи является выполнение речевых упражнений. Такие упражнения направлены на разные аспекты речи: дыхание, расслабление, артикуляцию, открытие зажатой челюсти и расширение диапазона. Они помогают улучшить дикцию, дыхание и расширить звуковой диапазон, делая речь более выразительной и приятной.

Постановка сценической речи включает в себя развитие чёткого и ясного произношения, ритмичности движений и пластики тела. Она подразумевает эмоциональное воздействие на зрителей и передачу чувств и переживаний актёра. Для улучшения техники речи рекомендуется выполнять упражнения по дыханию, артикуляции, читать скороговорки и тексты вслух, а также регулярно практиковаться в передаче эмоций через речь.

Дыхательные упражнения — это система специально подобранных физических упражнений для дыхательной мускулатуры, которые обеспечивают совершенствование биомеханики дыхания.

Дыхательные упражнения нужны для укрепления дыхательной мускулатуры, увеличения притока кислорода в организм, повышения устойчивости к гипоксии, увеличения объёма лёгких, нормализации темпа дыхания и речи, укрепления иммунитета и улучшения вентилируемости нижних отделов лёгких. Приведём несколько примеров дыхательных упражнений: дыхание носом, задержка дыхания, дыхание животом.

Также для постановки сценической речи необходимы **упражнения на артикуляцию** для развития чёткости и ясности произношения, а также для тренировки мышц речевого аппарата. Это помогает актёрам и ораторам передавать эмоции и чувства через речь, устанавливать контакт со зрителями и партнёрами по сцене, а также совершенствовать своё мастерство. Например, такие упражнения, как разминка щёк, нижней челюсти, мягкого нёба и губ, а также проговаривание гласных и согласных звуков.

Для передачи эмоций и создания яркого образа на сцене необходима тренировка звука. В сценической речи она включает в себя развитие речевого слуха, правильное дыхание и постановку голоса [3, с. 166]. Тренировка звука в сценической речи также подразумевает работу над дикцией, интонацией и эмоциональностью. Актёры и ораторы учатся контролировать силу и высоту своего голоса, а также использовать различные акценты и модуляции для передачи различных эмоций и настроений. Для тренировки звука используют такие упражнения, как чтение стихов с разной громкостью и эмоциональной окраской, а также разыгрывание диалогов от имени разных персонажей.

Следует также упомянуть и об упражнениях на развитие дикции. Например: выделение окончаний слов, многократное повторение трудных буквенных сочетаний и проговаривание скороговорок с разным темпом.

Важным аспектом в постановке сценической речи является освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи и включает изучение системы произносительных норм языка, особенностей произношения некоторых звуковых сочетаний и правил ударения в словах [2, с. 166]. Это помогает развить грамотную устную речь, научиться правильно использовать интонацию и логическое ударение для передачи смысла высказывания.

Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи также предполагает изучение различных стилей произношения, таких как разговорный, научный, публицистический и художественный. Это позволяет актёру, оратору свободно переключаться между разными стилями и передавать различные эмоциональные состояния своих персонажей.

Как видно из вышесказанного, для постановки сценической речи необходимо регулярно выполнять целый комплекс различных специальных упражнений, направленных на развитие правильного дыхания, ритма и темпа речи, интонирование и другие.

Список литературы

1. Васильев Ю. А., Логачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. / Ю. А. Васильев, Д. А. Логачев. – Санкт-Петербург: изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 178 с. – Текст: непосредственный.
2. Пилюс И. А. Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи. / И. А. Пилюс. – Санкт-Петербург: изд-во ГИТИС, 2012 – 468 с. – Текст: непосредственный.
3. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов // под ред. А. М. Бруссер. – Москва: Театральный институт им. Б. Щукина, 2012 – 544 с. – Текст: непосредственный.

4. Черная Е. И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. / Е. И. Черная. – Москва: Лань, 2012. – 176 с. – Текст: непосредственный.

Савельева Ольга Владимировна,
методист,
МБУ ДО ЦДТ г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия

МАРКЕТИНГОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ПЕДАГОГОВ, НАХОДЯЩИХСЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

Аннотация. В этой статье мы рассмотрим маркетинговые инструменты, которые могут способствовать эффективному управлению развитием педагогов на различных стадиях их профессионального развития.

Ключевые слова: маркетинговые инструменты, педагог, этапы профессионального становления, управление профессиональным развитием.

Современные условия требуют от образовательных учреждений гибкости и способности к адаптации под меняющиеся запросы общества. При этом успех любой компании или организации, в том числе и в системе образования, зависит от того, насколько эффективно она управляет своими человеческими ресурсами. Управление талантами становится ключевым элементом стратегии их развития.

В этом контексте управленческой командой особое внимание уделяется развитию педагогического состава организации. Важно понимать, что каждый педагог находится на своём этапе профессионального становления: «молодой педагог» (0-3 года), «специалист» (4-9 лет), «мастер» (10-14 лет), «профессионал» (15 и более лет) [2, с.175]. В связи с этим подходы к управлению их профессиональным развитием и карьерным ростом должны учитывать индивидуальные особенности каждого этапа [3, с.128].

Главными управляющими процессом профессионального роста в учреждениях дополнительного образования являются методисты. Они помогают педагогам развивать профессиональные компетенции, адаптироваться к новым условиям, внедрять инновационные подходы и повышать качество преподавания. Рассмотрим примеры такого взаимодействия методистов с педагогами на различных этапах их профессионального становления.

1. На начальном этапе своей профессиональной деятельности молодые педагоги часто сталкиваются с трудностями адаптации к среде образовательного учреждения, планированию занятий и взаимодействию с учащимися, родителями. Методист играет важную роль в поддержке молодых педагогов, предоставляя различные виды помощи. Например:

- Обучение основам планирования. Методист помогает молодому педагогу составить календарный учебный план, разработать рабочие программы и тематическое планирование. Он объясняет, как правильно распределять учебные часы, учитывать возрастные особенности детей и соблюдать требования образовательных стандартов.

- Практическая помощь в проведении занятий. Молодым педагогам, как правило, требуются советы по проведению первых занятий. Методист может предложить провести совместные занятия, дать рекомендации по использованию современных педагогических технологий, методов обучения, использованию инструментов педагогического дизайна занятия, а также предложить эффективные формы контроля знаний учащихся.

- Организация наставничества. Более опытные в профессиональной деятельности наставники делятся опытом, дают советы по решению сложных ситуаций, помогают молодым педагогам адаптироваться в коллективе.

2. На этапах «Специалист» и «Мастер» педагоги уже имеют базовые знания и навыки, определённый опыт профессиональной деятельности, но продолжают совершенствоваться, осваивать новые технологии и подходы. Работа методиста с данными категориями педагогов направлена на повышение квалификации (организация курсов, семинаров, мастер-классов и пр.) и оказание помощи по внедрению инновационных методик, проектной и учебно-исследовательской деятельности. Так, регулярные методические семинары позволяют педагогам обмениваться имеющимся опытом, обсуждать актуальные проблемы образования и своей профессиональной деятельности, делиться успешными практиками, реализованными проектами и т.д. Мастер-классы могут проводиться как внутри учреждения, так и на уровне района или города, привлекая экспертов и специалистов из других учреждений. Также опытные педагоги часто участвуют в разработке и реализации групповых и межведомственных образовательных проектов. Методисты поддерживают такие инициативы, помогают оформить проектные идеи, предоставляют консультации по вопросам финансирования и координации проекта.

3. Педагоги-профессионалы обладают глубокими знаниями и богатым опытом, часто становятся лидерами педагогического коллектива. Методистам важно поддерживать таких педагогов, создавая условия для их дальнейшего роста и развития. Например:

- Предоставлять им возможность заниматься научной деятельностью, мотивировать на обучение в аспирантуре, выступать на конференциях, публиковать статьи и монографии, разрабатывать и издавать авторские учебно-методические пособия, учебники и т.д. В работе с данной группой педагогов роль методиста – сопровождающая. Он оказывает поддержку в подготовке научных материалов, помогает найти подходящие площадки для презентации результатов исследований, оказывает помощь в описании представляемого опыта и т.д.

- Некоторые педагоги-профессионалы создают собственные авторские программы и курсы. Методисты помогают им в оформлении документов, организации апробаций и внедрении этих программ в образовательный процесс и т.д.

- Поручать педагогам-профессионалам руководство методическим объединением, координировать работу коллег по определённому направлению, стать наставником молодого педагога и др. Методист поддерживает такую активность, обеспечивая организационную и информационную поддержку.

Кроме того, на любом этапе профессионального становления методист стремится развивать лидерские качества педагогов. Лидерские качества необходимы для успешного управления командой. Развитие этих качеств у педагогов позволит им лучше справляться со своими обязанностями и достигать поставленных целей. Методы развития лидерских качеств различны: тренинги, семинары, коучинг, менторство, участие в проектах и инициативах.

Важно и активное участие педагогов в профессиональных ассоциациях и сообществах, которые могут педагогам обмениваться опытом и знаниями, значительно повысить узнаваемость образовательной организации и привлечь внимание новых педагогов к организации [1, с. 209]. Способы участия в профессиональных сообществах различны. Например: организация и проведение конференций и семинаров, публикация статей и исследований в отраслевых изданиях, участие в форумах и дискуссиях онлайн и др.

Отметим несколько наиболее эффективных, по нашему мнению, маркетинговых стратегий и инструментов для личностно-профессионального развития педагогов [4].

1. Индивидуальные планы развития (ИПР) – это инструмент, позволяющий каждому педагогу, на каком бы этапе профессионального становления он не находился, ставить перед собой конкретные цели и задачи на определённый период времени. ИПР помогают систематизировать процесс обучения и повышения квалификации, а также способствуют осознанной работе над профессиональными навыками. Маркетинговый подход заключается в том, чтобы сделать этот процесс максимально персонализированным и ориентированным на потребности конкретного педагога.

2. Обучение и повышение квалификации. Регулярное обучение и участие в профессиональных семинарах, конференциях и тренингах является важным элементом профессионального роста. Однако, методисту важно подходить к выбору программ обучения стратегически, учитывая текущие потребности и перспективы развития каждого педагога. Методисты, выступая в роли маркетологов, могут помочь образовательным учреждениям в разработке и продвижении таких программ, делая акцент на их актуальности и востребованности среди целевой аудитории.

3. Наставничество и коучинг. Наставничество – это форма передачи опыта и поддержки между опытными и начинающими педагогами. Коучинг же предполагает работу с педагогами любого уровня, направленную на раскрытие

их потенциала и достижение поставленных целей. Эти методы позволяют эффективно управлять процессом профессионального становления и стимулировать личностный рост педагогов.

4. Обратная связь и оценка результатов. Регулярные оценки и обратная связь являются важными элементами управления профессиональным развитием. Они позволяют отслеживать прогресс педагогов, выявлять слабые стороны и корректировать учебные программы. Методистам необходимо обратить внимание на разработку систем обратной связи, которые будут удобны и понятны всем участникам образовательного процесса.

5. Использование цифровых технологий. Цифровые технологии открывают новые возможности для обучения и развития педагогов. Онлайн-курсы, вебинары, платформы для обмена опытом и совместными проектами – всё это может стать мощным инструментом для повышения квалификации и мотивации педагогических кадров. Методисты могут сыграть ключевую роль в популяризации этих инструментов и привлечении внимания к ним со стороны педагогов.

Подводя итог сказанному, отметим, что применение различных маркетинговых инструментов в работе с педагогическим составом является важным шагом на пути к созданию эффективной и современной образовательной среды. Эти инструменты помогают не только привлекать и удерживать лучшие кадры, но и создают условия для их личностно-профессионального роста на всех этапах профессионального становления, повышения мотивации и улучшения общего климата в коллективе.

Список литературы

1. Жильцова Л. В. Проблема профессионального развития педагогов дополнительного образования / Л. В. Жильцова // *Высшее образование в России: история и современность: сборник научных трудов / науч. ред. М. А. Дьячкова; отв. ред. О. Н. Томюк. — Екатеринбург: УрГПУ, 2017. — С. 208-213. — Текст непосредственный.*
2. Савельева О. В., Грицкевич Н. К. Программа развития личностной идентичности педагога на разных этапах профессионального становления. /Н. К. Грицкевич, О. В. Савельева. / *Научно-педагогическое обозрение. — № 3 (25). — 2019. — С. 173-181. — Текст непосредственный.*
3. Савельева О. В. Особенности психолого-методического сопровождения развития личностной идентичности педагогов в условиях супервизии. / О.В. Савельева. // *Развитие личности в современном образовательном пространстве: монография / под общ. ред. Н. К. Грицкевич. — Томск: издательство ТГПУ, 2022. — С. 125-147. — Текст непосредственный.*
4. Трегубова Л. Б. Маркетинговые технологии как инструментарий управления дополнительным образованием педагогов // *ЧиО. 2013. №1 (34). - Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marketingovye-tehnologii-kak-instrumentariy-upravleniya-dopolnitelnym-obrazovaniem-pedagovov...> (дата обращения: 21.11.2024).*

*Сладкова Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Киселевск, Кемеровская область – Кузбасс, Россия*

ИНСТРУМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к педагогическому дизайну учебных занятий, направленных на формирование читательской компетенции на английском языке. Особое внимание уделяется инструментам и методам, способствующим эффективному освоению языковых навыков и развитию критического мышления учащихся. Анализируются различные виды педагогических инструментов, включая использование аутентичных материалов, интерактивные методы обучения, а также интеграцию цифровых технологий в образовательный процесс. Приводятся примеры успешных практик и обсуждаются перспективы дальнейшего развития данного направления в образовании.

Ключевые слова: английский язык, педагогический дизайн, читательская компетентность, функциональная грамотность, языковые навыки.

Всем известно, что функциональная грамотность — это способность человека использовать знания и приобретённые навыки для решения широкого спектра жизненных задач. Она включает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему образованию. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи.

Также функциональная грамотность – это умение применять знания и навыки в практических жизненных ситуациях. Важнейшей и во многом системообразующей компонентой функциональной грамотности является читательская грамотность [5, с. 65].

Современное образование сталкивается с необходимостью подготовки выпускников, обладающих высоким уровнем функциональной грамотности, включающей в себя способность эффективно читать и понимать тексты на иностранном языке. Формирование читательской компетенции играет ключевую роль в этом процессе, так как она является основой для успешной коммуникации, получения новых знаний и адаптации к изменениям в глобализированном мире. Педагогический дизайн учебных занятий представляет собой комплекс мероприятий, направленных на создание условий для эффективного освоения учебного материала и достижения поставленных образовательных целей. В данной статье мы рассмотрим основные инструменты педагогического дизайна, используемые при формировании

читательской компетенции на английском языке, и проанализируем их влияние на результаты обучения [5, с.66].

Важно научить детей не только читать, но и анализировать тексты на английском языке, выявлять ключевые идеи, оценивать достоверность информации и делать выводы. Это способствует развитию функциональной грамотности, так как позволяет применять полученные знания в различных контекстах.

Одним из ключевых инструментов педагогического дизайна является использование аутентичных материалов. Под аутентичными материалами понимаются тексты, созданные носителями языка для носителей языка, то есть те, которые изначально предназначены не для изучения иностранного языка, а для использования в реальной жизни. Примерами могут служить фильмы и мультфильмы с английскими субтитрами, газеты, журналы, книги, блоги, веб-сайты и другие ресурсы, доступные в интернете. Применение таких материалов позволяет учащимся погружаться в реальную языковую среду, знакомиться с культурными особенностями страны изучаемого языка и развивать навыки чтения и понимания текстов различной сложности [6, с. 106].

Обратим внимание на преимущества использования аутентичных материалов. Во-первых, развитие языковой интуиции и расширение активного словаря. Во-вторых, ознакомление с различными стилями письма и жанрами. В-третьих, улучшение восприятия и понимания устной речи через чтение текстов, содержащих разговорные выражения и идиомы. В-четвёртых, возможность интеграции культурных аспектов в учебный процесс.

Однако следует учитывать, что работа с аутентичными материалами требует от преподавателя тщательной подготовки и подбора подходящих текстов, соответствующих уровню владения языком учащихся. Также важно обеспечить поддержку учащихся в виде объяснений сложных терминов, грамматических конструкций и культурных особенностей.

Включение в занятие аутентичных материалов позволяет научить учащихся работать с реальными текстами, что помогает им лучше понимать и интерпретировать информацию в контексте реальной жизни.

Стоит также отметить важную роль интерактивных методов обучения в формировании читательской компетенции, так как они способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и стимулируют интерес к изучению английского языка, позволяют активно участвовать в учебном процессе, развивают коммуникативные навыки и способствуют формированию критического мышления. Кроме того, они помогают преодолеть страх перед публичным выступлением и улучшить навыки устной и письменной речи. К таким методам относят [4, с. 26]:

- дискуссии и дебаты: обсуждение прочитанных текстов позволяет учащимся выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и учиться уважительно относиться к мнению других;

- ролевые игры: учащиеся разыгрывают сценки, основанные на прочитанном материале, что помогает лучше понять и запомнить содержание текста;

- групповые проекты: совместная работа над проектами, например, такими как создание коллажей или презентаций, видео или публикаций, стимулирует коллективное мышление и сотрудничество.

Как видно из вышесказанного, использование интерактивных методов обучения является важной частью формирования и развития функциональной грамотности при изучении английского языка.

Этому способствует и включение в занятия элементов других дисциплин, таких как история, культура, наука и технологии. Такая интеграция помогает учащимся увидеть, как чтение на английском языке может быть применено в разных областях знаний для расширения кругозора и улучшения понимания взаимосвязей между различными аспектами реальной жизни. Кроме того, онлайн игры, в которые играют современные дети в большинстве своем англоязычные, что также способствует развитию читательской компетентности. Ведь строка поиска, логины, названия атрибутов, скиллов и инструментов, все написано на английском языке, тем самым развивается навык насмотренности и чтения [6, с. 68].

Отметим также, что современное интернет пространство и достижения IT-технологий позволяют легко перенести процесс образования в онлайн формат, что ближе, по сути, юному поколению учеников.

Одним из примеров успешного использования цифровых технологий в обучение служит платформа Moodle, предоставляющая возможности для создания курсов, проведения тестирования и обсуждений, а также мониторинга успеваемости учащихся. Популярны также сервисы типа Quizizz и Wordwall, помогающие учащимся изучать новые слова и грамматические структуры в игровом формате и онлайн-доска Miro, как способ проведения интерактивных уроков и дистанционного обучения [1,2, 3].

Таким образом, цифровизация образовательного пространства открывает новые горизонты для педагогов и учащихся разного возраста, делая обучение более гибким, доступным и увлекательным. А современные инструменты педагогического дизайна, ориентированные на формирование читательской компетенции на английском языке, представляют собой обширный арсенал методов и подходов, которые обеспечивают максимальную эффективность образовательного процесса.

Список литературы

1. *British Council Teaching English* /Текст: электронный // teachingenglish.org: [сайт]. – URL: <http://www.teachingenglish.org.uk/> (дата обращения: 17.11.2024).
2. *Learning Theories* /Текст: электронный // learning-theories.com: [сайт]. – URL: <https://www.learning-theories.com/>(дата обращения: 17.11.2024).
3. *Tesol International Association* /Текст: электронный // tesol.org: [сайт]. – URL: www.tesol.org (дата обращения: 17.11.2024).

4. Анисимова О. А. Использование интерактивных методов в формировании читательской компетентности у студентов. // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 2018. – № 13. – С. 23–34. – Текст непосредственный.
5. Смирнова Н. В. Педагогический дизайн в образовании: подходы и инструменты. // Вопросы образования. – 2021. – Т. 11. – No. 2. – С. 65–79. – Текст непосредственный.
6. Хармер Дж. Практическая методика обучения английскому языку. /Дж. Хармер. - Москва: Астрель, 2020. – 291 с. – Текст непосредственный.

Царапкина Оксана Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Киселевск, Кемеровская область - Кузбасс, Россия

ВАЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРИВЫЧКИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация.** Здоровье – одно из главных богатств каждого человека, особенно ребенка. Поэтому важно уделять особое внимание здоровому образу жизни детей этого возраста. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты здорового образа жизни для дошкольников и младших школьников, а также предложим практические рекомендации для родителей и педагогов.*

***Ключевые слова:** ЗОЖ, правильное питание, физическая активность, дошкольники, младшие школьники.*

Современный мир ставит перед родителями и педагогами задачу воспитания детей в условиях высокой информационной нагрузки, гиподинамии и растущего числа хронических заболеваний. В этой связи особенно актуальным становится формирование у детей основ здорового образа жизни (ЗОЖ). Именно в раннем возрасте закладываются привычки, которые будут сопровождать ребенка всю жизнь. Поэтому важно уделять внимание физической активности, правильному питанию, соблюдению режима дня и эмоциональной гармонии уже в период дошкольного и младшего школьного возраста [2, с. 11].

Одним из ключевых аспектов здоровья ребёнка является физическое развитие. Дошкольники и младшие школьники должны активно двигаться каждый день. Регулярные физические упражнения способствуют укреплению мышц, развитию координации движений, улучшению работы сердечно-сосудистой системы и повышению иммунитета. Для этого родителям следует организовать досуг своих детей таким образом, чтобы они могли играть на свежем воздухе, заниматься спортом или участвовать в подвижных играх [3, с. 98]. Младшие школьники могут заниматься различными видами спорта, такими как плавание, гимнастика, футбол, танцы и другие, посещая кружки и секции учреждений дополнительного образования и спорта. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка и выбирать те виды

деятельности, которые ему интересны и соответствуют уровню физического развития [2, с. 77]. Роль взрослых (родителей, педагогов) заключается.

- в поддержании интереса к физической активности, занятиям спортом;
- в участии вместе с ребенком в спортивных мероприятиях;
- в ограничении времени, которое ребёнок проводит за экранами гаджетов и телевизором.

Подвижные игры – неотъемлемая часть детства. Они помогают детям развивать ловкость, скорость реакции, координацию движений и командный дух. Игры на свежем воздухе также укрепляют иммунитет и улучшают настроение. Родители могут устраивать семейные прогулки в парк, где дети могут играть в мяч, прыгать через скакалку или кататься на велосипеде, скейте, лыжах и пр. [4, с. 80]. А педагоги на своих занятиях – устраивать динамические паузы, основой которых станут подвижные или логоритмические игры.

Стоит упомянуть и о закаливающих процедурах, которые помогают укрепить иммунитет и повысить устойчивость детского организма к простудным заболеваниям. Закаливание должно проводиться постепенно и систематически, начиная с простых процедур, таких как обтирание влажным полотенцем, воздушные ванны и контрастный душ [5, с. 117]. Лучше всего начинать закаливание с малых доз воздействия, постепенно увеличивая интенсивность и длительность процедур. При этом следить за реакцией ребенка на закаливающие процедуры, при необходимости корректировать их. Закаливание проводить регулярно, желательно ежедневно.

Питание также как подвижные игры и спорт играет ключевую роль в поддержании здоровья и нормального роста растущего детского организма. Детский рацион должен быть разнообразным и сбалансированным, включать все необходимые витамины, минералы, белки, жиры и углеводы. Детям важно избегать переедания, фаст-фуда, сладких газированных напитков и других продуктов с высоким содержанием сахара и жиров [1, с. 124].

Завтрак – самый важный прием пищи за день. Он обеспечивает организм энергией и необходимыми питательными веществами для активной учебы и игр. Завтраки должны быть сбалансированными и содержать белки, углеводы и жиры. Хорошим вариантом завтрака могут стать каши, омлеты, йогурт с фруктами или цельнозерновые хлебцы с сыром.

Обеды и ужины также должны быть разнообразными и полезными. Предпочтение стоит отдавать свежим овощам и фруктам, нежирным сортам мяса и рыбы, а также продуктам, богатым клетчаткой [1, с. 147].

Прививая ребёнку основы правильного питания следует соблюдать ряд правил:

- включать в рацион свежие фрукты и овощи, цельнозерновые продукты, молочные изделия, мясо и рыбу;
- приучать ребенка к регулярному питанию, соблюдая режим приема пищи;

- учить ребенка выбирать полезные продукты самостоятельно, объясняя их пользу.

Ещё одной составляющей ЗОЖ является соблюдение режима дня, что помогает молодому организму работать эффективно, лучше справляться со школьными нагрузками, улучшает сон и общее самочувствие, способствует нормальному физическому и психоэмоциональному развитию. Дошкольники и младшие школьники должны иметь достаточно времени для отдыха, игр и сна.

Сон – важнейший элемент режима дня. Недостаток сна приводит к снижению концентрации внимания, ухудшению памяти и настроения. Дошкольникам рекомендуется спать около 10-12 часов в сутки, а младшим школьникам – 9-11 часов. Чтобы выработать у ребёнка здоровые привычки вовремя ложиться спать, соблюдать режим труда и отдыха, дома необходимо

- установить четкий распорядок дня, включая время для учебы, игр, прогулок и сна;

- обеспечить спокойную обстановку перед сном, избегая активных игр и использования электронных устройств;

- создать комфортные условия для сна: проветрить комнату, обеспечить тишину и темноту;

- следить за тем, чтобы ребенок ложился спать и просыпался в одно и то же время каждый день, даже в выходные дни;

- контролировать продолжительность ночного сна: для дошкольника – около 10-12 часов, для младшего школьника – 9-11 часов.

Учебная нагрузка тоже должна быть адекватной возрасту и возможностям ребенка. Чрезмерные учебные занятия и задания могут привести к переутомлению и стрессу. Родителям следует следить за тем, чтобы ребенок имел достаточно времени на отдых и развлечения между учебными занятиями в школе, в учреждениях дополнительного образования и спорта.

Эмоциональное состояние ребенка оказывает значительное влияние на его здоровье и успеваемость. Стресс, тревога и негативные эмоции могут негативно сказываться на общем самочувствии и качестве жизни. Дети нуждаются в поддержке, внимании и любви со стороны взрослых. Важно создавать благоприятный эмоциональный климат в семье, школе, на занятиях в кружках и секциях, вовремя замечать и помогать ребенку справляться с трудностями и стрессами. А для этого родителям и педагогам следует:

- быть внимательными к чувствам и переживаниям детей, обсуждать с ним возникающие проблемы;

- создавать условия для общения с друзьями, участия в коллективных играх и занятиях;

- развивать у ребенка навыки саморегуляции и управления эмоциями через игры, беседы и примеры поведения взрослых.

Резюмируя сказанное выше, отметим следующее. Здоровый образ жизни дошкольников и младших школьников включает в себя физическую активность, правильное питание, соблюдение режима дня, заботу о

психоэмоциональном состоянии и закаливании. Взрослые (родители и педагоги) играют важную роль в формировании и поддержании здорового образа жизни детей. Формируя с раннего возраста правильные привычки у ребенка, не замечая для себя, и взрослый будет соблюдать правила здорового образа жизни!

Список литературы

1. Воробьев В. И. Новая методика здорового питания / В.И. Воробьев. - Москва: Эксмо, 2007. - 384 с. – Текст непосредственный.
2. Горцев Г. Е. Формирование здорового образа жизни детей младшего возраста. /Г. Е. Горцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 159 с. – Текст непосредственный.
3. Козлов А. И., Козлова Л. А. Основы здорового образа жизни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /А. И. Козлов, Л. А. Козлова. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 225 с. – Текст непосредственный.
4. Осокина Т. И., Тимофеева Е. А., Фурмина Л. С. Игры и развлечения на воздухе. /Т. И. Осокина. Е. А. Тимофеева, Л. С. Фурмина. - Москва: Физкультура и спорт, 1965. – С. 78-92. – Текст непосредственный.
5. Хрипкова А. Г., Колесов Д. В. Гигиена и здоровье школьника. / А. Г. Хрипкова, Д. В. Колесов. - Москва: Просвещение, 2019. - 215 с. – Текст непосредственный.

Чаусов Иван Александрович,

вожатый

*МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Киселёвска,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия*

РОЛЬ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье представлен краткий анализ о роли игры в преподавании эстрадного вокала детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Ключевые слова: дошкольники, младшие школьники, вокал, дополнительное образование, игра.

Детство — это мир, который сохраняется в душе человека, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. По словам Д.Б.Эльконин: «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» [2, с. 29]. Вот почему игра – это оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет влиять на развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Так как для них характерна чрезвычайная подвижность, то они нуждаются в частой смене видов деятельности. Ими легче воспринимается конкретный материал, живой образ, нежели отвлеченные понятия. Поэтому важнейшим средством воспитания и обучения остается игра, элементы занимательности. Они стимулируют фантазию детей, живость воображения, надолго сохраняют сформированные образы, что важно, как средство и способ познания.

Как следствие, в практике проведения занятий по вокалу получило распространение применение самых различных игр, занимательных заданий. Это музыкальные и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами, подвижные игры (инсценировки, хороводы, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор, являются эффективным образовательным средством [1, с. 17].

Роль игры на занятиях по вокалу, действительно, весомая. Ведь хорошая музыкальная игра может вызвать у ребёнка эмоциональное состояние, нужное для восприятия, происходящего на занятии

С этим связаны все три аспекта игры [3, с. 44].

Первый аспект — физиологический, связанный с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной системы, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект — психологический. Вокал и музыка, в целом, воздействует на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект — педагогический. Посредством вокализации воспитывается у ребёнка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной деятельности.

Любая игра всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

В современной системе образования, в том числе и в дополнительном образовании, в учебном процессе, игровая деятельность используется в следующих случаях [2, с. 51]:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических игр. Следует отметить, что в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр [1, с. 67]:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Специфику игровой технологии, используемой на занятиях вокалом с дошкольниками и младшими школьниками, в значительной степени определяет игровая среда. В связи с этим различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Приведём несколько примеров для понимания вышесказанного.

Так, для развития умения ребенка ориентироваться в нотной записи, исполнять несложные произведения по нотам, следить за нотной записью при пении с текстом, как важнейшей практической задачи обучения вокалу, целесообразно установление связи занятия по нотной грамоте с хоровым пением и введением в учебный процесс различных игр и игровых средств. Добиваясь их средствами четкой дикции, хорошей артикуляции, можно предупредить возможные трудности у детей по работе над протяжными песнями. В частности, целесообразна работа со скороговорками, которая интересна и для детей, где наряду с выполнением задачи четкого произношения они в быстром темпе учатся интонировать на одном звуке, а это довольно трудно. Или, например, «Игра в моряков», где один, из хорошо поющих детей - капитан. Он набирает веселую команду из тех, кто верно повторит его задания (например, спеть фразу или простучать ритм).

Так как музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик, то музыкальные игры помогают детям внимательно и сознательно слушать музыку. Кроме того, в игре учащиеся выполняют различные задания, связанные с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств, активизируют чувства, воображение, мышление [1, с. 16].

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры, ролевые игры также активно используются в учреждениях дополнительного образования на занятиях вокалом. В такого вида играх детям легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки и речи - ритм, динамику, высоту. Кроме того, при проведении игр музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками.

Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение

активизируют ребенка в игре, способствуют созданию особой атмосферы, которая поможет избежать непонимания и неодобрения, не заглушит в ребёнке естественное желание задавать вопросы, поможет ощутить чувство радости в процессе творчества, научит понимать и уважать мнение других, открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, оценить в себе творческую личность.

Из вышесказанного следует, что в творческой интерпретации педагога игра на занятиях вокалом превращается из внешней формы развлекательного характера в форму, обеспечивающую творческое самовыражение ребенка.

Список литературы

1. Груздова И. В. *Навстречу музыке.* /И. В. Груздова. – Москва: Феникс, 2011. – 239 с. - Текст: непосредственный.
2. Борисова И. И. *Игра как метод преподавания эстрадного вокала детям дошкольного и младшего школьного возраста.* - Текст: электронный // Вестник науки. 2024. №6 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-metod-prepodavaniya-estradnogo-vokala-detyam-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 21.11.2024).
3. Образцова Т. Н. *Музыкальные игры для детей.* / Т. Н. Образцова. - Москва: Лада, 2005. – 193 с. - Текст: непосредственный.

Ягудина Татьяна Владимировна,
заместитель директора по воспитательной работе,
МБУ ДО ЦДТ,
г. Киселевск, Кемеровская область – Кузбасс, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРАКТИК И ТЕХНОЛОГИЙ ВОСПИТАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы Центра дополнительного образования по организации и проведению профильных смен в рамках летней оздоровительной кампании на базе загородного лагеря.

Ключевые слова: взаимодействие, сотрудничество, анонсирование, консультация, профориентация, театрализация, модификация, тиражирование.

Для детей поколения ЗЕТ, рождённых в эпоху интернета, удалённой работы и дистанционного домашнего обучения очень важно развивать коммуникационные навыки в оффлайн формате. Детям, рождённым у поколения родителей, находящихся в тревожности по поводу безопасности детей, очень важно дать возможность для развития навыков самостоятельности, что оптимально реализуемо в формате детского лагеря. Оптимальное количество дней для профильной смены 7-9 дней, что позволяет сделать программу максимально эффективной и насыщенной [2].

Профильная смена в лагере — это форма образовательной и оздоровительной деятельности с творчески одарёнными или социально активными детьми, проводимая по определённому профилю (например, юных

техников, туристов-краеведов, экологов, спортсменов, математиков, филологов, журналистов, спасателей, моряков, автомобилистов, волонтеров) [2].

Профильную смену нужно рассматривать как проект, в реализации которого выделяются как минимум три этапа:

1. Додействие – подготовительный период до начала смены, разработка программы, набор участников, профильная подготовка вожатых, набор специалистов.

2. Действие – сама смена.

3. Последствие – вывод результатов смены.

Любая профильная смена начинается с идеи. Идея – это то, ради чего задумана смена, она определяет ее общую направленность. Она может вытекать из имеющихся ресурсов, или рождаться из потребностей и проблем [2].

Ежегодно Центр детского творчества является организатором летней оздоровительной кампании для киселевских детей и подростков, радуя их разнообразием программ. Профильные смены под названиями «ВКонтакте» и «Первые». «Вместе!» стали настоящим событием для сотен молодых людей разных возрастов и интересов. Благодаря совместной работе педагогов и детей, каждая смена наполнена множеством традиционных и инновационных активностей, актуальных для современной молодежи.

Одним из главных показателей успеха этих проектов являются восторженные отзывы и комментарии детей и родителей в социальных сетях и мессенджерах. Постоянство участия многих детей, а также привлечение ими своих друзей, свидетельствует о высоком уровне организации и привлекательности программы. Это результат тщательной предварительной работы педагогического коллектива Центра: проведение родительских собраний, индивидуальные консультации, круглосуточная связь с родителями, создание рекламных материалов и активное освещение жизни смен через официальные страницы Центра детского творчества.

В рамках летней кампании 2024 года педагоги Центра впервые организовали профильную смену «Первые вместе» для 60 активистов города. Мероприятие прошло в оздоровительном лагере «Таёжный». Программа включала разнообразные активности, направленные на сплочение детей и развитие их талантов. Важным элементом стали авторские «фишки» и лайфхаки педагогов, которые добавили уникальности каждой смене.

Традиционно популярная смена «ВКонтакте», организованная в лагере «Совенок», собрала более 170 участников из различных городов, включая Белово и Прокопьевск. Дети получили возможность развить свои таланты, участвуя в кружках и секциях по интересам, таких как плетение фенечек, рисование на камнях, нейрографика, йога, работа в эко-лабораториях, конструирование и робототехника. Эти занятия не только развивают творческие способности, но и помогают детям найти увлечение на будущее.

Благодаря внедрению платных образовательных услуг, Центр смог приобрести новое современное оборудование, которое сделало смены еще более яркими и запоминающимися. Теперь в распоряжении педагогов планетарии, дым-машины, генераторы мыльных пузырей, световое и звуковое оборудование, а также оборудование для пенных вечеринок. Все эти элементы добавляют особый колорит каждому мероприятию.

Творческая составляющая играет важную роль в подготовке смен. Педагоги активно работают над новыми идеями и проектами, многие из которых рождаются прямо в процессе проведения текущих смен. Авторские флешмобы, оригинальные сценарии и задумки усиливают эффект от мероприятий и создают неповторимую атмосферу.

Кроме того, программа включает театрализованные представления, профориентационные мастер-классы, экологические и патриотические акции, а также духовно-нравственные беседы. Встречи с интересными людьми, такими как сотрудники поисковых отрядов, пожарных служб и ГИБДД, позволяют детям узнать много нового и полезного. Специалисты не просто читают лекции, но участвуют в сюжетных играх и квестах, демонстрируя свою работу на практике.

Кульминацией каждой смены становятся массовые общелагерные мероприятия, такие как тематические дискотеки и вечерние огоньки. Они объединяют детей и дают им возможность выразить свои эмоции и поделиться впечатлениями друг с другом.

Отзывы родителей и заряд положительных эмоций вдохновил организаторов на реализацию новой идеи – организацию отдыха для взрослых в стиле детства. Этот проект обещает стать очередным ярким событием в жизни Центра детского творчества.

Таким образом, профильная смена - это конструирование живого образовательного пространства, моделирование той или иной образовательной среды, проживание в которой способствует деятельностному освоению и выработке образа жизни в той или иной сфере, которую мы хотели бы знать и уметь позитивно изменять. Для кого-то из детей профильная смена окажется еще одной ступенькой к достижению поставленной цели. Возможно, кое-кто после смены более осознанно выберет себе профессию, а у некоторых данный род занятий так и останется только интересным и увлекательным хобби. В любом случае такой лагерь – это специально созданная среда для гармоничного развития творческих, одаренных и чем-то увлекающихся ребят [2].

Список литературы

1. Баринаева Е.В. Профильная смена в условиях современного ДОЛ. / Е.В. Баринаева. // Материалы XII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» / Текст: электронный // Студенческий научный форум - 2020: [сайт]. – URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018019227> (дата обращения; 24.11.2024)
2. Что такое профильный лагерь? /Текст: электронный //FIBIKIDS.COM: [сайт]. – URL: <https://fibikids.com/fibicamp/> (дата обращения; 24.11.2024)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ). ДЕФЕКТОЛОГИЯ. КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Борисова Ксения Сергеевна,
воспитатель, педагог-психолог,
МБДОУ детский сад 58 Киселевский ГО,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия;
Кузьмина Татьяна Валерьевна,
учитель-логопед,
МБДОУ детский сад 58 Киселевский ГО,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия

«ЖИВЫЕ ПИСЬМА» КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье описывается опыт работы по использованию технологии «Живые письма» в качестве эффективного средства социально-коммуникативного развития старших дошкольников.

Ключевые слова: дошкольники, общение, «Живые письма», переписка, музей, Россия, города.

В старшем дошкольном возрасте у детей значительно возрастает потребность в общении. Более того, все больше формируется внутренняя необходимость в расширении круга своего общения, который выходит не только за рамки семьи и ближайших родственников, но и группы детского сада [1, с.19]. Проблема обеспечения интересного и содержательного общения дошкольников является в настоящее время актуальной. Появление большого количества мультфильмов и развлекательных передач, компьютерных игр, которые привлекают внимание детей, приводит к тому, что время детей дома иногда чрезмерно наполняется данными занятиями. В то же время ценность общения неоспорима, поэтому педагогам детских садов необходимо показать детям возможности для такого общения [3, с.10].

В связи с этим эффективным средством социально-коммуникативного, а также познавательного развития детей становится такая технология, как «Живые письма».

В отличие от обычного посткроссинга (обмена открытками по переписке), технология «Живые письма» позволяет в необычной форме решать следующие задачи [2, с.37]:

- повышать интерес детей к разным видам культуры;
- развивать навыки конструктивного общения;
- формировать умение выражать свои мысли и чувства словами;
- обогащать словарный запас и совершенствовать грамматический строй речи;
- воспитывать толерантность и уважение к другим культурам.

«Живые письма» — это организация почтовой переписки между группами детских садов в разных городах страны [2, с.26]. Используем её, прежде всего, как средство социально-коммуникативного развития дошкольников. Так как это хорошая возможность знакомства с детьми из разных уголков нашей страны, расширения представлений дошкольников о Родине, создания условий для их социально-коммуникативного развития, становлению навыков дружбы, умений интересоваться жизнью сверстников в других городах, создания писем, ожидания ответа.

Об этом необычном проекте ребята рассказывают дома, видя заинтересованность своих детей, многие родители начинают проявлять инициативу - помогать нам – организаторам. Таким образом, «Живые письма» позволяют объединить общим интересным делом всех участников образовательных отношений (детей, родителей, педагогов, социум).

Главное - это то, что в этом образовательном процессе дети становятся активными участниками, они не только узнают информацию от своих сверстников, но и становятся «добытчиками» и «трансляторами» полезной информации для них.

В рамках проекта работа по технологии «Живые письма» выстраивается следующим образом:

1. Познакомиться. И здесь встаёт вопрос: где же взять адреса? Существуют несколько групп ВКонтакте - «Живые письма дошкольников», разделы на образовательных порталах «Маам. ru», «Nportal.ru», где педагоги публикуют адреса своих образовательных учреждений с приглашениями дружить и переписываться. В них так же можно найти всю информацию, необходимую для начала работы над проектом (данные детских садов, инструкции по началу участия в проекте), и оставить свои данные.

2. Заинтересовать детей. Для этого знакомим детей с работой почты, предлагаем поучаствовать в составлении писем и подумать, о чем можем рассказать друзьям в письмах, нарисовать рисунки, сделать фото и т.д.

3. Начать переписку, т.к. наш проект подразумевает не обмен открытками с видами городов и их достопримечательностей, а письмами. Создание каждого письма – это отдельный подпроект. Дети продумывают, о чем будут писать, принимают участие в подборе фотографий и иллюстраций, которые отправят своим друзьям. При формировании писем в каждое вкладываем текст письма, фотографии нашего города и красот природы, раскраски, рисунки. Свои положительные эмоции ребята выражают не только в самом содержании письма, но и в рисунках, которые делают на конвертах: сердечки, звездочки, улыбки, солнце и многое другое.

Кроме писем, отправляем и открытки с добрыми пожеланиями. Подписывая такую открытку, вместе с пожеланиями дети вкладывают в неё свои эмоции и чувства. А получение долгожданного письма - это для них всегда ожидание чуда и большая радость.

Формат переписки через традиционную, а не электронную почту выбран нами намеренно. Запах бумаги, чернил шариковой ручки, тактильные ощущения от конверта и печатания букв, наклеивание марок, ожидание ответа – это то, что уходит из повседневной жизни современных детей, но в то же время, по нашему мнению, – это важно для социально-коммуникативного развития детей.

4. Организовать Центр «Живые письма». В группе в рамках проекта создан такой центр. В нём расположена сделанная своими руками карта Российской Федерации, на которой вместе с детьми отмечаем города по переписке. Рассматривая карту во время организованной или свободной деятельности, ребята учатся видеть масштаб нашей страны, запоминают местоположение родного города и региона, вспоминают особенности и достопримечательности городов по переписке.

Письма и открытки, рисунки, предметы и поделки, присланные из других городов, которые дети с интересом рассматривают, собраны в музее «Живые письма». Наблюдая за детьми, видим, что такой способ намного им интереснее, чем обычный рассказ воспитателя. Ведь в каждое письмо наполнено информацией от детей и для детей, которую им интересно пытаться читать самим, обсуждать и проговаривать.

Работа со всеми приходящими письмами строится в соответствии с заранее определенным планом:

1. Каждое принесенное письмо внимательно рассматривается внешне. Обращаем внимание на наличие необходимых элементов: печати, марки и адреса: наш и обратный, обращаем внимание на изображенную на конверте картинку.

2. Чтение вложенной информации воспитателем или детьми, которые умеют читать. После каждого прочтенного фрагмента детям показываются картинки, которые прикреплены к нему, обсуждаются появившиеся у детей вопросы или воспитателем задаются вопросы по тексту для усиления его восприятия.

3. Самостоятельное рассматривание детьми конверта, иллюстраций в письме, открыток. Если город новый, то отметить его меткой на карте.

Данной проектной деятельностью достаточно заниматься раз в неделю в вечернее время. Но чтение вновь пришедших писем лучше не откладывать до этого дня, а читать их сразу, как только их доставили.

Из вышесказанного видно, что с помощью технологии «Живые письма» возможно эффективно развивать не только на социально-коммуникативные навыки, но и речевые умения, познавательный интерес дошкольников. Кроме того, благодаря данному проекту дети

- узнают много интересного о своей стране и находят друзей по переписке в других городах;
- развивают навыки конструктивного общения, умения выражать свои мысли и чувства словами;

- обогащается словарный запас и совершенствуется грамматический строй речи;
- воспитывается толерантность и уважение к другим культурам [2, с.81].

Список литературы

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников/Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова. – Москва: Мозаика, 2019. – 88 с.- Текст: непосредственный.
2. Смирнова Е.О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте/Е.О.Смирнова. – Москва: Юрайт, 2021. – 163 с. - Текст: непосредственный.
3. Колодийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников/ Л.В. Колодийченко. – Москва: Сфера, 2015. – 160 с. - Текст: непосредственный.

Зяблицкая Алёна Андреевна,
учитель-логопед,
МБДОУ д/с №61 Киселевского ГО,
Кемеровская область, Россия;
Парипса Ольга Богдановна,
учитель-логопед,
МБДОУ д/с №61 Киселевского ГО,
Кемеровская область, Россия

ИГРЫ С КЛАВЕСАМИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Аннотация. В статье описан опыт работы учителей-логопедов по применению клавиес в работе с детьми, имеющими нарушение речи.

Ключевые слова: клавиесы, ритмические движения, темпо-ритмическая сторона речи, ТНР, интонация.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляют собой сложный симптомокомплекс. Практика показывает, что у данной категории детей нарушения в темпо-ритмической организации речи существенно влияют на результаты коррекционной работы. Замедляется становление развернутой связной речи, она невыразительна и слабо интонирована. Дети говорят примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. При заучивании стихотворений меняют слова, нарушают рифму, от них «ускользает» ритм и рифма стихотворной формы [2, с. 10].

В поиске новых, более эффективных и интересных детям форм работы, используем методику логоритмических занятий с использованием клавиес Юлии Анатольевны Дерябкиной. Эта методика опирается на связь слова, музыки и движения, включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры.

Клавесы - это музыкальный инструмент, за названием которого кроется всего лишь пара простых деревянных палочек, которые изготавливают, как правило, из «поющего» дерева бука, дуба и берёзы [1, с. 84].

Главная цель игр с палочками, состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации [1, с. 85]:

- выполнение ритмических движений палочками индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон;

- простые двигательные композиции развивают точность и координацию движений, способствуют формированию метроритма речи;

- систематическая работа по развитию слухового внимания и памяти создает благоприятные условия для развития звуковой стороны речи, подготавливает детей к работе над словесным и логическим ударением, интонационной выразительностью речи.

Начинать знакомство детей с клавесами удобнее с одной палочки. Помимо обычного стука друг об друга мы их катаем между ладонями, можно положить клавес на пол перед собой и покатавать рукой, можно покатавать по собственному телу - это уже самомассаж. Кладем палочку на верхнюю часть ладони (на подушечки) и ловим баланс, чтобы палочка не упала. По аналогии держим баланс на двух пальцах.

Далее можно попробовать с двумя палочками:

- удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекачиваем так, чтобы клавесы не упали;

- держим один клавес посередине в руке, а другим ударяем поочередно то по правой, то по левой стороне;

- самое простое, дали в руки две палочки и стучим по полу, как по барабану (правая, левая) [3, с. 32].

Это одно из самых любимых заданий детей. Задавайте несложный ритм для детей, чтобы они могли повторять ваши движения.

В дальнейшем детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаем им повторить движения, разные для обеих рук:

- одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу;

- одной клавесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;

- закрыв глаза, крутим клавесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие приёмы игры расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Игрой на палочках можно озвучить любое стихотворение или рассказ, что тренирует у детей память. Когда учим стихотворение или скороговорку, то мы учим и последовательности движений с палочками: поставили, перевернули, перекрестили. Три упражнения в заданной последовательности. Ребенок все это

запоминает и выполняет. *Шла Саша по шоссе и сосала сушку*. В данном случае задействуется память, координация, речь, движения и межполушарные взаимодействия.

Хорошо развитое чувство ритма создаёт предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, интонационной выразительностью речи. В начале детей тренируем воспринимать и правильно воспроизводить небольшое количество ударов без пауз: I, II, III и т. д (от 1 до 3-5 ударов). Далее даются сочетания комплексов ударов, состоящих из различного количества ударов слабых и сильных с короткими и длинными паузами (промежутками).

Работая с палочками, дети начинают ощущать собственное тело, ориентироваться в пространстве: взяли палочку в левую руку, взяли палочку в правую руку, постучали с правой стороны, постучали с левой стороны, постучали вверху, внизу и т.д.

Удерживая палочки руками, делая какие-то движения, соответственно развиваются мышцы рук, развивается моторика - это все важно в дальнейшем при письме [4, с. 46].

Играть на клавишах можно разными способами, но каждый будет благотворно влиять на развитие речевых способностей через чувствительные пальчики детей. Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Используя в своей работе игры с клавишами, отметили динамику положительных результатов показателей в развитии темпо-ритмической стороны речи. Речь у детей приобрела богатую окраску: они научились регулировать темпом речи в зависимости от ситуации и речевого высказывания, научились уместно использовать интонационные средства выразительности, появилась эмоциональная выразительность в потоке речи [4, с. 202].

Список литературы

1. Белякова Л.И. Ритм речевых и неречевых процессов у детей в норме и при речевой патологии / Л.И. Белякова, Ю.О. Филатова // Вопросы психолингвистики. - 2018. - №2 (16). – С.84-91. Текст: непосредственный.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – Москва: Просвещение, 2002. – 272 с. Текст: непосредственный.
3. Филатова Ю.О. Логоритмика: развитие ритма движений и речи у детей с заиканием: учебно-методическое пособие / Ю.О.Филатова. Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко. – Москва: Просвещение, 2011. – 203 с. Текст: непосредственный.
4. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г.Р. Шашкина. – Москва: Просвещение, 2023. – 215 с. Текст: непосредственный.

*Крылова Лидия Андреевна,
воспитатель АООП,
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия*

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ МНЕМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Адаптация этнокультурного материала при работе с обучающимися, имеющими сложную структуру дефекта, является одним из важнейших аспектов при организации внеклассной работы. Сложная структура дефекта представлена задержкой психического развития и зрительными нарушениями. При наличии указанной комбинации компонентов структуры дефекта наблюдаются различные варианты деформаций мнемического процесса.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, мнемический процесс, сказка, национальная вышивка, экскурсия, обучающиеся с нарушениями зрения.

Различные направления деятельности в рамках адаптации этнокультурного компонента обладают существенным коррекционным потенциалом в процессе воздействия на мнемический процесс обучающихся с нарушениями зрения. Работа по привлечению этнического материала в контексте воспитательной работы позволяет усилить интеграционную составляющую в рамках социализации обучающихся с нарушениями зрения и ЗПР. Основная цель написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала этнокультурного компонента в процессе его воздействия на мнемическую структуру обучающихся с нарушениями зрения и ЗПР.

Малые фольклорные формы обладают существенным коррекционным потенциалом в процессе коррекции мнемического процесса. Из обширного спектра малых фольклорных форм для адаптации в воспитательном процессе нами были выбраны марийские сказки. В процессе работы со сказками применялся принцип их последовательного усложнения. В начале работы значительное внимание уделяется уже знакомым сказкам. Они характеризуются простой сюжетной композицией и незначительным объемом текста (Сказка «Лиса и белка»). В процессе анализа сюжетной композиции сказки, обучающиеся быстро могли описать положительные и отрицательные черты героев. Кроме того, возник интерес ребят к восприятию материала. Следующий элемент ознакомления с национальным фольклором заключался в рассмотрении сказок средних по объёму и с более разветвлённой сюжетной композицией (Сказка «Мужик, медведь и лиса»). На этом этапе сказка зачитывается педагогом, затем мы используем прием чтения той же сказки по

цепочке. После второго чтения осуществляется анализ сюжетной композиции выбранной сказки. На этом этапе практикуется метод графического изображения наиболее запомнившихся фрагментов сказки. Данный метод работы существенно редуцирован. Это объясняется тем, что обучающиеся, имеющие нарушения зрения, не могут в полной мере освоить детальный графический алгоритм работы. На завершающем этапе работы со сказками отбирались марийские сказки с более сложной сюжетной композицией и большие по объёму (Сказка «Сереброзубая Пампалче»). Алгоритм работы включал в себя обязательные элементы: чтение педагогом, чтение обучающимися по цепочке, анализ сюжетной линии, выводы. Кроме того, алгоритм усложнялся за счёт введения элемента чтение по ролям, что позволяло осуществить коррекцию концентрации внимания, кратковременной памяти. Значимым элементом работы со сказками является их театрализация. Она заключается в выборе сказки, имеющей сложную сюжетную композицию. Например, сказка «Трусливый заяц». При распределении ролей учитывались индивидуальные особенности обучающихся.

При работе с марийской национальной вышивкой нами адаптирован методический алгоритм, позволяющий осуществлять практическую деятельность с обучающимися, имеющими сложную структуру дефекта. Первым его элементом целесообразно считать беседы о национальных костюмах и составляющих их элементах (головных уборах, платьях, фартуках, поясах). Дети узнают о значении, особенностях и функциях костюмов и украшений. Ознакомительная беседа сопровождалась демонстрацией слайдовой презентации с укрупнёнными изображениями, а также оригинальными бытовыми изделиями, декорированными марийским орнаментом. Это позволило активизировать мнемический процесс. Очередным этапом работы по формированию академических этнокультурных компетенций является графическое изображение элементов марийской национальной вышивки. Марийский орнамент очень сложен, поэтому было решено рисовать его несложные фрагменты и изготавливать его фрагменты для создания аппликаций. При комментировании своих действий во время рисования и изготовления фрагментов марийского орнамента у детей корригируется речевая сфера, моторный, слуховой и визуальный компоненты памяти. Следующий элемент работы заключается в использовании дидактических игр как варианта закрепления академических компетенций об особенностях национального орнамента. В практической деятельности наиболее часто нами использовались игры «Сложи марийский орнамент», «Радужный хоровод», «Подбери платочек к сарафану». Завершающим этапом работы по формированию академических этнокультурных компетенций явилось выполнение аппликаций марийского национального орнамента. Выбор в пользу аппликации был сделан в связи с тем, что обучающиеся с нарушениями зрения не могут осуществлять деятельность по воссозданию марийской национальной вышивки с использованием иголки и ниток. Применение контуров основных элементов

орнамента способствует облегчению работы детей. Обучающимся предлагается вырезать из цветной бумаги аналогичные элементы орнамента (это способствует коррекции мнемического процесса). Параллельно осуществляется отработка компетенций владения ножницами, сравнения цветовой палитры образца и вырезаемых элементов орнамента из цветной бумаги. На стадии приклеивания элементов орнамента и формирования из них аппликации у обучающихся развивались и закреплялись компетенции работы с клеем и бумагой, пространственного размещения объектов, дифференциации цветовой гаммы. Адаптационный механизм работы с марийским народным орнаментом заключается в предоставлении более крупных эскизов его элементов, изготовлении рельефных элементов орнамента из плотной бумаги для обучающихся с глубокой зрительной патологией, проведении серии дополнительных занятий по отработке навыков использования ножниц при резке бумаги.

Организация экскурсий, посещение музеев позволяет расширить представление обучающихся с нарушениями зрения о многообразии культуры и этнических особенностях марийского народа, даёт возможность их сопоставления с этнокультурными элементами других народов. Проведение экскурсий способствует более эффективному процессу формирования академических и социальных компетенций. Экскурсия способствует интенсификации процесса социализации, что имеет существенное значение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Значимой явилась экскурсия в этнографический музей. Её целью следует считать ознакомление детей с предметами быта, орудиями труда и национальным костюмом различных этнических групп мари. Предварительно была проведена беседа, в рамках которой обучающиеся были ознакомлены с понятием «этнографический музей» и его функциями. Экспозиция этнографического музея, посвященная демонстрации марийского национального костюма, была организована в нетрадиционной форме. В качестве манекенов были выбраны куклы, одетые в национальный костюм каждой этнической группы мари. Посетив данный зал, обучающиеся могли рассмотреть все элементы национального орнамента марийской вышивки. Следующий этап экскурсионного маршрута заключался в посещении зала с предметами быта и орудиями труда. Демонстрировались полотенца, салфетки, лапти, прялки, ткацкие станки и др. Полотенца и салфетки были декорированы национальной вышивкой, что позволило продемонстрировать разнообразие стилей национального орнамента и закрепить компетенции, сформированные в рамках практических занятий по выполнению аппликаций.

Таким образом, работа по интеграции в воспитательный процесс этнокультурного компонента обладает существенным коррекционным потенциалом. Наиболее значимыми элементами формирования этнокультурных компетенций обучающихся с нарушениями зрения целесообразно считать изучение малых фольклорных форм марийского народа, организацию и проведение очных и

заочных экскурсий в этнографические музеи города и республики, выполнение аппликаций на основе марийского национального орнамента.

Список литературы

1. *Этнопедагогика народа мари: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений/ И. А. Чуриков; М-во образования и науки РФ, ГОУ Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. - М.: Трикта: Академический Проект, 2005. - 301 с.*
2. *Марийские народные сказки: перевод с марийского: [для младшего школьного возраста]/ рис. А. Бакулевского - Москва: Детская литература, 1973. - 109, [2] с.*

Лавренюк Наталья Владимировна,
логопед, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ, ГБУЗ «Киселевская детская больница»
г. Киселёвск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия;
Прядко Инга Юрьевна,
методист,
ИМЦ г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрывается роль театрализованной деятельности в процессе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи.

Ключевые слова: дошкольники, познавательные способности, коррекция, речевые нарушения, развитие, взаимодействие, активизация.

В современном мире увеличилось количество детей дошкольного возраста, имеющих значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи. Такие нарушения у дошкольников с общим недоразвитием речи обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы, её произносительной и семантической сторон. Наличие у таких детей вторичных отклонений в ведущих психических процессах (восприятии, внимании, памяти, воображения и др.) создаёт дополнительные затруднения.

Одна из ведущих задач, стоящих перед педагогами дошкольного учреждения (воспитателями, логопедами, дефектологами) - это повышение эффективности коррекционной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи [1, с.1].

Для дошкольников театр доступный вид искусства, который оказывает значительное влияние на различные стороны личности, такие как:

- развитие когнитивных способностей;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие речи посредством разучивания стихов, работы с кукольным театром (бибабо, плоскостные, пальчиковые, теневой, проволочный), повышая мотивацию к речевому общению;

- развитие эстетических способностей: дети воспринимают грамотную, выразительную и правильно оформленную речь героев как образец для подражания;
- развитие навыков слушания и анализа в процессе понимания смысла диалогов героев;
- стимулирование творческого воображения и стремления к воспроизведению увиденного в игре в процессе наблюдения за персонажами;
- обогащение словарного запаса за счет знакомства со сказками, театральной терминологией.

Кроме того, театрализованная деятельность привлекает детей дошкольного возраста возможностью стать, героем сказочных моментов, способствуя развитию профессиональных актёрских умений и навыков, развивая психофизические способности ребенка, такие как пантомимика, мимика, воображение, восприятие, внимание и память. Ребенок, слушая диалоги героев, учится понимать их смысл. Наблюдая за волшебными преобразованиями персонажей, он развивает творческое воображение и стремится воспроизвести увиденное в свободной игровой деятельности.

В дополнение ко всему в театрализованной деятельности используются разнообразные атрибуты: шапочки, накидки, накладные усы, бороды, маски, которые помогают детям создавать яркие образы. А использование магнитной доски, фланелеграфа, ковровиновых модулей и различных кукол (игрушки из «Киндер сюрприза») позволяет создавать театральные сценки и закреплять работу лексико — грамматическим строем речи. При этом театрализация способствует и развитию режиссерских способностей у детей. Следовательно, её можно рассматривать как коррекционный вид работы.

Такой опыт имеется у Прокопьевского санатория «Оптимист» во взаимодействии с Прокопьевским драматическим театром. Он подтверждает эффективность театрализованной деятельности как коррекционного инструмента. Дети старшего дошкольного возраста, посещая детские представления, активизируют речевое общение и демонстрируют положительную речевую динамику.

В процессе такой работы отмечено, что стихотворный текст, как ритмически организованная речь, оказывает значительное активизирующее воздействие на голосовые функции организма ребёнка. Использование ритмики и рифмы в стихах, а также исполнение песен и чистоговорок, усиливает коммуникативный эффект.

Важно отметить и тот факт, что совместная театрализованная творческая деятельность способствует развитию у детей навыков общения и взаимодействия. Совместное преодоление трудностей в игровой форме приносит положительные результаты. При этом стоит подчеркнуть, что даже импровизированная сцена, будь то детский подиум или ограниченная игровая зона, обозначенная как театрализованная, предоставляет детям возможность

раскрепоститься и преодолеть страх собственной речи. Это особенно важно для детей с логопедическими проблемами и логофобией.

В условиях дошкольного учреждения после проведения театрализованных игр целесообразно организовать стендовые игры, которые будут доступны детям в процессе свободной игровой деятельности. Рядом со стендами может располагаться магнитная доска, стенд-книжка, теневой театр, а также материалы для пальчиковых игр и магнитные доски.

В ходе такой игровой деятельности дети могут применять полученные артикуляционные навыки, навыки владения интонацией, мимикой и жестами. Они вспоминают и воспроизводят то, что происходило в театрализованной деятельности, проявляют творческую фантазию и взаимодействуют друг с другом в различных игровых формах.

Развивая зрительную память на основе ярких образов в процессе театрализации, целесообразно не забывать и об эмоциональной стороне данной деятельности. Для этого включать моменты, которые приносят детям больше удивления, восторга, радости и эмоций.

Из вышесказанного следует, что применение театрализованной деятельности способствует не только многостороннему развитию личности дошкольника, но и расширяет границы коррекционной работы с детьми с различными нарушениями речи.

Список литературы

1. Попова Т. Б. *Театрализованная деятельность в системе коррекционного воздействия по преодолению речевых нарушений у детей-логопатов // Обучение и воспитание: методики и практика.* - 2013. - № 9. / Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-v-sisteme-korreksionnogo-vozdeystviya-po-preodoleniyu-rechevyh-narusheniy-u-detey-logopatov> (дата обращения: 24.11.2024).

Машинская Наталья Григорьевна,

учитель-дефектолог,

Детский сад № 63 г. Киселёвск,

Кузбасс, Россия;

Кобельцева Елена Анатольевна,

учитель-логопед,

Детский сад № 63 г. Киселёвск,

Кузбасс, Россия

ОПЫТ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ГРИЩЕНКО Т. А.

Аннотация. В статье анализируются особенности зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения, описываются этапы коррекционной работы, методы и приёмы, используемые для развития зрительного

восприятия и речи на основе педагогической технологии Т.А. Грищенко «Развитие зрительного восприятия графических изображений слабовидящими школьниками». На примерах демонстрируют влияние результатов коррекционной работы на развитие зрительного восприятия как фундамента для общего умственного развития, речевых и коммуникативных способностей ребенка.

Ключевые слова: *зрительное восприятие, речь, дошкольники, ОВЗ, нарушения зрения, коррекционная работа, педагогическая технология Т.А. Грищенко.*

В условиях цифровизации и информатизации всех сфер жизнедеятельности современного общества особую актуальность приобретают вопросы развития и коррекции зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения. Зрительное восприятие в свою очередь влияет на развитие импрессивной и экспрессивной стороны речи, понимания речи, зрительного и слухового внимания, памяти, общих речевых навыков.

Цифровая трансформация образовательной среды с одной стороны способствует расширению возможностей для учебно-познавательной деятельности и с другой – создает высокие риски снижения показателей состояния зрительных функций, обучающихся с нарушениями зрения и речи различных возрастных и типологических групп [3, с.2].

К типологической группе детей с пониженным зрением относятся дети, имеющие снижение зрения, обусловленное функциональными нарушениями, при которых зрение характеризуется как пограничное между слабовидением и нормой. Зрительные возможности определяются показателями абсолютной остроты зрения от 0,5 до 0,8 (от 50% до 80%), как правило, поле зрения обоих глаз сохранно. Ведущим во всех видах деятельности выступает зрительное восприятие. Дети успешно накапливают зрительный опыт, осваивают зрительные умения и навыки в соответствии с возрастом, устанавливают связи между увиденным предметом и его названием. Однако, у детей могут отмечаться трудности в использовании пониженного зрения при построении зрительных образов, зрительном контроле движений и действий, в пространственном видении, оценке расстояния, на котором находится рассматриваемый объект, зрительно - моторной координации и т.д. Эти трудности определяются характером и степенью выраженности функционального нарушения зрения [2, с.21].

При функциональных нарушениях зрения, чаще всего, острота зрения и другие зрительные функции могут быть восстановлены посредством специально организованного лечения и коррекционно-педагогического (тифлопедагогического) сопровождения образовательного процесса, обеспечивающего охранительный зрительный режим, создание комфортных условий для зрительной работы, активизацию зрения и зрительных функций, повышение зрительных возможностей и развитие зрительного восприятия [1, с.12].

Отметим, что в дошкольном возрасте зрительное восприятие служит главным инструментом формирования предметно-пространственных представлений, освоения предметно-практической деятельности и познания окружающего предметного мира. Поэтому вопрос развития зрительного восприятия у воспитанников и обучающихся образовательных организаций как в условиях специального, так и инклюзивного образования требует раскрытия особенностей, содержания методов и форм коррекционной работы. В связи с этим, возникает проблема, состоящая в поиске и апробации в условиях детского сада педагогической технологии для развития зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения [3, с.5].

По-нашему мнению, такой технологией является «Развитие зрительного восприятия графических изображений слабовидящими школьниками» под редакцией Татьяны Анатольевны Грищенко.

Данная технология раскрывает особенности развития зрительного восприятия, вопросы выбора и дифференциации содержания, методов и форм коррекционной работы на различных уровнях образования, с учетом специфики зрительных возможностей, обучающихся с различными нарушениями зрения и речи. Направлена на развитие зрительного восприятия и памяти, зрительного внимания, а также на формирование связи «зрительный образ — слово», обогащение и уточнение зрительных образов и значений слов. Каждое задание направлено как на развитие зрительных процессов, так и на развитие речи, прежде всего, её номинативной функции.

Проанализировав педагогическую технологию, отметили, что перечисленные методы и приемы могут быть использованы в различных сочетаниях и комбинациях, в зависимости от цели коррекционной работы, содержания материала, уровня развития воспитанников, их индивидуальных, в том числе зрительных возможностей, особенностей их психофизического развития в коррекционной деятельности.

На начальных этапах работы предпочтение отдается использованию наглядных и практических методов, в то время как словесные методы применяются в качестве дополнительных.

Сочетание наглядных и практических методов повышает эффективность коррекционной работы по развитию зрительного восприятия и речи.

Следует отметить, что в работе по развитию зрительного восприятия и речи в начальной школе используются те же методы, средства и этапы коррекционной работы, что и в дошкольном учреждении, но их применение требует адаптации к возрастным особенностям и индивидуальным зрительным возможностям воспитанников.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия и речи состоит из нескольких этапов, на каждом из которых решаются задачи определенного уровня.

1 этап. Формирование сенсорных эталонов.

2 этап. Восприятие объектов и изображений, близких по форме к геометрическим фигурам.

3 этап. Знакомство со способом изображения предметов в пространстве.

4 этап. Восприятие движущихся объектов.

В зависимости от этапа обучения необходимо подбирать задания, ориентируясь не только на их содержание, но и на возможный характер решения их ребенком.

В целях повышения эффективности развития зрительного восприятия и овладения рациональными способами использования сохранного зрения воспитанниками педагогической технологией предусмотрено:

- обоснованный отбор программного материала;
- подбор методов стимуляции произвольного оперирования зрительным образом в различных видах деятельности;
- использование визуально-логических и практических заданий, требующих достаточного уровня сенсорного развития и включенности мыслительных операций и речи в процесс восприятия;
- оперативная корректировка содержания и методов развития зрительного восприятия на основе проведения диагностики (стартовая, текущая, итоговая.)

Все это в совокупности, позволяет повысить эффективность развития зрительного восприятия и речи воспитанников с различными зрительными и речевыми патологиями.

Подготовка ребёнка к целенаправленному процессу развития зрительного восприятия решается через систему специальных коррекционных занятий и упражнений с учетом адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, разработанной на основании ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты), ФАОП ДО (Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования).

Коррекционные занятия проводятся как с целой группой, подгруппой так и индивидуально. Это обусловлено типологическими и индивидуальными особенностями воспитанников.

На фронтальных занятиях воспитанники учатся действовать совместно, ждать друг друга, соотносить свои действия с инструкцией педагога и действиями своих сверстников, а также помогать друг другу, совершенствуя при этом предметно-пространственную ориентировку и коммуникативные умения.

Подгрупповая форма работы предполагает, занятия с группой детей со сходными зрительными возможностями. Это позволит эффективно развивать зрительное восприятие, формировать общий темп работы, соблюдать общие инструкции, ориентироваться на позитивные результаты воспитанников.

Индивидуальная форма работы дает возможность вовремя вносить исправления в ответы, оказывать дозированную помощь, фиксировать пробелы в знаниях и умениях, позволяет учитывать темп работы каждого ребенка.

Успешным результатом в процессе коррекционных занятий предполагается использование таких форм, как работа воспитанников в парах, где ведомый, более «слабый», ребенок чувствует поддержку товарища. А более «сильный», объясняя какой-то материал и работая с дидактическим пособием ещё раз для себя детализирует и систематизирует полученные знания.

Таким образом, в результате коррекционно-развивающей работы - развитие зрительного восприятия с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, его речевых и коммуникативных способностей, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения воспитанников с нарушениями зрения в детском саду, а в дальнейшем и в школе [4, с.37].

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения у детей для логопедов. / Е.С. Анищенкова. – Санкт–Петербург: Астрель, 2019 – 160 с. - Текст: непосредственный.
2. Болдинова О.Г. Методика развития зрительного восприятия детей с нарушениями зрения различных возрастных групп: методическое пособие для специалистов [Электронный ресурс] / О.Г. Болдинова, Е.А. Иванова, Н.Ф. Маркова, С.Л. Антонова, В.М. Скляднева - Москва: ФГБНУ «ИКП РАО», 2022. - 70 с. – Текст непосредственный.
3. Грищенко Т.А. Педагогическая технология развития зрительного восприятия графических изображений слабовидящими школьниками: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.03 / Грищенко Татьяна Анатольевна; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. - Екатеринбург, 2009. - 23 с. - Текст: непосредственный.
4. Левина Р.Е. Хрестоматия по логопедии. / Р.Е. Левина. – Москва: Владос, 2021. – 257 с. - Текст: непосредственный.

Сорокина Анастасия Александровна,
учитель – логопед,
КГУ «Детский дом «Маяк» г. Киселевск,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия;
Щербакова Наталья Сергеевна,
учитель – логопед,
КГУ «Детский дом «Маяк» г. Киселевск,
Кемеровская область – Кузбасс, Россия

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ САМОМАССАЖА В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. В статье представлен опыт работы учителей-логопедов по проведению логопедического массажа ложками по авторской методике О.И. Крупенчук. Данный метод представляет собой одну из логопедических техник, способствующих нормализации, как произносительной стороны речи, так и эмоционального состояния детей с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: массаж, криомассаж, самомассаж, традиционный массаж, нетрадиционный массаж.

Массаж – это метод лечения и профилактики, представляющий собой совокупность приемов механического воздействия на различные участки поверхности тела человека [2, с. 11].

Массаж в логопедической коррекции — часть комплексной работы. Этот метод особенно эффективен при тяжёлых расстройствах речи.

Массаж является не только действенным способом коррекции речевых расстройств, но и древним — он известен уже не одно тысячелетие, причём у всех народов мира. Только в конце XIX века массажем серьёзно заинтересовалась наука. С тех пор были разработаны многие методики лечебного, спортивного, косметического и оздоровительного массажа [1, с. 34].

В логопедической работе существуют: традиционный (массаж руками и зондами) и нетрадиционный массаж (сладкий массаж, зубной щеткой, криомассаж) [2, с. 22].

Остановимся на одном из видов нетрадиционной формы логопедического массажа - это массаж ложками на основе методики Ольги Игоревны Крупенчук.

Ложка — слово, известное абсолютно всем. История ложек начинается с незапамятных времён. Но служить столовым прибором — не единственное предназначение ложки. Например, известный косметолог доктор Рене Кох изобрёл уникальную методику массажа при помощи обычных ложек. А всё потому, что в детстве мама лечила его простым и действенным способом — окунала в холодную воду обычную ложку и прикладывала к больному месту. Став врачом, Кох усовершенствовал метод своей матери и подвёл под него научную базу. Он стал применять не только холодные, но и горячие ложки и даже ложки, смазанные кремами и маслами [3, с. 31].

Однако Кох — косметолог, поэтому разработал косметический массаж ложками. Применение ложек в логопедическом массаже имеет ряд преимуществ [3, с. 9]:

- доступность - ложки есть в каждом доме;
- ложки просты в применении и безопасны;
- ложки не требуют стерилизации — достаточно их помыть;

Разную температуру ложек можно использовать для расслабляющего или стимулирующего эффекта.

Проведение логопедического массажа ложками имеет некоторые противопоказания:

1. Не следует делать массаж ребёнку при остром инфекционном заболевании.
2. Если у ребёнка появились высыпания, гнойнички, трещины на коже лица, герпес или конъюнктивит.
3. Противопоказанием может быть и обычный синяк на лице, аллергия или солнечный ожог.
4. Проблемы во рту — различные воспаления или выпадения зубов.

Размер ложки зависит от возраста ребенка. Для детей дошкольного возраста используем кофейные ложки — по 2 на каждого занимающегося

ребёнка (плюс 1—2 на случай их падения: при неловкой моторике это случается довольно часто). Ложки должны быть из нержавеющей стали с минимумом украшений на черенке и круглым, а не острым кончиком.

Если у ребёнка выраженный рвотный рефлекс — просто временно исключите для него движения ложкой во рту. И постепенно в индивидуальном порядке занимайтесь этой проблемой: массируйте язык, начиная с кончика, понемногу отодвигая границу рефлекса вглубь.

Если вы занимаетесь с одним ребёнком, можно делать ему массаж ложками, а потом обучить самомассажу. Если у вас группа детей, то индивидуального массажа, скорее всего, не получится, поэтому сразу всех детей следует обучать самомассажу, но одному — самому «тяжёлому» и неловкому — можно делать массаж, показывая на этом ребёнке движения остальным.

Перед началом обучения самомассажу расскажите детям о частях ложки. Показывайте их на большой ложке, а дети пусть показывают на своих. Две главные части — это черпак и черенок. У черпака есть ямка, горка, боковые края и кончик.

Перед проведением комплекса упражнений всем детям раздаются ложки, сначала по одной. Каждый ребенок берет свою ложку в ведущую руку. Взрослый читает стихотворение и показывает движения, а дети повторяют только движения. По мере выучивания движений дети запоминают текст стихотворения и могут проговаривать его вместе со взрослыми: «Черпачок кручу, любя, от себя и на себя» (Ложку держим вертикально перед собой, поворачивая ямкой от себя и к себе).

Освоив упражнения с одной ложкой, берем в другую руку вторую ложку и делаем весь комплекс симметрично двумя руками.

Когда все движения освоены всеми детьми, можно переходить к самомассажу. Взрослый произносит стихотворение и показывает движения, а дети только выполняют движения. Стихотворение здесь является, во-первых, «водителем ритма», то есть взрослый с его помощью задает ритм, в котором должны совершаться движения. Во-вторых, стихотворение организует порядок массажных движений и, в-третьих, описывает сами движения, что очень полезно для детей с речевым недоразвитием.

В комплекс упражнений входит – постепенное прорабатывание всех частей лица различными массажными движениями: поглаживание, спиральное растирание, скребущие движения, неглубокие частые нажатия, круговое и зигзагообразное разминание, затем такими же массажными движениями прорабатываем язык и губы. Например, «Лоб погладили мы нежно и расслабили прилежно» (Поглаживающие движения лба, далее под стихотворный текст поглаживаем вокруг глаз и щеки, затем переходим к спиральному растиранию).

Последним этапом работы являются упражнения с сопротивлением, которые укрепляют мышцы и способствуют выработке более точных

движений. Данные упражнения выполняются с одной, а некоторые с двумя ложками. Ребенок в этих упражнениях ложкой давит на нужное место, а языком или губами – сопротивляться давлению ложки. Например, «Давим в ямку языком, ложку двигаем силком, а она старается, нам сопротивляется. (Ложку держим вертикально перед губами, ямкой к себе. Язык давит вперед, а ложка – навстречу).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что массаж ложками – это одно из активных механических воздействий, которое способно изменить состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов и тканей артикуляционного аппарата, что благоприятно сказывается на нормализации тонуса мышц; сокращения периода постановки, автоматизации, дифференциации звуков.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии. / Е.Ф. Архипова. – Москва: Астрель, 2008. – 151 с. - Текст: непосредственный.
2. Крупенчук О.И. Логопедический массаж ложками. / О.И. Крупенчук. – Санкт–Петербург: Литера, 2014. – 48 с. Текст: непосредственный.
3. Приходько О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. / О.Г. Приходько. - Санкт–Петербург: КАРО, 2008. – 136 с. – Текст непосредственный.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Виноградова Татьяна Викторовна,
учитель-дефектолог, учитель-логопед,
Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад № 15 «Ёлочка»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ПРОЕКТ)

Аннотация. В настоящее время у детей дошкольного возраста наблюдается рост речевых нарушений (всех их компонентов). Недостаточно сформированы психомоторные и речевые процессы. Гаджеты, плохая экология, плохое питание, частые заболевания — все это способствует возникновению речевых нарушений у детей. В дошкольном возрасте игра — это ведущий вид деятельности, а совмещение игры с движениями и речью значительно влияет на развитие ребенка. Опыт работы с детьми показал, что применение речевых упражнений положительно сказывается на психическом, физическом и речевом развитии ребенка.

Ключевые слова: речевые упражнения, речевые тренировки, дети с ОВЗ, речевое и психомоторное развитие, речевые расстройства, коррекционно-развивающие занятия.

Актуальность.

С каждым годом растёт количество детей с различными отклонениями в речевом развитии. У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы:

1. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении;
2. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы;
3. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха;
4. Нарушаются логико-временные связи в повествовании.

Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Проблема.

В работе логопеда необходимо использовать инновационные методы работы. Одним из таких методов является речедвигательный тренинг. Основа речедвигательного тренинга — это нормализация межанализаторного взаимодействия (моторного и речевого). Между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Гармонизация движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, активизирует когнитивные процессы, расширяет эмоционально-волевою сферу ребенка.

Объект исследования: процесс речевого и психомоторного развития детей дошкольного возраста.

Цель проекта: развить и скорректировать речевые и психомоторные процессы у детей с ОВЗ.

Задачи:

- Оздоровительные задачи: укрепить костно-мышечный аппарат; развить физиологическое дыхание; развить координацию движений и моторные функции;
- Образовательные задачи: сформировать двигательные навыки и умения, пространственные представления и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов;
- Коррекционные задачи: развить речевое дыхание; сформировать и развить артикуляционный аппарат; развить общую и мелкую моторику; совершенствовать лексико-грамматический строй речи, развить восприятие, воображение, мышление; развить чувство ритма, темпа, просодики, фонематический слух, фонематическое и слуховое восприятие; развить умение расслабиться;
- Воспитательные задачи: воспитать правильную осанку и развить чувство ритма.

Гипотеза

Речедвигательный тренинг содействует процессу правильного речевого развития ребенка.

Методы и приемы

- Наглядные: рассматривание картинок, использование зрительных ориентиров, наглядных пособий;
- Практические: показ, действия по образцу, упражнения, проблемные ситуации, опряженно-отраженное и совместное выполнение движений;
- Игровые: сюрпризный момент, игра;
- Словесные: худ. слово, загадки, пословицы, стихи, рассказ, потешки, чистоговорки, словесная инструкция.

Тип проекта: инновационный, краткосрочный.

Участники проекта: учитель-логопед, воспитатели групп, дети групп и их родители.

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный

Цель: определить основные направления работы.

Шаги:

- 1) Изучение научной литературы по данной проблеме;
- 2) Систематизация материала;
- 3) Определение руководителя проекта;
- 4) Формирование проектной группы;
- 5) Поиск проблемы;
- 6) Постановка целей и задач проекта;
- 7) Определение этапов работы.

II. Основной

Цель: провести мероприятия с целью преодоления речевых расстройств и коррекции двигательной сферы.

Шаги:

- 1) Анкетирование детей (анкета-диагностика детей);
- 2) Проведение подгрупповых коррекционно-развивающих занятий;
- 3) Проведение индивидуальных занятий детей с логопедом:
 - a. Артикуляционная гимнастика;
 - b. Дыхательная гимнастика;
 - c. Пальчиковая гимнастика;
 - d. Ритмические упражнения;
 - e. Распеваем буквы;
- 4) Работа с родителями;
- 5) Работа с педагогами;
- 6) Обобщение и распространение опыта работы.

Анкета-диагностика детей

Цель: определить функциональную недостаточность, а также наметить зону ближайшего развития ребенка.

• Состояние мимической мускулатуры (выполняет ли ребенок задания ниже, ответить напротив каждого «Да / Нет»):

1. Поднять брови вверх (удивиться);
2. Нахмурить брови (рассердиться);
3. Прищурить глаза;
4. Надуть щеки;
5. Втянуть щеки;
6. Имитировать «жевательные» движения;
7. Повторить движение губами «улыбка — трубочка»;
8. Закрыть один глаз;
9. Состроить смешную «рожицу».

• Состояние общей и мелкой моторики (выполняет ли ребенок задания ниже, ответить напротив каждого «Да / Нет»):

1. Мяч бросить вверх — поймать;
2. Пробежать, проскакать на обеих ногах. На одной ноге по заданию: от стола к окну и т.д.;
3. Остановиться по сигналу, после пробежки;
4. Бросить мяч педагогу и поймать в ответном броске;
5. Переложить предмет (флажок, мячик) из одной руки в другую: над головой, за спиной, перед собой;
6. «Здороваются» пальцы правой и левой руки;
7. «Игра на рояле» пальцами;
8. Кулак — ладонь — ребро (правой, затем левой рукой);
9. Чередование движений: правая рука — ладонь, левая — кулак, далее — наоборот;
10. Застегивание и расстегивание пуговиц.

• Нервно-психическое развитие (выполняет ли ребенок задания ниже, ответить напротив каждого «Да / Нет»):

1. Может ли ребенок назвать имя, фамилию, возраст;
2. Может ли ребенок назвать и обозначить основные окружающие его предметы;
3. Четко ли ребенок выговаривает слова;
4. Сформировался ли у ребенка образ себя как человека, который «много» может;
5. Способен ли ребенок слушать других, не перебивая;
6. Способен ли ребенок посидеть спокойно в течение некоторого времени;
7. Может ли ребенок удержать в памяти и выполнить более двух заданий;
8. Трудно ли ребенку сосредоточиться на задании;
9. Проявляет ли ребенок интерес к предложенным заданиям;
10. Движения и мимика — богаты.

Темы подгрупповых коррекционно-развивающих занятий [8]:

1. В гостях у мушки Жужи и её друзей
2. В гостях у жирафика
3. В гостях у ежика
4. В гостях у зайчика
5. В гостях у мышонка
6. В гостях у лягушонка
7. В гостях у собачки
8. Свинок дружная семья, познакомьтесь с ней, друзья
9. Ласковая песенка
10. В гостях у кошечки
11. Приятного аппетита
12. В гостях у мишки
13. Путешествие по Африке
14. В гостях у черепашки
15. Путешествие в подводное царство
16. В гостях у лисички

Работа с родителями

Консультации для родителей на темы: речедвигательный тренинг как метод коррекции речевых нарушений, движение и речь, мяч и речь.

Мастер-класс для родителей: играем пальчиками.

Работа с педагогами

Консультации для воспитателей на темы:

1. Речь и движение;
2. Речедвигательный тренинг как метод коррекции речевых нарушений.

Продукт проекта

Технология речедвигательного тренинга:

- Способствует развитию неречевых процессов — слухового и зрительного восприятия, внимания моторной памяти, пространственного мышления;
- Знакомит детей с телом, снижает психоэмоциональное и телесное напряжение;
- Способствует развитию речи и моторных особенностей — совершенствование выразительности речи, формирование фонематического слуха, развитие правильного дыхания, зрительно-моторной координации, а также точности, плавности и координированности движений, активизации психомоторики.

Перспектива проекта

1. Результаты внедрения проекта могут быть использованы для долгосрочного проектирования работы.

2. В случае успешной реализации проекта можно использовать для распространения опыта работы среди коллег и печатания в журнале «Дошкольное воспитание».

3. Опыт реализации проекта может быть использован другими дошкольными учреждениями.

Список литературы

1. Бот О.С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук у детей с задержкой речевого развития: обучение и воспитание детей с нарушениями речи. — М., 1956.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций головного мозга ребенка. — М., 1973.
3. Мухина А. Л. Речедвигательная ритмика. — М., 2008.
4. Погосова, Н.М. Цветовой игротренинг / Н.М. Погосова. — Санкт-Петербург : Речь, 2002. — 152 с. — (Детская психология и психотерапия).
5. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н.Ю. Хряцовой. — СПб.: «Ювента», Институт тренинга, 1999. — 256 с.
6. Рузина, Мария Станиславовна. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых / М. С. Рузина. - СПб.: Кристалл, 2000. - 175 с.
7. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте . -- М.: Академия, 2002. - 232 с.
8. Трясорукова Т.П. Речедвигательный тренинг : коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста / Т. П. Трясорукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 93 с.: ил. — (Школа развития).

КАДРЫ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ (СТАТЬИ, ЭССЕ О РАБОТНИКАХ ОБРАЗОВАНИЯ, ОБ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОПЫТЕ; НАПРИМЕР, СООБЩЕНИЕ О КОЛЛЕГЕ, С КОТОРЫМ РАБОТАЕТЕ В ОДНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ, ИЛИ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ И ПР.)

Нургалева Венера Зилаировна,
преподаватель вокально - хоровых дисциплин,
МБУДО «Детская музыкальная школа №19»,
г. Казань, Россия

НАШ СОВРЕМЕННОК НАИЛЯ ЯХИНА

Аннотация. Статья посвящена творчеству татарской певицы, телеведущей, поэтессы и композитора Наили Яхиной. Автор статьи, преподаватель вокала Венера Нургалева, анализирует вклад Яхиной в татарскую культуру, особо отмечая её детские песни, которые отличаются профессионализмом, классическим стилем и доступностью для детей. Нургалева подчеркивает важность сохранения национальных корней и классических традиций в современном искусстве, противопоставляя их влиянию западной поп-культуры. Статья также затрагивает проблемы, с которыми сталкиваются современные авторы, в частности, необходимость создания не только нотных записей, но и плюсовых и минусовок для широкого

использования их произведений. Автор высоко оценивает профессионализм и талант Наиля Яхина, считая её творчество важным вкладом в сохранение и развитие татарской культуры.

Ключевые слова: *Наиля Яхина, татарская культура, детская музыка, композитор, поэтесса, телеведущая, классическая музыка, национальные традиции, современное искусство, профессионализм, педагогика, вокал, «Кабатланмас моннар», «Тылсымлы туган тел», «Кәккүкле алан».*

Наиля Яхина – популярная, яркая личность в Мире культуры Татарстана. Ее можно назвать очень успешной телеведущей Татарского канала в 90 –х , 20 – ых годах. Она была автором и ведущей музыкальных передач и пропагандировала профессиональную татарскую музыку и ее деятелей. Ее можно назвать очень интересной татарской поэтессой (и для детей и для взрослых) и лучшей и самой популярной радиоведущей в настоящее время. Она уже лет 10 ведет собственную программу «Кабатланмас моннар» по каналу «Тартип ФМ» и пропагандирует опять творчество татарских профессиональных композиторов, певцов и поэтов. И наконец ее можно назвать истинно национальным, профессиональным композитором сегодняшнего Татарстана.

Меня, как преподавателя музыкальной школы, радуют в первую очередь ее детские песни.

Сегодня, я думаю многим трудно сохранить национальные корни в своем творчестве, связь с народным творчеством и не только. Также трудно сохранить профессионализм и классическое направление, в обилии влияния западного мира.

К сожалению, до нас теперь, особенно до молодежи, доходит именно та часть искусства запада, если можно ее назвать искусством, которая никакого отношения не имеет к классической школе Италии, Венеции, учениками, которых являются великие западные композиторы Бетховен, Моцарт, Вагнер, Верди, Шуберт и т.д., а также великая Итальянская оперная, певческая школа, мировая вокальная школа. Вульгарное течение сегодняшнего запада (эстрада, поп-музыка и т.д.) разрушает сознание и истинное предназначение самого искусства.

А именно профессиональное, народное искусство, классика, в котором лежит истинное отражение вековой мудрости и таланты народов мира могут противостоять всем ненужным течениям и спасти красоту мира.

Личности, как Наиля Яхина, должны быть востребованы сегодня. Именно такие люди как она несут истинные ценности. К сожалению, ее творчество еще не до конца известно и оценено по достоинству.

Мне посчастливилось поближе познакомиться с ее творчеством благодаря конкурсу «Балачак жыры» («Песня детства»), проводимого телеканалом «Шаян ТВ».

Песня «Тылсымлы туган тел», автором музыки которой является Наиля Яхина, заняла первое место. Эту песню исполнила моя ученица Закирова Эльза.

Я с удовольствием занималась подготовкой этой песни. Меня вдохновляло всё в этой песни: классический стиль изложения, современный ритм, свежая интонация, содержание текста. И главное - доступность и простота. Не зря же говорят: «В простоте есть гениальность». Это очень важно в детском творчестве. Именно простота, а не примитивизм. Именно примитивизм является основным врагом современного песенного искусства. Причина проста – отсутствие профессионализма. Зачастую за музыку и слова берутся писать люди, не имеющие никакого профессионального образования.

А что касается песен Наили Яхиной, то они очень совершенные. Она, мне кажется, когда пишет об этом и не думает. У нее это уже само собой получается. Не зря же она училась и успешно закончила филиал Московской академии имени Гнесиных, школа, которая является основой академизма и профессионализма в музыкальном искусстве России, можно сказать всего мира. Так как Российская музыкальная школа сегодня считается самой сильной в мире.

Когда дом строят, сначала закладывают фундамент. А все остальное - на нем, на фундаменте.

Классика – это и есть фундамент всего искусства в целом. Гонимая за всякими модными течениями, часто забывают об этом. Поэтому, творчество таких «деятелей - «выкрутасов» однодневные.

Наиля Яхина – она еще и профессиональная поэтесса, член Союза писателей. В союз, как я понимаю, трудно попасть даже писателям, имеющим литературное образование. Не удивительно, ведь Наиля Яхина девять лет училась (училище, консерватория) на хоровом и дирижерском факультетах. Хор состоит, как мы знаем, из поэтического текста и мелодии. Видимо, она и как поэтесса получила нужное образование и творческий багаж, воспитываясь на мировом опыте классиков.

Это уникальное явление, что ее приняли в «семью писателей». Именно став членом писательского союза, Наиля Яхина начала активно писать песни и романсы как для детей, так и для взрослых. Близкое знакомство с писателями пошло ей на пользу.

На сегодняшний день Наиля Яхина, является автором четырех сборников песен: трех - для детей, один - для взрослых (сборник песен и романсов) и еще трех поэтических сборников. И я очень надеюсь, что она еще выпустит аудиокнигу из своих радиопередач «Кабатланмас моңнар», ведь многие преподаватели национальных музыкальных школ, училищ и вузов пользуются ее передачами как учебным пособием.

Аудиокнига как никогда востребована, как единственный информационный источник, как энциклопедия. Ведь в этих передачах, в их богатых материалах можно найти и черпать очень многое.

Возвращаясь к творчеству Наили Яхиной, как педагога по вокалу, меня очень привлекает стиль ее мелодического изложения, яркость мелодии,

красота, правильное развитие и естественность кульминации, главное – народность в мотиве.

Мне давно известна одна ее песня. Она называется «Дәү энигә бүләккә». Её можно услышать на конкурсах детских песен, на концертах, по телевизору, в кукольном театре. Везде, где только можно. И она звучит лет тридцать, наверное, и стала уже истинно народной. Как педагога по вокалу меня это заинтересовало. В чем же её успех? Казалось бы, песня очень простая, написана она для детей самих младших возрастов. И слова и музыка Наили Яхиной. Прослушав несколько раз и подумав, пришла к такому выводу: автор, благодаря естественности и легкости изложения, образности текста, абсолютного единства текста и мелодии, создала уникальную, истинную картинку детства, красивую, образную. И петь очень легко, потому что очень четкий ритм, принцип повтора, который очень сильно закрепляет мелодию. Мне кажется, эту песню захочет и может исполнить любой ребенок, даже плохо знающий татарский язык. Это просто подарок и для детей и для педагогов по вокалу. И самое главное - для всех кто любит детское творчество.

Заинтересовавшись творчеством Наили Яхиной, я приобрела её сборник детских песен «Кәккүкле алан» (выпуск 2013- 1014 годы). В сборнике 37 песен. Что меня удивило и обрадовало: песни очень разные по характеру, по содержанию, по ритму, по мотивам. Они не повторяют друг друга, нет авторского однообразия. Очень профессиональные по мелодическому изложению.

Одно жалко – очень мало детей, знающих, владеющих татарским языком. Как много я теряю по этой причине и не могу учить толком эти песни. Каждый год, в начале учебного года, я жду поступления в мой класс детей, владеющих родным татарским языком. Увы, их становится все меньше и меньше.

Перед тем, как писать эту работу, я по телефону поговорила с Наилей Яхиной и спросила, что беспокоит ее на пути ее творчества. Хотя она по натуре, кажется, не очень любит жаловаться, но всё же назвала, что её беспокоит. Цитирую её слова: «Не совсем творческий подход музыкальных руководителей детских садов и школ». Дело в том, что они ждут от авторов не только нотных изданий, но и плюсовки и минусовки. При наличии плюсовки минусовки, может работать музыкальным работником даже химик, математик и вообще любой, кто может включить флешку. Это сейчас модное течение «Стейк - холдерс»: то есть нажимать на кнопку, и без особых усилий добиваться быстрого успеха, используя только чужой труд. Я считаю, что это Каршеринг в искусстве – использование чужого интеллектуального труда. Это приводит к исчезновению понимания роли базового знания. Это очень плохо. Это приводит к снижению интеллекта и образованности, способности созидать, мыслить. Конечно, аранжировка, фонограмма нужна, но сначала педагог должен по нотам разучивать, используя живой голос и инструмент. Потом только исполнить с фонограммой. Если копировать плюсовку только, это получается

дрессировка, копирование, а не творчество» - сказала она. Вот так она мне объяснила современные проблемы, которые ее беспокоят.

Я целиком согласна с автором. Ведь автор тратится на нотное издание. Хорошо если спонсора найдет или государство поможет. А для того чтобы делать плюсовки и минусовки на сотни песен, надо быть не только миллионером, но и чуть ли миллиардером наверное.

Мы, педагоги по вокалу должны учесть и эти стороны творчества авторов и быть более внимательными и самое главное творчески подходить к каждой песне, а не превращаться в дрессировщиков и копирователей чужих исполнений, если даже они очень хорошие. Не секрет, что многие педагоги берут из интернета записи звезд, включают в классах и заставляют дублировать детей, копировать. Порой из-за нехватки силы голоса, чтобы достаточно изобразить звезду, начинают форсировать голос, и частенько вместо пения получается крик, ор. И нежный детский голос может сорваться, голосовые связки огрубеть, да и вообще у ребенка может пропасть желание петь, так как он даже не сможет понять текст(особенно английский), о чем поется и потеряет интерес к урокам, и вообще к творчеству. Потом жалуемся, что ребенок перестал ходить на занятия.

Если мы будем создавать плохие копии даже таких звезд как Илхам Шакиров и Майкла Джексон, то потеряем самобытность новых талантов, да и вообще не найдем и не вырастим новых истинных талантов со своим лицом.

Единственно, что радует, что не все такие, и постепенно приходит осознание у просветленной части молодежи – стремление к созданию своего образа, желание развиваться, совершенствоваться.

И еще надо брать пример у таких созидателей как Наиля Яхина, которая, несмотря на природный дар, много училась и постоянно в поисках новых идей, песен, стихов, сценариев и т.д. К счастью такие герои как она, у нас еще есть.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ. САМООБРАЗОВАНИЕ

УДК 159.9.07

Монжиевская Вера Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент,

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

«Иркутский государственный университет», факультет психологии

г. Иркутск, Россия;

Фомина Любовь Александровна,

аспирант,

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

«Иркутский государственный университет», факультет психологии

г. Иркутск, Россия;

Цымбалова Евгения Андреевна,

ассистент,

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

«Иркутский государственный университет», факультет психологии

г. Иркутск, Россия

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ ОЦЕНКИ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ

Аннотация. Представлено обоснование психодиагностической модели для психодиагностической оценки конфликтологической компетентности. Эта оценка применительно к студентам-психологам, чья конфликтологическая компетентность является частью их профессионально важных качеств, позволит оценить особенности развития каждого ее компонента.

Ключевые слова: конфликтологическая компетентность, психодиагностика конфликтологической компетентности, компоненты конфликтологической компетентности, конфликтологическая компетентность студентов-психологов.

Конфликтологическая компетентность представляет собой явление, исследования которого чрезвычайно актуальны. Так, в социально-экономическом смысле изучение компетентности профессионала в конфликтах способствует более высокому уровню его готовности к межличностным трудностям, более высокому уровню решения им профессиональных задач, связанных с взаимодействием. Исследуя конфликтологическую компетентность, психология предлагает пути ее «встраивания» в структуру разных профессиональных компетентностей и создает основу для повышения профессионализма в разных сферах, делает профессиональное общение специалиста более качественным, укрепляя этим его трудовые позиции. В этом

смысле изучение конфликтологической компетентности стабилизирует ряд психологических сторон профессиональной деятельности.

При этом конфликтологическая компетентность психолога изучается неоправданно мало: признавая огромную значимость конфликтологической компетентности среди профессионально важных качеств психолога, подразумевая, что психолог для эффективной работы должен обладать целым рядом конфликтологических компетенций, психология не предлагает достаточного количества исследований в этом направлении, и конфликтологическая компетентность психолога остается своего рода «вещью в себе» - подразумевается, признается всеми, но в исследованиях не раскрывается [7], [10].

В современной психологии нет единого взгляда на сущность, содержание и структуру конфликтологической компетентности, а специальные исследования конфликтологической компетентности будущих психологов рассматривают по-разному как ее компоненты, так и стратегии формирования. В этом контексте мы считаем обоснованным выделить следующие компоненты конфликтологической компетентности студента-психолога, на которые удобно опираться в формирующей работе: 1) когнитивный компонент, состоящий из представлений о конфликте и креативности в конфликте; 2) эмоционально-личностный компонент, состоящий из личностных качеств, связанных с конфликтным поведением, и эмоциональной эффективности в конфликте; 3) рефлексивно-поведенческий компонент, состоящий из рефлексивности в конфликте и стратегий поведения в конфликте. Эти компоненты в совокупности отражают традиционный подход к структуре психологических явлений и при этом раскрывают специфику конфликтологической компетентности у студентов-психологов [7], [10].

Подбор психодиагностических методик для оценки конфликтологической компетентности является сложной задачей, потому что методики должны соотноситься с выделенными компонентами конфликтологической компетентности содержательно, а это не всегда очевидно из их названий и требует специальной работы по анализу их валидности. Результатом этой работы стал психодиагностический комплекс, представленный в таблице 1.

Таблица 1 – Психодиагностическая модель оценки конфликтологической компетентности, соотнесенная с ее компонентами

Эмпирические переменные		Психодиагностические методики
Конфликтологическая	Когнитивный компонент	Представления о конфликте
		«Методика исследования межличностного восприятия в конфликтной ситуации» А. И. Тащевой (семантический индекс негативного восприятия конфликтов)
	Креативность в конфликте	«Диагностика личностной креативности» Е. Е. Туник
	Личностные качества,	«Личностная агрессивность и конфликтность»

Эмоционально-личностный компонент	связанные с конфликтным поведением	Е. П. Ильина и П. А. Ковалева
	Эмоциональная эффективность в конфликте	Методика диагностики помех в установлении эмоциональных контактов В. В. Бойко
Рефлексивно-поведенческий компонент	Рефлексивность поведения в конфликте	Методика оценки рефлексивности личности А. В. Карпова
	Стратегия поведения в конфликте	«Стратегии поведения в конфликте» Томаса-Килманна (адаптация С. В. Кардашиной, Н. В. Шаньгиной)

Обоснуем включение всех психодиагностических методик в наш комплекс более подробно.

Когнитивный компонент является, пожалуй, одним из самых сложных для психодиагностической оценки, потому что он сам по себе менее разработан в психологии в сравнении с остальными компонентами, а также потому, что его содержание в психологических исследованиях представлено очень разнообразно – от конкретных знаний по конфликтологии до протекания познавательных процессов в конфликтном взаимодействии. Однако представления о конфликте и когнитивная креативность являются одними из самых часто упоминаемых составляющих этого компонента конфликтологической компетентности (см., например, [2], [3], [4], [9]). В этой связи методики А. И. Тащевой и Е. Е. Туник оказываются весьма подходящими для данного компонента. Первая методика позволяет строить семантический индекс негативного восприятия конфликтов, дает возможность оценивать положительный или отрицательный образ конфликта в представлениях респондентов, а вторая – дает материал для оценки креативности как совокупности главных когнитивных свойств при обработке информации (любопытность, воображение, сложность, склонность к риску).

Эмоционально-личностный компонент конфликтологической компетентности оценивался тестом Е.П. Ильина и П.А. Ковалева «Личностная агрессивность и конфликтность», а также известным тестом В. В. Бойко «Диагностика помех в установлении эмоциональных контактов». Первый из них предназначен для выявления склонности субъекта к конфликтности и агрессивности как личностных характеристик, выявляет ряд конкретных сопряженных с конфликтностью личностных качеств (вспыльчивость, напористость, обидчивость, неуступчивость, бескомпромиссность, мстительность, нетерпимость к мнению других, подозрительность), а также суммарные показатели позитивной агрессивности и негативной агрессивности и собственно конфликтности. Многопараметрический характер методики Е. П. Ильина и П. А. Ковалева и ее разностороннее содержание делают этот тест предпочтительнее в нашем исследовании, чем, например, тест В. Ф. Ряховского

«Самооценка конфликтности», тест «Определение уровня конфликтности индивида» Д. М. Рамендик или известная методика В. И. Андреева «Конфликтность личности». Он также легок и удобен в обработке в отличие от проективных тестов на конфликтность (например, методики для изучения конфликтных установок, Б. И. Хасан на базе теста РАТ, которая в условиях массового обследования в образовательном учреждении неудобна).

Второй тест эмоционально-личностного компонента направлен на выявление уровня эмоциональной эффективности в общении и выявление типа эмоциональных помех. Эмоциональные помехи в методике В. В. Бойко объединены в пять групп: 1) неумение управлять эмоциями, дозировать их, 2) неадекватное проявление эмоций, 3) негибкость, неразвитость, невыразительность эмоций, 4) доминирование негативных эмоций, 5) нежелание сближаться с людьми на эмоциональной основе. В итоге по тесту выявляется и уровень эмоциональной эффективности в общении (от 1 до 5). Включение методики В. В. Бойко в психодиагностические комплексы при оценке конфликтологической компетентности встречается в исследованиях [8].

В сумме методики Е. П. Ильина и П. А. Ковалева и В. В. Бойко позволяет оценить как личностные стороны конфликтологической компетентности, так и эмоциональные, дать как содержательную, так и уровневую интерпретацию названных явлений.

Наконец, третий компонент конфликтологической компетентности – рефлексивно-поведенческий – представлен в нашем психодиагностическом комплексе методикой оценки рефлексивности личности А. В. Карпова и известным тестом Томаса-Килманна на определение стратегий поведения в конфликтных ситуациях [5], [6]. Первый инструмент выявляет способность личности отдавать себе отчет в своих действиях, понимать смысл совершаемых действий, что относится к регулятивной стороне конфликтного поведения и подтверждено в исследованиях, связанным с психологией взаимодействия [1]. Второй инструмент – классическая методика диагностики стратегии поведения в конфликтных ситуациях с выявлением доминирующего способа поведения. Полагаем, что в совокупности эти две методики достаточно полно описывают поведенческую сторону конфликтологической компетентности.

Итак, созданная психодиагностическая модель оценки конфликтологической компетентности а) позволяет оценить изучаемое явление с разных позиций и с учетом трех выделенных ранее компонентов, б) является взаимодополняющей по входящим в нее методикам с точки зрения психодиагностических процедур (сочетаются классические опросные формы и разные формы шкалирования), в) имеет высокие психометрические показатели и дает надежные результаты, г) отражает разносторонний опыт психологических исследований в области конфликтологической компетентности, д) отражает авторский подход к структуре конфликтологической компетентности студента-психолога, е) адекватна с точки зрения объективных требований к психодиагностическому процессу – позволяет

проводить обследование студентов-психологов в групповой форме и за относительно короткий промежуток времени – около 1,5 часов.

Список литературы

1. Аникина, В. Г., Лагутин, А. В. Рефлексивный аспект восприятия друг друга субъектами конфликта // *Психологическая наука и образование*. 2022. Том 27. № 1. С. 104–120. DOI: 10.17759/pse.2022270109.
2. Барканова, О. В., Ядрышников, Т. Л. Особенности представлений о конфликтной ситуации обучающихся педагогического колледжа с разным уровнем самооценки и притязаний // *Ped.Rev.*. 2019. - №6 (28). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-predstavleniy-o-konfliktnoy-situatsii-obuchayuschisya-pedagogicheskogo-kolledzha-s-raznym-urovнем-samoocenki-i-prityazaniy> (дата обращения: 08.02.2024).
3. Ватолкина, А. М. Искажение восприятия конфликтной ситуации основными участниками / А. М. Ватолкина. Автореф. на соис. уч. степ. канд. психол. наук. – Курск, 2007. - 26 с.
4. Винивидова, Е. П. Компоненты структуры понимания конфликтной ситуации молодыми супругами с разным стажем семейной жизни / Е. П. Винивидова // *Вестник ЧГУ*. 2011. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komponenty-struktury-ponimaniya-konfliktnoy-situatsii-molodymi-suprugami-s-raznym-stazhem-semeynoy-zhizni> (дата обращения: 08.02.2024).
5. Кардашина, С. В., Шаньгина, Н. В. Психометрические характеристики русскоязычной версии Опросника К. Томаса - Р. Килманна («Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument - tki-r») / С. В. Кардашина, Н. В. Шаньгина // *Педагогическое образование в России*. 2016. - №11. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihometricheskie-harakteristiki-russkoyazychnoy-versii-oprosnika-k-tomasa-r-kilmanna-thomas-kilmann-conflict-mode-instrument-tki-r> (дата обращения: 08.02.2024).
6. Карпов, А. В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики / А. В. Карпов // *Психологический журнал*. 2003. - Т. 24. - № 5. - С. 45-57.
7. Кедярова, Е. А., Фомина, Л. А., Чернецкая, Н. И. Формирование компонентов конфликтологической компетентности студентов-психологов в экспериментальной программе // *Известия Иркутского государственного университета. Серия Психология*. 2024. - Т. 49. - С. 14–27.
8. Макеева, Е. С. Сидорова, М. В. Особенности конфликтологической компетентности студентов экономического профиля обучения / Е. С. Макеева, М. В. Сидорова // *Актуальные проблемы психологии: наука – практике: 9-й межвузовский сборник научных трудов с международным участием: Барановичи, 2019. – С 43 - 49.*
9. Федорова, А. А. Взаимосвязь креативности и конфликтного поведения сотрудников организаций // *Организационная психология*. 2018. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-kreativnosti-i-konfliktного-povedeniya-sotrudnikov-organizatsiy> (дата обращения: 08.02.2024).
10. Фомина, Л. А., Кедярова, Е. А., Чернецкая, Н. И. Связь конфликтологической компетентности и психологического благополучия студентов-психологов // *Педагогический ИМИДЖ*. 2024. - Т. 18. - № 2. - С. 241–258.

Учебно-методическое издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:
ПРОЕКТЫ, МОДЕЛИ, МЕТОДИКИ,
ТЕХНОЛОГИИ АКТУАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

материалы Всероссийской
учебно-практической конференции

27 ноября 2024 г.

Главный редактор – А.Н. Ярутова
Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 16.12.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 9,8. Тираж 500 экз. Заказ № 314
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1
тел.: (8352) 323-353, 41-27-98, e-mail: newtime1@mail.ru