

Педагогический практикум:  
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Зяблицкая Алёна Андреевна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ д/с №61 Киселевского ГО,*

*Кемеровская область, Россия;*

*Парипса Ольга Богдановна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ д/с №61 Киселевского ГО,*

*Кемеровская область, Россия*

**ИГРЫ С КЛАВЕСАМИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД В КОРРЕКЦИОННОЙ  
РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

*Аннотация.* В статье описан опыт работы учителей-логопедов по применению клавиес в работе с детьми, имеющими нарушение речи.

*Ключевые слова:* клавиесы, ритмические движения, темпо-ритмическая сторона речи, ТНР, интонация.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) представляют собой сложный симптомокомплекс. Практика показывает, что у данной категории детей нарушения в темпо-ритмической организации речи существенно влияют на результаты коррекционной работы. Замедляется становление развернутой связной речи, она невыразительна и слабо интонирована. Дети говорят примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. При заучивании стихотворений меняют слова, нарушают рифму, от них «ускользает» ритм и рифма стихотворной формы [2, с. 10].

В поиске новых, более эффективных и интересных детям форм работы, используем методику логоритмических занятий с использованием клавиес Юлии Анатольевны Дерябкиной. Эта методика опирается на связь слова, музыки и движе-

## Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

ния, включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры.

Клавесы - это музыкальный инструмент, за названием которого кроется всего лишь пара простых деревянных палочек, которые изготавливают, как правило, из «поющего» дерева бука, дуба и берёзы [1, с. 84].

Главная цель игр с палочками, состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации [1, с. 85]:

- выполнение ритмических движений палочками индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон;

- простые двигательные композиции развивают точность и координацию движений, способствуют формированию метроритма речи;

- систематическая работа по развитию слухового внимания и памяти создает благоприятные условия для развития звуковой стороны речи, подготавливает детей к работе над словесным и логическим ударением, интонационной выразительностью речи.

Начинать знакомство детей с клавесами удобнее с одной палочки. Помимо обычного стука друг об друга мы их катаем между ладонями, можно положить клавес на пол перед собой и покатавать рукой, можно покатавать по собственному телу - это уже самомассаж. Кладем палочку на верхнюю часть ладони (на подушечки) и ловим баланс, чтобы палочка не упала. По аналогии держим баланс на двух пальцах.

Далее можно попробовать с двумя палочками:

- удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекатываем так, чтобы клавесы не упали;

## Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

- держим один клавес посередине в руке, а другим ударяем поочередно то по правой, то по левой стороне;

- самое простое, дали в руки две палочки и стучим по полу, как по барабану (правая, левая) [3, с. 32].

Это одно из самых любимых заданий детей. Задавайте несложный ритм для детей, чтобы они могли повторять ваши движения.

В дальнейшем детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаем им повторить движения, разные для обеих рук:

- одной клавесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу;

- одной клавесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;

- закрыв глаза, крутим клавесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие приёмы игры расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Игрой на палочках можно озвучить любое стихотворение или рассказ, что тренирует у детей память. Когда учим стихотворение или скороговорку, то мы учим и последовательности движений с палочками: поставили, перевернули, перекрестили. Три упражнения в заданной последовательности. Ребенок все это запоминает и выполняет. *Шла Саша по шоссе и сосала сушку.* В данном случае задействуется память, координация, речь, движения и межполушарные взаимодействия.

Хорошо развитое чувство ритма создаёт предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, интонационной выразительностью речи. В начале детей тренируем воспринимать и правильно воспроизводить небольшое количество ударов без пауз: I, II, III и т. д (от 1 до 3-5 ударов). Далее даются сочетания ком-

## **Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

плексов ударов, состоящих из различного количества ударов слабых и сильных с короткими и длинными паузами (промежутками).

Работая с палочками, дети начинают ощущать собственное тело, ориентироваться в пространстве: взяли палочку в левую руку, взяли палочку в правую руку, постучали с правой стороны, постучали с левой стороны, постучали вверху, внизу и т.д.

Удерживая палочки руками, делая какие-то движения, соответственно развиваются мышцы рук, развивается моторика - это все важно в дальнейшем при письме [4, с. 46].

Играть на клавишах можно разными способами, но каждый будет благотворно влиять на развитие речевых способностей через чувствительные пальчики детей. Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Используя в своей работе игры с клавишами, отметили динамику положительных результатов показателей в развитии темпо-ритмической стороны речи. Речь у детей приобрела богатую окраску: они научились регулировать темпом речи в зависимости от ситуации и речевого высказывания, научились уместно использовать интонационные средства выразительности, появилась эмоциональная выразительность в потоке речи [4, с. 202].

### ***Список литературы***

- 1. Белякова Л.И. Ритм речевых и неречевых процессов у детей в норме и при речевой патологии / Л.И. Белякова, Ю.О. Филатова // Вопросы психолингвистики. - 2018. - №2 (16). - С.84-91. Текст: непосредственный.*
- 2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - Москва: Просвещение, 2002. - 272 с. Текст: непосредственный.*
- 3. Филатова Ю.О. Логоритмика: развитие ритма движений и речи у детей с заиканием: учебно-методическое пособие / Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко. - Москва: Просвещение, 2011. - 203 с. Текст: непосредственный.*

**Педагогический практикум:  
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

*4. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи/ Г.Р. Шашкина. – Москва: Просвещение, 2023. – 215 с. Текст: непосредственный.*