

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Жданова Алиса Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

**ФОЛЬКЛОР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния фольклора на формирование современной музыкальной культуры.

Ключевые слова: фольклор, народное творчество, традиции.

Мир народной музыкальной культуры - это не просто собрание старинных песен и мелодий – это живая ткань, отражающая историю, быт, мировоззрение и духовный мир народа, динамически развивающаяся и влияющая на современное искусство.

Фольклор – это народное творчество, возникающее анонимно и распространяющееся устно или через традиционные способы передачи. Он является своеобразным культурным кодом, хранящим информацию о прошлом и формирующим настоящее [3]. Рассмотрим его многогранность:

Функциональность. Фольклор не существовал как отдельное явление искусства. Он интегрировался в повседневную жизнь и выполнял различные функции:

Обрядовость. Свадебные, похоронные, календарные песни и ритуалы регулировали важные жизненные события, отражали мировоззрение и верования народа.

Трудовая направленность. Песни, сопровождавшие сельскохозяйственные работы, охоту, рыбалку, ремесла, укрепляли коллективный дух и делали труд менее утомительным.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Социальная составляющая. Песни регулировали социальные отношения, передавали моральные нормы, предупреждали о возможных опасностях.

Бытовая особенность. Колыбельные, прибаутки, частушки сопровождали повседневную жизнь, выражали эмоции и настроения.

Эпическая составляющая. Былины, сказы, легенды хранили историческую память и мифологическое сознание народа.

Жанровое богатство. В фольклоре существует множество жанров, каждый из которых имеет свои характерные черты: песни, инструментальная музыка, танцы, приговорки, загадки, пословицы, поговорки. Их взаимодействие создаёт целостную картину народной культуры.

Региональные и этнические особенности. Фольклор не однороден. Он варьируется в зависимости от географического положения, этнической принадлежности, исторических условий. Региональные диалекты, музыкальные инструменты, танцы, ритуалы – все это отражает уникальность каждой культуры.

Музыкальные особенности. Фольклорная музыка часто использует модальные лады, уникальные ритмы и мелодии, характерные для данной культуры. Изучение этих особенностей позволяет понять глубокие культурные связи [1, с. 258].

Фольклор, вопреки распространенному представлению о нем как о неизменном наследии прошлого, является динамичной и эволюционирующей системой. Он постоянно изменяется и адаптируется к новым условиям, отражая изменения в обществе, технологиях и культурном ландшафте. Этот процесс трансформации происходит на нескольких уровнях [2]:

Первый уровень - влияние социальных и экономических изменений:

- Урбанизация. Перемещение населения из сельской местности в города привело к изменению традиционного уклада жизни, что отразилось на содержании и форме фольклорных произведений. Появились новые песни о городской

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

жизни, труде на фабриках и заводах, о новых социальных отношениях. Старые песни могли приобретать новые тексты, отражающие современные реалии.

- Индустриализация. Развитие промышленности привнесло новые инструменты и технологии, что повлияло на музыкальное сопровождение фольклорных произведений. Традиционные инструменты могли дополняться или заменяться новыми, а музыкальные стили – обогащаться новыми ритмами и гармониями.

- Изменение социальных структур. Изменения в социальной структуре общества также отражаются на фольклоре. Появляются новые герои песен, новые темы, новые способы выражения эмоций и переживаний.

Второй уровень - влияние межкультурных контактов:

- Миграция. Перемещение населения между разными регионами и странами приводит к взаимодействию разных фольклорных традиций, появлению новых гибридных форм.

- Культурный обмен. Контакты между разными культурами обогащают фольклор, влияя на мелодику, ритмику, тексты песен и инструментарий. Заимствование мотивов, мелодий и инструментов является естественным процессом в эволюции фольклора.

Третий уровень - влияние массовой культуры и технологий:

- Медиа. Радио, телевидение, интернет способствуют распространению фольклорных произведений, но также могут приводить к их изменению и упрощению.

- Записи. Звукозапись позволила сохранить фольклорные произведения для будущих поколений, но также повлияла на их исполнение, способствуя стандартизации и унификации.

- Современные инструменты. Использование современных инструментов и технологий при обработке фольклорных произведений приводит к появлению новых аранжировок и интерпретаций.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Четвёртый уровень - активное участие профессионалов:

- Фольклорные ансамбли. Профессиональные фольклорные ансамбли играют важную роль в сохранении и развитии фольклора. Они собирают и записывают народные песни, обрабатывают их для сценического исполнения, способствуя их популяризации среди широкой аудитории.
- Композиторы. Композиторы используют фольклорные мотивы и мелодии в своём творчестве, создавая новые произведения, основанные на традиционных материалах.

Как следует из вышесказанного, фольклор не является застывшим музеем прошлого. Он постоянно адаптируется к изменяющимся условиям, впитывая новые влияния и трансформируясь в современном культурном ландшафте. Этот процесс динамичного развития делает фольклор живым и актуальным и позволяет ему продолжать играть важную роль в жизни народа.

Следует также отметить, что, несмотря на изменения, фольклор сохраняет свое актуальное значение. Во-первых, как неиссякаемый источник вдохновения для композиторов, художников, писателей, режиссёров. Во-вторых, фольклор необходим для формирования национальной идентичности. Он помогает людям осознать свою принадлежность к определённой культуре, укрепить чувство национальной идентичности. В-третьих, фольклор имеет свою туристическую привлекательность. Фольклорные фестивали, концерты, музеи привлекают туристов и способствуют развитию туризма. В-четвёртых, всем хорошо известна образовательная функция фольклора. Он используется в образовании для воспитания патриотизма, любви к родной культуре и истории. В-пятых, фольклор способствует межкультурному диалогу, позволяя людям разных культур, понять и уважать друг друга [3].

Таким образом, можно утверждать, что фольклор – это не просто статичный архив прошлого, а динамичная и многогранная система, постоянно развивающаяся

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

ся и взаимодействующая с современностью. Он не только хранит бесценную память о предшествующих поколениях, отражая их быт, верования, мировоззрение и исторический опыт, но и активно влияет на формирование современной культуры, обогащая её уникальными мелодическими и ритмическими мотивами, лирическими образами и философскими идеями. Его жизненность подтверждается постоянной адаптацией к изменяющимся условиям жизни, взаимодействием с другими культурными явлениями и активным участием в современном творчестве. Изучение фольклора – это не только увлекательное путешествие в прошлое, но и ключ к пониманию настоящего и будущего. Сохранение и развитие фольклора – не просто культурная задача, а важнейший аспект сохранения идентичности и духовного богатства каждого народа, его исторической памяти и духовного наследия, способствующего межкультурному диалогу и взаимопониманию. Поэтому поддержка фольклорных ансамблей, исследовательских работ и образовательных программ, направленных на популяризацию фольклора среди молодого поколения, является насущной необходимостью для сохранения этого живого и развивающегося наследия.

Список литературы:

- 1. Горбачева С. Н. Функции музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании молодежи / С. Н. Горбачева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 7 (42). — С. 257-259. — URL: <https://moluch.ru/archive/42/5117/> (дата обращения: 22.11.2024).*
- 2. Жиров М. С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. / М. С. Жиров.– Белгород, 2003 – 310 с.*
- 3. Сотникова И. В. Фольклор как средство развития музыкальной культуры учащихся. - Текст: непосредственный. // Обучение и воспитание: методики и практика. 2016. №28. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalnoy-kultury-uchaschihsya> (дата обращения: 21.11.2024).*