

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Осипова Алина Федоровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

Игнатьева Людмила Валерьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

Винокурова Нина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора и музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Ключевые слова: театр, дошкольники, родители, театрализованная деятельность.

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Введение дошкольников в мир театра позволяет развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Одним из путей реализации национально – регионального компонента в театрализованной деятельности, по – нашему мнению, является ознакомление дошкольников с театрами своего города (наиболее известными). Подтверждение этому мы находим в разделе «Содержание деятельности по организации этнопедагогизации воспитательного процесса, где говорится об использовании потенциала «библиотек, музеев, театров... для приобщения ребенка к народному творчеству».

Однако, в массовой практике потенциал театров, как эффективного средства приобщения детей к театральному искусству своего народа, на наш взгляд используется еще недостаточно. Это связано с рядом причин. Одну из них мы видим в слабой разработанности программно – методического обеспечения данного направления работы.

Анализ литературы по проблеме показал, что явно недостаточно методических и практических пособий, раскрывающих технологию организации работы с детьми по ознакомлению с различными видами театров, с театральными профес-

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

сиями. В основном все парциальные программы, педагогические технологии по организации театрально – игровой деятельности сводятся к формированию у детей исполнительских умений и навыков, художественно – творческих способностей. Все это принижает, на наш взгляд, образовательную сторону театрально – игровой деятельности, которая по – нашему мнению, должна обязательно включать театральную азбуку (грамоту), задачами которой является формирование у детей системы знаний и представлений о различных видах театров и их особенностях, о театральных профессиях, о правилах поведения во время посещения театров и т.д.

Выход мы видим в интеграции театрализованной познавательной деятельности, т. е. во введение в театральную деятельность познавательного компонента, а именно через ознакомление старших дошкольников с различными театрами города Чебоксары.

Противоречие между необходимостью ознакомления дошкольников с театрами города с одной стороны, и отсутствием программно – методического сопровождения данного направления образовательной деятельности с другой стороны, натолкнуло нас поставить перед собой цель, которая заключалась в том, чтобы разработать и апробировать систему познавательных занятий по ознакомлению дошкольников с различными театрами города, что послужит, по – нашему мнению, методическим обеспечением данного направления образовательного процесса, облегчит работу педагогов по формированию у детей представлений о театрах города, их разновидностях и т. д.

Мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Формировать у детей познавательный интерес и положительное отношение к театральному искусству.
2. Формировать потребность обращаться к искусству театра, как источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

3. Формировать у детей представление о разновидностях театров города, их особенностях.

4. Приобщать детей к национальной культуре народному творчеству, посредством знакомства с театрами.

5. Воспитывать уважение к традиционным ценностям, чувство прекрасного, любознательности.

До проведенной работы у детей преобладали справочные, бессистемные знания о театрах. Дети затруднялись ответить, что такое театр. На вопрос о том ходят ли они в театр с родителями все дети в основном давали отрицательный ответ.

Результаты проведенного с родителями анкетирования показали, что родители крайне редко или вообще не посещают театры, хотя многие из них не сомневаются в огромном воспитательном значении воздействия театра на духовно – нравственное развитие детей.

Примечательно, что после проведенной работы знания и представления детей о театрах стали более четкими, конкретными, системными. Дети могут объяснить, что такое театр, для чего нужны театры, почему необходимо соблюдать правила поведения в театре.

В качестве положительного момента хочется отметить, что дети имеют представления о театрах города, узнают их по фотографии, знают их особенности, владеют элементарной терминологией.

В заключении отметим, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разных видов искусства, которые находят свой воплощение в театрально-игровой деятельности.

Список литературы

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- 1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 1991.— 127 с .*
- 2. Куцакова Л. В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: Программ. – метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.*
- 3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. /в книге Фольклор – музыка – театр. М., 2014.*