

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Огарь Ирина Дмитриевна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

**МЕТОД ШЕСТИ ШЛЯП БОНА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА МАТРИЦЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ**

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к повышению эффективности групповой работы в образовательных учреждениях, включая разнообразные методы и технологии. Особое внимание уделяется проектированию воспитательных событий и применению игровых технологий, способствующих активизации учащихся и развитию их социальных навыков, а так же оптимизацию воспитательного процесса и создание мотивирующей образовательной среды.

Ключевые слова: эффективность групповой работы, активизация учащихся, социальные навыки, мотивирующая образовательная среда.

В современных образовательных и воспитательных практиках часто возникает потребность в разработке инновационных методов проектирования мероприятий, которые могли бы повысить их эффективность и вовлеченность участников. Одним из таких методов является метод шести шляп Эдварда де Бона, который предлагает структурированный подход к мышлению и принятию решений. В отличие от традиционной матрицы проектирования воспитательного события, данный метод позволяет рассматривать проблемы и идеи с различных точек зрения, что способствует более глубокому анализу и креативным решениям.

Метод шести шляп был разработан Эдвардом де Боном в 1985 году как инструмент для стимулирования креативного и критического мышления. Он включает в себя шесть «шляп», каждая из которых представляет собой определённый способ мышления:

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

1. *Белая шляпа* — факты и информация. Оценка существующих данных и информации по рассматриваемой теме.

2. *Красная шляпа* — эмоции и интуиция. Возможность выражать чувства и интуитивные суждения без необходимости их обосновывать.

3. *Чёрная шляпа* — негативный анализ. Критический подход, сосредотачивающийся на рисках и потенциальных проблемах.

4. *Жёлтая шляпа* — позитивный взгляд. Анализ преимуществ, возможностей и общего позитивного направления.

5. *Зелёная шляпа* — креативность. Поощрение новых идей, креативных подходов и альтернативных решений.

6. *Синяя шляпа* — управление процессом. Обзор процесса обсуждения и координация работы всех участников [2, с. 98].

Такой многоаспектный подход помогает обсуждать проблемы более полно и комплексно, что способствует принятию более взвешенных решений.

Матрица проектирования воспитательного события — это традиционный инструмент, который применяется для структурирования процесса разработки и планирования мероприятий. Основные элементы матрицы включают цели мероприятия, целевую аудиторию, типы деятельности, ресурсы, временные рамки и методы оценки [1, с. 21].

Хотя матрица проектирования предоставляет чёткую структуру, она, как правило, менее гибка в подходах к поиску решений и может ограничивать творческое мышление участников. Это может привести к недостаточной вовлеченности или однообразию в планировании событий [3, с. 117].

Если отбросить тот факт, что Метод шести шляп является редко применяемым в образовательной среде и сравнить его с традиционной матрицей проектирования, то можно выделить ряд отличительных особенностей первого метода.

Метод шести шляп предлагает более гибкий подход к организации мышления и обсуждению. Участники могут свободно переключаться между различными

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

«шляпами», что способствует более активному взаимодействию и открытости в общении. В то время как матрица проектирования предлагает строгую структуру, метод шести шляп позволяет более творческую интерпретацию идей и подходов.

В методе шести шляп акцент делается на активное участие всех участников в обсуждении, что создаёт возможность для всех мнений и идей быть услышанными. Эта открытость может способствовать более глубокому пониманию проблемы и увеличивает уровень вовлеченности участников. Также, метод шести шляп позволяет работать с эмоциями и интуицией, что затруднительно в традиционной матрице, которая склонна фокусироваться на рациональных аспектах.

Метод шести шляп может привести к более интерактивным и креативным результатам, в то время как матрица проектирования может обеспечить более целеустремлённый подход, в котором результат достигается через чёткую реализацию заранее определённых этапов. Однако, в быстро меняющемся образовательном ландшафте, где инновации и креативность становятся необходимыми для успеха, метод шести шляп может предложить более подходящий инструмент для эффективного проектирования воспитательных мероприятий [3, с. 28].

Рассмотрим несколько примеров применения метода шести шляп в контексте проектирования воспитательных мероприятий:

1. Организация массового мероприятия: метод шести шляп можно использовать для обсуждения тематики, программы и особенностей проведения праздника, что позволит учесть мнения и идеи всех заинтересованных сторон – учеников, родителей и педагогов.
2. Разработка программы профориентации: на заседаниях можно использовать шляпы для анализа различных профессий, их преимуществ и недостатков, а также эмоционального восприятия учащимися различных карьерных путей.
3. Создание проекта социально - значимой деятельности: применяя зелёную шляпу, участники могут создавать устойчивые и социально значимые идеи, которые

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

затем могут быть реализованы с учётом критического анализа при помощи чёрной и жёлтой шляпы.

Таким образом, Метод шести шляп Эдварда де Бона представляет собой эффективную альтернативу традиционной матрице проектирования воспитательного события и потенциально может стать мощным инструментом для проектирования воспитательных мероприятий, обеспечивая возможность более разнообразного и креативного мышления. В то время как матрица проектирования предоставляет чёткую и структурированную основу, метод шести шляп предлагает гибкость и возможности для глубокого вовлечения участников, что в конечном итоге может привести к более эффективным и запоминающимся образовательным событиям. Выбор между этими двумя подходами должен основываться на конкретных потребностях мероприятия, контексте и желаемых результатах.

Список литературы

- 1. Глухов В. А. Организация воспитательной работы в образовательных учреждениях: методические рекомендации / В. А. Глухов. — Санкт-Петербург: Питер, 2012. — 132 с. — Текст: непосредственный.*
- 2. Эдвард де Боно Э. Шесть шляп мышления / Эдвард де Боно; пер. с англ. И. Гаврилова. — Москва: Попурри, 2002. — 208 с. - Текст: непосредственный.*
- 3. Ковалевский В. Н. Игровые технологии в воспитательной работе / В. Н. Ковалевский. — Москва: Просвещение, 2018. — 220 с. - Текст: непосредственный.*