

*Лопатина Елизавета Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Киселёвск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. В статье актуализированы различия физических и анатомических данных младших школьников. Обозначены проблемы в формировании двигательных способностей. Представлены выводы, сделанные на основе анализ опыта педагогов-практиков по развитию физических данных младших школьников на уроках хореографии.

Ключевые слова: развитие, физические данные, хореография, двигательная активность, младшие школьники.

На современном этапе развития общества возрастает значение и роль формирования гармонично развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. На этом сегодня сосредотачиваются усилия всей системы воспитания, на формирование личности нового, современного типа. Начинается это формирование, как, известно, в детские годы, составляющие один из наиболее сложных и значимых периодов становления личности [1, с.2].

Детей с хорошо развитыми профессиональными данными мало. Уже на этапе приёма в хореографический коллектив можно обнаружить у детей избыточный вес, сутулость, явления сколиоза, плоскостопие. Дети, начинающие заниматься хореографией, имеют различные физические и анатомические данные: некото-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

рые имеют развитый голеностоп, хороший подъём, но узловато торчащие колени; большой шаг, но слабую спину; длинный ахилл, но отсутствие прыжка. Развить тело и устранить физические недостатки помогает хореография.

Поиск эффективных путей и средств физического воспитания в настоящее время признается актуальной педагогической проблемой. Ее решение связывается, в том числе, с приобщением детей к хореографической культуре – пласту культуры с большим нравственным, гуманистическим содержанием, ориентированным художественно-творческое воспитание ребенка, раскрытие потенциальных возможностей маленького человека.

Хореография обладает теми необходимыми компонентами, которые так необходимы для физического развития ребенка.

Уроки хореографии как средство физического воспитания детей имеют большой педагогический потенциал. Обучение хореографическому искусству способствует развитию выносливости, сил, волевых качеств личности.

Анализ психолого-педагогической литературы в области хореографии показал, что данную проблему изучали в разных направлениях. В работах А. А. Калыгиной, Е. А. Бузаровой, И. Ф. Яцковской данная проблема затрагивает физическое развитие личности, где посредством уроков хореографии этот процесс идет интенсивнее и планомерно [2].

Однако, как показал анализ психолого-педагогических источников, многие аспекты, связанные с повышением качества физического воспитания детей являются недостаточно разработанными. К ним, в частности, относятся:

1) разрозненность, неоднозначность трактовки научных фактов о возрастных особенностях развития физических данных младших школьников;

2) недостаток научных программ развития физических данных младших школьников на уроках хореографии и, как следствие, научно обоснованных рекомендаций по их реализации.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Основная цель развития физических данных младших школьников – это формирование у детей основ здорового образа жизни. Процесс развития физических данных младших школьников решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Особое место среди оздоровительных задач занимает охрана жизни и укрепление здоровья детей, всестороннее физическое развитие, совершенствование функций организма, а также повышение активности и работоспособности [1, с. 4].

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. В данном возрасте происходит и завершение анатомо-физиологического созревания систем, обеспечивающих двигательную активность ребенка. Поэтому возрастной интервал 7 – 10 лет наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности человека [1, с. 8].

Существуют так называемые физические способности и качества профессиональной пригодности, необходимые для занятий хореографией, такие как: выворотность, подъём стопы, ширина, высота, легкость шага (сила ног) – «балетный шаг», гибкость, сила, координация, выносливость, ловкость, быстрота и многие другие. Так же важны: пропорциональность сложения тела, стройная, хорошая форма ног, гибкая, красивая линия вытянутой ступни – подъем ноги, изящная, пластическая форма рук, осанка.

Среди врожденных физических данных у ребенка важны и многие другие: чувство координации, общая пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Развитие физических данных происходит под действием двух основных факторов: наследственной программы индивидуального развития организма и социальной его адаптации (приспособление к внешним воздействиям). В силу этого процесс развития физических данных есть единство наследственного и педагогически направляемого изменения функциональных возможностей органов и структур организма. Врожденные задатки, определяющие индивидуальные возможности функционального развития отдельных органов и структур организма, под воздействием всестороннего процесса воспитания физических качеств, суть которого – решение многообразных двигательных задач и выполнение множества двигательных действий с необходимой функциональной активностью всего организма, обретают свойства гармонично развитых физических данных.

Физические данные тесно связаны с двигательными способностями, основные из которых – выносливость, ловкость, быстрота, сила. Чем богаче и шире арсенал движений, тем легче ребенку добиться успеха в двигательной деятельности. Поскольку физические данные формируются у ребенка комплексно, развитие одного из качеств способствует улучшению других психофизических качеств. Их развитие требует пристального внимания педагогов и соблюдения ими следующих правил: помоги, но навреди, заинтересуй, но не настаивай; каждый ребенок индивидуален.

Анализ опыта педагогов-практиков (П. Вайнцваг, Р.В. Захаров, Ю.В. Никитин) и результатов ряда исследователей (А. А. Романенко, А.К. Намазов, Ш.А. Керимов, Н.Б. Меджидов, К. А. Намазов, О.И. Тарасова, Д.А. Ломако, Е. Е. Тебякина, Ю. Ю. Усачев и др.) по развитию физических данных младших школьников на уроках хореографии позволяет сделать выводы [2]:

- Танец – универсальное средство целостного развития личности ребенка.
- Занятие хореографией может решать несколько задач одновременно.

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

- Упражнения на занятиях хореографией могут применяться самые разнообразные: гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные.
- Занятие по хореографии способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию силы и духа.
- Особенность занятий хореографией заключается в том, что при занятиях важно не просто развитие отдельных физических частей тела, а комплекс зрительного и мыслительного контроля над исполняемым движением, только в этом случае возможно полноценное развитие творческих способностей детей.
- Для наиболее эффективного развития физических данных младших школьников на занятиях хореографией целесообразно проводить беседы по физиологическим возможностям организма с демонстрацией видео и фотоматериала (процесс сокращения мышечных волокон, строение позвоночника и др.).
- Необходим индивидуальный подход, который способствует выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей обучающихся.

Резюмируя сказанное выше, отметим, что развитие физических данных – это один из основных элементов в развитии ребёнка в младшем школьном возрасте. И занятия хореографией призваны решить эту важную задачу.

Список литературы:

1. Бузарова Е. А. Психолого-педагогическая характеристика детей, занимающихся хореографией / Е. А. Бузарова. – Текст: непосредственный // Вестник АГУ. Серия 3: Педагогика и психология, 2017. – С. 1-11.
2. Виноградова О. А. Семь точек зрения на танец / О. А. Виноградова. – Текст: электронный // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. №4 (51). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sem-tochek-zreniya-na-tanets-modern> (дата обращения: 15.11.2024).