

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Литвишко Ирина Максимовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ, г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия*

**ТЕАТР МОДЫ КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО
И СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Аннотация. В статье рассматривается деятельность театра моды, его культурно-социальное взаимодействие и аспекты формирования гражданской идентичности в условиях современности.

Ключевые слова: дополнительное образование, патриотизм, театр, мода, культура, творчество.

Воспитание подростков в современном обществе осуществляется в условиях модернизации образования, в ходе которого определяется миссия дополнительного образования, с его способностью обеспечить формирование гражданской идентичности подрастающего поколения, учитывая принципы жизненной позиции подростков через вовлечение их в повседневную деятельность в интересах общества и государства.

Современное дополнительное образование детей — это атмосфера развития личности подрастающего поколения, свободный выбор многообразия видов деятельности, который всегда сопряжён с желаниями и потребностями учащихся. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах детей обеспечивая развитие познавательных интересов, формирование гражданской ответственности и идентичности [2].

Время диктует учреждениям дополнительного образования новые технологии, методы и формы обучения и воспитания. Так учащиеся театра моды «Экс-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

клюзив» занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Диалог с модой». Творческая деятельность по программе базируется на реализации инклюзивного образования и воспитания подростков. В качестве активизации творческого потенциала личности и гражданской идентичности подростков используется интегрированный характер содержания программы, в которую входит проектная деятельность, инновационные методы и дифференцированный подход в обучении. Образовательный процесс выстроен таким образом, где каждый учащийся имеет возможность реализовывать свои способности, умения и навыки в различных видах деятельности. Это дает им преимущество в приобретении практического опыта и овладении различными компетенциями в процессе создания костюмов театра моды.

Понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, но они легко объединяют в единое целое такие области познания как образование, мода, искусство, народное творчество, патриотизм. Помогая учащимся воссоздать целостность картины сформировать видение красоты в костюме и коллекции. Во время творческого процесса рождается мини спектакль, раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

В соприкосновении всех видов деятельности, формируется взаимодействие гражданской, культурной и профессиональной идентичности [1, с. 174]. Интегрированный характер в разработке проекта коллекции предоставляет собой возможность пройти все этапы создания сценического образа от внешнего вида до внутреннего облика личности. Начиная от эскиза и обучения первоначальным навыкам конструирования одежды до демонстрации костюма на подиуме и рефлексии собственной творческой деятельности.

Рождение коллекции начинается намного раньше. Чтобы найти творческое вдохновение, которое соединит единой нитью идею коллекции. В процессе формирования творческих идей для повышения познавательных интересов и расши-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

рении кругозора учащихся в образовательном процессе на занятиях театра моды. И чем больше используется современных методов сбора и накопления информации, активных форм и средств обучения (видео-метод, метод работы с книгой, метод музыкального поиска, метод музейной педагогики), больше источников вдохновения, тем более оригинальным и необычным будет результат. Восприятие и воздействие информационных источников вдохновения для подростков является примером воспитания информационной культуры и формирования гражданской идентичности. После сбора информации применяю инновационные методы и приемы обучения учащихся в процессе взаимодействия творческой деятельности и гражданской идентичности на занятиях театра моды для формирования мотивации образовательного процесса. Определяя индивидуальные способности подростка составить замысел идеи костюма готовый вместить полученную информацию, которая несет индивидуальный образ, имея нестандартное, авангардное и образное мышление.

Возможность в представлении и демонстрации коллекций на конкурсах, фестивалях и подиумах коллектив театра моды «Эксклюзив» несет зрителю характер эстетики развития своего бытия и творчества. Имея единый стилистический подчёрк коллекции особую черту культурной идентичности искусства и гражданской ответственности. Посыл зрелищного образа показа коллекции зрителям - это альтернативное плодотворное взаимодействие учащихся всего коллектива. В показах театра моды «Эксклюзив» можно увидеть впечатляющие образы костюмов и разнообразные постановки модного дефиле коллекций: «Россия - единая страна», «Дети цветов», «Царевны», «Её Величество», «Драйв по-русски», «Во сне, как на Яву», «Сквозь время», «На Ивана. На Купала».

Такое взаимодействие педагога, учащихся и зрителя перестраивает подростка, раскрывает его возможности для развития творческих способностей и формирования гражданской идентичности. Эстетическая значимость представле-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

ния коллекций театра моды подчеркивает совокупность компонентов культурного события, в которой закладывается формула гармонии своего «Я».

Таким образом, комплексный подход, отличающий художественные поиски в разработке, создании и представлении коллекций коллектив театра моды «Эксклюзив» – это современность показа, творческие находки замысла идеи костюма, значимость происходящего события, мотивация зрителей к ассоциативному мышлению и образному восприятию.

Модификация образовательного процесса театра моды имеет характер синтеза интеллектуально-художественного развития, духовно-патриотического воспитания и культурно-социального взаимодействия. Результатом в формировании гражданской идентичности становится коллективная и индивидуальная рефлексия подростков на происходящее событие.

Список литературы

- 1. Васильева Э. В. Особенности формирования и развития культурной идентичности студенческой молодежи. /Э.В. Васильева.// Международный журнал экспериментального образования (научный журнал). - 2016. – № 3 (часть 2) – С. 174-178. – Непосредственный текст.*
- 2. Сергеева В. П. Формирование гражданской идентичности в образовательном процессе // Проблемы современного образования. - 2011. - №4. / Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grazhdanskoy-identichnosti-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 24.11.2024).*