

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Лавренюк Наталья Владимировна,
логопед, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦДТ, ГБУЗ «Киселевская детская больница»
г. Киселёвск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия;*

*Прядко Инга Юрьевна,
методист,
ИМЦ г. Киселёвск,
Кемеровская область-Кузбасс, Россия.*

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрывается роль театрализованной деятельности в процессе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи.

Ключевые слова: дошкольники, познавательные способности, коррекция, речевые нарушения, развитие, взаимодействие, активизация.

В современном мире увеличилось количество детей дошкольного возраста, имеющих значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи. Такие нарушения у дошкольников с общим недоразвитием речи обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы, её произносительной и семантической сторон. Наличие у таких детей вторичных отклонений в ведущих психических процессах (восприятии, внимании, памяти, воображения и др.) создаёт дополнительные затруднения.

Одна из ведущих задач, стоящих перед педагогами дошкольного учреждения (воспитателями, логопедами, дефектологами) - это повышение эффективности коррекционной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи [1, с.1].

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Для дошкольников театр доступный вид искусства, который оказывает значительное влияние на различные стороны личности, такие как:

- развитие когнитивных способностей;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие речи посредством разучивания стихов, работы с кукольным театром (бибабо, плоскостные, пальчиковые, теневой, проволочный), повышая мотивацию к речевому общению;
- развитие эстетических способностей: дети воспринимают грамотную, выразительную и правильно оформленную речь героев как образец для подражания;
- развитие навыков слушания и анализа в процессе понимания смысла диалогов героев;
- стимулирование творческого воображения и стремления к воспроизведению увиденного в игре в процессе наблюдение за персонажами;
- обогащение словарного запаса за счет знакомства со сказками, театральной терминологией.

Кроме того, театрализованная деятельность привлекает детей дошкольного возраста возможностью стать, героем сказочных моментов, способствуя развитию профессиональных актёрских умений и навыков, развивая психофизические способности ребенка, такие как пантомимика, мимика, воображение, восприятие, внимание и память. Ребенок, слушая диалоги героев, учится понимать их смысл. Наблюдая за волшебными преобразованиями персонажей, он развивает творческое воображение и стремится воспроизвести увиденное в свободной игровой деятельности.

В дополнение ко всему в театрализованной деятельности используются разнообразные атрибуты: шапочки, накидки, накладные усы, бороды, маски,

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

которые помогают детям создавать яркие образы. А использование магнитной доски, фланелеграфа, ковровых модулей и различных кукол (игрушки из «Киндер сюрприза») позволяет создавать театральные сценки и закреплять работу лексико — грамматическим строем речи. При этом театрализация способствует и развитию режиссерских способностей у детей. Следовательно, её можно рассматривать как коррекционный вид работы.

Такой опыт имеется у Прокопьевского санатория «Оптимист» во взаимодействии с Прокопьевским драматическим театром. Он подтверждает эффективность театрализованной деятельности как коррекционного инструмента. Дети старшего дошкольного возраста, посещая детские представления, активизируют речевое общение и демонстрируют положительную речевую динамику.

В процессе такой работы отмечено, что стихотворный текст, как ритмически организованная речь, оказывает значительное активизирующее воздействие на голосовые функции организма ребёнка. Использование ритмики и рифмы в стихах, а также исполнение песен и чистоговорок, усиливает коммуникативный эффект.

Важно отметить и тот факт, что совместная театрализованная творческая деятельность способствует развитию у детей навыков общения и взаимодействия. Совместное преодоление трудностей в игровой форме приносит положительные результаты. При этом стоит подчеркнуть, что даже импровизированная сцена, будь то детский подиум или ограниченная игровая зона, обозначенная как театрализованная, предоставляет детям возможность раскрепоститься и преодолеть страх собственной речи. Это особенно важно для детей с логопедическими проблемами и логофобией.

В условиях дошкольного учреждения после проведения театрализованных игр целесообразно организовать стендовые игры, которые будут доступны детям в

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

процессе свободной игровой деятельности. Рядом со стендами может располагаться магнитная доска, стенд-книжка, теневой театр, а также материалы для пальчиковых игр и магнитные доски.

В ходе такой игровой деятельности дети могут применять полученные артикуляционные навыки, навыки владения интонацией, мимикой и жестами. Они вспоминают и воспроизводят то, что происходило в театрализованной деятельности, проявляют творческую фантазию и взаимодействуют друг с другом в различных игровых формах.

Развивая зрительную память на основе ярких образов в процессе театрализации, целесообразно не забывать и об эмоциональной стороне данной деятельности. Для этого включать моменты, которые приносят детям больше удивления, восторга, радости и эмоций.

Из вышесказанного следует, что применение театрализованной деятельности способствует не только многостороннему развитию личности дошкольника, но и расширяет границы коррекционной работы с детьми с различными нарушениями речи.

Список литературы

1. Попова Т. Б. Театрализованная деятельность в системе коррекционного воздействия по преодолению речевых нарушений у детей-логопатов // *Обучение и воспитание: методики и практика*. - 2013. - № 9. / Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-v-sisteme-korreksionnogo-vozdeystviya-po-preodoleniyu-rechevyh-narusheniy-u-detey-logopatov> (дата обращения: 24.11.2024).