

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Куриленко Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Киселёвск, Кемеровская область - Кузбасс, Россия*

**ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье представлены исторические аспекты развития песенной культуры Сибири, описан опыт её внедрения в практику Центра дополнительного образования.

Ключевые слова: песенная культура, дополнительное образование, народные традиции, фольклор, учащиеся.

Региональная народная культура, в частности сибирский фольклор, очень самобытна и своеобразна. В ней заложена житейская мудрость, национальный колорит и художественная выразительность образов. Голос сибирского фольклора особенно звучит в 30-е - 40-е годы прошлого века. Сибирские сказочники: Н.М. Ядринцев, И.А. Худяков, Г.Н. Потанин и другие, а также крупнейший фольклорист того времени А.А. Макаренко положили начало исследованию этого жанра [3, с. 23].

Уже с раннего детства, с молоком матери, ребёнку закладывали народные традиции. Дети слушали в исполнении взрослых народные песни и запоминали их; участвовали вместе с ними в обрядах, праздничных гуляньях, хороводах и играх или наблюдали за ними со стороны.

В их памяти уже были запечатлены простейшие музыкальные попевки и мотивы народных песен. Это развивало музыкальные способности более поздних поколений, что подготавливало их к написанию и исполнению более сложных произведений песенного фольклора [4, с. 12].

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Считается, что путь семейного перенимания произведений музыкального фольклора наиболее плодотворный. Это позволяет детям приобретать определённые навыки и умения, сохраняя традиционный стиль и манеру исполнения народных песен, местный диалект, хранить в памяти богатый фольклорный материал.

Что касается освоения современными детьми традиционного музыкального фольклора, то сложность кроется в том, что в современном мире практически не существует такой методики обучения.

Ведь в старину специально не учили детей народным песням и танцам. Пели детям колыбельные, потешки, прибаутки, справляли обряды и праздники с бесчисленным количеством песен, плясок и хороводов, и цепкая детская память фиксировала всё легко и точно. Проходило время, и подросший ребёнок органично вписывался в мир взрослой жизни. Но вот поменялся быт, изменился жизненный уклад, - и прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиционного народного искусства [1, с. 53].

Для освоения современными детьми песенного фольклора необходима система постепенно усложняющихся заданий. В эту систему входит развитие основных певческих навыков: правильного дыхания; протяжного и гибкого звуковедения; отчётливой дикции; единой манеры пения и говора. Специфика сибирского фольклора заключается в употреблении в речи предлогов “но”, “чо”, произношении слов: “тятера”, “калинушика”, “улушика”, частушки-часточки, посиделки-посидки, дразнилки-поддевки, особенностях игр, частушек, сказок, которые отражают жизненный уклад сибиряков, особенности природы, восхваляют сибирский народ.

Отметим, что народное поэтическое творчество русских Сибири является неотъемлемой частью поэтического творчества всего русского народа. В нем представлены все формы и жанры русской народной поэзии, созданные в разное

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

время русским народом. В них повествуется о жизни трудового населения Сибири, об его семейном и общественном быте, даются картины сибирской природы. Лучшие из сибирских произведений получили широкое распространение и вошли в общерусскую народнопоэтическую и песенную сокровищницу [3, с. 51]. Всем известны, например, замечательные сибирские песни: «По диким степям Забайкалья», «Славное море священный Байкал», «Глухой неведомой тайгою» и др.

В состав Сибирского региона входила и Кемеровская область. В 1618 году первопроходцы основали Кузнецкий острог, позже ставший городом Кузнецком, население которого составляло до 2000 человек. Постепенно на территорию нынешней Кемеровской области стали переселяться русские люди.

Кузбасс отличается от других сибирских регионов высоким уровнем развития промышленности и урбанизации (87% жителей - горожане), поэтому изучение песенной традиции Кемеровской области в какой-то мере позволит определить, каким образом бытует фольклор в регионе с преобладанием городского населения. Выделяя Кемеровскую область как район бытования особой фольклорной традиции, мы понимаем, что границы распространения фольклорных явлений условны. На это указывает, например, тот факт, что песенный репертуар севера Кузбасса и юга Томской области во многом совпадает, так как исторически эти территории имеют много общего [1, с. 77]. На территории области проживает около 90 национальностей, подавляющее большинство - русские (около 90%), доля коренного населения - шорцев и телеутов невелика - 0,5%.

Кузбасс - единственная, пожалуй, область России, где ни разу ещё не издавались собрания записей русского фольклора, а ведь 90% его населения - русские. Сегодня ситуация несколько изменилась, однако на фоне публикаций песенного фольклора других регионов Сибири Кемеровская область представлена более чем скромно.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Очевиден тот факт, что одна из проблем формирования нравственных и культурных ценностей современного молодого поколения россиян заключается в том, что для них предлагаются мероприятия лишь развлекательного характера, без особой смысловой нагрузки. Дети и молодые люди чувствуют себя потребителями массовой культуры, но никак не участниками важного духовного действия. Главным образом, это и отличает песенную культуру молодежи древности и современные культурные мероприятия [2, с. 31]. Если добавлять некоторые обрядовые моменты своего региона в современное праздничное мероприятие, это помогло бы на осознанном и подсознательном уровне приблизить молодое поколение к древней славянской культуре, к народной песне, а также сформировать духовные качества и новые интересы в области родной культуры. Данные факты обосновывают актуальность проблемы организации духовно-нравственного воспитания молодого поколения россиян, и необходимость поиска активных форм приобщения их к истокам русской народной культуры.

Одним из путей решения данной проблемы, по нашему мнению, является внедрение региональной народной культуры в практику работы образовательных организаций всех видов и типов. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в учреждениях дополнительного образования.

Многолетний опыт работы педагогов МБУ ДО ЦДТ позволяет утверждать, что учащиеся разного возраста и их родители с удовольствием и интересом участвуют в различных народных постановках и поют русские народные песни.

Изучение песенной культуры Сибири и Кемеровской области, подготовка и проведение фольклорных праздников в образцовом детском фольклорном коллективе «Желаннушка» стали доброй традицией. Это своеобразное коллективное творческое дело, в котором задействованы все дети и взрослые. Музыкальный фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания своих корней –

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

любви и привязанности к родному краю. В любом, даже в самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или народная игра – видна эпоха, быт, национальный колорит. Эти малые фольклорные формы, входя в жизнь детей, несут в себе эстетические знания, культурные традиции – все это, несомненно, воспитывает вкус. Важнейшим условием плодотворной работы по приобщению детей к истокам народной культуры является построение такой системы жизнедеятельности учреждения, которая обеспечила бы условия для всестороннего развития личности детей, родителей, при опоре на особенности традиционного творчества и в целом отечественной культуры своего региона.

Итак, соблюдать традиции своих предков или нет – личное дело каждого. Но традиции хороши, если делают нашу жизнь интересной, запоминающейся, если объединяют и сплавляют людей. И если человек считает себя полноценным членом общества, то он должен сохранять сложившиеся в этом обществе традиции, культурные ценности и устои. По нашему мнению, традиции – это та самая ниточка, которая соединяет нас с нашими предками, с нашими корнями, историей. На традициях, в том числе и песенных, держатся не только семьи, но и общество в целом.

Список литературы

- 1. Богатырев Л. Г. Вопросы теории народного искусства. /Л. Г. Богатырев. – Москва: Искусство, 1971. – 154 с. – Текст непосредственный.*
- 2. Бутакова Н. В., Гузьева С. Н. Сибирский фольклор в работе с дошкольниками: Методическое пособие. / Н. В. Бутакова, С. Н. Гузьева. - Москва: Наука, 2002. – 314 с. – Текст непосредственный.*
- 3. Щуров В. М. Региональные традиции в русском музыкальном фольклоре. / В. М. Щуров. – Москва: Музыкальная фольклористика. – 141 с. – Текст непосредственный.*
- 4. Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. / Ю. В. Шейкин. //Народное образование. - 1992. - №4.– С. 12-17. – Текст непосредственный.*