

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Крылова Лидия Андреевна,

воспитатель АООП,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ
МНЕМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация. Адаптация этнокультурного материала при работе с обучающимися, имеющими сложную структуру дефекта, является одним из важнейших аспектов при организации внеклассной работы. Сложная структура дефекта представлена задержкой психического развития и зрительными нарушениями. При наличии указанной комбинации компонентов структуры дефекта наблюдаются различные варианты деформаций мнемического процесса.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, мнемический процесс, сказка, национальная вышивка, экскурсия, обучающиеся с нарушениями зрения.

Различные направления деятельности в рамках адаптации этнокультурного компонента обладают существенным коррекционным потенциалом в процессе воздействия на мнемический процесс обучающихся с нарушениями зрения. Работа по привлечению этнического материала в контексте воспитательной работы позволяет усилить интеграционную составляющую в рамках социализации обучающихся с нарушениями зрения и ЗПР. Основная цель написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала этнокультурного компонента в процессе его воздействия на мнемическую структуру обучающихся с нарушениями зрения и ЗПР.

Малые фольклорные формы обладают существенным коррекционным потенциалом в процессе коррекции мнемического процесса. Из обширного спектра

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

малых фольклорных форм для адаптации в воспитательном процессе нами были выбраны марийские сказки. В процессе работы со сказками применялся принцип их последовательного усложнения. В начале работы значительное внимание уделяется уже знакомым сказкам. Они характеризуются простой сюжетной композицией и незначительным объемом текста (Сказка «Лиса и белка»). В процессе анализа сюжетной композиции сказки, обучающиеся быстро могли описать положительные и отрицательные черты героев. Кроме того, возник интерес ребят к восприятию материала. Следующий элемент ознакомления с национальным фольклором заключался в рассмотрении сказок средних по объёму и с более разветвлённой сюжетной композицией (Сказка «Мужик, медведь и лиса»). На этом этапе сказка зачитывается педагогом, затем мы используем прием чтения той же сказки по цепочке. После второго чтения осуществляется анализ сюжетной композиции выбранной сказки. На этом этапе практикуется метод графического изображения наиболее запомнившихся фрагментов сказки. Данный метод работы существенно редуцирован. Это объясняется тем, что обучающиеся, имеющие нарушения зрения, не могут в полной мере освоить детальный графический алгоритм работы. На завершающем этапе работы со сказками отбирались марийские сказки с более сложной сюжетной композицией и большие по объёму (Сказка «Сереброзубая Пампалче»). Алгоритм работы включал в себя обязательные элементы: чтение педагогом, чтение обучающимися по цепочке, анализ сюжетной линии, выводы. Кроме того, алгоритм усложнялся за счёт введения элемента чтения по ролям, что позволяло осуществить коррекцию концентрации внимания, кратковременной памяти. Значимым элементом работы со сказками является их театрализация. Она заключается в выборе сказки, имеющей сложную сюжетную композицию. Например, сказка «Трусливый заяц». При распределении ролей учитывались индивидуальные особенности обучающихся.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

При работе с марийской национальной вышивкой нами адаптирован методический алгоритм, позволяющий осуществлять практическую деятельность с обучающимися, имеющими сложную структуру дефекта. Первым его элементом целесообразно считать беседы о национальных костюмах и составляющих их элементах (головных уборах, платьях, фартуках, поясах). Дети узнают о значении, особенностях и функциях костюмов и украшений. Ознакомительная беседа сопровождалась демонстрацией слайдовой презентации с укрупнёнными изображениями, а также оригинальными бытовыми изделиями, декорированными марийским орнаментом. Это позволило активизировать мнемический процесс. Очередным этапом работы по формированию академических этнокультурных компетенций является графическое изображение элементов марийской национальной вышивки. Марийский орнамент очень сложен, поэтому было решено рисовать его несложные фрагменты и изготавливать его фрагменты для создания аппликаций. При комментировании своих действий во время рисования и изготовления фрагментов марийского орнамента у детей корректируется речевая сфера, моторный, слуховой и визуальный компоненты памяти. Следующий элемент работы заключается в использовании дидактических игр как варианта закрепления академических компетенций об особенностях национального орнамента. В практической деятельности наиболее часто нами использовались игры «Сложи марийский орнамент», «Радужный хоровод», «Подбери платочек к сарафану». Завершающим этапом работы по формированию академических этнокультурных компетенций явилось выполнение аппликаций марийского национального орнамента. Выбор в пользу аппликации был сделан в связи с тем, что обучающиеся с нарушениями зрения не могут осуществлять деятельность по воссозданию марийской национальной вышивки с использованием иглолки и ниток. Применение контуров основных элементов орнамента способствует облегчению работы детей. Обучающимся предлагается вырезать из цветной бумаги аналогичные элементы орнамента (это способствует коррекции мнемического про-

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

цесса). Параллельно осуществляется отработка компетенций владения ножницами, сравнения цветовой палитры образца и вырезаемых элементов орнамента из цветной бумаги. На стадии приклеивания элементов орнамента и формирования из них аппликации у обучающихся развивались и закреплялись компетенции работы с клеем и бумагой, пространственного размещения объектов, дифференциации цветовой гаммы. Адаптационный механизм работы с марийским народным орнаментом заключается в предоставлении более крупных эскизов его элементов, изготовлении рельефных элементов орнамента из плотной бумаги для обучающихся с глубокой зрительной патологией, проведении серии дополнительных занятий по отработке навыков использования ножниц при резке бумаги.

Организация экскурсий, посещение музеев позволяет расширить представление обучающихся с нарушениями зрения о многообразии культуры и этнических особенностях марийского народа, даёт возможность их сопоставления с этнокультурными элементами других народов. Проведение экскурсий способствует более эффективному процессу формирования академических и социальных компетенций. Экскурсия способствует интенсификации процесса социализации, что имеет существенное значение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Значимой явилась экскурсия в этнографический музей. Её целью следует считать ознакомление детей с предметами быта, орудиями труда и национальным костюмом различных этнических групп мари. Предварительно была проведена беседа, в рамках которой обучающиеся были ознакомлены с понятием «этнографический музей» и его функциями. Экспозиция этнографического музея, посвященная демонстрации марийского национального костюма, была организована в нетрадиционной форме. В качестве манекенов были выбраны куклы, одетые в национальный костюм каждой этнической группы мари. Посетив данный зал, обучающиеся могли рассмотреть все элементы национального орнамента марийской вышивки. Следующий этап экскурсионного маршрута заключался в посещении

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

зала с предметами быта и орудиями труда. Демонстрировались полотенца, салфетки, лапти, прялки, ткацкие станки и др. Полотенца и салфетки были декорированы национальной вышивкой, что позволило продемонстрировать разнообразие стилей национального орнамента и закрепить компетенции, сформированные в рамках практических занятий по выполнению аппликаций.

Таким образом, работа по интеграции в воспитательный процесс этнокультурного компонента обладает существенным коррекционным потенциалом. Наиболее значимыми элементами формирования этнокультурных компетенций обучающихся с нарушениями зрения целесообразно считать изучение малых фольклорных форм марийского народа, организацию и проведение очных и заочных экскурсий в этнографические музеи города и республики, выполнение аппликаций на основе марийского национального орнамента.

Список литературы

- 1. Этнопедагогика народа мари: учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений/ И. А. Чуриков ; М-во образования и науки РФ, ГОУ Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. - М.: Трикста: Академический Проект, 2005. - 301 с.*
- 2. Марийские народные сказки: перевод с марийского: [для младшего школьного возраста]/ рис. А. Бакулевского - Москва: Детская литература, 1973. - 109, [2] с.*