

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Ершова Ирина Борисовна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад 208» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Кротова Надежда Сергеевна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад 208» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
И ЛОГОПЕДА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Аннотация. В статье раскрывается опыт работы музыкального руководителя и логопеда в процессе работы над театрализацией народных песен в ДОУ.

Ключевые слова: взаимодействие, интеграция, театрализация, дошкольники, музыкальные способности, речь, фольклор, народная песня.

На сегодняшний день федеральные государственные требования являются определяющими содержание образовательной работы. В разделе 3.4 говорится о том, что содержание коррекционной работы должно быть направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы. Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. А если дети молчат, то и развитие речи ребенка останавливается, речь становится скудной и безграмотной. Поэтому ответ на вопрос: «Почему именно театрализованная деятельность?»- очевиден. Именно театрализованная деятельность-это один из самых эффектив-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

ных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и др. рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Поэтому можно сделать вывод, что в своей работе логопеду и музыкально-му руководителю необходимо тесное сотрудничество. А из этого вытекает, что основной целью будет: всестороннее; последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Музыка и музыкальные занятия универсальны для развития ребенка как в музыкально – эстетическом плане, так и в плане развития речи. Они интегрированы по своей природе, так как трудно себе представить музыкальное искусство без литературы, живописи, театра. Искусство, и работа над речью так или иначе, присутствует на музыкальных занятиях. Выбор такой темы занятия, как театрализация народных песен, предполагает подбор к ней образовательных областей, которые всесторонне помогут раскрыть ребенку ее содержание.

Народные песни, потешки, детский фольклор – это то, с чего необходимо начинать работу с детьми в ДОУ как музыкальным руководителям, так и логопедам. Так как они являются самыми простыми для понимания и исполнения, и, что не маловажно, проверенными временем. Театрализовывать народные песни можно начинать с самого раннего возраста и продолжать до выпускной группы, учи-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

тывая возраст детей при подборе музыкального материала. Это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Маленькие актеры становятся участниками разных жизненных ситуаций, событий, обрядов, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, учатся формулировать и излагать свои мысли четко и понятно, становятся более раскрепощенными. Благодаря чему речевые упражнения проходят в игровой и понятной детям форме. Ребята во время театрализации развивают речь, эстетический вкус, учатся импровизировать. Раскрыть это в полной мере помогает интеграция музыки, речевого развития и нескольких образовательных областей.

«Социально – коммуникативное развитие» - эта образовательная область предполагает формирование у дошкольников представлений о социокультурных ценностях нашего народа, его традициях и праздниках. Исполнение народных песен, то есть сценическое их воплощение – один из самых эффективных способов пропаганды фольклорных традиций. Через народные песни можно донести до ребят историю родного края, показать быт, нравы, обычаи тех или иных народов. Вместе с тем идет формирование художественно–эстетического вкуса, где музыка интегрируется с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие». Самое главное, что в театрализации народных песен интеграция образовательных областей проходит играючи. Основное преимущество детского фольклора в том, что он не требует специального заучивания. Текст написан таким образом, что очень легко «ложится на слух». Однако, ни все так просто! Перенесение песенного фольклора в сценический вариант должно быть очень аккуратным, так как исполнение народной песни не должно быть оторвано от исконной среды его рождения и развития. Здесь важна любая мелочь. Манера исполнения, которая была присуща ей, история возникновения, место и время исполнения и так далее. При этом необходимо сделать театрализацию народной песни современной,

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

интересной детям и слушателям, с обязательным сохранением глубокого содержания и смысла.

Для реализации всех этих задач принято начинать с выявления темы, идеи, сути, то есть того, о чем идет речь в произведении. Изучая историю и традиции своего народа ребята проявляют большую активность, интерес, таким образом затрагивается следующая образовательная область «Познавательное развитие». Возьмем для примера русскую народную песню «Во поле береза стояла». Она знакома многим, но мало кто задумывался об исконном ее смысле, значении. При постановке и разучивании необходимо знать историю рождения песни, тогда станет понятно, почему наши предки использовали такие слова «Я пойду, пойду погуляю, белую березу заломаю». Исполнялась эта песня во время празднования «Троицы». В древности этот обряд выглядел иначе, чем сейчас и имел другой смысл. В день Семика было принято искать самую красивую березу, украшать ее ленточками и водить во круг нее хороводы. В конце праздника срубали веточки березы, плели из них венки и сплавляли их по реке. Потому как поплывет, или утонет венок судили о будущем урожае и личной жизни.

Исполнялась эта песня, как юношами, так и девушками в хороводе. Здесь музыка интегрируется с образовательной областью «Речевое развитие» и «Физическое развитие».

Основной вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно – это пение. В процессе пения можно исправить многие речевые ошибки. Например, невнятное произношение слов, проглатывание окончания слов и фраз, распевание слогов помогает закрепить правильное произношение звуков, развивается дыхание, артикуляционный аппарат

Остается основной вопрос. Как сделать старинную народную музыку интересной современному слушателю и доступной детям. Музыка 21 века – это элек-

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

тронная музыка. На тему народных песен существует очень много качественных переложений и аранжировок в разных стилях.

Грамотное сочетание современных ритмов, тембров, инструментов с фольклорными мелодиями способно создать совершенно новое звучание старинных народных песен, театрализация которых будет очень интересна детям, современному слушателю и способствовать развитию творческих, познавательных способностей дошкольников.

Увидеть взаимодействие специалистов можно на примере театрализации песни «Теремок»:

1. Музыкальный руководитель осуществляет ознакомление с произведением, распределение ролей (учитывая возрастную категорию): для старших детей - обязательно считаясь с личными пожеланиями.

Работы логопеда заключается в том, что он проводит артикуляционную гимнастику, которая напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных формах: «покажите, как волк скалит клыки», «как дышит лиса, высунув широкий язычок». Выполняются задания для развития речевой интонационной выразительности (в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний)

2. Музыкальный руководитель обогащает словарь по данной и смежным темам (дикие и домашние животные и птицы, детёныши животных, время года, продукты питания, семья)

Одновременно с этим логопед проводит коррекционно-развивающие игры на:

- - развитие памяти с расширением словарного запаса - «какая бывает лиса...» (по кругу подобрать и запомнить определения); загадали загадки - припомнили отгадки, провели «4-й лишний» по отгадкам;

- - слуховое восприятие - «узнай по описанию героя сказки», «нарисуй по описанию», «здесь что-то не так»- небылицы;

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

- - логическое мышление «что сначала, что потом» (медведь или медвежонок);
- - ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов «лягушка-лягушонок, петух - ...»);
- - грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);
- - звуко-слоговую структуру («прошагай, кто из героев быстрее доберётся до теремка»)
- -воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; «продолжи красиво», «капельки росы сверкают на солнце, как....»);
- -развитие мелкой моторики (пальчиковые игры + театр теней)
- - лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря)

3. Далее музыкальный руководитель разучивает текст, работает с голосом. Работа логопеда заключается в проведении логоритмических упражнений без музыкального сопровождения (это наша «речь с движением», совсем не простой вид заданий, особенно в младшем возрасте)

Одновременно с этим, логопед проводит упражнения для эмоционального развития детей, для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы. То есть это психогимнастика на материале любой лексической темы: «ты – зайчонок, заблудившийся в лесу», «покажите, как будто снимаете горячую кастрюлю с молоком с огня, и обожглись», «разбили любимую чашку» или «лось, который важно ходит по лесу; белочка грызёт орешки, медведь залез в дупло и его покусали пчёлы...». Очень трудно научить наших детей передавать мимикой эмоции, которые они на самом деле не испытывают в данный момент - страх, боль, испуг, страдание, гордость.

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

Очень полезно проводить занятия с использованием театральных этюдов, которые очень схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом – «где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем».

На заключительном этапе музыкальный руководитель проводит репетиции с использованием мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент - общая игра-драматизация). Логопед также проводит игры – драматизации, в которых главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе. Таким образом, в театрализации народных песен используются практически все виды музыкальной деятельности, речевого развития, то есть выполняется основной принцип развития современного дошкольного образования – принцип интеграции, взаимопроникновения образовательных областей работы музыкального руководителя и логопеда.