

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Чаусов Иван Александрович,

вожатый

МБУ ДО «Центр детского творчества» г.Киселёвска,

Кемеровская область – Кузбасс, Россия

**РОЛЬ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. Аннотация: в статье представлен краткий анализ о роли игры в преподавании эстрадного вокала детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Ключевые слова: дошкольники, младшие школьники, вокал, дополнительное образование, игра.

Детство — это мир, который сохраняется в душе человека, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. По словам Д.Б.Эльконин: «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» [2, с. 29]. Вот почему игра – это оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет влиять на развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Так как для них характерна чрезвычайная подвижность, то они нуждаются в частой смене видов деятельности. Ими легче воспринимается конкретный материал, живой образ, нежели отвлеченные понятия. Поэтому важнейшим средством воспитания и обучения остается игра, элементы занимательности. Они стимулируют фантазию детей, живость воображения, надолго сохраняют сформированные образы, что важно как средство и способ познания.

Как следствие, в практике проведения занятий по вокалу получило распространение применение самых различных игр, занимательных заданий. Это музыкальные и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами, по-

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

движные игры (инсценировки, хороводы, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор, являются эффективным образовательным средством [1, с. 17].

Роль игры на занятиях по вокалу, действительно, весомая. Ведь хорошая музыкальная игра может вызвать у ребёнка эмоциональное состояние, нужное для восприятия, происходящего на занятии

С этим связаны все три аспекта игры [3, с. 44].

Первый аспект — физиологический, связанный с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной системы, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект — психологический. Вокал и музыка, в целом, воздействует на эмоционально-личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект — педагогический. Посредством вокализации воспитывается у ребёнка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной деятельности.

Любая игра всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

В современной системе образования, в том числе и в дополнительном образовании, в учебном процессе, игровая деятельность используется в следующих случаях [2, с. 51]:

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических игр. Следует отметить, что в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр [1, с. 67]:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

Специфику игровой технологии, используемой на занятиях вокалом с дошкольниками и младшими школьниками, в значительной степени определяет игровая среда. В связи с этим различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Приведём несколько примеров для понимания вышесказанного.

Так, для развития умения ребенка ориентироваться в нотной записи, исполнять несложные произведения по нотам, следить за нотной записью при пении с

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

текстом, как важнейшей практической задачи обучения вокалу, целесообразно установление связи занятия по нотной грамоте с хоровым пением и введением в учебный процесс различных игр и игровых средств. Добиваясь их средствами четкой дикции, хорошей артикуляции, можно предупредить возможные трудности у детей по работе над протяжными песнями. В частности, целесообразна работа со скороговорками, которая интересна и для детей, где наряду с выполнением задачи четкого произношения они в быстром темпе учатся интонировать на одном звуке, а это довольно трудно. Или, например, «Игра в моряков», где один, из хорошо поющих детей - капитан. Он набирает веселую команду из тех, кто верно повторит его задания (например, спеть фразу или простучать ритм).

Так как музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик, то музыкальные игры помогают детям внимательно и сознательно слушать музыку. Кроме того, в игре учащиеся выполняют различные задания, связанные с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств, активизируют чувства, воображение, мышление [1, с. 16].

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры, ролевые игры также активно используются в учреждениях дополнительного образования на занятиях вокалом. В такого вида играх детям легче освоить средства музыкальной выразительности, характер музыки и речи - ритм, динамику, высоту. Кроме того, при проведении игр музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками.

Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка в игре, способствуют созданию особой атмосферы, которая поможет избежать непонимания и неодобрения, не заглушит в ребенке естественное желание задавать вопросы, поможет ощутить чувство радости в процессе творче-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

ства, научит понимать и уважать мнение других, открыто выражать свои чувства, не бояться проявлять собственную индивидуальность, оценить в себе творческую личность.

Из вышесказанного следует, что в творческой интерпретации педагога игра на занятиях вокалом превращается из внешней формы развлекательного характера в форму, обеспечивающую творческое самовыражение ребенка.

Список литературы

1. Груздова И. В. Навстречу музыке. /И. В. Груздова. – Москва: Феникс, 2011. – 239 с. - Текст: непосредственный.
2. Борисова И. И. Игра как метод преподавания эстрадного вокала детям дошкольного и младшего школьного возраста. - Текст: электронный // Вестник науки. 2024. №6 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-metod-prepodavaniya-estradnogo-vokala-detyam-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 21.11.2024).
3. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. / Т. Н. Образцова. - Москва: Лада, 2005. – 193 с. - Текст: непосредственный.