

Педагогический практикум:  
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Нургалеева Венера Зилаировна,  
преподаватель вокально - хоровых дисциплин,  
МБУДО «Детская музыкальная школа №19»,  
г. Казань, Россия*

**НАШ СОВРЕМЕННОК НАИЛЯ ЯХИНА**

***Аннотация.** Статья посвящена творчеству татарской певицы, телеведущей, поэтессы и композитора Наили Яхиной. Автор статьи, преподаватель вокала Венера Нургалеева, анализирует вклад Яхиной в татарскую культуру, особо отмечая её детские песни, которые отличаются профессионализмом, классическим стилем и доступностью для детей. Нургалеева подчеркивает важность сохранения национальных корней и классических традиций в современном искусстве, противопоставляя их влиянию западной поп-культуры. Статья также затрагивает проблемы, с которыми сталкиваются современные авторы, в частности, необходимость создания не только нотных записей, но и плюсовых и минусовок для широкого использования их произведений. Автор высоко оценивает профессионализм и талант Наили Яхиной, считая её творчество важным вкладом в сохранение и развитие татарской культуры.*

***Ключевые слова:** Наили Яхина, татарская культура, детская музыка, композитор, поэтесса, телеведущая, классическая музыка, национальные традиции, современное искусство, профессионализм, педагогика, вокал, «Кабатланмас моңнар», «Тылсымлы туган тел», «Көккүкле алан».*

Наили Яхина – популярная, яркая личность в Мире культуры Татарстана. Ее можно назвать очень успешной телеведущей Татарского канала в 90 –х , 20 – ых годах. Она была автором и ведущей музыкальных передач и пропагандировала профессиональную татарскую музыку и ее деятелей. Ее можно назвать очень интересной татарской поэтессой (и для детей и для взрослых) и лучшей и самой по-

**Педагогический практикум:  
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

пулярной радиоведущей в настоящее время. Она уже лет 10 ведет собственную программу «Кабатланмас моннар» по каналу «Тартип ФМ» и пропагандирует опять творчество татарских профессиональных композиторов, певцов и поэтов. И наконец ее можно назвать истинно национальным, профессиональным композитором сегодняшнего Татарстана.

Меня, как преподавателя музыкальной школы, радуют в первую очередь ее детские песни.

Сегодня, я думаю многим трудно сохранить национальные корни в своем творчестве, связь с народным творчеством и не только. Также трудно сохранить профессионализм и классическое направление, в обилии влияния западного мира.

К сожалению, до нас теперь, особенно до молодежи, доходит именно та часть искусства запада, если можно ее назвать искусством, которая никакого отношения не имеет к классической школе Италии, Венеции, учениками, которых являются великие западные композиторы Бетховен, Моцарт, Вагнер, Верди, Шуберт и т.д., а так же великая Итальянская оперная, певческая школа, мировая вокальная школа. Вульгарное течение сегодняшнего запада (эстрада, поп-музыка и т.д.) разрушает сознание и истинное предназначение самого искусства.

А именно профессиональное, народное искусство, классика, в котором лежит истинное отражение вековой мудрости и таланты народов мира могут противостоять всем ненужным течениям и спасти красоту мира.

Личности, как Наиля Яхина, должны быть востребованы сегодня. Именно такие люди как она несут истинные ценности. К сожалению, ее творчество еще не до конца известно и оценено по достоинству.

Мне посчастливилось поближе познакомиться с ее творчеством благодаря конкурсу «Балачак жыры» («Песня детства»), проводимого телеканалом «Шаян ТВ».

## Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Песня «Тылсымлы туган тел», автором музыки которой является Наилия Яхина, заняла первое место. Эту песню исполнила моя ученица Закирова Эльза.

Я с удовольствием занималась подготовкой этой песни. Меня вдохновляло всё в этой песни: классический стиль изложения, современный ритм, свежая интонация, содержание текста. И главное - доступность и простота. Не зря же говорят: «В простоте есть гениальность». Это очень важно в детском творчестве. Именно простота, а не примитивизм. Именно примитивизм является основным врагом современного песенного искусства. Причина проста – отсутствие профессионализма. Зачастую за музыку и слова берутся писать люди, не имеющие никакого профессионального образования.

А что касается песен Наилии Яхиной, то они очень совершенные. Она, мне кажется, когда пишет об этом и не думает. У нее это уже само собой получается. Не зря же она училась и успешно закончила филиал Московской академии имени Гнесиных, школа, которая является основой академизма и профессионализма в музыкальном искусстве России, можно сказать всего мира. Так как Российская музыкальная школа сегодня считается самой сильной в мире.

Когда дом строят, сначала закладывают фундамент. А все остальное - на нем, на фундаменте.

Классика – это и есть фундамент всего искусства в целом. Гонимые за всякими модными течениями, часто забывают об этом. Поэтому, творчество таких «деятелей» - «выкрутасов» однодневные.

Наилия Яхина – она еще и профессиональная поэтесса, член Союза писателей. В союз, как я понимаю, трудно попасть даже писателям, имеющим литературное образование. Не удивительно, ведь Наилия Яхина девять лет училась (училище, консерватория) на хоровом и дирижерском факультетах. Хор состоит, как мы знаем, из поэтического текста и мелодии. Видимо, она и как поэтесса получи-

## Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

ла нужное образование и творческий багаж, воспитываясь на мировом опыте классиков.

Это уникальное явление, что ее приняли в «семью писателей». Именно став членом писательского союза, Наиля Яхина начала активно писать песни и романсы как для детей, так и для взрослых. Близкое знакомство с писателями пошло ей на пользу.

На сегодняшний день Наиля Яхина, является автором четырех сборников песен: трех - для детей, один - для взрослых (сборник песен и романсов) и еще трех поэтических сборников. И я очень надеюсь, что она еще выпустит аудиокнигу из своих радиопередач «Кабатланмас моңнар», ведь многие преподаватели национальных музыкальных школ, училищ и вузов пользуются ее передачами как учебным пособием.

Аудиокнига как никогда востребована, как единственный информационный источник, как энциклопедия. Ведь в этих передачах, в их богатых материалах можно найти и черпать очень многое.

Возвращаясь к творчеству Наили Яхиной, как педагога по вокалу, меня очень привлекает стиль ее мелодического изложения, яркость мелодии, красота, правильное развитие и естественность кульминации, главное – народность в мотиве.

Мне давно известна одна ее песня. Она называется «Дәү әнигә бүләккә». Ее можно услышать на конкурсах детских песен, на концертах, по телевизору, в кукольном театре. Везде, где только можно. И она звучит лет тридцать, наверное, и стала уже истинно народной. Как педагога по вокалу меня это заинтересовало. В чем же её успех? Казалось бы, песня очень простая, написана она для детей самых младших возрастов. И слова и музыка Наили Яхиной. Прослушав несколько раз и подумав, пришла к такому выводу: автор, благодаря естественности и легкости изложения, образности текста, абсолютного единства текста и мелодии, создала уникальную, истинную картинку детства, красивую, образную. И петь очень

## Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

легко, потому что очень четкий ритм, принцип повтора, который очень сильно закрепляет мелодию. Мне кажется, эту песню захочет и может исполнить любой ребенок, даже плохо знающий татарский язык. Это просто подарок и для детей и для педагогов по вокалу. И самое главное - для всех кто любит детское творчество.

Заинтересовавшись творчеством Наили Яхиной, я приобрела её сборник детских песен «Кәккүкле алан» (выпуск 2013- 1014 годы). В сборнике 37 песен. Что меня удивило и обрадовало: песни очень разные по характеру, по содержанию, по ритму, по мотивам. Они не повторяют друг друга, нет авторского однообразия. Очень профессиональные по мелодическому изложению.

Одно жалко – очень мало детей, знающих, владеющих татарским языком. Как много я теряю по этой причине и не могу учить толком эти песни. Каждый год, в начале учебного года, я жду поступления в мой класс детей, владеющих родным татарским языком. Увы, их становится все меньше и меньше.

Перед тем, как писать эту работу, я по телефону поговорила с Наилей Яхиной и спросила, что беспокоит ее на пути ее творчества. Хотя она по натуре, кажется, не очень любит жаловаться, но всё же назвала, что её беспокоит. Цитирую её слова: «Не совсем творческий подход музыкальных руководителей детских садов и школ». Дело в том, что они ждут от авторов не только нотных изданий, но и плюсовки и минусовки. При наличии плюсовки минусовки, может работать музыкальным работником даже химик, математик и вообще любой, кто может включить флешку. Это сейчас модное течение «Стейк - холдерс»: то есть нажимать на кнопку, и без особых усилий добиваться быстрого успеха, используя только чужой труд. Я считаю, что это Каршеринг в искусстве – использование чужого интеллектуального труда. Это приводит к исчезновению понимания роли базового знания. Это очень плохо. Это приводит к снижению интеллекта и образованности, способности созидать, мыслить. Конечно, аранжировка, фонограмма нужна, но сначала

**Педагогический практикум:  
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

педагог должен по нотам разучивать, используя живой голос и инструмент. Потом только исполнить с фонограммой. Если копировать плюсовку только, это получается дрессировка, копирование, а не творчество» - сказала она. Вот так она мне объяснила современные проблемы, которые ее беспокоят.

Я целиком согласна с автором. Ведь автор тратится на нотное издание. Хорошо если спонсора найдет или государство поможет. А для того чтобы делать плюсовки и минусовки на сотни песен, надо быть не только миллионером, но и чуть ли миллиардером наверное.

Мы, педагоги по вокалу должны учесть и эти стороны творчества авторов и быть более внимательными и самое главное творчески подходить к каждой песне, а не превращаться в дрессировщиков и копирователей чужих исполнений, если даже они очень хорошие. Не секрет, что многие педагоги берут из интернета записи звезд, включают в классах и заставляют дублировать детей, копировать. Порой из-за нехватки силы голоса, чтобы достаточно изобразить звезду, начинают форсировать голос, и частенько вместо пения получается крик, ор. И нежный детский голос может сорваться, голосовые связки огрубеть, да и вообще у ребенка может пропасть желание петь, так как он даже не сможет понять текст(особенно английский), о чем поется и потеряет интерес к урокам, и вообще к творчеству. Потом жалуемся, что ребенок перестал ходить на занятия.

Если мы будем создавать плохие копии даже таких звезд как Илһам Шакиров и Майкла Джексона, то потеряем самобытность новых талантов, да и вообще не найдем и не вырастим новых истинных талантов со своим лицом.

Единственно, что радует, что не все такие, и постепенно приходит осознание у просветленной части молодежи – стремление к созданию своего образа, желание развиваться, совершенствоваться.

**Педагогический практикум:  
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

И еще надо брать пример у таких создателей как Наиля Яхина, которая, несмотря на природный дар, много училась и постоянно в поисках новых идей, песен, стихов, сценариев и т.д. К счастью такие герои как она, у нас еще есть.