



*Актуальный опыт  
и перспективы развития  
учебно-воспитательной системы  
в образовательных организациях  
Чувашской Республики*



*Материалы III Республиканской  
научно-практической  
конференции*

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Материалы III Республиканской  
научно-практической конференции**

**14.11.2024.**

**Чебоксары 2024**

УДК 37.0(082)  
ББК ББК 74.00я43  
А 43

**Главный редактор** **Ярутова Алла Николаевна**, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Редакционная коллегия** **Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Романова Ирина Владиславовна** – кандидат педагогических наук член Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, член Межрегиональной тьюторской ассоциации

III Республиканская научно-практическая конференция «Актуальный опыт и перспективы развития учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики». 14 ноября 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 108 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### Дошкольное образование

<b>Александрова Л.Н., Гусева С.В., Васильева Е.И.</b> ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ	5
<b>Андреева И.Н., Гридасова А.В., Абрамова А.И., Иванова Н.Ю.</b> ЛЭПБУК – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
<b>Арсентьева Л.Л., Копылова Т.В., Осипова А.С., Антонова Г.А.</b> ИГРЫ – ГОЛОВОЛОМКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	10
<b>Безрукова Т.С., Хохлова Н.С.</b> КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕГО ИСПУГАЛСЯ ЗАЙКА?»	14
<b>Васильева Т.В., Григорьева Н.П., Любимова Г.Ю.</b> РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ БАЗИСА ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	17
<b>Дмитриева А.С., Андреева Н.И., Григорьева Е.И.</b> ПРАКТИКИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	20
<b>Егорова Н.В.</b> СТИМУЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИКИ – ЗЕНДУДЛИНГ	22
<b>Егорова С.В., Николаева М.В., Насриева Л.Г., Германова О.В.</b> ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	25
<b>Еремеева К.В.</b> КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»	29
<b>Иванова А.А., Горшкова В.М., Тетмукова Л.В.</b> ПОДВИЖНАЯ ИГРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
<b>Иливанова С.А., Михеева Л.А., Матвеева С.С.</b> ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ	36
<b>Колесова О.С.</b> СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	39
<b>Кротова Н.С., Еришова И.Б.</b> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ	42
<b>Куманькова О.В., Толстова Е.А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН «ДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ» В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 25» И МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13»	45
<b>Лаврентьева Е.В., Прокопьева О.А., Семёнова Е.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	48
<b>Медведева М.В., Александрова Н.М., Горшкова Д.В.</b> ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТ «НЕПОСЕДЫ ТЫ» - АВТОРСКОЕ ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДЕТСКОГО САДА № 203 «НЕПОСЕДЫ»	51
<b>Михайлова Л.Г., Ружьева М.В., Прокопьева Л.В., Петрова К.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И СОБСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	55

# АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

<b>Муравьева М.А., Самарина Л.Д.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АППЛИКАЦИЯ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕМО И ЕГО ДРУЗЬЯ»	57
<b>Осипова А.Ф., Игнатьева Л.В., Винокурова Н.Н.</b> ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	60
<b>Петрова Н.В., Пичушкина О.Н.</b> ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	63
<b>Плешкова Г.С.</b> ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТРУДОЛЮБИЯ КАК СЕМЕЙНОЙ ЦЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТРУДА ПО СПИЛОПЛАСТИКЕ	66
<b>Смирнова Е.К.</b> «УЗЕЛОК ЗАВЯЖЕТСЯ...» ТЕХНИКА МАКРАМЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	70
<b>Соловьева Т.В., Зюляева Э.Р., Ефимова А.В., Мухина Т.З., Орешкина Н.Г.</b> ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ) «ЭКСКУРСИЯ В СКАЗОЧНЫЙ МУЗЕЙ»	73
<b>Соснина М.Н.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ В РАМКАХ НЕДЕЛИ ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЫ	77
<b>Иванова Л.Н., Столярова Г.В.</b> КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ: «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ	80
<b>Трофимова Л.С.</b> ИННОВАЦИИ В УПРАВЛЕНИИ ПЕРСОНАЛОМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	84
<b>Юркина Е.А., Дмитриева Т.В., Михайлова Е.Г.</b> ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ, ПОКА ЖИВЁТ ПРИРОДА	88
<b>Специальные (коррекционные школы). Дефектология</b>	
<b>Семенова Н.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ВНЕКЛАССНУЮ РАБОТУ	91
<b>Инклюзивное образование</b>	
<b>Крылова Н.Л., Платонова Т.С.</b> ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАЛАНСИРОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА Ф. БИЛЬГОУ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	93
<b>Коррекционная педагогика, дефектология</b>	
<b>Углева О.А., Логинова О.С.</b> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РАС СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	97
<b>Воспитание как приоритетная задача современного образования</b>	
<b>Андреева Т.В., Аркадьева О.С., Ананьева И.А., Федорова И.А.</b> БЕЗ ТРАДИЦИЙ НЕТ ВОСПИТАНИЯ	102
<b>Кадры науки, образования (статьи, эссе о работниках образования, об их профессиональном опыте; например, сообщение о коллеге, с которым работаете в одном образовательном учреждении, или о педагогической династии и пр.)</b>	
<b>Журавлева Л.Ю.</b> МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ	104

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Александрова Лариса Николаевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»*

*г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;*

*Гусева Светлана Васильевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»*

*г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия*

*Васильева Елена Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»*

*г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия*

### ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

*Аннотация.* Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Поэтому, те уроки, которые ребенок усваивает, слушая сказку, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

**Ключевые слова:** сказка, творческая мастерская, книга.

Федеральный государственный образовательный стандарт уверенно вошел в современную систему образования. Он нацелен на формирование познавательных интересов, проявление инициативы и самостоятельности ребенка в разных видах деятельности. На этапе завершения дошкольного образования ребенок проявляет любознательность, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, обладает элементарными представлениями о живой природе.

Воспитание достойного гражданина нашей страны — главная задача, стоящая перед дошкольным образовательным учреждением. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование социально успешной личности, обладающей нравственно-эмоциональной культурой. Ребенок усваивает нормы поведения в обществе, учится различать добро и зло, правду и ложь, у него формируется позитивное отношение к миру.

Одним из наиболее качественных и актуальных средств решения поставленной задачи является детская художественная литература. Она развивает чувство прекрасного, служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, влияет на развитие речевого творчества. Чтение художественной литературы является смысловым фоном для реализации других форм совместной (*партнерской*) деятельности педагога с

детьми (*продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой*), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

В нашем дошкольном учреждении используются следующие формы работы с литературными произведениями: игры — драматизации, сюжетно — ролевые игры по литературным сюжетам, рисование, лепка, аппликация, беседа и обсуждение поведения сказочных героев, причин их успехов и неудач, создание собственных сказок и рассказов, игры на развитие нравственных качеств личности, совместный пересказ ребенка и воспитателя, проведение викторин, использование приемов мнемотехники в запоминании стихотворений и пересказе известных сказок (*из опыта работы Т.В. Большовой «Учимся по сказке»*). Метод графической аналогии помогает быстрее и легче усвоить материал.

Ребятам очень нравится игра «Салат из сказок», суть которой заключается в следующем: в любую известную сказку добавляем нового героя или какой-либо неодушевленный предмет. Задача воспитанников — рассказать сказку с новым героем. Игра «Придумай новое название к знакомой сказке» развивает мыслительную деятельность, учит детей находить ключевые слова, которые помогают изменить название сказки, не исказив ее смысл. Для старших дошкольников используем метод проблемных ситуаций, который продолжает учить детей размышлять, самостоятельно решать логические задачки, находить выход из сложившейся ситуации, последовательно излагать свои мысли. Проблемная ситуация: У Красной Шапочки совсем износился головной убор, она попросила бабушку сшить ей новую шапочку. На семилетие внучки бабушка сшила ей семь разных шапочек. Девочка очень обрадовалась, поблагодарила бабушку и стала думать, что делать с шапочками. Что вы посоветуете девочке? Проблемную ситуацию дети могут придумать сами или совместно с педагогом.

Для приобщения ребят к детскому творчеству на основе сказочного сюжета создали в группах творческие мастерские, в которой каждый ребенок имеет возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей. Работа в творческой мастерской состоит из двух этапов. На первом этапе дети придумывают сказку или фантастическую историю, используя прием, предложенный воспитателем. На втором этапе, используя накопленные навыки в продуктивной деятельности ребята воплощают в жизнь плод своих фантазий. Это могут быть выдуманные герои, герои известных сказок, а также изготовление книжек — малышек. Творческая мастерская — это модель взаимодействия ребенка с окружающим миром. Коллективная творческая деятельность помогает ребенку самореализоваться, повысить личную самооценку, позволяет понять, что с его мнением считаются, уважают его индивидуальность. В процессе творчества ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал, а педагогу нужно уметь не мешать ребенку, быть рядом с ним, принять и понять его позицию.

Огромный интерес у дошкольников вызывает прочтение познавательных сказок Е.А. Алябьевой. Сказки о предметах и их свойствах формируют познавательный интерес. Чтение данных сказок прекрасно сочетается со специально организованными занятиями, на которых организуется практическая деятельность. Очень важно воспитывать бережное отношение к книге. Игра — занятие «Книжная больница» позволяет воспитывать чувство ответственности, показать, чем можно помочь книге.

Для того чтобы ребенок полюбил книгу, и она стала его спутником необходимо семейное окружение. Для привлечения внимания родителей используем консультации: «Как привить любовь к книге, чтобы чтение было не необходимостью, а приятным и интересным занятием?» Оформление папок - передвижек, размещение в приемной списка художественных книг для прочтения дома с детьми.

Сказка — это кладезь мудрости и опыта наших предков. С их помощью можно воспитывать положительные нравственные качества: доброту, отзывчивость, мудрость, мужество, справедливость, трудолюбие, любовь и уважение к близким, а также осмыслить важные жизненные вопросы. А педагогу в настоящее время отводится ответственная функция – привести образовательную деятельность ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

#### **Список литературы**

1. Артемова Л.В. Моральное воспитание дошкольников / Л.В. Артемова. — Киев: Радянська школа, 1994. – 140 с.
2. Комарова Т.С. Художественная культура/Т. С. Комарова. — Москва: Аркти, 2003. - 95 с.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа/О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — Санкт — Петербург: Детство - Пресс. 2001. – 304 с.

**Андреева Инна Николаевна,**  
старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;

**Гридасова Анна Валерьевна,**  
учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

**Абрамова Алина Ивановна,**  
учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;

**Иванова Наталия Юрьевна**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия



## ЛЭПБУК – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация.* В статье рассматриваются игры для развития межполушарного взаимодействия детей дошкольного возраста. Описываются возможности применения технологии лэпбук в практике. Представлены методические рекомендации по применению папки лэпбук в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** лэпбук, межполушарное взаимодействие, дети дошкольного возраста.

«Скажи мне, и я забуду, покажи мне, я смогу запомнить, позволь мне это сделать самому, и это станет моим навсегда» (*древняя мудрость*).

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария головного мозга в единую, целостно работающую систему, формируется под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Использование игр на развитие межполушарного взаимодействия является, на наш взгляд, необходимыми базовыми упражнениями, которые «включают» мозговую активность ребенка и способствуют повышению эффективности и оптимизации всех видов развивающих и коррекционных занятий с ним.

Папка лэпбук («lapbook»: «lap» — колени, «book» — книга) имеет большой коррекционный потенциал. Данное пособие представляет собой небольшую папку, которую можно удобно разложить у себя на коленях либо на столе. По содержанию лэпбук может отражать как материалы одного занятия, так и обобщать материалы для длительного изучения. Такая папка может быть многофункциональной и не иметь жесткого содержания, а представлять общую структуру с концентрическим построением, т. е. содержание материала на протяжении длительного периода закрепляется, постепенно углубляется и усложняется.

Лэпбук обычно выглядит как книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей, которые с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке, а с другой стороны, позволяют подать всю имеющуюся информацию в компактной форме. Такая интерактивная папка отвечает современным требованиям дошкольного и специального образования к пространственной предметно-развивающей среде и обеспечивает трансформируемость — лэпбук позволяет менять пространство в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и

возможностей детей; полифункциональность — использование папки в различных видах детской активности; лэпбук можно использовать в работе как со всей группой, так с подгруппой и индивидуально.

В комплексе с лечебными мероприятиями данная практика показывает хорошие результаты у детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с педагогической запущенностью. Дети с особыми образовательными потребностями часто имеют трудности поведения и концентрации внимания. Целенаправленное развитие межполушарного взаимодействия способствует коррекции, в том числе и поведенческих расстройств.

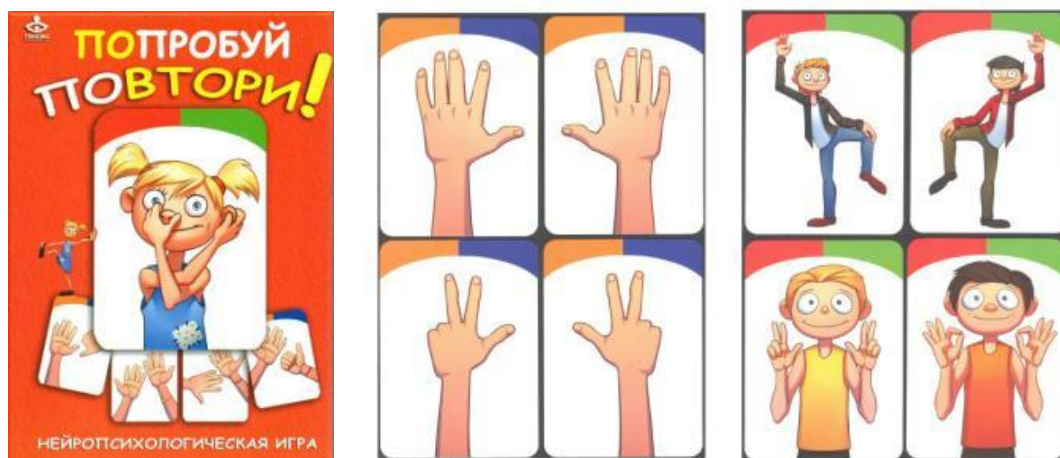
Ранний и дошкольный возраст – период активного развития мозговых структур. Предлагаемые игры и упражнения синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, улучшению восприятия речи собеседника (родителей, педагога и других детей), вызывают стойкий интерес у ребенка, активно концентрируют его внимание, позволяют быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению ребенка в занятие.

Материал изложен доступным языком, для того, чтобы педагоги могли рекомендовать данный материал родителям для игр с ребенком дома.

Игры на развитие межполушарного взаимодействия целесообразно **использовать в начале занятия**, т.к. они позволяют включить внимание и сосредоточенность ребенка для активного познания и дальнейшего взаимодействия с ним на занятии.

Для более старших ребят (от 5 лет) очень полезны задания, которые можно найти в пособии Г.М. Зегебарт «Волшебные обводилки». Комплекс упражнений направлен на формирование и развитие графомоторных навыков координации движений, синхронизацию работы глаз и рук, развитию межполушарного взаимодействия. Примеры заданий для выполнения двумя руками:

Нейропсихологическая игра «Попробуй повтори!»



Нами замечено, что в период адаптации ребенка в новых условиях эти упражнения помогают педагогу успешно наладить контакт с застенчивым,

тревожным ребенком. Дети с первых минут проявляют активность и готовы к дальнейшему взаимодействию с педагогом.

Успешность детей – наша радость!!!

#### **Список литературы**

1. Андрюшина, Н. Н. Лэбук как нетрадиционная форма работы с детьми на логопункте дошкольной образовательной организации / Н. Н. Андрюшина // *Азбука детства*. — Самара: ООО «НТЦ». — 2017. — С.84–86.
2. Блохина Е., Лиханова Т., Морозова Л., Харина О. Лэбук — наколенная книга // *Обруч. Образование: Ребенок и Ученик*. — 2015. — № 4. — С.29–30.
3. Любимова, Н. Кинезиология, или природная мудрость тела / Н.Любимова. - СПб. : Невский проспект, 20с.
4. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников /А. Л.Сиротюк. – М: ТЦ Сфера, 2001. - 48 с.

**Арсентьева Любовь Леонидовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Копылова Татьяна Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Осипова Анполиария Степановна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Антонова Галина Анатольевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

## **ИГРЫ – ГОЛОВОЛОМКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье раскрывается опыт использования игр – головоломок в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** головоломка, логическое мышление, память.

Реалии современного общества такие, что к человеку предъявляется множество требований. Вот некоторые из них: умение быть любознательным, гибким, креативным, инициативным. Все эти качества раскрываются и приобретаются при развитии логического мышления. Всё это закладывается еще в раннем детстве. Встает вопрос, как? Скажем прямо, конечно через игры. Одна из таких игр, это игры - головоломки.

Игры - головоломки мы активно используем в своей работе не только как отдельный вид деятельности, так же пользуемся при интеграции образовательных областей.

Использование интеграции в дошкольном возрасте продиктовано психологией развития детей. При использовании интеграции в образовательной области, дети лучше и легче вовлекаются в образовательную деятельность. Интеграция образовательной деятельности делает её для дошкольников интересной, доступной, привлекательной и формирует такие качества, как любознательность, креативность, терпимость, инициативность.

Интегративный подход помогает дошкольнику легко переключиться от одного вида деятельности к другому без напряжения, утомления и помогает осознанному усвоению материала. Поэтому интеграцию чаще всего мы используем на занятиях по формированию элементарных математических представлений с помощью игр - головоломок.

Игры - головоломки помогают развитию восприятия, ребенок - дошкольник учиться анализировать предметы; развитию внимания, ребенок - дошкольник учится сосредотачиваться; развитию памяти, которая постепенно становится произвольной, как и внимание; развитию мышления, когда к концу дошкольного возраста начинают проявляться элементы логического мышления; развитию творческих способностей - это когда у ребёнка развито воображение. и гибкое не стандартное мышление. Благодаря играм-головоломкам, ребенок получает возможность включиться в деятельность, в ходе которой могла бы проявиться его активность в рамках нестандартной, неоднозначной ситуации, когда необходимо обнаружить скрытые, «закодированные» пути решения поставленных задач.

Игры – головоломки способствуют успешной подготовке детей к школе. Игры-головоломки учат детей усидчивости, умению решать проблемы, развивают воображение, логическое и образное мышление, а также зрительно-моторную координацию.

Головоломка - игрушка на все времена. В наше время очень много людей увлекаются головоломками. Они любимы не только детьми, но и взрослыми. Игра помогает развивать логическое мышление, геометрическую интуицию, творческое воображение. Цели и задачи у всех головоломок одинаковые.

Учить детей обдумывать и планировать свои действия, формировать умение строить от простого к сложному, способствовать развитию познавательного интереса, мелкой моторики, памяти, речи, внимания, логического, пространственного мышления. Особенности формирования и развития логического мышления у детей дошкольного возраста Мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Способы, которыми осуществляется мышление, называют способами умственных действий или операций логического мышления. Развитие логического мышления ребенка

представляет процесс формирования приемов логического мышления на эмпирическом уровне познания (наглядно-действенное мышление) и совершенствование до научно-теоретического уровня познания (логическое мышление), происходящее в деятельности.

В своей работе мы используем игровой набор «Мир головоломок», игра-головоломка «Сложи круг», головоломка «Абрис», головоломка «Сложи квадрат», головоломка «Тетрис», головоломка «Архимедова игра».

Игровой набор «Мир головоломок» способствует развитию познавательных процессов, овладению экспериментально-поисковой, конструктивной и математической деятельности детей. Данный игровой набор создан с целью создания методической помощи взрослым в организации технологии смарт - тренинга для дошкольников с использованием игр-головоломок обучения умению добиваться поставленной цели, развитию познавательных потребностей. Рекомендуем начать знакомство с играми - головоломками с игры - упражнения «По образцу» — из деталей головоломки сами соберите любой придуманный вами образ или понравившийся вам образ по одной из предложенных схем, покажите ребенку, что у вас получилось — рассмотрите вместе с ним образ, дайте ему название, перечислите детали, из которых он выполнен, ответьте их пространственное расположение. Затем предложите ребенку, глядя на ваш образец, выложить такой же образ. Усложняя задачу, предложите ребенку игру-упражнение «По памяти» — попросите его запомнить собранный вами образ, детально рассмотрев его, закройте бумагой, или поставьте настольную ширму. Предложите ему по памяти собрать такой же.

Эти игры-упражнения помогут дошкольнику познакомиться с деталями головоломки, принципом их соединения, а также подготовят к более сложному этапу— пониманию, «прочтению» схем.

Игра-головоломка «Сложи круг» способствует развитию аналитического мышления, конструктивных способностей, пространственного восприятия, устойчивости внимания. В процессе игры ребенок знакомится с эталонами цвета (на каждой дощечке используется шесть основных цветов солнечного цвета) и формы (круг), соотношением части и целого. Каждый уровень игры состоит из шести кругов – головоломок, которые нужно собрать. Знакомство с головоломкой можно начать в игровой форме. Предложить детям проблемную ситуацию и разыграть ее с помощью головоломки. Например: рассказать ребёнку историю о том, как однажды мама Медведица напекла для маленького Мишутки разноцветного печенья, но неуклюжий медвежонок все печенья разломал и перепутал. Далее для решения этой проблемой ситуации предлагаем ребенку помочь Мишутке правильно собрать печенье.

Игра имеет шесть уровней сложности:

1-2 уровень предназначен для детей 2,5 – 5 лет

3-4 уровень – 3 - 7 лет

5-6 уровень – 4 - 8 лет.



Знакомство с этой головоломкой в любом возрасте мы начинаем с первого уровня и последовательно проходим каждый уровень, так как задания расположены в порядке возрастания сложности.

Головоломка «Абрис» развивает: восприятие формы; способность выделять фигуру из фона; глазомер; воображение (репродуктивное и творческое); зрительно - моторную координацию; зрительный анализ/синтез; умение работать по схеме.

Головоломка «Сложи квадрат». В процессе игры ребенок учиться выбирать и подбирать фигуры, вращать их, чтобы определить нужные стороны, запоминает цвета и названия фигур, получает представление о соотношении целого и части, учится разбивать сложное задание на несколько простых, создавая алгоритм игры.

Выполнение игровых заданий способствует развитию пространственного воображения, логического мышления, сообразительности.

Мир головоломок – это длинная интеллектуальная лестница, а сами игры и упражнения – ее ступеньки. На каждую из этих ступенек ребенок обязательно должен подняться. Если какую-то из них он пропустит, то дотянуться до следующей ему будет значительно труднее. Если же он очень быстро побежит по лесенке, значит, эти ступеньки он уже «перерос» - и пусть бежит. Но впереди обязательно появится такая, перед которой он приостановится. И возможно, что здесь ему надо будет помочь, конечно же, в этот момент мы будем рядом.

Ребенку необходимо дать возможность проявлять в игре выдумку и инициативу, быть активным и самостоятельным, и тогда у него появится уверенность в себе, которая в дальнейшем поможет многого добиться в жизни. Самое главное - во время игры не нужно забывать отмечать все достижения детей и не акцентировать недостатки, не обходимо хвалить за успехи и не ругать за ошибки.

#### **Список литературы**

1. Венгер А.А., Дьяченко О.М. *Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста.* - М.: Просвещение, 1998. – 127 с.
2. Поддьяков Н.Н., Николаева С.Н., Парамонова Л.А. и др./ под. ред. Н.Н. Поддьякова, Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
3. Столяр А.А. *Давайте поиграем.* - М.: Просвещение. 1991. – 314 с.

**Безрукова Татьяна Сергеевна,**

*воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей №27*

*«Рябинка»*

*города Новочебоксарск Чувашской Республики, Россия;*

**Хохлова Наталья Сергеевна,**

*воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по познавательно-речевому развитию детей №27*

*«Рябинка»*

*города Новочебоксарск Чувашской Республики, Россия*

## **КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕГО ИСПУГАЛСЯ ЗАЙКА?»**

**Аннотация.** В конспекте даётся описание познавательно-исследовательской деятельности с детьми старшей группы, где используется чувашская народная примета о погоде. Дети, опытным путём узнают почему, происходит в природе такое явление, как треск деревьев в морозную погоду.

**Ключевые слова:** чувашская народная примета, исследовательская деятельность.

### **Программное содержание:**

- Формировать представления детей о неживой природе, умение находить объяснения наблюдаемому явлению: треск деревьев при морозе; выявлять причинно - следственные связи, проводить анализ события: в ветках деревьев содержится сок (вода) который, при морозе замерзает.

- Формировать умения детей распознавать состояние погоды на основе народных примет.

- Развивать наглядно - образное, наглядно - действенное мышление, познавательный интерес к получению результатов в ходе эксперимента.

- Развивать связанную речь, передавать в речи знания о диких животных, рассуждать и делать выводы по итогам эксперимента.

- Воспитывать познавательный интерес к объектам неживой природы. Расширять чувственный опыт детей.

### **Предварительная работа:**

- эксперименты с водой
- экскурсии в рошу
- наблюдения за погодными явлениями
- заполнение книги знаний

### **Методические приёмы:**

- игровая мотивация: приход зайчика.

- словесная игра «Что мы знаем».
- вопросы поискового характера.
- показ слайдов.
- беседа.
- экспериментирование.
- ММЧ (ТРИЗ).
- рефлексия.

**Материалы и оборудования:**

- мультимедийная установка;
- игрушка заяц;
- настольная игра «Расскажи»;
- карта – опора «Если в лесу слышится скрип, то будет сильный мороз»;
- оборудование для эксперимента: замороженные веточки (собранные на участке).

**Ход:**

*Воспитатель приносит в группу корзинку, в которой находится зайчик (игрушка) укрытый салфеткой.*

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гость. Живёт в лесу, боится волка и лису (заяц)

Воспитатель: Правильно, заяц. Заяц в лесу повсюду слышит треск, он очень боится и просит вас помочь разобраться. А пока мы будем выяснять, что могло так испугать зайца в лесу, пусть он посидит с нашими игрушками. Давайте мы его посадим на наш диванчик. Здесь, я думаю, ему будет удобно. А вас, ребята, я приглашаю присесть за стол.

*Дети садятся за стол (на столе карточки-схемы изображения зайца).*

Воспитатель: Прежде всего я предлагаю вспомнить и рассказать всё, что мы знаем о зайцах.

*Проводится словесная игра «Что мы знаем о зайцах».*

Воспитатель: Ребята, посмотрите на столе лежат карточки подсказки о зайке у каждого она своя. Расскажи по своей карте.

Ребёнок: Это схема означает чем покрыто тело зайца. У зайцев мех летом серый, а зимой белый.

*Далее остальные дети отвечают по аналогии.*

Второй ребёнок берёт карточку с изображением лап.

Ребёнок: Передние лапы короткие, задние длинные.

*У следующего ребёнка карточка с изображением ушей и хвоста.*

Ребёнок: Имеет длинные уши, короткий хвост.

Воспитатель: Можем ли мы догадаться, что так испугало зайца в лесу? (ответы детей) Тогда я предлагаю посмотреть, что происходит в лесу.

*Показ слайдов.*

*1 слайд - изображение лисы.*

Воспитатель: Посмотрите, как лиса передвигается, а может заяц её услышать? Почему заяц не может её услышать?



Дети: Лиса передвигается тихо, осторожно, бесшумно.

*2 слайд - изображение волка.*

Воспитатель: Как вы думаете, как заяц может почувствовать опасность? (ответы детей)

*3 слайд - изображение следов зверей на снегу.*

Воспитатель: У животных на лапах мягкие подушки, которые помогают передвигаться бесшумно, а ещё у всех животных чуткий нюх, в том числе и у зайцев, поэтому врага он чувствует по запаху задолго, до его приближения, что помогает ему убежать.

- Что могло ещё напугать зайца в лесу? Он такой чуткий (ответы детей). А помните, мы гуляли в лесу? Треск чего мог услышать зайчик?

Дети: трещали деревья

Воспитатель: Почему трещат деревья?

*Ответы детей*

Воспитатель: Давайте посмотрим наш журнал «Предсказатель погоды». Может он нам поможет найти ответ.

*Рассматривание карт опор по приметам.*

Воспитатель: Я вижу, здесь есть новая примета, о чём она говорит?

Дети: Если зимой трещат деревья, то будет сильный мороз.

Воспитатель: Какой вывод мы можем сделать? Что могло испугать зайца?

*Ответы детей*

Воспитатель: Чтобы это проверить, давайте пройдем в нашу экспериментальную лабораторию.

*Дети проходят в мини - лабораторию*

*На подносе лежат замороженные веточки (заранее собранные детьми в парке).*

Воспитатель: Посмотрите, все ли веточки остались целыми? Сломались только те, у которых кора была повреждена. Почему так произошло? Обратимся к нашей «Книги знаний», там изображены опыты, которые мы проводили.

Дети: В стволах деревьев есть сок (вода), при замораживании вода увеличивается в объёме, если кора повреждена, то при морозе она лопается.

Воспитатель: И всё-таки не совсем понятно, почему же лопнула ветка. Мы знаем, что вода - жидкая, лёд - твёрдый. Давайте попробуем смоделировать, что происходит, когда вода замерзает в ветке с помощью маленьких человечков.

*Дети моделируют, находясь в обруче. При перестроении из жидких человечков в твёрдые, они выходят за границу обруча.*

Воспитатель: А, теперь вы сможете объяснить, почему же треснула ветка?

Дети: Жидкие человечки превратились в твёрдых человечков. А твёрдые человечки должны построиться как солдаты. Кора им мешает. Поэтому они разорвали её.

Воспитатель: А, теперь, подойдите к столу, возьмите веточки, сломайте их, что вы слышите? (треск). Стоит ли зайчику бояться треска деревьев?

*Ответы детей*

Воспитатель: Давайте, расскажем зайчику, что в лесу, в морозные дни ему не стоит бояться - это трещат деревья.

**Список литературы**

1. Педагогические наблюдения: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2016. 127 с.: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования). – ISBN 978-5-09-038409-4.
2. Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников. Авторы-составители: З.А. Михайлова, Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Серова – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.
3. Природа вокруг нас. Младшая и средняя группы. Разработки занятий. / Сост. М.А. Фисенко. Волгоград: ИТД «Корифей». – 128 с. ISBN 978-5-93312-690-4
4. Владимирова Т.В. Шаг в неизвестность (Формирование способов естественно-научного познания у детей дошкольного возраста)/под ред. И.Я. Гудкович. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 144 с.
5. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: пособие для воспитателя дет. сада / Н. Ф. Виноградова. - М. : Просвещение, 1978. – 101 с.

**Васильева Татьяна Витальевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;

**Григорьева Неллия Петровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;

**Любимова Галина Юрьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

**РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ БАЗИСА ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье приводится характеристика развивающего потенциала литературного образования и условий, необходимых для его эффективной реализации.

**Ключевые слова:** социально-личностное развитие, дошкольный возраст, развитие речи.

Социально-личностное становление является важнейшим этапом развития и образования детей дошкольного возраста. Это, во-первых, формирование верного отношения ребёнка к себе и окружающему, во-вторых, понимание значения ценностей и соблюдение норм общества, в-третьих, успешная адаптация в социуме, в-четвертых, способность к саморазвитию, постоянному совершенствованию, проявлению самостоятельности и саморегуляции собственных действий [2].

Социальное развитие ребенка начинается в семье при общении со своим родителями, родственниками, затем он общается со сверстниками во дворе, в гостях, в детском саду. Таким образом, он узнает больше о себе, о правилах поведения, об окружающих, у него появляются определенные личные интересы, развивается речь, которую он слышит с самого своего рождения.

В развитии речи ребенка больше всего заинтересованы родители. Начинается первое знакомство с книгой. В раннем детстве мы знакомим малыша с малыми формами фольклора: прибаутками, потешками, пословицами, колыбельными, сказками. Они несут моральный оттенок, учат заботиться о других. Ребенок начинает понимать эмоции и чувства, которые помогают ему установить положительную атмосферу общения с окружающими взрослыми и сверстниками.

Литература должна развивать чувства ребенка, вызывать эмоциональный отклик. Фантазии, представления, после прочтения книг постепенно переносятся в жизненный опыт ребенка. Через чтение ребенок понимает понятия «хорошо» и «плохо», знакомится с окружающим миром, нравственно и эмоционально развивается [2].

Именно в книге малыш видит первые в своей жизни живописные рисунки художников, слушая чтение, перелистывая страницы, он открывает для себя новый увлекательный мир, наполненный необычайными художественными образами, чувствами, отношениями. Детские впечатления от прочитанной художественной литературы остаются на всю жизнь.

Художественное слово способствует появлению у детей эмоционального отношения к поступкам вымышленных персонажей, а в последующем и к действиям близких ребенку людей, затем и собственному поведению.

Когда отношение выработано, следующим этапом будет сравнение, дошкольник постепенно будет сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки окружающих. Когда ребенок научится сравнивать, он будет выбирать положительные поступки и порицать негативные.

В более старшем возрасте у ребенка возникают новые возможности для понимания художественного слова, так как более насыщен социальный опыт ребенка. Ежедневное чтение детской литературы оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление, память, интеллект и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы русского литературного языка. Кроме того, ребенок учится не только правильно думать, но и четко выражать свои мысли, обогащается словарный запас.

К сожалению, в настоящее время современные родители мало внимания уделяют речевому общению с детьми. Наблюдается спад родительской активности в совместном с детьми чтении художественных произведений. Сегодня взрослых все больше интересуют телевизионные каналы,

компьютерные игры и другие информационные источники, которые становятся доступными для детей, начиная с раннего возраста.

Период дошкольного детства очень важный этап в воспитании и развитии человека. В процессе чтения детской литературы мы закрепляем навыки свободного владения речью и, как следствие качественно улучшаем общение, способствуем развитию письма.

Книга выполняет свою важную функцию в развитии ребенка - воспитательную.

Знакомясь с народной сказкой, с произведениями Л. Толстого, В. Куприна, Е. Серова дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса.

«Заяц-хвостун», русская народная сказка, В. Куприн «Отцовское поле», Б. Житков «Что я видел» (главы: «Как меня назвали», «Про что мама с папой говорили», «Как мама на меня рассердилась») формируют представления у детей о скромности, хвастовстве, добре и зле, об общественной значимости труда взрослых.

Рассказ Л. Толстой «Пожарные собаки», «Крылатый, мохнатый да масляный», народная сказка в обработке И. Карнауховой, Е. Серова «Нехорошая история», «Лиса и рак», русская народная сказка, - воспитают чувство дружбы, товарищества, взаимовыручки.

Л. Воронкова «Ссоры с бабушкой» (из книги «Солнечный денек»), сказка Ш. Перо «Фея», рассказ Е. Пермяк «Для чего нужны руки», стихотворение С.Капутикян «Моя бабушка»- воспитывают уважения к труду взрослых, заботливого отношения к старым людям, желания делать для старших добро.

«Айюга», нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина, А.Митяев «Почему армия всем родная», А. Барто «На заставе» - формируют представлений о скромности, трудолюбии, справедливости, любви к Родине, правильного восприятия роли мальчиков как будущих защитников своего отечества.

Рассказ В. Осеева «Почему?», Стихотворение К. Чуковский «Айболит», рассказ Н.Артюхова «Трудный вечер», сказка П. Ершов «Конек-Горбунок», Формирование представлений о честности; воспитание правдивости, чувства справедливости, доброжелательности, сочувствия и желания прийти на помощь тем, кто попал в беду.

Сказка П.Бажов «Серебряное копытце», Ганс Христиан Андерсен «Гадкий утенок» - формируют представления у детей о доброте.

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка», русская народная сказка в обработке М. Булатова - воспитание чуткости, сочувствия, заботливого отношения к матери; формирование представлений о том, что жесткость людей справедливо наказывается.

**Список литературы**

1. Алиева, Ш. Г. Социальное развитие дошкольников / Ш. Г. Алиева // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 711-715.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т./Л.С.выготский. – М., 1984. – Т. 4: Детская психология. – 432 с.
3. Смирнова, Е. О. Детская психология: Учебник для вузов 3 изд., переработ. / Е.О. Смирнова. – СПб: Питер, 2009. – 304 с.
4. Лаврова, Г. Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста / Г. Н. Лаврова. - М.: Владос, 2014 - 223 с.

**Дмитриева Антонина Сергеевна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»*

*г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;*

**Андреева Наталия Ивановна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»*

*г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия*

**Григорьева Елена Ивановна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»*

*г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия*

## **ПРАКТИКИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Аннотация.* Семья является основной ячейкой воспроизводства этноса. В статье описывается практика, которую используют для исследования этнокультурного воспитания.

**Ключевые слова:** этнос, семья, семейное воспитание.

Проблема семейного воспитания у разного этноса всегда было одной из главнейших задач в этнопсихологии. Именно в семье основываются ценности, шаблоны поведения и развитие индивидуальности ребенка.

Семейное воспитание – это последовательность формирования личностной позиции ребенка через связь с семейными традициями, общей культурой и личным опытом родителей.

Этнокультурное образование — образование, направленное на сохранение и развитие этнокультурной идентичности дошкольника, приобщение его к родному языку и культуре своего народа.

Развитие духовно-моральной личности, знающей, уважающей и продолжающей наследие своей семьи - именно это является ключевым стремлением этнокультурного образования.

Настоящая возможность поистине окунуться в истоки национальной культуры это детство ребенка. Только в детстве необходимо пробудить в душах детей увлеченность к своей национальности, его культуре, истории, вселить в

них патриотизм, принадлежности к великому народу. Наделить их самым ценным что сделал народ – историей.

Проживание в русле своей культуры очень важно для ребенка дошкольного возраста, потому что это время активного узнавания мира вокруг нас.

Целью этнокультурного воспитания в семье является формирование у детей с детства понимания смысла жизни и жизненной позиции. В семье у детей зарождается потребность в национальной культуре, языке, влечение идентифицировать себя со своим народом. Происходит воспитание гражданское отношение к истории своего народа, традициям своей национальности словно частичке мировой культуры.

Семейное воспитание – непростая задача, требующая от взрослых увлеченности, терпеливости, такта, знаний.

Семейное воспитание в семье основывается на таких факторах как: тип, жизненные условия, степень готовности родителей к реализации воспитательной функции в семье. Семья, где главной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям бытового, производственного, духовного опыта, накопленного предыдущими поколениями, является мощным фактором, влияющим на развитие личности детей и их последующую судьбу.

Самая популярная форма воздействия на ребенка в семье была и остается народная сказка. В большинстве случаев у русских народных сказок главным персонажем приходится богатырь, заботящийся о своих близких, родине, сражающийся с различными чудовищами и уничтожающий зло, устанавливающий правосудие и гармонию.

Сказки часто дают образец добродушия к окружающей среде: к животным, растениям, воде, предметам быта.

Чтобы человек оставался человеком, ему следует не забывать свое происхождение. Почтительное отношение и составление своей родословной, усиливает гуманистическую направленность растущей личности.

Идеи гуманистического воспитания кратко и лаконично выражены в народных пословицах, поговорках, колыбельных.

«Считалки» — одна из традиций игрового формата. С помощью их происходит определение, кто «вода» и кто попадает в выгодное для себя положение.

Привычка считать идет из повседневной жизни взрослых. Традиция считать в считалках трансформировалась: дети наслаждаются самой возможностью играть со словами — смешные в своей нелепости сочетания слогов и слов.

Целью совместной деятельности педагогов и родителей является сплочение детей, родителей, педагогического коллектива детского сада в команду единомышленников, решающих следующие задачи:

- становление и укрепление семейных традиций;
- организация встреч с мастерами своего дела и интересными людьми;
- проведение национальных праздников по национальному календарю;
- организация совместных выставок, концертов;
- участие в городских мероприятиях.

В свою очередь, педагог обязан рассказать родителям о роли этнокультурного влияния на детей. Дружба детского сада с семьей воплощается через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия.

К коллективным формам работы относятся родительские собрания, дни открытых дверей, утренники, выставки поделок и рисунков дошкольников, фольклорные праздники.

Индивидуальные формы работы - консультации и беседы, задания по подготовке к праздникам, открытые занятия, организация развивающей среды, например: оформление казачьего уголка в группе.

Благодаря совместным действиям детского сада и семьи можно добиться хороших результатов в воспитании национального самосознания воспитанников.

#### **Список литературы**

1. Волков, Г.Н. *Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.* – М., 2000. – 176 с.
2. Тюкавкина, Н. В. *Роль семьи в развитии этнокультурной социализации ребенка младшего школьного возраста / Н. В. Тюкавкина. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 84-87.*

**Егорова Надежда Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №162» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия*

### **СТИМУЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНИКИ – ЗЕНДУДЛИНГ**

**Аннотация.** *Использование техники «зендудлинг» - это ценная находка педагогов не только для стимулирования развитию творческих способностей и креативности у детей дошкольного возраста, но и помощник в раскрытии творческого потенциала, а также доставляет детям радость при преобразении собственных рисунков в необыкновенные чудо-рисунки. Ценность такой техники еще является то, что ее можно использовать как в организованной, так и в самостоятельной деятельности с детьми.*

**Ключевые слова:** *зендудлинг, творческие способности, креативность, дошкольники.*

В последнее время, возрастает интерес к развитию творческих способностей детей. Исследования показывают, что первые проявления креативности выдающихся людей происходят в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст называют «золотым периодом творчества». Детская непосредственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира - все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению и развитию творческих способностей.

Зендудлинг является очень популярным способом времяпровождения для взрослых и детей. На сегодняшний день в научной и методической литературе практически не встречается целостных программ развития творческих способностей дошкольников на основе применения метода интуитивного рисования, а именно зендудлинга - что и определяет теоретическую актуальность и новизну программы. Практическая значимость заключается в возможности применять метод интуитивного рисования - зендудлинг в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Создание условий для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования – это верный путь развития творческих способностей детей. Сегодня очень популярными становятся такие техники рисования, как дудлинг и зентангл. Это интересные способы рисовать, которые помогают расслабиться, проявить творческие способности, дать выход внутренней энергии. В переводе с английского языка doodle — это бессознательный рисунок.

Такой рисунок, сделанный во время какого-либо занятия, рисунок-медитация - прекрасное средство арт-терапии. Процесс рисования простыми элементами. Дудлинг часто используют для оформления предметов интерьера, одежды, посуды, ногтей, тату.

Последние несколько лет психологи, дизайнеры и специалисты по развитию креативности обратили на эти зендудлинг пристальное внимание.

Во-первых, дудлинг помогает сконцентрироваться, хотя со стороны это может выглядеть так, как будто вы поглощены рисованием и отвлеклись. Когда мы слушаем монотонную речь, наше сознание как бы «уплывает» – мы начинаем поневоле думать о чем-то более интересном, мечтать, перебирать в уме личные дела и задачи. Даже если тема в целом интересна, особенность нашего внимания такова, что оно постепенно начинает рассеиваться. Чтобы остановить этот процесс и вернуться, нужно усилие воли. Если же вы чертите на листочке бумаги бессмысленные закорючки, то необходимый уровень концентрации поддерживается автоматически, и вам не нужно тратить силы, чтобы все время возвращать себя к задаче.

Во-вторых, дудлинг помогает эффективнее запоминать. Люди, которые закрашивали фигурки, пока слушали информацию, потом на 30% лучше могли эту информацию воспроизвести.



В-третьих, «рисовать каракули – значит помогать себе думать», — считают, что спонтанное рисование не только повышает концентрацию, но и помогает видеть ситуацию более полно, находить творческие решения для проблем, развивать креативность и мышление «вне рамок».

Итак, преимущества зендудлинга:

**Простота.** Не нужно уметь красиво рисовать – нужно просто выбрать любой элемент и начать заполнять им пространство листа. Это может быть волнистая линия или круги произвольного размера. Нарисовать их достаточно просто даже ребенку. Также можно использовать шаблоны.

**Доступность.** Для этих техник требуется самый минимум материалов – достаточно черной или цветной ручки и листа бумаги.

**Гибкость.** Рисование занимает ровно столько времени, сколько вы можете себе позволить. Вы не только не ограничены во времени, но также нет и нижней границы. Вы можете порисовать всего несколько минут и даже за это короткое время насладиться творческим процессом.

**Расслабляет и отвлекает.** Такая тонкая творческая работа помогает отвлечься от назойливых мыслей и успокоить свой ум. Кроме того, рисование – это еще и прекрасный способ выразить свои эмоции на бумаге и обрести душевное равновесие.

**Повышает концентрацию внимания.** Рисование мелких однотипных элементов помогает сконцентрироваться на деталях и удержать внимание на важных мыслях.

**Эффективно при поиске различных решений.** Процесс рисования стимулирует отделы мозга, отвечающие за анализ информации. Кроме того, в этот момент мозг пытается найти нестандартные варианты решения.

Идея применения данного опыта работы родилась в практике недавно. В поисках новых современных технологий, методов и способов работы с детьми, внимание привлекает именно эта техника – зендудлинг. И эта техника для творческого развития для детей подходит идеально. Почему вы спрашиваете? Потому что это рисование с помощью простых элементов (кружков, закорючек, ромбиков, точек, палочек, завиточков и т.д.). Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий открыть дорогу чистому творчеству, не скованному правилами.

Этапы работы с детьми по данной теме такова:

1 этап – научить детей делить предмет на части (на сектора) ножницами. Для реализации данной цели учимся делить круг, квадрат на две, четыре и т.д. на равные части ножницами путем вырезания, а затем каждую часть заполнить каким-либо узором.

2 этап – знакомство с разными элементами узоров. Для решения данной цели можно выполнять такие задания как «Обведи узор», «Повтори узор», «Пройди по дорожке». Учить делить целый круг на сектора, каждый сектор раскрашивать самостоятельно, подбирая цвет, материал и узоры.

3 этап - раскрашивать раскраски, подобранные к технике «зендудлинг».

4 этап – самостоятельное раскрашивание предметных рисунков в технике «зендудлинг».

Итак, технология «зендудлинга» такова, что каждый разграниченный сектор рисунка нужно украсить разными узорами. В основном для техники «зендудлинг» используются такие изобразительные материалы, как цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. В ходе работы у детей включается творчество, мелкая моторика развивается, усидчивость, глазомер, точность движений рук, ребенок начинает мыслить по-другому, он ищет, придумывает разные узоры, а самое главное ребенок действует спокойно, он начинает мыслить нестандартно.

В заключение, можно сказать, что зендудлинг – это не просто интересная техника рисования, а мощный инструмент для всестороннего развития личности ребенка, позволяющий раскрыть его творческий потенциал и подготовить его к успешной жизни в будущем.

**Егорова Светлана Валериевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №210 «Лучик» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Николаева Майя Всеволодовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №210 «Лучик» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Насриева Лейсен Гомеровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №210 «Лучик» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Германова Ольга Валерьевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №210 «Лучик» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия*

## **ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Аннотация.** В статье раскрывается знакомство дошкольников с традициями чувашского народа с помощью народных игр, фольклора, праздников и обрядов.

**Ключевые слова:** национальные традиции, дошкольники, культура чувашского народа.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-

региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека первые годы его жизни, именно этот период является определяющим становлении основ характера выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее, период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

В нашем детском саду ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа осуществляется через игру, творческую деятельность, в общении, в повседневной жизни, при использовании разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка это непосредственно образовательная деятельность, беседы, народные подвижные игры, дидактические игры, экскурсии, индивидуальная работа, фольклор и т.п.

Наш опыт воспитания дошкольников в национальных традициях чувашской культуры состоит в двигательной деятельности детей через подвижные игры, которые не только укрепляют здоровье воспитанников, но также приобщают к традициям чувашского народа, способствуют усвоению духовного богатства народа, уважению национальной культуры.

Чувашские народные игры привлекают внимание многообразием и национальным колоритом, они заключают в себе огромный потенциал физического развития ребенка. Но игры развивают не только ловкость, быстроту движений, силу, меткость, также в них отражаются быт, труд, национальные чувства, представления о мироздании, времени и пространстве.

В данном направлении работы мы используем педагогическую технологию «игры батыра» («паттар вайисем»), где знакомим детей с историей возникновения игр, традициями, обрядами. В содержание области «познание» и области «коммуникация» в части формируемой участниками образовательного процесса включаем чувашскую речь, используя

краеведческий материал и произведения национальной культуры: картины, репродукции чувашских художников, песни, музыку, фольклор, слайды и др.

По детским играм дошкольники узнают о прошлом своего народа. Сами названия игр подсказывают, чем занимались, и какой образ жизни вели наши предки. Например, игры «Стрельба из лука» (Ухӑран пемелле»), «В лошадку» («Лашалла»), «На пахоте» («Акара»), «В курицу» («Чахӑлла»), «Сленой баран» («Суккӑр такалла»), «Резвые белки» («Сивеч пакшасем»), «Рыбаки» («Пулӑссем»), «Защити флаг» («Ялава сыхла»), «Иголка с ниткой» («Йӑппипе сипии»), «Штандар-стоп!» («Штантӑрла») и многие другие. Наличие во многих играх таких элементов подражания пробуждало трудовые интересы и готовило детей к практической деятельности.

Считалки, скороговорки, жеребьёвки, зачины к народным подвижным играм разучиваем с детьми на чувашском языке, что делает процесс игры более интересным и увлекательным. Игры сохранили свою художественную самобытность и составляют неповторимый игровой фольклор, мы включаем их в разные виды деятельности детей. Они оказывают существенное влияние на формирование умственных, духовно-нравственных и эстетических качеств личности, готовят подрастающее поколение к практической трудовой деятельности.

Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в разной степени подчиняться воле всех играющих. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. Команда игроков формируются по ходу игры, завершающим этапом которой является борьба за перетягивание игроков из одной группы в другую. При этом перетянутый игрок борется уже не за свою команду, а ту, которая его перетянула. Это такие игры, как «Луна и солнце» (Уйах е хевел), «Тилирам» Ал татмалла), с помощью коллективных игр приучаем детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдением общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской соревнования и, как результат, признанию достоинства или недостатков, поощряются те, кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл, что способствует повышению воспитательного значения детских игр. Поощрения складывается из того, что победитель первым начинает следующую игру, получает право ведения игры, выбора партнера, назначает задания проигравшему. Задания в играх самое разнообразное: возить на спине, караулить вне очереди, станцевать или спеть в кругу участников.

Анализ и сравнения детских игр, произведений устного народного творчества показывает, что чуваша испытывали на себе влияние творчества соседних народов. Особенно чуваша дорожили дружбой русских, это дружба проникала и в детскую среду. Такие игры, как «Жмурки», «Прятки», а также песенки «Каравай» исполнялись наравне с исконно национальными.

Работа с детьми в этом направлении предполагает обязательное проведение традиционных национальных календарно-обрядовых праздников,

например, такие праздники как «суркури» (рождество), где дети ходят из группы в группу и распевают специальные сатирические куплеты «Сурхури, керкури», а воспитатели - хозяйки групп угашают ребят пирожками «Кукаль», ватрушками «Пуремеч», печеньем «Йӓвача», конфетами, приговаривая добрые пожелания, традиционным стал праздник саварни (масленица), воспитатели и дети наряжаются в разноцветные сарафаны и яркие платки. Дети катаются на санках, соревнуются в ловкости и быстроте на спортивных эстафетах. в разгар празднества появляются «ряженные воспитатели» - масленичные баба дедом (ӓзарни карчӓкки). Они вместе с детьми играют в игры, водят хороводы и угощают детей блинами - «икерче». Также традиционным у нас стала пасха («мӓнкун»), обязательно в любой из дней на пасхальной неделе дети вместе с взрослыми выходят на улицу приветствовать столице. Сказочница в чувашском национальном костюме рассказывает древнюю легенду о борьбе солнца со злой колдуньей «Вупӓр». Организуется выставка творческих работ родителей, детей и педагогов ДООУ на тему «Светлая пасха» или «Пасхальный звон» и т.п. Все угощают друг друга сладостями, печеньем и непременно крашеными яйцами. В начале июня в поселке проводится праздник «Акатуй» - весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. После него в детском саду мы проводим детский «акатуй», где дети в играх, песнях, соревнованиях, танцах отражают свои яркие впечатления (например, бег в мешках, перетягивание каната, ярмарка творческих детских работ, проба хуплу, обед шаркку-жаркое), полученные на взрослом массовом гулянье. С детьми старшей группы проводили развлечение «Путешествие на «машине времени» к девушке танслу».

Разучивая народные песни, стихи, танцы, активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа, узнают много нового о своей родине, природе, о людях. Это расширяет их кругозор в области этнической культуры, в праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка, присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. В апреле традиционно в нашем детском саду проходит неделя чувашской культуры (в соответствии с тематическим планированием ДООУ и рабочими учебными программами возрастных групп). Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию, а также формированию навыков гостеприимства (чӓваш тараватлӓхӓ - чувашское гостеприимство) основе чувашских традиций и обычаев.

#### **Список литературы**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. *Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет.* – Москва: ТЦ Сфера, 2005, 94 с.
2. Виноградова Н. Ф., Соколова Л. А. *Моя страна Россия: Пособие для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.* - М.: Просвещение, 2007. - 95 с.

3. Кожанов И.В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования / И.В. Кожанов // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – Т. 7. – № 5 (30). – С. 200.

4. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005. – 120 с.

5. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. Кн. изд-во, 2003. – 255 с.

6. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в чувашской Республике. / Сост. Р.Б. Кузьмина, М.А. Капустина. – Чебоксары: «КЛИО», 1998.

**Еремеева Кристина Валериановна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №127»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

## **КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»**

**Аннотация.** Квест – игра одна из современных образовательных технологий, с помощью которой возможно создание благоприятных условий для стимулирования у дошкольников интереса к познавательной деятельности и стремления решать проблемные задачи. Формат игры пробуждает командный дух, стимулирует гибкость поведения детей, поиск решений, желание взаимодействовать как со сверстниками, так и с взрослыми.

**Ключевые слова:** квест - игра, дошкольники, опыты, познавательная деятельность, путешествие по сказкам, в гостях у сказки, тихие зимние вечера.

**Цель:** закрепить полученные знания по народным и авторским сказкам, обеспечить всестороннее развитие детей по различным направлениям (речевое, познавательное и социально - коммуникативное развитие).

### **Задачи:**

**Образовательные:** создание положительного эмоционального настроения, умение выполнять различные игровые задания, обогащение словарного запаса, привитие детям интереса к чтению, учить детей применять свои знания.

**Развивающие:** развитие познавательной активности, любознательности, внимания, логического мышления, интереса к народным и авторским сказкам.

**Воспитательные:** воспитание нравственных качеств у дошкольников: доброта, сочувствие, взаимопомощь, уважение и др.

### **Ход квест – игры**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята, мы с вами побываем в гостях у сказки. С самого раннего детства мы слышим сказки. Их нам читают родители, когда укладывают спать, рассказывает бабушка тихими зимними вечерами. Мы слушаем сказки в детском саду. Сказки сопровождают нас всю жизнь. Их любят не только дети, но и взрослые! Ребята, вы любите сказки?

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Сегодня мы постараемся вспомнить сказки и сказочных героев, поиграем в игры, узнаем много нового и отдохнем вместе со сказкой.

- А какие вы знаете сказки?

- А мы вот сейчас проверим, как хорошо вы знаете сказки.

Я вам буду загадывать загадки по сказкам, а вы должны будете отгадать о ком или о чем говорится в них!

1. Ждали маму с молоком,  
А пустили волка в дом.  
Кем же были эти  
Маленькие дети  
(*Семеро козлят*)

2. Рыбка не простая!  
Чешуей сверкает,  
Плавает, ныряет,  
Желанья исполняет,  
(*Сказка о рыбаке и рыбке*)

3. Появилась девочка  
В чашечке цветка,  
И была та девочка  
Не больше ноготка.  
(*Дюймовочка*)

4. Скачет баба на метле,  
Страшная и злая.  
Кто она такая?  
(*Баба-Яга*)

5. Уплетая калачи,  
Ехал парень на печи,  
Прокатился по деревне  
И женился на царевне.  
(*По щучьему велению*)

6. Маленькая девочка  
По лесу идет.  
Бабушке в корзинке  
Пирожки несет,  
За кустами прячется  
Очень страшный зверь  
Кто же эта девочка?  
Отвечай теперь!  
(*Красная шапочка*)

7. Жил в каморке  
С папой Карло,  
Знал о жизни  
Очень мало.  
Всюду нос совал  
Он длинный...  
Кто же это?  
(Буратино)

8. Полюбить его успели,  
За спиной его пропеллер.  
Может долететь до Марса.  
Кто же это, дети?  
(Карлсон)

9. Сладкий яблоч аромат  
Заманил ту птицу в сад.  
Перья светятся вокруг, как днем.  
(Жар – птица)

#### **Конкурс «Доскажи словечко»**

Ребята! Почти во всех сказках героев называют двойным именем, я начну, а вы продолжите. Я называю вам начало имени, а вы постарайтесь его продолжить. Отвечаем дружно ребята...

1. Кощей – Бессмертный
2. Братец – Иванушка
3. Василиса – Прекрасная
4. Змей – Горыныч
5. Сестрица – Аленушка
6. Крошечка – Хаврошечка
7. Мальчик – с пальчик
8. Иван – Царевич
9. Спящая – Красавица
10. Красная – Шапочка
11. Винни – Пух
12. Сивка – Бурка
13. Гуси – лебеди
14. Аленький – Цветочек

#### **Конкурс «Угадайка»**

- 1) Какую песенку пел Колобок?
- 2) Что пела коза своим козлятам?
- 3) Что говорила Машенька медведю, сидя в коробке?
- 4) Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?
- 5) Что спрашивали звери в сказке «Теремок» прежде чем войти туда?



### **Конкурс «Исправь ошибку»**

Я целую неделю, читала сказки. Слушайте внимательно и постарайтесь исправить меня, если я вдруг ошибусь.

1. «Царевна – Индюшка»;
2. «Иван царевич и зеленый волк»;
3. «Петушок – золотой пастушок»;
4. «Мальчик – с – кулачок»;
5. Лапша – из топора»;
6. «Сестрица Аленушка и братец Никитушка»;
7. «Красная шляпочка».

Ведущий: В Волшебном сундуке находятся предметы из разных сказок. Я буду вынимать предметы, а команды по очереди будут отгадывать из какой сказки данный предмет.

1. Азбука – «Золотой ключик или приключения Буратино»
2. Монетка – «Муха – цокотуха»
3. Яблоко – «Гуси – лебеди»
4. Яйцо – «Курочка Ряба»
5. Туфелька – «Золушка»

Ведущий: Пока мы с вами вспоминали сказки к нам пришли телеграммы. Вы должны угадать автора каждой телеграммы.

### **Конкурс «Телеграммы»**

1. Дорогие гости, помогите! Паука – злодея зарубите! (Муха – Цокотуха).
2. Очень Расстроена. Нечаянно разбила золотое яичко. (Мышка).
3. Помогите найти хрустальную туфельку. (Золушка).
4. Закончился мед. Иду в гости к кролику. (Винни - Пух).
5. Не садись на пенек, не ешьте пирожок. (Машенька).

### **Подвижная игра «Наливное яблочко»**

Ведущий: А сейчас мы с вами немного поиграем. Командам нужно будет принести на тарелке яблочко, не уронив его.

### **Конкурс «Волшебный мешочек»**

Ведущий: Ребята вам предстоит достать из волшебного мешочка по одному предмету, и назвать из какой сказки этот предмет.

1. Сеть («Сказка о рыбаке и рыбке?»).
2. Яблоко («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»).
3. Корона («Сказка о золотом петушке?»)
4. Зеркало («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»).

Подведение итогов викторины, поощрение детей.

**Иванова Анисия Алексеевна,**  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ «Детский сад № 179» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Горшкова Валентина Макаровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 179» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Тетмукова Людмила Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 179» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

## ПОДВИЖНАЯ ИГРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В статье представлен вопрос об организации подвижных игр в работе с детьми дошкольного возраста. Отмечается, что обеспечение достаточной двигательной активности дошкольников является не просто желательным, а необходимым условием для их гармоничного физического, психологического и интеллектуального развития.*

***Ключевые слова:** подвижная игра, дошкольный возраст, физическое воспитание.*

Одной из первостепенных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является комплексная охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Эта задача приобретает особую актуальность в связи с наблюдаемым в последние десятилетия ухудшением состояния здоровья детей дошкольного возраста. Негативное влияние на физическое развитие оказывает стремительное развитие информационно-коммуникативных технологий, приводящее к значительному снижению двигательной активности. Дети проводят всё больше времени за экранами компьютеров, планшетов и смартфонов, замещая активные игры пассивным времяпрепровождением. Это чревато серьёзными последствиями, от нарушения осанки и ослабления мышечного корсета до развития ожирения и различных хронических заболеваний.

Удовлетворение естественной потребности организма ребенка в движении является фундаментальным условием его гармоничного развития. Недостаток двигательной активности, как доказал врач и педагог В.В. Гориневский, не только негативно отражается на физическом здоровье, но и существенно снижает умственную работоспособность, тормозит познавательное развитие и может приводить к эмоциональной инертности, безразличию к окружающему миру. Дети, лишённые достаточной физической активности, часто демонстрируют сниженную концентрацию внимания, трудности с запоминанием информации и замедленную реакцию.

Исследования Л.Д. Глазыриной, проведенные на основе наблюдений за учениками начальной школы, подтверждают тесную взаимосвязь между уровнем развития двигательной активности в дошкольном возрасте и успеваемостью в школе. Дети, имеющие богатый опыт двигательных игр и упражнений, как правило, демонстрируют лучшие результаты в учёбе, обладают более высокой стрессоустойчивостью и адаптивностью к школьным нагрузкам. Это объясняется тем, что двигательная активность стимулирует развитие межполушарных связей головного мозга, улучшает кровоснабжение и питание мозговой ткани, способствует активизации когнитивных функций.

Е.П. Ильин подчеркивал колоссальный врождённый потенциал ребенка к движению, его огромную двигательную энергию, которая требует адекватной реализации. Запрет на двигательную активность или её существенное ограничение ведёт к фрустрации, накоплению негативных эмоций и проблемам в поведении. Подавление естественной потребности в движении может стать причиной развития различных психосоматических расстройств.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, и именно в этом увлекательном процессе, как подчеркивал Е.А. Покровский, наиболее естественно реализуется их потребность в движении. Подвижные игры представляют собой не просто способ развлечения, а сложный вид деятельности, который требует от ребенка координации движений, быстроты реакции и умения следовать установленным правилам. Важно отметить, что такие игры способствуют не только физическому развитию, но и социальной адаптации детей, поскольку они активно взаимодействуют со сверстниками, проявляют инициативу и учатся сотрудничать. В процессе игры дети осваивают различные социальные роли, что помогает им лучше понять окружающий мир и свои места в нем. Например, играя в ролевые игры, они могут примерять на себя разные профессии, что развивает их воображение и творческие способности. Также подвижные игры помогают детям управлять своими эмоциями, что особенно важно в дошкольном возрасте, когда они только учатся распознавать и выражать свои чувства. Педагогическая работа, основанная на использовании подвижных игр, позволяет решать широкий спектр задач, связанных с воспитанием и развитием дошкольников. Игры, направленные на развитие ловкости и координации движений, способствуют не только улучшению физической формы, но и развитию мелкой моторики. Это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии речи и подготовке руки к письму, что является важным этапом в обучении детей. Кроме того, коллективные игры формируют у детей коммуникативные навыки, учат работать в команде, подчиняться правилам и уважать мнение других участников. Это особенно актуально в современном обществе, где умение взаимодействовать с окружающими становится все более важным. Игры с элементами соревнования развивают волю, целеустремленность и стремление к достижению результата, что способствует формированию у детей здоровой конкурентоспособности. Таким образом, подвижные игры являются важным

инструментом в руках педагогов, позволяющим не только развивать физические качества детей, но и формировать их личностные и социальные навыки. Важно, чтобы взрослые создавали условия для активных игр, поощряли детей к участию в них и помогали им осваивать новые правила и роли. Это поможет дошкольникам не только весело проводить время, но и эффективно развиваться в различных аспектах, что в будущем положительно скажется на их обучении и социализации в школе и обществе в целом.

Современные исследования в области детской психологии и физиологии всё больше подтверждают огромную значимость двигательной активности для полноценного развития ребёнка. Необходимо уделять пристальное внимание созданию благоприятных условий для двигательной активности в детских садах и семьях. Это включает в себя организацию специально оборудованных игровых площадок, обеспечение достаточного количества времени для подвижных игр, использование разнообразных игр и упражнений, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей.

Важно также пропаганда здорового образа жизни среди родителей и формирование у них понимания значимости физической активности для развития детей.

Кроме того, нужно обращать внимание на виды подвижных игр, их дидактические цели и методику проведения. Например, игры с правилами развивают самоконтроль и дисциплину, игры с элементами соревнования стимулируют стремление к самосовершенствованию, а ролевые игры способствуют развитию социальной компетентности. Интеграция подвижных игр с другими видами деятельности (рисование, лепка, музыка) позволяет достичь еще более выраженных результатов в развитии ребенка.

В заключение, можно сказать, что обеспечение достаточной двигательной активности дошкольников является не просто желательным, а необходимым условием для их гармоничного физического, психологического и интеллектуального развития. Только в случае систематической и целенаправленной работы по стимуляции двигательной активности мы сможем обеспечить здоровье и успешное будущее нашего подрастающего поколения. Для этого необходимо широкое внедрение инновационных методик, постоянное повышение квалификации педагогов и тесное сотрудничество с родителями.

### **Список литературы**

1. Лагутина С. А. Использование подвижных игр в работе с детьми дошкольного возраста как средство реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / С. А. Лагутина, А. Д. Игольникова, О. Е. Белянская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 5 (22). – С. 22-25.
2. Бабаева Н. Б. Подвижная игра как средство всестороннего развития личности ребенка / Н.Б. Бабаева // Вестник науки. – 2023. – №7 (64).

*Иливанова Светлана Анатольевна,*

*воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №146 «Петушок» города Чебоксары Чувашской*

*Республики,*

*Чувашская Республика, Россия;*

*Михеева Любовь Александровна,*

*воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №146 «Петушок» города Чебоксары Чувашской*

*Республики,*

*Чувашская Республика, Россия;*

*Матвеева Светлана Сергеевна,*

*воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №146 «Петушок» города Чебоксары Чувашской*

*Республики,*

*Чувашская Республика, Россия*

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

*Аннотация.* В данном конспекте описано занятие о воспитании любви к Родине, через закрепление знаний о символике России.

*Ключевые слова:* флаг, герб России, гимн России.

Цель: Познакомить детей с русской народной игрушкой.

Воспитывать уважение и чувство гордости по отношению к своей стране.

Задачи:

- закрепить знания детей о государственных символах России: герб, гимн, флаг; формировать уважительное отношение к государственным символам; воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства;

- формировать уважительное отношение к государственным символам;

- воспитывать у детей уважение к могуществу страны, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.

Материалы: изображения герба и флага, наглядно-дидактические пособия).

Ход занятия:

Приветствие (Дети встают в полукруг)

Воспитатель входит в группу с глобусом и обращает на него внимание детей.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я вам принесла!

Что это? (глобус)

А что такое глобус? (глобус - макет Земли; глобус - уменьшенное изображение земного шара). А что можно увидеть на глобусе? (на глобусе

хорошо видно, как расположены страны, города, материки, океаны, моря и их размеры).

Дети рассматривают глобус.

Воспитатель:

Дети, а как называется наша страна? (Ответы детей). А вы наверняка с родителями бывали городах нашей страны? (ответы детей)

А что вы привозили на память оттуда? (ответы детей)

Совершенно верно. То, что вы назвали – называется одним словом – сувениры. А какой сувенир чаще всего забирают с собой гости нашей страны (ответы детей)

Эти девицы - ... (ответ МАТРЕШКИ) показываем деревянных матрешек.

Это старинная деревянная игрушка. Давайте поближе познакомимся с Матрешкой. Она одета в русский сарафан с передничком, на голове яркий платочек, у нее красивые глазки, румяные щечки, длинные ресницы. Матрешка – это игрушка с секретом. Раскроешь ее, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Матрешка – это главный СУВЕНИР нашей страны (выкатываем матрешку).

И сегодня она нам предлагает познакомиться с самыми главными СИМВОЛАМИ нашей страны, РОССИИ. А помогут ей в этом ее сестрицы.

Воспитатель:

(Воспитатель показывает детям карту России)

Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия. Посмотрите на карту, какая огромная наша страна. Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце нашей страны может идти снег, а на другом припекать солнышко. В нашей стране живут люди разных национальностей (перечисляем и крепим на первую матрешку магниты).

В каждой стране есть главный город. В нашей стране это Москва. Еще ее называют Столицей России.

- Ребята, а вы знаете, что каждой страной обязательно кто-то управляет? Кто управляет страной? (президент)

- Вы знаете, кто является президентом России? (В. В. Путин).

Воспитатель: У любой страны есть три обязательных символа или знака. По ним всегда можно узнать о какой стране идет речь. Есть такие символы и у России. Сегодня мы с ними познакомимся. Первый символ нам принесла вторая сестрица, (достаем матрешку с гербом и переворачиваем герб на стенде)

Герб мы можем увидеть на флагах, монетах, печатях. Давайте внимательно посмотрим, что изображено на нашем гербе? (ответы детей)

Воспитатель: На нашем гербе мы видим птицу. Это орел с двумя головами.

Орёл - это смелая, гордая птица, которая летает высоко-высоко, видит всё вокруг. Орёл смотрит во все стороны, а значит, он не пропустит ни одного врага. На груди у орла изображён Георгий Победоносец на коне, убивающий змея.

Змей - символ зла. А мы знаем из сказок, что добро всегда побеждает зло. Так и наш герб символизирует победу добра над злом!

Воспитатель: А сейчас ребята мы отправляемся дальше в наше путешествие. Ребята подойдите ко мне.

**ФИЗМИНУТКА.**

Руки ставим все в разлёт: (Руки развели в стороны. Изображают летящий самолёт)

Появился самолёт.

Воспитатель: Ребята, посмотрите. Нас встречает третья сестрица. Смотрите, что у нее в руках? (ответы детей. Переворачиваем флаг на стенде)

Воспитатель: Правильно ребята. Это флаг. Давайте его рассмотрим. Сколько на нем полос (ответы детей)

Воспитатель: Какого цвета полосы на флаге России?

Дети: На флаге России присутствуют цвета: белый, синий, красный.

Воспитатель: Люди придают большое значение цветам флага. Какая полоса на флаге первая (наверху?)

Дети: Белая полоса.

Воспитатель: Правильно. Белый цвет – это цвет мира и чистоты.

Воспитатель: Какая полоса на флаге находится под белой?

Дети: Синяя полоса.

Воспитатель: Синий цвет – это вера и честность.

Воспитатель: Какая полоса на флаге находится под синей?

Дети: Красная полоса.

Воспитатель: Красный цвет – это цвет силы и мужества.

Вот цвета родного флага!

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в игру «Собери флаг». (рассказать правила игры).

Воспитатель: Молодцы. Посмотрите, нас встречает еще одна сестрица. (вытаскиваем матрешку с гимном). Есть у каждой страны особенная, самая главная песня. Которая называется гимном. Гимн - самая главная торжественная песня страны. Он исполняется в особенно торжественных случаях. Когда играет гимн нашей страны, то мы встаем и слушаем его стоя. Тем самым мы выражаем свое уважение к нашему государству – России. Давайте сейчас послушаем гимн России.

Звучит аудиозапись гимна.

Дети слушают стоя.

Дети садятся.

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня много говорили о символах нашей страны, нашей Родины. О каких символах мы говорили? (ответы детей).

А помогали нам в этом ... (матрешки) главный сувенир России? (ответы детей).

У нас осталась еще одна сестрица. А что она нам принесла. На память о нашей встрече она хочет вам подарить памятные сувениры.

Мне хочется, что бы вы всегда оставались дружными, добрыми и весёлыми. Но самое главное, вы должны беречь свою Родину.

**Колесова Ольга Сергеевна,**  
*старший воспитатель,*

*МБДОУ «ЦРР – д/с «Рябинка» г. Мариинский Посад Чувашской Республики,  
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика, Россия*

### **СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в ДОО, освещены формы работы и механизм реализации задач по данному направлению.*

***Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, дошкольники, дошкольное образование и воспитание.*

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников - одна из самых актуальных задач нашего времени. Недавние изменения в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» об усилении воспитательного процесса и переход на новую Федеральную образовательную программу дошкольного образования, упор в которой сделан на патриотическое воспитание детей и приобщение их к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, предлагают нам совершенствовать формы, методы и приемы работы по нравственно-патриотическому воспитанию в детском саду.

Работа в данном направлении является важнейшим звеном системы воспитательной работы в ДОО. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны и пытливы, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому наиболее плодотворно прививать чувство патриотизма с раннего возраста.

Социальная компетентность педагога – один из существенных факторов влияния на детей, на становление и развитие у них патриотических и гражданских чувств. Для оказания методической помощи и повышения профессионального мастерства педагогов в данной области в детском саду проходят педагогические чтения, педсоветы, семинары-практикумы, открытые просмотры занятий, проводятся педагогические конкурсы: на лучшую разработку интерактивной игры по народным промыслам, по обогащению РППС элементами народного творчества, на лучший педагогический проект «Марафон патриотизма», лучшую виртуальную экскурсию «Улицы, на которых мы живем» и др.



Одним из способов организации взаимодействия с детьми в нравственно-патриотическом воспитании является создание дидактических игр и пособий на патриотическую тематику. После проведения конкурсов на лучший лэпбук «Уголок России – отчий дом» и мемори-бокс «На пути к Великой Победе» – данные дидактические пособия стали главными атрибутами патриотических уголков в группах.

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет взаимодействие с родителями, семьей ребенка и важно подсказать им основные направления для успешного развития у детей нравственно-духовных ценностей. С родителями в детском саду проводятся тематические собрания, беседы, они привлекаются к участию в таких мероприятиях ДООУ, как: выставки рисунков ко Дню Победы, Дню защитника Отечества «Знай наших!», акции «Армейский рюкзак», «Письма Победы», «Окопная свеча», «Платок солдату», конкурс плакатов и рисунков «Подвиг народа: как шли «на окопы» и строили рубежи Чувашии». Ежегодно проводятся праздники «День матери», «День пожилых людей», «День семьи», «А, ну-ка, папы».

Педагоги детского сада считают немаловажным воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу. Поэтому стараются познакомить ребят с достопримечательностями города путем проведения экскурсий по памятным местам.

Большую работу коллектив детского сада проводит по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины. Детский сад является активным участником ежегодных Всероссийских патриотических акций: «Георгиевская лента», «Стена памяти», «Окна Победы», «Блокадный хлеб», «День памяти и скорби», участие в Параде Победы 9 мая.

С целью воспитания у детей гражданско-патриотических чувств, формирования у детей представлений о большой и малой Родине, уважительного отношения к государственной символике и родному языку в детском саду традиционно проводятся мероприятия в честь празднования Дня России, Дня Чувашской Республики, Дня Государственного флага Российской Федерации и Дня государственных символов Чувашской Республики, Дня родного языка и Дня чувашской вышивки.

В рамках реализации программы «Социокультурные истоки» традиционным стало проведение в детском саду музыкальных календарно-обрядовых и фольклорных праздников: «Осенины на Руси», «Святки», «Масленица», «Пасха», праздник славянской письменности и культуры, «Яблочный спас».

Формирование чувства уважения к другим народам и их традициям осуществляется через проведение тематических бесед, занятий и физкультурных досугов ко Дню народного единства. Развитие гордости за достижения своей страны воспитывается в детях, благодаря празднованию Дня космонавтики, проведению детского «Кросса наций» и детской «Лыжни

России», а также проведению мероприятий, посвященных выдающимся землякам Чувашской Республики.

Приобщение детей к сокровищам истории, культуры и искусства малой родины осуществляется благодаря активной работе краеведческого музея детского сада, в котором ежемесячно проводятся мероприятия по ознакомлению детей с традициями и бытом чувашского народа, знаменитыми людьми нашего края, с русскими и чувашскими былинными богатырями, народными промыслами, национальной кухней и т.д.

В детском саду традиционно проводятся конкурсы для детей патриотической направленности: конкурс чтецов ко Дню Победы, детская военно-спортивная игра «Зарничка», шашечный турнир, посвященный героям СВО и Дню Победы. Педагоги и воспитанники ДОО являются активными участниками и победителями фестивалей и конкурсов патриотической направленности разного уровня.

Формирование любви к Родине через любовь к природе родного края одно из средств воспитания патриота нашей страны, поэтому в детском саду проводятся такие мероприятия экологической направленности, как «День воды», «День зимующих птиц», «Экомода», «Фестиваль экологических сказок», акция «Птичья столовая».

Особое место в патриотическом воспитании играет выставочная деятельность. В нашем детском саду ежегодно проводятся такие тематические выставки как: «Без хлеба нет обеда», «Чудинки из корзинки», «Вальс цветов ко Дню дошкольного работника», выставка пасхальных поделок, «Богатыри родной земли», к 95-летию со дня рождения А.Г. Николаева и другие.

Тесное сотрудничество с социальными партнерами позволяет эффективнее решать задачи нравственно-патриотического воспитания детей. Социальные площадки города всегда доступны нашим воспитанникам: музей купеческого быта города Мариинский Посад, детская библиотека, художественная галерея им. Ю.А. Зайцева. Результат социального партнерства - это знакомство детей с историей, культурой и традициями родного края, его знаменитостями, приобщение детей к социокультурным нормам.

Нравственно-патриотическое воспитание детей в детском саду осуществляется во всех направлениях и видах детской деятельности. Постепенно, благодаря систематической и целенаправленной работе, дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, уважающими Отечество и достижения своего народа, патриотами своего города, страны, Родины.

### **Список литературы**

1. Маханева, М. Д. *Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольников: Методическое пособие* / М.Д. Маханева. – М.: Издательство: Сфера, 2015. – 96 с.
2. *Организация нравственно-патриотического воспитания дошкольников–Текст: электронный: [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/organizaciya-nravstvennopatrioticheskogo-vospitaniya-doshkolnikov-3383899.html>*

**Кротова Надежда Сергеевна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад №208»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Ершова Ирина Борисовна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Детский сад №208»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

*Аннотация.* В статье раскрывается опыт работы музыкального руководителя и логопеда в процессе работы над театрализацией народных песен в ДОУ.

*Ключевые слова:* взаимодействие, интеграция, театрализация, дошкольники, музыкальные способности, речь, фольклор, народная песня.

На сегодняшний день федеральные государственные требования являются определяющими содержание образовательной работы. В разделе 3.4 говорится о том, что содержание коррекционной работы должно быть направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы. Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. А если дети молчат, то и развитие речи ребенка останавливается, речь становится скудной и безграмотной. Поэтому ответ на вопрос: «Почему именно театрализованная деятельность?» - очевиден. Именно театрализованная деятельность-это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и др. рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Поэтому можно сделать вывод, что в своей работе логопеду и музыкальному руководителю необходимо тесное сотрудничество. А из этого

вытекает, что основной целью будет: всестороннее; последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Музыка и музыкальные занятия универсальны для развития ребенка как в музыкально – эстетическом плане, так и в плане развития речи. Они интегрированы по своей природе, так как трудно себе представить музыкальное искусство без литературы, живописи, театра. Искусство, и работа над речью, так или иначе, присутствует на музыкальных занятиях. Выбор такой темы занятия, как театрализация народных песен, предполагает подбор к ней образовательных областей, которые всесторонне помогут раскрыть ребенку ее содержание.

Народные песни, потешки, детский фольклор – это то, с чего необходимо начинать работу с детьми в ДОУ как музыкальным руководителям, так и логопедам. Так как они являются самыми простыми для понимания и исполнения, и, что не маловажно, проверенными временем. Театрализовывать народные песни можно начинать с самого раннего возраста и продолжать до выпускной группы, учитывая возраст детей при подборе музыкального материала. Это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Маленькие актеры становятся участниками разных жизненных ситуаций, событий, обрядов, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, учатся формулировать и излагать свои мысли четко и понятно, становятся более раскрепощенными. Благодаря чему речевые упражнения проходят в игровой и понятной детям форме. Ребята во время театрализации развивают речь, эстетический вкус, учатся импровизировать

Основной вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно – это пение. В процессе пения можно исправить многие речевые ошибки. Например, невнятное произношение слов, проглатывание окончания слов и фраз, распевание слогов помогает закрепить правильное произношение звуков, развивается дыхание, артикуляционный аппарат. Остается основной вопрос. Как сделать старинную народную музыку интересной современному слушателю и доступной детям. Музыка 21 века – это электронная музыка. На тему народных песен существует очень много качественных переложений и аранжировок в разных стилях.

Грамотное сочетание современных ритмов, тембров, инструментов с фольклорными мелодиями способно создать совершенно новое звучание старинных народных песен, театрализация которых будет очень интересна детям, современному слушателю и способствовать развитию творческих, познавательных способностей дошкольников.

1. Музыкальный руководитель осуществляет ознакомление с произведением, распределение ролей (учитывая возрастную категорию): для старших детей - обязательно считаясь с личными пожеланиями. Работа логопеда заключается в том, что он проводит *артикуляционную гимнастику*, которая напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных

формах: «покажите, как волк скалит клыки», «как дышит лиса, высунув широкий язычок». Выполняются задания для развития речевой интонационной выразительности (в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний)

2. Музыкальный руководитель обогащает словарь по данной и смежным темам (дикие и домашние животные и птицы, детёныши животных, время года, продукты питания, семья). Одновременно с этим логопед проводит коррекционно-развивающие игры на:

- - развитие памяти с расширением словарного запаса - «какая бывает лиса...» (по кругу подобрать и запомнить определения); загадали загадки - припомнили отгадки, провели «4-й лишний» по отгадкам;

- - слуховое восприятие - «узнай по описанию героя сказки», «нарисуй по описанию», «здесь что-то не так»- небылицы;

- - логическое мышление «что сначала, что потом» (медведь или медвежонок);

- - ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов «лягушка-лягушонок, петух - ...»;

- - грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);

- - звуко-слоговую структуру («прошагай, кто из героев быстрее доберётся до теремка»)

- - воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; «продолжи красиво ...», «капельки росы сверкают на солнце, как...»;

- - развитие мелкой моторики (пальчиковые игры + театр теней)

- - лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря)

3. Далее музыкальный руководитель разучивает текст, работает с голосом. Работа логопеда заключается в проведении логоритмических упражнений без музыкального сопровождения (это наша «речь с движением», совсем не простой вид заданий, особенно в младшем возрасте). Одновременно с этим, логопед проводит упражнения для эмоционального развития детей, для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы. То есть это психогимнастика на материале любой лексической темы: «ты – зайчонок, заблудившийся в лесу», «покажите, как будто снимаете горячую кастрюлю с молоком с огня, и обожглись», «разбили любимую чашку» или «лось, который важно ходит по лесу; белочка грызёт орешки, медведь залез в дупло и его покусали пчёлы...». Очень трудно научить наших детей передавать мимикой эмоции, которые они на самом деле не испытывают в данный момент - страх, боль, испуг, сострадание, гордость.

Очень полезно проводить занятия с использованием театральных этюдов, которые очень схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом – «где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем».

На заключительном этапе музыкальный руководитель проводит репетиции с использованием мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент - общая игра-драматизация). Логопед также проводит *игры – драматизации*, в которых главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе. Таким образом, в театрализации народных песен используются практически все виды музыкальной деятельности, речевого развития, то есть выполняется основной принцип развития современного дошкольного образования – принцип интеграции, взаимопроникновения образовательных областей работы музыкального руководителя и логопеда.

**Куманькова Ольга Владимировна,**  
*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 25» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;*

**Толстова Елена Анатольевна,**  
*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 13» г. Чебоксары  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по социально-личностному развитию детей,  
Чувашская Республика, Россия*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН «ДЕЛЮСЬ ОПЫТОМ» В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 25» И МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 13»**

*Аннотация.* В статье рассматривается вопрос педагогического взаимодействия и обмена опытом в рамках деятельности двух садов.

*Ключевые слова:* наставничество, взаимодействие, обмен опытом.

**Актуальность.** Целью современного образования детей является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья. Наметилось немало положительных тенденций: складывается вариативность педагогических подходов к обучению детей, у педагогов появилась свобода для творческого поиска, создаются авторские общеобразовательные программы. Большой объем информации в сети интернет, педагогические порталы пользуются популярностью, давая педагогам возможность легко расширить педагогические знания и приобщиться к опыту коллег.

Однако, такая форма взаимодействия педагогов для обмена опытом в детских садах, как просмотр открытых занятий, должна оставаться на первом месте.

Мы решили расширить границы одного дошкольного учреждения и разработали проект «Педагогический марафон», который включал серию

открытых занятий во всех возрастных группах в детских садах № 13 и № 25 города Чебоксары.

**Анализ внешней и внутренней среды.**

Дошкольные образовательные учреждения являются «соседями», небольшими малокомплектными садами. В детских садах функционирует по 5 возрастных групп, начиная с раннего дошкольного возраста и заканчивая подготовительной к школе группой. Сформирована достаточная материально-техническая база, создана предметно-развивающая среда, которая частично соответствует современным стандартам и методическим требованиям в детском саду.

Педагогический состав укомплектован, в учреждениях работают педагоги с высшей и первой квалификационной категорий, имеются «стажисты», с опытом работы более 20 лет, и молодые специалисты.

**Цель:** Взаимоанализ педагогической деятельности, обмен опытом между педагогическими коллективами двух детских садов.

**Задачи:**

1. Общее ознакомление с методами работы педагогов.
2. Оказание методической помощи в организации образовательной и воспитательной деятельности педагогов.
3. Возможные выявления трудностей в работе педагогов.
4. Изучение инновационных форм и методов работы с детьми.

**Сроки реализации проекта:** октябрь 2023г. – декабрь 2023г.

**Механизм реализации проекта:**

**1 этап:** октябрь 2023г. Разработка проекта, определение целей, задач, возможностей педагогического коллектива, составление плана открытых занятий с учетом возрастных групп и содержания открытых просмотров.

**2 этап:** ноябрь 2023г. Реализация плана проекта, просмотр и анализ открытых занятий по разработанным листам наблюдений и оценки занятий.

**3 этап:** декабрь 2023г. Круглый стол с целью подведения итогов проекта, выявление наиболее удачных приемов, технологий, педагоги анализировали положительные стороны занятий, вносили поправки и добавления, предложения по организации и содержанию занятий с их точки зрения. Отрицательные моменты, выявленные коллегами, принимались к сведению и обсуждались пути их решения. Анализ занятий формирует у педагога аналитические способности, определяет необходимость изучения проблем обучения. В обсуждениях занятий останавливались, на основных моментах, не акцентируя внимание на мелочах, не имеющих существенного значения. Надо помнить, что тот метод хорош, которым педагог владеет и с помощью которого добивается успеха.

### План проекта.

дата, время	занятия
09.11.2023 9.00	воспитатель ДОУ 25, занятие по художественно-эстетическому развитию, лепка в младшей группе «В гостях у колобка»
09.11.2023 9.20	воспитатель ДОУ 25, занятие по художественно-эстетическому развитию, аппликация в младшей группе «Грибочки для белки»
09.11.2023 9.40	Воспитатель ДОУ 25, занятие по познавательному развитию в младшей группе «У бабушки на ферме»
14.11.2023 9.00	Воспитатель ДОУ 13, занятие по познавательному развитию в младшей группе «Кукла Маши и ее друзья»
14.11.2023 9.20	Воспитатель ДОУ 13, интегрированное занятие (познавательная изобразительная деятельность) в средней группе, «Мама для мамонтёнка»
16.11.2023 9.00	Воспитатель ДОУ 25, занятие по речевому развитию в средней группе, «Путешествие по сказкам».
16.11.2023 9.30	Воспитатель ДОУ 25, занятие по ФЭМП в средней группе, «Бельчонок и его друзья»
21.11.2023 9.00	Воспитатель ДОУ 13, занятие по ФЭМП в старшей группе, «Дружные цифры»
23.11.2023 9.00	Воспитатель ДОУ 25, занятие по художественно-эстетическому развитию в старшей группе, аппликация «Зимующие птицы»
23.11.2023 9.40	воспитатель ДОУ 25, занятие по художественно-эстетическому развитию в выпускной группе, рисование, «Подводный мир»
28.11.2023 9.00	воспитатель ДОУ 13, занятие по экспериментальной деятельности в выпускной группе, «Органы чувств»
28.11.2023 9.40	воспитатель ДОУ 13, занятие по речевому развитию в старшей группе, «Квест: где буква А»
30.11.2023 9.10	воспитатель ДОУ 25, занятие по экспериментальной деятельности в выпускной группе, «Где прячется вода»

### Результаты реализации проекта:

1. Педагоги с многолетним стажем структурировали свои знания, поделились опытом, получили новые идеи, а также навык проведения открытых занятий.

2. Профессиональный рост молодых педагогов, становление в профессии.

3. Собран методический материал всех педагогов различной направленности по всем возрастным группам.

4. Выявили, какие необходимо проводить мероприятия, для улучшения качества работы каждого из педагогов, что хорошего, полезного из педагогического опыта можно транслировать.

### Перспектива развития проекта:

1. Разработка плана открытых занятий для родительской общественности с целью повышения педагогической компетентности родителей и авторитета педагогов детских садов.



2. Такая форма работы симулирует педагогов к самостоятельному поиску новых технологий, приемов для их апробации и внедрения в педагогический процесс в детских садах.

3. Публикация опыта работы педагогов на различных уровнях, участие в конференциях, семинарах, методических объединениях.

**Список литературы**

1. Беляя К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64с.
2. Педагогическое проектирование в дошкольной образовательной организации: методическое пособие/ сост. Н.А. Васильева. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2016. – 108 с.

**Лаврентьева Екатерина Владимировна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;  
**Проконьева Оксана Александровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;  
**Семёнова Елена Алексеевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам формирования грамматического строя речи у детей среднего дошкольного возраста с общим нарушением речи. Представлены несколько игр, используемые учителем-логопедом и воспитателями компенсирующей группы в процессе обучения детей.

**Ключевые слова:** лексико-грамматический строй речи, дети с общим недоразвитием речи (ОНР), игра.

Речь – это важнейшая психическая функция человека. Так же это область проявления присущей человеку способности к самоорганизации, саморазвитию, познанию окружающей действительности и самопознанию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через общение с другими людьми и другими культурами (А. Г. Арушанова).

Язык и речь выполняют ведущую роль в развитии мышления и речевого общения, формировании речевых взаимоотношений, в планировании организации деятельности, а также самоорганизации поведения.

В настоящее время довольно много встречается дошкольников с отклонениями в речевом развитии. Чаще это дети с нарушениями всех компонентов речи: звукопроизношение нарушено, словарный запас отстаёт от возрастной нормы, лексико-грамматический строй речи недостаточно сформирован, связная речь не развита.

Проблема формирования грамматического строя речи является одной из самых актуальных проблем современной логопедии.

Несформированность грамматических представлений в дошкольном возрасте неизбежно приведет к трудностям в овладении письменной речью.

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) не могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития речи, свойственный нормально развивающимся детям. Развитие речи при ОНР в ряде случаев идет на фоне нарушения деятельности центральной нервной системы. Коррекция их речи - длительный процесс, направленный на формирование речевых средств, достаточных для самостоятельного развития речи в процессе общения и обучения.

Ребенку с недоразвитием речи самостоятельно не справиться. Только своевременная коррекционно-логопедическая работа по развитию грамматического строения речи способствует полноценному формированию личности ребенка. Эта работа должна проводиться планомерно и систематически.

В начале учебного года совместно с учителем-логопедом было проведено обследование детей средней группы компенсирующей направленности, где были выявлены различные нарушения лексико-грамматической стороны речи:

- образование уменьшительно-ласкательных форм существительных;
- употребление в речи предлогов;
- усвоение сочетаний притяжательных местоимений с существительными;
- образование существительных во множественном числе;
- согласование числительных с существительными;
- бедность и неточность словарного запаса.

Учитывая все особенности речевого развития детей, нами был систематизирован речевой материал по основным лексико-грамматическим темам, предусмотренных адаптированной образовательной программой ДОУ (в соответствии с «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой). Собраны дидактические игры по формированию лексико-грамматического компонента речи, каждая тема отображена в картинном материале. Поскольку, игра для детей имеет важное значение в жизни и является ведущим видом деятельности дошкольного возраста, то, все занятия проводятся именно в этой форме. Игра оказывает

положительное влияние на процесс развития и обучения детей. Процесс обучения становится более занимательным и интересным, следовательно, более эффективным.

Перечислим несколько созданных и используемых игр в работе с детьми с ОНР:

- игра на закрепление навыка образования существительных в именительном падеже «Один-много»;
- игры на закрепление навыка образования уменьшительно-ласкательного суффикса «Большой-маленький», «Назови ласково», «Помоги маме найти своих детенышей»;
- игры на согласование числительного с существительным «Посчитай», «Продолжи счет»;
- игры на формирование умений согласовывать местоимения с существительными «Жадные белки», «Жадный Кеша», «Мой (моя, мое), твой (твоя, твое)»;
- игры на формирование навыков использования предлогов «Где..?», «Что где растет?», «Кто где спрятался?»;
- игры на развитие высших психических функций «Четвертый лишний», «Запомни и повтори»;
- игры на обогащение словарного запаса «Овощи и фрукты», «Времена года», «Одежда и обувь», «Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Мама и малыш» и др.;

Игры используются с детьми, как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых. При работе с детьми даем образец грамотной, фонетически правильной речи, поскольку она служит образцом для детей с ОНР.

Чтобы работа по формированию грамматически правильной речи была наиболее эффективной, привлекаются родители наших воспитанников. В «Уголке для родителей» вывешиваются памятки и рекомендации для родителей с игровыми приемами, направленные на закрепление грамматического строя речи, расширение словарного запаса. Еженедельно учителем-логопедом выдаются домашние рекомендации по закреплению пройденного материала.

За небольшой период проделанной работы по формированию грамматического строя речи с детьми в игровой деятельности, наблюдается улучшение показателей. У детей расширился активный словарь по лексическим темам, дети лучше стали выполнять игры по образованию уменьшительно-ласкательного суффикса, уметь согласовывать местоимения с существительными.

Таким образом, можно судить об эффективности использования созданных дидактических игр и проведенной работе.

### **Список литературы**

*1. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. — 4-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФАОП ДО. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2024. — 240 с.*

2. Ткаченко, Т.А. *Формирование лексико-грамматических представлений*. – М., 2003. – 180 с.
3. Филичева, Т.Б. *Дети с общим недоразвитием речи* – М.: Гном и Д, 2000. — 128 с.
4. Яцель О.С. *Учимся правильно употреблять предлоги в речи: конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах/ О.С. Яцель*. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005. – 48 с.

**Медведева Марианна Вячеславовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №203 «Непоседы»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

**Александрова Надежда Михайловна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №203 «Непоседы»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

**Горшкова Диана Вячеславовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №203 «Непоседы»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

**ДЕТСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТОГО  
ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТ «НЕПОСЕДЫ ТВ» - АВТОРСКОЕ ДЕТСКОЕ  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДЕТСКОГО САДА № 203 «НЕПОСЕДЫ»**

*Аннотация. Использование в своей работе инновационной технологии детское телевидение имеет целесообразность, эффективность. Данная технология показывает прозрачность и открытость информационного пространства, готовность к сотрудничеству педагогов, родителей, детей, где дети главные участники педагогического пространства.*

*Ключевые слова: инновационные технологии, детское телевидение, проектная деятельность.*

Одной из таких современных технологий является технология проектной деятельности детское телевидение. Детское телевидение выступает как средство формирования открытого информационного пространства в дошкольной организации. Показывая жизнь детского сада изнутри, знакомя интересующими вопросами и проблемами дошкольников, детского сада, образовательная среда в ДОУ становится прозрачной, открытой для всех участников образовательного процесса. Родители видят своих детей в другой обстановке, открывают своего ребенка с другой стороны, и поддерживая таланты, интересы ребенка, они охотно вливаются в образовательное пространство. Родители, дети и их педагоги не просто становятся полноправными участниками образовательного процесса, а прежде всего - партнерами.

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Идя в ногу со временем, наиболее яркими, развивающими, интересными, увлекательными и значимыми для детей являются такие инновационные технологии, в дошкольной организации, которые сделали бы главным участником педагогического процесса самого ребенка, который получает информацию весело и непринужденно, в новой интересной для него форме в виде игры.

Данная технология помогает почувствовать дошкольникам свою значимость, ответственность, гордость за единое дело. Благодаря своей значимости, интересным сюжетам, активно включаются в образовательный процесс дети и их родителей. Сегодня данная технология набирает свою популярность и увлекает участников педагогического процесса. Основываясь на личностно – ориентированном подходе, технология детского телевидения развивает познавательный интерес к различным областям знаний, имеет общеобразовательный и развивающий характер, способствует речевому творчеству и социальному самовыражению детей, предоставив им возможность побывать в роли корреспондентов и телеведущих, помогает совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь развивает коммуникативные навыки, формирует навыки партнерства, сотрудничества.



В рамках внедрения среднесрочного, практико-ориентированный, творчески – игровой проекта «Непоседы ТВ», мною была разработана и реализована проектная линия, предполагающая ежемесячный выпуск передачи «Детский час». Каждый выпуск освящает множество тем, знакомит с интересными людьми и событиями детского сада, дети, родители и педагоги являются непосредственными участниками выпусков. Родители имеют возможность познакомиться с последними новостями нашего детского сада, а несут им эту информацию сами дети – в роли корреспондентов, ведущих и просто участников. Важной особенностью нашего проекта является то, что

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

основное внимание уделяется возможности раскрыть творческий потенциал ребёнка.



При проектировании образовательного процесса с целью установления более тесного контакта и эффективного взаимодействия воспитанников детского сада наряду с непосредственно технологией детского телевидения используются такие современные технологии: компьютерная технология, игровая технология, личностно-ориентированная и здоровье-сберегающая технологии.

Внедрение проектной технологии, использование системного подхода в течении 4 месяцев по реализации данного проекта детское телевидение эффективно сказалось на разностороннее развитие личности детей. Дети в непринужденной форме – игровой журналистской деятельности окунулись в неизведанный мир телевидения с его внутренним содержанием, познакомились с малоизвестными и привлекательными для них профессиями: журналист, режиссер, редактор, диктор, оператор, а также с технологическими ресурсами, такими как видеокамера; микрофон с логотипом; декорации; проектор; музыкальный центр; эмблема телеканала.

Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка ясно, четко, понятно изъясняться. У дошкольника появился большой стимул для выработки связной диалогической речи, коммуникативных навыков и развития творческой личности в процессе реализации проекта. В ходе работы над проектом активизировалось общение со сверстниками и взрослыми в условиях ДОУ, было сформировано умение брать интервью у своих сверстников и взрослых.

Дошкольники научились слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе. Хотелось бы отметить, что в процессе реализации проекта у них достаточно сформированы творческие и организаторские



навыки, чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированность. У детей пропал страх публичных выступлений, сформированы нравственные качества.

В целом общение дошкольников и взрослых перешло на более высокую степень развития, они стали друг друга лучше понимать, появились совместные интересы и увлечения, созданы условия для участия родителей (установлены партнерские отношения с семьей каждого воспитанника).

Разработанный комплекс мер по созданию в детском саду №203 условий для детской журналистской деятельности, определение содержания, методов, приемов, форм организации работы по внедрению в педагогический процесс новой технологии детской журналистики, организация и проведение обучения детей начальным навыкам телевизионных профессий и развитие их творческих способностей, сформированные навыки и умения журналистской деятельности дошкольников, созданные условия для открытости образовательного процесса детского сада № 203, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей вовлечение всех участников проекта в образовательный процесс (дети – родители – воспитатели – специалисты) дали возможность создавать продукт деятельности на основе полученных представлений в образовательно-информационном процессе создание детского канала, выпусков «Непоседы ТВ».

Детское телевидение направлено на обеспечение открытости, информированности качества образования. В связи с этим транслирование педагогической деятельности, жизни детей в детском саду посредством детских передач с участием воспитанников повысило интерес родителей к учреждению и к системе дошкольного образования в целом. Такая форма взаимодействия, как детское телевидение, доказывает родителям, что детский сад открыт для сотрудничества. В итоге стали теснее общаться между собой дети, педагогами и родителями. Использование в своей работе инновационной технологии детское телевидение имеет целесообразность, эффективность и во всестороннем развитии личности ребенка дошкольного возраста, где дети главные участники открытого педагогического пространства.

Реализация проекта: (ссылки)

1 выпуск программы Непоседы ТВ ([https://vk.com/wall-193025401\\_602](https://vk.com/wall-193025401_602))

2 выпуск программы Непоседы ТВ ([https://vk.com/wall-193025401\\_542](https://vk.com/wall-193025401_542))

3 выпуск программы Непоседы ТВ ([https://vk.com/wall-193025401\\_585](https://vk.com/wall-193025401_585))

4 выпуск программы Непоседы ТВ ([https://vk.com/wall-193025401\\_602](https://vk.com/wall-193025401_602))

- Михайлова Лия Георгиевна,*  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;
- Ружьева Марина Витальевна,*  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;
- Прокопьева Лариса Виссарионовна,*  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия;
- Петрова Калиса Анатольевна,*  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ И СОБСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В современных условиях детей необходимо научить безопасности, осознанному отношению к своему здоровью, т.е. адаптировать детей к тем условиям, что их может ожидать или непременно будет ожидать. И, конечно, же, необходимо воспитывать потребность детей к здоровому образу жизни, научить их правильно относиться к своему здоровью.

**Ключевые слова:** здоровье, дошкольный возраст, воспитание.

Здоровье и безопасность человека являются необходимым условием реализации всех заложенных в человеке возможностей, основа основ достижения любых успехов. Забота о своём здоровье и безопасности позволяет жить полноценной во всех отношениях жизнью. Здоровье — это не только отсутствие болезней или физических дефектов, это состояние полного душевного и социального благополучия. Здоровье — это радостное отношение к трудностям. Уровень здоровья в значительной степени зависит от того образа жизни, который ведёт человек, поэтому главной задачей является обучение детей принципам здорового и безопасного образа жизни, создавать условия для сохранения и укрепления их здоровья.

Модернизация Российского образования предполагает не только масштабные структурные, организационно — экономические изменения, но в первую очередь — значительное обновление содержания общего образования.

Дошкольное образование в России переживает этап интенсивного реформирования и развития. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников ДОУ, воспитанников и их родителей безопасному поведению на игровых площадках и в помещениях детского сада.



Само состояние здоровья формируется в результате взаимодействия внешних (природных и социальных) и внутренних (наследственность, пол, возраст) факторов. Проблема воспитания здорового поколения приобретает в настоящее время все большее значение. На ухудшение здоровья влияют многие факторы, в том числе и неправильное отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей. Ухудшение здоровья детей дошкольного возраста в России стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой. Поражает стремительность, с которой нарастают кризисные явления в этой сфере жизни. Одной из причин этого является образ жизни семей, где сегодня воспитываются дети. В большинстве семей можно обнаружить так называемые факторы риска: хронические инфекционные заболевания, несбалансированное питание, низкая физическая активность, курение, злоупотребление алкоголем, наркотиками и т. д. При этом часто в семье присутствуют не один, а сочетание нескольких факторов.

У детей и их родителей не сформировано ценностное отношение к своему здоровью, что объясняется недостаточной пропагандой педагогических и медицинских знаний о здоровом образе жизни.

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка? Как привить навыки здорового образа жизни? Когда это надо начинать? Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Вместе с тем по-прежнему наблюдается «перекосяк» образовательных программ дошкольных учреждений в сторону предметной подготовки к школе, что не обеспечивает формирования тех качеств личности, которые помогают ребенку учиться: в школу приходят дети читающие, считающие, но имеющие скудный сенсорный опыт. Особо следует отметить отсутствие у детей физических качеств (усидчивости, умения напрягаться без ущерба для здоровья, элементарно корректировать свое эмоциональное состояние, переключаться с одной деятельности на другую), то есть тех показателей, которые тесно связаны с самовоспитанием.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений

государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития представляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Значение культа здоровья значительно возрастает. «Здоровье — это вершина, которую должен каждый покорить сам» — так гласит восточная мудрость. Задача педагогов — научить детей покорять эту вершину. Чтобы жить в нашем мире, человек должен иметь контроль над собой: над своим телом, душой, умом. С сильным умом, в сильном теле можно добиться любых успехов, любых высот.

Современный человек не имеет права считать себя образованным, не освоив культуры здоровья. Культура здоровья определяет, прежде всего, умение жить, не вредя своему организму, а принося ему пользу. Здоровье — это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности.

Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в детском саду являются формирование у них представлений о здоровье, как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Педагоги должны научить ребенка правильному выбору в любой ситуации только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Привить ребенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи могут решаться путем создания целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

***Муравьева Мария Алексеевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,*

*г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия;*

***Самарина Лариса Дмитриевна,***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,*

*г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия*

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ (АПЛИКАЦИЯ) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НЕМО И ЕГО ДРУЗЬЯ»**

***Аннотация.*** Представленный конспект предназначен для педагогов, работающих с детьми старшей группы (детей 5 - 6 лет) в дошкольной образовательной организации. Данное занятие составлено в соответствии с Федеральными государственными образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Использование информационно – коммуникационных технологий способствует успешной

реализации поставленных задач, объем представленного материала соответствует возрасту, представлен в интересной и доступной для детей форме.

**Ключевые слова:** конспект занятия, аппликация, дошкольный возраст.

### **Программное содержание:**

Продолжать формировать представления детей о рыбах, их строении, условиях обитания; закреплять умение детей создавать изображение (вырезать овал из прямоугольника, закругляя углы, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в два треугольника), создавать из этих фигур изображение рыбы; побуждать создавать сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Развивать умение рассматривать изображения, отмечать их выразительность; умение детей передавать характерные особенности туловища рыбы (покрыты чешуёй); развивать творческие действия и способности самостоятельного создания образа животного. Совершенствовать диалогическую форму речи, поощрять попытки высказывать свою точку зрения, свое мнение, рассказывать об изображении; закреплять умения подбирать прилагательные и глаголы к существительному. Вызвать желание детей помочь персонажу, чувство радости от самостоятельной творческой деятельности; воспитывать доброжелательное отношение к животным, самостоятельность и инициативу в выборе цвета для изображения.

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас сегодня видеть! Меня зовут Мария Алексеевна! Я пришла к вам сегодня в гости

**Воспитатель:** Хочу вам предложить отправиться вместе в подводное путешествие. Хотите отправиться вместе со мной? Но, чтобы попасть туда, нужно закрыть глаза и произнести слова:

Раз, два, три, четыре-  
Дружно глазки мы закрыли,  
Повернулись, покружились  
На морском дне очутились.

Вот мы с вами и оказались в подводном мире. Посмотрите, как же здесь красиво! Ребята, а как вы думаете, кто тут живет?

(Ответы детей)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите! Кого вы видите в море?

**Дети:** Немо!

**Воспитатель:** Ребята, а какой он? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Вы обратили внимание, что он грустный? Давайте узнаем у него, почему.

**Немо:** Мне грустно, потому что мои друзья уплыли кто куда. Мне очень одиноко.

**Воспитатель:** Ребята, я предлагаю вам помочь Немо. Как вы думаете, что можно сделать, чтобы помочь ему? (Ответы детей). Ребята, вы – молодцы!

Назвали столько идей, как можно помочь ему, а я вам предлагаю познакомить его с новыми друзьями. А друзей мы сделаем сами. Поможем Немо? Вы согласны со мной?

**Воспитатель:** Ребята, скажите, пожалуйста, что вы знаете о рыбах? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Ребята, скажите, что есть у рыбы? Какие части тела? (туловище, голова, хвост, плавники) Какое туловище у рыбы? (овальное)

**Воспитатель:** Молодцы! Все верно. А как вы думаете, что нужно рыбе для жизни?

**Дети:** Нужна рыбе вода, корм, воздух и водные растения.

**Воспитатель:** Мы с вами договорились помочь Немо, А как мы будем это делать, я вам сейчас покажу. Посмотрите у меня в руках лист бумаги. Какой он формы? Правильно прямоугольник. Это будет туловище нашей рыбы. Давайте вспомним какую форму имеет туловище рыбы. (Ответы детей)

**Воспитатель:** А у нас с вами прямоугольник. Каким способом можно прямоугольник превратить в овал? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Какие вы молодцы! Плавно срезаем все 4 угла нашего прямоугольника. Вот так (показ). Какая фигура получилась? Что это будет? Напомните мне.

**Воспитатель:** А как получить треугольник из квадрата? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Всё верно ребята! Какие вы догадливые. Для этого нужно сложить квадрат пополам по диагонали и разрезать по линии сгиба. (показ)

**Воспитатель:** А как вы думаете, этот маленький квадрат для чего? (Ответы детей)

**Воспитатель:** для плавников, верно. Точно также его мы разрежем по диагонали и получим какие фигуры?

**Дети:** Два треугольника.

**Воспитатель:** верно, эти два треугольника будут плавниками для нашей рыбки.

**Воспитатель:** теперь я предлагаю выбрать фон для моря, в котором будет плавать ваша рыбка, подойдите к столу и выберите какой вам фон приглянулся. Проходите в нашу творческую мастерскую, присаживайтесь.

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам «разбудить» наши пальчики, чтобы им было легко смастерить друзей для Немо.

#### **Пальчиковая гимнастика «Рыбка»**

Рыбки в озере живут, вверх и вниз они снуют.

По команде «Раз, два, три» выпускают пузыри.

И кружатся, и шалют, и хвостами шевелят.

Рыбки весело резвятся в чистой тепленькой воде.

То сожмутся, разожмутся, то зарюются в песке!

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам приступить к работе.

**Воспитатель:** А, чтобы оживить своих рыб, вы можете нарисовать глаза, рот, чешуйки, приукрасить хвосты и плавники, используя фломастеры.

**Воспитатель:** Ребята, вы большие молодцы! Немо уже не терпится встретиться с друзьями. А сейчас предлагаю рыбок поместить в подводный мир к Немо. Посмотрите, изменилось ли его настроение? Какое оно стало?

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось наше путешествие? Расскажите про свою рыбку? Как она может развеселить нашего Немо? (Ответы детей).

**Воспитатель:** Немо подружился с рыбками и очень обрадовался! Он говорит вам спасибо и оставил для вас сладкое угощение.

**Осипова Алина Федоровна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

**Игнатьева Людмила Валерьевна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

**Винокурова Нина Николаевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №133 «Почемучка»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

## ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора и музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.*

***Ключевые слова:** театр, дошкольники, родители, театрализованная деятельность.*

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Введение дошкольников в мир театра позволяет развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Одним из путей реализации национально – регионального компонента в театрализованной деятельности, по – нашему мнению, является ознакомление дошкольников с театрами своего города (наиболее известными). Подтверждение этому мы находим в разделе «Содержание деятельности по организации этнопедагогизации воспитательного процесса, где говорится об использовании потенциала «библиотек, музеев, театров... для приобщения ребенка к народному творчеству».

Однако, в массовой практике потенциал театров, как эффективного средства приобщения детей к театральному искусству своего народа, на наш взгляд используется еще недостаточно. Это связано с рядом причин. Одну из них мы видим в слабой разработанности программно-методического обеспечения данного направления работы.

Анализ литературы по проблеме показал, что явно недостаточно методических и практических пособий, раскрывающих технологию организации работы с детьми по ознакомлению с различными видами театров, с театральными профессиями. В основном все парциальные программы, педагогические технологии по организации театрально – игровой деятельности сводятся к формированию у детей исполнительских умений и навыков, художественно – творческих способностей. Все это принижает, на наш взгляд, образовательную сторону театрально – игровой деятельности, которая по – нашему мнению, должна обязательно включать театральную азбуку (грамоту), задачами которой является формирование у детей системы знаний и представлений о различных видах театров и их особенностях, о театральные профессии, о правилах поведения во время посещения театров и т.д.

Выход мы видим в интеграции театрализованной познавательной деятельности, т. е. во введение в театральную деятельность познавательного компонента, а именно через ознакомление старших дошкольников с различными театрами города Чебоксары.

Противоречие между необходимостью ознакомления дошкольников с театрами города с одной стороны, и отсутствием программно-методического сопровождения данного направления образовательной деятельности с другой стороны, натолкнуло нас поставить перед собой цель, которая заключалась в том, чтобы разработать и апробировать систему познавательных занятий по ознакомлению дошкольников с различными театрами города, что послужит, по – нашему мнению, методическим обеспечением данного направления

образовательного процесса, облегчит работу педагогов по формированию у детей представлений о театрах города, их разновидностях и т. д.

Мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Формировать у детей познавательный интерес и положительное отношение к театральному искусству.
2. Формировать потребность обращаться к искусству театра, как источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.
3. Формировать у детей представление о разновидностях театров города, их особенностях.
4. Приобщать детей к национальной культуре народному творчеству, посредством знакомства с театрами.
5. Воспитывать уважение к традиционным ценностям, чувство прекрасного, любознательности.

До проведенной работы у детей преобладали справочные, бессистемные знания о театрах. Дети затруднялись ответить, что такое театр. На вопрос о том ходят ли они в театр с родителями все дети в основном давали отрицательный ответ.

Результаты проведенного с родителями анкетирования показали, что родители крайне редко или вообще не посещают театры, хотя многие из них не сомневаются в огромном воспитательном значении воздействия театра на духовно – нравственное развитие детей.

Примечательно, что после проведенной работы знания и представления детей о театрах стали более четкими, конкретными, системными. Дети могут объяснить, что такое театр, для чего нужны театры, почему необходимо соблюдать правила поведения в театре.

В качестве положительного момента хочется отметить, что дети имеют представления о театрах города, узнают их по фотографии, знают их особенности, владеют элементарной терминологией.

В заключении отметим, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разных видах искусства, которые находят свой воплощение в театрально-игровой деятельности.

### **Список литературы**

1. Артемова Л. В. *Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.* — М.: Просвещение, 1991.— 127 с.
2. Куцакова Л. В., Мерзлякова С.И. *Воспитание ребенка – дошкольника: Программ. – метод. пособие.* — М.: ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
3. Мерзлякова С.И. *Волшебный мир театра.* /в книге *Фольклор – музыка – театр.* М., 2014.

**Петрова Наталия Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №162 «Акварелька» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Пичушкина Ольга Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №162 «Акварелька» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия*

## ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** Математика – это особый мир, мир чисел, количества, геометрических представлений, мир величины, цвета и формы. Как же открыть детям этот необыкновенный, волшебный мир, чтобы они свободно могли в нём ориентироваться. Задача для педагога трудная, но очень интересная. Поэтому образовательную деятельность по математике лучше всего строить через игру. Ведь игра имеет важнейшее значение, она является ведущим видом деятельности.*

***Ключевые слова:** развитие элементарных математических представлений, дошкольный возраст, математическая подготовка.*

Математика занимает важную роль в умственном воспитании детей, в развитии мышления и интеллекта. В дошкольном возрасте мышление ребенка вступает в новую стадию развития, то есть объем представлений ребенка увеличивается, происходит перестройка мыслительной деятельности.

Математика для дошкольников позволяет решать сразу несколько задач одновременно, главная из которых – привить детям основы логического мышления и научить простому счету. Область математической деятельности представляет особый интерес, поскольку математика обладает большими возможностями для развития восприятия, мысленных манипуляций (сравнение, абстрагирование, символика, внимание, память).

На занятиях по математике воспитателями используются различные методы (*словесный, наглядный, игровой*) и приемы (рассказ, беседа, описание, указание и объяснение, вопросы детям, ответы детей, образец, показ реальных предметов, картин, дидактические игры и упражнения, подвижные игры).

Комплексное использование всех методов и приемов, форм обучения поможет решить одну из главных задач – осуществить математическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышление на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе. При организации и проведении занятий по математике необходимо всегда помнить о возрасте детей и индивидуальных особенностях каждого ребенка.



Процесс формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста будет более эффективен при использовании на занятиях игровых методов и приемов.

Обучение математике дошкольников невозможно без использования занимательных игр, задач, развлечений. При этом роль простых интересных материалов определяется с учетом возрастных возможностей ребенка и задач всестороннего развития и воспитания. Применяется занимательный материал для того, чтобы активизировать умственную деятельность, заинтересовать математическим материалом, увлекать и развлекать детей, развивать ум, расширять, углублять математические представления, закреплять полученные знания и умения, упражнять в применении их в других видах деятельности, новой обстановке. Ребёнок занимается в силу своего внутреннего влечения по собственному желанию, а значит, учится усваивать материал легко и основательно.

Игровая форма является понятной и интересной детям. С каждым занятием дети всё больше втягиваются в обучающий процесс, но при этом занятия остаются игрой, сохраняя свою притягательность.

Интерес детей дошкольного возраста проявляется к игровым персонажам. С этой целью в занятия можно ввести знакомые детям по мультфильмам игровые персонажи, т. к. они являются элементом субкультуры детей. Помогая героям выполнять задания (которые они приносят с собой детям в виде небольших сувениров, картинок-раскрасок, геометрических фигур, разнообразных эмблем, медалей, дети удовлетворяют потребность в личностной заинтересованности и осознании собственной значимости. Присутствие игровых персонажей на занятии побуждает детей к математической деятельности, преодолению интеллектуальных трудностей.

Все виды дидактических игр (*предметные, настольно-печатные, словесные и др.*) являются эффективным средством и методом формирования элементарных математических представлений у детей всех возрастных групп. Предметные и словесные игры проводятся на занятиях по математике и вне их, настольно-печатные, как правило, в свободное от занятий время. Все они выполняют основные функции обучения - образовательную, воспитательную и развивающую.

Также при формировании элементарных представлений у дошкольников можно использовать: игры на плоскостное моделирование, игры головоломки, задачи-шутки, кроссворды, ребусы, развивающие игры.

В детских садах применяются дидактические игры для уточнения и закрепления представлений детей о последовательности чисел, об отношениях между ними, о составе каждого числа и т. д. При обучении началам математики педагоги широко используют игры, в которых у детей формируются новые математические знания, умения и навыки (например, игры типа «лото», «домино» и др.). Дошкольники совершают большое число действий, учатся

реализовывать их в разных условиях, на разных объектах, тем самым повышается прочность и осознанность усвоения знаний.

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами.
2. Игры путешествие во времени.
3. Игры на ориентирование в пространстве.

4. Игры с геометрическими фигурами: в основном используется три группы дидактических игр и упражнений: на усвоение особенностей геометрических фигур, сопоставление формы предметов с геометрическими образцами, анализ сложной формы.

5. Игры на логическое мышление. В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления, т. е. формируется умение рассуждать, делать свои умозаключения. Существует множество дидактических игр и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей у детей, так как они оказывают действие на воображение и способствуют развитию нестандартного мышления у детей. Это такие игры как «Найди нестандартную фигуру, чем отличаются?», «Мельница», и другие. Они направлены на тренировку мышления при выполнении действий.

Очень важны в математике сюжетно-ролевые игры. Наряду с дидактическими в детских садах используются увлекательные игры «*в кого-нибудь*» или «*во что-нибудь*»: в строителей, космонавтов, моряков, поваров; в больницу, магазин, парикмахерскую, школу, завод и т. д. В сюжетно-ролевой игре знания детей не только уточняются и расширяются, но и в силу их неоднократного, практически-действенного воспроизведения преобразовываются, качественно изменяются, приобретают сознательный и обобщенный характер.

Игра, по определению психолога А. В. Запорожца, дает возможность воссоздать в активной наглядно-действенной форме более широкие сферы действительности, далеко выходящие за пределы личной практики ребенка.

Использование игр позволяет ребенку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, решают разного рода логические задачи, формирующие определенные логические операции.

Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобренных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

*Плешкова Галина Семеновна,  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 50»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

## **ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТРУДОЛЮБИЯ КАК СЕМЕЙНОЙ ЦЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТРУДА ПО СПИЛОПЛАСТИКЕ**

*Аннотация.* Статья посвящена актуальной проблеме приобщения подрастающего поколения к культурному наследию своего народа и семьи через формирование семейных ценностей, воспитания трудолюбия на примере занятий дошкольников по спилопластике.

*Ключевые слова:* ФГОС дошкольного образования, природный материал, спилопластика, семейные ценности, трудолюбие, ручной труд.

*«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,  
которые питают источник творческой мысли».*  
В.А. Сухомлинский

Значение труда в становлении личности трудно переоценить. Главную роль трудовой деятельности в воспитании ребенка мы видим в формировании у него активной жизненной позиции. Трудовая деятельность разнообразна и многофункциональна. Она – важный фактор психического и физического развития ребенка, условие овладения широким кругом умений и навыков.

Трудовое воспитание начинается, конечно же, уже в семье. Вообще семью можно рассматривать как маленький трудовой коллектив, где у каждого своя сфера деятельности и свои обязанности. И любовь к труду, трудолюбие как нравственное качество начинает формироваться здесь. Свойственное ребенку с рождения способность к подражанию побуждает его к активной деятельности вслед за взрослым. Пример труда близкого взрослого побуждает ребенка следовать ему. И мы считаем самое главное в начале трудового воспитания – не погасить желание ребенка, а наоборот, развить и углубить его, чтобы взрастить в ребенке это качество – трудолюбие. Мы считаем, что в условиях детского сада мы должны помочь родителям в достижении этой цели – вырастить ребенка трудолюбивым. Чтобы он не только выражал желание, но и был бы самостоятелен в самообслуживании, а также способен к проявлению заботы об окружающих.

Мы уверены, что, как и любая другая семейная ценность, трудолюбие являясь сложным и многогранным качеством, требует пристального внимания воспитателя, терпеливого и настойчивого возвращивания. Мы полагаем, что оно вполне может воспитываться в процессе спилопластики. Эту деятельность, по-другому можно назвать как «аппликация из срезов веток». Для нас

спилопластика – это вхождение в соотворчество с природой– с самым великим художником.

Мы полагаем, что обращение к ручному труду в форме спилопластики является мощным стимулом для развития детского трудолюбия в условиях детского сада.

Огромный таинственный и загадочный мир заложен в дарах природы – они неповторимы, завораживают своей красотой и тайнами. Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения [2, с. 4]. Задача воспитателя – научить дошкольников замечать оригинальные формы и краски окружающего природного мира, замысловатые рисунки листьев, веток, стволов деревьев. Такая деятельность способствует развитию у дошкольников мелкой моторики пальцев, создает условия для формирования связной речи, является предпосылкой становления навыков письма будущих школьников – важной составляющей для успешного обучения и актуальной задачи современного дошкольного образования.

Работу мы строили поэтапно. Наряду с развитием нравственных качеств, трудолюбия в процессе ручного труда (спилопластика) мы формировали и интерес к чувашскому языку. Включение обучения родному языку в процесс изготовления поделок из природного материала позволяет ненавязчиво закреплять в активном словарном запасе ребенка слова на чувашском языке.

В процессе наших занятий спилопластикой важно умение сосредотачиваться на длительное время – необходимо подобрать и подготовить и необходимый материал для работы. Нужно внимательно рассмотреть естественный рисунок среза ветки, подобрать под форму необходимое количество. Здесь важно и терпение проявить, и умение считать и сравнивать по размеру, запоминать названия пород деревьев и кустарников, растущих на родной земле, анализировать фактуру, свойства и качества природного материала для передачи художественного образа. Поэтому мы смело утверждаем, что работа по спилопластике оказывает влияние на формирование у дошкольников интереса и любви к родному краю, родной природе, родному языку. Т.е. воспитание трудолюбия неразрывно связано с развитием этико-эстетических представлений и нравственно-патриотических чувств дошкольников.

Решение задач пяти образовательных областей, происходит интегрировано, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования [3].

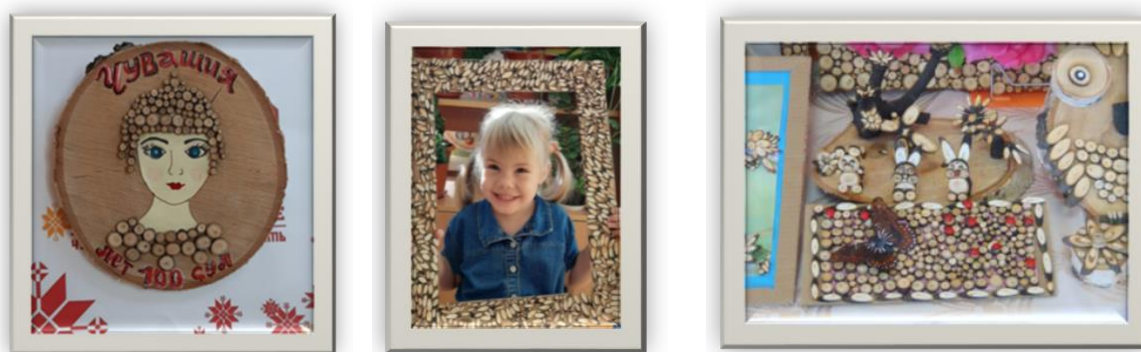
Можно подчеркнуть, что в ходе занятий спилопластикой [4], у ребенка голова думает, ручки работают, а язычок говорит.

В целом, наша работа велась в трех направлениях: поиск информации об опыте использования в дошкольных образовательных организациях технологии спилопластики; заготовка природного материала – спилов (сбор веток, выбор размеров, сушка, раскладка) и анализ ресурсной базы (выбор разнообразных материалов для детской творческой деятельности).

Также работа включала в себя:

- 1) систематизацию иллюстративного, дидактического, литературного и музыкального репертуара для осуществления проекта.
- 2) анализ предметно-развивающей среды и создание условий для осуществления проекта.

Методика изготовления поделок из спилов деревьев, сделанных поперек и немного по диагонали – это авторская техника резчика по дереву Николая Карелова. Экологичность, доступность, фактурность и выразительность линий природного материала (дерева) очень привлекательны. Использование спилопластики в интеграции с приобщением дошкольников к культурному наследию чувашского народа, традиций семьи и развитие при этом трудолюбия, мы считаем очень важным направлением работы воспитателя.



В заготовке спилов принимали участие и родители в процессе совместных прогулок в парк, лес и на участок детского сада. Организованы они были как для личностной мотивации, так и для укрепления взаимоотношений в системе «ребенок-родитель-педагог» в условиях семейного и дошкольного воспитания.

*В результате совместной работы дети стали использовать в свободной речевой деятельности чувашские слова, элементы чувашских орнамента в своих поделках и техники спилопластика в аппликациях, проявлять интерес к оформлению интерьера групповой комнаты ручными работами.*

Родители воспитанников активно включились в образовательный процесс с дошкольниками в условиях ДОУ, проявляли искреннее желание участвовать в мероприятиях и интерес к национальным, культурным традициям чувашского края, создают по своим возможностям в семье живую языковую среду для ребенка и укрепляют семейные традиции на основе совместной творческой деятельности с ребенком по спилопластике.

Опыт работы позволяет нам утверждать, что в воспитании трудолюбия через использование ручного труда (спилопластики) необходимо:

– учитывать характер трудового воспитания ребенка в семье, желания родителей взаимодействовать с нами по созданию благоприятной среды для развития ребенка в условиях детского сада.

– создавать развивающую предметно-пространственную среду в условиях ДОУ – оформление помещений детского сада, группы, уголка образцами

национальной культуры и быта чувашского народа, сделанными руками наших предков;

– подготовить качественный материал из спилов деревьев и кустарников по специальной технологии;

организовывать продуктивную деятельность дошкольников на основе игровых мотивов, поддерживать интерес на протяжении всего занятия.

Особенно трудоемок процесс подготовки материала. Раньше собирали все подряд, а сейчас предпочитаем липу. Работать с ней легко, древесина мягкая и спилы получаются белые. Еще нравится работать с молодыми ветками клена. Получается необычный рисунок на спилах и край спила ярко-зеленый. Спокойный, молочный, кофейный цвет у веток рябины.

В зависимости от толщины ветки получаются овальные, круглые, удлинённые. Заготовка зависит от тематики предстоящего занятия и объекта изобразительной деятельности дошкольников. Нарезка может быть поперечной, с наклоном, вдоль собранных заранее веток.

Сушка спилов занимает два-три дня, но без этого нельзя – спилы почернеют, а цвет испортится. Лучше всего сушить спилы на бумаге или газете, материалах, которые отлично впитывают влагу. Раскладываем на подоконнике, и сушим, как семена цветов, в проветриваемом теплом помещении.

Практика показала, что лучше, когда спилы разной формы и размеров находятся в одной коробочке на каждого ребенка – дети шуршат, пальчиками шевелят, руку массируют в поиске нужного спила.

Итак, технология спилопластики может быть использована в практике работы образовательных учреждений. Она позволяет решать задачи развития в детях такой важной семейной ценности как трудолюбие и при этом отвечает важным показателям и критериям создания творческого продукта: технологичность (возможность максимально простого изготовления изделия; экономичность; безопасность; эргономичность (оборудование рабочего места с наименьшими затратами); творческая направленность – предполагает творческую деятельность и учет интересов детей; посильность – соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей; эстетичность – соответствие проектируемого изделия требованиям дизайна, а также практичность, функциональность и красота изделия; значимость – ценность изделия для конкретной личности.

### **Список литературы**

1. В мастерской художника. Николай Карелов. Силопластика. – Текст: электронный. - Фотоальбом. 2019 г. - URL: <https://etnopark.com>. (дата обращения 02.10.2024).
2. Новикова, И.В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова, Л.В. Базулина. – Ярославль: Акад. развития [и др.], 2001. – 159 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Текст: электронный. - URL: <https://www.garant.ru>. (дата обращения 02.10.2024).

4. Спилопластика. Секреты мастерства. – Текст: электронный. Россия 24 – Новости 2015 г. - URL: <http://t7-inform.ru>. (дата обращения 02.10.2024).

**Смирнова Елена Кирилловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 162»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**«УЗЕЛОК ЗАВЯЖЕТСЯ...»  
ТЕХНИКА МАКРАМЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ  
МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Макраме развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствует мелкую моторику рук, точные движения пальцев и развивают глазомер.

**Ключевые слова:** макраме, узелок, техника узелкового плетения.

Современный мир, наполненный обилием компьютеров, различных гаджетов, не требует от детей ручных усилий, и поэтому моторные навыки ослабевают: дети плохо держат карандаш, кисточку, ножницы, отчего и происходят постоянные зажимы кисти, что ведет к нарушению даже эмоционального состояния. А все это в дальнейшем сказывается на восприятии и усвоении любого обучающего материала и на здоровье.

Целостное развитие ребенка дошкольного возраста – это сложный и многогранный процесс, который включает в себя личностный, умственный, речевой и эмоциональный аспекты. С самого детства желательно развивать межполушарные связи. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов и, следовательно, развитие мелкой моторики рук.

Развитие моторики играет важную роль в становлении многих психических процессов. Исследования В. М. Бехтерева, А. Л. Леонтьева, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтеса, П. Н. Анохина и И. М. Сеченова показали, что манипуляции рук влияют на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Поэтому развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению.

Так, известный педагог Мария Монтессори отмечала тесную связь между развитием тонких движений руки и межполушарных связей. Обращая внимание на то, что у некоторых детей слабо развита память, зрительное восприятие, внимание и, в частности мелкая моторика, что приводит к негативному отношению ребенка к занятиям и эмоциональному напряжению.

Взрослые окружающие ребенка, должны пристально уделять внимание упражнениям, всевозможным заданиям, играм на развитие мелкой моторики и координации движений рук и решать в то же время несколько проблем:

- проблему общего интеллектуального развития ребенка;
- проблему улучшения речевого развития;
- проблему подготовки к овладению навыкам письма;
- проблему развития воображения, творческих способностей ребенка.

Именно поэтому столь важно уделять внимание развитию у ребенка мелкой моторики.

И для формирования и развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста можно рекомендовать занятия макраме.

Макраме – это увлекательное и интересное занятие для детей дошкольного возраста. Это нетрадиционная форма рукоделия, которая помогает развивать и укреплять мелкую моторику пальцев рук, что создает благоприятные условия для подготовки детей к школе. При этом развивается работоспособность обеих рук, что помогает корректировать полушарную асимметрию головного мозга и выбирать стратегию мышления. Работа с нитями прекрасно развивает усидчивость, внимание и умение сосредотачиваться, а эти качества очень помогут ребятам в школе.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук не только стимулируют развитие речи, но и повышают работоспособность головного мозга. Формирование речи у ребенка начинается при достижении достаточной точности движений пальцев рук. Наряду с умением плести узелки, у детей развивается воображение, речь, память и воспитывается взаимопомощь. Они учатся различать левую и правую руки, понятия «верх», «низ» и «край».

Раннее освоение техники «макраме» помогает ребенку, узнав 1-2 узла, создать подарок, интересную поделку для игр, которая сделает их богаче и интереснее. Большинство изделий можно изготовить без использования большого количества инструментов, а основным "орудием производства" являются умелые руки.

Занятие в технике «макраме» развивают терпение и концентрацию у детей, требует внимания и точности при выполнении узлов. Дети могут проявить свою индивидуальность, выбирая узоры и цвета для своих изделий.

Для детей дошкольного возраста можно использовать более простые и понятные техники «макраме», чтобы они успешно справились с задачей и получили удовольствие от процесса.

Таким образом, макраме – это отличная нетрадиционная форма творчества, которая развивает детей не только физически, но и эмоционально и когнитивно.

Т.е. при обучении детей дошкольного возраста технике узелкового плетения, игра, труд, обучение и творчество соединяются в единое целое, что обеспечивает решение практических, познавательных, речевых задач. Образовательная деятельность проводится в игровой форме, в основе которой лежит создание оригинальных творческих работ. Действия с узелками



развивают у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев и развивают глазомер, координацию, пространственное мышление, творческое мышление, концентрацию, терпение, уверенность и самовыражение. Это уникальная возможность сформировать целый ряд навыков и качеств, которые будут полезны в дальнейшем.

### **Мастер-класс для родителей в технике макраме «Веревочный человечек»**

Изучение макраме всегда начинается с освоения основных узлов. Сегодня познакомимся с узлом «Квадратик»: у него есть еще одно название – двойной плоский узел, потому что он состоит из 2-х плоских узлов (показ образцов).

Приступая к выполнению поделки «Веревочный человечек», необходимо подготовить 2 шнура (веревки) разных цветов длиной 25-30 см каждая, деревянную бусину, полоски трикотажной ткани или ленточки для шарфа или банта, маркер, бусины, ножницы.

Заготовки для работы лежат на столе. Вам надо только завязать петлю на узел около бусины, и подтянуть бусину вплотную к узлу.

Далее заготовку переворачиваем бусиной вниз, закрепляем булавками «ножки», берем второй шнур (любого цвета), завязываем его на узел на основе первого шнура посередине и начинаем плетение квадратных узлов по направлению к бусине.

Как плести квадратный узел? Для этого имеются специальные готовые схемы плетения данного узла. Выполнив 3-4 квадратных узла, снимаются булавки, и плетение подтягивается к голове (бусине). Ручки и ножки человечка формируются путем завязывания по 1 узлу на концах шнуров, также можно использовать маленькие бусины на концах и завязать узелок.

Далее при желании можно с помощью маркера нарисовать глазки, рот, нос и волосы, украсить человечка, завязав на шее шарфик или бантик.

Брелок «Веревочный человечек» готов.

**Соловьева Татьяна Вячеславовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №185»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Зюляева Эльвира Рафаиловна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №185»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Ефимова Алевтина Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №185»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Мухина Татьяна Зиновьевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №185»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Орешкина Наталия Геннадьевна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №185»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ) «ЭКСКУРСИЯ В СКАЗОЧНЫЙ МУЗЕЙ»**

**Аннотация.** Актуальность разработки данной методической разработки заключается в необходимости формирования духовности, чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с былинами и легендами. Воспитывая патриотов своей Родины, очень интересно создать образы сильных и мужественных защитников Родины на примере богатырей, воспетых в произведениях литературы и искусства. Практическая значимость данной методической разработки заключается в возможности использования предложенного содержания деятельности педагогами дошкольных учреждений с целью формирования представлений о национальных богатырях как физически и духовно необходимых личностях, олицетворении в них представлений народа о совершенных личностных качествах человека.

**Ключевые слова:** богатыри, мужество, храбрый, отважный, защищать Родину, Улып.

**Форма работы с детьми:** экскурсия.

**Программное содержание:**

формировать у детей представление о национальных богатырях как физически и духовно необходимых личностях, олицетворении в них представлений народа о совершенных личностных качествах человека;

продолжать учить детей вести содержательный разговор, инициативно высказываться;

развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства;

развивать любознательность, познавательную мотивацию, воображение и творческую активность;

воспитывать чувство гордости за богатырскую силу России, уважение к воинам, желание им подражать;

продолжать воспитывать уважение к народам, проживающим в Чувашии (русским, татарам, марийцам) через развитие представлений об их культуре.

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», посещение музея детского сада.

**Оборудование:** экран, проектор, музыкальный центр, ноутбук.

**Материалы:** репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Богатырь на распутье», «Богатырский скак», «Богатырь. Витязь на коне», репродукция картины Н.К. Рериха «Микула Селянинович», мультимедийная презентация, книга «Чувашские легенды и сказки», книги о богатырях чувашского, марийского, татарского народов, картинки с изображением одежды богатырей, рисунки детей, канат.

**Ход деятельности:**

**Воспитатель:**

Давайте порадуемся солнцу и птицам, (дети поднимают руки вверх)

А также порадуемся улыбчивым лицам (улыбаются друг другу)

И всем, кто живет на этой планете, (разводят руками)

«Доброе утро!» скажем мы вместе (берутся за руки)

«Доброе утро!» — маме и папе

«Доброе утро!» — останется с нами

*(Звонок на телефон воспитателя, воспитатель говорит по телефону).*

**Воспитатель:** Ребята, ко мне сейчас позвонили и пригласили нас в сказочный музей, где проходит выставка, посвященная богатырям. Ребята, вы хотите посетить выставку, посвященную богатырям? Вы желаете с ними познакомиться? (Ответы детей) Тогда я вам предлагаю подготовиться к посещению музея.

*(Воспитатель уходит в музыкальный зал, где организован сказочный музей. Младший воспитатель провожает детей в музей, а воспитатель в роли экскурсовода их встречает).*

**Экскурсовод:** Добрый день, ребята! Я очень рада нашим юным посетителям. Сегодня в сказочном музее представлена выставка, посвященная богатырям. Ребята, как вы думаете, кто такие богатыри? (Ответы детей)

**Экскурсовод:** Богатыри – это люди безмерной силы, стойкости и отваги, совершающие воинские подвиги. Богатыри охраняли нашу Родину от врагов – стояли на заставе (границе). Мимо них ни зверь незамеченным не проскользнёт, ни птица не пролетит, а тем более враг не пройдёт. Богатыри жили давным-

давно. Какими же они были? Как выглядели? (Ответы детей). Вам интересно взглянуть на них? (Ответы детей) Тогда я приглашаю вас в первый зал сказочного музея – «Богатырский»

*(Показ мультимедийной презентации).*

**Экскурсовод:** Ребята, мы посмотрели на богатырей. Увидели, какие они? (Ответы детей). Что вы можете сказать о них? Какие они были? (Ответы детей).

**Экскурсовод:** Действительно, они были крепкие, сильные могучие, отважные великаны. А хотите познакомиться с подвигами этих богатырей? (Ответы детей). Тогда я предлагаю вам пройти в следующий зал - «Читальный». Ребята, посмотрите, тут для вас приготовлено испытание. Желаете испытать себя? (Ответы детей). Тогда я предлагаю пройти по канату с закрытыми глазами.

*(Упражнение «Тренировка богатырей»).*

**Экскурсовод:** В нашем музее есть замечательная книга с легендами и сказками о богатырях чувашского народа. Она называется «Чувашские легенды и сказки».

*(Экскурсовод рассказывает легенду).*

Мост Азамата.

В очень давние времена жил спустившийся с гор Арамази Улып-богатырь. У него было много скота, и жил он в полном достатке и довольстве, всякие беды и несчастия обходили его стороной.

Но однажды кто-то из богов, видно, разгневался, горы Арамази затряслись, загремел гром, засверкала молния, и полились нескончаемые потоки воды. Горные озера и реки вышли из берегов, и потоки воды устремились в долины и начали заливать луга, на которых Улып пас свой стада. Такого еще никогда не бывало, и Улып не знал, что делать, чтобы спасти свой стада. А луга с каждым днем затопляло все больше. Тогда Улып, при своей богатырской силе, начал перебрасывать своих коров, овец, лошадей на более высокие, незатопленные места.

Три дня и три ночи трудился Великан, но скота у него было так много, что до окончания дела было еще далеко.

По соседству с Улыпом жил кузнец-богатырь Азамат. Решил Азамат помочь своему соседу. За семь дней и ночей он сковал узорчатый, сверкающий семью цветами мост. Один конец моста упирался в горы Арамази, другой опускался на волжские луга.

Улып со своей женой перегнал свой стада по этому мосту на волжский берег. И как только все стада перешли через мост, он исчез, стал невидим.

Теперь этот семицветный мост можно видеть только в ясную погоду после дождя. Вот почему чувашки возникающую после дождя радугу называют Мостом Азамата.

**Экскурсовод:** Ребята, о чем говорится в легенде? Почему Азамат помог Улыпу? Как бы вы поступили на месте Азамата?

**Экскурсовод:** Ребята, я приглашаю вас в следующий зал «Картинная галерея». Давным-давно на месте городов и деревень, где мы сейчас живём, были непроходимые леса, полные зверей и птиц. Многие территории занимали топкие болота. Издревле на этой земле жили славяне. Более 1000 лет тому назад основали славяне своё государство, названное Русью. Русь защищалась от врагов. Жить в таких условиях могли только очень сильные, выносливые и храбрые люди. Называли таких людей русичами. Они славились богатырской силой, об их подвигах слагались сказки и былины. Жили среди русичей богатыри - защитники нашей Родины в древности. Вот как они выглядели.

*(Показ картины В. М. Васнецова «Богатыри»).*

**Экскурсовод:** Ребята, кто изображен на картине? (Ответы детей). Какими они изображены на картине? (Ответы детей) Рассмотрите, во что одеты богатыри? Чем они вооружены? (Ответы детей) Где тут самый старший богатырь? Кто это? (Ответ детей). Что он делает? Как вооружён? Какой конь у Ильи Муромца? (Ответы детей). Кто слева от него? (Ответы детей). Как зовут третьего богатыря? Что вы о нём знаете? Чем Алёша Попович похож на остальных? Чем он отличается? (Ответы детей). Чем вооружён? Кто из богатырей вам понравился больше всего? Почему? Какие впечатления у вас вызвала картина "Богатыри"?

**Экскурсовод:** Ребята, а вы хотите, чтобы и ваши рисунки были на выставке в нашем музее? (Ответы детей). Я предлагаю вам дома нарисовать богатыря, который вам больше всего понравился во время посещения сказочного музея и принести рисунки к нам.

**Экскурсовод:** Ребята, вот и наша экскурсия по музею завершилась. До свидания!

*(Звучит музыка, дети возвращаются вместе с младшим воспитателем в группу. Детей встречает воспитатель).*

**Воспитатель:** Ребята, где мы сегодня были? Что вы нового узнали? Что вам понравилось? Про кого богатыря вы хотели бы рассказать своим друзьям? А мы вспомним о том, какой завет оставили богатыри нам, своим потомкам: «Защищать свою Родину, беречь её. Защищать слабых, бедных, стариков и детей. Быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными. Любить свою родную землю, свой народ, свою страну и Родину».

### **Список литературы**

1. Волжские богатыри. По мотивам татарских, русских, чувашских, марийских, удмуртских, мордовских сказок. - Казань: Татарское детское издательство, 2017. – 160 с.
2. Программа по приобщению детей 6-7 лет к национальным традициям физического воспитания «Родники здоровья»: примерная национальная образовательная программа/ И. В. Махалова. – Чебоксары: Чуваш.кн. Изд-во, 2015. – 79 с.
3. Чувашские легенды и сказки / пер. Семёна Шуртакова. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1979. - 221 с.

*Соснина Марианна Николаевна,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад № 162» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ В РАМКАХ НЕДЕЛИ ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация.* В статье освещается работа музыкального руководителя и педагогов по реализации регионального компонента в рамках недели чувашской культуры.

*Ключевые слова:* Родина, край, культура, традиции, наследие, фольклор.

На современном этапе проблема сохранения и развития самобытной национальной культуры приобрела большую актуальность, так как через приобщение дошкольников к культурным традициям родного края формируются духовно-нравственные ценности.

Приобщение дошкольников к народной культуре становится социальным заказом общества, что отражено в Указе Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями и дополнениями от 15 января 2024 г.) и Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Наиболее актуальным ответом на современные тенденции образования является использование в вариативной части образовательной программы дошкольного образования потенциала регионального компонента.

Региональный компонент – это часть содержания образовательного процесса, отражающая национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, география региона), особые потребности и интересы в области образования народов нашей страны в качестве субъектов Федерации. Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Наше ДОУ рассматривает включение в образовательный процесс регионального компонента необходимым условием для воспитания у детей дошкольного возраста патриотических, нравственных и гражданских чувств. Считаем, что прежде всего, дошкольникам необходимо дать понимание, что великая страна начинается с малой Родины, с того места, где ты родился и живешь.

Приобщение дошкольников к культуре родного края проходит в ходе совместной деятельности детей и взрослых на занятиях, праздниках и

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

развлечений, организованных в содружестве музыкального руководителя и воспитателей.

Работа музыкального руководителя по реализации задач регионального компонента в рамках образовательной программы дошкольного образования начинается с планирования воспитательно-образовательной деятельности. В основу плана положены мероприятия из календаря образовательных событий (таблица 1) и темы недель календарно-тематического планирования (таблица 2).

*Таблица 1*

Сроки	Содержание дел, событий, мероприятий
4 ноября	День народного единства
21 февраля	Международный день родного языка
25 апреля	День чувашского языка
12 июня	День России
24 июня	День Чувашской Республики
3-е воскресенье августа	День города Чебоксары

*Таблица 2*

Неделя	Период	Дошкольный возраст (3-7 лет)
		Тема периода
9.	30.10-03.11	День народного единства
33.	22.04-26.04	Неделя чувашской культуры

Темы, затрагивающие знакомство с культурно-историческим наследием, в течение года представлены точно – неделя в ноябре, 1 день в феврале, неделя в апреле, 2 дня в июне и неделя в августе. Но, все эти даты и недели требуют тщательной подготовки и грамотного распределения нагрузки.

Знаковым событием года в рамках реализации регионального компонента является неделя чувашской культуры, приуроченная к празднованию дня чувашского языка (25 апреля).

В течение недели проходят мероприятия, направленные на повышение интереса подрастающего поколения к изучению чувашского языка, культуры родного края, формирование национального самосознания. Традиционно, дни недели чувашской культуры носят следующие названия:

- День чувашской песни «В краю ста тысяч песен»;
- День чувашских игр «Игры Батыра»;
- День сказок «Волшебные сказки»;
- День музеев «Предание старины глубокой»;
- День народных умельцев «Город мастеров».

В мероприятии недели активно участвуют все возрастные группы.

Приобщение к традициям и ценностям своих предков начинается с самого раннего возраста. Так как малыши еще не совсем понимают значение проведения такого праздника, им можно показать кукольный спектакль, который будет сопровождаться чувашской музыкой, или же провести весенний

праздник, одежда персонажей и ведущих на котором, будет передавать национальный колорит.



В средней группе проводится весенний праздник «Веселись, детвора, нам весну встречать пора!», на котором дети вместе с воспитателем отправляются на весеннюю лужайку водить хороводы, играть в разные игры. По пути ребята «посещают» русскую деревню, где исполняют русские песни, игры, танцы, а затем и чувашскую, где все проникнуто чувашским фольклором. Еще один вариант развлечения в средней группе – досуг «В гости к Илемпи». Детей встречает чувашская красавица Илемпи, которая знакомит их с национальной музыкальной культурой и побуждает детей активно участвовать в игре на чувашских шумовых инструментах (мальчики), в вышивании салфеток или полотенец (девочки). Девочкам традиционно дарим мониста. К их изготовлению привлекаем родителей

Воспитанникам старшей группы предлагаем принять участие в познавательном развлечении «Путешествие по городу Чебоксары». Для наглядности обязательно используем мультимедийную презентацию с видами города и его достопримечательностей.

Детей подготовительной к школе группы привлекаем к участию в гала-концерте «Хвала тебе, мой край родной!», в котором перекликаются русские и чувашские номера, что придает празднику особую притягательность. В концерте обязательно принимают участие





В конце праздника общим хором исполняется песня «Шупашкар, любимый мой!» (слова Е. Коробейниковой, музыка Ю. Мясникова).

Таким образом, значение музыкальной составляющей в неделе чувашской культуры сложно переоценить. Приобщение **дошкольников к национальной культуре через музыкальную деятельность** имеет огромное значение для их духовно-нравственного развития. Поэтому педагоги должны так организовать воспитательно-образовательный процесс, чтобы каждый ребенок смог почувствовать себя частицей своей малой родины, бережно относиться к её природе и культурному наследию, чтить народные традиции и гордиться историей родного края.

#### **Список литературы**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.
3. Кузьмина Р.Б., Сборник «Праздники на земле Улына. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Р.Б. Кузьминой – Чебоксары: Изд-во Л.А. Наумова, -2006.

**Иванова Лариса Николаевна,**  
музыкальный руководитель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №27«Рябинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики,  
Россия;

**Столярова Галина Валентиновна,**  
музыкальный руководитель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №27«Рябинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики,  
Россия

### **КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ: «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

**Аннотация.** В данной статье представлен конспект музыкального занятия для детей младшей группы.

**Ключевые слова:** шагать, отдыхать, тихо, громко, хлопать, прятаться.

В начале занятия дети слушают песенку «Маленький ёжик» и угадывают, кто же к ним спешит в гости. Воспитатель вносит игрушку ёжика. Ёжик рассказывает детям, куда он спешит. Музыкальный руководитель приглашает его потанцевать вместе с детьми. Дети показывают Ёжику как они гуляют,

хлопают и прыгают. Затем музыкальный руководитель предлагает Ёжику взять детей выручать Солнышко.

Дорога к солнышку длинная, дети то шагают, то отдыхают, соответственно музыке. Дойдя до солнышка, дети видят, что оно спрятано за тучку и спит. Детям предлагают разбудить Солнышко, звеня в колокольчик. Проводится музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки».

В конце игры Солнышко просыпается и благодарит детей за то, что они его разбудили. Ёжик просит Солнышко обогреть лес. Солнышко предлагает детям поиграть с ним.

Дети играют в игру «Солнышко и дождик». Убегая от дождя в домики, стучат пальчиками по сиденью стульчиков («сильный дождик») После игры дети прощаются с Солнышком и возвращаются обратно, исполняя песенку «До свидания». Солнышко указывает путь детям ярким лучиком.

**Цель:** Развивать танцевально-игровое творчество у детей младшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

Формировать у детей эстетические чувства средствами музыки, вызвать положительные эмоции.

Развивать умение выразительно передавать музыкально-игровой образ в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

Формировать у детей эстетические чувства средствами музыки, вызвать положительные эмоции.

**Предварительная работа:**

Познакомить детей с музыкальным инструментом, колокольчиком. Показать приемы игры на колокольчике.

Познакомить детей с музыкальной игрой «Солнышко и дождик» муз. Е. Тиличеевой.

Познакомить детей с пляской «До свидания» муз. М. Раухвергера.

**Оборудование и материалы:**

Магнитный мольберт, картинка солнышко, картинка тучка, колокольчики, кукла - ёж.

**Методы:**

Наглядно-слуховой.

Словесный.

Практический.

**Приемы:**

Использование сказочных сюжетов.

Использование стихотворений.

Исполнительский.

**Ход занятия:**

**Вводная часть.**

Под музыку М. Раухвергера «Марш» дети входят в зал.

Здороваются песенкой.

*Муз. руководитель:*

Кто- то в гости к нам спешит.

Воспитатель вносит куклу-Ёжика.

**Основная часть.**

Исполняется песня музыкальным руководителем «Маленький ёжик» муз. М.Картушиной.

*Муз. Руководитель:*

Ёжик, ты куда спешишь?

У ребят не погостишь?

*Ёжик:*

Я из леса торопился

В путь- дороженьку пустился.

Туча солнышко закрыла

В лесу стало сыро- сыро.

*Муз. руководитель:*

С нами потанцуй немножко

Да и дальше в путь – дорожку.

Ребята, а мы покажем ёжику как умеем хлопать, и прыгать.

Исполнение движений «Колючий ёжик» - аудиозапись.

*Муз. руководитель:*

Если нас с собой возьмешь

С нами ты не пропадешь.

*Ёж (воспитатель):*

Я не против собирайтесь

Вместе дружно отправляйтесь.

*Муз. руководитель:*

Дорогие, ребята, дорога у нас длинная, мы будем то шагать, то отдыхать. А музыка вам подскажет: если будет веселая бодрая- мы будем шагать; если тихая спокойная- отдыхать.

*Упражнение:* «Гулять - отдыхать» - музыка М. Красева.

*Муз. руководитель:* Обращает внимание на солнышко, спрятанное за тучку.

Вот за тучкой солнце спит,

На ребяток не глядит.

Колокольчики возьмем,

Будить солнышко начнем.

Музыкально-дидактическая игра «Тихие-громкие звоночки»

муз. Е. Тиличевой.

Солнышко поднимается из- за тучки:

Ой, спасибо, детвора,

Разбудили вы меня.

*Ёжик (воспитатель):*

Выйди солнышко скорей,

Лес осенний обогрей.

*Солнышко:*

Радо я для вас сиять

Не хотите ль поиграть.

*Дети:* Да!

Звучит музыка «Дождь» муз. М. Раухвергера.

*Муз. руководитель:*

Ой, дождик пошёл

Бегите скорее в домики.

Дети садятся за стульчики, стучат пальчиками по сиденью (сильный дождь).

*Муз. руководитель:*

Дождик кап, дождик кап,

То сильней, то тише

Не стучи, не стучи по крыше.

Непослушный такой,

Перестань не лейся.

Заходи в гости к нам

И в тепле погрейся.

Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера. (игра повторяется 2 раза)

*Муз. руководитель:*

Пора с солнышком прощаться

Да обратно возвращаться.

Ребята, попрощаемся с солнышком пляской.

На громкую музыку подойдем к солнышку, а на тихую отойдем от солнышка.

Исполняется пляска «До свидания» муз. М. Раухвергера.

*Солнышко:*

А я лучиком вам посвечу,

Путь обратный укажу

За лучиком отправляйтесь

Домой возвращайтесь.

Дети возвращаются.

Заключительная часть.

**Анализ занятия.**

Музыкальная прощальная песенка.

Дети с воспитателем уходят из музыкального зала.

### **Список литературы**

1. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет. садов /Авт.-сост. : С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь. Издательство: М.: Музыка, 1985. – 112 с.
3. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – Москва: Музыка, 1989. – 92 с.

4. Бабинова Н. В., Мельцина И. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017. — 128 с.

**Трофимова Лидия Сергеевна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары  
Чувашская Республика, Россия

## ИННОВАЦИИ В УПРАВЛЕНИИ ПЕРСОНАЛОМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Аннотация.** Для поддержания имиджа детского сада педагогические коллективы включают в инновационную деятельность открытие экспериментальных педагогических площадок. Ключевая задача руководителя — соотнести инновации с интересами коллектива. Руководитель должен определить перспективу развития ДОО с учетом социального заказа общества и четко сформулировать цель инновационной деятельности.

**Ключевые слова:** инновации, руководитель, коллектив, ДОО, руководство.

Управление дошкольной организацией включает не только создание творческой обстановки в коллективе, но и выработку стиля руководства. Сегодня в ДОО широко используется концепция реформирования образовательного процесса. При этом в концепции ДОО определены направления для образовательной политики — это прежде всего доступность, эффективность и качество образования. Концепция реформирования ДОО направлена на демократизацию и гуманизацию образования, при этом в ней главным считаются ребенок, его запросы индивидуальное развитие. Поэтому на сегодняшний день в современных условиях в воспитательно-образовательном процессе применяют новые принципы взаимодействия и управления, а также высокие требования к уровню развития профессионального педагогического коллектива и руководителя.

Современный руководитель ДОО должен соответствовать определенным требованиям: знать основы управления организацией, программы и проекты, научную и экспериментальную работу; уметь создавать положительную мотивацию в коллективе и условия для введения инноваций. Таким образом, коллектив в ДОО должен обладать высоким уровнем готовности к принятию инноваций, при этом необходимо поставить цель. Основные принципы эффективного управления инновациями в ДОО:

- добровольный характер,
- сотрудничество руководителя и коллектива,
- уважение интересов руководителя и коллектива,
- соблюдение нормативной правовой базы.

Модель управления включает в себя следующие компоненты:

**Целевой компонент.** Целевая модель взаимодействия включает в себя определенную процедуру, позволяющую совместно выработать цель коллективной деятельности. Здесь под целью понимается получение конечного результата, при том она должна иметь четкость, конкретность и реалистичность.

**Потребностно-мотивационный компонент.** Данная модель взаимодействия включает в себя готовность педагогов к инновационной деятельности.

**Содержательный компонент.** Данный компонент взаимодействия включает в себя несколько факторов.

Первая группа факторов связана с реализацией основного предназначения ДОО. Вторая - с достижением целей коллектива в совместной деятельности. Третья - с достижением личных целей всеми членами коллектива педагогов. Четвертая - с удовлетворением образовательных потребностей воспитанников и их родителей.

**Организационно-деятельностный компонент.** При этой модели взаимодействие основано на системном факторе руководителя и коллектива ДОО. Происходит совместная деятельность всего коллектива, при этом она может принимать разные формы. Самым оптимальным считаются педагогические советы, педагогические часы и др.

Эффективное взаимодействие будет выше, если использовать интерактивные методы, например, мозговой штурм, метод номинальных групп, дискуссии, деловые игры и др.

**Управленческий компонент.** Указанный компонент взаимодействия связан с руководителем и относится к его должностным обязанностям.

**Оценочно-результативный компонент.** Данная модель управления показывает и диагностирует результат педагогического процесса. При этом можно выделить основные критерии этого компонента и постановки задач развития.

**Мотивационный компонент.** Означает наличие в коллективе потребности в решении проблем своего образовательного учреждения и постановки задач развития.

**Целевой компонент.** Означает существование в коллективе личных целей, которые сочетаются с общими целями и задачами детского сада.

**Когнитивный компонент.** Подразумевает наличие в коллективе профессиональных знаний, умений, навыков.

**Креативный компонент.** Характеризует открытость членов коллектива новому в педагогической практике.

**Коммуникативный компонент.** Означает улучшение морально-психологического климата в коллективе, снижение конфликтных ситуаций.

Для успешного осуществления процесса модернизации всей системы образования нужны специалисты, владеющие современными методами

управления педагогическими коллективами, исследованиями и разработками, способные эффективно работать среди нововведений.

Внедрение инноваций - трудный и болезненный процесс для любой организации. При организации инновационной деятельности в ДОО нужно ориентироваться на уровень образования педагогов, а также учитывать их интересы, состояние мотивации.

Для педагогов, которые работают в режиме инноваций, необходима поддержка со стороны руководителя. Процессы разработки и освоения авторских педагогических нововведений, имеющих поисковый характер, часто связаны с большой степенью риска.

Вместе с тем именно деятельность педагогов формирует ядро инновационного потенциала ДОО, служит его источником. Поэтому инновационные процессы в ДОО и их разработка должны стать объектом особого внимания со стороны руководства. Педагогам необходимо обеспечить условия для новых авторских программ, при этом важно уделять внимание материальной и моральной стимуляции их деятельности.

Посещения групп заведующим и старшим воспитателем нацелены, в первую очередь, на изучение и обобщение опыта работающих в группах специалистов, чтобы сделать его достоянием всего педагогического коллектива, на оказание методической поддержки при освоении новой программы.

Нововведения нарушают равновесие в организации и позволяют одним, как правило, более молодым и творчески активным сотрудникам, выдвинуться на первый план, а других, возможно, более опытных, но консервативных, вынуждают «потесниться» и занять менее выгодное положение, чем то, которое они занимали ранее.

Преодолению этого негативного явления способствует аналитико-прогностическая позиция руководителя. Важно помочь каждому специалисту найти свое достойное место в развивающейся инновационной системе.

Структура ДОО при введении инноваций подлежит преобразованиям, при этом могут создаваться новые творческие группы во главе с молодыми специалистами, которые нацелены на обеспечение эффективной реализации концепции образования. При создании модели системы управления нужно сделать упор на то, что творческий процесс в детском саду носит индивидуальный характер, а педагоги-новаторы используют свой опыт и ценности и свои способы деятельности. Поэтому при развитии инноваций в ДОО важно развивать профессиональное мастерство педагогов, создавать коллективы педагогов-новаторов. А это, в свою очередь, приводит к тому, что руководству нужно менять механизм управления, изменять его организационную, координирующую и контролирующую деятельность. Важное направление в деятельности руководства при внедрении инноваций создает новые условия для развития персонала. В частности, инновации и их применение и внедрение в ДОО приводят к тому, что происходит оценка и

подбор персонала на вакантные должности, анализ кадрового состава и его потенциала. При этом внедрение инноваций в управление персоналом в детском саду приводит к тому, что осуществляются планирование и контроль деловой карьеры педагога, стимулируется их деятельность, развивается коллектив, происходит его сплочение, и он становится более организованным. Поэтому при внедрении инноваций в управление персоналом создается новый управленческий механизм, который приводит к саморазвитию, самовыражению каждого члена коллектива, что позитивно влияет на процесс становления и развития личности ребенка. При этом составляющей частью инновационной деятельности должна стать программа мониторинга, которая позволяет оценить результаты инновационной деятельности педагогов, меняя и внося корректировки, если при этом возникнет необходимость. Программа мониторинга будет обеспечивать весь педагогический процесс в ДОО: качество образования детей, инновационной и профессиональной деятельности педагогов, материально-технического оснащения всего образовательного процесса. Внедрение и распространение инновационного опыта возможно через проведение мастер-классов, а также методических выставок, творческих отчетов, открытых мероприятий, самопрезентаций и творческих гостиных.

Основные условия инновационной деятельности в ДОО:

- применение принципа системности в методической работе с педагогическим персоналом по направлению развития профессиональных качеств и умений в своей деятельности.

- наличие у педагогов личного плана развития, который приведет к мобилизации их потенциальных способностей.

- проведение открытых дискуссий по проблеме инновационной деятельности, где каждый может высказать свою точку зрения, но при этом решение будет приниматься коллегиально.

Таким образом, для рационального руководства современным детским садом руководитель должен обладать основами управления, разбираться в современных эффективных стратегиях и методах управления ДОО, технологиях работы с коллективом, основанных на позитивном конструктивном подходе и лидерских функциях руководителя.

#### **Список литературы:**

1. Беляя К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОО: Методическое пособие.* - М.: Академия, 2011. — 173 с.

2. Ельцова О.М., Терехова А.Н. *Создание эффективной модели управления ДОО в условиях оптимизации// Дошкольная педагогика.* — 2011. — № 7. — С. 7-14.

3. Кузнецова Е.Б. *Инновации в управленческой деятельности руководителя ДОО// Управление ДОО.* — 2015. — № 4 — С.13-16.

4. Линник Н.М. *Инновационная деятельность ДОО в контексте ФГТ// Дошкольная педагогика.* — 2011. — № 10. — С. 5-15.



**Юркина Евгения Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №210» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;*

**Дмитриева Татьяна Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №210» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;*

**Михайлова Елена Геннадьевна,**

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад №210» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия*

## **ЧЕЛОВЕК ЖИВЕТ, ПОКА ЖИВЁТ ПРИРОДА**

***Аннотация.** В статье раскрывается тема экологического воспитания дошкольников. В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому формирование у детей основы культуры рационального природопользования необходимо начинать с самого раннего возраста.*

***Ключевые слова:** природа, экологическое образование, дошкольный возраст.*

Зеленый мир - такой мы хотим видеть нашу планету. Не почерневшей от военных пожаров, не потерявшей живые краски от пыльных бурь, возникающих то тут, то там из-за неразумной деятельности человека, не загрязненную людьми планету.

В наше время особое значение приобретает разговор о том, как бережно относиться к природе, об этике поведения человека там, где он чувствует себя безраздельным хозяином.

Наши массовые привычки, занятия или увлечения, отдыхи тоже имеют свои последствия. Сегодня у людей появилась доступность к новым местам, которые раньше не были открыты, но вместе с этим увеличивается негативное воздействие на природу. Часто это можно наблюдать в зоне отдыха. Каждый человек, отдыхающий в определенном месте должен понимать законы жизни природы. Соблюдать правила поведения. Самое простое правило – не трогай, оставь в природе в покое цветок, кустик, дерево, муравейник, гнездо, лесную поляну. Этим и проявится ваша доброта к братьям нашим меньшим, ваше внимательное отношение к их нуждам и заботам, уважительное отношение к природе. К сожалению, далеко не все стремятся оставить природу в покое. Почему-то считается: если попал на глаза красивый цветочек, значит, его следует сорвать. И часто можно видеть, как после отдыха на природе возвращаются домой очень радостные люди с целыми букетами засохших, вялых растений. Весной, когда

зацветает черемуха, а летом созревают ягоды, наступает настоящее бедствие для растений. Люди не хотят понять, что губят красоту.

Все острее становится проблема засорения природы.

Отдыхающие на природе оставляют отходы в виде консервных банок, стекла, полиэтиленовых упаковок, которые сохраняются сотни лет, захламляются не только зона отдыха. А сколько мусора можно увидеть в лесу, на окраине села, на берегу речушек.

Крайняя ситуация складывается сегодня в природе. Поэтому сегодня нельзя ждать, а надо действовать. Долг, священная обязанность каждого из нас – быть бережливым в общении с природой. Вываленный «чужой» мусор, сломанная ветка, отравленная речка – это наше с вами вина, наша беда.

Многие поколения придут вслед за нами, и мы должны сберечь природу, ее красоту. Человек – неотъемлемая частица всего живого. Но подчас это частица несет в себе огромное разрушающее начало.

Безусловно, влияние человека на природу может быть не только негативным, но и положительным. В конце прошлого века люди осознали, что человек и природа неразрывно связаны. Ухудшение состояния экологии в любом случае плохо скажется на здоровье и качестве жизни человека, поэтому стали создаваться различные законы об охране природы. Самым масштабным проектом является программа ООН, носящая название «ЮНЕП», утвержденная в 1972 году.

2024 год в нашей республике объявлен Годом экологической культуры и бережного природопользования. В течение всего года в республике проходят разнообразные мероприятия, которые направлены на развитие экологической культуры и повышению экологической привлекательности региона в целях его дальнейшего устойчивого развития.

Главная задача всех организаций, движений и мероприятий является спасение и сохранение природы.

Человек — хозяин природы. А поэтому должен вести себя как хозяин: быть внимательным ко всему живому, не причинять никому боль. За это он будет вознагражден.

Несомненно, лучшим способом сохранить то, что мы имеем – это начать с себя. С детства нас всех учили тому, что нельзя сорить на улице и жечь опавшие листья. Просто не все это помнят и придерживаются этих несложных правил.

Формирование чувства единства человека и природы является одним из условий освоения детьми экологической культуры человечества. Чувство единства человека и природы, как нравственное чувство, очень сложно и объемно. Без формирования зачатков этого чувства в дошкольном возрасте дальнейшее осознание человеком своей неразрывной связи с окружающим миром очень осложняется.

В нашем детском саду вопросу экологического воспитания дошкольников уделяется большое внимание.

Изучив уровень экологических знаний дошкольников и накопив необходимый материал, были сформулированы основные направления работы:

- оздоровительные: учить правильно взаимодействовать с природой; формировать умение рационально использовать природные ресурсы для гармоничного развития личности.

- образовательные: формирование экологического мировоззрения; накопление знаний о взаимозависимости животных, растений, птиц, насекомых с внешним миром и развитие познавательных способностей детей; установление зависимости между объектами и явлениями природы, формирование знаний о росте и развитии живых существ; систематизировать знания о живой и неживой природе, учить понимать причинно - следственные связи внутри природного комплекса, формировать умение решать экологические задачи, развивать воображение; формировать трудовые навыки по уходу за животными и растениями, учить заботиться о чистоте помещений, улиц.

- воспитательные: формировать эмоционально-доброжелательное отношение к живой природе, воспитывать отзывчивость, уважение к традициям своего народа, формировать представление об экологических проблемах своего края, формировать представление о себе как жителе Земли, воспитание любви к природе родного края.

В своей работе, мы стараемся использовать разнообразные программы и методы, чтобы детям было интересно познавать новое и при этом закреплять полученную информацию. Одна из программ, которую мы используем при составлении плана работы – парциальная программ «Юный эколог» авторы: С.Н. Николаева, Е.М. Клемяшова.

В группах нашего детского сада сформированы отряды «Тимуровских команд» они активно участвуют в различных экологических акциях, помогают малышам и пожилым, вместе с родителями участвуют в добровольческом движении города.

Также наш детский сад реализовывает республиканский проект «ТУРИСТИКо», в рамках которого ребята выполняют серии познавательных научно-исследовательских маршрутов по различным направлениям: история и культура родного края, окружающий мир, искусство, литература, экология.

Несомненно, вопрос экологического воспитания очень актуальна и задача взрослых, привить любовь и умение бережно относиться к природе уже с дошкольного возраста.

В заключении хочется подчеркнуть, что формирование знаний и экологическое воспитание, это основа осознанно - бережного отношения ребенка к природе и к миру. Наше будущее в наших руках, в руках будущего поколения, и то каким оно вырастит, зависит полностью от нас - взрослых, какой пример, мы будем показывать нашим детям, такими они будут в будущем.

### ***Список литературы***

*1. Николаева С.Н., Е.М. Клемяшова Е.М. Экологическое воспитание: новые подходы. – М.: Мозаика-Синтез, 2022. – 176 с.*

2. Байрамова Г., Гараева Н.Г., Бекиева А. Устойчивое развитие общества и экология: возможности и перспективы взаимодействия // Вестник науки. 2023. Т. 3. № 10 (67). – С. 547 - 550.

3. Орлов Е.В., Титова С.А. Зелёные насаждения мегаполиса - важный элемент в формировании экологии городской среды // Журнал естественнонаучных исследований. 2022. – Т. 7. № 2. – С. 10-13.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ). ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

*Семенова Наталия Михайловна,  
воспитатель,*

*БОУ «Ибресинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся  
с ОВЗ» Минобразования Чувашии п. Ибреси,  
Чувашская Республика, Россия*

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ВНЕКЛАССНУЮ РАБОТУ**

***Аннотация.** Общение - одно из основных условий развития ребенка, важнейший фактор формирования его личности, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познания и оценку самого себя посредством других людей.*

***Ключевые слова:** общение, коммуникативные навыки, коммуникативные игры, речевая компетентность, игровые методы.*

Одна из актуальных проблем, встающих перед обучающимися с ОВЗ в школьном возрасте, является недостаточная сформированность коммуникативных навыков. Хотя потребность в общении выражена очень ярко, школьники часто испытывают сложности в ситуациях установления контактов с собеседниками, необходимости передать или воспринять от них информацию, организовать коллективную работу. В связи с этим актуально использование в работе:

- Развивающих игр и упражнений, которые позволяют сформировать навыки эффективного общения и совместной деятельности;
- Разбор имитируемых ситуаций;
- Жизненно важных практических ситуаций в пределах школы;

Важнейшими качествами эффективной коммуникации являются:

- Речевая компетентность: умение говорить точно, бегло, конкретно.
- Умение и желание слушать собеседников.
- Внимание и восприимчивость к невербальной информации (мимика, жесты, поза).
- Наблюдательность, умение замечать тонкие нюансы поведения.

Для формирования перечисленных качеств целесообразно пользоваться технологиями психологического тренинга, подразумевающими игровое моделирование ситуаций, где проявляются и тренируются важные для общения качества. Поэтому одной из ведущих средств всестороннего воспитания и развития личности является игра.

Основные принципы развивающих игр, направленные на развитие коммуникативных навыков:

1. Совмещение элементов игры и учения.
2. Постепенное усложнение обучающих задач и условий игры.
3. Повышение умственной активности обучающихся.
4. Единство обучающих и воспитательных воздействий.

Коммуникативные игры делятся на три группы:

1. Игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и дать ему вербальное или невербальное поглаживание;

2. Игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;

3. Игры, обучающие умению сотрудничать;

Игровые методы, направленные на развитие коммуникативных навыков обучающихся, имеют своей основной целью активизацию коммуникации в коллективе. При этом важно отметить, что наиболее значимым условием формирования навыков общения в игре является последовательное руководство ими со стороны воспитателя. Обучение детей с ОВЗ наиболее успешно осуществляется в повседневной жизни путем интеграции естественных видов деятельности. В течение дня каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх. И чем полнее и разнообразнее его игровая деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Через игру происходит развитие всех основных психических процессов, способностей ребенка, волевых и нравственных качеств личности, формирование элементов социальной активности.

Включение в педагогический процесс игр на развитие коммуникативных навыков предполагает следующие формы: игры- инсценировки, игры-забавы, игры-соревнования, дидактические, творческие, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры- драматизации, игры-имитации, игры-хороводы, в процессе которых дети учатся сотрудничать, активно слушать, перерабатывать информацию и правильно говорить.

Театрализованные игры имеют огромное значение. Они в полном объеме развивают речь, активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи. Развивается эмоционально-волевая сфера, чувства коллективизма, ответственности друг за друга, стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности.

Начиная формировать навыки и умения общения в классе, группе, среди хорошо знакомых одноклассников, затем в образовательной организации, в условиях выполнения режимных моментов, проведения общешкольных праздничных мероприятий, посещения библиотеки, медпункта, необходимо переходить от общения с незнакомыми людьми в привычной обстановке к общению в обстановке незнакомой. Организация общения с незнакомыми людьми в непривычной для детей обстановке происходит во время экскурсии. Экскурсия проводится в первую очередь в службы, учреждения, организации, которыми обучающимся придется пользоваться в повседневной жизни наиболее часто. Цель каждой экскурсии - не только расширять знания о каком-либо объекте, но и приобрести необходимый коммуникативный опыт с незнакомыми людьми. Внимательное, заботливое отношение воспитателя к детям и разнообразное использование методов и приемов по формированию коммуникативных качеств дают положительные результаты и составляют основу правильного воспитания и полноценного развития, повышает социальную активность обучающихся. Дети становятся более инициативными, любознательными, более внимательными и доброжелательными друг к другу. У них развивается уверенность в своих силах при этом, полученные навыки могут быть применены в повседневной жизни, что будет способствовать их дальнейшей успешной социализации.

#### **Список литературы**

1. Дридзе Т.М. *Общение и оптимизация совместной деятельности*. - М.: Изд-во МГУ, 2000.
2. Казакова Л.А. *Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья*. - Ульяновск, 2008.
3. Левина Р.Е. *Воспитание правильной речи у детей*. - М: Акад.пед. Наук, 2008.

### **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Крылова Надежда Леонидовна,**  
учитель-логопед,  
МАОУ «СОШ №65» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Платонова Татьяна Сергеевна,**  
учитель-логопед,  
МАОУ «СОШ №65» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

### **ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАЛАНСИРОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА Ф. БИЛЬГОУ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Аннотация.* В статье представлен опыт работы по коррекции нарушений устной и письменной речи с младшими школьниками с

*ограниченными возможностями здоровья с использованием метода мозжечковой стимуляции Фрэнка Бильгоу.*

**Ключевые слова:** *коррекционно-развивающая работа, программа мозжечковой стимуляции, дети с ограниченными возможностями здоровья, комплекс упражнений, нарушения чтения и письма.*

На современном этапе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья основная цель коррекционно-развивающей работы заключается в предупреждении и преодолении ограничений жизнедеятельности ребенка, улучшении его функциональных и личностных возможностей, содействии психофизическому развитию и раскрытию внутреннего потенциала.

В связи с этим наиболее важным становится поиск психолого-педагогических методов и способов активизации, стимуляции и коррекции как двигательных, так и когнитивных функций. Не менее актуальным является развитие компенсаторных процессов за счёт сохранных мозговых структур и формирования нейронных связей. Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются от своих сверстников по критериям физического и нервно-психического развития. У них наблюдается отставание в развитии двигательной сферы, эмоциональная возбудимость, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, отсутствие длительных волевых усилий, что значительно усложняет процесс их обучения.

Мозжечок и связанные с ним структуры мозга играют важную, решающую роль в развитии детей и в комплексном функционировании мозга, обеспечивает ускоренное обучение и формирование новых, более эффективных нейронных связей. Нарушения в работе мозжечка на разных этапах развития человека приводят к серьезным патологиям в развитии ребенка, задерживая формирование языковых, интеллектуальных и психических процессов.

В настоящее время среди многообразия выбора разнообразных методов работы логопеда мы широко используем метод мозжечковой стимуляции и сенсомоторной интеграции. Они направлены на то, чтобы заложить основы развития ребенка и сформировать фундамент, на котором будут строиться будущие умения и навыки.

Программа мозжечковой стимуляции (Learning Breakthrough Program) – это оригинальная по своей продуманности и системности программа, состоящая из серии коррекционно-развивающих и организующих упражнений, направленных на стимуляцию и нормализацию работы мозжечка, ответственного за способности к обучению, восприятию и обработке информации. Комплекс упражнений мозжечковой стимуляции основан на обеспечении мозга базисными навыками, которые помогают в усвоении любой информации.

В основе программы многолетние исследования доктора педагогических наук Фрэнка Бильгоу. Он был преподавателем в классах, где обучалось много детей с различными академическими трудностями (в частности – с проблемами в чтении). Ф. Бильгоу заметил детей, играющие на переменах с балансом и

координацией. Позднее выявил закономерность, что именно эти обучающиеся более успешны в учебе. Этот простой факт стал ключевым моментом в разработке его системы развития мозжечка, как средства повышения успеваемости детей в школе.

Ознакомившись с программой мозжечковой стимуляции доктора Фрэнка Бильгоу, в которой используется системный подход к коррекции нарушений: с одной стороны, стимуляция мозжечка, с другой — сенсорная интеграция с учетом основных принципов детской нейропсихологии. Вестибулярные системы головного мозга играют решающую роль в любой деятельности: они помогают координировать не только крупную, но и мелкую моторику, налаживают связи между всеми основными органами и частями головного мозга, которые участвуют в письме, чтении, счете. Вестибулярный аппарат — главное связующее звено головного мозга.

В процессе коррекционной работы мы широко применяем программу мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса для детей с ОВЗ. В программе представлен набор упражнений, которые наиболее эффективны для последовательного улучшения показателей физической координации и когнитивных способностей.

Комплект состоит из балансировочной доски для мозжечковой стимуляции, 3 напольных мишеней, 3 цветных мешочков с крупой, 3 мячей (1 кинезиологический мяч и 2 каучуковых мяча), мяча-маятника и планки для отбивания, стойки с мишенями-целями.

Базовые принципы программы мозжечковой стимуляции:

1. Принцип «От простого к сложному»: Сложность и количество упражнений постепенно увеличивается

2. Принцип «Оптимального уровня сложности»: уровень сложности подбирается поворотом полозьев на балансировочной доске.

3. Принцип «Поэтапного освоения»: если упражнение оказывается недоступным ребенку, то оно разбивается на несколько более простых этапов.

4. Принцип «Усложнения инструкции»: первоначально инструкция дается ребенку в виде образца действия, затем разворачивается в речевом плане, постепенно сворачиваясь до обозначения ожидаемого результата действия ребенка / инструкция дается от образца действия до речевой инструкции.

5. Принцип «Би/моно/попеременно»: комплекс упражнений с каждым из элементов балансировочного комплекса отрабатывается сначала двумя руками одновременно, затем только правой рукой, только левой рукой и двумя руками попеременно.

6. Принцип «Направленности движений»: комплекс упражнений с каждым из элементов отрабатывается сначала по центру расположения ребенка, затем в правой половине пространства ребенка, левой половине и по вращательной траектории в случае с мячом маятником.



7. Принцип «Новизны»: упражнения проводятся в нестандартной для ребенка форме, вызывая эффект новизны, стимулируя познавательную активность, игровую деятельность, дополнительную мотивацию к занятиям.

Программа состоит из семи блоков, каждый из которых посвящен освоению того или иного элемента оборудования. Блоки: «Освоение балансира»; «Комплекс упражнений с мешочками с крупой»; «Комплекс упражнений с мячом-маятником»; «Комплекс упражнений с цветной рейкой»; «Комплекс упражнений с набором мячей»; «Комплекс упражнений с мишенью обратной связи»; «Комплекс упражнений с телескопической стойкой с мишенями». Каждый из блоков содержит примерный комплекс упражнений, который модифицируется и/или дополняется другими упражнениями в зависимости от особенностей психофизического развития ребенка и выполняется в определенной последовательности.

Программа мозжечковой стимуляции эффективна при диагнозах: синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ); минимальная мозговая дисфункция (ММД); задержка речевого развития (ЗРР) разной степени тяжести; задержка психического развития (ЗПР) и задержка психо-речевого развития (ЗПРР); дислексия и дисграфия; аутизм и расстройства аутистического спектра; синдром Аспергера; логоневроз (заикание).

Какие результаты можно получить, занимаясь по программе Ф. Бильгоу: улучшение концентрации и внимания; повышение выносливости, работоспособности на занятиях; улучшение зрительно-моторной координации; развитие пространственного восприятия и воображения; развитие двигательных способностей: скорости реакции, ловкости; развитие всех видов памяти; развитие восприятия устной и письменной речи, их автоматизации, что является основой для формирования и развития собственной речи и навыков письма; оптимизация навыков механического чтения; развитие интеллектуальных способностей; развитие математических и логических способностей; развитие способностей к планированию и контролю своей деятельности; гармонизация эмоционально-волевой сферы; нормализации поведения; личностные изменения.

Частота и последовательность занятий имеют решающее значение для максимального эффекта. Упражнения с использованием балансировочной доски проводятся в начале каждого индивидуального занятия с учетом индивидуальных особенностей детей. Занятия проходят в игровой форме и чем-то напоминают ЛФК, только интересней и не вызывают у детей негативных эмоций или страха неуспеха.

В ходе коррекционно-развивающей работы нам удалось добиться за достаточно короткое время положительной динамики в коррекции проблем развития детей. Подводя итоги, хотим еще раз подчеркнуть, что мозжечковая стимуляция повышает эффективность других коррекционных занятий с логопедом, дефектологом или психологом. По словам самого Бильгоу, «даже

после 10-15 минут занятий, вы сможете наблюдать более грамотное и четкое письмо, большую собранность, улучшение памяти и счета».

Результаты долгосрочного применения метода позволили программе называться передовой в работе с целым спектром проблем в обучении.

**Список литературы:**

1. Основы применения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансирующего комплекса. Рекомендации для специалистов-педагогов широкого профиля. – Текст: электронный. – URL: <https://клуб.нейротренажеры.рф/003.pdf>. (дата обращения 14.11.2024).
2. Педяш Н.А. Мозжечковая стимуляция – метод двигательной нейропсихологической коррекции / Н.А. Педяш. – Текст: электронный. – URL: <https://www.b17.ru/article/113707/>(дата обращения 14.11.2024).
3. Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей дошкольного возраста // Вестник экспериментального образования. 2015. – №3. – С.19-27.

## **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

**Углева Ольга Александровна,**  
учитель-логопед,  
МАОУ СОШ №65 г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Логинова Ольга Сергеевна,**  
учитель-логопед,  
МАОУ СОШ №65 г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РАС СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности развития связной речи у детей с РАС. Описываются виды арт-терапии и способы их применения в работе с детьми с РАС, при формировании и развития связной речи.

**Ключевые слова:** развитие связной речи, арт-терапия, речевое развитие детей с РАС, связная речь детей с РАС.

В современной коррекционной педагогике уделяется большое внимание созданию комплексной системы психолого-педагогического сопровождения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Аутизм – это нарушение психического развития, при котором страдает способность к общению и социальному взаимодействию. При РАС у детей наблюдаются грубые нарушения всех сторон психики. Степень недоразвития речи чаще всего соответствует степени общего психического недоразвития и находится в тесной связи с уровнем нарушения интеллекта.

По мнению Алисы Михайловны Бородич, **связная речь** – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Связная речь ребенка является высшей ступенью речевого развития и предполагает обогащение и активизацию словарного запаса, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи. Т.е., предполагает умение строить сложные предложения, связывать предложения друг с другом, переходить от одного предложения к другому, подбирать наиболее точно подходящие слова, для выражения данной мысли, уметь выделять ключевые слова, выделять предложения интонацией.

Связная речь может быть: **ситуативной** – речь, понятная только в одной, определенной ситуации; **контекстной** – речь, понятная в отрыве от ситуации.

К основным видам связной речи относятся: **монолог** – умение рассуждать об определенном образе, действии, явлении; **диалог** – непосредственное взаимодействие с другим человеком или людьми посредством общения

**Формирование связной речи происходит в 4 этапа:**

**1-й этап** - подготовительный: от 0 до 1 года - формируется пассивный набор звуков, появляется лепет, ребенок произносит отдельные слоги.

**2-й этап** - предшкольный: от 1 года до 3 лет – ребенок произносит простые слова, обозначающие предмет и действие, появляются простые предложения, употребляются предлоги, начинается формироваться согласование падежей и рода.

**3-й этап** - дошкольный: от 3 до 7 лет - сформирован речевой аппарат, звуки четкие, правильные. Ребенок начинает грамотно строить предложения, активно пополняется словарный запас.

**4-й этап** - школьный: от 7 до 17 лет – ребенок овладевает звуковым анализом, усваивает грамматические правила построения высказываний. Ведущая роль при этом принадлежит письменной речи.

**Для детей с РАС характерны следующие особенности связной речи:**

- нарушение связной речи и спонтанности высказывания;
- повторяющаяся или однотипная речь;
- использование неологизмов;
- пропуск главных событий, повтор отдельных эпизодов;
- фрагментарность речи и разорванность ассоциаций;
- недостатки просодической стороны речи: темпа, ритма, интонации;
- использование речевых штампов, т. е. речь не связана с окружающей обстановкой, употребляется не в соответствии с заключённым в ней содержанием.

Имеется множество методических разработок, способов и приемов помощи детям с РАС. В своей работе, для развития связной речи у детей с РАС мы решили использовать приемы из разных направлений арт-терапии.

**Арт-терапия** – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества.

Основной формой проведения арт-терапевтических занятий, являются занятия рисованием и лепкой. В ходе этих занятий происходит активизация мелкой моторики и социальных навыков, а также развитие внимания и речи. Происходит снятие напряжения, улучшение коммуникативных навыков и произвольного поведения. Дети учатся проявлять различные эмоциональные состояния. Большинство детей с РАС любят экспериментировать с красками, пластилином либо тестом. Они любят рисовать, смешивать краски. Также детям нравится трогать и рассматривать пальчиковые краски, пластилин или тесто, различать текстуру, цвет, температуру, форму. У них развивается тактильное осязание.

На занятиях с детьми с РАС, можно использовать сказкотерапию. Сказки лучше всего сопровождать показом картинок, можно использовать карточки PECS. Сказкотерапия позволяет сформировать у детей навыки социально одобряемого поведения, развивать коммуникативные навыки, способствовать обучению письму, графическим навыкам, чтению и т. д. Сказки можно сочинять самостоятельно либо брать уже существующие сказки. Они должны быть адаптированы с учетом формируемых функций у детей с РАС.

Помогает развитию речи и вокалотерапия, пропевание с ребенком отдельных звуков, слогов, слов, действий. В ходе пения совершенствуется речевой аппарат ребенка, дикция становится более четкой. Если пение сопровождать жестами, можно усвоить новые слова и их значения. Также, при обучении грамоте можно пропевать в разной тональности гласные буквы. Для детей, умеющих читать можно предложить карточки, в которых необходимо подчеркнуть гласную букву «а» или «и», выделить ее голосом или пропеть.

Удивительным эффектом обладает песочная терапия. Игры с песком стимулируют нервные окончания кончиков пальцев, прикосновения к песку вызывают приятные ощущения. Игры с песком особенно интересны тем, что любое прикосновение можно считать художественной деятельностью.

Музыкотерапию можно использовать для снятия стресса, усталости, эмоциональных негативных реакций. Как известно, музыка, мантры, звуки природы, обладают целебным эффектом и позволяют установить более гармоничные отношения ребенка с РАС с окружающим миром.

Предлагаем рассмотреть **основные этапы логопедической работы с детьми с расстройствами аутистического спектра.**

**Первый этап: установление эмоционального контакта с ребенком.** Это длительный период, который может затянуться от нескольких дней до пару месяцев. Проведение занятий с использованием элементов арт-терапии, даёт прекрасные возможности для установления контакта с ребёнком. Можно провести игры с красками, водой, пластилином, крупой, мыльными пузырями.

**Второй этап: развитие понимания речи.** Умение понимать и осознавать свои эмоции, чувства и действия – единственный правильный путь для ребенка с РАС, для его включенности в реальность, осознания происходящего вокруг и как следствие, понимание им речи. Чтобы добиться осмысления

происходящего, осознания сказанного, нужно акцентировать внимание ребенка на определенном действии. Например, когда он лепит овощи, фрукты, животных и т.д., проговаривать с ним что получилось, каждую мельчайшую деталь, свойство, характеристику.

Для формирования способности понимать речь, от комментирования ситуаций переходим к сюжетному рассказу. Для начала, ребёнку необходимы рассказы о нём самом. Очень хорошо в этой работе помогает сюжетное рисование. На каждом занятии рассказываем ребёнку о нём самом, одновременно рисуя то, о чём говорим. И когда ребёнок сможет дольше удерживать внимание на рисунке, будет лучше понимать рассказ, можно постепенно переходить на создание серии рисунков (Тима идёт. Тима ест. Тима рисует и т.д.). В итоге получится серия историй в картинках, где главным героем будет сам ребенок. От историй о самом ребёнке можно постепенно переходить к сказкам, коротким рассказам.

**Третий этап: формирование активной речи.** Один из самых сложных и менее предсказуемых по темпу и результатам является работа с «неговорящими» детьми. Развитие речи у «неговорящих» детей идет через провоцирование произвольного подражания действию, интонации, мимике взрослого, что может стать предпосылкой произвольного звукового, а затем и словесного подражания. Можно использовать картинки-символы гласных и согласных звуков, набор картинок звукоподражаний, предметно-манипулятивную деятельность. На этом этапе хорошо использовать вокалотерапию, можно лепить из пластилина буквы, предлагать игры с различными прищепками, стучалками, настольно-дидактические игры («Кто в домике живёт?», «Домашние животные», «Дикие животные»). Важно, чтобы ребенок смотрел на артикуляцию взрослого.

Для формирования и развития пассивного и активного словаря детям можно предложить игры по лексическим темам, игры на соотнесение предмета с картинкой, классификации («Лото», «Магазин», «Половинки», «Волшебный мешочек» и т.д.) Большой интерес у детей вызывают игры с песком. Можно рисовать и лепить, слушать звуки природы по лексическим темам.

**Четвертый этап: формирование фразовой речи, диалога.** Для формирования фразовой речи можно использовать дидактические игры и пособия, подвижные игры со словами, сюжетно-ролевые игры, элементы театрального тренинга. Как только ребенок начинает самостоятельно строить простые предложения и использовать их в собственной речи, можно переходить к формированию пересказа и развернутого предложения.

Упражнения на развитие связной речи:

- «Что где лежит?» - упражнять в словообразовании и учить составлять предложения с предлогами;

- «Я начну, а ты продолжи» - учить составлять сложноподчиненные предложения с союзами по образцу;

## АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

- «Скажи, что здесь нарисовано?» - развивать способность составлять законченные высказывания на уровне фразы;

- «Закончи предложения» - учить добавлять прилагательные в предложения;

- «Скажи наоборот» - учить подбирать антонимы;

- «Скажи по-другому» - учить подбирать синонимы;

- «Что сначала, что потом» - учить последовательно располагать картинки;

- «Составь из слов предложения» - учить составлять из слов предложения.

Необходимо помнить, что, формируя фразовую речь у детей с РАС, нельзя ограничиваться только механическим повторением фраз или составлением предложений по картинкам. Для большего эффекта нужно включать обучение чтению. Т. к. именно чтение создает возможность дополнительной зрительной опоры для речи.

Использование элементов арт-терапевтических техник, дает нам возможность установить доброжелательный контакт с ребенком с РАС, вызвать его на общение, стимулировать развитие фантазии, творческого мышления, сделать коррекционные занятия более красочными и интересными.

### **Список литературы**

1. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А.*

*Добровольская. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с.*

2. *Башина В.М., Симашикова Н.В. К особенностям коррекции речевых расстройств у больных с синдромом детского аутизма // Исцеление: Альманах. М., 1993. Вып. 1. - С. 154—160.*

3. *Иванищина, О. Н. Развитие связной речи детей. Старшая группа. Образовательные ситуации и занятия / О.Н. Иванищина. - М.: Учитель, 2013. - 96 с.*

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Андреева Татьяна Валерьевна,**

*учитель математики,*

*МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского муниципального округа*

*Чувашской Республики,*

*с. Красноармейское, Красноармейский район, Чувашская Республика, Россия;*

**Аркадьева Ольга Сергеевна,**

*учитель английского языка,*

*МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского муниципального округа*

*Чувашской Республики,*

*с. Красноармейское, Красноармейский район, Чувашская Республика, Россия;*

**Ананьева Ираида Александровна,**

*учитель математики,*

*МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского муниципального округа*

*Чувашской Республики,*

*с. Красноармейское, Красноармейский район, Чувашская Республика, Россия;*

**Федорова Ирина Аркадьевна,**

*учитель математики,*

*МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского муниципального округа*

*Чувашиской Республики,*

*с. Красноармейское, Красноармейский район, Чувашская Республика, Россия*

## **БЕЗ ТРАДИЦИЙ НЕТ ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация.** Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через традиции и народное искусство, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни, наглядно демонстрирует его эстетические ценности и является частью его истории.*

***Ключевые слова:** краеведение, воспитание, традиции, культура, духовность, личность.*

### **Актуальность.**

«Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа!» - «Золотая формула» по Г.Н. Волкову, основателю этнопедагогике, ученика И.Я. Яковлева, просветителя чувашского народа.

Народ, теряя язык, обычаи, традиции, теряет себя.

Задача подготовки молодежи к жизни в многокультурном мире названа в числе приоритетных. Так одна из важнейших функций школы - научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

С появлением ФГОС нового поколения роль этнокультурного компонента образования остается актуальной и значимой. Концепция воспитания личности и гражданина, духовно- нравственного развития положена в основу федеральных стандартов. Одной из задач воспитания и духовно-нравственного развития является формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения. Этнопедагогический подход является неотъемлемым и при этом становится наиболее важным и используемым в воспитательной деятельности. Воспитание подрастающих поколений с опорой на его культуру, национальные традиции народа, национально – этническую обрядность, обычаи, ритуалы и привычки - это все включает этнопедагогический подход. Важным компонентом такого подхода выступает этнокультурное воспитание в семье, уважения к языку, культурным традициям, истории и образу жизни народов России.

Этнокультурное воспитание понятно младшему школьнику, благодаря примеру семьи и социума.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к эстетическим и нравственным ценностям своего

народа должно осуществляться на всех ступенях обучения путем внедрения национального-регионального компонента в содержании общеобразовательных программ и программ воспитания. Введение регионального компонента в начальной школе направлено на достижение таких целей, как почитание места своего рождения и проживания как своей малой родины, любовь, заботу и уважение к своим корням и местным традициям.

Формируя гражданина и человека, необходимо помнить о том, что система воспитательной работы должна способствовать воспитанию в учащих уважения к правам и свободам других людей, ответственности перед собой и своей семьей, обществом за свои действия и поступки.

Народная педагогика как выражение мудрости народа содержит в себе богатые воспитательные корни для сегодняшнего времени и будущего.

Важно помнить и почитать традиции и собственные «корни», приобщать обучающихся к культуре своей семьи, своего народа, поскольку обращение к своему наследию воспитывает уважение к тем местам и той земле, на которой ты родился и живешь. Поэтому, мы как учителя и классные руководители, основываясь на принципе «от малого к большому», считаем первоочередной задачей познакомить учащихся с историей 135-летней Траковской школы и приобщить к ее традициям, в целях развития у детей устойчивого интереса к народной культуре, воспитания патриотизма и формирования гражданской позиции через различные формы учебной работы и внеклассной деятельности.

Так же немаловажным является:

1. Формировать гражданско – патриотическое отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа, своей Малой Родины.

2. Расширить представления первоклассников о многообразии народного искусства, народных промыслов Чувашии и России.

3. Подготовить детей к вступлению в ряды школьной детской общественной организации «Ростки Яковлева», основанной на заветах И.Я. Яковлева, деятельность которой созвучна с Российским движением школьников. Мы сохранили эту организацию, так как через нее прививаются знания о культуре и традициях чувашского народа.

Таким образом, учащиеся имеют возможность приобщиться к истории и традициям семьи, Траковской школы, к истокам традиционной культуры Чувашского народа.

Ни один цифровой образовательный ресурс из ребенка не сделает настоящего человека.

### **Библиография**

1. *Архив школьного музея.*

2. *Архив школы.*

3. *Архив Красноармейского муниципального округа.*

4. *www.krartm.cap.ru - Красноармейский муниципальный округ Чувашской Республики - официальный сайт.*



5. <https://trakgym-krarm.edu21-test.cap.ru/> - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Траковская средняя общеобразовательная школа» Красноармейского муниципального округа Чувашской Республики.
6. <https://trakgym-krarm.edu21-test.cap.ru/detskaya-yunosheskaya-organizaciya-rostki-yakovleva/> - Детская юношеская организация «Ростки Яковлев».

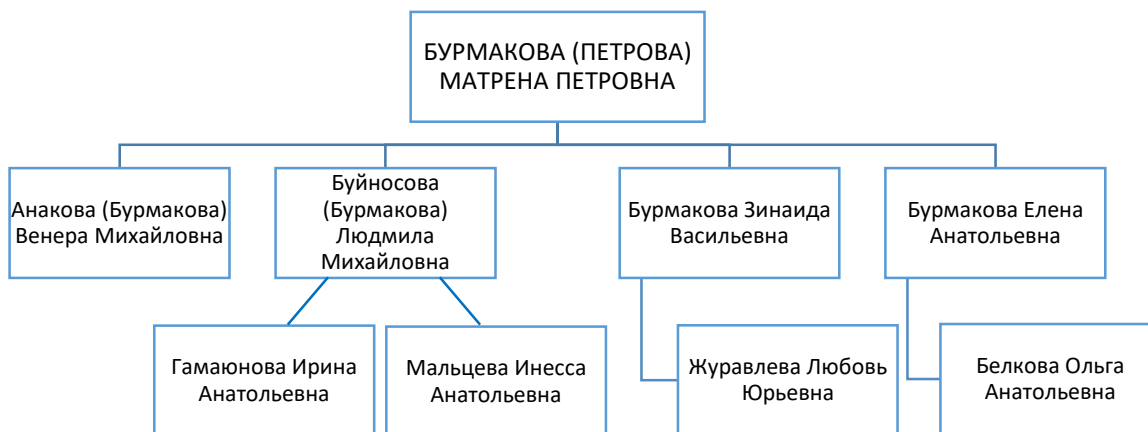
**КАДРЫ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ (СТАТЬИ, ЭССЕ О РАБОТНИКАХ ОБРАЗОВАНИЯ, ОБ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОПЫТЕ; НАПРИМЕР, СООБЩЕНИЕ О КОЛЛЕГЕ, С КОТОРЫМ РАБОТАЕТЕ В ОДНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ, ИЛИ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ И ПР.)**

**Журавлева Любовь Юрьевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад 205»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ**

**Аннотация.** Актуальность работы обусловлена тем, что сегодня, когда мир стремительно меняется и развивается, именно педагог способен донести до ребенка самые важные человеческие истины.

**Ключевые слова:** педагогическая династия, семья, образование, выбор профессии, любовь к детям, наставничество, опыт.



**Моя семья – мое богатство!** Семья – это самое главное, что есть в жизни каждого человека. Именно в семье мы учимся любить, понимать друг друга, заботиться о близких, прощать обиды, уважать старших. Родные всегда окажут поддержку в трудную минуту, помогут словом и делом. Любящие тебя люди обязательно порадуются твоим успехам и достижениям, и даже разделят с тобой горечь неудач, а ведь это так необходимо: знать, что ты не один. Слово «Семья» состоит из семи Я, то есть семь таких же, как я. Конечно же, родные нам люди: мамы, папы, бабушки, дедушки, братья и сестры – наша семья, самые близкие и дорогие нам люди, наша опора на всю жизнь.

Я хочу рассказать о своей семье, где педагогическая профессия стала призванием трёх поколений женщин. Все мы очень любили и любим детей, передавали и передаем им свои знания и умения. И дети отвечали и отвечают нам тем же.

*Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель.  
Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет  
лучше того учителя, который прочел все книги,  
но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.  
Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам,  
он - совершенный учитель.  
Л.Н.Толстой.*

Первым учителем в нашей педагогической династии, а также ее основателем была моя бабушка - **Бурмакова (Петрова) Матрена Петровна (07.11.1923-15.11.1997)**



Она родилась в деревне Н.-Ч. Сюрбеево Комсомольского района Чувашской Республики, в 1941г. окончила Батыревское педагогическое училище, также у нее незаконченное высшее образование в Учительском институте на физико-математическом факультете г. Казани (1948г.)

Бабушка с 1 сентября 1941 года начала работать учительницей начальных классов в Асановской семилетней школе, с 1942 года назначена учителем физики и математики в той же школе. Как она рассказывала, всегда мечтала стать учителем, ведь в те времена профессия учителя была очень уважаемой. Она много лет работала заведующей по учебной части школы, вела кружок по обучению на музыкальных инструментах: домре, гитаре, балалайке. Матрену Петровну уважали, она для всех была большим авторитетом. В 1973 году вышла на пенсию, но продолжала работать. Стаж работы – 38 лет.

И уже, будучи на заслуженном отдыхе, скучала по школе, ученикам, которые никогда её не забывали: навещали, справлялись о ее здоровье, поздравляли с праздниками, писали письма. К сожалению, бабушки не стало в 1997 году. Нам очень ее не хватает. Она навсегда останется в нашей памяти и памяти ее учеников.

Бабушка с дедушкой вырастили двух дочерей и пять сыновей. Обе дочери пошли по стопам мамы. Старшая, моя тетя, **Буйносова (Бурмакова) Людмила**

**Михайловна, (09.01.1953 г.р.),** в 1974 году, окончив Асановскую среднюю школу, поступила в Чувашский педагогический институт на филологический факультет. Получила специальность учителя русского языка и литературы. После окончания учебы вышла замуж, переехала в Тюменскую область. Начала работать в сельской школе учителем русского языка и литературы. *Материнский пример добросовестного, творческого, бескорыстного труда был всегда перед глазами. Казалось, что иначе жить и невозможно. Только так, до конца, без остатка отдавать себя любимому делу – школе! 15 лет проработав в школе, с 1987г. по 2008г. работала главным специалистом и заместителем начальника управления образования Нижнетавдинского района Тюменской области.* В этой должности она проработала более 20 лет. Она награждена знаком «Отличник народного просвещения», многочисленными Почётными грамотами, Благодарностями Губернатора региона и другими наградами областного и муниципального уровней. После выхода на заслуженный отдых её выбрали председателем районного совета ветеранов, где в настоящее время успешно работает. Достоинными продолжателями Людмилы Михайловны стали обе дочери - *Ирина и Инесса.*

**Гамаюнова Ирина Анатольевна (Буйносова) (09.01.1975г.)** После окончания средней школы поступила учиться в Тюменское педагогическое училище, затем продолжила учёбу в Тобольском педагогическом институте им. Менделеева, получила специальность учителя начальных классов. В 1996 году вместе с супругом переехала в г. Свердловск, поступила работать в школу № 91, где ранее работала и Людмила Михайловна, ее мама. В настоящее время работает в должности заместителя директора школы по начальному образованию. В 2016 году Ирина Анатольевна стала лучшим учителем г. Свердловска. Ее педагогический стаж – 25 лет.

**Мальцева Инесса Анатольевна (Буйносова) (02.11.1976 г.)** После окончания средней школы поступила учиться в Тюменское педагогическое училище, по окончании продолжила учёбу в Тобольском педагогическом институте им. Менделеева. Педагогическая деятельность началась в школе г. Тюмени учителем начальных классов, где в настоящее время продолжает работать. Ее педагогический стаж – 22 года.

Вторая дочь моей бабушки – **Анакова (Бурмакова) Венера Михайловна (28.04.1956г.р.)** Она в 1978 году окончила Канашское педагогическое училище, в 1992 – Чувашский Государственный Педагогический Институт им. И.Я. Яковлева. Педагогическую деятельность начала с 1975 года в детском ясли-саду №19 г. Чебоксары в должности воспитателя. С 1992г. по 2004г. работала методистом в детском саду №18, №7 г. Новочебоксарск, с 2005г. по 2017г. – заведующим МБДОУ «Детский сад» №32 «Улыбка» г. Новочебоксарск. Стаж работы – 35 лет. Венера Михайловна награждена: Почетной грамотой Управления образования и молодежной политики администрации г. Новочебоксарск (2002г.), Почетной грамотой администрации г. Новочебоксарск Чувашской Республики (2006г.), Почетной грамотой Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

(2009г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ (2012г.). В данный момент на заслуженном отдыхе.



У моей бабушки было пятеро сыновей, двое связали свою жизнь с учителями. Мой папа взял в жены молодую учительницу, которая приехала работать в деревню Асаново Комсомольского района Чувашской Республики, **Корягину Зинаиду Васильевну (07.04.1959 г.р.)**. Она окончила в 1980 г. Чувашский Государственный Педагогический Институт им. И.Я.Яковлева, получила специальность «Педагогика и методика начального обучения». С 1980 года работает учителем начальных классов в МОУ «Асановская СОШ» Комсомольского района Чувашской Республики. За свой безупречный труд была награждена: Почетной грамотой РУО Комсомольского района, Почетной грамотой Министерства образования Чувашской Республики(2004г.), Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ (2009г.), Грамотой РОО за конкурс «Самый классный, классный...» (2009г.). В 2009 году получила звание «Ветеран труда». Ее педагогический стаж – 38 лет, в данный момент на заслуженном отдыхе. Мама была талантливым и творческим педагогом. Идя в ногу со временем, она активно осваивала и внедряла в свою деятельность новые информационные технологии. За это время она выпустила не один класс и ее выпускники не забывают о ней. Поздравляют её со всеми праздниками. Но самое главное-это то, что они о ней помнят и не забывают.

Также брат моего отца связал свою жизнь с учительницей – **Еленой Анатольевной (1947г. – 31.08.1998г.)**, которая в 1971 году окончила Московский педагогический институт, получила специальность учитель русского языка и литературы, иностранных языков. Она с 1972г. работала учителем русского и немецкого языков в Асановской средней школе. Ее педагогический стаж – 20 лет. Ее дочь, моя двоюродная сестра, **Белкова Ольга Анатольевна (27.10.1972 г.р.)**, пошла по стопам мамы. Она окончила в 1988г. педагогическое училище в г. Ступино Московской области, дошкольный факультет, а в 1999г. – Педагогический институт г. Коломны Московской области, также дошкольный факультет. С 1988г. работала воспитателем в с. Ивановское Ступинского района Московской области, старшим воспитателем, также заведующим МДОУ «Буратино» с. Ивановское. Ее педагогический стаж – 30 лет.

Также хочется написать о себе. Я уже с детства знала, что после школы поступлю в педагогический. Какие могли быть сомнения, когда вокруг учителя: бабушка, мама, разговоры о школе, подготовка к урокам, проверка тетрадей. Я считаю, что педагогические династии – это особый образ жизни, высочайшая шкала нравственных ценностей. Только талантливый человек, который искренне любит детей, предан своей профессии, достоин быть продолжателем педагогической династии. В 2009 году я окончила ЧГПУ им. И. Я. Яковлева,

получила специальность – учитель русского языка и литературы. Но так сложилось, что устроилась работать воспитателем в детский сад города Чебоксары. В 2015 году прошла курсы переподготовки в ЧРИО на тему: «Теория и методика дошкольного образования». Воспитатель - это первый, после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути. Воспитатели - люди, которые в душе всегда остаются детьми. Иначе дети не примут, не пустят их в свой мир. Самое главное в нашей профессии - любить детей, любить просто так, ни за что, отдавать им своё сердце. Работая воспитателем, я поняла, что главное в моей работе «гореть, а не тлеть», а иначе не стоит работать в детском саду. Поиск, инициатива и творчество являются моими обязательными спутниками на тернистой дороге педагога.



В данный момент работаю старшим воспитателем в МБДОУ «Детский сад 205» г. Чебоксары. Мой педагогический стаж – 15 лет. Я люблю свою профессию и нашла в ней своё призвание, утвердилась, а это значит, что я счастливый человек, любящая и любимая мама, и женщина, каждый день окруженная счастьем детских улыбок.

*Удивительное это явление - династия педагогов! Люди, связанные родственными отношениями, выбирают одну и ту же профессию. Что это: гены, «зов крови», дар учить, переданный по наследству? Или нечто, полученное свыше, определяющее судьбу? Невозможно стать учителем, просто следуя по стопам родителей, - на то необходимо веление души! И я надеюсь, что наша трудовая династия не закончится на наших детях, а выбор педагогической профессии станет доброй традицией наших потомков. Я горжусь тем, что являюсь продолжателем учительской династии, продолжением дела моих предков, дела, которому они посвятили всю свою жизнь, их объединяли профессионализм, стремление к творчеству, строгая взыскательность к себе и желание отдавать сердце детям. Наша педагогическая династия - это моя бабушка, три тети, мама, три двоюродные сестры и я. Общий педагогический стаж нашей семьи – 77 лет. У меня подрастает дочь, и я буду рада, если она продолжит нашу педагогическую династию.*



Учебно-методическое издание

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

материалы III Республиканской  
научно-практической конференции

**14 ноября 2024 г.**

**Главный редактор – А.Н. Ярутова**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 29.11.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,2. Тираж 500 экз. Заказ № 313  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,  
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1  
тел.: (8352) 323-353, 41-27-98, e-mail: newtime1@mail.ru