

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

*Гребенникова Любовь Владимировна,
методист, преподаватель
русского языка и литературы
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
Бахчисарайский колледж
строительства, архитектуры и дизайна,
г. Бахчисарай, Республика Крым*

НРАВСТВЕННОЕ НАЧАЛО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Данная статья содержит в себе размышления о нравственном и духовном значении в жизни общества русской литературы, её влияние на воспитания молодого поколения. Раскрыты понятия духовных и нравственных ценностей через произведения древнерусских и русских писателей, приведены примеры из художественных произведений.

Ключевые слова: патриотизм, нравственность, духовность, философская глубина, духовные искания, проблемы.

Литература – один из важнейших источников нравственности и духовности русских людей. Во все времена русский народ черпал и продолжает черпать силы в произведениях великих русских писателей. Духовно-нравственное и гуманистическое значение литературы не определяется непосредственной проповедью в ней гуманистических и нравственных идей, так же как её этическое значение не определяется какими-либо категорическими моральными истинами, содержащимися в литературных произведениях.

Литература обращается к читателям с нравственно-общественными проблемами, но не дает на них конкретные ответы, а ищет их вместе с читателями. Какая бы из этих проблем нас не волновала, мы всегда сможем открыть произведение и найти опору, поддержку, совет.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность в самом общем смысле – совокупность проявлений духа в мире и человеке. Процесс познания духовности связан с системным осмыслением значимых истин во всех сферах культуры: и в науке, и в философии, и в образовании, и в религиях, и в искусстве. Более того, принципы открытости, честности, свободы, равенства, коллективизма, являются основой, средой для создания и сохранения духовности. Духовность есть единство истины, добра и красоты. Духовность есть то, что способствует развитию человека и человечества.

Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В этом плане современный гуманистический идеал актуализирует такие качества личности, как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, семейные традиции. Понятия «духовность» и «нравственность» являются общечеловеческими ценностями.

Говорят, что Россия – это душа мира, а литература Руси отражает тот внутренний потенциал, который есть у русского народа. Не зная истории древнерусской литературы, мы не поймем всей глубины творчества А.С. Пушкина, духовной сущности творчества Н.В. Гоголя, нравственных исканий Л.Н. Толстого, философской глубины Ф.М. Достоевского.

Древнерусская литература несёт в себе очень большую нравственную силу. Добро и зло, любовь к Родине, способность пожертвовать всем во имя благого дела, семейные ценности – основные идеи древнерусской литературы. Древнерусская литература является средоточием русской духовности и нравственности. Кроме того, одним из основных лейтмотивов этих произведений является вера в Бога, которая поддерживает героев во всех испытаниях.

Произведения древнерусской литературы раскрывают сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, дают возможность получить опыт нравственной оценки событий и явлений окружающе-

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

го нас мира. Это особенно актуально в наше время, когда Россия переживает глубокие преобразования, сопровождающиеся серьезными духовными потерями. Возрождение духовности и воспитание духовностью – это то, что необходимо нам сегодня.

Многие советские и русские учёные рассматривали произведения древнерусской литературы в контексте воспитания духовно-нравственных ценностей. Современному человеку непросто понять произведения древнерусской литературы, поэтому в школьную программу включены для изучения произведения древнерусской литературы: «Повесть временных лет» (фрагменты), «Слово о полку Игореве», «Слово о разорении Рязани Батыем» (фрагменты), «Житие Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Петре и Февронии Муромских», «Преподобный Сергей Радонежский», «Житие протопопа Аввакума».

Основные темы древнерусской литературы неразрывно связаны с историей развития Русского государства, русской народности, а потому проникнуты героическим и патриотическим пафосом. В ней звучит резкий голос осуждения политики князей, сеявших кровавые феодальные раздоры, ослаблявших политическое и военное могущество государства. Литература прославляет моральную красоту русского человека, способного ради общего блага поступиться самым дорогим – жизнью. Она выражает глубокую веру в силу и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и победить зло. Закончить разговор о своеобразии древнерусской литературы хочется словами Д.С. Лихачёва: «Литература поднялась над Русью громадным защитным куполом – стала щитом её единства, щитом нравственным».

Ни у кого не вызывает сомнений то, что литература формирует систему нравственных ценностей читателя. Русская литература по своей внутренней устремленности всегда была нравственной.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Академик Лихачев, не углубляясь в религиозные традиции, так писал о влиянии русской классической литературы на духовность и нравственность человека: «Русская классическая литература – это грандиозный диалог с народом, с его интеллигенцией в первую очередь. Это обращение к совести читателей... иногда она была единственным голосом совести, единственной силой, определявшей национальное самосознание русского народа».

Духовно-нравственный рост и воспитание молодого поколения предполагают мировоззренческое развитие личности, которое обязательно должно включать в себя освоение духовных ценностей и выработку соответствующих нравственных качеств. Поэтому в контексте данной темы мы рассмотрим основные духовные, нравственные и гуманистические теории, которые несет читателю русская классическая литература.

На протяжении многих веков, которые принесли России и её культуре революции и государственные перевороты, духовность и нравственность литературы лишь видоизменяется, но не теряет своей самобытности и ценности. Большинство русских писателей, которые известны на Родине и за рубежом, главной идеей своих произведений всегда делали гуманистическое начало любовь к своему народу, любовь к человеку, к его душе и к его мыслям и стремлениям. Приведем некоторые примеры проблем, затронутых авторами.

Проблема нравственности, духовности – эта проблема одна из ключевых в русской литературе, которая всегда учит, воспитывает, а не просто развлекает.

«Война и мир» Л.Н. Толстого – это роман о духовных исканиях главных героев, идущих к высшей нравственной правде через заблуждения и ошибки. Для великого писателя духовность – главное качество Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Андрея Болконского. Стоит прислушаться к мудрым советам мастера слова, учиться у него высшим истинам.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Согласно Толстому, по-настоящему богатым и полным внутренним мир делают нравственные качества человека. Человек – часть природы. Если он живёт в гармонии с ней, то тонко чувствует красоту мира, умеет передать её. Таким примером может стать Андрей Болконский.

Честь и бесчестье, подлость и внутреннее достоинство – тоже аспекты нравственного развития героя, и Толстой рисует нам эти проблемы через противостояние Пьера Безухова и Долохова.

Проблема милосердия, гуманизма, сострадания. Страницы произведений русской литературы учат нас быть милосердными к тем, кто в силу разных обстоятельств или социальной несправедливости оказались на дне жизни или в трудной ситуации. Строки повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повествующие о Самсоне Вырине, впервые в русской литературе показали, что любой человек заслуживает сочувствия, уважения, сострадания, на какой бы ступени социальной лестницы он ни находился.

Героиня романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Соня Мармеладова своим состраданием спасает от духовной гибели Родиона Раскольников. Она добивается, чтобы он совершил явку с повинной, а затем идет с ним на каторгу, своей любовью помогая Родиону обрести утраченную веру.

Проблема нравственного выбора между добром и злом, ложью и правдой. Герой романа Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников одержим дьявольской идеей. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» – задается он вопросом. В его сердце идет борьба темных и светлых сил, и только через кровь, убийство и страшные духовные муки он приходит к истине, что не жестокость, а любовь, милосердие могут спасти человека. Такой же выбор стоит и перед Петром Петровичем Лужиным, еще одним героем этого романа. Он – приобретатель, деловой человек. Это подлец по убеждениям, ставящий во главу угла

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

только деньги. Этот герой – предупреждение нам, живущим в 21 веке, что забвение вечных истин всегда ведет к катастрофе.

Существует еще немало проблем, поднятых авторами на страницах произведений. И через них авторы пытаются донести до нас суть человеческих отношений, суть понятий нравственности, гуманизма, духовности, тех понятий, которые не устаревают.

Таким образом, русская литература, поднимая в произведениях общечеловеческие моральные проблемы, играет важную роль в духовно-нравственном развитии человека. Такие нравственные категории, как семья, уважение к окружающим, трудолюбие, патриотизм, гражданственность, стремление к познанию и саморазвитию и др., необходимы подрастающему поколению. Многие нравственные и духовные ценности, которые были важны в прошлом, не потеряли своей актуальности и в наши дни.