

АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:

педагогические системы, образовательный
процесс, воспитательные ситуации



Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС,
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ
СИТУАЦИИ**

**Материалы Всероссийской
научно-практической конференции**

26.09.2024.

Чебоксары 2024

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
А 43

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Всероссийская научно-практическая конференция «АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации». 26 сентября 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 94 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024
© Коллектив авторов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ
Общая педагогика

Лушникова А.А.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО5

Яковлева А.А.

МАСТЕР-КЛАСС «УЧИМСЯ, ИГРАЯ» ТЕМА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ
ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ.....7

Современные технологии в образовании

Пайдютова Е.В.

ЭКСКУРСИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД 12

Сергеева Н.Л.

МНМОТЕХНИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ 15

Соловьева Р.И.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЯРКОЕ ЛЕТО» 18

Исследования в образовании

Ферафонтова А.И.

РАЗНОАСПЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СИНОНИМИИ В НЕСКОЛЬКИХ СОПОСТАВЛЯЕМЫХ
ЯЗЫКАХ.....20

Ферафонтова Ф.А.

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АЛГЕБРЫ22

Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

Верколаб А.А.

ПОИСК ПУТЕЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА25

**Актуальные направления преподавания
в современной школе**

Васикова И.С.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СЕМЬИ.....27

Клыкова А.Ю., Курбатова В.В.

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЛАНИМЕТРИИ.....31

Тямина Л.К., Минимуллина А.Х.

ВИДЫ РАБОТ С ТЕКСТОМ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ, РУССКОГО ЯЗЫКА И МАТЕМАТИКИ ВО 2 КЛАССЕ НА
ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Н.И. СЛАДКОВА «ПТИЦЫ ВЕСНУ ПРИНЕСЛИ»34

**Организация воспитательно-образовательного
процесса в ДОО**

Безлепкина Н.А., Гущина Е.В., Косинова А.А., Котенева Н.В.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ37

Бизикова Н.С.

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.....40

Ванькина К.А.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №182»
Г. ЧЕБОКСАРЫ46

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

Клюшкова Н.Н.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО
В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО49

Косницкая Т.О., Куликова А.В., Малышева Н.П.

НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ДЕТСКОМ САДУ52

Кучебо Т.И., Никитенко О.С.

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ АКЦИИ КАК ФОРМА ПАРТНЕРСКОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА....55

Николаева А.А., Федорова О.В., Филимонова Е.Л.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ58

Плотникова Е.В., Сухинина С.Ю.

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ60

Тарасова О.А.

К ПРОБЛЕМЕ ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ64

Тугушева М.А., Шутова З.С., Носова Г.В.

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА
«СПОРТИВНЫЕ ДОШКОЛЯТА»68

Коррекционная педагогика, дефектология

Яндулова З.Н.

КОРРЕКЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА
ПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА72

Дополнительное образование детей в современной системе образования

Амоскина М.В.

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ИХ
ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ МАУДО
ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»75

Ларин О.Ф.

ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В
ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ79

Пронина А.Г.

РАЗВИТИЕ ОЩУЩЕНИЯ РЕЗОНАНСА У ПЕВЦОВ НА УРОКЕ ВОКАЛА83

Современный урок

Мелешкина К.В.

СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ
В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА86

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

Смолина Т.А., Антипова А.Н.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА91

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

*Лушникова Анастасия Александровна,
преподаватель экономических дисциплин и профессиональных модулей,
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический
г. Ярославль, Россия*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО

Аннотация. Качество образования является одним из важнейших механизмов развития современного общества. Судьба любого государства напрямую зависит от состояния системы образования. Если государство стремится к развитию, руководство ставит целью занимать одну из первых позиций на мировой арене, то нужно заботиться о грамотности и образованности населения.

Все мы знаем, что образование играло и играет огромную роль в нашей жизни. Ведь оно является будущим нашей нации, нашей страны. И большинство людей, может даже не все, но большая часть заинтересована в получении образования, а именно в получении качественного образования. В последнее время люди все чаще задаются вопросом: «А качественное ли образование получают сейчас дети?» В школе, да и дома постоянно говорят о том, что если ты будешь хорошо учиться, то получишь достойную и высокооплачиваемую профессию. Но так ли это на самом деле? Следует признать, что качество образования в наше время не самое лучшее.

В данном случае можно выделить несколько проблем. Первая проблема – это оценивание учеников по отдельности и по одинаковым критериям. Правильно ли это? Ведь у кого-то лучше развита память и логическое мышление, а у кого-то творческое. Но это не значит, что человек глупый или умственно отсталый. 21 век – это век информационных технологий. С каждым днем появляется все больше и больше новой информации. И запомнить все сразу, практически невозможно. Сейчас даже учителя не могут быть точно уверены в своих ответах, поскольку знания быстро устаревают и теряют свою актуальность.

Вторая проблема – это низкий уровень связи между этапами образования. Особенно эта проблема больше касается выпускников школ и студентов 1 курса. Для поступления в вузы в наше время огромную роль играют баллы по ЕГЭ. Но для успешной сдачи экзаменов современная школа не дает достаточного количества знаний, поэтому многим родителям приходится нанимать детям репетиторов для дополнительных занятий. А услуги репетитора довольно недешевое удовольствие и не все могут его позволить. Отсюда складывается впечатление, что возможности школы и требования государства не соответствуют друг другу.

Третья проблема – это наличие образования, но отсутствие работы. Человек получает диплом, но оказывается так, что по его профессии очень часто не находится работа. С чем это связано? Это связано с тем, что сейчас во многих сферах деятельности требуется опыт работы. Многие работодатели не хотят брать к себе людей без стажа. А откуда брать этот стаж только что выпускнику вуза? Не понятно. Раньше, когда еще наши бабушки и дедушки, родители получали образование, то они были уверены в своем завтрашнем дне. В их время найти работу по профессии можно было легко и просто. А сейчас в этом деле большую роль играет не образование, а наличие денег и связей.

Устаревшие методы работы и низкая практическая направленность образования — ещё одна проблема современного образования. Учителя привыкли работать по отточенной годами методике, некоторые боятся компьютера как огня и не хотят использовать его в работе, хоть и проходили компьютерные курсы. Современным детям на занятиях с таким человеком скучно, неинтересно. Кадровые проблемы также имеют место в системе школьного образования. Несмотря на достаточное количество образовательных учреждений, выпускающих педагогов, стоит отметить отсутствие перспектив профессионального карьерного роста. Для того, чтобы получить новую категорию педагог должен брать дополнительную нагрузку и повышать свою квалификацию. Система текущих категорий не вполне отвечает тому, что на самом деле от нее требуется, очень слабо отражает как раз развитие педагога, а не просто его переход от одной категории к другой. Неспособность образовательной системы адаптироваться к новым условиям, идти на компромисс или менять свою систему взглядов и убеждений разочаровывает молодых специалистов.

Следующая проблема, пожалуй, касается не только образования, но и многих отраслей. Это недостаточное финансирование. Именно поэтому в системе образования не хватает большого количества кадров. Чтобы идти в ногу со временем, нужно постоянно обновлять оборудование и технику, внедрять новые технологии. Не у всех учебных заведений хватает на это средств.

Пятая проблема – это непонимание того, какую профессию выбрать, чтобы в дальнейшем она была востребована. Многие не уверены в своем выборе и не знают, интересно ли им это. Наверное, это одна из самых серьезных проблем школьников, да и студентов. И как же помочь им определиться? Общение с успешными людьми в своей отрасли может дать положительный ответ на этот вопрос.

И последняя проблема – это отсутствие практической ориентированности образования. Современное образование рассчитано на обучение и воспитание не просто личности, но и будущего ученого. А ведь и ученому не нужны все предметы, которые преподаются в школе. Ему достаточно того предмета, с которым он занимается. При необходимости информации, не связанной с его

направлением деятельности, он может запросто обратиться к любому источнику, например, интернету и получить нужную ему информацию.

Отсюда вытекает такой вопрос. Что же нужно сделать, чтобы школа давала не только теоретические знания, но еще и при этом развивала личность? Думаю, что в учебниках должны рассматриваться не только теоретические задачи, но и практические, с которыми можно столкнуться в жизни.

В наше время система образования нацелена на инновационные развития, поэтому пути решения всех этих проблем направлены на движения в сторону вечного нового. Этого недостаточно. Нужно объективно смотреть на сегодняшний день и на проблемы в обществе. Исполнение таких великих задач может быть проделано только с помощью совместных решений и действий. Необходимо внедрить новые технологии во все уровни образования и обеспечить всей необходимой материально-технической, научно-методической и информационной базой.

Проблем много, но все они, на мой взгляд, решаемы.

Список литературы

1. Кылосова И.А., Орлова Е.В., Хволис Е.А., Чиркова М.В. Актуальные вопросы современного образования // *Современные проблемы науки и образования*. – 2016. – № 2.
2. Розин. В.М. Прогнозирование и методологическое осмысление российского образования и социальности // *Педагогика и просвещение*. – 2012. – № 3. – С. 44-56.

*Яковлева Анастасия Анатольевна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»,
г. Лениногорск, Республика Татарстан, Россия*

МАСТЕР-КЛАСС «УЧИМСЯ, ИГРАЯ» ТЕМА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Аннотация. Данный мастер-класс познакомит нас с приёмами включения в образовательный процесс электронных материалов в образовательную деятельность, технологией разработки игры.

Ключевые слова: компьютерные технологии, мультимедийная презентация, мультимедийное приложение.

Цель мастер-класса:

Обучение участников мастер-класса включению в образовательный процесс электронных материалов с целью повышения познавательного интереса детей школьного возраста.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить участников мастер-класса с приёмами включения электронных материалов в образовательную деятельность.

2. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на использование электронных материалов в практике.

3. Содействовать реализации знаний, впечатлений в продуктивной деятельности.

4. Закреплять навыки позитивного взаимодействия между участниками.

Материалы и оборудование:

✓ презентационный материал по информационной части мастер-класса "Учимся, играя";

✓ телевизор, ноутбук;

✓ раздаточный материал для практической части - технология создания детской игры;

✓ листочки с рефлексией.

Ход мастер-класса:

I часть. Информационная

«Детская природа требует наглядности».

К. Д. Ушинский

Компьютер – это мощное средство обучения и саморазвития ребенка!

Компьютерные технологии которые, все больше внедряются в дошкольную программу, помогают сделать процесс обучения интереснее и продуктивнее. Одной из современных тенденций становится использование мультимедийных презентация для дошкольников всех возрастов.

Чем же полезна мультимедийная презентация?

Дошкольники – очень восприимчивые и неусидчивые дети, поэтому большинство материала им нужно преподавать играючи. Задача таких презентаций помогать просто, усваивать новую информацию.

Мультимедийная презентация – отличный способ развить в ребенке аналитическое мышление и воображение, ведь помимо развлечения и информирования такое обучение помогает всесторонне развить ребенка. Преимущества подобной презентации:

- материал структурирован;
- наглядность, более разнообразная;
- возможность объяснить сложные для понимания вещи простыми схемами и графиками, которые запомнятся ребенку;
- способ показать с помощью компьютерной графики те ситуации, которые сложно продемонстрировать в жизни (например, запуск ракеты).

С помощью мультимедийных презентаций у детей развивается наглядно-образное мышление (когда можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта). Дошкольники могут научиться самостоятельно находить новые знания; увеличить активный и пассивный словарный запас, а также в доступной форме узнать о мире. Использование новых приемов объяснения и закрепления, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное.

Используя возможности компьютера, прикладных программ и приложений мы формируем собственные средства обучения, составляя свои презентации.

Нами созданы следующие презентации:

- ✓ Животные жарких стран
- ✓ Путешествие на Север
- ✓ Золотая осень
- ✓ Домашние животные и их детеныши
- ✓ Математический КВН
- ✓ Водная феерия
- ✓ Путешествие в лес
- ✓ Времена года
- ✓ Россия -с древних времен до наших дней
- ✓ Весна
- ✓ Домашние птицы и многие другие

Данные презентации можно использовать, как при индивидуальной работе с детьми, так и при работе с целой группой. Также мультимедийные презентации мы используем в развлечениях и на родительских собраниях. Данная работа делает родителей более активными и заинтересованными в воспитании и развитии детей.

II часть. Практическая часть.

Сегодня мы бы хотели поговорить с вами о компьютерных обучающих играх, которые выполнены в виде презентаций, т.к. мультимедийные презентации большинство из вас умеют делать, более того также успешно используют в своей работе, а это направлении достаточно новое и не всем известное.

Итак, мы вам представляем сайт **Learning Apps. org** - это мультимедийное приложение для поддержки обучения и процесса преподавания, с помощью интерактивных модулей. Они могут быть непосредственно включены в содержание обучения или же их можно изменять и создавать в оперативном режиме. Цель - создание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступными!

Преимущества таких игр заключаются в следующем:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация надолго привлекает внимание ребенка;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;

- компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

- игровые обучающие программы приучают дошкольника к самостоятельности, развивают навык самоконтроля.

И сегодня на нашем мастер-классе мы предлагаем Вам самим создать обучающую детскую игру.

Для создания детской развивающей игры используем сайт -

Learning Apps. org

Технология создания детской игры:

1. Входим на сайт **Learning Apps. org** - создание мультимедийных приложений.

2. В поисковой строке выбираем - *новое упражнение*

3. Затем выбираем шаблон игры, тот который, вы будите использовать для создания игры. (это может быть викторина, классификация, найди пару, пазлы, сортировка картинок, расставить по порядку, кроссворд, соответствия, заполнить таблицу и другое).

Мы попробуем создать что-то простое: например игру "Найди пару".

- для этого выбираем в поиске игра "Найди пару"
- придумываем название игры: например "домашние животные и их детеныши"

- затем ставим задачу, которую будет выполнять ребенок: например: найди пару мама и ее детеныш (коза-козленок)

- далее составляем сами пары (количество пар зависит от вашего желания).

Мы составим 4 пары картинок

- при создании парных картинок можно использовать - текст, картинку, аудио или видео звуки. Картинки можно использовать из представленных картинок ниже, можно скопировать картинки из интернета, а можно заранее подготовить папку с картинками

- мы будем использовать заранее подготовленные картинки (для экономии времени)

- далее нужно дать указания для игры

- следующий этап- удалить правильно составленные пары (это вы также вы решаете сами!)

- обратная связь - это текст, который будет отображаться, если найдено правильное решение. Например: молодец! Ты правильно составил пару!

- затем вы выбираете строку_ установить и показать в предварительном просмотре

- после того, как ребенок составил пары, нажмите - проверить решение (тогда компьютер покажет ребенку правильно ли он решил задание; если решение не верно оно будет выделено другим цветом, и тогда ребенок может исправить свои ошибки

- по окончании создания игры вы ее сохраняете

III часть. Заключительная часть. Рефлексия.

В заключении мы хотим отметить:

➤ использование компьютера – это еще одна сфера, где можно успешно сочетать получение полезных знаний с развитием интеллектуальных и творческих способностей дошкольника.

➤ применение обучающих мультимедийных презентаций позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования, а также постоянно поддерживает педагогов в состоянии творческого поиска.

Нам с Вами было очень приятно общаться, а свое отношение вы отразите, пожалуйста в листах рефлексии.

Дорисуйте эмоцию, соответствующую вашим чувствам и ощущением возникшем на нашем мастер-классе.

Цель прихода на мастер-класс.

Что вы взяли полезного?

Что хочется отметить?

Лист рефлексии

Дорисуйте эмоцию, соответствующую вашим чувствам и ощущением возникшем на нашем мастер-классе.

Цель прихода на мастер-класс.

Что вы взяли полезного?

Что хочется отметить?

Технология создания детской игры:

1. Входим на сайт **Learning Apps. org** - создание мультимедийных приложений. В поисковой строке выбираем - *новое упражнение*.

2. Затем выбираем шаблон игры, тот который, вы будите использовать для создания игры (это может быть викторина, классификация, найди пару, пазлы, сортировка картинок, расставить по порядку, кроссворд, соответствия, заполнить таблицу и другое).

Мы попробуем создать что-то простое: например игру «Найди пару».

- для этого выбираем в поиске игра «Найди пару»
 - придумываем название игры: например «домашние животные и их детеныши»
 - затем ставим задачу, которую будет выполнять ребенок: например: найди пару мама и ее детеныш (коза-козленок)
 - далее составляем сами пары (количество пар зависит от вашего желания).
- Мы составим 4 пары картинок

▪ при создании парных картинок можно использовать - текст, картинку, аудио или видео звуки. Картинки можно использовать из представленных картинок ниже, можно скопировать картинки из интернета, а можно заранее подготовить папку с картинками

▪ мы будем использовать заранее подготовленные картинки (для экономии времени)

▪ далее нужно дать указания для игры

▪ следующий этап- удалить правильно составленные пары (это вы также вы решаете сами!)

▪ обратная связь - это текст, который будет отображаться, если найдено правильное решение. Например: молодец! Ты правильно составил пару!

▪ затем вы выбираете строку_ установить и показать в предварительном просмотре

▪ после того, как ребенок составил пары, нажмите - проверить решение (тогда компьютер покажет ребенку правильно ли он решил задание; если решение не верно оно будет выделено другим цветом, и тогда ребенок может исправить свои ошибки

▪ по окончании создания игры вы ее сохраняете

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Пайдютова Екатерина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

ЭКСКУРСИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

***Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы с детьми дошкольного возраста по реализации муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю». Проект направлен на расширение представлений у дошкольников о своем родном городе Чебоксары: знакомство с памятниками выдающихся людей ближайшего окружения города Чебоксары. Знакомство с историей и биографией выдающихся людей, воспитание у дошкольников любви к родному краю.*

Ключевые слова: воспитание, муниципальный проект, по родному краю, город Чебоксары, образовательный маршрут, экскурсии, памятники, дорожная карта экскурсий.

В детском саду ведется систематическая и целенаправленная работа по обогащению знаний у дошкольников о родном городе, его достопримечательностях и великих людей. В рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» с целью расширения представлений о родном городе, его достопримечательностях наши воспитанники в летний период посещают памятники и культурные центры города Чебоксары.

В рамках муниципального проекта воспитанники МБДОУ "Детский сад №127" г.Чебоксары посетили улицу Кадыкова города Чебоксары. Кадыков Иван Герасимович был активным деятелем революционного движения в Чувашии, революционер, председатель Чебоксарского уездного совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Именем Кадыкова названа одна из улиц города Чебоксары.

В июне 2024 года воспитанники с педагогами посетили бюст Ивана Яковлевича Яковлева в сквере на пересечении проспекта Ивана Яковлева и проспекта 9-ой Пятилетки. Воспитанники познакомились с биографией выдающегося деятеля культуры и просвещения дореволюционной России. Ребята узнали, что деятельность Ивана Яковлева была посвящена



благородному делу просвещения родного народа, которая способствовала формированию национальной интеллигенции, развитию культуры и росту национального самосознания чувашей. Авторы памятника: В.Зотиков и О.Ксенофонтов. Справа от памятника на двух опорах поставлен гранитный камень со словами патриарха из Духовного завещания чувашскому народу:

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

«Верьте в Россию, любите ее, и она будет вам матерью». Эти строки выгравированы на русском и чувашском языках.

В июле 2024 года в рамках проекта воспитанники совершили пешую прогулку по улицам великих людей города Чебоксары - улицы Н.Ф. Гастелло, Н.Э. Баумана. Ребята



познакомились с биографией и подвигами Н.Ф. Гастелло, Н.Э. Баумана в честь которых названы улицы города. Подвиг Николая Гастелло известен всему миру как ярчайший пример самопожертвования во имя Родины. Он вдохновил сотни героев нашего Отечества. Имя летчика Гастелло вошло в мировую историю и стало синонимом презрения к смерти и несокрушимой воли к победе.



*Сергеева Надежда Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад 25»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

МНЕМОТЕХНИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация.** В дошкольном возрасте наиболее благоприятные условия для формирования связной, диалогической и монологической речи. Данная методическая разработка представляет занятия по речевому развитию для детей среднего дошкольного возраста с использованием мнемотехники.*

***Ключевые слова:** занятие, мнемотехника, мнемотаблица, развитие речи.*

С каждым годом уровень развития речи детей становится ниже, нарушения встречаются чаще. Исследователи предполагают, что это связано с тем, что современные дети живут в огромном потоке информации, много времени проводят перед компьютером, телевизором, заменяя живое общение. В результате встречаются такие нарушения как недостаточный словарный запас, скудная диалогическая речь, неспособность построить монологическую речь.

Для решения данной проблемы, необходимо подобрать наиболее эффективные технологии по развитию связной речи дошкольников. Одной из таких технологий, является мнемотехника.

Мнемотехника представляет систему методов и приемов, способствующих улучшению запоминания информации, ее последующему воспроизведению. Использование заданий с элементами мнемотехники способствует лучшему запоминанию информации, делает обучающий процесс увлекательным.

Работа с мнемотаблицами осуществляется поэтапно. Ее начинают с мнемоквадратов, карточки с изображением символа или предмета. После освоения мнемоквадратов, переходят к использованию мнемодорожки, это схематические рисунки, расположенные линейно, по которым дети могут составлять предложения. Следующий этап, это мнемотаблицы, состоящие из нескольких мнемоквадратов, где закладывается определенная информация. Например, содержание рассказа. По ней дети могут заучивать стихотворения, пересказывать сказки.

Рассмотрим пример использования данной технологии на занятии по речевому развитию по сказке Владимира Сутеева «Под грибом».

Воспитатель: Ребята, любите ли вы сказки? А какие сказки вы знаете? (ответы детей). А откуда берутся сказки? (их пишет народ и писатели)

Дидактическая игра «Какое слов?» (ребята, подбирают прилагательные)

- Если в сказке есть мудрость, то она какая? (мудрая)
- Если в сказке есть чудеса, то она какая? (чудесная)
- Если в сказке есть добро, то она какая? (добрая)

Воспитатель: Ребята, у меня для вас есть, волшебный мешочек. А что лежит в мешочке? Мы отгадаем загадки и узнаем.

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

- Над цветком цветок летает, и порхает, и порхает. (Бабочка)
- На полянке возле елок, дом построен из иголок. За травой не виден он, а жильцов в нем миллион (муравей).
- Живет в норке, грызет корки, короткие ножки, боится кошки (мышка).
- Зеленая я, как трава, моя песенка, ква-ква (лягушка).
- Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык (заяц).
- Хитрая плутовка, рыжая головка, хвост пушистый-краса, а зовут её (лиса).
- Маленькая птичка в серой одежке, по дворам шныряет, крошки собирает (воробей).
- Молодцы, все загадки отгадали, сколько зверей спряталось в волшебном мешочке! Давайте рассмотрим их. Из какой сказки эти герои? (Под грибом).

Воспитатель: Ребята, а кто же написал сказку «Под грибом»? (В. Сутеев).

- О чем же эта сказка? (о дружбе) Что же такое дружба? (ответы детей.). Дружба - светлое, яркое чувство. Настоящую дружбу можно сравнить с цепью, которую невозможно разорвать ничем. И в нашей сказке герои оказались очень дружными и помогали друг другу.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам встать в круг и поиграем в игру.

Мышка – маленькая, серая, мягкая, пушистая; лягушка – зелёная, квакающая, мокрая, большеротая; заяц – трусливый, длинноухий, травоядный, короткохвостый, пугливый, быстроногий; лиса – хитрая, рыжая, пушистая, красивая, длиннохвостая, острозубая; воробей маленький, серенький, шустрый; бабочка- красивая, легкая, большекрылая.

Воспитатель: Попробуем вспомнить нашу сказку и рассказать ее (с использованием мнемотаблицы).

Воспитатель: с чего начинается сказка?

- Что случилось с муравьем? (муравей попал под сильный дождь).
- Где он решил спрятаться? (под маленьким грибочком).
- Кто попросился к муравью под грибок? (бабочка).
- Чем был озадачен муравей? (куда же я тебя пущу, я и один тут кое-как уместился).
- Кто еще попросился под грибок? (мышка), сколько их стало? (трое).
- Кто еще решил переждать дождь под грибом? (воробей), сколько их стало? (четверо).
- Кто попросился под гриб, после воробья? (заяц?)
- Что же произошло с зайцем, почему он просил его спрятать? (за ним гналась лиса).
- Как поступили сказочные герои? (помогли зайцу, спрятали).
- Сколько же их стало теперь под грибом? (пятеро).
- Что удивило больше всего муравья, когда закончился дождь? (сначала ему одному было тесно под грибом, а потом всем место хватило).

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

- Как же получилось, что сначала под грибом и одному тесно было, а потом всем пятерым место нашлось? (пока шел дождь, гриб вырос).

- Что помогло героям сказки? (дружба, доброта, отзывчивость и т.д.)

- Ребята, скажите, пожалуйста, чему же нас учит эта сказка? (помогать друг другу, не бросать в беде, дружить). Пересказ сказки по частям (начало, основная часть, конец).

Воспитатель: Предлагаю вам пересказать сказку самостоятельно.

- Кто начнет рассказывать сказку? Кто продолжит? Кто закончит? Какая пословица подходит к нашей сказке?

Воспитатель: А расскажем сказку при помощи наших пальчиков.

Дождь идет сильней, сильней (кончики пальцев стучат по столу).

Под грибок встал муравей (поставить под ладошку указательный палец другой руки),

Место бабочке нашлось (взмах ладошек в стороны)

Потесниться лишь пришлось (два пальца под ладошку)

Мышка к грибу подбежала (пальчики «бегут» по столу)

Рядышком с друзьями встала (три пальца под ладошку)

Воробышка весь промок (скрестить руки, постучать ладонями по плечам)

Тоже встал он под грибок (поставить под ладошку четыре пальца)

Зайку от лисы спасали («ушки» из указательного и среднего пальцев)

Далеко её прогнали (пять пальцев под ладошку)

Как под маленьким грибком все нашли хороший дом? (пожать плечами, руки над головой «домиком»)

А лягушка: «Ква-ква-ква» (покачать широко расставленными пальцами обеих рук) Гриб-то вырос, ха-ха-ха! (руки в круг над головой).

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось на занятии? (ответы детей). Ребята, вы сегодня большие молодцы! Спасибо вам.

Список литературы

1. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники Т.В. Большова / Спб., 2005 — 71 с.

2. Давыцова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми // Давыцова Т.Г. Ввозная В.М. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008. - С.16.

Соловьева Рената Игоревна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЯРКОЕ ЛЕТО»

Аннотация. В данной статье раскрывается опыт работы с детьми дошкольного возраста по познавательному развитию. Статья направлена на расширение представлений у дошкольников о временах года, ее особенностях.

Ключевые слова: природные особенности лета, летний пейзаж, дидактическая игра, пословицы о лете, загадки о лете, летом в лесу, наше лето.

Задачи:

Воспитывать интерес к изменениям в природе, происходящим **летом**.

Расширять представления о лете, ее особенностях, природных изменениях.

Формировать умения выражать свои эмоции и впечатления посредством рисунка.

Расширять и уточнять знания детей о временах года.

Оборудование и материалы: картина с летним пейзажем; схемы с изображением предметов, используемых для развлечения в разное время года; загадки.

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, здравствуйте! Сегодня у нас с вами будет очень интересный разговор, а загадка поможет вам узнать, о чем мы поговорим:

Я соткано из зноя, несу тепло с собою,

Я реки согреваю, «*купайтесь!*» — приглашаю.

И любите за это вы все меня, я ...

(*лето*)

Вопросы к детям:

На стенде изображен летний пейзаж.

Какое время года изображено на картине?

Какая природа летом?

Какое солнце?

Что растет в лесу?

Какие цветы?

Как одеты дети?

Чем они занимаются?

Дидактическая игра «Подбери слова»

Педагог предлагает детям подобрать слова признаки к словам: небо, солнце, вода, цветы, дети, лес.

Физкультминутка

По солнышку, по солнышку
Дорожкой луговой
Иду по мягкой травушке
Я летнею порой. (Ходьба на месте, взмахи руками).
И любо мне, и весело,
Смотрю по сторонам,
Голубеньким и синеньким
Я радуюсь цветам. (Повороты направо, налево).

Дидактическая игра «Что лишнее?»

На столе перед игроками разложены схемы. Педагог предлагает детям посмотреть на схемы и отобрать лишние предметы.

Воспитатель. Очень много существует пословиц и поговорок про **лето**.

Как вы думаете, как можно объяснить такие поговорки и пословицы:

1. «**Летом** заря с зарёй встречаются». (Большой световой день.)
2. «В июне солнце высоко, а с утра до вечера далеко».
3. Почему говорят: **летом** каждый кустик ночевать пустит? (Потому что **летом** очень тёплые ночи) (Ответы детей).

Воспитатель:

- Ребята, хорошо мы с вами погуляли в лесу. А теперь давайте вместе сочиним рассказ о нашей прогулке.

Воспитатель читает рассказ «**Летом в лесу**».

Наступило **лето**. Очень **ярко светит ... (солнышко)**. На лесной полянке растёт зеленая ... (*травка*) и лесные ... (*цветы*). В тени деревьев появилось много ... (*грибов*). На кустах созрели ... (*ягоды*). На деревьях много зеленых ... (*листьев*). В лесу весело щебечут ... (*птицы*). Хорошо **летом в ... (лесу)**.

Дети называют слово, соответствующее смыслу прочитанного предложения.

Воспитатель. А сейчас, ребята, я вам предлагаю нарисовать **лето** такое, каким вы его себе представляете. После этого воспитатель спрашивает пару детей, что они будут рисовать.

Итог занятия

Вопросы к детям:

О каком времени года говорили?

Как лучше всего провести **лето**?

Что больше всего вам нравится в этом времени года?

Воспитатель предлагает детям нарисовать, чем они больше всего любят заниматься **летом**. Ребята рассказывают о том, что они изобразили в своих рисунках. Все рисунки воспитатель собирает в книгу «*Наше лето*».

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Ферафонтова Алина Игоревна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа №127» Приволжского района города Казани,
Республика Татарстан, Россия

РАЗНОАСПЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СИНОНИМИИ В НЕСКОЛЬКИХ СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ЯЗЫКАХ

Аннотация. Большая часть исследований в языкознании посвящена изучению синонимов. Существуют различные определения синонимов, их классификации, толкования причин и способов возникновения. Однако особого внимания заслуживает разноаспектное исследование синонимии в нескольких сопоставляемых языках.

Ключевые слова: тюркология, синонимы, синонимия, словарь.

Изменениям в постоянно развивающемся языке подвергается, прежде всего, его словарный состав, что находит выражение в появлении синонимов. Начиная с древнейших времен, в языкознании значительное количество исследований посвящается изучению синонимов (основы изучения заложены в Древнем Китае, Древней Греции). В начале IX-X вв. синонимы начинают рассматриваться в древнерусских источниках. Составление словарей синонимов берет начало со словаря 1627г. «Лексикон славенороссийский и имен толкование» П. Берынды. Изучение синонимии отечественными учеными восходит к трудам М.В. Ломоносова, отражается в первых синонимических словарях (Д.И. Фонвизина, 1783 г., П. Калайдовича, 1818 г.), в которых представлена попытка классификации синонимии как языкового явления. Изучение синонимов в тюркологии представлено в XV веке в трудах Алишера Навои. Так, в работе «Мукамат-аль-лугатайин» проводится анализ рядов синонимов и рассматривается их стилистическая принадлежность.

Значимым для XIX века стал словарь синонимов Н.Абрамова, являющийся первым наиболее полным сборником синонимов русского языка. Словари синонимов создаются в XIX, начале XX века. Однако наиболее полные теоретические исследования синонимии разрабатываются с середины XX века такими учеными, как А.М. Пешковский, А.П. Евгеньева, Н.М. Шанский. Теоретическое осмысление синонимии в тюркологии представлено в работах 40-60-х годов XX века (Ш.А. Рамазанов, А. Болганбаева, Ш.А. Ханбикова). Так, в работе Ш.А. Рамазанова «Татар теле буенча очерклар» описаны пути возникновения синонимов, обусловленные лексическими факторами (сочетание книжной разговорной лексики, наличие диалектизмов и заимствованной лексики). В монографии А. Болганбаева представлена классификация синонимов казахского языка на постоянные и контекстуальные, а в исследовании (1961 г.) Ш.А. Ханбиковой дана классификация синонимов татарского языка на грамматические и лексико-фразеологические.

Исследователь татарского языка Ф.С. Сафиуллина отмечает, что близкие по значению слова являются синонимами, при употреблении «вместе» они выражают одно значение. Также проблемы синонимии в татарском языке изучаются в работах И.Б. Башировой (2006г.), Д.Г. Тумашева (раскрытие морфологического аспекта синонимии).

В исследовании синонимии башкирского языка внимание уделяется изучению синтаксической синонимии. С.Х. Агзямова рассматривает синтаксические синонимы башкирского языка, синонимию словосочетаний и предложений, синонимию прямой и косвенной речи. З.Г. Ураксин, создатель «Словаря синонимов башкирского языка», возникновение синонимов соотносит со спецификой мыслительной деятельности носителей языка, условиями функционирования языка. Проблемам морфологической синонимии посвящены работы Г.Г. Ганеевой, которая проводит анализ морфологических синонимов глаголов в башкирском языке. Гарипова Ф.Х. рассматривает синонимы медицинской терминологии в башкирском языке, изучает источники и причины возникновения медицинских терминов.

Вопросы синонимии в XX веке разрабатывались в трудах Д.Н. Шмелева, В.В. Виноградова, Ю.Д. Апресян, Л.В. Серебрякова, В.Н. Мигирова, В.А. Звезничева; синонимические словари создавали В.Н. Клюева (1856), З.Е. Александрова (1968), А.П. Евгеньева (1970), Н. Абрамов (1996), К.С. Горабчевич (1996), Ю.Д. Апресян (2000). В современном языкознании выделяются два направления в истолковании понятия синонимов. Согласно первому синонимами являются семантически тождественные слова, различающиеся стилистическим оттенком, семантически тождественные слова в некоторых значениях. Второе представление о синонимии основано на семантической близости слов, что дает возможность говорить о различиях между словами-синонимами, об оттенках значения. При определении синонимичности слов необходимы дополнительные критерии, позволяющие составлять синонимические ряды, парадигмы:

- близость или тождественность значения, различие оттенков (Д.Э. Розенталь, 1976);
- близость или тождество значений, различие по звуковой форме (Т.В. Жеребило, 2010);
- единицы одного языкового уровня (В.А. Виноградов, 1972);
- не являющиеся однокоренными (С.П. Белокурова, 2005);
- обозначающие одно и то же понятие (А.П. Евгеньева, 1975);

Таким образом, синонимы изучаются с древних времен и по настоящее время. Существуют различные определения синонимов, их классификации, толкования причин и способов возникновения. Однако особого внимания заслуживает разноаспектное исследование синонимии в нескольких сопоставляемых языках.

Список литературы

1. Апресян Ю.Д. Проблема синонима // Вопросы языкознания, 1957, - № 6. – С. 84-88.

2. Волкотруб Г.И. Фразеологические антонимико-синонимические парадигмы современного русского языка: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. – Киев, 1991. – 22 с.
3. Сафиуллина Ф.С. Татарский язык (самоучитель) – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 447 с.
4. Ураксин З.Г. Синонимика словосочетаний // Исследования по грамматике современного башкирского языка. – Уфа: ИИЯЛ БФ АН СССР, 1979. – С.108-119.
5. Хоменко О.Е. Моделирование синонимической парадигмы с доминантной "страх": дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Ставрополь, 2006. – 184 с.

Ферафонтова Фариды Альфатовны,
учитель математики,
МБОУ «Школа №127» Приволжского района города Казани,
Республика Татарстан, Россия

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АЛГЕБРЫ

***Аннотация.** В статье рассматриваются исторические аспекты возникновения алгебры, приводятся примеры практических задач из папируса Кахуна и их решения с помощью уравнений. Предложенный материал может применяться на уроках с целью формирования и развития познавательного интереса учащихся к предмету.*

***Ключевые слова:** алгебра, работа, век, решение, уравнение, математика, много, число, алгебраический, араб, европа.*

История алгебры зарождается с древности, когда люди пользовались натуральными числами и арифметическими операциями для вычислений в астрономии и других областях. Первичные записи алгебры были найдены в письменных источниках древних цивилизаций, таких как Египет и Вавилония, где они решали простые уравнения первой и второй степени, включая квадратные уравнения. Однако, их расчеты были ограничены только практическими задачами. Теоретические исследования абстрактной алгебры начали появляться только в Древней Греции в IV веке. Эти исследования были первыми статьями, которые представляли собой аналитические рассуждения о свойствах чисел и операций. С течением времени, алгебра стала более сложной и разнообразной. В Средние века, арабские математики сделали значительный вклад в развитие алгебры, включая изобретение алгебраических символов и решение кубических уравнений. В XVII веке, алгебра стала более формальной и абстрактной, благодаря работам Рене Декарта и Джона Уоллиса. Они разработали символический язык, который позволил математикам работать с алгебраическими выражениями в более удобной форме. В XIX веке, алгебра стала еще более разветвленной и применяемой во многих областях, включая физику, химию и инженеррию. В XX веке, развитие компьютеров и программного обеспечения привело к созданию новых алгебраических методов и алгоритмов. Сегодня, алгебра является одной из основных областей математики и имеет множество применений в науке, технологии и экономике.

Она используется для решения сложных задач, моделирования и анализа данных, а также для создания криптографических систем и искусственного интеллекта.

Диофант, который жил в IV веке его сочинения являются первой работой, где рассматриваются проблемы алгебры. Его работы включают в себя рассмотрение силы чисел, соглашение о знаках, то есть отрицательное число, это положительное число, а также проблемы и их решения теории чисел. Всего трактатов Диофанта было 13, но до наших дней дошло всего 6 с решением алгебраических задач. Другие труды по алгебре известные нашему поколению это только работы Гипатии и дочери Теона.

Считается, что в эпоху Возрождения в Европу пришла алгебра. Так же она появилась у арабов, но только как они пришли к ее истинам, которые описываются в их работах на данный момент неизвестно. Многие считают, что свои знания они получили в Индии и изучили греческие трактаты. Открытие алгебры приписывают арабу, живущему в IX веке, и звали его Мухаммеду ибн Мусе. Арабы собирали труды по всем наукам. Например, Мухаммед Абульвафа перевел множество работ математиков, включая сочинения Диофанта. Но арабы не принесли большого вклада в алгебру. Первые работы, которые служат возрождением алгебры в Европе, принадлежали итальянскому автору Леонардо. Путешествуя, по Востоку он изучил алгебру, цифры и арифметику. После его возвращения в Италии была выпущена работа с рассмотрением алгебры, арифметики и немного затрагивалась геометрия. Его труды были замечены лишь в XVII веке во флорентийской библиотеке. Арабские трактаты пришли в Европу и переводились на разные языки. Алгебраическое сочинение Мухаммеда бен Мусы было переведено на итальянский язык, но, к сожалению, не сохранилось. Самая первая печатная работа имела название "Summade Arithmetica, Geometria, Proportioniet Proportionalita" автором которой был Лукас де Бурго, вышедшие в свет в 1494 и 1523 годах. По ней можно было проследить развитие математики в Европе 16 века. Арабы или Диофант знали больше. Автор решает квадратные и линейные уравнения, без символьных знаков описывая все словами, что значительно влияет на длину книги. Решения для уравнений выводились для каждого случая отдельно, то есть не было общего алгоритма решения.

Математик Сципион Феррео открыл решение кубического уравнения в 1505 году. А в 1535 году случилось соревнование между студентом Флоридой и Тартальей, где решались задачи третьей степени. Тарталье умел решать такие уравнения согласился на это соревнование, в итоге оно закончилось проигрышам Флориды, он не смог решить ничего. После выигрыша первого им заинтересовался математик из Милана Кардано, он хотел, чтобы Тарталья открыл свое решение кубических уравнений. Поначалу Тарталья не хотел делиться, но только после клятвы на Евангелии он раскрыл тайну Кардано. Он показал решение в стихах математику из Милана, тот не только их понял, но и

подтвердил. Через некоторое время было опубликовано это решение, но по сей день оно известно как «формула Кардано».

Развитие в Европе математики пришлось на 16 век. В Германии первую работу по алгебре опубликовал Христиан Рудольф Яуэрский в 1524 году, а затем Штифель в 1571 году. Роберт Рекорд из Англии ввел знак равенства. 1558 год работы Палетария из Франции, труды Стивена из Голландии увидел свет в 1558 году. Алгебра приобрела большой прогресс после работ Виеты, которым были изучены основные свойства уравнений. Решение третьей и четвертой степеней стали возможны после работ Кардано, Тартальи и Феррари в 16 веке в Италии.

Ему удалось сделать то, что применяется сейчас в алгебре, а именно введение букв в уравнении, которые придали обобщенность алгебре. Ф.А. Жирар в 1629 году впервые ввел понятие мнимых величин. В 1631 году Хэрриотом были введены символы $<$, $>$, так же им было выведено показание уравнений как несколько линейных коэффициентов. Благодаря, этим открытиям алгебра приобрела быстрый успех. Здесь названы лишь основные работы и открытия, подарившие прогресс алгебре и математики в целом. В это период алгебра приобрела связь с геометрией, благодаря работам Декарта, Ньютона, Лейбница.

Список литературы

1. *Математика XIX века: Математическая логика. Алгебра. Теория чисел. Теория вероятностей/ под ред. Колмогоров, А.Н.; Юшкевич, А.П. - М.: Издательство «Наука», 1978. - 256 с.*
2. *Юшкевич А.П. История математики с древнейших времен до начала XIX столетия. Том 1. История математики с древнейших времен до начала нового времени. [Djv-Fax- 5.8M] Авторский коллектив тома: И.Г. Башмакова, Э.И. Березкина, А.И. Володарский, Б.А. Розенфельд, Адольф Павлович Юшкевич. Под редакцией Адольфа Павловича Юшкевича. - Москва: Издательство «Наука», 1970. - Академия наук СССР. Институт истории естествознания и техники. - 343 с.*
3. *Юшкевич А.П... История математики с древнейших времен до начала XIX столетия. Том 2. Математика XVII столетия. [Djv-Fax-10.6M] Авторский коллектив тома: И.Г. Башмакова, Л.Е. Майстров, Б.А. Розенфельд, М.В. Чириков, О.Б. Шейнин, Адольф Павлович Юшкевич. Под редакцией Адольфа Павловича Юшкевича. - Москва: Издательство «Наука», 1970. - Академия наук СССР. Институт истории естествознания и техники. -295 с.*
4. *История математики с древнейших времен до начала XIX столетия. Том 3. Математика XVIII столетия. [Djv-Fax- 7.4M] Авторский коллектив тома: В.И. Антропова, И.Г. Башмакова, А.В. Дорофеева, Л.Е. Майстров, Е.П. Ожигова, Б.А. Розенфельд, Н.И. Симонов, О.Б. Шейнин, Адольф Павлович Юшкевич. Под редакцией Адольфа Павловича Юшкевича. - Москва: Издательство «Наука», 1972. - Академия наук СССР. Институт истории естествознания и техники. - 484 с.*
5. *Анна Евкова. История появления алгебры как науки. – Текст: электронный. - URL: <https://www.evкова.org/referat-na-temu-istoriya-poyavleniya-algebryi-kak-nauki...> (дата обращения 26.09.2024).*
6. *Справочник Автор24. История появления алгебры как науки. – Текст: электронный. - URL: https://spravochnick.ru/istoriya/istoriya_poyavleniya_algebry_kak_nauki/... (дата обращения 26.09.2024).*

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.893

*Верколаб Альбина Александровна,
преподаватель истории ОГБПОУ «Томский аграрный колледж»,
г. Томск, Россия*

ПОИСК ПУТЕЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос преемственности реализации дисциплин ОДБ. «История» и СГ. «История» между ступенями образования. Автором представлен вариант включения профессионально-ориентированного содержания при реализации дисциплин социально-гуманитарного цикла.

Ключевые слова: историко-культурный стандарт, интенсификация процесса обучения, профессионально-ориентированное содержание, новая образовательная технология «Профессионалитет», концепция исторического образования в система профессионального образования.

За последние несколько лет подходы и методика преподавании дисциплины «История» претерпели значительные изменения, основополагающими причинами стало:

- внедрение историко-культурного стандарта предусматривает синхронизация учебных курсов и основных тем по истории России и всеобщей истории;
- внесение изменений в статью 68 статья ФЗ N273 об удовлетворении потребности личности в углублении и расширении своих знаний;
- изменение задач воспитания в сторону гармонично развитой и социально ответственной личности происходит на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций [2].

Таким образом, перед преподавателями истории в СПО стоит задача в преемственности реализации дисциплины общеобразовательного цикла и социально-гуманитарного, углублении знания и продолжении логической «линии».

Преемственность – понятие, выражающее связь, неразрывность между различными ступенями или этапами развития, сущность которого заключается в сохранении элементов целого или отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию [1].

На первом курсе дисциплина реализуется по программе ФГОС СОО. Необходимо отметить, что при изучении дисциплины в 144 учебных часа входит профессиональная направленность общеобразовательной подготовки и включен региональный компонент, есть своя методика преподавания. На этом

этапе происходит логическое завершение изучения всего цикла по Истории России.

На втором курсе в рамках ФГОС СПО СГ.01 «История» реализуется в объеме от 36 до 80 часов, и направлена углубление знаний по важным историческим периодам. Но тут возникает множество вопросов: куда включать профессиональную направленность? региональный компонент? Как преподавать и достигать образовательные результаты?

В требованиях к результатам освоения дисциплины есть два аспекта:

1. Определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой специальности для развития страны в историческом контексте;
2. Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Исходя из этого, педагогам приходится синхронизировать содержание Истории с дисциплинами и модулями профессионального цикла, что обеспечить интенсификацию образовательного процесса. По мнению автора, проблема реализации истории в рамках ФГОС СПО заключается в отсутствии концепции преподавания истории в системе среднего профессионального образования, которая бы обеспечивала реализацию ФП «Современная школа» и ФП «Профессионалитет». Почему это так важно?

В рамках реализации ФП «Профессионалитет» основной упор делается на формирование личности, которая за короткий срок овладеет такими навыками и знаниями, которые сделают его конкурентоспособным на рынке труда. На долю истории выпадает важная роль - транслятор важности его будущей профессии. В рамках реализации дисциплины на уроках истории затрагивается процесс зарождения его будущей профессии. Где еще обучающийся может проследить процесс развития отрасли и, как итог, вклад в историю развития нашего государства, как не на уроках истории?

Автор данной статьи предлагает примерный перечень принципов, которые могут стать основополагающими в концепции преподавания СПО.

1. Определить ядро регионального компонента с учетом кластерного подхода. Для каждого образовательного кластера (агропромышленный, лесопромышленный и т.д.) необходимо разработать модуль, который будет спроектирован на интеграции исторических событий страны и региона (например, «История становления и развития сельского хозяйства Томской области», «Аграрии фронту»).

2. Включить модуль «История специальности», где будет прослеживаться линия личность-профессия в исторической перспективе. Всем известно, что история, как учебная дисциплина, формирует отношение обучающихся к прошлому нашего государства и, также, формирует целостную картину и понимание происходящего в настоящем. Понимая важность своей профессии, будущий специалист, хоть и за короткий срок обучения по программе «Профессионалитет», будет активно вовлечен в образовательный процесс в целом.

3. Разработать методики преподавания «живой истории» в рамках музейной педагогики, с приглашением участников СВО, ветеранов отрасли и т.д.

Таким образом, создание концепции преподавания истории в СПО создаст условия для преемственности разных ступеней образования, позволит улучшить процесс реализации учебной дисциплины история с логическим переходом и углублением знаний.

Список литературы

1. Попов, А. А. *Различные подходы к изучению понятия преемственности* / А. А. Попов. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – Москва: Буки-Веди, 2015. – С. 20-22. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9125/> (дата обращения: 15.09.2024).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"(Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228) // URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (дата обращения 15.09.2024).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024) // URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b5aa6861b80b655407fb9f2cb31bb368546dc741/ (дата обращения 15.09.2024).

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

УДК 372.8

Васикова Ирина Севастьяновна,

учитель чувашского языка и литературы,

МБОУ «Старосаврушская ООШ»,

с. Старые Савруши, Аксубаевский район, Республика Татарстан, Россия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СЕМЬИ

Аннотация. В современной школе и семье воспитание занимает важную роль. Цели и задачи работы: обосновать значение традиций и опыта национального воспитания как одной из важнейших отраслей этнопедагогических знаний, исследовать направления традиционной народной системы воспитания в чувашской школе, выявить и обосновать средства и приемы воспитательной системы в чувашской школе, особо обратив внимание на воспитание духовных ценностей подрастающего поколения.

Ключевые слова: чувашская литература, семья, формы воспитания, опыт, национальная идея.

Народный принцип, научно обоснованный К.Д. Ушинским, как священный принцип этнокультурного воспитания в современных условиях развития общества имеет необычайную нужность: 1) «...народ имеет свою

особую характеристическую систему воспитания»); 2) «в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих»; 3) «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое». Думаю, создание подлинно национальной школы - чувашской, любой другой - возможно только на этнопедагогической основе.

Объект исследования: этническая система воспитания чувашского народа как средство воспитательной практики на уроках чувашской литературы.

Цели и задачи исследования: Обосновать значение традиций и опыта национального воспитания как одной из важнейших отраслей этнопедагогических знаний.

Методологической основой исследования явились идеи материалистической диалектики, системного понимания педагогической действительности, основные положения общей этнопедагогики и этнической педагогики чувашского народа, этнопсихологии и педагогической антропологии, идеи гуманизации и этнопедагогизации воспитания. Исследование осуществлялось в контексте этнопедагогики чувашского народа (Г.Н.Волков), этнопедагогического наследия общины и рода (Петрова Т.Н., Салмин А.К., Фокин П.П.).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит: осуществлено теоретическое воссоздание традиционной системы воспитания, ее возникновение, развитие, ее идеалы, факторы, средства, методы, организационные формы и место в обучении и образовании чувашского народа.

Чувашская этнопедагогика изучает: 1) основные понятия (уход, приучение, воспитание, самовоспитание, наставление, перевоспитание, обучение); 2) ребенка как объект и субъект воспитания (друзья, чужие дети, приемыш, ровесники, детская среда, родное дитя, сирота); 3) функции воспитания (привитие любви к прекрасному, подготовка к труду, развитие ума, формирование морально-волевых черт характера, забота о здоровье); 4) факторы воспитания (игра, слово, природа, общение, быт, искусство, религия, традиция, дело, пример-идеал (события-символы, личности-символы, идеи-символы); 5) методы воспитания (пожелание и благословение, приказ, разъяснение, убеждение, совет, намек, одобрение, упрек, пример, приучение и упражнение, заповедь, раскаяние, покаяние, поверь, запрет, угроза, заклинание, клятва, просьба, укор, брань, наказание, побои уговор, завет, зарок, проповедь, завешание, проклятие,); 6) средства воспитания (пословицы, поговорки, потешки, эпос, сказки, легенды, считалки, загадки, предания, мифы и т.д.); 7) организацию воспитания (молодежные праздники, трудовые объединения детей и молодежи, общенародные праздники) [1, с. 233].

I. Практическая организация мероприятий с элементами этнопедагогики

1. Воспитание традиционного трудолюбия.

Основные формы организации работы по направлению: детские игры с элементами трудовых операций, создание игрушек, создание орудий труда, приготовление еды, уход за животными, работа в саду, изготовление масмак, тухья, вышивка полотенца, носового платка, вязание шапки, шарфа, кофточки, подготовка скворечников и т. д.

2. Развитие их физических сил, волевых качеств. Здоровье детей. Сохранение трудоспособности и здоровья до самой смерти считается большим счастьем. «Пуян пуян мар, сывлӑх пуянлӑх» - «Богатство – не богатство, здоровье – богатство».

Методы и формы физического воспитания: закаливание водой, воздухом; подвижные игры «Чижик», «12 палочек», «Взятие горки», «Украсть палку», «Петушок»; весенние спортивные молодежные игры, летние и осенние соревнования в беге, в прыжках; уяв – как танцевальный молодежный праздник; чук, чуclidean, керешу и т.д.

3. Умственное воспитание и духовное обогащение личности. Основные формы народной системы: угадывание загадок, кроссвордов и шарад; составление сказок и частушек, народных поучительных баек; перевод стихов, рассказов из других языков; коллекционирование природных материалов, создание музеев, в том числе и виртуальных; сбор фольклора, о героических личностях, людей труда [2, с. 203].

4. Формирование нравственных ценностей. В нравственных идеалах чувашей на первом месте – любовь, забота, ребенок, любовь к родине, доброта, честность и целомудрие. «Асу-аннӗн саранне нихсан та ан ман» - «Родительские нивы и луга никогда не забывай».

Формы работы: анализ сказок и басен, пословиц и поговорок; помощь нине, особенно престарелым и одиноким; изучение пил, пехил, заповедей и халал, саламалик; деловые игры приглашения, семейные церемонии, проводы в солдаты, свадебные традиции, обряд похороны и т.д.

5. Эстетическое воспитание на основе народных традиций. К эффективнейшим средствам эстетического воспитания следует отнести устное народное творчество, песни и пляски, красоту быта, одежды, труда, игр и досуга, особое место принадлежит национальному орнаменту.

Приемы и формы организации: народные игры, уяв, изготовление модных костюмов, платьев, дизайн утвари и мебели, организация выставок, концертов, авторских вечеров, оформление рабочего места, кухни, изготовление архитектурных и скульптурных элементов, сбор авиа и водного транспорта и т.д.

6. Гармония и идеал совершенства человеческой личности. Народ постоянно помнил о целях воспитания: и в пожеланиях новорожденному, и в имя наречении, потешках, частушках, в колыбельных песнях и т.п. «Сын пул!» - «Будь человеком!» являлось призывом к самовоспитанию.

Методы и приемы формирования: создание и анализ загадок, пословиц, сказок; разучивание и сочинительство песен; участие в общественных работах,

посадка деревьев, посещение музеев, выставок; анализ материала интернет сети, создание собственных страниц, деловые игры и т.д.

7. Детская среда. Народная педагогика прилагала большие усилия к тому, чтобы у детей было много радости и веселья: «Самрăк чухне кулăр, выльăр, ўкѣмелле ан пултăр!» - «Пока молоды, играйте, смейтесь, веселитесь, чтобы потом не раскаиваться!». Но в играх не только веселье и радость, они имеют важное значение в физическом, художественном и нравственном воспитании.

Формы проведения: подвижные игры «Колечко», «Лапта»; акатуй, кешерни, хер сари, изготовление игрушек, уяв и т.д.

8. Воспитатель-наставник из народа. В народе постоянно отмечалась общая ответственность родителей в воспитании детей, о матери и отце часто говорилось вместе. Об их роли в формировании детей много говорится в сказках, поговорках, пословицах, поется в песнях. Так же значима дружная семья для рода. Без родных, родственников – нет народа, есть только население. Поэтому надо беречь не только семью и род.

Формы организации: личный пример воспитателя, матери, отца, сестер и братьев, дедов и бабушек.

Заключение. Вывод исследования таков: народная педагогика, сложившаяся еще в древности, тесно связана со многими сферами деятельности человека. Именно, с культурологией, этнологией, фольклористикой, языкознанием. Важно понимать, что характер и лицо народа, нравственные идеалы и чаяния ярко проявляются в созданных им сказках, песнях, пословицах, играх и праздниках, несущих глубокий воспитательный потенциал.

Список литературы

1. Волков, Геннадий Никандрович. *Чувашская этнопедагогика* / Г.Н. Волков ; Фонд И.Я. Яковлева, Чебоксар. ин-т экономики и менеджмента С.-Петерб. гос. политехн. ун-та. — 3. изд., доп. — Чебоксары : Фонд И.Я. Яковлева, Чебоксар. ин-т экономики и менеджмента С.-Петерб. гос. политехн. ун-та, 2004. — 487 с.
2. *Выдающиеся люди Чувашии : редкол.: Н. Ю. Партасова (пред.) [и др.]*. - Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2002. - 239 с. - (Библиотека Президента Чувашской Республики : БП; Т. 1)
3. Егоров, Д. Е. *Ученые-педагоги Чувашии и их вклад в развитие просвещения и педагогической науки. Т. 2* / Д. Е. Егоров, Н. Г. Гаврилова. — Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. — 304 с.

Клыкова Анастасия Юрьевна,

учитель математики,

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

Курбатова Венера Васильевна,

учитель математики,

*Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» муниципального
образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЛАНИМЕТРИИ

***Аннотация.** В статье идет речь о возможностях применения интерактивной платформы GeoGebra при изучении планиметрии в основной школе. Рассматриваются некоторые приемы построения подвижных геометрических чертежей при решении геометрических задач и доказательств теорем.*

***Ключевые слова:** интерактивные современные платформы, подвижные чертежи, планиметрия, GeoGebra.*

В школьном курсе изучение геометрии всегда вызывает у учащихся трудности: неумение выстраивать чёткие логические рассуждения, строить геометрические фигуры и манипулировать ими. Эффективность обучения геометрии зависит от умения правильно строить чертеж и необходимые дополнительные построения, анализировать как изменяются одни элементы чертежа при изменении других. Все это заставляет по-новому рассматривать вопрос о том, как учить в современной школе.

Включение в образовательный процесс интерактивных современных платформ позволяет эффективно и качественно подготовить учеников к итоговой аттестации. На уроках учитель старается показать геометрические фигуры при изменении объектов на подвижных чертежах.

Подвижный чертеж – это тот инструмент, который помогает решить геометрическую задачу. Если человек хочет построить правильный динамический чертеж, то требуется знание геометрии школьного уровня и владение базовыми инструментами GeoGebra, понимание принципов работы платформы.

GeoGebra позволяет визуализировать математику, проводить эксперименты и исследования при решении математических задач. В данной среде можно «покрутить» чертеж, как-то его изменить и подвигать, также можно повторно вернуться к важным моментам, лучше усвоить материал.

Платформа включает разделы «инструменты» и «алгебра».

В разделе «алгебра» находится протокол, в котором дается четкий алгоритм построения чертежей. Протокол помогает ученику избежать ошибок при переносе свойств геометрической фигуры на ее отдельные части.

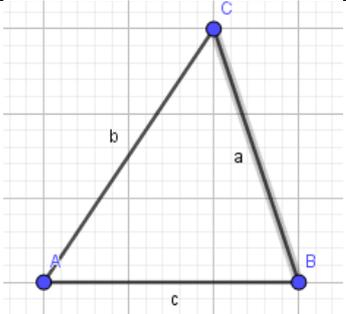
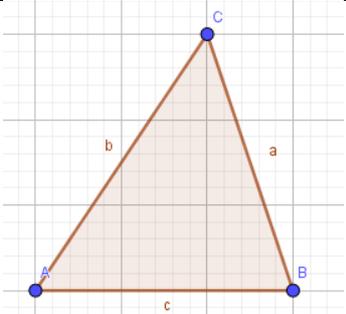
В разделе «инструменты» находятся все необходимое для построения подвижного чертежа, такие как «Точка», «Прямая», «Многоугольник» и другие.

Рассмотрим примеры построения подвижных чертежей для геометрических фигур и их объектов, для некоторых теорем и задач из школьного учебника.

Например, частный случай многоугольника – треугольник. Треугольник можно построить с помощью инструмента «Многоугольник» по точкам, которые возможно задать в процессе построения или выбрать существующие. Также эту фигуру можно изобразить, пользуясь инструмент «Отрезок», в результате которой полученный треугольник, невозможно будет «покрутить», а любое перемещение отрезка или точки не позволит увидеть свойства треугольников. В протоколе, а значит и в подвижном чертеже, это не будет треугольником, и пользователь потеряет ряд возможностей предоставляемой сервисом GeoGebra. Видимый чертеж и протокол треугольника показан в табл.1.

Таблица 1

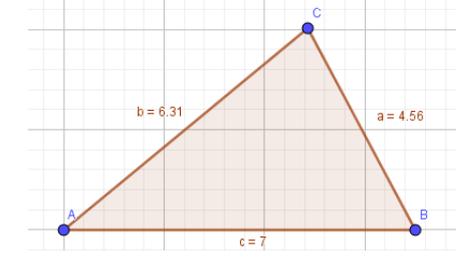
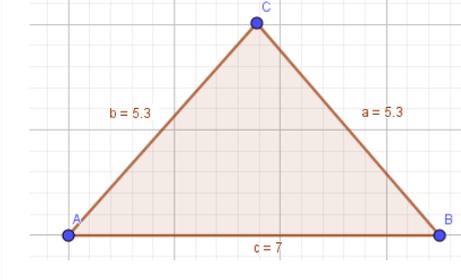
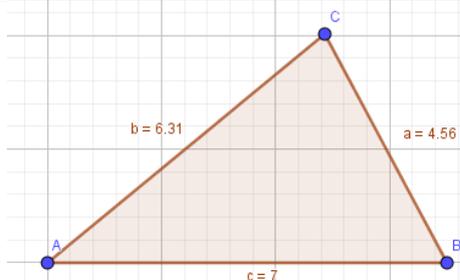
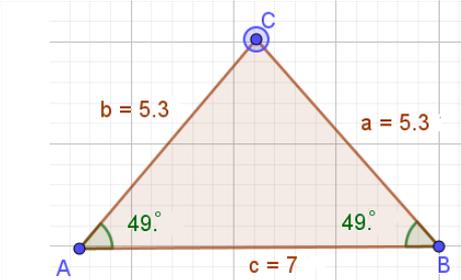
Произвольный треугольник на подвижном чертеже

	Неподвижный треугольник	Подвижный треугольник
Видимый чертеж		
Протокол	<ul style="list-style-type: none"> ● A = (-10, 2) ● B = (-4, 2) ● c = 6 ● C = (-6, 8) ● a = 6.32 ● b = 7.21 	<ul style="list-style-type: none"> ● A = (-10, 2) ● B = (-4, 2) ● C = (-6, 8) ● b = 7.21 ● a = 6.32 ● c = 6 ● t1 = 18

Полученный треугольник с произвольными сторонами превратим в равнобедренный и покажем его свойства (табл. 2).

Таблица 2

Равнобедренный треугольник на подвижном чертеже

	Произвольный треугольник	Равнобедренный треугольник
Видимый чертеж		
Протокол	<ul style="list-style-type: none"> ● A = (-8, 0) ● B = (-1, 0) ● C = (-3.14, 4.03) ● b = 6.31 ● a = 4.56 ● c = 7 ● t1 = 14.09 	<ul style="list-style-type: none"> ● A = (-8, 0) ● B = (-1, 0) ● C = (-4.45, 4.03) ● b = 5.37 ● a = 5.3 ● c = 7 ● t1 = 14.09
Видимый чертеж		

Равнобедренный треугольник получен перемещением одной из вершин с целью урвать длины боковых сторон. Показывая наглядно на чертеже градусные меры углов при основании, можно прийти к выводу, что углы при основании равны. Выводим гипотезу, доказываем ее и закрепляем как теорему.

Использование таких технологий улучшает понимание свойств фигур, обеспечивает наглядность изучаемого материала, развивает образное мышление, способствует повышению доступности изложения материала и качества знаний. Несомненно, каждый учитель на своих занятиях ставит цель привлечь в активные самостоятельные действия учеников. Такая форма работы позволяет поддерживать интерес к предмету на высоком уровне.

Список литературы

1. Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. Геометрия: Учебник для 7-ого класса - Х.: Гимназия, 2008. – 208 с. – Текст: непосредственный.
2. Сгибнев А.И. Геометрия на подвижных чертежах. – М.: МЦНМО, 2019. – 184 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Фридман Л.М., Турецкий Е.Н., Как научиться решать задачи: Кн. Для учащихся ст. классов ср. шк. – 3-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с., с ил. – Текст: непосредственный.

Тямина Любовь Кимовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №20 имени Абдуллы Алиша»
г. Казань, Республика Татарстан, Россия;
Минимуллина Алия Хабибулхаковна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №20 имени Абдуллы Алиша»
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

**ВИДЫ РАБОТ С ТЕКСТОМ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ, РУССКОГО ЯЗЫКА И МАТЕМАТИКИ
ВО 2 КЛАССЕ НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Н.И. СЛАДКОВА
«ПТИЦЫ ВЕСНУ ПРИНЕСЛИ»**

Аннотация. В статье авторы на примере одного урока представляют, как работать с текстом с целью формирования функциональной грамотности. Авторы отмечают важность умения работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Это умение поможет ребенку стать успешным в обучении.

Ключевые слова: функциональная грамотность, уроки литературного чтения, русского языка и математики, работа с текстом.

Задача: формировать умение использовать имеющуюся информацию, применять ее на практике и решать необходимые жизненные задачи.

Грачи прилетели — проталины принесли. Трясогузки-ледоломки лёд на реке раскололи. Зяблики появились — зелёная травка заворсилась.

Дальше — больше. Пеночки прилетели — цветы запестрели. Кукушка вернулась — листья на берёзах проклюнулись. Соловьи показались — черёмуха зацвела.

Весна так и делается: каждый понемножку.

Урок литературного чтения
(на доске наглядный материал)



- Ребята, вы прочитали рассказ Н.И. Сладкова «Птицы весну принесли». Встретились ли вам непонятные слова и выражения?

Проталинки (это место, где стаял снег и открылась земля.)

Травка заворсилась (первая травка показалась)

Проклюнулись листья (показались первые маленькие листочки из почек.)
(на доске написаны объяснения этих выражений, словарная работа)

-Посмотрите, пожалуйста, на доску. Здесь висят фотографии птиц. Мы их в природе не видели. Как нам определить, где какая птица находится?

- Что в рассказе автор говорит про грачей? (Что они проталины принесли. Значит, где проталины - это грач)

На доске висят названия птиц, дети выходят, соотносят фото и надпись

-- А что за птица сидит на льду? (Это трясогузка)

- Как определили? (Трясогузки-ледоломки лёд на реке раскололи.)

- А зяблики где? Как вы думаете? (где травка заворсилась...

Зяблики появились — зелёная травка заворсилась.

- А какие птицы прилетают, когда цветы зацвели? (Пеночки прилетели — цветы зацвели.)

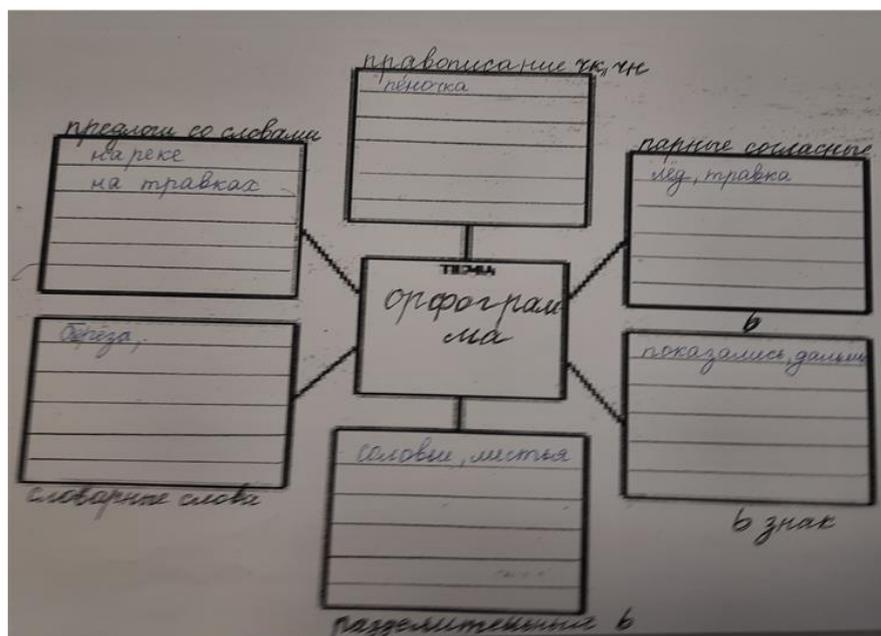
- Как связаны кукушка и береза? (Кукушка вернулась — листья на берёзах проклюнулись.)

- Черемуха зацвела ... какие птицы показались? (Соловьи показались — черёмуха зацвела)

Урок русского языка
(работа с кластером)

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

- Сегодня мы с вами составим свой кластер. Выпишем мы все знакомые нам орфограммы.



Урок математики.

Грачи прилетели — проталины принесли. Трясогузки-ледоломки лёд на реке раскололи. Зяблики появились — зелёная травка заворсилась.

Дальше — больше. Пеночки прилетели — цветы запестрели. Кукушка вернулась — листья на берёзах проклюнулись. Соловьи показали — черёмуха зацвела.

Весна так и делается: каждый понемножку.

- Послушайте, пожалуйста, задачу.

- Грачи прилетели в Татарстан 4 марта, а трясогузки- 5 апреля. На сколько дней позже прилетели трясогузки?

- Что нам поможет ответить на вопрос задачи? Календарь (на партах, на доске календари)

2024

ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ
пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ
пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

- Давайте вспомним весенние месяцы. (март, апрель, май)

(один ученик работает на доске)

- с 4 марта по 5 апреля — 32 дня.

- Значит, трясогузки прилетят на 32 дня позже. Молодцы!

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Безлепкина Наталья Алексеевна,
воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия*

Гущина Елена Вячеславовна,
воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия*

Косинова Анна Алексеевна,
воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия*

Котенева Нина Викторовна,
воспитатель,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №52 «Ласточка»,
г. Старый Оскол, Россия*

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье авторами раскрывается опыт педагогической деятельности по воспитанию патриотизма старших дошкольников посредством использования проектного метода.

Ключевые слова: проектный метод, патриотическое воспитание, Родина, дошкольники.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) определяются цели патриотического воспитания: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верование, историю своих предков, их культуру. Знание

истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории других народов.

На наш взгляд, в современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением является патриотическое воспитание.

Массовая культура не ориентирует детей в нравственных проблемах. В результате этого усиливается пробел даже в представлениях детей о традиционных ценностях отечественной культуры, не говоря уже о следовании им.

Поэтому проблема формирования патриотической культуры в детском саду на современном этапе развития общества приобретает особую актуальность и значимость.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу [1, с.182].

В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Я.А. Коменский, Г.Н. Волков, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. В наше время значительный вклад в исследование данной проблемы внесли Л.А. Кондрыкинская, Н.Г. Комратова, Е.Ю. Александрова, Э.П. Костина, Н.Н. Кочнева, Л.Г. Каримова, Л.Л. Семенова, Ю.М. Новицкая, Р.И. Жуковская и другие [2, с. 41].

В своей педагогической деятельности используем разные методы для развития и воспитания детского патриотизма. Одним из таких, является метод проектов. Считаю, что этот метод эффективен, так как по окончанию проекта виден результат, продукт проекта. Работа по данному направлению ведется регулярно. Некоторые проекты включают в себя комплексы информационных образовательных ресурсов по направлениям, которые помогают наиболее полно познакомить детей и родителей с историей родного города и страны.

Свою систему работы по патриотическому воспитанию дошкольников организовали по принципу «от простого к сложному», от средней до подготовительной к школе группе. Организация проектной деятельности происходит с учетом возрастных возможностей дошкольников, их психических и индивидуальных особенностей.

В средней группе дети знакомятся с основами и элементарными фактами из истории города. Например, проект «Мой родной город», в рамках которого предусмотрены виртуальные экскурсии по городу, а также беседы, выставки и другие мероприятия.

Свою работу по проекту начинали с представления воспитанникам обзорной экскурсии в виде презентации «Старый Оскол. Символика, предприятия, памятники, храмы». Отметим положительный эмоциональный

отклик детей на знакомые достопримечательности родного города, а также интерес к незнакомым местам. Заметили, что использование данного метода в совместной деятельности с детьми способствовало усвоению материала в большей степени, нежели чем при использовании только стандартных методов и наглядных пособий. Исходя из этого, было принято решение систематически включать в свою педагогическую деятельность информационно – образовательные ресурсы.

В старшей группе помимо виртуальных, были организованы экскурсии к памятникам и другим достопримечательностям города. А также организованы выставки детского творчества увиденного. Таким образом, за год удалось организовать несколько проектов в данной направленности.

В подготовительной к школе группе создан детско – родительский клуб «Краевед». Это стало главным проектом этого года. Заседания клуба с родителями проходят в двух формах: всем знакомых круглых столах и виртуально. Мы отметили, что наибольшей популярностью среди родителей пользуется онлайн форма, так как зачастую в связи с занятостью родители и законные представители не могут часто посещать заседания клуба.

Несмотря на заинтересованность родителей в клубе, главными участниками клуба являются дошкольники. Ребята с большим интересом и энтузиазмом знакомятся с интересными фактами города, с известными всему миру людьми Белгородчины, привлекают к данным темам свой родителей.

В этом году РФ отмечает 75 – ление со дня очень важного для всей страны события – дня Победы! Несмотря на сложившуюся в стране обстановку возможности виртуального общения раздвигают границы для нас и наших воспитанников. И если даже мы не сможем посетить памятник, или поздравить Ветерана лично, то мы обязательно это сделаем в виртуальной форме.

Считаем, что только знакомые с историей родного края, области, страны дети могут вырасти настоящими патриотами, которые смогут донести далекое прошлое в будущем!

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Поэтому трудно переоценить в этой связи систематическую целенаправленную работу, которая проводится в нашем дошкольном учреждении по формированию у детей патриотических зачатков самосознания истинных Патриотов своей Родины.

Список литературы

- 1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп./ С.А. Куликова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр Академия, 2005. - 324 с.*
- 2. Петрова, В.И., Стульник Т.Д. Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 – 72 с.*

Бизикова Наталья Сергеевна,

воспитатель,

*МАДОУ «Детский сад №7 Ручеек» п. Вурнары Чувашской Республики,
Россия*

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация. В статье раскрыты понятия «Дидактическая игра», «Лексическое упражнение», цель и задачи активизации словаря в младшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: речь, дидактические игры, младший дошкольный возраст.

В наше время, дети дошкольного возраста очень плохо владеют таким важным инструментом общения, как речь. Дети стали гораздо позже начинать говорить, у значительного числа дошкольников есть трудности речевого развития, особенности речи мешают их психологической подготовке к школьному обучению. Часто, у дошкольников вызывает затруднение составить описательный рассказ, сделать пересказ услышанного произведения или увиденного явления природы, сделать свои выводы и умозаключения.

Формирование словаря у детей 3-4 лет является основой для дальнейшего, нормального речевого развития. Всякая задержка в ходе развития речи (плохое понимание того, что говорят окружающие люди, бедный запас слов-названий и слов-понятий, суженный или наоборот неправомерно расширенные понятия и т.п.) затрудняет общение с другими детьми и взрослыми. В соответствии с ФГОС ДО целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования определены следующие характеристики речевого развития детей: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, а также у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Жизнь детей младшего дошкольного возраста теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Все многообразие мира дети воспринимают не так, как взрослые. «Взрослые мыслят, – писал К.И. Чуковский, – словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами и предметами реального мира, их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Поэтому, чтобы понять окружающий нас мир, для детей создают ситуации в миниатюре, то есть игры. В игре ребенок познает неизвестное и непознанное.

Дидактическая игра и лексические упражнения рассматривается в дошкольной педагогике и психологии как одно из ведущих средств развития детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует педагог, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Ребенку для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия и отображении этого в речи требуются многократные повторения. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционального положительного отношения к заданию.

Лексические упражнения по развитию речи — это упражнения, которые знакомят детей со смысловой стороной слова, содействуют формированию умения свободно пользоваться лексическими средствами языка, создают условия для активного отбора слов.

В отличие от дидактических игр лексические упражнения не имеют игровых правил. Игровая задача словарных упражнений состоит в быстром подборе соответствующего слова. Основным содержанием лексических упражнений являются различные виды классификации слов: по родовому признаку (по группам: овощи, фрукты, посуда); по родовому и подрошовому признакам (животные, домашние животные, дикие животные); по свойствам (цвет, вкус, величина, материал); подведение слов видового значения под родовое понятие (автобус, трамвай, такси), составление словосочетаний и предложений с антонимами, многозначными словами.

Активизация словаря — значит научить дошкольников осмысленно пользоваться словами в своей речи, переводить слова из пассивного состояния в активное. Новое слово должно войти в словарь в сочетании с другими словами, чтобы дети привыкли употреблять их в нужных случаях.

Цель активизации словаря детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и лексических упражнений — создание оптимальных условий для развития словаря.

Задачи:

- Расширение представлений детей об окружающем мире.
- Обогащение активного словаря детей.
- Формирование навыков речевого общения.
- Развитие творческой активности.
- Развитие памяти, внимания, мышления.
- Воспитание навыков активного слушания.

Дидактические игры и упражнения как игровой метод развития словаря детей младшего дошкольного возраста рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические игры.

В первом случае ведущая роль принадлежит педагогу, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указанием, объяснением, показом, демонстрацией. С помощью игр-занятий педагог не только передает определенные знания, формирует представления, но и обогащает словарный запас, развивает познавательный интерес, мышление.

Дидактические игры и упражнения как форма обучения детей младшего дошкольного возраста содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Педагог одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя – учатся.

Соединение в дидактической игре обучающей задачи с игровой формой, наличие готового содержания и правил дает возможность педагогу более планомерно использовать дидактические игры для речевого развития, формирования словаря детей.

Руководство дидактической игрой и упражнениями осуществляется:

1) путем подбора игр и упражнений с постоянно усложняющимся содержанием (как по характеру и объему знаний, так и по задачам, которые они содержат);

2) обучением детей дидактическим играм и упражнениям (объяснение содержания, правил, способов действий);

3) контролем за выполнением правил, приучением детей к самоконтролю и взаимоконтролю в ходе игры.

Используя дидактические игры и упражнения, как средство развития детей необходимо учитывать следующие особенности:

– педагог должен четко представлять цель игры и упражнения, ее ход, свою роль в ней;

– выбор игры и упражнения определяется уровнем развития детей и задачами педагогической работы;

– при подборе игры и упражнения необходимо помнить, что она не должна быть ни слишком трудной, ни слишком легкой (только в этом случае игра принесет детям пользу и радость);

– в начале каждой игры или упражнения необходимо создать игровое настроение (прежде всего на игровой лад настраивается сам педагог, ставится условие игры);

– необходимо сделать игру или упражнение занимательной, сохранить то, что отличает игру от занятия, т.е. интерес всех участников, разнообразие в использовании игровых элементов;

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

– обязательно сочетать умственную активность с двигательной (что особенно важно для развития детей младшего дошкольного возраста);

– в каждую игру или упражнение следует вводить варианты с усложнением задач, чтобы дети, усвоив тот или иной способ решения, могли бы применить его при другом содержании, в других условиях;

– выбор словесной дидактической игры или упражнения определяется задачами педагогической работы с детьми данной группы, поэтому она может занимать различное место в педагогическом процессе: в часы занятий, как часть занятия, в подгрупповой работе, в часы развлечения;

– при проведении речевых дидактических игр или упражнений особое внимание должно быть уделено правилам.

Любая дидактическая игра или упражнение строится по определенным правилам, которые направляют игру, организуют поведение детей. Педагог, знакомя детей с новой игрой, рассказывает и о ее правилах. Следует помнить, что, чем строже правила, тем напряженнее, интереснее игра. Объяснение правил – первый этап в обучении детей с помощью дидактической игры или упражнения. От того, насколько четко правила будут объяснены, зависит ее успех. Детям младшего дошкольного возраста педагог объясняет правила в процессе самой игры.

Педагог в процессе дидактической игры руководит ею, поэтому речь должна быть грамотной, эмоциональной и в то же время спокойной. Большую требовательность необходимо предъявлять к жестам, мимике. Сидеть или стоять во время игры следует так, чтобы каждый ребенок мог видеть лицо педагога, его рот, глаза. Читать стихотворение надо так, чтобы каждому казалось, что это ему читают и рассказывают.

Роль педагога в дидактической игре двойственна: с одной стороны, он руководит познавательным процессом, организует обучение детей, а с другой – выполняет роль участника игры, партнера, направляет каждого ребенка на выполнение игровых действий, а при необходимости дает образец поведения в игре.

Таким образом, знание педагогом особенностей использования дидактических игр и упражнений в работе с детьми младшего дошкольного возраста обеспечивает реализацию возможностей дидактических игр и упражнений как одного из важнейших средств воспитания и обучения детей.

Примеры дидактических игр, способствующих развитию активного словаря детей младшего дошкольного возраста:

«Чьи детки?»

Цель: закрепить знания детей о домашних животных и их детенышах; воспитывать умение соотносить картинки по содержанию; развивать произвольное внимание, речь.

Словарь: корова, теленок, собака, щенок, кошка, котенок, коза, козленок.

«Высокие башни»

Цель: тренируем память ребенка, активизация словаря.

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

Словарь: красный, зеленый, синий, желтый.

«На птичьем дворе»

Цель: закрепить знания детей о том, как кричат домашние птицы, развивать правильное звукопроизношение.

Словарь: курица, гусь, утка, утенок, гусенок, цыпленок.

«Петушок»

Цель: развивать речевую активность детей; упражнять их в правильном звукопроизношении; закрепить знания о петушке.

Словарь: золотой, масляна, шелкова, петушок.

«Что за предмет?»

Цель: учить называть предмет и его описывать.

Словарная работа: Собака, кошка, хвост, уши, мяч, круглый, синий.

«Угадай игрушку»

Цель: формировать у детей умение находить предмет, ориентируясь на его основные признаки, описание.

Словарная работа: Мяч, круглый, кубик, квадратный.

«Кто больше увидит и назовёт»

Цель: учить обозначать словом и действием части и признаки внешнего вида.

Словарная работа: Платье, синее, носочки, туфельки, красные, длинное.

«Назови как можно больше предметов»

Цель: упражнять детей в чётком произношении слов.

Словарная работа: Круглое, квадратное, треугольное.

«Катины помощники»

Цель: образовывать форму мн. числа глаголов.

Материал: кукла Катя.

Словарная работа: ходить, прыгать, брать, рисовать, кусать, жевать и т.д.

«Садовник и цветы»

Цель: закрепить знания детей о цветах (лесных ягодах, фруктах и т.д.)

Словарная работа: земляника, черника, малина, смородина, клубника, лимон, яблоко, груша, банан, апельсин.

«Кто больше действий назовёт»

Цель: активно использовать в речи глаголы, образовывая различные глагольные формы.

Материал. Картинки: предметы одежды, самолёт, кукла, собака, солнце, дождь, снег.

Лексические упражнения для детей младшего дошкольного возраста

1. Подбор эпитетов к предмету:

Машинка (*какая*) - грузовая, легковая, пластмассовая;

Кукла (*какая*) - красивая, говорящая, весёлая;

Мячик (*какой*) - резиновый, круглый, гладкий.

2. Узнавание предмета по эпитетам:

Серенький, пушистый, прыгучий - заяц;

- Плюшевый, большой, косолапый - мишка;
Крутящаяся, вертящаяся, поющая - юла.
3. Подбор действий к предмету:
Неваляшка (*что делает*) - качается, звенит, не падает;
Самолет (*что делает*) - летает, перевозит людей, мигает;
Погремушка (*что делает*) - гремит, шуршит, крутится.
4. Подбор к действию:
Механическая, на колёсах, перевозит грузы - машинка;
Возит куклу, качает её - коляска;
Открывает и закрывает глазки, плачет, чмокает - кукла.
5. Подбор объектов к действию:
Кто и что качается? - качели, неваляшка, юла;
Что издаёт звуки? - погремушка, машинка заводная, юла;
Кто пищит? - Резиновая утка, заводная мышь, дудочка.
6. Составные части целого:
Пирамидка - разноцветные колечки, палочка, наконечник;
Кукла - голова, руки, туловище, ноги, платье, волосы, бантик;
Машинка - колёса, кузов, кабина, бампер, руль.
7. По частям определить целое:
Палуба, мачта, штурвал, парус - кораблик;
Грива, голова, спина, седло, ноги, хвост, - пони;
Колёса, кабина, кузов, руль - машинка.
8. Подбор глаголов обозначающих голоса животных:
Корова (*что делает*) - мычит;
Лягушка (*что делает*) - квакает;
Хрюшка (*что делает*) - хрюкает.
9. Составление предложения с несколькими словами:
Возит, машина, груз - машина возит грузы;
Качается, стол, неваляшка - неваляшка качается на столе;
Скакать, пол, мяч - мяч скачет по полу.

Список литературы

1. Абдуллина, А.Р. Дидактическая игра как средство обогащения словаря детей младшего дошкольного возраста / А.Р. Абдуллина // Матрица научного познания. – 2020. - №11-1. – С. 252-255.
- Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду. - М: 1991.
2. Сидоренко, А.А. Особенности развития словаря у детей младшего дошкольного возраста / А.А. Сидоренко // Уральский научный вестник. – 2017. – Т. 5. - № 2. – С. 28-30.
3. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду. - М.: 1993. – 271 с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.

*Ванькина Ксения Андреевна,
воспитатель,
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №182»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №182» Г. ЧЕБОКСАРЫ

***Аннотация.** Опыт работы детского сада в рамках реализации задач ФГОС ДО в рамках духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Выбор и реализация парциальной программы «Социокультурные Истоки». Взаимодействие детского сада с авторами программы «Социокультурные истоки», как один из результатов опыта работы, – выступления на всероссийских мастер-классах, организованных издательским домом «Истоки».*

***Ключевые слова:** ФГОС ДО – Приказ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста - это первая ступень становления духовно-нравственной личности ребёнка.*

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования – определен современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ [4].

Выбирая дополнительную парциальную программу, где бы были включены все аспекты современного национального воспитательного идеала в образовании дошкольников, мы остановились на программе «Социокультурные истоки», которую реализуем с 2011 года. Программа «Социокультурные истоки» стала концептуальной основой для Программы Воспитания нашего детского сада.

Следует отметить, тот факт, что в рамках взаимодействия с авторами программы «Социокультурные истоки» у нас, дошкольных работников ДОУ №182 г. Чебоксары, сложилась система активного взаимодействия, как в рамках подготовки и консультирования педагогов, не имеющих опыта работы по этой программе, так и для специалистов-новаторов, педагогов–наставников, на всероссийском уровне. Своими инновациями по реализации нашей программы Воспитания, где базой, основой, является программа «Социокультурные истоки», мы, педагоги-наставники, активно делились на мастер-классах, организованных авторами программы и получили высокую оценку нашей деятельности.

Как известно, в постиндустриальном обществе детство характеризуется увеличением длительности, мир детства сопряжен с глобализацией экономики, информационной и технической революциями, что приводит к новым фактам возрастных изменений в психической жизни современного ребенка, новым парадоксам детского развития [Белкина 2012]. Обсуждая проблемы социального развития детей, ученые приходят к выводу, что сегодня ребенок развивается в условиях огромного знаниевого пространства зачастую неорганизованной информации [Фельдштейн 2011]. У большинства детей отмечается повышенный уровень тревожности, агрессивность в поведении, ранимость, обостренные реакции на мнение о них окружающих, слабое владение навыками общения с другими детьми. В связи с этим возрастает эмоциональный дискомфорт современных детей, снижение уровня развития их сюжетно-ролевой игры и как следствие - недоразвитие мотивационно-потребностной сферы, произвольности, неразвитость к 6-7 годам внутреннего плана действий, сниженный уровень воображения, низкая социальная компетентность у четверти детей при поступлении их в школу и др. [3].

В. В. Абраменкова также отмечает, что в современном обществе, с одной стороны, имеют место демократизация детской жизни и разного рода юридические свободы детей, с другой - ограничение пространства детской жизнедеятельности (особенно в крупных городах), лишение права ребенка на игру с его сверстниками, в старшем дошкольном возрасте замена игры учебными заданиями. Повышение уровня жизни ребенка в семье (комфорт, автоматизация быта, развлечения) сочетается со снижением его психоэмоционального благополучия в семье, нравственным и духовным опустошением [Абраменкова 2008]. В тоже время именно в дошкольном возрасте ребенок воспринимает и переживает свои первые духовно-нравственные впечатления, обретая опыт, который в дальнейшем определит его жизненный путь, духовный и нравственный выбор.

Решить вышеперечисленные проблемы нам помогают те принципы и подходы, что сформированы Программой «Социокультурные истоки» и апробированы нашим коллективом педагогов на практике:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста),
- обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- интеграция содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Реализуя вышеперечисленные принципы, мы всегда можем рассчитывать, на то, что наши дети вырастут достойными гражданами, патриотами своей страны, любящие свою семью, знающие свою историю.

Отсюда, следует сделать вывод о том, что Программа «Социокультурные истоки» является как нельзя своевременной и необходимой для решения насущных проблем в современном образовании дошкольников, где основной акцент сделан на духовно-нравственное воспитание.

Список литературы

1. Алиева Т.И. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка - дошкольника. Алиева Т.И., Антонова Т.В, Арнаутова Е.П. – Москва: 2003. – 144 с.
2. Кузьмин И.А., Абрамова, О.С., Сильвестрова Л.П. Рекомендации по применению программы «Социокультурные истоки» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования – Москва, 2014. - 161 с.
3. И.А.Кузьмин Истоковедение. Том 11.- М.: Издательский дом «Истоки», 2017. – 320 с.
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». – Текст: электронный. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075>.
5. ФГОС дошкольного образования. Приказ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Текст: электронный. – URL: <http://www.firo.ru/>(дата обращения: 11.05.2023).
6. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 182 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики detsad182.rchuv.ru

*Клюшкова Наталья Николаевна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад № 9» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО В КОНТЕКСТЕ ФОП ДО

***Аннотация.** В статье описывается система работы руководителя ДОО, управленческие решения, организация и проведение работы, а также координирующая функция руководителя в реализации образовательной по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, интеграция, управленческие решения.*

Формирование творческой личности, раскрытие и развитие творческой природы детей, воспитание духовности и эстетического вкуса – одна из наиболее важных задач педагогической практики на современном этапе. Художественно-эстетическое развитие – одно из важнейших средств воспитания ребенка, а реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в комплексном сочетании образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности детей, делает педагогический процесс более плодотворным и интересным.

Каждое дошкольное образовательное учреждение имеет свои цели развития, поставленные руководителем. Совместно с педагогическим коллективом руководитель ежеквартально сверяет запланированные результаты с полученными итогами.

Эстетическое развитие ребенка начинает формироваться с самого раннего возраста. Правильное и грамотное художественно-эстетическое развитие – это средство формирования всесторонне развитой, гармоничной, духовно богатой личности.

Т.С. Комарова, Н.Е. Веракса, М.А. Васильева считают, что развитие изобразительной, конструктивной, модельной, музыкальной деятельности в дошкольном возрасте, приобщение к искусству – это и есть художественно-эстетическое развитие.

Чтобы определить уровень знаний и представлений о процессе эстетического воспитания, в нашем дошкольном образовательном учреждении, в рамках круглого стола, было проведено анкетирование «Художественно-эстетическое развитие – что это?». Педагогами учреждения был дан достаточно широкий, разносторонний спектр ответов. Педагоги ДОУ подчеркнули актуальность, необходимость и важность изучения узких предметов по художественно-эстетическому развитию (этикет, искусство, психология

творчества, эстетика, отечественная культура). Также воспитателями было выражено желание детально и глубже овладеть как практическими, так и теоретическими знаниями, навыками и умения в области «Художественно-эстетического развития».

Руководитель ДООУ в рамках своей профессиональной деятельности целенаправленно уделяет внимание не только процессу художественной, речевой, театральной, игровой, музыкальной, изобразительной деятельности детей, но и качественной организации этих видов деятельности педагогами. Педагоги ДООУ имеют возможность пройти очные образовательные курсы и онлайн-курсы по области «Художественно-эстетическое развитие» с целью развития и совершенствования своих способностей, умений в той или иной художественной деятельности. В профессиональную компетентность педагога-воспитателя входит также умение развивать у воспитанников эстетические качества, поэтому ценно самообразовываться в этой области.

Формы работы, используемые в области «Художественно-эстетического развития», зависят от поставленных задач. Это могут быть такие, как: беседы с использованием репродукций, виртуальные экскурсии (Чувашский художественный музей, Чувашский кукольный театр, Чувашский национальный музей), экскурсии в музеи, в выставочные центры, посещение городских достопримечательностей, игры и развлечения (с учетом регионального компонента), выставка детских работ, разные виды самостоятельных работ с детьми. Педагоги делают аналитические и фотоотчеты, затем проводится рефлексия и обсуждение полученных итогов с руководителем ДООУ.

В соответствии с ФГОС, образовательное учреждение имеет право оказывать дополнительные образовательные услуги в рамках области «Художественно-эстетическое развитие». В нашем детском саду открыты такие дополнительные услуги в виде кружков детского творчества, как «Творческая мастерская», «Веселая тестопластика», «Домисолька», студии детского развития «Лего-клуб», «Будущие инженеры». Цель этих кружков – реализовать творческий потенциал воспитанников. Предварительно составляется договор с родителями, формируется и утверждается рабочая программа по дисциплинам, руководитель посещает открытые занятия педагогов в рамках данных кружков с целью проверки качества оказания услуг, проводится ежемесячный мониторинг, при необходимости предлагается внести предложения или изменения в реализуемые задачи. Руководитель ДООУ также приглашает к сотрудничеству педагогов разных специальностей: педагог по вокалу, хореограф, арт-педагог по современному искусству, работники музеев. Их деятельность также курируется руководителем.

Ведущий вид деятельности нашего дошкольного учреждения при осуществлении дополнительного образования – это:

- 1) индивидуализация и дифференциация работы с детьми;
- 2) творческое взаимодействие (а также сотрудничество) детей и взрослых;

3) доступность;

4) системный и комплексный подход к постановке и решению задач образования;

5) сочетание групповых, подгрупповых и индивидуальных форм работы.

Руководитель ДООУ при реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития» находится в постоянном поиске путей дальнейшего развития в соответствии с требованиями ФГОС. Важно активизировать педагогов в направлении постоянного повышения качества предоставляемых услуг, сделать их более инновационными, разнообразными, сохраняя положительный рейтинг детского сада среди родителей. Также руководитель своевременно реагирует на запросы родителей, проводит открытые встречи с ним.

Развивающая среда групп, их постоянное оснащение, пополнение методическими материалами, формирование новых подходов к их созданию, находится под пристальным вниманием руководителя.

Совместно с педагогическим коллективом руководитель выработал алгоритм оказания дополнительных услуг:

1. Обследование ребенка до составления общей и индивидуальных программ.

2. Составление расписания занятий во вторую половину дня.

3. Создание условий.

4. Изучение мнения родителей о характере содержания и организации занятий.

Реализация области по художественно-эстетическому развитию предполагает взаимосвязь следующих компонентов:

1) выбор программы и технологий руководителем;

2) руководитель координирует создание условий для эстетического развития (методическое, материальное, техническое, кадровое обеспечение, создание дизайна прилегающей территории и помещений детского сада, создание предметно-развивающей среды);

3) руководитель контролирует учебно-воспитательный процесс (работу как с детьми, так и с родителями);

4) руководитель поддерживает сотрудничество с другими дошкольными учреждениями и организациями города (музеи, театры и т.д.).

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей – создание условий для эстетического воспитания, организация учебно – воспитательного процесса – позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания, – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Список литературы

1. Волюнкин В.И. *Художественно - эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие: "Педагогика" / В. И. Волюнкин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 439 с.*
2. Лыкова И. А. *Проектирование образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО; Цветной мир - М., 2017. - 144 с.*
3. Петровский, В.А. *Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В.А. Петровский. - М.: Наука, 2003. - 139 с.*
4. Поздняк, Л.В. *Управление дошкольным образованием: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Л.В. Поздняк, Н.Н. Лященко. - М.: Академия, 2000. - 432 с.*
5. Радынова О.П. *Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации; Дрофа - М., 2016. - 202 с.*

Косницкая Татьяна Олеговна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»
г. Усолье – Сибирское, Россия;

Куликова Алёна Валерьевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,
г. Усолье – Сибирское, Россия,

Малышева Надежда Павловна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,
г. Усолье – Сибирское, Россия

**НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ**

***Аннотация.** Дошкольный возраст - важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.*

***Ключевое слово:** патриотизм, воспитание концепциях, нравственно-патриотического воспитания, формирование любви к Родине начинается с раннего детства.*

Что же такое «Патриотизм»? – спросите вы.

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям, любви к природе родного края и всей своей огромной Родине.

Нравственно – патриотическое воспитание в детском саду – это комплекс мероприятий гражданской направленности, способствующих формированию единых ценностей у ребёнка и его семьи.

Патриотическое воспитание дошкольников довольно актуально в условиях современности, это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население. В дошкольном возрасте дети очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать, легко откликаются на все инициативы. Для воспитателя - это благодать. В период дошкольного возраста происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Так как образы ребенка в этот период очень ярки и сильны, поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

У большинства людей чувство Родины в обширном смысле – родной страны, отчизны – дополняется ещё чувством Родины малой, первоначальной, Родины, - в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревни. Эта малая Родина со своим особым обликом, со своей, пусть самой скромной и непритязательной красотой составляет памятные на всю жизнь впечатления детской души. И с нею, этой отдельной и личной Родиной, человек проходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые и – в великом целом своём – для всех одна. Существует пословица: «Что заложено в человеке в начале жизни, то остаётся навсегда». Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... Многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Так какая же привлекательная сила заключена в том, что окружает нас с детства? Почему, даже уехав из родных мест, человек вспоминает их с теплотой, с гордостью рассказывает о красоте и богатстве родного края? Скорее всего, это выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение нравственно-патриотического воспитания - это шаг к возрождению России. Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого

общества и государства, преемственности поколений. Понимая актуальность данной проблемы на современном этапе, мы считаем, что формирование личности дошкольника невозможно без воспитания с детских лет уважения к нравственным ценностям.

Дошкольный возраст - важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Для детского сада особое значение приобретает педагогическая деятельность, направленная на развитие интереса и любви к родному городу, краю и умение отражать все это в продуктивной деятельности, формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Обучение основам труда и формирование представлений о социальных проблемах города, воспитание уважения и любви к своему дому, знакомым и друзьям. Любовь к Отечеству начинается с любви к Родине малой. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры. Именно поэтому, мы считаем, что работу по нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников целесообразнее начинать с их приобщения к истории и культуре родного края. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников отражено и в различных концепциях, и в программах, которые включают разную по объёму информацию, знакомят с проблемами воспитания; выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания дошкольников в конкретных видах деятельности, и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Формирование любви к Родине начинается с раннего детства, с картинки в букваре, песни мамы, того уголка, где дети живут. В. А. Сухомлинский говорил: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце малыша на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины». Работа по ознакомлению детей с историей и культурой родного края несомненно помогает детям многое узнать, а главное – полюбить маленький уголок своей Родины. Значение такой работы трудно переоценить. Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей родного края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Знакомство с историей, культурой, природой, позволяет лучше почувствовать родной 30 страницей, а значит стать создателем своей малой Родины. Наша задача – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и

гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребёнку явлениям общественной жизни. А если у детей сформировались интерес и желание действовать в окружающем мире, они умеют или пытаются контролировать и оценивать своё поведение и поступки, чтобы не причинить вреда окружающим, - это и есть ростки личности будущего патриота своей станицы, а в дальнейшем и родной страны.

Одна из граней патриотизма – отношение к трудящемуся человеку. Мысль о том, что все создано трудом, руками человека, что труд приносит радость, счастье и богатство стране, должна как можно раньше зародиться в сознании ребенка. Показанный ему героизм труда воспитывает его нравственные чувства не менее чем героизм военного подвига. Родителям следует рассказывать детям о своей работе, о том, что они делают, и для чего это нужно.

При ознакомлении детей с трудом взрослых, очень важно показать им общественную значимость этого труда, его необходимость не только лично к какому-то человеку, но и всей стране. В патриотическом воспитании детей велика роль книг о защитниках Родины. Героизм волнует и притягивает к себе ребенка, рождает стремление к подражанию.

Только единство требований ДООУ и семьи обеспечит дошкольнику условия для полноценного развития нравственных ценностей, духовных сил, наполнит детскую жизнь полезными делами и хорошими поступками.

Кучебо Татьяна Ивановна,
Почетный работник общего образования РФ,
воспитатель,
МБ ДООУ «Детский сад № 139» г. Новокузнецк,
Кемеровская область, Россия;
Никитенко Ольга Сергеевна,
воспитатель,
МБ ДООУ «Детский сад № 139» г. Новокузнецк,
Кемеровская область, Россия

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ АКЦИИ КАК ФОРМА ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы с родителями дошкольных образовательных учреждений Кузнецкого района г. Новокузнецка.

Акция – это одна из интерактивных форм работы с родителями. Основной целью акций является: формирование системы педагогического взаимодействия ДООУ и семьи в интересах развития ребенка [1, с. 88].

Алгоритм проведения акций:

1. Подготовительный этап (разработка плана по достижению цели, сбор информации, объём и накопление материала, смета расходов).

2. Организационно-практический этап (т.е. деятельностный, выполнение плана деятельности: интерактивные формы взаимодействия с родителями дошкольников (консультации, интерактивные игры, беседы, анкетирование, нетрадиционные родительские собрания, домашние задания, конкурсы).

3. Аналитический этап (подведение итогов, рефлексия. Может проходить в форме награждения, изготовление фотоальбома, видеофильма, изготовление книжек-самоделок, проведение выставок и т.д.) [2, с. 85].

Классификация акций:

- По тематике.

Различаются по тематике (творческие, информационные, игровые или исследовательские) и способам реализации результатов.

- По составу участников.

Различаются по составу групп участников - индивидуальные, групповые и общесадовские. [2, с. 90]

- По срокам реализации.

При проведении тематических акций педагог через направленную организованную деятельность детей решает педагогические задачи: углубление знаний, воспитание качеств личности, приобретение ребенком опыта жизни среди людей-сверстников, взрослых.

Выделяют следующие нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии в режиме диалога педагогов ДООУ и родителей: семейные клубы, дискуссии: круглые столы, симпозиумы, дебаты, семинары-тренинги, интерактивные игры, мастер – классы [1, с. 91].

Мы представляем опыт работы Кузнецкого района города Новокузнецка, а также нетрадиционную форму работы с родительской общественностью, где проведение акций рассматриваются как социально-значимое мероприятие.

Мы живем в экологически неблагоприятной обстановке, в век индустриализации и коммуникационных технологий. Поэтому большинство наших акций направлено на экологическое воспитание подрастающего поколения, а также их родителей, которые не всегда являются положительным примером для своих детей. В наших дошкольных учреждениях экологические акции проходят на протяжении многих лет и некоторые из них становятся традиционными.

Систематически все ДООУ Кузнецкого района участвуют в акции «Посади дерево». В результате усилий педагогов, детей и родителей на территориях дошкольных учреждений появились новые молодые саженцы рябины, березы и других деревьев.

Как продолжение данной акции проводилась акция «Посади сосну», как одно из самых экологических деревьев. Все лето дети наблюдали и ухаживали за саженцами, бережно охраняя их и поливая. Дети и родители испытывали

гордость от совместного полезного всеобщего дела. Каждый хотел принять непосредственное участие.

Начиная с 2010 года, мы ежегодно принимаем участие в областной акции «Каждой пичужке – по кормушке». Родители активно откликнулись на призыв педагогов и сделали самые разнообразные кормушки для птиц. В ДОУ прошли выставки-конкурсы кормушек. Стало традицией проведение акции «Ёлочка – зелёная иголочка». Постепенно все детские сады приобрели искусственные ели для проведения новогодних утренников. Тем самым оберегая лес от вырубки зеленых красавиц. В конце зимы стартует акция «Витамины на подоконнике». Выращивание лука для себя, наблюдение за ростом лука в разных условиях, ведение календаря, наблюдения общего и индивидуального. Городская акция «Любимый – чистый город!» проходит традиционно, а мы активно подключаемся, родители + дети + сотрудники: убираем территорию, благоустраиваем и озеленяем. Весной начинается старт экологическая акция «Украсим планету цветами». Начало акции в апреле, в праздник «День земли», когда дети сеют семена цветов. Городская акция «Берегите лес и его жителей от пожара!», проводимая под руководством кукольного театра «Сказ» имела целью призыв, как вести себя в лесу, осторожное обращение с огнём в лесу.

В результате проведения акций создаётся благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к учреждению, вырастает потребность в организации семейного досуга. В ходе реализации тематических акций решаются следующие задачи семейного воспитания: физическое развитие ребёнка, трудовое и патриотическое воспитание, формирование экологической культуры, подготовка к семейной жизни и другие.

Тематические акции направлены на формирование ценностных отношений к родному городу, к его истории, основным достопримечательностям, способствуют повышению уровня знаний у дошкольников о родном крае, активизируют сотрудничество детского сада и семьи в решении актуальных вопросов патриотического воспитания.

Большая подготовительная работа воспитателей к проведению таких акций способствует повышению их профессионального мастерства, расширению имеющихся представлений о работе с детьми и родителями.

В заключении хочется отметить, что социально-личностное развитие детей представляет собой последовательный, многоаспектный процесс и результат социализации-индивидуализации, в ходе которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному» и постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры.

Список литературы

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ [Текст] / Г. А. Антипова // *Воспитатель ДОУ*. - 2011. - №12. – С.88 – 94.
2. Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. [Текст] / С. Р. Хаснутдинова // *Воспитатель ДОУ*. - 2011. - №11. – С. 82 – 97.

Николаева Анжелика Алексеевна,

воспитатель,

*МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек» п. Вурнары,
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;*

Федорова Ольга Витальевна,

воспитатель,

*МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек» п. Вурнары,
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;*

Филимонова Елена Леонидовна,

воспитатель,

*МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек» п. Вурнары,
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ

***Аннотация.** В статье рассматриваются познавательные интересы у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх. Развитие познавательных интересов является одним из важнейших мотивов для педагога в развитии дошкольника.*

***Ключевые слова:** познавательный интерес, дошкольный возраст, игра, ролевая игра, сюжетно-ролевая игра.*

Дошкольное детство — большой отрезок жизни ребенка. Этот возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. [3]

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка, такие как, внимание, память, воображение, ловкость, а также усваиваются определённые нормы поведения.

В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития.

Особое место занимают те игры, которые создаются самими детьми — их называют творческими или сюжетно-ролевыми. Ролевые игры, являются прекрасным тренировочным залом для подготовки ребенка к жизни в обществе. Сюжетно-ролевые игры создают сами дети при некотором руководстве воспитателя — их основой является детская самостоятельность. Иногда такие игры называют творческими сюжетно-ролевыми, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные действия, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях. Сюжетно-ролевая игра имеет решающее значение для развития воображения. Игровые действия

происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли отсутствующих персонажей. Это способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребёнка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям [1].

К. Д. Ушинский писал, для того, чтобы предмет был интересным, он должен быть лишь отчасти новым, а отчасти знакомым. Новое и неожиданное всегда выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот почему для поддержания познавательного интереса важно развивать у дошкольников умение в знакомом видеть новое. Такое преподавание подводит к осознанию того, что у обыденных, повторяющихся явлений окружающего мира множество удивительных сторон, о которых он сможет узнать на занятиях. [4]

В старшем дошкольном возрасте преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятого, а порой и провести «эксперимент». Характерная особенность этого возраста - познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растет, живет. Старший дошкольник интересуется явлениями живой и неживой природы, проявляет инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, потрогать [5].

Для того чтобы ребёнок чувствовал себя уверенно в игре, нужно дать ему возможность проиграть все роли, которые в ней есть. Таким образом, происходит обмен ролями, накапливается игровой опыт. Возможность попробовать себя в престижной роли способствует активизации познавательно творческого потенциала. Для развития игровых умений у пассивных детей вовлекаю их в игру, давая им различные поручения.

Заключение

Сюжетно - ролевая игра оказывает огромное влияние на развитие ребёнка. Расширяет кругозор, способствует формированию положительных взаимоотношений, оказывает на детей комплексное воспитательное воздействие. Многие дети стали обсуждать замысел игры, научились учитывать интересы и точку зрения партнёра. Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр, которые год от года становятся более разнообразными. Обозначают исполняемую роль словом, легко вступают

в контакт со сверстниками. Неоценимую помощь в развертывании сюжетно-ролевой игры оказывают игры драматизации, в которых мы с детьми этого возраста разыгрываем сюжеты различных художественных произведений, с целью переноса полученных знаний в игру.

Список литературы

1. Абашина, В. В. Управление учебно-познавательной деятельностью детей дошкольного возраста (на материале математики): учебное пособие для студентов факультетов дошкольного образования высших учебных заведений / В. В. Абашина – 2-е изд., испр. и доп. - Сургут: РИО СурГПИ, 2005. – 137 с.
2. Виноградова Н. А., Позняков Н. В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников / Н. А. Виноградова, Н. В. Поздняков. – Москва, 2009. – 128 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — 5-е Изд., стереотип. — М., 2000. — 456 с.
4. Смирнов, С. А., Котова И. Б., Шиянов Е. И. и др. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних учебных заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. И. Шиянов – Москва: Издательский центр: «Академия», 2009.
5. Тихомирова, Л. Ф. Я открываю мир: Развитие познавательных способностей детей / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У – Фактория, 2006. – 240 с.

Плотникова Евгения Викторовна,
воспитатель,

МБДОУ № 8 «Солнышко»,

г. Барабинск, Новосибирская область, Россия;

Сухина Светлана Юрьевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ № 8 «Солнышко»,

г. Барабинск, Новосибирская область, Россия

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

Аннотация. Стретчинг (растяжка) важнейшая часть тренировки для человека любого возраста, в том числе и для ребенка. Раскрывается значимость и польза оздоровительной методики, направленной на укрепление позвоночника, профилактику плоскостопия, гибкости. Методика позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывает оздоровительное воздействие на весь организм.

Ключевые слова: игровой стретчинг, здоровьесберегающие технологии, растяжка, имитационный характер, правило «ровной спины».

Перед дошкольным образованием в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Федеральные государственные стандарты определяют как одну из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого –

педагогической, профилактической и оздоровительной работы. В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка [1, с. 14].

Основная проблема, с которой сталкивается образовательное учреждение - это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Дети имеют излишний вес, нарушения осанки, вследствие чего визуально у них наблюдается неуклюжесть, мешковатость, жестикуляция и мимика вялая, при ходьбе волочат за собой ноги, чувствуется скованность, неуверенность, голова опущена, нет гордости в осанке. Поэтому, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в особых технологиях физического развития [2, с. 16].

Известно, что здоровье только на 7- 8% зависит от здравоохранения и более чем на половину – от образа жизни человека. Заболеваемость с каждым годом растёт и «молодеет». Уже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического развития и культуры движений. То, что упущено в детстве, трудно наверстать [4, с. 36]. Поэтому приоритетным направлением в дошкольном воспитании, сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни, а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Стретчинг возник в 50-е годы в Швеции, но только спустя 20 лет стал активно применяться в спорте и оздоровительной физической культуре. Эта методика заслужила широкое признание во всем мире, так как она построена с учетом всех знаний анатомии и физиологии. Она максимально использует скрытые возможности организма и поэтому наиболее эффективна [9, с. 56].

Стретчинг (*в переводе с английского «растяжка»*) - комплекс упражнений, направленный на растягивание мышц, связок и сухожилий.

Игровой стретчинг - это методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников, специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Занятия, построенные по методике стретчинг, включают в себя комплекс поз, обеспечивающих наилучшие условия для растягивания определённых групп мышц. Предшественником современного стретчинга являются позы Йоги и другие восточные системы. Занятия стретчингом - это хорошая осанка, снижение травматизма, подвижность и гибкость тела, бодрый дух и отличное настроение.

Благодаря стретчингу увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмам и дольше сохраняют работоспособность. Стретчинг снижает мышечное напряжение, повышает их эластичность, что, в свою очередь, снижает травматичность и болевые ощущения [4, с. 34].

Стретчинг обладает и психологическим эффектом: улучшает настроение, поднимает самооценку, создает ощущение комфорта и спокойствия в целом. Он повышает общую двигательную активность, что благоприятно сказывается на суставах и профилактике хрупкости костей.

Занятия по методике игрового стретчинга проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят до 10 упражнений (в зависимости от возраста) на различные группы мышц. Дети изображают разных животных и выполняют упражнения в сопровождении определенных отрывков музыкальных произведений из классической и народной музыки [6, с. 54].

Таким образом, упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций и упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, которые позволяют предотвратить нарушения осанки, и способствуют их профилактике. На первом занятии стретчингом нужно давать много указаний, пожеланий, учитывать индивидуальность выполнения упражнений каждым ребенком. Упражнения выполняются без воздействия со стороны [7, с. 45].

Манипулирование своим телом в медленном и безопасном ритме наиболее эффективно. Образно-подражательные движения развивают творческую деятельность и мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание. Этими упражнениями можно начинать заниматься с ребенком от 3-4 лет. Каждое упражнение повторяется 6-8 раз (в зависимости от возраста).

У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Они приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. Занятия игровым стретчингом с детьми приводят к тому, что они гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только с взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные малышам образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения [8, с. 64].

Основные правила стретчинга:

- 1.** Все упражнения должны выполняться в состоянии расслабленности мышц;
- 2.** Упражнения требуют концентрации внимания на той части тела, которая в данный момент растягивается;
- 3.** Дыхание должно быть ровным, задерживать дыхание не надо;

4. Занятия должны быть регулярными (не менее 2 раз в неделю).

Основные принципы организации занятий стретчингом:

- **Наглядность** - показ физических упражнений, образный показ;
- **Доступность** - от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитываем подготовленность детей;
- **Систематичность** - регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений;
- **Закрепление навыков** - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно;
- **Индивидуально-дифференциальный подход** - учёт возрастных особенностей и состояния здоровья ребёнка;
- **Сознательность** - понимание пользы выполнения упражнений.

Структура занятий:

Включает в себя несколько переходящих одна в другую частей: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть - начальная организация занимающихся, усиление их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Это достигается с помощью специальных упражнений в различных видах корригирующей ходьбы, далее общеразвивающие упражнения или музыкально-ритмические движения. Заканчивается подготовительная часть дыхательными упражнениями.

Основная часть - упражнения стретчинга, которые чаще всего выполняются из положения, сидя или лежа на полу. Главная задача этой части состоит в том, чтобы увеличить силу и статическую выносливость мышц для удержания позвоночника в прямом положении. Детям от 3 до 4 лет предлагается до 6 игровых упражнений, детям от 5 до 7 лет - до 10 упражнений. В эту часть входит малоподвижная игра.

Заключительная часть - расслабление или релаксация, то есть приведение организма ребенка и его эмоциональной сферы в спокойное состояние после физических нагрузок.

Подбор инвентаря и материалов к занятию осуществляется в соответствии с содержанием каждого занятия. Для поддержания интереса, разнообразия упражнений можно использовать стихи, загадки, речёвки.

Элементы игрового стретчинга можно использовать и в других видах физкультурно – оздоровительной работы, например, утренней и бодрящей гимнастике, для снятия напряжения в мышцах, так и для повышения физической работоспособности.

Ежедневное проведение упражнений стретчинга и включение их в физкультурно-оздоровительные формы работы поможет общему укреплению, развитию организма. Стретчинг раскрепощает детей, делая их открытыми и жизнерадостными. Во время этих занятий дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий.

Таким образом, игровой стретчинг - воспитывает понимание здоровьесбережения - важного условия физического воспитания дошкольников и формирования их умений самостоятельного овладения физической культуры, отношения к здоровому образу жизни, потребности двигательной активности.

Список литературы

1. Волков О. А., Волкова Е. А. *Веселая йога: специально для детей*. - Издательство: Феникс (Ростов н/Д). Серия: Жизнь удалась, 2008. - 126 с.
2. Липень А.А. *Детская оздоровительная йога. Пособие для инструкторов по йоге*. Санкт-Петербург. – «Питер-пресс» 2009. – 208 с.
3. А. Г. Назарова. *Игровой стретчинг*. Спб.: «Типография ОФТ», 2005.
4. Назарова А. Г. *«Игровой стретчинг» методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста*. Санкт-Петербург
5. Сакович Н.А.: *Практика сказкотерапии*. Издательство: Речь, 2011. – 220 с.
6. Сулим Е. В. *Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг*. М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 112 с.

УДК 373.21

Тарасова Ольга Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 179» г. Чебоксары Чувашской Республики,
Россия

**К ПРОБЛЕМЕ ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об использовании музыкальной деятельности в форме музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в целях их нравственного и патриотического воспитания. Автор красной нитью через всю статью показывает, что музыка имеет огромное влияние на эмоции, патриотические чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственно-патриотический и духовный мир.

Ключевые слова: музыкальное творчество, музыкальные занятия, нравственно-патриотическое воспитание, дошкольный возраст.

«Дело искусства – сохранять душу»

Валентин Григорьевич Распутин

Музыкальное искусство в дошкольной педагогике является эффективным средством воспитательного воздействия на дошкольника. Одной из главных задач музыкального образования является воспитание души дошкольника средствами музыки, формирование его нравственно-патриотических качеств.

Понятие «нравственность» – это морально-духовные качества личности, которыми человек регламентирует свое поведение, нравственно-этические нормы своей деятельности. Духовно-нравственное воспитание – это

формирование у ребенка нравственных чувств (ответственности, долга, совести, гражданственности, веры, патриотизма и др.); нравственного облика (терпения, кротости, эмпатии, милосердия,); нравственной позиции (умение различать добро от зла, самоотверженная любовь, стойкость к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (служение Отечеству и людям, духовная рассудительность, послушание, добрая воля).

Именно в песне дети могут прочувствовать свои эмоции, выразить свое любовное отношение к Малой Родине. Кроме этого, при правильно подобранном музыкальном репертуаре у ребенка можно формировать такие личностные качества, любовь к своему дому, коллективизм, бережное отношение к природе. На музыкальных занятиях дошкольники учатся сопереживать содержанию песен и музыки, осознают хорошие поступки, сами этого не замечая.

Патриотизм в настоящее время – это и преданность своему народу, Отечеству, и сохранение культурной самобытности нации. Закон «Об образовании» гласит, что уже в дошкольном возрасте нужно начинать формировать национальное самосознания детей, себя как члена семьи, гражданина города и страны, как преобразователя окружающей и социальной среды. Задача детских садов и семьи – растить гражданина-труженика, в будущем – созидателя, приносящего семье и обществу пользу.

Дети очень эмоциональны и их эмоционально-образное восприятие мира при правильно организованной работе становится базой для формирования патриотизма.

Как уже упоминалось выше, роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников велика. Она способна воздействовать на эмоции, чувства, настроение детей, может способствовать преобразованию его нравственного и духовного мира.

На музыкальных занятиях мы стараемся использовать музыкальные произведения, ценные в этом отношении. Музыкальные образы, к которым привлекается внимание дошкольников, должны быть конкретными, яркими, будоражащими интерес, будящими воображение.

В песнях на нравственно-патриотическую тематику хочется взрастить в душе ребенка семена любви к родному дому и семье, к родной природе, к истории и культуре родного края и страны, созданной трудами близких людей, которых называют соотечественниками.

Значительный потенциал нравственно-патриотического воздействия имеет народная музыка. Народные музыкальные произведения в веселой или грустной игровой форме знакомят дошкольников с традициями, обычаями и бытом родного народа, его трудом, жизнелюбием, чувством юмора. Народная музыка вызывает интерес у дошкольников, создает хорошее настроение, уменьшает тревожность и беспокойство, т.е. обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

При исполнении народных песен как средств нравственно-патриотического воспитания мы подключаем игру на детских музыкальных инструментах, разучиваем танцевальные движения, используем инсценировки, хороводы, простые пляски. Приобщая дошкольников к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

На музыкальных занятиях обязательно используем музыку и песни при ознакомлении воспитанников с образом Родины. Для ребенка Родина – это мама, родные люди вокруг него. От того, что видят и слышат дети, в том числе и в песнях с детства, зависит сформированность его самосознания и отношение к окружающей действительности. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника – это, прежде всего, воспитание любви и уважения к своей матери.

В песнях мы знакомим дошкольников с Родиной. При подготовке музыкального занятия необходимо грамотно подобрать музыкальные произведения с учетом доступности возрастным и психофизическим возможностям детей, чтобы они были близки их полноценному пониманию.

Эмоционально-мелодическая выразительность музыкального языка, поэтичность образов песен, воспевающих красоту родной природы, помогают дошкольникам почувствовать их теплоту и сердечность. В музыкальном репертуаре программы есть достаточно музыкальных произведений, в которых отражены образы хорошо знакомых воспитанникам животных и птиц. Дошкольники на занятиях с удовольствием передают с помощью изобразительно-выразительных движений эти образы. Такая атмосфера радостной встречи с родной природой надолго останется в памяти детей, формируя их сознание как патриота и гражданина.

Конечно же, особое место в рамках нравственно-патриотического воспитания на музыкальных занятиях занимает тема: «День Защитников Отечества». Особенно популярны в детских садах «Бравые солдаты», «Будем в армии служить!» и др. Эти песни представлены в темпе марша, данные темпо ритмы и акценты в музыке созвучно со стремлением детей быть смелыми и сильными как настоящие защитники Родины.

Упоминая о защитниках нашей Родины, нельзя оставить без внимания и тему Великой Победы. В песнях мы раскрываем дошкольникам величие подвига советского солдата, дети разучивают и исполняют военные песни тех времен и о тех временах. Работа носит комплексный характер, поскольку музыкальные впечатления детей опираются на информацию и знания, полученные на занятиях по познавательному, речевому развитию, на впечатления от целевых прогулок к памятникам погибших воинов. Несомненно, каждый год многие ДОО готовят тематические концерты, посвященные «Дню Победы» и дошкольники выступают перед ветеранами.

Формирование нравственно-патриотических личностных качеств у детей в процессе музыкального воспитания будет более эффективна, если родители

также активно участвуют в этом процессе. Они разучивают песни и танцы со своими детьми. При подготовке праздничных мероприятий родители помогают изготовить необходимые костюмы и атрибуты для выступления, вместе с музыкальным руководителем обсуждается как их изготовить. Также в каждой группе в раздевалке хорошо развесить тексты песен на нравственно-патриотическую тематику, музыкальные статьи или рекомендации для родителей.

При подготовке к тематическим праздникам, движения танцев разучиваются сначала и показываются воспитателям, подробно разбираются. Весь репертуар песен, танцев, и сценарий выдается в печатном виде и также подробно разбирается в каждой группе.

На группе танцевальные движения сначала показываются воспитателям, разучиваются вместе с музыкантом, подробно разбираются. Весь музыкальный репертуар и сценарий предлагается воспитателям в печатном виде. А потом воспитатели разучивают это вместе с детьми.

В заключение отмечу, что необходимо приобщать детей дошкольного возраста ко всем видам национального искусства – от живописи до архитектуры, от танцев и музыки для театра. Только тогда будет успешно формироваться нравственно-патриотическая личностная культура детей как основа их настоящей любви к Родине.

Список литературы

1. Агаркова И.Н., Гребенникова В.Д., Ахновская С.М. [и др.] *Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки // Инноватика в современном образовании: от идеи до практики.* – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2017. – С. 94–101.
2. Сабодаш О.А. *Роль музыкального воспитания в развитии патриотизма дошкольников // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина.* – 2018. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzykalnogo-vozpitaniya-v-razvitii-patriotizma-doshkolnikov>.

Тугушева Марина Александровна,
воспитатель,

МБДОУ детский сад № 62
г. Иркутск, Россия;

Шутова Зоя Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад № 62
г. Иркутск, Россия;

Носова Галина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 62
г. Иркутск, Россия

СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «СПОРТИВНЫЕ ДОШКОЛЯТА»



Аннотация. Сценарий семейного спортивного праздника для старших дошкольников и их родителей, в ходе которого используются игры и семейные эстафеты.

Ключевые слова: семья, спорт, детский сад.

Описание. Сценарий семейного спортивного праздника для старших дошкольников и их родителей, в ходе которого используются игры и семейные эстафеты.

Цель: укрепление здоровья детей и их родителей.

Задачи: формировать интерес к занятиям физкультурой и спортом; упражнять в основных видах движения; воспитывать любовь к своей семье, дружеские чувства, командный дух и взаимопомощь.

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

Оборудование и инвентарь: мешки для эстафет (2 шт.), ведро (2 шт.), швабра (2 шт.), веник (2 шт.), резиновые мячи большого диаметра (6 шт.), мягкие тканевые мячи (6 шт.), мягкие модули (кочки) 4 шт.

Ход мероприятия:

Ведущий: здравствуйте, друзья! Начинаем наш семейный праздник «Мы со спортом дружим», в котором принимают участие наши дети и их родители. Встречаем участников нашего праздника. Звучит спортивный марш и под аплодисменты в зал входят 3 команды (3 семьи).



Ведущий: Заниматься физкультурой полезно, ведь каждая минута занятий спортом продлевает жизнь человека на один час. Сегодня мы собрались вместе, чтобы получить заряд бодрости и положительных эмоций, поболеть за те дружные семьи, которые сегодня примут участие в наших соревнованиях.

Оценивать ваши достижения будет жюри в составе:

А сейчас ребята прочитают стихи.

Дети читают стихи:

1. Мы дружные ребята,
Пришли мы в детский сад,
И каждый физкультурой
Заняться очень рад!
2. Физкультурой мы в саду
Много занимались.
На зарядке по утрам
Крепли, закалялись.
3. Мы здоровая семья-
Папа, мамочка и я,
Мы пришли соревноваться
Мы готовы состязаться.

Ведущий: Ну а сейчас мы все вместе сделаем веселую разминку. Ансамбль До – Ми – Сколько. «Милые взрослые»

Ведущий: Сегодня за победу в соревнованиях поборется две команды. Пусть радость и смех помогут вам в трудный час, но главной надеждой будут болельщики для вас! Давайте поддержим наши команды бурными аплодисментами. Команды выстраиваются у линии старта.

Ведущий: Внимание, внимание! Начинаем соревнования. Соревнования необычные, от других отличные! Команды здесь, жюри на месте. Болельщики, вы здесь?

Все хором: Да!

Ведущий: Друзья, вот когда вы все утром проснулись, оделись. А куда вы потом очень быстро собираетесь?

Все хором: В детский сад!

Ведущий: Правильно. И вот вам первая эстафета!

Эстафета «Папа – Мама - Мобиль»

Каждой паре дается большой мешок. Нужно вдвоем с ребенком преодолеть дистанцию, при этом ребенок не должен касаться пола, он может быть на спине, на шее, под мышкой, в мешке. Добегаем до ориентира, оббегаем его и бежим обратно, передав эстафету следующей паре.

Ведущий: Ох и как же сильно наши родители хотят доставить ребенка утром в детский сад! Молодцы. Итак, дети в саду, папа отправляется на работу, а мама идет домой, делать генеральную уборку.

Эстафета «Генеральная уборка»

Взрослый берет ведро и швабру, встает одной ногой в таз, шваброй он толкает мяч перед собой, а ребенок берет веник и едет на нем как на лошадке до ориентира и обратно, прибежав на финиш, передают атрибуты следующей паре.

Ведущий: Наши соревнования продолжаются. Мама сделала уборку. Теперь нужно в магазин за продуктами сбегать.

Эстафета «Поход в магазин»

Взрослый берет по одному мячу под мышки, а третий зажимает коленями между ног. Ребенок, так же берет мячи, только мягкие (тканевые). Вдвоем они преодолевают расстояние до ориентира и обратно.

Ведущий: нашим командам нужно немного отдохнуть. И пока они набираются сил для дальнейших состязаний, проведем конкурс для болельщиков.

Конкурс для болельщиков

Ведущий: Вам нужно закончить мудрость...

Чистота... (залог здоровья)

Если хочешь быть здоров... (закаляйся)

Каждый кузнец своего ... (здоровья)

Кто любит спорт, тот... (здоров и бодр)

Двигайся больше - ... (проживёшь дольше)

Эстафета «Переправа»

Взрослый раскладывает перед ребенком кочки, ребенок идет по ним, не наступая на пол. Обежав ориентир, обратно возвращаются бегом, неся кочки в руках, передают эстафету следующей паре.

Ведущий: Еще немного осталось до завершения нашего праздника.

Эстафета «Паровоз»

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

Все команды стоят друг за другом, держатся за впередистоящего. По сигналу, обе команды начинают движение семенящим шагом, преодолевая всю дистанцию до ориентира и обратно.

Ведущий: Вот и подошли к концу наши веселые соревнования. А пока жюри подводит итоги соревнований, мы все вместе немного потанцуем. Танцевальная игра «Двигайся- замри»

Ведущий: Ну а сейчас предоставляем слово нашему жюри.

Награждение, вручение грамот каждой семье. Общая фотография на память. Под музыку все участники праздника покидают зал.

Приложение 1

Оценочный лист (пример для 1 команды)

Команда _____

Эстафеты	Кол-во баллов
«Папа – Мама - Мобиль»	
«Генеральная уборка»	
«Поход в магазин»	
«Переправа»	
«Паровоз»	

Итого _____ баллов

Призовое место _____



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Яндулова Зоя Николаевна,

воспитатель,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»

Республика Марий Эл, Россия

КОРРЕКЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. Данная статья опубликована для педагогических сотрудников, занимающихся обучением и воспитанием обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Она приобретает особое значение в связи с реализацией инклюзивной модели обучения, предполагающей наличие некоторого коллектива учащихся с легкой степенью интеллектуальной недостаточности в общеобразовательных школах.

Ключевые слова: дидактические игры, организация занятий, коррекция произвольного внимания.

Актуальность данной статьи заключается в следующем: во-первых, в ее рамках осуществляется практический анализ наиболее значимых групп дидактических игр, способствующих коррекции произвольного внимания. Для учащихся с нарушениями интеллекта характерны глубокие деформации произвольного внимания и его отдельных функций. Среди наиболее существенных из них целесообразно отметить низкую степень сосредоточенности, недостаточный объем, чрезмерно интенсивную переключаемость с одного объекта на другой, недостаточную концентрацию и общую угнетенность произвольного внимания при доминировании непроизвольного варианта внимания.

Во-вторых, в данной статье представлены методические рекомендации, позволяющие оптимальным образом организовать занятия с использованием разнообразных дидактических игр.

Цель данной статьи заключается в распространении актуального педагогического опыта по проблеме коррекции произвольного внимания у учащихся с нарушениями интеллекта на основе использования дидактических игр.

Игры на развитие внимания важны для учащихся младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта, так как они способствуют улучшению концентрации, координации взгляда, также развитию когнитивных и психомоторных навыков; создают возможность для включения каждого ребенка в групповую деятельность.

В процессе практической педагогической деятельности наиболее эффективными целесообразно считать следующие группы дидактических игр:

Игры - пазлы: Работа с пазлами требует внимания к деталям, логического мышления и концентрации.

Нужно использовать пазлы разной сложности, начиная от простых из нескольких частей до более сложных из большего количества элементов.

Обычно учащиеся с нарушениями интеллекта достаточно быстро осваивают данный вид деятельности. Главным образом, у данной категории учащихся в начальных классах отсутствует концентрация работы с пазлами, либо они сформированы на весьма низком уровне. Регулярное включение в контекст занятий элементов работы с пазлами позволяет сформировать необходимый компетентностный ряд и осуществить коррекционное воздействие относительно мелкой моторной сферы, а также устойчивости концентрации произвольного внимания.

Игры на соотнесение.

Эти игры требуют сравнения и соотнесения объектов, цифр, букв и других элементов. Можно создавать карточные игры, где дети соотносят пары карт, или использовать физические объекты для соотнесения.

Данные игры целесообразно применять во время внеклассной деятельности. На начальном этапе игры учащиеся сопоставляют различные предметы, размещенные на иллюстрациях. Затем они пробуют их нарисовать, сохраняя заданные параметры. При этом осуществляется закрепление компетенции пространственного размещения объектов, понятия «высоко-низко», «далеко-близко». Осуществляется коррекция объема и направленности произвольного внимания.

Данная группа дидактических игр применяется с учетом индивидуального потенциала, сохранности интеллектуальной сферы учащихся. При наличии менее деформированной когнитивной сферы компетенции апеллирование понятиями, обозначающими пространственное размещение предметов, формируются через 3-4 занятия. При наличии менее сохранной интеллектуальной сферы для стойкого закрепления компетентностного ряда и достижения коррекционного эффекта относительно произвольного внимания необходимо провести 7-8 занятий.

Поиск отличий.

Игры, в которых дети ищут отличия между двумя похожими картинками или объектами, способствуют развитию внимания к деталям.

Игры на поиск отличий могут быть как бумажными, так и цифровыми. Указанные дидактические игры целесообразно проводить при наличии свободного времени на самоподготовках или в рамках внеклассной деятельности. Учащимся предоставляется иллюстрация, при сопоставлении которых они находят до 5-10 отличительных характеристик.

При этом коррекционный эффект достигается относительно концентрации устойчивости произвольного внимания.

Главным образом, данный блок дидактических игр целесообразно применять при работе с учащимися, имеющими чрезмерно высокую степень

переключаемости и низкие показатели интенсивности произвольного внимания. Регулярное применение этих дидактических игр способствует закреплению компетенций, выполнение заданий, связанных с визуальным сравнением предметов на различных уроках, на уроках математики и окружающего мира.

Игры на выбор правильного ответа.

Нужно создавать игры, где детям предлагаются варианты ответов, и их задача – выбрать правильный. Это может быть в виде карточных игр, онлайн-викторин или физических досок с вариантами ответов.

Данный блок дидактических игр целесообразно применять в рамках внеклассной деятельности.

Применяя дидактические игры на выбор правильного ответа, можно закрепить академические компетенции практически по всем предметам. В качестве примера приведу игру «Четвертый лишний». В ее рамках детям предоставляется четыре слова, обозначающие различные предметы или понятия, из которых они должны исключить лишнее. Например: декабрь, январь, февраль, март.

Главным образом, подобные дидактические игры дают выраженный коррекционный эффект при недостаточной степени сформированных академических компетенций по предмету «Окружающий мир».

При этом применение данных игр способствует достижению коррекционного эффекта относительно объемов интенсивности и концентрации произвольного внимания.

В завершение целесообразно дать следующие методические рекомендации по применению дидактических игр в рамках внеклассной деятельности при работе с учащимися, имеющими интеллектуальную недостаточность:

1. Максимальный коррекционный эффект относительно произвольного внимания достигается при введении в контекст внеклассных занятий отдельных заданий на основе дидактических игр. При этом следует отметить, что задания должны быть подготовлены с использованием различных видов дидактических игр с целью достижения оптимального эффекта относительно интенсивности и переключаемости произвольного внимания.

2. Виды дидактических игр целесообразно подбирать с учетом индивидуальной степени сохранности когнитивной сферы учащихся. У учащихся с более сохранным интеллектуальным потенциалом необходимый спектр предметных компетенций и показатели произвольного внимания формируются и корригируются приблизительно через 4-5 занятий. У учащихся с глубокими деформациями высших психических процессов на это уходит значительно больше времени.

3. В процессе подготовки внеклассных занятий задания с использованием дидактических игр целесообразно размещать на протяжении всего мероприятия, чередуя их с информационными компонентами, что позволяет

более эффективно корректировать переключаемость и концентрацию произвольного внимания.

Таким образом, дидактические игры обладают существенным коррекционным потенциалом относительно различных функций произвольного внимания, учащихся с нарушениями интеллекта. Они позволяют снизить негативное влияние от имеющихся деформаций общей структуры внимания.

Кроме того, регулярное применение дидактических игр позволяет интенсифицировать процесс формирования спектра предметных академических компетенций.

Список литературы

1. Бурачевская, О. А. Дидактические игры как средство развития пространственных функций в конструктивной деятельности у дошкольников с ОНР [Текст] / О. А. Бурачевская. – 2016 – № 1. – С. 22 – 25.
2. Волкова, Т. Н. Развитие памяти и внимания [Текст] / Т. Н. Волкова. – М. : Просвещение, – 32 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ
СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Амоскина Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка»

г. о. Щёлково,

Московская область, Россия

Бугаева Светлана Анатольевна,

методист,

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка»

г. о. Щёлково,

Московская область, Россия

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ
ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
НА ПРИМЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
НАПРАВЛЕНИЯ МАУДО ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»**

Аннотация. Статья посвящена проблеме взаимосвязи между творческим развитием учащихся в хореографии и их предпрофессиональной подготовки в учреждении дополнительного образования. В материале показано, что высокий уровень знаний, умений и навыков в избранной области деятельности способствует формированию творческой компетенции и, как следствие,

успешность и желание совершенствоваться дальше в избранной области деятельности.

Ключевые слова: *самоопределение, компетенции XXI века, творчество и обучение, интерпретация и импровизация.*

Основным назначением организации дополнительного образования является раннее обнаружение талантов ребёнка, развитие творческих способностей, формирование разностороннего круга его интересов, поддержка в будущем профессиональном самоопределении. С помощью дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ становится возможным активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями и способностями.

Одним из главных ответов на «вызовы XXI века» в современном образовании считают развитие у детей универсальных когнитивных и социально-эмоциональных компетенций XXI века – «4К»: критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации.

«Компетенция (от лат. *competentia* – добиваюсь, соответствую, подхожу) - знания и опыт в той или иной области, личностная способность человека решать определённый класс профессиональных задач» [4].

В хореографии, в силу её художественной специфики, компетенции критического мышления, коммуникации и кооперации развиваются в процессе развития креативности - как способности создавать оригинальные идеи, мыслить нетривиально и решать практические задачи - и творчества как создания новых культурных или материальных ценностей, произведений искусства.

По мнению д-ра пед. наук Н. А. Ветлугиной, развитие творческой компетенции находится в тесной взаимосвязи с уровнем усвоения знаний, умений и навыков. Принципиально верным является нахождение правильных взаимоотношений между двумя понятиями: творчеством и обучением. Первое находится в прямой зависимости от уровня второго. Чем больше и качественнее происходит овладение умениями и навыками, чем свободнее оперирование ими, тем богаче творческие проявления. Но парадокс состоит в том, что в творчестве важны не сами эти умения, знания и навыки, а возможность с их помощью добывать новые идеи, мысли, новые подходы и решения [2]. В соответствии с исследованиями д-ра пед. наук Н. П. Пучкова и д-ра пед. наук А. И. Попова творческая компетенция – это совокупность знаний и способов деятельности, необходимых для создания, усовершенствования, оптимизации материальных и духовных ценностей, удовлетворяющих потребности общества [4].

Педагоги нашего центра, реализующие программы по хореографическому творчеству, активно используют в образовательном процессе различные образовательные технологии: групповые, уровневой дифференциации, проблемную, игровую, другие.

В качестве одной из основных используется технология развивающего обучения, которая направлена на формирование личности учащегося, изучение его индивидуальных особенностей и учет их в учебном процессе, на развитие природных задатков и духовных потребностей.

Обучение идёт от простого к сложному. Каждый этап тесно связан предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование следующего. На первом году обучения развиваются выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, элементарные танцевальные движения (галопы, подскоки). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые на последующих годах обучения соединяются друг с другом, составляя более сложные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным. Большое значение на занятиях придаётся музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, особую музыкальную культуру.

Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, учащиеся начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, неповторимый образ. По мнению канд. пед. наук Н. В. Красильниковой для того, чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен не только запомнить сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность [3, с.63]. Таким образом, двигательные и музыкально-ритмические хореографические компетенции способствуют развитию творческой хореографической компетенции, а именно умению:

- выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии;
- импровизировать под незнакомую музыку;
- создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Формирование творческих компетенций в группе детей включает несколько этапов [1]:

1. Этап инициации (от лат. *initio* - начинать, посвящать в таинство) Этот этап представляет собой совокупность педагогических действий, с помощью которых совершается переход учащегося из одного статуса в другой, в частности с приобретением особых знаний, функций или навыков.

На этом этапе для педагога важно создать баланс между высокой сложностью и творческим характером задач, с одной стороны, и посильностью для учащегося – с другой, наличием у него как необходимых знаний, так и умений организовать свою творческую деятельность.

Пример: все дети в группе исполняют вариацию из изученных движений.

2. Развивающий этап включает деятельность в микрогруппах, и позволяет формировать у учащихся креативный, организаторский компонент.

Пример: педагог делит учащихся на микрогруппы, в каждой из них присутствует сильный танцор, который подтягивает остальных до своего уровня, и все вместе разучивают усложнённую вариацию, члены группы при этом анализируют свою деятельность и корректируют её.

3. Соревновательный этап, во время которого у ребят формируется дух состязательности и развиваются их творческие способности. На этом этапе происходит выбор солистов.

Поскольку для одних учащихся соревнование может быть первым этапом их творческой деятельности, а для других – очередной, то необходимо учесть этот момент. И, прежде всего, комплект должен быть достаточно широк: в него необходимо включать как задания, посильные большинству (для сохранения мотивации), так и задания, с которым смогут справиться за отведенное время лишь отдельные учащиеся. Наличие таких задач, которые, в принципе, по силам всем, заставляет ребят продолжить исследование проблемной для них ситуации после соревнования, а значит, даёт импульс к дальнейшему творческому саморазвитию.

4. Этап фасилитации (от англ. facilitate - облегчать). Это этап творческого взаимодействия с учащимися во всех группах хореографического объединения. Это происходит, например, при постановке музыкальной сказки. Солисты помогают остальным, развивая их хореографические компетенции (творческие в том числе), и в то же время растут сами. Результат мы видим на сцене.

5. Этап импровизации. Очень важно, чтобы учащиеся не остановились в своём развитии.

Например, в музыкальной сказке «Муха-цокотуха» солистка со всеми танцует Вальс цветов, потом исполняет сольную импровизацию на фоне кордебалета (цветов).

Наблюдается следующая закономерность: если говорить о мониторинге освоения учащимися образовательных программ по хореографии, следует отметить, что детей, способных к интерпретации и импровизации, как правило, больше половины группы. Эти учащиеся, у которых сформированная творческая компетентность налицо, демонстрируют как высокий уровень знаний, умений и навыков в избранной области деятельности, так и собственную успешность, удовлетворённость и желание дальнейшего обучения.

Необходимо отметить, что многие наши дети по освоении программ по хореографии в Центре поступают в хореографические школы, спортивные школы фигурного катания и художественной гимнастики.

Список литературы

1. Вострокнутов Е. В. О содержании творческих компетенций студентов технического вуза. / Вострокнутов Е. В. - Текст: электронный// Электронная научная библиотека открытого доступа: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-tvorcheskih-kompetentsiy-studentov-tehnicheskogo-vuza> (дата обращения 29.02.2024).

2. Вострокнутов Е. В., Разуваев С. Г. Сущность понятия «Творческие компетенции» в спектре категориально-понятийного поля педагогики/ Вострокнутов Е. В. Разуваев С. Г. Текст: электронный// Электронная научная библиотека открытого доступа: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-kompetentsii-v-spektre-kategorialno-ponyatiynogo-polya-pedagogiki> (дата обращения 01.03.2024).
3. Красильникова Н.В. Влияние занятий танцами на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста // Научная перспектива. 2012. № 8. – 160 с. – Текст: непосредственный.
4. Пучков Н.П., Попов А.И. Инновационные подходы к формированию творческих компетенций в системе обеспечения качества профессионального образования/ Н.П. Пучков, А.И. Попов. – Текст: электронный// Журнал «Вопросы современной науки и практики»: [сайт]. – URL: <http://vernadsky.tstu.ru/pdf/2008/01g/25g.pdf> (дата обращения 01.03.2024).
5. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. Исследований/ Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – Текст: электронный// Фундаментальная электронная библиотека [сайт]. – URL: <https://kartaslov.ru/> (дата обращения 01.03.2024).
6. Степанова Л.В. Развитие творческих способностей и ранняя профориентация младших школьников/ Степанова Л.В.. – Текст: электронный <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-i-rannaya-proforientatsiya-mladshih-shkolnikov>.

Ларин Олег Федорович,
концертмейстер,
МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация. Работа баяниста-концертмейстера в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Концертмейстер в ДШИ нужен в классе народного вокала и народного инструментального исполнительства, в хоровом коллективе и в хореографии. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Для педагога концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник, для солиста (инструменталиста) - помощник, наставник и тренер. Мастерство концертмейстера глубоко специфично, оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских знаний и умений, особого универсализма, мобильности.

Ключевые слова: концертмейстерство, баянист-концертмейстер, понятие «концертмейстер», принципы работы, специальные навыки и умения, профессиональная деятельность концертмейстера, совместная работа с солистом, коллективом.

Работа баяниста-концертмейстера в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Концертмейстер в ДШИ нужен буквально везде: в классе – народного вокала и народного инструментального исполнительства, в хоровом коллективе и в хореографии. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность.

Концертмейстерство, как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. Со временем эта универсальность была утрачена. Концертмейстеры стали специализироваться на работе с определенными исполнителями.

Понятие «концертмейстер» включает в себя: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Какими же качествами и навыками должен обладать баянист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть инструментом - как в техническом, так и в музыкальном плане, владеть как всем арсеналом технического мастерства, так и множеством дополнительных умений, как: «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани и т.п. Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала профессиональной деятельности в школе искусств: умение читать с листа партию любой сложности; понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого; видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки, и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению; владеть навыками игры в ансамбле; уметь транспонировать текст средней сложности;

Мобильность, быстрота и активность реакции также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Он обязан в случае, если солист на концерте или экзамене перепутал музыкальный текст (что часто бывает в детском исполнении), не переставая играть, вовремя подхватить

солиста и благополучно довести произведение до конца. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на сцене, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом. Опытный концертмейстер всегда может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение ребёнка перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого - сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается ребёнку и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу.

Функции концертмейстера, работающего в учебном заведении с солистами (с детским контингентом в особенности), носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании с солистами нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, и, наконец, возможности конкретного инструмента, на котором он играет. В произведениях, в которых партия баяна является типично аккомпанирующей, солист всегда играет ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший концертмейстер не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях с учениками-солистами. На сцене именно от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру ученика, или испортит хорошую. Концертмейстер и педагог всеми силами должны стремиться передать инициативу ученику. Сущность же аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Не следует резкой акцентировкой подгонять уставшего солиста - это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их.

Очень распространенным недостатком ученической игры является «спотыкание», и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет, и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера (подхват солиста в нужном месте) сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая, типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, «добросовестный» ученик возвращается назад, чтобы сыграть все

пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни сцены и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Работа концертмейстера в школе искусств включает в себе и творческую (художественную), и педагогическую деятельность. Мастерство концертмейстера требует от баяниста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских знаний и умений: владение ансамблевой техникой, знание основ певческого искусства и особенностей игры на различных инструментах, отличный музыкальный слух; владение специальными музыкальными навыками по чтению и транспонированию, по импровизационной аранжировке; применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализу музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики - в их взаимосвязях.

Для педагога по специальному классу концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (инструменталиста) - помощник, наставник, тренер и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер - оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей работе, но при этом он всегда остается «в тени» и его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

Список литературы

1. Кубанцева Е.И. *Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность Музыка в школе – 2001. - № 4.*
2. Кубанцева Е.И. *Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - № 5. – С. 72-75.*
3. Нестеренко Е. *Размышления о профессии. - М: Искусство, 1985. — 184 с.*
4. *О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.- сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. — 161 с.*
5. *Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Вып. 1-2. / Сост. Е. Муськина. – С.-Пб.: Музыка, 1998. – 260 с.*
6. Шендерович Е. М. *В концертмейстерском классе: Размышления педагога (Библиотека музыканта-педагога). — М: Музыка. — 224 с.*

*Пронина Анна Геннадьевна,
педагог по классу хора и вокала,
МБУДО ДМШ №21 Советского р-на г. Казани
г. Казань, Россия*

РАЗВИТИЕ ОЩУЩЕНИЯ РЕЗОНАНСА У ПЕВЦОВ НА УРОКЕ ВОКАЛА

Аннотация. Основную сущность резонансной техники высказала талантливейшая ученица Камилло Эверарди – Мария Адриановна Дейша-Сионицкая: «Ценность звука, его звонкость и легкость обуславливаются работой резонаторов... Поставить звук в правильную позицию – это значит найти такую точку и дать такое направление, с которого голос имел бы наибольшую сумму резонансов и обертонов. Такое действие должно подчиняться ощущению и наблюдению».

Ключевые слова: голосообразование, резонансная техника, дыхание, позиция, звук, голос, гортань, резонаторы.

Резонансной техникой голосообразования называется техника с эффективным использованием резонансных свойств голосового аппарата с целью достижения необходимой громкости (силы), легкости, полётности голоса и защиты гортани от перегрузок.

Согласно этим определениям, основной «секрет» резонансной техники состоит в способности певца постоянно поддерживать «наибольшую сумму резонансов и обертонов» на основе вибрационных ощущений как индикаторов резонанса.

Это основное отличие резонансной техники от «нерезонансной», при которой певец или актер необходимую силу голоса достигает не за счет резонанса, а за счет чрезмерных усилий гортани и дыхания, в результате чего голос теряет легкость и полётность. Сознательное и целенаправленное использование резонанса для усиления голоса создает несравненно более благоприятные условия для овладения резонансной техникой.

Известно, что методики обучения сольному, хоровому пению и сценической речи существенно различаются. Специфика, например, сольного пения состоит в том, что голос солиста должен выделяться на фоне хора. Это достигается тем, что в голосе солиста высокая певческая форманта (ВПФ) должна быть выражена заметно больше, чем в звуке хора.

Что касается пения и сценической речи, то, конечно, бывали, да и сейчас иногда бывают, разногласия между вокальными и речевыми педагогами. «Речевая манера вредит певческому голосу», – утверждает одна сторона. «Певческая техника нарушает естественность сценической речи», – добавляет другая сторона.

Проблема, на самом деле, не простая, но вместе с тем – решаемая в методиках мастеров.

Они находят точки полезного соприкосновения певческой и речевой методик. К этому вынуждает и то обстоятельство, что в пении нередко речитативы, когда речевой голос певца должен звучать так же резонансно и полётно, как в пении, а актер в спектакле нередко должен что-либо неплохо спеть. Известно, что Шаляпин, будучи «не совсем в голосе», при исполнении своей коронной роли Бориса, в определенных местах переходил на речитатив, и это, по свидетельству современников, было столь же восхитительно, как и пение великого мастера. Впрочем, недостаточно ли нам пройтись по коридорам консерватории, чтобы любого из вокалистов, даже издали, узнать по тому, как ярко и полётно звучат их речевые голоса.

Таким образом, занятие пением отнюдь не вредит, а, наоборот, улучшает интонационно-тембровые качества речевого голоса.

Что касается происхождения таких терминов как «резонансное пение», «резонансная техника», «резонансная теория», то на самом деле все очень просто. Ведь звук певческого голоса, да и речевого, мы часто характеризуем не звуковыми терминами, а по особенностям его образования в голосовом аппарате. Что такое «горловой звук»? Это результат излишнего напряжения гортани, что и слышится в голосе. Что такое «грудной» или «головной звук»? Это преобладание грудного или головных резонаторов, что мы также слышим и можем регулировать. Наконец, существует общеизвестный термин **«звук в резонаторах»**. Понятно, что это результат большой активности, озвученности всех резонаторов, что мы и слышим в голосах хороших певцов. Опыт и исследования показывают, однако, что активность резонаторов у разных певцов при разных техниках пения существенно различается. Таким образом, резонансная техника – это пение, прежде всего, с высокой активностью, озвученностью и сонатроенностью всех резонаторов голосового аппарата – ротоглоточного, грудного, носового.

Роль дыхания и гортани, разумеется, огромная! Ведь резонаторы – молчаливые создания и заговорят или запоют, когда гортань даст им звук, а сама гортань звучать без дыхания не может. Это общеизвестно. Но столь же известно, что гортань и дыхательный аппарат – это тоже резонаторы!

Исследования показали, что уровень высокой форманты, образованной сужением входа в гортань, не слишком большой (около 10 %). Но он может быть значительно усилен за счет резонанса нижних частей глотки так называемых грушевидных пазух, расположенных по бокам гортани.

Важный практический вывод из этих исследований – это необходимость для певца свободной и широкой глотки, так как сужение ее в нижней части сожмет окологортанные грушевидные пазухи-резонаторы и выключит их из участия в образовании высокой певческой форманты.

Вот почему об освобождении гортани, глотки, шеи говорят буквально в один голос все мастера вокального искусства, например, послушайте, что говорил М. О. Рейзен в беседе о технике пения: «После космического темпа арии Фарлафа я ухожу с нотой ми бемоль за кулисы. Не в горле, в резонаторе

беру. Горлом нельзя. Самое страшное – горло. Горло должно быть освобождено. Оно должно быть мягким. Это – труба. Если она сжимается, – кончено! Все! Теперь много певцов с горловыми голосами – тенора, баритоны, басы. Это – искаленные голоса!».

Полётность голоса всегда казалась загадочным его свойством. В небольшом помещении голос певца может поразить вас силой, но со сцены не звучит. А у другого певца голос вблизи кажется, как будто небольшим, но он хорошо слышен в большом зале, как будто летит, распространяется, не теряя силы.

Оказалось, полётные голоса имеют достаточно большой уровень высокой певческой форманты (30–50 %), а неполётные – низкий (10–15 %). Выяснилось также, что высокая певческая форманта располагается в спектре голоса в области наибольшей чувствительности нашего слуха, около 2000–3000 Гц, чем и объясняется хорошая слышимость полётных голосов.

Опыты по удалению (отфильтровыванию) высокой певческой форманты из голоса певца (с помощью электроакустических фильтров) показали, что голос без форманты теряет полётность. В последнее время выяснилось, что и низкая певческая форманта, расположенная в низкочастотной области спектра (400–600 Гц), также вносит существенный вклад в улучшение полётности, она усиливает эффект высокой форманты.

Поскольку же высокая и низкая певческие форманты являются результатом резонанса различных участков голосового тракта певца, то становится понятным, что полётность голосу придает резонансная техника пения.

Роль дыхательного аппарата в том, что это не только «меха», поддерживающие необходимый уровень подсвязочного давления воздуха, но и резонатор. И это касается не только грудного резонатора, но буквально всего дыхательного аппарата, от диафрагмы до кончиков губ.

Все части голосового тракта: бронхи, трахея, полость гортани, ротоглоточная и носовая полости – являются резонаторами, все они в большей или меньшей степени резонируют во время пения или речи. Причем каждая из этих частей голосового аппарата резонирует со своей резонансной частотой в зависимости от своих размеров и формы, начиная от высокой певческой форманты, образующейся в полости гортани, до низкой певческой форманты, образующейся, согласно исследованиям, одновременно в двух резонаторах (т. е. имеющей двурезонансное происхождение) – в трахеобронхеальном и ротоглоточном.

Поэтому совершенно не безразлично, каким типом дыхания певец (или актер) пользуется. Важно, чтобы дыхательный аппарат (в пении или в речи) выполнял не только роль «мехов», т. е. поддерживал подсвязочное давление, необходимое для работы голосовых связок, но и роль резонатора. И задача певца (или актера) настроить все части дыхательного аппарата таким образом,

чтобы они давали «наибольшую сумму резонаторов и обертонов. Важно, чтобы дыхание было не просто выдохом, а резонирующим выдохом.

Резонанс при оптимальной настройке всех резонаторов – не будем забывать это важное условие - объединяет все части голосового аппарата – дыхание, гортань, резонаторы – в единую гармонически взаимосвязанную систему. При этом дыхание становится уже не просто потоком воздуха, а резонирующим потоком, резонирующим выдохом.

В этом и заключается системообразующая роль резонанса и основная суть дыхания при резонансной технике, при которой буквально все тело певца резонирует и поет, «до кончиков пальцев», как говорил Иван Иванович Петров-Краузе.

Список литературы:

1. Автушенко И. А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи // *Сценическая речь: Сб. статей. М.: ГИТИС, 2007. В. 2. - С. 36–50.*
2. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. Л., 1968. – 66 с.
3. Гельмгольц Герман. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки: Пер. с нем. Изд. 3-е. — М.: Книжный дом. «ЛИБРОКОМ», 2013. - 592 с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968. – 675 с.
5. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях. М.: Планета Музыки, 2016. – 64 с.
6. Ермолаев В. Т., Морозов В. П., Парашина В. И. Применение спектрального анализа звука к исследованию роли носовой полости в певческом голосообразовании // *Вестник оториноларингологии. 1962. № 2. - С. 43–47.*
7. Ермолаев В. Г. Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. М.: Медицина, 1970. - 272 с.
- Морозов В. П. Прибор для исследования голосовой функции человека // *Уч. записки ЛГУ. 1957. № 222. - С. 264–271.*
8. Морозов В. П. О применении научных данных в вокальной педагогике / *Музыкальные кадры. 31 декабря, 1958.*
9. Морозов В. П. Новая лаборатория // *Музыкальные кадры. 24 сентября, 1960.*

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

Мелешкина Ксения Викторовна,
*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
г. Ульяновск, Россия*

СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Аннотация. Данная статья предназначена для преподавателей-теоретиков музыкальных колледжей и музыкальных училищ. Автором статьи предложены педагогические методы и приемы, подходящие непосредственно для урока искусства и раскрывающие творческий потенциал студентов. Данные методы и приемы формируют способность анализировать нотный

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

текст, формируют творческие навыки студентов, умение импровизировать, создавать новое и работать в команде. В целом, применение упомянутых методов и приемов весьма положительно сказывается на творческом и интеллектуальном развитии студентов.

Ключевые слова: история музыки, опера, опера Римского-Корсакова «Садко»; современный урок, современные педагогические методы и приемы.

Современный мир, насыщенный цифровыми технологиями, диктует свой особый ритм жизни. В связи с этим встает вопрос о поиске новых технологий, методов и приемов на уроках истории музыки и музыкальной литературы. Занятия, связанные с искусством, должны освобождать творческую энергию учащихся и студентов и делать их активными участниками творческого процесса. Педагог выступает как развивающаяся личность, а с другой стороны, как личность, раскрывающая творческий потенциал другой личности. Творческая личность – это личность с активной позицией, и чтобы ее воспитать, педагогу необходимо использовать целый арсенал педагогических технологий, методов и приемов в профессиональной деятельности.

Рассмотрим, как можно использовать современные педагогические методы и приемы на примере занятия по истории русской музыки в музыкальном колледже культуры и искусства. Оно имеет следующую дидактическую структуру:

Раздел, тема	История русской музыки «Анализ и прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
Цель темы:	усвоение нового материала (музыкального произведения) по истории музыки
Задачи: - предметные - метапредметные - личностные	- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе прослушивания и анализа музыки, понимания ее языка, элементов музыкальной речи, владение основными понятиями; развитие ассоциативно-образного и музыкально-исторического мышления - сформировать представление о главном герое оперы- легендарной личности новгородского гуслира, его отражение в произведениях русской литературы и живописи - патриотическое воспитание: знакомство с русским народным фольклором (былиной о Садко)
Планируемый результат	- раскрыть особенности строения оперы, ее истории создания, музыкального языка - владеть приемами анализа структуры оперы, ее музыкального языка, сравнивать с другими произведениями этого жанра - освоение и игра основных музыкальных фрагментов оперы
Основные понятия	жанр оперы, ария, речитатив, ансамбли, оркестр, основные певческие голоса
Тип занятия	изучение нового материала
Методы обучения	объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный; ассоциативный ряд, «корзина идей», «инсерт», «кластер», «шесть шляп мышления»
Метапредметные связи	русская литература, русская живопись
Наглядные пособия	репродукции картин В.Васнецова, И. Репина, видеоматериалы, плакат – схема оперы Римского-Корсакова «Садко», план анализа оперы

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

Организация пространства	аудитория, оборудованная экраном, компьютером, магнитной доской
---------------------------------	---

Далее в следующей таблице приведены основные этапы занятия по истории русской музыки:

- организационный
- мотивация учебной деятельности
- интеллектуальная разминка
- освоение нового материала
- самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя
- рефлексия
- домашнее задание.

В таблице также раскрыты основные формы деятельности, методы и приемы обучения, дано их методическое обоснование. Автором статьи предложены педагогические методы и приемы, подходящие непосредственно для урока искусства и раскрывающие творческий потенциал студентов.

Данные методы и приемы формируют способность анализировать нотный текст, формируют творческие навыки студентов, умение импровизировать, создавать новое и работать в команде. В целом, применение упомянутых методов и приемов весьма положительно сказывается на творческом и интеллектуальном развитии студентов, задача же преподавателя – непосредственно учитывать уровень и индивидуальные особенности каждого студента, а также дать возможность каждой личности творчески проявить себя.

Этапы урока	Методическая структура			Методическое обоснование
	Форма деятельности	Методы обучения	Методические приемы и их содержание	
1. Организационный	Приветствие, проверка организация внимания студентов, запись на доске темы	Организационные	Беседа	Подготовка студентов к занятию
2. Мотивация учебной деятельности	План урока, его цель и задачи, обоснование практической значимости данной темы	Наглядный, метод проблемного обучения, метод ассоциативного ряда, методы и приемы технологии критического мышления	Определение темы урока (на доске репродукция картины В.Васнецова «Садко», ассоциативный ряд, связанный с понятием «опера»)	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

<p>3. Интеллектуальная разминка</p>	<p>Устный опрос по выявлению освоения основных понятий для данного практического занятия</p>	<p>Методы и приемы технологии развития критического мышления</p>	<p>«Демонстрация профессионализма» (исполнение преподавателем фрагмента оперы «Садко») «Корзина идей»: -предлагается охарактеризовать жанр оперы, ее основные виды, оперные формы -назвать все оперы Римского-Корсакова</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий</p>
<p>4. Освоение нового материала</p>	<p>Прослушивание и анализ видео-фрагментов оперы Римского-Корсакова «Садко» совместно с преподавателем: -муз. характеристика главных героев, определение их голосов, характера, муз. средств выразительности на слух и по нотам</p>	<p>Использование проблемного, частично-поискового метода, эвристического, технологии поэтапного формирования умственных действий, объяснительно-иллюстративного метода</p>	<p>беседа, «бортовой журнал»</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p>5. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p>	<p>Составление характеристики оперы «Садко» по плану</p>	<p>Методы и приемы технологии развития критического мышления, проблемный метод, эвристический</p>	<p>«Бортовой журнал» (история создания оперы, ее основные герои и их оперные голоса, композиция оперы по действиям, основное содержание каждого действия, музыкальные характеристики основных героев), «Выход за пределы» (знакомство с русской былинной «Садко», стихотворением А. Толстого «Садко»)</p>	<p>Выявить уровень освоения практически умениями и навыками.</p>
<p>6. Рефлексия</p>	<p>Анализ, оценка успешности достижения поставленных на</p>	<p>Методы и приемы технологии развития</p>	<p>Метод «6 шляп»: - белая шляпа (предоставление цифр</p>	<p>Осознание студентами значимости</p>

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

	занятия целей; оценка работы студентов в целом и индивидуально, выставление аргументируемой оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля.	критического мышления, эвристический метод	и фактов по истории создания оперы), - желтая шляпа (какие цели достигнуты композитором в плане музыкального языка, трактовки жанра оперы?), - черная шляпа (какие проблемы возникали перед композитором во время написания и постановки оперы?), - красная шляпа (какое эмоциональное воздействие вызвала опера у ее современников и вызывает у вас?) - Зеленая шляпа (в чем заключается необычность творческого подхода Римского-Корсакова в этой опере?) -Синяя шляпа (раскрыть философский подтекст оперы)	полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.
7. Домашнее задание	закрепление материала: знание характеристики оперы (по плану), игра основных музыкальных тем; найти интересные факты по истории создания оперы	Методы и приемы технологии развития критического мышления, эвристический метод, синквейн	Составление кластера по пройденной теме и вопросов к ней («Ромашка вопросов»), синквейн на тему «Опера «Садко», «Образ Римского-Корсакова»	Правильность выполнения домашнего задания, их художественный уровень

Список литературы:

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище/ Е. Бокщанина. М.: 1961. – 72 с. - Текст непосредственный.
2. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище/ М. Гейлиг. - М.: 1966. – 60 с. - Текст непосредственный.
3. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу/ А.И. Тихонова. - М.: 2010 – 178 с. - Текст непосредственный.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. - М.: 2005 – 556 с. - Текст непосредственный.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

УДК - 371.72

Смолина Татьяна Анатольевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 122»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Антипова Алена Николаевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 122»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье раскрывается обеспечение охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, основные направления инновационной деятельности в области физического развития в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, игровой стретчинг, футбол-гимнастика, игры Батыра, здоровьесберегающие технологии.

Забота о здоровье - это важный труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. (В.А. Сухомлинский).

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии.

К числу современных образовательных технологий по физическому развитию детей дошкольного возраста можно отнести:

1. Технологию «Игровой стретчинг» (растягивание).
2. Технологию «Фитбол-гимнастика».
3. Технологию «Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа».
4. Здоровьесберегающие технологии.

Интересной и эффективной технологией оздоровления детей является игровой стретчинг. Стретчинг - оздоровительная методика, которая направлена на укрепление позвоночника и основана на естественных растяжках мышц.

В дошкольном учреждении дети обучаются упражнениям «стретчинга» в игровой форме. Подобранные специально упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному сюжету. Педагоги предлагают детям сказку - игру, в которой они превращаются в различных животных, насекомых

и т.п., выполняя в такой интересной форме сложные упражнения. Все упражнения дети выполняют под соответствующую музыку. «Игровой стретчинг» - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Реализация игровых возможностей в целях **оздоровления** и развития ребенка и составляет суть **стретчинга**.

В своей работе, помимо традиционных методик физического развития, педагоги используют фитбол-гимнастику - гимнастические занятия на фитбол-мячах. Фитбол-гимнастика является на данный момент инновационной технологией в физическом воспитании и оздоровлении детей, сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Гимнастикой с мячами педагоги занимаются индивидуально или в группе. Мяч по популярности занимает первое место в царстве детской игры. Он притягивает к себе, стимулирует фантазию и двигательное творчество. Мяч развивает руки ребёнка, а развитие руки напрямую связано с развитием интеллекта. Дети получают удовлетворение не от того, что научились выполнять то или иное движение, а от самого процесса игры. Упражнения на мячах проводятся в течение целого занятия. В целом использование мячей не превышает 40% общей длительности занятия, так как необходимо дать возможность детям не только упражняться на мячах, но и ходить, бегать, прыгать, лазать, танцевать. Чтобы ребенок полюбил занятия, и они шли ему во благо, они должны быть интересные, эмоционально и музыкально насыщенные. Добиться этого несложно: музыку подбираем ритмичную, цвета мячей – яркие.

Более того, существует такое замечательное явление, описанное в пособии «Двигательный игротренинг для дошкольников», как фитбол - сказки.

Занятие проводится, как занятие - сказка. Дети выполняют упражнения по ходу рассказывания сказки воспитателем. Фитбол-сказки могут быть самостоятельным занятием, использоваться в качестве «бодрящей гимнастики» после дневного сна, в свободной деятельности в группе дети могут повторять и воспроизводить сказку.

Хорошим подспорьем в ознакомлении с народной игровой культурой является педагогическая технология «Игры Батыра» («Паттър Вайисем»). С ее помощью педагоги детского сада знакомят детей с историей возникновения игр, их назначением, ситуациями применения. С помощью игр дошкольники узнают о прошлом своего народа. Сами названия игр подсказывают, чем занимались, и какой образ жизни вели наши предки. Например, игры «Стрельба из лука» («Ухъран пемелле»), «В лошадку» («Лашалла»), «На пахоте» («Акара»), «В курицу» («Чăхалла»), «Слепой баран» («Суккър такалла»), «Резвые белки» («Сивёч пакшасем»), «Рыбаки» («Пулăссем»), «Защити флаг» («Ялава сыхла»), «Иголка с ниткой» («Йёппипе сиппи»), «Штандар-стоп!» («Штантърла») и др.

Считалки, скороговорки, жеребьевки, зачины к народным подвижным играм разучиваются с детьми на чувашском языке. Это делает игру еще более интересной и увлекательной. Игры сохранили свою художественную самобытность и составляют бесценный, неповторимый игровой фольклор.

Педагоги включают их в разные виды деятельности детей. Они оказывают значительное влияние на формирование умственных, духовно-нравственных и эстетических качеств личности.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Элементы различных здоровьесберегающих технологий сочетаются в образовательной и досуговой деятельности в ДОО с другими педагогическими технологиями.

В своей работе педагоги ДОО используют следующие технологии:

Медико-профилактические технологии -

- Закаливание - воздушные и солнечные ванны на прогулках, ходьба босиком, в том числе по коврикам с солевым раствором.

- Оксигенотерапия - в детском саду реализуется через организованное употребление воспитанниками кислородного коктейля.

- Фитотерапия - в ДОО ребята принимают витаминные коктейли и чаи с целью профилактики простудных заболеваний (из шиповника, ромашки, липы).

Физкультурно-оздоровительные технологии -

- Физкультминутки - динамические паузы на занятиях с дошкольниками.

- Пальчиковая гимнастика - упражнения и игры для кистей и пальцев рук.

Игры для пальчиков являются малоподвижными, включаются в структуру занятий, на которых дети работают руками (обучение грамоте, рисование, лепка и аппликация), для развития мелкой мускулатуры и гибкости сухожилий.

- Техники для профилактики плоскостопия и нарушений осанки. Эти задачи реализуются в гимнастике пробуждения и утренней зарядке с использованием бодибара (гимнастической палки), в ходьбе по массажным коврикам и дорожкам здоровья.

- Дыхательная гимнастика – в ДОО разработан комплекс упражнений для насыщения организма кислородом.

- Офтальмотренаж — система упражнений для глаз в детском саду. Гимнастика для глаз является способом профилактики повышенного внутричерепного давления.

- Самомассаж — тактильная гимнастика, для детей проводится в игровой форме. Из нетрадиционных техник в ДОО проводится массаж ушных раковин и воздействие на биологически активные точки по методике су-джок.

Социально-психологические технологии -

- Психогимнастика - игровые упражнения, направленные на нормализацию различных аспектов психики (снятие агрессии, борьба со страхами, повышение уверенности в себе и т. д.).

- Музыкотерапия - игровые и танцевальные импровизации, релаксация под инструментальные композиции.

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ**

- Сказкотерапия - коррекция психического состояния через прослушивание, придумывание и инсценировку волшебных историй.
- Песочная терапия - рисование и игровые упражнения с сухим, влажным и кинетическим песком. Сенсорные ощущения от контакта кожи с песчаными частицами развивают мозговые центры.
- Цветотерапия - просматривание разноцветных картинок и слайдов, продуктивное творчество с материалами приятных оттенков (пластилином, тканями, гуашью и акварелью, для малышей — с пальчиковыми красками).

Основная задача педагогов дошкольного учреждения - выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности ребенка.

Список литературы

1. Власенко Н.Э. *Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста (теория, методика, практика)*. - М.: Детство-Пресс, 2020 г. - 112 с.
2. Махалова И.В. *Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева*. - Чебоксары, 2003. - 255 с.
3. Назарова А.Г. *«Игровой стретчинг»*. - СПб.: Б. и., 1993. - 64 с.
4. Сулим Е.В. *«Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг для дошкольников»* - М.: ТЦ «Сфера», 2016. - 112 с.

Учебно-методическое издание

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС,
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ
СИТУАЦИИ**

материалы Всероссийской
научно-практической конференции

26 сентября 2024 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 08.10.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 5,4. Тираж 500 экз. Заказ № 311
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru