

*Мелешкина Ксения Викторовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
г. Ульяновск, Россия*

СОВРЕМЕННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

***Аннотация.** Данная статья предназначена для преподавателей-теоретиков музыкальных колледжей и музыкальных училищ. Автором статьи предложены педагогические методы и приемы, подходящие непосредственно для урока искусства и раскрывающие творческий потенциал студентов. Данные методы и приемы формируют способность анализировать нотный текст, формируют творческие навыки студентов, умение импровизировать, создавать новое и работать в команде. В целом, применение упомянутых методов и приемов весьма положительно сказывается на творческом и интеллектуальном развитии студентов.*

***Ключевые слова:** история музыки, опера, опера Римского-Корсакова «Садко»; современный урок, современные педагогические методы и приемы.*

Современный мир, насыщенный цифровыми технологиями, диктует свой особый ритм жизни. В связи с этим встает вопрос о поиске новых технологий, методов и приемов на уроках истории музыки и музыкальной литературы. Занятия, связанные с искусством, должны освобождать творческую энергию учащихся и студентов и делать их активными участниками творческого процесса. Педагог выступает как развивающаяся личность, а с другой стороны, как личность, раскрывающая творческий потенциал другой личности. Творческая личность – это личность с активной позицией, и чтобы ее воспитать, педагогу необходимо использовать целый арсенал педагогических технологий, методов и приемов в профессиональной деятельности.

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

Рассмотрим, как можно использовать современные педагогические методы и приемы на примере занятия по истории русской музыки в музыкальном колледже культуры и искусства. Оно имеет следующую дидактическую структуру:

Раздел, тема	История русской музыки «Анализ и прослушивание оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»
Цель темы:	усвоение нового материала (музыкального произведения) по истории музыки
Задачи: - предметные - метапредметные - личностные	- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе прослушивания и анализа музыки, понимания ее языка, элементов музыкальной речи, владение основными понятиями; развитие ассоциативно-образного и музыкально-исторического мышления - сформировать представление о главном герое оперы- легендарной личности новгородского гуслира, его отражение в произведениях русской литературы и живописи - патриотическое воспитание: знакомство с русским народным фольклором (былиной о Садко)
Планируемый результат	- раскрыть особенности строения оперы, ее истории создания, музыкального языка - владеть приемами анализа структуры оперы, ее музыкального языка, сравнивать с другими произведениями этого жанра - освоение и игра основных музыкальных фрагментов оперы
Основные понятия	жанр оперы, ария, речитатив, ансамбли, оркестр, основные певческие голоса
Тип занятия	изучение нового материала
Методы обучения	объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный; ассоциативный ряд, «корзина идей», «инсерт», «кластер», «шесть шляп мышления»
Метапредметные связи	русская литература, русская живопись

АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации

Наглядные пособия	репродукции картин В.Васнецова, И. Репина, видеоматериалы, плакат – схема оперы Римского-Корсакова «Садко», план анализа оперы
Организация пространства	аудитория, оборудованная экраном, компьютером, магнитной доской

Далее в следующей таблице приведены основные этапы занятия по истории русской музыки:

- организационный
- мотивация учебной деятельности
- интеллектуальная разминка
- освоение нового материала
- самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя
- рефлексия
- домашнее задание.

В таблице также раскрыты основные формы деятельности, методы и приемы обучения, дано их методическое обоснование. Автором статьи предложены педагогические методы и приемы, подходящие непосредственно для урока искусства и раскрывающие творческий потенциал студентов.

Данные методы и приемы формируют способность анализировать нотный текст, формируют творческие навыки студентов, умение импровизировать, создавать новое и работать в команде. В целом, применение упомянутых методов и приемов весьма положительно сказывается на творческом и интеллектуальном развитии студентов, задача же преподавателя – непосредственно учитывать уровень и индивидуальные особенности каждого студента, а также дать возможность каждой личности творчески проявить себя.

	Методическая структура			
Этапы урока	Форма деятельности	Методы обучения	Методические приемы	Методическое обоснование

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

			и их содержание	
1. Организационный	Приветствие, проверка организация внимания студентов, запись на доске темы	Организационные	Беседа	Подготовка студентов к занятию
2. Мотивация учебной деятельности	План урока, его цель и задачи, обоснование практической значимости данной темы	Наглядный, метод проблемного обучения, метод ассоциативного ряда, методы и приемы технологии критического мышления	Определение темы урока (на доске репродукция картины В.Васнецова «Садко», ассоциативный ряд, связанный с понятием «опера»)	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы
3. Интеллектуальная разминка	Устный опрос по выявлению освоения основных понятий для данного практического занятия	Методы и приемы технологии развития критического мышления	« Демонстрация профессионализма » (исполнение преподавателем фрагмента оперы «Садко») « Корзина идей »: -предлагается охарактеризовать жанр оперы, ее основные виды, оперные формы -назвать все оперы Римского-Корсакова	Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий
4. Освоение нового материала	Прослушивание и анализ видео-	Использования проблемного,	беседа, «бортовой жур-	Формирование практических

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

риала	фрагментов оперы Римского-Корсакова «Садко» совместно с преподавателем: -муз. характеристика главных героев, определение их голосов, характера, муз. средств выразительности на слух и по нотам	частично-поискового метода, эвристического, технологии поэтапного формирования умственных действий, объяснительно-иллюстративного метода	нал»	умений и навыков
5. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	Составление характеристики оперы «Садко» по плану	Методы и приемы технологии развития критического мышления, проблемный метод, эвристический	«Бортовой журнал» (история создания оперы, ее основные герои и их оперные голоса, композиция оперы по действиям, основное содержание каждого действия, музыкальные характеристики основных героев), «Выход за пределы» (знакомство с русской былиной «Садко», стихотворением А. Толстого «Садко»)	Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.
6. Рефлексия	Анализ, оценка успешности до-	Методы и приемы технологии	Метод «б шляп»:	Осознание студентами значи-

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

	<p>стижения поставленных на занятии целей; оценка работы студентов в целом и индивидуально, выставление аргументируемой оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля.</p>	<p>развития критического мышления, эвристический метод</p>	<p>- белая шляпа (предоставление цифр и фактов по истории создания оперы), - желтая шляпа (какие цели достигнуты композитором в плане музыкального языка, трактовки жанра оперы?), - черная шляпа (какие проблемы возникали перед композитором во время написания и постановки оперы?), - красная шляпа (какое эмоциональное воздействие вызвала опера у ее современников и вызывает у вас?) - Зеленая шляпа (в чем заключается необычность творческого подхода Римского-Корсакова в этой опере?) - Синяя шляпа</p>	<p>мости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
--	---	--	---	---

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

			(раскрыть философский подтекст оперы)	
7. Домашнее задание	закрепление материала: знание характеристики оперы (по плану), игра основных музыкальных тем; найти интересные факты по истории создания оперы	Методы и приемы технологии развития критического мышления, эвристический метод, синквейн	Составление кластера по пройденной теме и вопросов к ней («Ро-машка вопросов»), синквейн на тему «Опера «Садко», «Образ Римского-Корсакова»	Правильность выполнения домашнего задания, их художественный уровень

Список литературы:

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище/ Е. Бокщанина. М.: 1961. – 72 с. - Текст непосредственный.
2. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище/ М. Гейлиг. - М.: 1966. – 60 с. - Текст непосредственный.
3. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу/ А.И. Тихонова. - М.: 2010 – 178 с. - Текст непосредственный.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. - М.: 2005 – 556 с. - Текст непосредственный.