

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:  
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

**Амоскина Марина Викторовна,**

*педагог дополнительного образования,*

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детский*

*оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка» г. о. Щёлково,*

*Московская область, Россия*

**Бугаева Светлана Анатольевна,**

*методист,*

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детский*

*оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка» г. о. Щёлково,*

*Московская область, Россия*

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ  
ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ПРОГРАММ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ МАУДО ДЕТСКОГО  
ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»**

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме взаимосвязи между творческим развитием учащихся в хореографии и их предпрофессиональной подготовки в учреждении дополнительного образования. В материале показано, что высокий уровень знаний, умений и навыков в избранной области деятельности способствует формированию творческой компетенции и, как следствие, успешность и желание совершенствоваться дальше в избранной области деятельности.*

**Ключевые слова:** *самоопределение, компетенции XXI века, творчество и обучение, интерпретация и импровизация.*

Основным назначением организации дополнительного образования является раннее обнаружение талантов ребёнка, развитие творческих способностей, формирование разностороннего круга его интересов, поддержка в будущем профессиональном самоопределении. С помощью дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

## **АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

программ становится возможным активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями и способностями.

Одним из главных ответов на «вызовы XXI века» в современном образовании считают развитие у детей универсальных когнитивных и социально-эмоциональных компетенций XXI века – «4К»: критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации.

«Компетенция (от лат. *competentia* – добиваюсь, соответствую, подхожу) - знания и опыт в той или иной области, личностная способность человека решать определённый класс профессиональных задач» [4].

В хореографии, в силу её художественной специфики, компетенции критического мышления, коммуникации и кооперации развиваются в процессе развития креативности - как способности создавать оригинальные идеи, мыслить нетривиально и решать практические задачи - и творчества как создания новых культурных или материальных ценностей, произведений искусства.

По мнению д-ра пед. наук Н. А. Ветлугиной, развитие творческой компетенции находится в тесной взаимосвязи с уровнем усвоения знаний, умений и навыков. Принципиально верным является нахождение правильных взаимоотношений между двумя понятиями: творчеством и обучением. Первое находится в прямой зависимости от уровня второго. Чем больше и качественнее происходит овладение умениями и навыками, чем свободнее оперирование ими, тем богаче творческие проявления. Но парадокс состоит в том, что в творчестве важны не сами эти умения, знания и навыки, а возможность с их помощью добывать новые идеи, мысли, новые подходы и решения [2]. В соответствии с исследованиями д-ра пед. наук Н. П. Пучкова и д-ра пед. наук А. И. Попова творческая компетенция – это совокупность знаний и способов деятельности, необходимых для создания, усовершенствования, оптимизации материальных и духовных ценностей, удовлетворяющих потребности общества [4].

## **АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

Педагоги нашего центра, реализующие программы по хореографическому творчеству, активно используют в образовательном процессе различные образовательные технологии: групповые, уровневой дифференциации, проблемную, игровую, другие.

В качестве одной из основных используется технология развивающего обучения, которая направлена на формирование личности учащегося, изучение его индивидуальных особенностей и учет их в учебном процессе, на развитие природных задатков и духовных потребностей.

Обучение идёт от простого к сложному. Каждый этап тесно связан предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование следующего. На первом году обучения развиваются выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, элементарные танцевальные движения (галопа, подскоки). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые на последующих годах обучения соединяются друг с другом, составляя более сложные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным. Большое значение на занятиях придаётся музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, особую музыкальную культуру.

Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, учащиеся начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, неповторимый образ. По мнению канд. пед. наук Н. В. Красильниковой для того, чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен не только запомнить сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность [3, с.63]. Таким образом, двигательные и музыкально-ритмические хореографические компетенции способствуют развитию творческой хореографической компетенции, а именно умению:

- выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии;
- импровизировать под незнакомую музыку;

## АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации

– создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Формирование творческих компетенций в группе детей включает несколько этапов [1]:

1. Этап инициации (от лат. *initio* - начинать, посвящать в таинство) Этот этап представляет собой совокупность педагогических действий, с помощью которых совершается переход учащегося из одного статуса в другой, в частности с приобретением особых знаний, функций или навыков.

На этом этапе для педагога важно создать баланс между высокой сложностью и творческим характером задач, с одной стороны, и посильностью для учащегося – с другой, наличием у него как необходимых знаний, так и умений организовать свою творческую деятельность.

Пример: все дети в группе исполняют вариацию из изученных движений.

2. Развивающий этап включает деятельность в микрогруппах, и позволяет формировать у учащихся креативный, организаторский компонент.

Пример: педагог делит учащихся на микрогруппы, в каждой из них присутствует сильный танцор, который подтягивает остальных до своего уровня, и все вместе разучивают усложнённую вариацию, члены группы при этом анализируют свою деятельность и корректируют её.

3. Соревновательный этап, во время которого у ребят формируется дух состязательности и развиваются их творческие способности. На этом этапе происходит выбор солистов.

Поскольку для одних учащихся соревнование может быть первым этапом их творческой деятельности, а для других – очередной, то необходимо учесть этот момент. И, прежде всего, комплект должен быть достаточно широк: в него необходимо включать как задания, посильные большинству (для сохранения мотивации), так и задания, с которым смогут справиться за отведенное время лишь отдельные учащиеся. Наличие таких задач, которые, в принципе, по силам всем, заставляет ребят продолжить исследование

## АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации

проблемной для них ситуации после соревнования, а значит, даёт импульс к дальнейшему творческому саморазвитию.

4. Этап фасилитации (от англ. facilitate - облегчать). Это этап творческого взаимодействия с учащимися во всех группах хореографического объединения. Это происходит, например, при постановке музыкальной сказки. Солисты помогают остальным, развивая их хореографические компетенции (творческие в том числе), и в то же время растут сами. Результат мы видим на сцене.

5. Этап импровизации. Очень важно, чтобы учащиеся не остановились в своём развитии.

Например, в музыкальной сказке «Муха-цокотуха» солистка со всеми танцует Вальс цветов, потом исполняет сольную импровизацию на фоне кордебалета (цветов).

Наблюдается следующая закономерность: если говорить о мониторинге освоения учащимися образовательных программ по хореографии, следует отметить, что детей, способных к интерпретации и импровизации, как правило, больше половины группы. Эти учащиеся, у которых сформированная творческая компетентность налицо, демонстрируют как высокий уровень знаний, умений и навыков в избранной области деятельности, так и собственную успешность, удовлетворённость и желание дальнейшего обучения.

Необходимо отметить, что многие наши дети по освоении программ по хореографии в Центре поступают в хореографические школы, спортивные школы фигурного катания и художественной гимнастики.

*Список литературы:*

1. Вострокнутов Е. В. О содержании творческих компетенций студентов технического вуза./ Вострокнутов Е. В. - Текст: электронный// Электронная научная библиотека открытого доступа: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-soderzhanii-tvorcheskih-kompetentsiy-studentov-tehnicheskogo-vuza> (дата обращения 29.02.2024).
2. Вострокнутов Е. В., Разуваев С. Г. Сущность понятия «Творческие компетенции» в спектре категориально-понятийного поля педагогики/ Вострокнутов Е. В. Разуваев С. Г. Текст: электронный// Электронная научная библиотека открытого доступа: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-kompetentsii-v-spektre-kategorialno-ponyatiynogo-polya-pedagogiki> (дата обращения 01.03.2024).

**АКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА:  
педагогические системы, образовательный процесс, воспитательные ситуации**

3. Красильникова Н.В. Влияние занятий танцами на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста // *Научная перспектива*. 2012. № 8. – 160 с. – Текст: непосредственный.
4. Пучков Н.П., Попов А.И. Инновационные подходы к формированию творческих компетенций в системе обеспечения качества профессионального образования/ Н.П. Пучков, А.И. Попов. – Текст: электронный// Журнал «Вопросы современной науки и практики»: [сайт]. – URL: <http://vernadsky.tstu.ru/pdf/2008/01q/25q.pdf> (дата обращения 01.03.2024).
5. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. Исследований/ Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – Текст: электронный// Фундаментальная электронная библиотека [сайт]. – URL: <https://kartaslov.ru/> (дата обращения 01.03.2024).
6. Степанова Л.В. Развитие творческих способностей и ранняя профориентация младших школьников/ Степанова Л.В.. – Текст: электронный <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-i-rannyya-proforientatsiya-mladshih-shkolnikov>.