

## Наука и просвещение в современной России

*Мирзагалямова Рушания Абдулляязновна,  
преподаватель дополнительного образования,  
МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

### РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

*Аннотация.* Автор статьи рассматривает возможность использования некоторых педагогических методов развития физических данных учащихся на уроках классического танца, формированию необходимых хореографических навыков, что является ключом к высокому уровню исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой хореографической культуры.

*Ключевые слова:* воспитание, метод, физическое развитие, психофизиологические особенности учащихся, хореографические термины, музыкальный материал, преподаватель.

Классический танец - основа хореографической подготовки, фундамент обучения для всех направлений танцевального искусства. Он способствует развитию физических данных учащихся, формированию необходимых хореографических навыков, является ключом к высокому уровню исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой хореографической культуры.

На уроках классического танца в процессе хореографической подготовки учащимся не обойтись без употребления специализированной хореографической лексики. Необходимо переводить все хореографические термины с французского на русский и контролировать уровень овладения ими учащимися.

Особое внимание уделяю своей речи. Н.И. Тарасов утверждает, что «слово часто бывает сильнее всякого показа, если оно логично и обращено к искусству танца, к его сути и содержанию, к музыке, к ее образности, эмоциональности и

## Наука и просвещение в современной России

интонациям, к сердцу ученика и его творческому воображению». Словесный метод в применяется для ознакомления учащихся с техникой исполнения движений, их сутью и последовательностью.

А.Я. Ваганова считает, что учебные задания (за исключением изучения новых движений) не требуют повторного объяснения, детальное объяснение необходимо лишь на первом этапе обучения. Предлагаю учащимся корректировать технику исполнения одноклассников. Также не стоит забывать о том, что регулярное повторение пройденного учебного материала совершенствует технику исполнения. Не следует считать вслух на уроке, так как это ухудшает возможности музыкального восприятия учащегося. Даю объяснение о ритмическом рисунке музыкального сопровождения упражнения и позволяю учащемуся самому вслушаться в музыку, таким образом, музыкальное оформление урока будет воспитывать в учащихся эстетические навыки и осознанное отношение к музыкальному произведению. Корректирую ошибки учащихся в ходе выполнения учебных движений, не делая на этом акцента, удерживая внимание класса. При выполнении одного движения, учащийся должен готовиться к следующему, это воспитает умение предугадывать свои действия с учетом музыкального рисунка.

Каждая ступень обучения классическому танцу в процессе хореографической подготовки неразрывно связана с последующей. На первых ступенях складывается база, на которой основывается профессионализм будущего выпускника ДШИ. Если одна из ступеней хореографической подготовки останется недостаточно технически и художественно проработанной, то возникает практически невосполнимый пробел. Поэтому неправильно выделять некоторые этапы хореографической подготовки, как наиболее важные. Каждый этап одинаково сложен и ответственен.

Рассмотрим поэтапное развитие хореографических навыков учащихся на уроках классического танца с учетом психофизиологических особенностей каждого возраста:

## Наука и просвещение в современной России

I ступень (начальная, подготовительная) включает в себя первый и второй годы обучения (7-9 лет, младший школьный возраст). На данном этапе первостепенными являются развитие физических данных учащихся и их моральная подготовка к обучению классическому танцу, воспитание трудолюбия и выносливости.

II ступень (обучающая) - следующие 2 года обучения (10-14 лет, подростковый возраст) - основной этап обучения классическому танцу.

III ступень - заключительный год обучения, уровень ранней профориентации (15 - 16 лет, юношеский возраст) - завершение изучения материала по программе, развитие техники исполнения на высоком уровне, раскрытие и развитие творческой индивидуальности учащихся.

Наиболее важной является I-я ступень обучения, когда формируется база хореографических навыков учащихся - корректная постановка корпуса, ног, рук, головы, их гибкость; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса; укрепление физической стойкости; развитие музыкальности и умения связывать воедино музыку и танец. Учебные упражнения на начальном этапе выполняются стоя лицом к станку, держась за него двумя руками, позже - одной рукой. Выворотность ног развивается с помощью учебных упражнений сначала в сторону, затем вперед и назад, поочередно с правой и левой ноги. Также необходимо объяснить учащимся значение и назначение «опорной» и «работающей» ног. Показ на данном этапе предельно четкий и технически совершенный, подкрепленный словесным объяснением. Для объяснения основных понятий, разучиваем французскую терминологию, правила и технику исполнения. С первых уроков расширяю хореографический кругозор учащихся, рассказывая об истории возникновения хореографического искусства, о выдающихся балетмейстерах, композиторах, педагогах и исполнителях. Для развития творческого воображения посещаем балетные спектакли, просматриваем видео-материалы.

Во 2-м классе продолжаем работу над развитием двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличением танцевального шага и прыжка.

## Наука и просвещение в современной России

Среди основных задач: развитие устойчивости и силы ног; развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах; развитие координации движений; развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement (сначала на середине зала); развитие эластичности мышц и связок; развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций. На этом этапе обучения на основе полученных ранее знаний и умений совершенствуется исполнительская техника учащихся.

В 3-м классе закрепляются знания хореографической азбуки. Начинаем изучения больших прыжков. Усложняем координацию. Работаем над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Метод показа становится более обобщенным, сосредоточивающим внимание на мышечной работе тела. Словесный метод приобретает очень большое значение, в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, и несет самую большую нагрузку.

4-5-е классы - последний завершающий этап обучения танцевальному искусству, посвященный интенсивному постижению танца, развитых его форм танца. Время профориентации той части учащихся, кто решит посвятить себя танцу. На III ступени закрепляется весь пройденный материал, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Методические основы развития хореографических навыков учащихся.

Урок классического танца состоит из следующих ступеней со своим развитием, кульминацией и развязкой, движением от простого к сложному, чередованием сложных силовых движений и более легких: экзерсис у станка; экзерсис на середине; *allegro*; *port de bras*.

## Наука и просвещение в современной России

На первом этапе урока при работе над экзерсисом у станка все движения начинаются с preparation, далее выполняются движения у станка, затем на середине зала, с правой и левой ноги. При выполнении учебных заданий, направленных на развитие мышц и выносливости учащегося, используется метод объяснения, поправляются ошибки по ходу исполнения.

Порядок выполнения движений классического танца может меняться, в соответствии с уровнем хореографической подготовки учащихся.

1. Grand plie (способствует развитию мышц и связок ног);
2. Battements tendus, battements tendus jetes (развивает выворотность и силу ног, в движении активно задействованы все группы малых и больших мышц);
3. Rond de jambe par terre (развивает подвижность тазобедренного сустава);
4. Battement fondu battement soutenus (вырабатывает мягкость приседания и эластичность, используемую для прыжков);
5. Battement frappes, double frappes (способствует активной работе ноги);
6. Rond de jambe en l'air (улучшает подвижность коленного сустава);
7. Doublet rappee petit battement (развивает владение нижней частью ноги);
8. Battement releve lent et battement developpes, Grand battement jete (помогает развить шаг и силу бедра);
9. Разнообразные позы, port de bras, танцевальные шаги, повороты, пируэты.

В ходе второго этапа изученные движения в экзерсисе у палки выполняются на середине зала перед зеркалом, внимание сосредотачивается на правильности положения и движения всех частей тела. Данное учебное задание короче по длительности, способствует развитию aplomb, легкой ориентации. Порядок изучения не отличается от экзерсиса у палки, построение усложняется, в зависимости от ступени хореографической подготовки.

Выстраивание adagio на различных ступенях хореографической подготовки (за исключением начальной) формируется из освоенных ранее поз и движений и постепенно усложняется за счет приемов связи, повторов, малых и больших

## Наука и просвещение в современной России

pirouettes на пути к «большому adagio». И на последних ступенях обучения происходит освоение второго adagio.

На следующем этапе урока - allegro изучаются различного рода прыжки, высота которых соответствует музыкальному темпу:

1. С двух ног на две (changement, echappe, assemble, glissade, sissonne, ferme и др.);
2. С двух ног на одну (sissonne simple, sissonne ouvert, pas faille и др.);
3. С одной ноги на другую (pas jete, pas en boite и др.).

Упражнения на пальцах с наиболее простых упражнений (relevés в 1-й, 2-й и 5-й позициях) сначала у палки, затем на середине зала даются уже на начальной ступени хореографической подготовки после освоения корректного положения корпуса, рук и головы, натянутости и выворотности ног.

На последнем этапе уроков для разрядки организма выполняются port de bras.

На протяжении всего курса хореографической подготовки постепенно уменьшается продолжительность первого этапа урока классического танца и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных учебных заданий. Второй и третий этапы урока увеличиваются по длительности, объему движений и трудности изучаемых приемов.

Развитию музыкальной выразительности в особенности способствуют слитные, заливочные движения (port de bras, temps lie, pas de basque, adagio). Для выработки танцевальности важен aplomb, развитие которого начинается с постановки корпуса, затем рук (изучение группировки пальцев, затем позиций, которые постепенно усложняются). В работе над руками эффективными являются port de bras (от простых - 1-й, 2-й, 3-й, до сложных - 4-й, 5-й, 6-й), в том числе в обратном направлении.

## Наука и просвещение в современной России

Важным является также овладение артом или устойчивостью как в статических положениях, так и в переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

В ходе медленного темпа выполнения учебных движений на уроках классического происходит проработка каждой детали движения и усвоение его построения в целом, развивается внимание, память, ритмичность, эластичность, устойчивость, канительность движения и т.д. С каждой следующей ступенью хореографической подготовки темп исполнения увеличивается.

Развитию исполнительской техники учащихся способствуют комбинированные задания, при планировании которых принимаются во внимание сроки обучения, задачи, уровень хореографической подготовки, возрастные особенности учащихся. Движения, входящие в состав комбинированного упражнения повторяются, таким образом учащийся имеет возможность более внимательного подхода и тщательной проработки учебного задания. На начальных ступенях хореографической подготовки комбинируются до 2-х простых движений, далее комбинации и их ритмическая вариативность усложняются.

Для наблюдения за учениками и устранения технических ошибок раз в неделю их переставляю с боковых станков на средние и наоборот. На середине зала учащиеся размещаются в шахматном порядке, с заменой линий через 1-2 урока.

Особое внимание уделяется музыкальному сопровождению всех этапов урока, способствующее наилучшему усвоению нового учебного материала его настроению, ритму, темпу. При выполнении тренажных упражнений рекомендуется использование музыкального материала квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, для того чтобы учащемуся не составило труда определить музыкальное предложение, периоды, чтобы его внимание акцентировалось на технике исполнения.

Особо важным для обучения является поддержание постоянного интереса учащихся к занятиям, их регулярное и целенаправленное посещение в стабиль-

## Наука и просвещение в современной России

ном составе групп. Успешный итог обучения характеризуется участием детей в концертах, смотрах и конкурсах, где у них появляется возможность продемонстрировать достигнутый уровень обучения.

Метод обучения классическому танцу учащихся в процессе ее реализации доказала свою эффективность. Свидетельством продуктивности являются достижения учащихся хореографического отделения на конкурсах хореографического искусства различного уровня.

### *Список литературы*

1. Базарова, Н.П. *Азбука классического танца*: / Базарова Н.П., Мей В.П. - СПб.-Л., 1964.
2. Ваганова, А.Я. *Основы классического танца: 6-е изд.* / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. - 192 с.
3. Вертохина, А.В. *Педагогически условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: автореф. дис. к.п.н.* / А. В. Вертохина. - Екатеринбург, 2012. - 22 с.
4. Рубинштейн, С.Л. *Основы общей психологии* / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 1998. - 688 с.
5. Тарасов, Н.И. *Классический танец. Школа мужского исполнительства* /Н. И. Тарасов. - 3-е изд. - Краснодар: Лань, 2005. - 496 с.
6. Тарасов, Г.С. *Психология музыкального восприятия школьников [Электронный ресурс]* / Тарасов Г. С. // «Вопросы психологии»: журнал. - 1989 г. - Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1991/912/912107.htm>. (дата обращения 21.08.2024).
7. Юнусова, Е.Б. *Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: дис. ... к.п.н./Е. Б. Юнусова. - Челябинск: 2008. - 236 с.*