

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

*Коневникова Римма Владимировна,*

*старший преподаватель кафедры декоративно – прикладного искусства,*

*«Ветеран труда», «Отличник народного образования ПМР»,*

*Рыбницкий филиал Приднестровского государственного университета*

*им. Т. Г. Шевченко,*

*г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика;*

*Бурлака Марина Юрьевна,*

*воспитатель методист по изобразительной деятельности,*

*МДОУ Рыбницкий детский сад №17 комбинированного вида г. Рыбница,*

*педагог дополнительного образования*

*МОУ ДО «ЦДЮТ»,*

*учитель изобразительного искусства МОУ «РРСОШ №8», МОУ «Ержовская СОШ»,*

*г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика;*

*Коневникова Евгения Анатольевна,*

*главный специалист МУ «РУНО»,*

*педагог дополнительного образования МОУ ДО «ЦДЮТ»,*

*г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика*

### **«ЧЕРЕЗ КРАСИВОЕ — К ЧЕЛОВЕЧНОМУ»**

*Аннотация. В условиях гуманизации образования, ставшей одной из ведущих тенденций в развитии современной школы, важнейшая роль отводится духовно - нравственному и эстетическому воспитанию. Развитие творческого потенциала и творческому становлению личности учащихся способствует бережное отношение к памятникам народной культуры. В работе данного направления учителю важно найти конкретный материал, на основе которого он сможет добиться наиболее высоких результатов в приобщении детей к общечеловеческим ценностям. Особую роль здесь играет декоративно-*

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

*прикладное искусство.*

*Ключевые слова: гуманизации образования, современная школа, духовная культура, духовно - нравственное и эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала, цели и задачи художественного образования, художественная деятельность, общечеловеческие ценности, преемственность культурных традиций, восприятие произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.*

Аккумулируя в себе огромный исторический, духовный и эстетический опыт народного искусства, современное декоративно-прикладное искусство является выражением глубиннейших представлений народа о мире и человеке, позволяя увидеть действительность глазами другого человека, осознать человеческое в себе. Помогая этому открытию своей сопричастности к общечеловеческому, оно выступает как мощный гуманизирующий фактор в нравственно-эстетическом воспитании и самовоспитании. В данном докладе мы предлагаем использование такого творческого потенциала на народных традициях местных мастеров – умельцев, многонациональной культуре и современном материале декоративно-прикладного искусства приднестровского региона.

Влияние различных национальных культур на развитие декоративно-прикладного искусства ПМР, связанное с социально-историческими особенностями нашего региона, определило многообразие его содержания, направления, видов и форм: резьба по дереву и камню, художественная обработка металла (ковка), роспись по дереву и керамике, ручное узорное ткачество и ковроделие, вышивка и кружевоплетение, гончарное искусство, лозоплетение и т. д. Преемственность художественных приемов, бережное, творческое отношение к изделиям народных мастеров, впитавших и отразивших в себе все своеобразие края, способствующих глубокому пониманию человеком собственных корней,

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

осмыслению им своего предназначения и места в окружающем мире, развития гуманистического чувства национального самосознания – все это способствует реализации поставленных целей и задач художественного образования и воспитания. Заинтересованное отношение педагогов общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования, их активная гражданская позиция сказались в вопросах отработки содержания программ, в совершенствовании методических приемов обучения и воспитания. Разработке вопросов, связанных с использованием декоративно-прикладного искусства в различных аспектах учебно-воспитательного процесса, посвящено немало исследований. Однако реально в практике школ далеко не всегда реализуется педагогический потенциал данного искусства.

Педагогическая теория и школьная практика показывают, что глубинная преемственность культурных традиций возникает лишь тогда, когда ребенок начинает их осваивать с первых дней пребывания в школе. Младший школьный возраст, в силу своей высокой эмоциональной отзывчивости на непосредственные впечатления, является наиболее предпочтительным и наиболее эффективным в психическом развитии ребенка и в нравственном воспитании личности. Анализ опыта работы учителей нашего региона свидетельствует о том, что изучение декоративно-прикладного искусства своего края в системе начального образования носит лишь иллюстративно-эпизодический, а не планомерный и целенаправленный характер и проявляется обычно как результат индивидуальных склонностей и интуиции педагога, а не каких-либо научно - обоснованных педагогических подходов.

Следует сказать в этой связи и о том, что музеи Молдовы, Приднестровья и Украины с их богатейшими экспозициями и фондами не могут на сегодняшний день в полной мере реализовать себя в нравственно-эстетическом воспитании учащихся. Сказываются реалии сегодняшнего карантина, ограничения связанные с пересечением границ. Отсутствие в музеях специальных методических разрабо-

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

ток и пособий, соответствующей материально-технической базы, специальных помещений и оборудования для занятий с детьми не дает возможностей для практического воплощения основ идеи «музейной педагогики», о необходимости разработки которой говорили еще в 20-30-х годах XX века отечественные педагоги А. В. Бакушинский, А. У. Зеленко, Ф. И. Шмит.

По мнению Л.С. Выготского, «...искусство с самых древних времен рассматривалось как часть и как средство воспитания, т.е. известного длительного изменения нашего поведения и нашего организма. ...Всё прикладное значение искусства в конечном итоге и сводится к его воспитывающему действию, и все авторы, которые видят родство между педагогией и искусством, получают неожиданное подтверждение своим мыслям со стороны психологического анализа» [2, с.158]. Очень важно, чтобы заряд энергии народа, вложенный через художника в его произведения, вернулся к народу, обогатив его, подняв на новую ступень его понимания самого себя, красоты и безобразия окружающего мира, И совершенно нелогично ставить вопрос: кто важнее в этом процессе – народ-зритель или художник-созидатель. Это две стороны единого и неразрывного процесса, создающего культуру народа.

Еще одной проблемой художественно-педагогического образования является проблема взаимодействия информационной и традиционной культуры. Новая информационная культура должна стать достоянием всех обучаемых и освоения технической базы этой культуры должно начинаться в самом раннем детстве. Сегодня художник-педагог без компьютера и иных информационных средств может быть оценен как неполноценно развитая личность. Но информационная культура не должна вытеснять традиционную, веками отработавшуюся культуру системы художественно-педагогического образования. Многие выдающиеся художники, представители учительской профессии сходятся в одном: без личности художника-педагога, нет и не может быть действительно художественно-педагогического

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

образования, которое можно свести к простой и лаконичной фразе В.А. Сухомлинского: «Через красивое — к человеческому» [3, с.164].

Истоки прикладного искусства, его знаково-символический язык, гуманистическое содержание, ориентируя на нравственный идеал, подаются в программе так, чтобы выйти на действительно-активную результативность: пробудить в ребенке интерес не только к художественному творчеству, но и творчеству нравственному: превратить развитие, стимулируемое педагогом, в саморазвитие. Изучение материала программы строится в определенной системе через закономерно сменяющиеся друг друга этапы приобщения к искусству:

- **на информационно-познавательном этапе** через обогащение чувственного опыта детей по восприятию произведений народного и декоративно-прикладного искусства ПМР, через усвоение специфики знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства происходит знакомство с произведениями народных промыслов Приднестровского региона. На этом этапе используются методы работы с детьми, стимулирующие познавательный интерес школьников к русскому, украинскому, молдавскому народному и декоративно-прикладному искусству;

- **на поисково-исследовательском этапе** через использование таких форм, как диалог, приемы театрализации, ролевые игры, методы проблемного изложения материала; стимулируется поисково-исследовательская деятельность детей, формируя отношение к познанию как к нравственной значимости, способствующей чувственному отклику в процессе усвоения нового в мире общечеловеческих ценностей как субъективного открытия, направленного на утверждение самим ребенком смысла и содержания нравственных представлений;

- **предметно-созидательный этап** направлен на организацию художественно-практической деятельности учащихся по творческой реализации накопленного нравственного опыта, представлений детей о высших ценностях челове-

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

ческого бытия. Умение оперировать нравственными образами воплощается в творческих работах детей, в мотивировке поступка.

Успех воспитательной работы на всех ее трех этапах во многом будет зависеть от эмоционально-нравственного климата в детском коллективе, где особо значимая роль принадлежит коммуникативно-интеграционной функции педагога. Именно учитель выступает в роли организатора, интерпретатора и коммуникатора в процессе изучения данного материала. От него во многом зависит, раскроет ли данное произведение свои коммуникативные возможности для передачи детям не только познавательной информации, но и информации нравственной. На занятиях педагог создает своеобразное эмоциональное поле, где своим оценочно-действенным отношением, восхищением, одобрением способствует проявлению у детей доброжелательности, взаимопомощи, отзывчивости, чуткости и заботы друг о друге.

Основной акцент в организации художественно-практической деятельности детей направлен не на приобретение младшими школьниками профессиональных умений и навыков в Приднестровском региональном народном и современном декоративно-прикладном искусстве, а на самовыражение нравственно-эстетических чувств и представлений. Главный смысл детских творческих работ добрый, гуманный поступок: подарок, творение добра и радости ближнему.

Анализируя и подводя итоги работы по данной программе в школах нашего города, можно отметить, что дети значительно больше стали обращать внимание на мотивы поступков, характер взаимоотношений, дают более адекватную и дифференцированную оценку моральным ситуациям, у большинства детей наблюдается стремление исправить недостатки в собственном поведении.

### ***Список литературы***

*1. Выготский Л.С. Психология искусства. - Минск: «Современное слово», 1998. - 480 с.*

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

*2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 2-изд. – М.: «Просвещение», 1999.*

*3. Сухомлинский А.В. О воспитании и образовании. / Под ред. А.М. Арсеньева Н.К. Гончарова и др. - М.: Педагогика, 1976.*

*4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе - М.: ВЛАДОС, 2001.*