

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации»

Горбунова Марина Валерьяновна

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек»,

п. Вурнары, Вурнарский м.о., Чувашская Республика, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ М.МОНТЕССОРИ

Аннотация. Развитие восприятия - это сложный процесс, который включает в себя усвоение детьми системы сенсорных эталонов, выработанных обществом, развитие умения пользоваться ими при анализе любого предмета окружающей среды и овладение способами обследования предметов.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из принципов является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях окружающего мира (форме, цвете, размере и др.)

М. Монтессори определяла сенсорную культуру, как высокую различительную чувствительность человека. Основным направлением в ее системе сенсорного воспитания было повышение различительной способности в восприятии самых разнообразных свойств предметов и материалов. По мнению М. Монтессори, воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе. Центральный метод М. Монтессори это свободная работа детей в «подготовленной среде» при ограничении прямого воздействия.

Ключевые слова: сенсорное воспитание, сенсорная культура, М. Монтессори, психические функции.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации»

Монтессори - педагогика является альтернативной системой воспитания и образования детей, разработанной итальянским врачом, психологом, педагогом Марией Монтессори.

Г. Любина отмечает, что суть метода Монтессори – это свободная работа детей в созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среде. М. Монтессори определяла сенсорную культуру, как высокую различительную чувствительность человека. Основным направлением в ее системе сенсорного воспитания было повышение различительной способности в восприятии самых разнообразных свойств предметов и материалов.

По мнению М. Монтессори, воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжить его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе. Центральный метод М. Монтессори это свободная работа детей в «подготовленной среде» при ограничении прямого воздействия.

Как отмечает Л. А. Парамонова[26]огромное значение в развитии речи ребенка Монтессори придает зрелости его сенсомоторики и органов восприятия. Множество материалов предназначены для этого: штриховка, рисование форм, складывание мозаики, выкалывание и другие материалы.

М. Г. Сорокина отмечает, что ребенок по системе Монтессори может самостоятельно без помощи взрослого делать то, к чему он уже готов в своем развитии. Ребенок приобретает опыт. Ему приятно осознавать, что он уже многое может делать сам, что у него многое получается и это осознание живет у него внутри.

По системе Монтессори обучаются дети с нормативным развитием и дети с особенностями в развитии (нарушения зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллектуального развития).

Создавая развивающую среду для групповой работы с детьми, особенно для детей с разным уровнем развития, следует обеспечить ребенку возможность са-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации»

мостоятельного выбора деятельности и на актуальном для него уровне. Все представленные в группе материалы имеют прямую цель и косвенную, что соответствует зонам актуального развития (то, что ребенок способен сделать самостоятельно) и ближайшего развития (то, что ребенок может сделать с помощью взрослого) (по Л.С. Выготскому).

В Монтессори-системе большое внимание уделяется воспитанию самостоятельности детей. Организуя подготовленную среду, нужно создать детям свободный доступ ко всем предметам. У детей должна быть возможность самостоятельно взять материал с полки и, позанимавшись с ним, поставить его на место. Размеры и вес материалов должны быть подходящими для детей. Сами материалы должны эстетично выглядеть, обладать привлекательностью. Важную роль в развитии самостоятельности играет возможность самоконтроля. Ребенку нужно дать возможность самому контролировать и исправлять свои ошибки. Педагогу нужно познакомить ребенка со способами самоконтроля, учить замечать свои ошибки. Главная задача педагога четко и ясно показать ребенку, как надо обращаться с каждым материалом, с каждой вещью в группе и обязательно дать возможность ребенку самому поработать, поупражняться с материалом. Педагог не вмешивается в работу ребенка без необходимости, помня о том, что «каждая предоставленная ребенку помощь, не являющаяся необходимой, служит препятствием его развитию». Еще один важный аспект воспитания самостоятельности - самостоятельный выбор материала.

Таким образом, применение системы Монтессори способствует развитию детей, помощи в организации их деятельности для реализации потенциала. Взрослый предлагает ровно столько помощи, сколько для того, чтобы у ребенка появилась заинтересованность. Развивающая среда является важнейшим элементом системы Монтессори. Без нее она не может функционировать как система. Подго-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации»

товленная среда дает ребенку возможность шаг за шагом развиваться без опеки взрослого и становиться независимым.

Список литературы

- 1. Аванесова, В. Н. Обучение самых маленьких в детском саду / В. Н. Аванесова. – Москва: Просвещение, 2005. – 176 с.*
- 2. Вартан, В. П. Сенсорное развитие дошкольников / В. П. Вартан. – Мн. :БрГУ, 2007. – С. 82.*
- 3. Воспитание и развитие детей раннего возраста / под ред. Г. М. Ляминой. – Москва : Просвещение, 1981. – 146 с.*
- 4. Любина, Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори – группе / Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 1998. – №7. – С. 7 -12.*
- 5. Парамонова Л.А. Педагогика М. Монтессори / Л. А. Парамонова, Е. Ю. Протасова // Дошкольное и начальное школьное образование за рубежом. История и современность: учебное пособие. – Москва: Академия, 2001. – С. 35-43.*