



# Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России



Материалы Всероссийской  
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:  
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ  
И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

**Материалы Всероссийской  
научно-практической конференции**

**27.06.2024.**

**Чебоксары 2024**

УДК 37.0(063)  
ББК 74.00я43  
П 24

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Игбал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России». 27 июня 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 71 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### Дошкольное образование

<b>Гилязова Л.М., Бузунова М.Е., Имукова Т.В., Махмутова Г.Р., Маннанова Л.Н.</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА».....	4
<b>Жадан Е.А., Семёнова Е.И., Лопатина Н.П.</b> ПСИХОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНАЯ И БЕЗОПАСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА .....	7
<b>Иванова С.И., Стеклова О.А., Филиппова Е.А., Николаева Э.Л.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	13
<b>Иванова Е.В., Баранникова Т.В.</b> МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «MAGIC VOX»/ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ «КУБ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	17
<b>Филиппенко А.Н.</b> НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	21
<b>Чермакова А.Н., Матюшкина Т.Н.</b> КВЕСТ - ИГРА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ «ЛУЧИКИ ЗДОРОВЬЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	25
<b>Шайкина М.Ю.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КУКЛЫ-ХОРОВОДНИЦЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	30
<b>Шульженко Е.В.</b> КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – ПУТЬ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСКУССТВУ ЖИВОПИСИ И РАЗНЫМ ЖАНРАМ: ПЕЙЗАЖА, НАТЮРМОРТА, ПОРТРЕТА .....	33

### Начальное образование

<b>Коротовских О.С.</b> УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ. ТЕМА УРОКА: С. ЕСЕНИН. БЕРЕЗА .....	39
---	----

### Средняя школа

<b>Гарипова Л.М.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ .....	42
<b>Коренькова Н.В.</b> ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ENGLISH TODAY AND TOMORROW».....	46
<b>Рассадына Ю.В.</b> ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПО ХИМИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА.....	50

### Дополнительное (внешшкoльное) образование

<b>Усенкова Е.С.</b> СОВРЕМЕННОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДМШ .....	53
---	----

### Инклюзивное образование

<b>Еремина О.В., Лисицына Е.А.</b> РОДИТЕЛИ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА .....	56
--	----

### Коррекционная педагогика, дефектология

<b>Афанасьева Н.Г.</b> ПЛАН – КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАСТЕРСКУЮ ФИКСИКОВ» .....	59
<b>Плужникова Е.А.</b> ПЛАН – КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕМЕ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ НА ФЕРМУ» .....	64

### Воспитание как приоритетная задача современного образования

<b>Ефимова К.Ю.</b> БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК «ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Л.Н. ТОЛСТОГО «СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК» .....	69
---	----

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Гилязова Лилия Мустафовна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия;*

**Бузунова Марина Евгеньевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия;*

**Имукова Татьяна Владиславовна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия;*

**Махмутова Гульнур Равкатовна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия;*

**Маннанова Лилия Ногмановна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ «Детский сад №217 комбинированного вида»,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА»**

***Аннотация.** В проекте используется все виды направления развития использование игрушки, как средства познавательного развития детей дошкольного возраста. Важнейшей составляющей образовательного и воспитательного пространства является игра и игрушка. Для ребенка игра - средство самореализации и самовыражения. Игрушки играют огромную роль в познавательном развитии детей дошкольного возраста. Использование игрушек способствует формированию наблюдательности, любознательности, помогает активизировать деятельность ребенка, развивает познавательную активность, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение.*

***Ключевые слова:** игра, игрушка, дошкольный возраст, познавательное развитие дошкольников.*

#### **Цель проекта:**

1. Активизация знаний и представлений детей об игрушках.
2. Создание в группе условий для игровой деятельности, способствующих активизации и совершенствованию познавательной сферы.
3. Эмоциональное удовлетворение и создание в группе атмосферу уюта, удобства и покоя для каждого ребенка.

#### **День Матрешки**

**«Раз матрешка, два матрешка, три, четыре, пять – игрушка»**

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавательная беседа «История русской матрешки»</li> <li>2. Рассматривание картин, иллюстраций с элементами рассказывания и математического счета</li> <li>3. Рассматривание игрушки - матрешки</li> <li>4. Познавательная беседа «Чудная матрешка» (с использованием ИКТ)</li> <li>5. Знакомство с детской энциклопедией</li> </ol>
Речевое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение: С. Маршак «Восемь кукол деревянных...»</li> <li>2. Заучивание стихов: Т. Волгина «Мы весёлые матрёшки»</li> <li>3. Театр матрешек «Репка» и др.</li> <li>4. Проектно-исследовательская лаборатория</li> <li>5. Дидактическая игра «Собери карточки»</li> <li>6. Словесная игра «Расскажи про матрешку»</li> </ol>
Социально-коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр анимационного фильма «Секрет матрешки»</li> <li>2. Сюжетно-ролевая игра «Семья матрешки»</li> <li>3. Пазлы «Собери матрешку»</li> <li>4. Трафареты «Русская матрешка»</li> <li>5. Фестиваль матрешек</li> </ol>
Художественно-эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чудо мастерская «Расчудесные матрешки»</li> <li>2. Роспись «Русская традиционная деревянная игрушка»</li> <li>3. Рисование в книжках-раскрасках: «Матрешка», «Игрушки из Полхов- Майдана»</li> <li>4. Аппликация «Мы - матрешки» (коллективная работа)</li> <li>5. Песня: «Мы - матрешки»</li> <li>6. Танцевально-игровое упражнение «Заводные матрешки»</li> <li>7. Праздник русской матрешки</li> </ol>
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подвижная игра «Матрешки у нас в гостях»</li> <li>2. Физминутка «Матрешки»</li> <li>3. Дыхательная гимнастика «Игрушки»</li> <li>4. Ритмопластика «Моя любимая игрушка»</li> <li>5. Мини-этюды «Изобрази матрешку»</li> <li>6. Психогимнастика «Моя матрешка»</li> <li>7. Пальчиковая игра «Семья матрешек»</li> </ol>
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник матрешки (подготовка детей к празднику)</li> <li>2. Сделать театр матрешек</li> <li>3. Конкурс «Костюм матрешки»</li> </ol>

**День Куклы «Что за прелесть! Это чудная кукла!»**

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познавательные беседы: «История куклы», «Национальная кукла», «Какие бывают куклы»</li> <li>2. Игровая ситуация «Помоги куклам»</li> <li>3. Рассматривание разнообразных кукол</li> <li>4. Конкурс «Одень куклу по сезону»</li> <li>5. Знакомство с детской энциклопедией</li> <li>6. Развлекательный досуг «Модная кукла»</li> </ol>

	7. Презентация «Моя любимая кукла»
Речевое	1. Чтение: Ю.Гарей «Колыбельная», Я.Аким «Кукла» 2. Заучивание стихов: А.Барто «Кукла», Х.Халиков «Зилина кукла» 3. Дидактическая игра «Дружная семейка» 4. Словесная игра «Назови ласково» 5. Театр кукол «Золушка» 6. Инсценировка: «Куклы в театре», «Встреча с Буратино»
Социально-коммуникативное	1. Просмотр на ИКТ мультфильма «Игрушки обиделись» 2. Раскраски «Куклы» 3. Трафареты «Сказочная кукла» 4. Пазлы «Моя кукла» 5. Сюжетно-ролевая игра «Семья» 6. Моделирование одежды для куклы 7. Конкурс среди девочек «Маленькая модница»
Художественно-эстетическое	1. Песня «Колыбельная» (на татарском и на русском языках) 2. «Марш кукол» муз. Р. Еникеева 3. Танцевально - игровое творчество: «Кукла» (тат. нар. мелодия) 4. Аппликация «Нарядная кукла» 5. Рисование нетрадиционными методами «Нарисуй куклу своей мечты» 6. Музыкальный досуг «Кукла Маша, кукла Даша...» 7. Песня-игра «Карусель» (на татарском языке)
Физическое	1. Подвижная игра «Малика» (на татарском языке) 2. Подвижная игра «Мой дружочек» 3. Ритмопластика «Я - кукла» 4. Гимнастика для глаз 5. Пальчиковая игра «Моя семья» (на татарском языке) 6. Физкультурная пауза «Загадочная кукла» 7. Мини-этюды: «Изобрази куклу веселую, грустную, смешную, задорную и др.»
Работа с родителями	1. Приобрести новых кукол 2. Обшить кукол в групповом уголке 3. Конкурс кукол «Сказочная кукла» 4. Сделать театр кукол «Куклы в стране чудес» 5. Принять участие в конкурсе «Маленькая модница» среди девочек (подготовить детей)

## День Мяча

### «Мой веселый звонкий мяч, ты, куда помчался вскачь...»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Познавательная беседа «Какие бывают мячи?» 2. Головоломка «Собери мяч» 3. Интерактивная игра с использованием ИКТ «Мяч-любимая игрушка дошкольника» 4. Фестиваль подвижных игр «Түгәрәк уен», игры народов Поволжья (на татарском и русском языках) 5. Презентация «Мяч универсиады» (с использованием ИКТ) 6. Знакомство с детской энциклопедией

Речевое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение: Г. Ладонщиков «Катин Мяч»</li> <li>2. Словесная игра «Загадки - отгадки»</li> <li>3. Заучивание стихов: «Туп» Э. Бикчэнтэева, А.Барто «Мой веселый звонкий мяч»</li> <li>4. Словесная игра «Большой - маленький»</li> <li>5. Просмотр мультфильма «Веселые мячи»</li> <li>6. Сочинение стихов, сказок, рассказов «Мой любимый мяч»</li> </ol>
Социально-коммуникативное	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пазлы «Мячи»</li> <li>2. Трафареты «Мои мячи»</li> <li>3. Математическая игра «Лабиринт мячей»</li> <li>4. Словесная игра «Корзинка с мячами»</li> </ol>
Художественно-эстетическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песня «Туплар» (Мячи) на татарском языке</li> <li>2. Танцевальное упражнение с мячами</li> <li>3. Экспериментальная деятельность с мячами (резиновый, тряпичный, силиконовый, вязанный, массажный и др.)</li> <li>4. Рисование нетрадиционными методами</li> <li>5. Сюжетная аппликация «Мой любимый мяч»</li> <li>6. Раскраски «Мячи»</li> </ol>
Физическое	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спортивная эстафета «Мяч универсиады»</li> <li>2. Физкультурная пауза «Подбрось-поймай»</li> <li>3. Подвижные игры: «Мяч через сетку» (с бросанием и ловлей), «Передай мяч», «Мяч выше»</li> <li>4. Спортивный степ-шаг</li> <li>5. Хоровод «Веселая игра» (тат. нар. мелодия)</li> <li>6. Дыхательная гимнастика</li> <li>7. Игра-эстафета: «Кем тизрэк?», «Меткий стрелок»</li> <li>8. Упражнения с массажными мячиками «Ласковые ежики»</li> <li>9. Спортивная игра «Собери мячи»</li> </ol>
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести мячи для спортивных игр и занятий</li> <li>2. Пополнить физкультурный уголок атрибутами по мере необходимости</li> <li>3. Создание макета «Мяч Казани» (вышивка, чеканка, бисер, природный материал и др.)</li> </ol>

*Жадан Елена Анатольевна,  
Семёнова Елена Ивановна,  
Лопатина Наталья Павловна,  
воспитатели МБДОУ № 295, г. Красноярск*

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИ КОМФОРТНАЯ И БЕЗОПАСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА**

Аннотация: статья посвящена освещению аспектов организации образовательной среды в группах детского сада, способствующей созданию психологической комфортности и безопасности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В работе описываются способы формирования детского пространства, в котором ребенок чувствует себя спокойно и защищённо. Данная работа может быть



использована в других детских садах, как основа собственного видения педагогов построения игровой развивающей предметной среды в ДОУ в соответствии с ФГОС.

Ключевые слова: предметно-развивающая психологически комфортная и безопасная среда, развивающая образовательная среда, развивающая предметная среда.

В настоящее время тема формирования психологически комфортной и безопасной образовательной среды стала очень актуальной. Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, способствует развитию детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охране и укреплению детского здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития. Пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации, или находящейся на небольшом удалении, должны быть приспособлены и направлены на реализацию образовательной Программы [1]. Дети, приходящие в детский сад разные, у каждого из них свой характер и интересы, каждый из них имеет право на свой путь развития. Поэтому в дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы все условия для того, чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, мог проявить свою индивидуальность и творчество. Что мы понимаем под выражением «комфортные условия?» С.И. Ожегов трактует это слово, как «условия жизни, пребывания, обстановка обеспечивающая удобство, спокойствие и уют». Понятие «безопасность» определяется как состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества от внутренних и внешних угроз.

Психологическая безопасность — это состояние психологической защищенности, а также способность человека и среды отражать неблагоприятные внешние и внутренние воздействия. Психологическая безопасность важна для полноценного развития, сохранения и укрепления психологического здоровья ребёнка, предупреждения психологических травм. В современной педагогической психологии условия, в которых осуществляется развитие и воспитание, определяются как образовательная среда. В детском саду под образовательной средой понимают специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Образовательная среда оказывает огромное влияние на формирования личности, на ее развитие. Она включает в себя систему условий для социализации и развития детей, включая пространственно-временные, (гибкость и транспортируемость предметного пространства), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей, деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующим возрастным особенностям дошкольников задачам развития и социализации) условия.

Требования по построению образовательной среды отражены в Федеральных Образовательных стандартах. Таким образом, одной из актуальных задач детского сада является создание комфортной, психологически здоровой образовательной среды для детей. Дело в том, что ребёнок в детском саду проводит от 4 до 12 часов. Среда, в которой ребёнок находится в течение дня, должна соответствовать нормальному развитию.

При создании комфортной среды необходимо исходить из эргономических требований и жизнедеятельности детей, находящихся в этой среде, учитывать физиологические, психологические и антропометрические особенности каждого ребенка. Р.Б.Стеркина отмечает, что развивающая среда в ДОО должна отвечать заботе о ребенке, о его эмоциональном благополучии и создавать условия для его развития. Обязательно строится с учетом возможностей не только общаться с детьми своего возраста, но и в разновозрастных сообществах и не только с педагогом, который его ведет, но и с другими взрослыми (поваром, родителями и т.д.)

В среде должны быть отражены разные виды деятельности, содержание которых должно быть представлено с учетом возрастных особенностей детей. В каждой возрастной группе необходимо создавать условия для совместной, дидактической, игровой, двигательной, изобразительной, и др. видов деятельности, которая реализуется в центрах и содержат разнообразные материалы; дает ребенку право выбора, учитывая его индивидуальные интересы и возможности.

Организация и расположение предметов развивающей среды в пространстве групповых помещений должно быть рационально удобным и логичным для детей отвечать потребностям детей, иметь отличительные признаки для каждой возрастной категории. Расположение мебели игрового и прочего оборудования в предметно-развивающей среде должны отвечать требованиям техники безопасности, позволять детям свободно перемещаться в пространстве, отвечать санитарно гигиеническим нормативным требованиям. ППС должна быть эстетично оформлена, привлекать внимание детей, побуждать к активному действию в ней, но в то же время среда не должна быть перегружена, чтобы ребенок не уставал, а мог переключиться на другой вид деятельности, или отдохнуть.

Все центры должны быть наполнены развивающим содержанием, соответствующим программным требованиям и задачам воспитания и обучения.

Изменения предметной среды рассматривают Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова (1991) как одно из направлений гуманизации и повышения эффективности педагогического процесса ДОО и формулируют ряд требований к ее организации:

- свободный, по интересам выбор детьми игрушек и материалов для привлекающего их вида деятельности и реализации своих замыслов;
- возможность играть как небольшими подгруппами, так и индивидуально, не находиться постоянно в утомляющей детей многочисленной

группе, т.е. пространство групповой комнаты имеет смысл строить нишеобразно, отделяя части комнаты низкими стеллажами, ширмами и т.д.;

- пространство групповой комнаты для занятий, лишенное казенно-школьной атрибутики [7].

В нашем детском саду мы стараемся соблюдать все вышеизложенные принципы построения предметно-пространственной развивающей среды. У нас 6 возрастных групп, есть спортивный и музыкальный зал, и дети ежегодно не переходят из группы в группу. Так как мы считаем, что для детей очень важно постоянство.

Организация педагогического процесса, в нашем саду предполагает свободу передвижения ребенка по всему зданию, а не только в пределах своей группы. Мы считаем, что детям должны быть доступны все помещения детского сада, включая те, которые предназначены для взрослых. Конечно, доступ в помещение для взрослых, например, в методический кабинет, кухню или прачечную, медицинский, должен быть ограничен, но не закрыт, так как труд взрослых всегда интересен детям. В нашем ДОО такая потребность детей решается посредством экскурсий по детскому саду. Они специально организовываются в соответствии с темами недели. Знакомясь с кабинетами и работниками ДОО дети получают знание о профессиях, чем занимаются люди данной профессии, важность профессии в дошкольных учреждениях, о людях, которые работают в нашем саду, знают имя, отчество. Способность детей, а особенно выпускников, свободно ориентироваться в пространстве помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни

При создании предметно-пространственной развивающей среды мы наблюдаем за детьми, где они больше всего любят играть и во что они играют, ведь ребяташки интуитивно выбирают лучшее место для игр, для отдыха и т.п. Посредством наблюдения нам легче понять потребности ребенка. Если мы видим, что у детей пропал интерес, мы меняем предметную среду.

Для наиболее эффективного использования ППС мы стараемся видоизменять среду, вносим новые атрибуты, стараемся разнообразить ее, используем бросовый материал, так как современные игрушки им быстро надоедают, им хочется что-то необычное, поэтому они превращают бросовый материал в разные предметы по своему интересу и сюжету игры.

Требования ФГОС к Трансформируемости в наших группах мы реализуем с помощью (возможного легкого преобразования игровой, продуктивной и прочей деятельности, самостоятельной организации игры). Все конструкторы, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, атрибуты физкультурного уголка у нас находятся в контейнерах и в свободном доступе для детей. Дети могут свободно брать контейнеры и нести их туда где им комфортно и удобно играть. Все столы стулья находятся в доступности. Ребяташки используют их для игр. Они могут их перенести, переставить, использовать в игре с ними разные материалы, куски ткани, подушки... Игровое пространство в самой группе легко трансформируется и предоставляет достаточно места для двигательной активности детей.

Наша среда стимулирует физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе своих игр, дети имеют возможность использовать игровое и спортивное оборудование, а также вносить свои изменения в среду с помощью модулей. Это создает условия для развития крупной моторики и координации, побуждает к общению со сверстниками.

При формировании образовательной среды мы стараемся создать все условия для гармоничного развития всех способностей ребенка, мы обеспечиваем свободный самостоятельный доступ детей ко всем необходимым материалам для лепки, живописи, конструирования, театрализации. Уголки в нашей группе наполняем необходимыми материалами в соответствии темам недели, все уголки доступны для детей, безопасны.

Мы стараемся не перегружать развивающую среду, а изменять ее по мере необходимости и в соответствии с изучаемой темой. Ведь правильно организованная развивающая среда позволяет каждому малышу найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, взаимобучаться, понимать и оценивать чувства и поступки одноклассников, а ведь именно это и лежит в основе развивающего обучения. Современная предметно-пространственная развивающая среда — это совместная многоплановая и высокотворческая деятельность всех участников образовательного процесса (детей, воспитателей и родителей).

#### **Список литературы**

1. *Группа ДОУ глазами современных дошкольников* О.В. Комарова, Р.Н. Аделева, Н.В. Вятская - //Справочник старшего воспитателя №8, 2010 г., с.49 – 52.
2. *Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность* Т.П. Авдулова - //Справочник старшего воспитателя №8, 2014.
3. *Обеспечение вариативности развивающей среды* О.А. Комарова - //Справочник старшего воспитателя №8, 2014.
4. *Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования* Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова-// М.: Творческая мастерская, 1991г
5. *Проект «Сад исполнения желаний»* Т.В. Жукова, Г.В. Зайцева - //Справочник старшего воспитателя №7, 2010 г. – с.44 – 46.
6. *«Теоретические основы организации предметно-развивающей среды в ДОУ»* (консультация)
7. *ФГОСДО. Организация развивающей предметно-пространственной среды: 2013г., с19.п.3.3.*



**Иванова Светлана Ивановна,**

*педагог дошкольного образования, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары Чувашской Республики,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;*

**Стеклова Ольга Александровна,**

*музыкальный руководитель,  
МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары Чувашской Республики  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;*

**Филиппова Елена Александровна,**

*старший воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары Чувашской Республики,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;*

**Николаева Элина Леонидовна,**

*педагог дошкольного образования, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары Чувашской Республики,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В статье раскрывается значение использования нейрогимнастики и нейрокинезиологических упражнений в развитии детей дошкольного возраста, ее регулярном проведении для формирования умственных и физических способностей ребенка. Данная публикация будет интересна педагогам ДОУ.

*Ключевые слова:* нейрогимнастика, гимнастика мозга, межполушарные связи, развитие детей, саморегуляция, динамика рук.

Дети разные, как цветочки: у каждого свой мир, который никак нельзя разрушить. Одному ребенку нужен яркий теплый солнечный свет, другому – уютный тенёк, третий любит крутую горную вершину, а четвертый - теплый ветер у ручья. Малышу нужен особый, для него подходящий уход, так как он не достигнет совершенства в своём развитии. В настоящее время, согласно статистике, традиционные общепринятые психолого-педагогические методы стали малорезультативными. Поэтому, в своей работе с детьми мы ввели элементы нейрогимнастики, которые нашли свое широкое применение в нашем дошкольном учреждении. С уверенностью можем сказать, что нейрогимнастика приносит удовольствие, радость и пользу нашим воспитанникам. Всем известно, что всю информация, которую получает человек из окружающей среды при помощи органов чувств, передается в головной мозг. А детский мозг отличается от взрослого пластичностью нервной системы, умением приспосабливаться. Мозговые связи детского мозга также более пластичны. Любая двигательная активность будет стимулировать развитие мозга, но особенно, если это будут координированные движения, непосредственно направленные на развитие необходимых психомоторных

функций. Нейрогимнастика — это популярное название двигательной нейропсихологической коррекции (или сенсомоторной коррекции). Нейрогимнастика для мозга в педагогике относится к кинезиологическим упражнениям. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эта методика имеет огромное значение в развитии детей дошкольного возраста, так как в этот период происходит активное формирование нервной системы и умственных способностей. Поэтому роль нейрогимнастики в развитии детей дошкольного возраста не может быть переоценена. В дошкольном возрасте дети осваивают новые навыки, обучаются обрабатывать информацию, развивают память, внимание и мышление. Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Поэтому в своей работе мы начали использовать нейроупражнения с детьми четырёх лет. Комплексы упражнений с ребятами выполняем ежедневно в течение 5-10 минут. Начали с самых простых упражнений, постепенно усложняя движения. Часто используемыми среди детей стали упражнения, которые поднимают тонус коры полушарий мозга. Это самомассаж, дыхательные упражнения.

Например, дыхательные упражнения способствуют улучшению активности головного мозга, ритмики организма, ритма сердца, пульсация сосудов, развивают самоконтроль над поведением.

Например, простое упражнение: И.п.- сидя или лежа на полу. Ребёнок кладет одну руку на живот и акцентирует внимание на том, как на вдохе рука поднимается, а на выдохе – опускается. Или другое: И.п. – сидя на полу. Глубоко вдохнуть. Задержать дыхание. Выдохнуть с сильным, открытым звуком а-а-а (чередовать со звуками у-у-у, о-о-о, ы-ы-ы). «Надуй шарик». Исходное положение - лежа на спине. Необходимо расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, желтого цвета (цвета шариков меняем). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

**Упражнения, которые улучшают возможности приема и переработки информации (движения перекрестного характера, направленные на развитие мозолистого тела головного мозга).**

1. Взявшись за мочки ушных раковин, потянуть их вниз. Взявшись за верхушки ушных раковин, потянуть их вверх. Взявшись за среднюю часть ушных раковин, потянуть их вперед, потом назад и в стороны.

2. Указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» круги (массажировать круговыми движениями) по контуру щек.

3 «Жаба». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук.

4. «Кольцо». По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем (последовательно: указательный,

средний, безымянный и мизинец). Упражнение повторять в прямом порядке (от указательного пальца до мизинца) и в обратном (от мизинца до указательного).

5. «Кошка». Подушечки пальцев левой руки прижаты к верхней части ладони. Пальцы правой руки выпрямлены, расставлены в стороны и напряжены. Следует по очереди изменять положения рук – выпускать и прятать «коготки».

6. «Цепочка». По очереди и как можно быстрее перебирать пальцами рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем (поочередно: указательный, средний, безымянный и мизинец). В «кольцо» попеременно пропускаем «кольца» из пальцев другой руки. Упражнение повторять в прямом порядке и в обратном.

7. «Энергетическая зевота». Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти.

8. «Зеркальное рисование». Способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации. Исходное положение: на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

9. «Лезгинка». Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (шесть-восемь раз). Необходимо добиваться высокой скорости смены положений

**Упражнения, которые улучшают контроль и регулирование деятельности (ритмичное изменение положений руки).**

1. «Молоток-пила» (упражнение выполняется либо на столе, либо на коленях)левой рукой как бы пилим пилой, правой в это же время «забиваем молотком гвозди».

2. «Нос-ухо»левой рукой держимся за правое ухо, правой рукой – за нос, затем хлопок и меняем положение: правой рукой – за левое ухо, левой рукой – за нос.

3. «Перекресты» - стоя Правая рука на поясе, левая в это время – на правом плече, затем меняем положение: левая рука на поясе, правая – на левом плече.

4. «Жаба». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

5. «Червячок в яблочке». Дети показывают два кулачка (яблочки), на правом кулачке выставляют большой палец вверх (это червячок), затем по хлопку меняют, теперь на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом убирают. Нельзя. Чтобы два червячка встретились. Можно сопровождать стихотворением: Червяк дорогу сверху вниз. В огромном яблоке



прогрыз. Или проговариванием речевого материала для автоматизации какого-либо звука.

6. «Кулачок — ладошка». Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх, перпендикулярно правой руке, ладонь сжимаем в кулак. По хлопку меняем руки. Наверху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка.

7. «Вертолёт». Правая рука движется от себя, левая — к себе. По хлопку меняем направления движения рук, при этом проговаривая звуки (у-у) или слоги или слова для автоматизации звуков.

Прежде чем приступить к упражнениям. Следует выполнять ряд несложных правил:

- Средняя продолжительность занятий – 5-7 минут.
- Важна регулярность нейрогимнастики, т.е. упражнения нужно проводить каждый день, не пропуская.
- Тренировки нужно проводить так, чтобы ребенку было интересно. Для этого можно периодически менять дислокацию: в группе на улице и т.д.
- Можно постепенно усложнять задания. К примеру, увеличивать темп выполнения упражнений или делать хлопки.
- Важно следить за правильностью выполнения упражнений, главное не количество, а качество выполнения.

В результате освоения кинезиологических упражнений и нейрогимнастики у детей: развиваются когнитивные способности и высшие психические функции, происходит коррекция поведенческих и эмоциональных проблем, улучшается межполушарное взаимодействие на всех уровнях, формируются пространственные представления, развивается умение анализировать в рамках первичных математических представлений, развивается символическое и абстрактное мышление, улучшается регуляторный компонент (целеполагание, программирование, реализация, контроль), развивается схема и образ тела, общий, кистевой и пальцевой праксис, нормализуется общий и психический тонус, подготавливается и облегчается процесс чтения и письма

Вывод: Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что нейрогимнастика играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Ее регулярное проведение способствует формированию умственных и физических способностей ребенка, а также помогает ему успешно адаптироваться к обучению в школе. Поэтому родители и педагоги должны уделять особое внимание этой методике и включать ее в повседневную жизнь детей.

### **Список литературы**

1. Аверин В.А. Психология развития ребенка: конспект лекций. СПб: Изд-во В.А. Михайлова, 2000. - 59 с.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. – 520 с.
3. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. – Спб.: Изд-во Весь, 2021. – 320 с.

4. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Изд-во Питер, 2000. – 992 с.
5. Лейтес Н.С., Голубева Э.А., Кадыров Б.Р. Динамическая сторона психической активности мозга / Психофизиологические исследования интеллектуальной саморегуляции и активности. – М., 1980.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
7. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / А.Р. Лурия. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с.
8. Светова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движения рук. – М.: Изд-во Экзамен, 2017. – 16 с.

**Иванова Евгения Викторовна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ д/с «Алёнушка» г. Мариинский Посад,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Баранникова Татьяна Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ д/с «Алёнушка» г. Мариинский Посад,  
Чувашская Республика, Россия

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «MAGIC VOX»/ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ «КУБ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** «Magic Vox» (в переводе с английского «волшебная коробочка») - современная образовательная технология, в основе которой лежит анализ какой-то проблемной ситуации. Она объединяет в себе одновременно дидактические и ролевые игры, метод проектов и ситуативный анализ. Главное предназначение данной технологии - развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение используя уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Ключевые слова:** «Magic Vox», правила дорожного движения, дорожные знаки, дидактическая игра, логическое мышление, технология.

С возрастом интенсивности дорожного движения на улицах и дорогах постоянно повышаются требования ко всем участникам движения.

В этой связи большое социальное значение приобретает процесс приобщения дошкольников к сознательному определению своего места в сфере дорожного движения.

Охрана здоровья и жизни детей предполагает организацию обучения Правилам дорожного движения, основам безопасности жизнедеятельности, таким образом, чтобы у каждого дошкольника, педагога, родителя сформировалась жизненно важная потребность не только в изучении, но и в соблюдении Правил дорожного движения.

Игры по Правилам дорожного движения направлены:

- на изучение учащимися основных понятий и элементарных знаний дорожного движения;
- на формирование умений и навыков ориентирования в дорожно-транспортной среде;
- на воспитание культуры безопасного поведения в общественном транспорте, на улицах городов и посёлков.

Современных детей не всегда легко чем-то увлечь, удивить, перед педагогами часто встает задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с дошкольниками. Современный педагог, чтобы быть успешным, должен, несомненно, проявлять креативность в выборе образовательных технологий, которые помогут ему раскрыть интересы и потребности его воспитанников.

*Методическое пособие* «Куб по правилам дорожного движения» представлено в виде тематической папки-коробки.

«Magic Vox» представляет собой интерактивный куб, на внешних и внутренних гранях которого размещены поля с различными дидактическими играми. Все материалы расположены в различных окошках, кармашках, подвижных элементах, в них находятся различные детали, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению.

«Magic Vox» отвечает требованиям ФГОС ДО:

- информативен, полифункционален;
- способствует развитию родной речи, творчества, воображения, исследовательской деятельности;
- возможно использование одновременно группой детей;
- обладает дидактическими свойствами;
- приобщает его к окружающему миру, расширяет, активизирует, систематизирует знания о родном крае;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- структура и содержание его доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Данное пособие предназначено для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

**Цель:** Формирование знаний, умений, навыков у детей по правилам дорожного движения, применение пособия в совместной игровой деятельности.

Игра развивает логическое мышление, сообразительность, умение ориентироваться в основных дорожных знаках.

Игровой материал: 1. Сборный куб. (рис.1) 2. Знаки, светофор. 3. Карточки загадки. 4. Карточки стихи. 5. Раскраска. 6. Дидактическая игра «Четвертый лишний». 7. Дидактическая игра «Собери дорожный знак». 8. Дидактическая игра «Подбери нужный знак». 9. Карточки «Правила для маленьких пешеходов». 10. Дидактическая игра «Машинки». 11. Макет игрового поля в форме улицы города.



Рис.1 Общий вид сборного куба



Рис. 2 Вид сверху



Рис. 3 Вид сбоку



Рис. 4 Вид внутри

Пример: Дидактическая игра «Собери дорожный знак» (рис.5): каждому играющему воспитатель раздает разрезанные карточки, предлагает внимательно рассмотреть каждую часть, составить изображение. На первом этапе игры дети составляют изображение, накладывая части на картинку-образец. Дальше педагог усложняет задачу: убирает образец, теперь игроки должны сложить картинку без зрительной подсказки. Также задание можно усложнить, поменяв изображение на более сложное, детализированное.



Рис.5

*Пример: Дидактическая игра «Машины» (рис.6): Ребёнок выбирает карточку с изображением дороги и раскладывает машинки по цвету и направлению («налево», «направо»).*



Рис.6

*Пример: Макет игрового поля в форме улицы города (рис.7) Машины по количеству детей.*

При работе с макетом используются игровые наборы «Городок» и «Дорожные знаки», с помощью которых дети могут самостоятельно смоделировать ситуации на проезжей части и обыграть их.



Рис. 7

Данное пособие позволяет:

- ребенку освоить материал на основе наглядных образов и практических действий, после изучения закрепить полученные знания;
- педагогу более глубоко раскрыть изучаемую тему дошкольникам;
- организовать продуктивную совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей как индивидуально, так и в подгруппах.
- выбрать задания под силу каждому (одним - кармашки с карточками по данной теме, а другим детям – задания, подразумевающие рассмотреть картинки и ответить на вопросы воспитателя и т. д.).

Подобранный материал привлекает внимание яркостью, интересным содержанием и помогает ребенку самостоятельно по своему желанию

использовать информацию по изучаемой теме и лучше понять, и запомнить материал. Это отличный способ для повторения пройденного.

Такое игровое обучение интересно и увлекательно для детей, игра не перегружает их ни умственно, ни физически. У детей формируется умение самостоятельно работать и осмысливать новый представленный материал, выражая его в речи, находить ему применение в образовательной, игровой и самостоятельной деятельности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: использование в работе данного дидактического пособия положительно воздействует на интеграцию всех образовательных областей.

**Филипенко Анастасия Николаевна,**  
воспитатель ясельной группы  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска детский сад №3 «Радуга детства»,  
г. Новосибирск, Россия

**УДК 373.24**

## НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В данной работе рассматривается применение народной игрушки в качестве средства для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Эмоциональное развитие младшего дошкольника рассматривается авторами как одна из базовых предпосылок его общего психического развития и является основным фактором становления личности ребенка. Также эмоциональное развитие считается одним из фундаментальных внутренних признаков, определяющих психическое здоровье ребенка, становление его исходно благополучной психики. В тексте статьи объясняется о необходимости дошкольным учреждениям решить важную задачу развития эмоциональной сферы дошкольников и выбрать наиболее эффективное средство для ее решения – игровая деятельность с применением народной игрушки. Выбор такого средства для развития эмоциональной сферы обусловлен тем, что игровая деятельность является основным видом деятельности в дошкольном возрасте. В игре развивается личность ребенка, формируются основные стороны психического развития. Также народная игрушка развивает у детей эстетические чувства, восприимчивость к красивому и направляет его поведение и поступки. Приведена информация, почему важно развивать эмоциональную сферу ребенка.*

***Ключевые слова:** эмоциональное развитие, младший дошкольный возраст, эмоции, эмоциональная сфера, народная игрушка, ребенок.*

Тема развития эмоциональной сферы детей и ее особенностей в дошкольном возрасте актуальна как в теоретическом, так и в чисто прикладном аспектах. Сравнительный анализ различных исследований позволяет констатировать постепенное увеличение нежелательных тенденций, наблюдаемых в развитии современных детей: фрустрации, эмоционального напряжения, депрессии, нарушений адекватности эмоциональной регуляции.

Однако анализ педагогического опыта показывает, что, несмотря на то, что эмоциональные процессы занимают важное место в структуре психической деятельности индивида, эмоциональному развитию ребенка уделяется недостаточно внимания.

Эмоциональное развитие - важная часть общего умственного развития дошкольников. Эмоции сохраняют свое значение в дальнейшей жизни, но особенно они важны на начальных этапах онтогенеза, так как они основаны на общем поведении дошкольников. Воспитанию эмоциональной культуры ребенка как важного компонента его социальных способностей уделяется особое внимание со стороны учителей и психологов [1, с. 89].

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа.

Так, А.М. Берко, Л.А. Боровцова, И.В. Гилева, Т.А. Макарова, и др. в своих работах утверждают, что игрушка связана с ребенком и что в процессе восприятия народных игрушек у детей формируются их умственные, физические и моральные качества. Н.И. Кузан говорит, что творчество, как фантазия, интеллект, смелость и изобретательность, проявляется с особой целостностью и универсальностью в области народной культуры. В этом отношении игрушки становятся мощным инструментом, с помощью которого ребенок эмоционально понимает окружающий мир, развивает свои способности и формирует свои мысли [3, с.7].

Существуют оптимальные, то есть наиболее благоприятные условия для развития различных психических функций ребенка. Вся познавательная активность ребенка с первых месяцев жизни связана с его практической деятельностью. Чтобы воспринимать окружающий мир (видеть и понимать природу предметов и явлений), ребенок должен видеть, слышать, чувствовать и действовать в соответствии с ним. Любящие и заботливые родители долгое время создавали такие условия для своих детей, изготавливали для них игрушки. Время подтвердило образовательную функцию народных игрушек. На сегодняшний день важность и незаменимость игрушек, изготовленных мастерами все еще существует. Компьютерные и другие современные игрушки не могут заменить мудрую, добрую, близкую и понятную ребенку игрушку из Каргополя, Дымково, Мезени, Филимоново, Гжели и других российских промыслов

Исследователями доказано, что народные игрушки способствуют развитию отношений ребенка и взрослого; формируют потребность ребенка в общении; развивают способность понимать взрослого; упражняют малыша в

подражании взрослому; развивают умение действовать по образцу взрослого, что важно на первых этапах развития [5, с.114].

Народные игрушки способствуют и развитию мелкой моторики ребенка раннего возраста, которая тесно связано с развитием мышления. Во время игры с народной игрушкой у ребенка происходит совершенствование хватательных движений; развитие разнообразных движений руки; развитие отдельных движений кисти руки; развитие движений пальцев руки. Особым достижением раннего возраста является развитие зрительно-двигательной координации (соотносящие движения руки и глаза).

Проанализировав влияние народной игрушки на развитие детей, Г.М. Блинова определила следующие функции, которые несет в себе игрушка. К ним относятся:

- культурологическая – состоит в том, что игрушки - это объекты культуры, которые отражают уровень материальных и духовных достижений общества на том или ином уровне развития;

- эстетическая – в ней строго соблюдается «закон красоты». Эстетическая привлекательность – один из важнейших критериев при выборе определенной игрушки. В то же время именно игрушка является эталоном красоты, которую ребенок пронесет через всю свою жизнь;

- гуманизирующая – эта особенность заключается в том, что она создает благоприятные условия для развития потенциальных способностей детей. Роль игрушки в этом процессе очень велика;

- воспитательная – заключается в воспитании сознательного отношения детей к ценностям этого мира, а также способна отражать ценности, которые господствуют в данном обществе или в определенной социальной прослойке. Поэтому игрушка всегда отражает общечеловеческие ценности, характерные для всех стран и народов: материнство, добро;

- креативная – служит в роли объекта проектирования, определяет творческий процесс и является его инструментом. Это направление используется в образовательном процессе, когда стоит задача активизировать творческие способности ребенка. Творчество в этом случае может быть "субъективным", потому что знания будут новыми только для ребенка;

- когнитивная – заключается в изучении знаний о мире с помощью предметно-пространственной среды на этом обобщении образов и восхождении мыслительной деятельности ребенка от конкретного к абстрактному;

- информационная – состоит из того, что объекты являются источником информации о мире, а игрушка действует как средство объектного моделирования объектов;

- функциональная – позволяет ребенку выучить функции многих сложных вещей, прежде чем понимать слова, которые характеризуют определенные функции этой вещи;

- образовательная – заключается в использовании игрушки как дидактической единицы в обучении различным учебным предметам [2, с.115].



Согласно новому уровню самосознания, изменяется и способ общения детей с взрослыми. По мнению М. И. Лисиной, это взаимодействие описывается как ситуативно-деловое и начинает формироваться в возрасте 6 месяцев, сменяясь после 2,5—3 лет внеситуативно-познавательным. Одной из ключевых особенностей этого типа общения является то, что оно происходит на фоне практического взаимодействия между ребенком и взрослым, а коммуникативная деятельность связана с этим взаимодействием.

Основная цель знакомства с народными игрушками в раннем детстве заключается в стимулировании развития у малышей эстетического восприятия и чувства прекрасного. Эти аспекты не только обогащают жизнь ребенка и его внутренний мир, но также формируют и руководят его поведением и действиями.

При работе с детьми раннего возраста и введении их в мир народной игрушки, важно учитывать роль родителей. Педагог должен установить плодотворное взаимодействие с ними, чтобы успешно осуществлять образовательную деятельность. Важно проводить специальные занятия с детьми в семейной среде для эффективного ознакомления с народной игрушкой:

- Разборка и сборка матрешек;
- Посещение краеведческого музея и выставок народного быта;
- Домашнее чтение для знакомства детей с устным народным творчеством, таким как песни и потешки;
- Предложить родителям и детям вместе испечь сладкое лакомство;
- Организация ознакомления детей с народным творчеством через изучение народных игрушек, таких как матрешки и неваляшки.

Для достижения оптимального результата в процессе ознакомления детей раннего возраста с народной игрушкой необходимо интегрировать все образовательные области. Важно формировать у детей умение эмоционально реагировать на игрушку, узнавать её, видеть детали украшения, использовать её в игре, а также развивать технические навыки в рисовании, лепке и аппликации, связанные с народной тематикой [4, с.28].

Организация предметно-пространственной среды при ознакомлении с народной игрушкой способствует формированию интереса к различным видам детской деятельности, таким как игра, изобразительное и театрализованное искусство, а также помогает детям выражать эмоциональный отклик на персонажей сказок и потешек. Дети смогут выделять выразительные качества игрушки, такие как яркость образа и выразительность Матрешки.

#### **Список литературы**

1. Анисимова, Н.Н. Приобщение детей раннего возраста к народной культуре - Текст : непосредственный // *Детский сад: теория и практика.* – 2013. - № 9. – С.89 – 92.
2. Блинова, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о народной игрушке – Москва: Детская литература, 1987. – 189 с. - Текст : непосредственный.

3. Гилева, И.В. Народная игрушка как средство разностороннего развития детей дошкольного возраста - Текст : непосредственный //Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. – 2014. – №3. – С.6 – 8.

4. Нудженко, Т.В. Возможности народной игрушки в развитии ребенка раннего возраста - Текст : непосредственный //Народное творчество. – 2013. - №8. – С.25 – 31.

5. Усова, А.П. Устное народное творчество в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – Москва: Просвещение, 2012. – 117 с. - Текст : непосредственный.

**Чермакова Анна Николаевна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Матюшкина Татьяна Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары,*

*Чувашская Республика, Россия*

## **КВЕСТ - ИГРА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ «ЛУЧИКИ ЗДОРОВЬЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В данной статье раскрывается опыт работы с детьми по физическому развитию дошкольников с применением здоровьесберегающих технологий.

*Ключевые слова:* здоровый образ жизни, лучики здоровья, гимнастика, самомассаж, станция, режим дня, правильное питание, воздух, спорт, лучики чистоты.

Цель: Формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью и потребности к здоровому образу жизни.

Задачи:

- формировать у детей представления о взаимосвязи здоровья и двигательной активности, о распорядке дня, о его значимости, о правильном питании;

- формировать мотивацию и ответственность за сохранение собственного здоровья;

- развивать познавательный интерес, память, мышление, речь, умение рассуждать;

- способствовать развитию внимания, координационных способностей, умению ориентироваться в пространстве;

- совершенствовать двигательную активность, навыки работы в команде;

- воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье, прививать навыки здорового образа жизни.

Материалы и оборудование: ИКТ (компьютер, экран, видеопроектор), тематические картинки, модель солнца, музыкальная фонограмма, картинки с изображением продуктов, мяч, массажные коврики для ног.

Предварительная работа: беседы с детьми о здоровом образе жизни, о режиме дня, о гигиенических навыках, о питании и пользе витаминов; рассматривание иллюстраций; просмотр видеофильмов.

Методические приемы:

- Хожение по массажным коврикам для ног.
- Дыхательная гимнастика по методикам К. П. Бутейко и А. Н.

Стрельниковой.

- Спортивные упражнения (эстафеты)
- Самомассаж.
- Пальчиковая гимнастика.
- Экспериментирование.
- Художественное слово.

Ход игры:

Вводная часть. Проводится игра: «Замечательное слово».

Воспитатель: Ребята! Давайте поздороваемся друг с другом и подарим для хорошего настроения улыбку и доброе сияние глаз. (Дети говорят: «Здравствуйте и улыбаются»).

Воспитатель: Замечательное приветствие друг для друга у нас получилось. Ваша улыбка говорит о том, что вы это приветствие сделали от души и с удовольствием.

Знаете, вы ведь не просто поздоровались, вы подарили друг другу частичку здоровья, потому что вы сказали: «Здравствуйте». Это значит, здоровья желаю.

Я открою вам маленький секрет. Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков. Сейчас я вам его покажу.

(На мольберте расположен макет солнышка без лучиков).

А почему у нас такое грустное солнышко?

Дети: У него нет лучиков.

Воспитатель: «Лучики здоровья» потерялись, и мы отправляемся на их поиски.

И в свой путь мы отправляемся не по обычной дорожке, а по «Тропе Здоровья» - дорожке для стоп ног. По той самой, по которой вы любите ходить на прогулке. (Дети под музыку шагают по «Тропе здоровья»)

- Вот мы и пришли! Итак, открываем конверт.

**I станция «Загадочная».**

Ребята! Вам необходимо отгадать загадку и выполнить задание.

Загадка.

Они ходят, но не спят.

Всем о времени твердят,

Когда спать, когда вставать,

Когда можно погулять. Ответ детей (часы) (в конверте - отгадка

«Изображение часов»)

Как вы думаете, зачем нам нужны часы?

Дети: (Часы нам нужны для того, чтобы ориентироваться во времени. Знать, когда надо проснуться, чтобы не опоздать в детский сад, когда наступит обед, время прогулки и сна, ужин)

Воспитатель: Я с вами полностью согласна. Как можно назвать все эти действия одним словом?

Дети: (Режим).

Воспитатель:

Я повсюду, где бываю,

Все на свете успеваю,

Потому что у меня

Строгий распорядок дня.

Дети, режим - это когда выполняются все дела в течение дня по времени, как у нас в детском саду. У вас есть время для принятия пищи, для занятий, прогулки, сна и ухода домой.

Так как же называется первый лучик здоровья?

Дети: Режим дня.

1 лучик здоровья - «Режим дня»

Воспитатель: Продолжаем наши поиски.

## **II станция «Экспериментальная».**

Чтобы найти второй лучик нашего здоровья, мы должны провести опыт. Приглашаю вас в нашу лабораторию. (Дети подходят на веранду к столу, где стоят стаканы с водой и лежат трубочки).

Загляните внутрь этой трубочки. Что вы там видите?

Дети: Ничего нет.

Воспитатель: Сейчас мы увидим, кто там прячется. Один, два, три, невидимка, из трубочки беги. (Опускаем трубочку в воду и подуем в неё, из трубочки бегут пузырьки).

Отгадайте загадку и мы узнаем, что за невидимка сидел в трубочке.

Загадка: Через нос проходит в грудь

И обратно держит путь

Он не видимый, но всё же

Без него мы жить не можем.

Дети: Это воздух.

Воспитатель: Правильно, дети. А для чего нужен воздух?

Дети: Чтобы дышать.

Воспитатель: Давайте убедимся в этом. Сейчас вы постараетесь глубоко вдохнуть воздух и закрыть рот и нос ладошками, как только вам станет некомфортно - начинаете дышать. Какой вывод можно сделать?

Дети: Без воздуха нет жизни.

Воспитатель: Когда мы дышим-наш организм обогащается кислородом. Кровь разносит кислород во все органы. Благодаря чему мы чувствуем себя хорошо. Но дышать надо правильно, давайте попробуем.

Дыхательная гимнастика:

«Роза и одуванчик»

Выполняется в положении стоя. Вначале ребёнок делает глубокий вдох носом, как будто он нюхает розу, стараясь втянуть в себя весь её аромат, затем «дует на одуванчик» - максимально выдыхает ртом.

«Петушок»

На вдох дети поднимают руки (расправляют крылышки), затем длинный выдох с произношением слов «Ку-ка-ре-ку».

«Дракон»

Предлагаем ребёнку представить себя драконом, который дышит поочерёдно через каждую ноздрю. Одну ноздрю ребёнок зажимает пальцем, другой глубоко вздыхает и выдыхает воздух.

Воспитатель: Так как же называется второй лучик здоровья?

Дети: Воздух.

2 лучик здоровья - «Воздух»

Воспитатель: Следующая станция.

### **III станция «Вкусяндия».**

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а пища приносит нам здоровье? А какая пища приносит пользу нашему здоровью? (Ответы детей)

Сейчас вам надо выбрать только полезные продукты и заполнить ими холодильник. (на столе лежит лист ватмана с изображением холодильника. Дети наклеивают на него карточки с изображением полезных продуктов).

Итак, мы нашли третий лучик здоровья - это правильное питание.

3 лучик здоровья - «Правильное питание»

Художественное слово:

Чтобы быть всегда здоровым,  
Бодрым, стройными и весёлым,  
Дать совет мы вам готовы,  
Как прожить без докторов.  
Надо кушать помидоры,  
Фрукты, овощи, лимоны,  
Кашу-утром, суп-в обед,  
А на ужин-винегрет.

Воспитатель:

### **IV станция «Спортивная».**

Всё знают, что физкультура и спорт-главные помощники здоровья. И поэтому мы сейчас будем проявлять спортивную смекалку и быстроту.

Поиграем мы с мячами,

Как играть, узнайте сами.

Для начала мы все вместе выстроимся в 2 ряда на месте.

После мяч нам надо взять, чтоб задание с ним выполнять.

Раз-два, где внимание?

Выполняем все задания.

«Спортивная Эстафета». Место проведения: физкультурная площадка  
1 эстафета «Прокати мяч».

Мяч катать двумя руками до стойки, затем взять его в руки и бегом назад к своей команде. У линии старта передают эстафету следующему.

2 эстафета «Прыжки на двух ногах с мячом, зажатыми ногами».

Каждый ребёнок в команде зажимает мяч между колен и прыгает до финишной прямой, стараясь не уронить мяч. Обрато возвращается бегом. У линии старта передаёт эстафету следующему касанием руки.

3 эстафета «Передай мяч».

Каждый ребёнок в команде передаёт мяч над головой сзади стоящему товарищу.

Дети: чтобы быть здоровым, надо заниматься физкультурой и спортом!

Инструктор: Итак, мы нашли четвёртый лучик здоровья – «Спорт».

4 лучик здоровья - «Спорт»

Художественное слово

**V станция «Чистюлькино».**

Воспитатель: Ребята, а для чего мы моем руки, умываемся?

Дети: Чтобы быть чистыми. Итак, назовём пятый лучик здоровья - лучиком чистоты.

5 лучик здоровья - «Лучик чистоты»

Художественное слово:

Воспитатель: Давайте вспомним правила чистоты. (можно в виде игры «Правильно-Не правильно»)

Дети:

- Каждое утро умывайся;
- Вечером принимай ванну или душ перед сном;
- Зубы чисти утром и вечером;
- Следи за чистотой ногтей;
- Не забывай следить за чистотой ушей - мой их каждый день;
- Следи за чистотой носа, всегда имей при себе носовой платок;
- Обязательно мой руки перед едой;
- Помни, что расчёска, зубная щётка, полотенце и мочалка-предметы личной гигиены, они должны быть у каждого своими.

Воспитатель: Ребята, а давайте выполним упражнение «Умывалочка» (массаж лица)

Массаж для лица «Нос умойся»!

Кран, откройся!	(Показывают правой рукой, как открывают кран.
Нос, умойся!	Указательными пальцами растирают крылья носа.
Мойтесь сразу оба глаза.	Мягко проводят пальцами по лбу.
Мойтесь, уши,	Ладонями растирают уши.
Мойся, шейка!	Мягко поглаживают шею спереди.
Шейка, мойся хорошенько!	Поглаживают шею ладонями, движения от основания черепа вперёд груди.
Мойся, мойся, обливайся!	Легко гладят щёки.

Грязь, смывайся!  
Грязь, смывайся!!!

Трут ладонями друг о друга.

Пальчиковая гимнастика «Мою руки»

Мыло бывает разным-разным (дети намыливают руки)

СИНИМ (соединяют подушечки указательных пальцев)

ЗЕЛЕНЫМ (соединяют подушечки средних пальцев)

ОРАНЖЕВЫМ (соединяют подушечки безымянных пальцев),

КРАСНЫМ (соединяют подушечки мизинцев)

Но не пойму, отчего же всегда

ЧЕРНОЙ-ПРЕЧЕРНОЙ бывает вода (отображают эмоцию удивления)

Воспитатель: Ребята! мы нашли все лучики здоровья, давайте вспомним как они называются и вернём их солнышку. Посмотрите солнышко нам улыбается, оно засияло и засверкало. Вместе с педагогом ребята прикрепляют к солнышку «Лучики здоровья».

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас на солнечную лужайку.

Пальчиковая игра «Солнечные лучики».

(включается музыка, дети располагаются на гимнастические коврики.)  
(игра- повторяшка, под слова песенки)

Воспитатель: К нам прилетел «солнечный зайчик» (массажный мячик), пусть каждый поймает его и скажет, что нужно делать ,чтобы быть здоровыми. (дети отвечают на вопрос и передают массажный мячик друг другу)

Молодцы ребята. На прощание хочу пожелать вам всем здоровья.

*Шайкина Мария Юрьевна,  
музыкальный руководитель,  
МДОУ № 189,  
г. Волгоград, Россия*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КУКЛЫ-ХОРОВОДНИЦЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Аннотация.* Статья посвящена описанию методики использования куклы-хороводницы на музыкальном занятии с дошкольниками с ОНР с опорой на её коррекционно-развивающие возможности. Материал статьи может быть полезен музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций как в речевых, так и в неречевых группах.

**Ключевые слова:** хороводные игры, кукла-хороводница, коррекция двигательной сферы.

**Об актуальности.**

Мы иногда бываем настолько увлечены в своей работе различными новациями и инновациями, что забываем о традициях. А традиции - это

преемственность и связь поколений, которые в современном мире зачастую бывают нарушены. Сохранить и восстановить их призвано народное творчество, которое было и остаётся неисчерпаемым источником мудрости. Кроме того, фольклор - это ещё и кладёзь народной педагогики. Обращение к его образцам всегда актуально. Желанием приобщить дошкольников к этому источнику продиктовано наше обращение к теме русской тряпичной куклы.

***О новизне.***

1. В условиях детского сада опыт изготовления тряпичной куклы существует давно. Имеется он и в нашем ДОО. Но речь идёт о кукле обрядовой либо обережной. А хороводница является *чисто игровой* куклой. Её изготовление и использование в условиях ДОО является новым.

2. Поскольку раньше хороводы не «водили», а «играли», мы считаем *возможности* приобщения дошкольников к фольклору с помощью куклы-хороводницы гораздо *более вариативными*, чем у той же обережной либо обрядовой куклы.

3. Кукла-хороводница обладает большим коррекционно-развивающим потенциалом, который, на наш взгляд, раскрыт недостаточно. Мы впервые предлагаем использовать её не только как связующее звено между дошкольниками и народным творчеством, но и как инструмент диагностики уровня развития мелкой моторики и ориентирования в пространстве старших дошкольников с ОНР.

***Цель статьи***, таким образом - описать методику использования куклы-хороводницы на музыкальном занятии с дошкольниками с ОНР с опорой на её коррекционно-развивающие возможности.

***Задачи:***

- дать информацию непосредственно о хороводнице как таковой
- предложить пути использования куклы-хороводницы в хороводных играх с дошкольниками
- обосновать эффективность коррекционных возможностей куклы-хороводницы.

***Информативно о хороводнице.***

Хоровод всегда выделял из своей среды талантливых певцов и певиц, талантливых плясунов и плясуний. В каждой деревне был свой «заводи́ла» - «хороводник» или «хороводница» - мастер ведения хоровода. Он пользовался известностью и уважением не только в своей деревне, но и далеко за ее пределами. У многих хороводниц и хороводников это занятие становилось профессией и передавалось из поколения в поколение. Это были музыкально одаренные люди, наделенные фантазией, обладавшие хорошим голосом и артистическими способностями. От их умения вести хоровод зависели оригинальность и необычность переплетения, сложность рисунка хоровода.

Ведение хоровода – процесс творческий, и часто ведущие хоровод импровизируют во время его исполнения. Хороводницы являлись организаторами гуляний, руководили им, чередуя по своему усмотрению и вкусу хороводы, игры, песни и пляски. Песни, которые исполнялись во время



различных игр, называются игровыми. Песни, исполняемые в хороводах, называются хороводными. Есть также категория *хороводных игр*. Для детей с речевыми нарушениями необходимо, чтобы эти игры сочетались с текущей музыкально-коррекционной работой. Игры подбираются таким образом, чтобы их содержание было знакомо детям и включало в себя те движения, обучение которым проводилось в течение предыдущих занятий. Большинство хороводных игр имеет вербальное сопровождение. Например, игра «Золотые ворота».

Пара игроков встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это ворота. Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка. Все дети говорят (фольклорная вербализация):

Золотые ворота  
 Пропускают не всегда.  
 Первой мать пройдет  
 Всех детей проведет  
 Первый раз прощается,  
 Второй раз - запрещается,  
 А на третий раз  
 Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

*Правила игры:* игра продолжается до тех пор, пока не останется три-четыре не пойманных играющих, опускать руки надо быстро, но аккуратно.

Традиционно эта игра проводится без куклы. У нас же у каждого игрока в цепочке в правой руке кукла-хороводница, которая является как бы участницей игры. Первая пара детей, изображающих ворота, тоже держат в руках по такой кукле.

Игра «Плетень». Традиционно проводится не только без куклы, но и без слов. Кукла как участник игры появляется после того, как дети хорошо знакомы с игрой и точно выполняют движения. В настоящее время музыкальными руководителями практикуется её проведение на осеннем празднике со словами. Текст соответствует тематике праздника (урожай). Мы оптимизировали текст игры, чтобы:

- а/ сделать возможным присутствие в ней куклы-хороводницы и
- б/ в дальнейшем использовать независимо от календарных сроков.

Также мы делим детей не на 4 шеренги, а на 2, поскольку в речевой группе детей не должно быть более 12-14.

*Участники строятся в две шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест-накрест, в правой руке кукла-хороводница*

Дети поют на мотив р.н.п. «Во саду ли, в огороде...»

1к

1 фраза: Мы дела все завершили, 1-я шеренга делает 3 шага навстречу 2-й

2 фраза: Игры начинаем кланяется

3 фраза: Хороводницу позвали, 2-я шеренга делает 3 шага навстречу 1-й,

4 фраза: Мы плетень сплетаем кланяется

2к

1 фраза: На глазах всего народа 1-я шеренга делает 4 шага назад

2фраза: Игры начинаем кланяется

3 фраза: Вокруг сада-огорода 2-я делает 4 шага назад

4 фраза: Мы плетень сплетаем кланяется

*На музыкальный проигрыш дети ходят враспынную по залу, вращая в пальцах правой руки куклу-хороводницу. Когда музыка прекращается, все говорят:*

Хороводница, смотри,

Свой плетень сплети!

Выигрывает та команда, которая быстро и правильно «сплетёт плетень»).

На повтор игры куклу-хороводницу держат уже в левой руке.

**Вывод.**

В результате систематического включения кукол-хороводниц в хороводные игры у детей с общим недоразвитием речи отмечается положительная динамика развития мелкой моторики, а также согласованности слов с движением. Поскольку хоровод - это не просто сцепление рук, но и объединение людей в одно целое, кукла-хороводница служит своеобразным «мотиватором» развития социально-коммуникативных навыков и помощником в работе над коррекцией нарушений двигательной сферы детей. Именно поэтому она присутствует во многих наших хороводных играх с ОНР, Опыт работы, предлагаемый в данной статье, может быть полезным для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**Шульженко Елена Васильевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ ДС №81 «Дошкольная академия»,*

*Россия*

**КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – ПУТЬ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСКУССТВУ  
ЖИВОПИСИ И РАЗНЫМ ЖАНРАМ:  
ПЕЙЗАЖА, НАТЮРМОРТА, ПОРТРЕТА**

**Аннотация.** В статье рассматривается приобщение современного поколения детей старшего дошкольного возраста к такому виду искусства как живопись с помощью «Детской картинной галереи», представлены возрастные особенности овладения детьми дошкольного возраста разными жанрами живописи.

**Ключевые слова:** «Картинная галерея», живопись, искусство, художник, пейзаж, портрет, натюрморт, дети дошкольного возраста.

В современном обществе привлечение внимания детей старшего дошкольного возраста вызывает некоторые сложности. Дети настолько погружены в мир интернета, почти у каждого есть телефоны, многим детям родители уже купили планшеты. Таким образом, большую часть свободного времени дети проводят за компьютером, планшетом или телефоном, играют в бесполезные игры или смотрят бессмысленные ролики.

Возникает актуальный вопрос:

Как же вернуть интерес детей к реальности и привлечь внимание детей к удивительному и прекрасному, что нас окружает?

Одним из способов привлечения детей к окружающему нас удивительному миру природы и человека, может быть, изучение живописи, посещение галерей, выставок, т.е. приобщение детей к искусству. Возможно, что-то препятствует включению детей в мир искусства живописи. Как же посетить галерею, если на пути встают материальные, территориальные или иные сложности?

Безусловно, роль искусства живописи в наши дни недооценивают. Считается, что это сугубо деловая прихоть людей из высшего общества. Конечно, мы понимаем, что на самом деле, необходимо «вдохнуть жизнь» в искусство живописи. На наш взгляд, сейчас в 21 веке современная живопись находит отклик только у небольшой части населения нашей страны. На самом деле, этому есть несколько объяснений – одно из них, что культура прошла большую реформу, многие из современных картин оставляют двойное чувство. Причина неопределённости кроется в появлении современных технологий, которые дают как положительный, так и отрицательный отпечаток на искусстве живописи. Стоит задуматься о воспитании нового поколения художников, таких, которые вдохновятся классическими произведениями искусства и наполнят красотой и эстетикой наши картинные галереи и музеи России.

Хочется процитировать Фёдора Достоевского - «Красота спасёт мир», эти слова вдохновили нас к идее создания нашей Детской картинной галереи. Наблюдение за картинами предполагает не только обучающую цель (изучение искусства и биографии художников, жанров, способов живописи и т.д.), но и создаёт среду, которая положительно влияет на детское мышление. Проблема мышления коснулась большого количества детей. Зачастую, в детской и молодежной среде восприятие действительности искажено, дети неспособны длительное время концентрироваться на какой-либо информации, снижена способность к анализу, а также мышлению обрывочными конструкциями и образами. На помощь подрастающему поколению детей приходит искусство живописи как источник душевного тепла и богатства, который обращает «серый» мир людей к красоте и гармонии. А красота, как известно, побуждает человека к доброте и вдохновению как источнику счастливой жизни.

«Детская картинная галерея» - это возможность увидеть мир глазами юного художника и одновременно путь привлечения ребенка к искусству живописи. Путь привлечения к искусству начинается уже с раннего возраста, дети рисуют с помощью пальчиков, изучают цвета, формы, размеры объектов,

рассматривают красивые виды – всё это является началом становления творческого мышления как трамплина для изучения искусства живописи. Взрослый наставник подскажет, направит ребёнка, передаст знания и умения, научит фантазировать и нестандартно мыслить. Здесь появляется многогранная детская живопись как прекрасный способ раскрыть детский потенциал, затронуть «тонкие струны» детской души, изучить разные жанры живописи, найти свой жанр, изучить и принять на себя роль настоящего художника. Таким образом, с помощью «Детской картинной галереи», простое хобби может перерасти в интересную творческую профессию.

Рассмотрим несколько жанров живописи:

- Пейзажная живопись
- Портретная живопись
- Натюрморт

Пейзаж - жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

- Пейзажная живопись

В течение дошкольного детства педагог продолжает учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать её красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают художники, поэты, писатели и композиторы; видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать её звуки, запахи, формы. У детей развивается потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего великолепный пейзаж.

Возрастные особенности ознакомления детей с пейзажной живописью:

- Дети двух-трёх лет знакомятся с пейзажной живописью с помощью познания окружающего мира и его особенностей.

- Дети с четвёртого года начинают знакомство с пейзажной живописью. Сначала, дети знакомятся с эстетическими качествами и характерными особенностями отдельных объектов природного окружения: овощей, фруктов, грибов, ягод, цветов, деревьев и т.д.

- Дети пяти лет впервые знакомятся с пейзажем как жанром живописи. Работа ведётся комплексная. Необходимо сосредоточить внимание детей не только на самой живописи, но и выйти на природу, рассмотреть все объекты, наполниться красотой, ощутить запах, вкус и цвет изучаемых видов и образов. Затем перейти к написанию картин в соответствии с увиденными образами.

- Детей шести, семи лет продолжают знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально - целостный опыт отношения к природе и её изображению в художественных картинах, но в написании картин откроется больше технических умений и терминов, таких как «блик», «тень», «свето-тень», «фактура» и т.д.

Портрет – это изображение, описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

▪ Портретная живопись

В дошкольном возрасте портретное рисование является трудозатратным. Если в пейзажах мы опирались на опыт контакта с природой и природными объектами, то тут приходится рассматривать физиогномику человека, соблюдать пропорции и симметрию человеческого лица. Самое трудное и самое главное при восприятии портрета – умение понять внутренний мир изображенного человека. Повседневное общение со сверстниками и взрослыми создает условия для подготовки детей к восприятию портрета. Восприятие портрета тесно связано с развитием образной речи. Богатейший материал дает художественная литература, раскрывающая перед ребенком мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Возрастные особенности ознакомления детей с пейзажной живописью:

▪ Дети двух-трёх лет знакомятся с портретной живописью с помощью познания своего тела и его особенностей.

▪ Дети с четвёртого года начинают знакомство с портретной живописью. Сначала дети знакомятся с человеком как с источником общения, затем познают его внутренние процессы (эмоции, качества характера), ориентация «на себе» переходит в ориентацию «на других», появляются первые рисунки с обозначенными частями тела человека и его эмоциями.

▪ Дети пяти лет начинают рисовать портреты «по опыту», например: «Сказочные герои», «Люди разных профессий», «Женские образы в портретной живописи» и др.

▪ Детей шести, семи лет продолжают знакомить с портретной живописью. Картины приобретают яркую выраженность эмоционального состояния изображаемого, ведётся изучение средств выразительности (цвет, композиция, мимика, ритм).

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, представляющий неодушевленные предметы, организованные в единую группу. В натюрморте можно много рассказать о жизни, о людях, о времени, в котором живут эти люди.

▪ Натюрморт

Основные темы жанра натюрморт: изображение природных предметов, вещи, сделанные руками человека. Как показывают исследования педагогов и психологов, натюрморт – первый жанр живописи, с которым нужно знакомить детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности ознакомления детей с натюрмортом:

▪ В 2-3 года детей знакомят только с одновидовыми натюрмортами (изображение объектов одного конкретного вида: только овощи, только цветы, только продукты питания или предметы быта и т.д.).

▪ В 4-5 лет детей знакомят с одновидовыми натюрмортами, но включают смешанные по содержанию натюрморты (на картине представлены разнородные предметы).

▪ В 6-7 лет детям следует показать разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнении к одновидовым и смешанным натюрмортам детям предлагаются натюрморты сюжетного характера с изображением живых существ: птиц, животных, человека или натюрморты с включением в них пейзажа.

Остановимся на возрастных особенностях детей старшего дошкольного возраста. Здесь живопись приобретает какой-то осознанный характер, появляется терминология, дети начинают рисовать картины, опираясь не только на жизненный опыт, но и на конкретные теоретические и практические знания живописи.

Мы рассмотрели множество теоретических фактов о живописи и проанализировали жанры, какую пользу они приносят в работу детских садов, какие возрастные особенности по каждому жанру живописи прослеживаются.

Перейдем к описанию нашей Детской картинной галереи. Мы обустроили галерею в детской групповой комнате, согласно Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Сначала мы изучили методическую литературу по теме живописи, приобщили родителей к работе по созданию галереи в рамках детского сада и нашей группы; посетили две картинные галереи нашего города: одна - современных картин, другая - картин классического искусства. Основным участником нашего культурного просвещения были дети старшего дошкольного возраста. Родители подготовили материал для первых художественных работ, например, картины были распечатаны на принтере и вложены в рамочки. Одна из картин - портрет «Девочка с персиками» В. Серова заинтересовала детей. В процессе наблюдения за картиной, наша воспитанница рассказала о внешнем виде девочки, о том какие предметы ее окружают. Множество картин (портретов, пейзажей, натюрмортов) русских художников классиков представлены в нашей галерее.

Галерея постоянно пополняется не только классическими картинами, но и благодаря детям появились современные картины. Юные художники – воспитанники нашей группы нарисовали портреты мам в технике пластилинографии, птиц яркими акварельными красками, зимние пейзажи солью и т.д. По итогам голосования детей, мы выбрали самые удачные картины и расположили их в галерее. В нашей галерее нашлось место для методических пособий по народным промыслам и различным творческим материалам для живописи (краскам, пластилину, трафаретам, палитре, кисточкам и т.д.), также представлены методические материалы по различным техникам рисования в помощь педагогу и детям. Копии картин мы взяли на основе работ из Третьяковской галереи. Составили сборник всех работ «Детской картинной галереи», описали художников и сами картины.

В нашей картинной галерее дети не только стали наблюдателями картин, но и смогли принять на себя роль юного художника. Как уже говорили, мы посетили два музея – современных картин и картин русских классиков. Дети

смогли поделиться впечатлениями, что понравилось в современном творчестве, что в классическом. Большая часть детей обозначили современные работы как «смешные, похожие на детские», классические «очень понятными и обычными, но сложными для повторения». В Галерее с классическим искусством детям, всё же, понравилось больше, чем в современной галерее. Свои современные картины, нарисованные в группе, дети разместили в нашей «Детской картинной галерее».

Таким образом, наша работа по организации «Детской галереи живописи» нашла отклик как у детей, так и у родителей. Одной из главных проблем при реализации нашей галереи была «подготовка к созданию галереи», но привлечение детей, родителей и постоянный творческий поиск, способствовали активному процессу наполнения «Детской картинной галереи». Одним из ключевых моментов стала мотивация детей к творчеству, дети с удовольствием принимают на себя роли художников, изучают вместе с воспитателем особенности разных направлений живописи и постоянно пополняют галерею новыми современными картинами, выполненными «своими руками». Всё это позволяет поддерживать мотивацию детей к творческой работе и искусству живописи.

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Гарापучик Е. В., Стрельбицкая И. А., Бокарева Е. В. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства // Молодой ученый. — 2014. — №14. — С. 284-286.
3. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Учеб.- метод. пособие, Пермь, 2003. – 111 с.
4. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве. М., 1997. — 424 с.
5. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969. - 109 с.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995. - 160 с.
7. Левшина И. С. Как воспринимается произведение искусства. М.: Знание, 1983. - 95 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. - 1989. - №1.
9. Мелик-Пашаев А.А., Выготский Л.С., Бахтин М.М. Подготовительные материалы к несостоявшемуся диалогу // Вопросы психологии. – 1996. - № 5.
10. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина. - 2-е изд., испр. - Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2017. - 390 с.
11. Словарь терминов изобразительного искусства / Под общей редакцией Г. Г. Обухова. — М.:Советский художник, 1961.— С.118—119.— 190 с.
12. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 1989. - №1.
13. Соболева Е.В. Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства. / «Педагогика online». – Текст: электронный ресурс. - URL: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/oznakomlenie-detei-s-zhanrami-izobrazitel'nogo-iskusstva.html> (дата обращения: 17.03.2018).
14. Чумичева Р. Знакомим детей с портретной живописью //Дошкольное воспитание. – 1991. - №10.
15. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М. : Просвещение, 1992. - 126 с.

16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М. : Московский психолого-социальный институт : Флинта, 1997. – 224 с.
17. Пospelова О. А. Особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с портретной живописью, пейзажем и натюрмортом. - Текст: электронный ресурс. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/01/21/osobennosti-oznakomleniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s>(дата обращения: 17.06.2024).
18. Качковская Л. А. Знакомство дошкольников с картинной галереей - путь привлечения детей к искусству - Текст: электронный ресурс. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2024/02/12/znakomstvo-doshkolnikov-s-kartinnoy-galereey-put-privlecheniya-detey-k>(дата обращения: 17.06.2024).

## НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Коротовских Ольга Станиславовна,  
учитель начальных классов,  
МАОУ СОШ №17 с углубленным изучением отдельных предметов,  
г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия*

### УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ. ТЕМА УРОКА: С. ЕСЕНИН. БЕРЁЗА

*Аннотация.* На уроке ребята повторяют и знакомятся с новыми фактами биографии С. Есенина; знакомятся со стихотворением С. Есенина «Берёза».

*Ключевые слова:* познавательная активность, образные языковые средства, выразительное чтение.

**Цель:** вспомнить биографию С. Есенина; познакомить детей со стихотворением «Берёза».

**Задачи:** повторить понятия: сравнение, олицетворение, метафора; формировать умение видеть образные языковые средства; совершенствовать умение читать стихотворное произведение, связно рассказывать о своих впечатлениях; расширять словарный запас учащихся; воспитывать познавательную активность учащихся; прививать любовь к родной природе.

#### **Формируемые универсальные учебные действия:**

**личностные результаты:** развитие мотивации учебной деятельности, интереса к новому; развитие самостоятельности, доброжелательного отношения, эмоциональной отзывчивости; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

#### **метапредметные результаты:**

**регулятивные УУД:** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

**познавательные УУД:** строить рассуждения; обобщать, делать выводы.

**коммуникативные УУД:** строить понятные для партнёра высказывания; владеть диалогической формой речи.



## **Ход урока.**

### **1. Организационный момент.**

- Ребята! Чтобы у нас было хорошее настроение на уроке, повернитесь друг к другу. Один из вас раскроет ладошки, а другой кладёт их сверху. Посмотрите ласково в глаза друг другу, чтобы ладошки потеплели. Чувствуете тепло рук? А теперь улыбнитесь друг другу, чтобы ладошки потеплели ещё больше!

Перед началом урока подарите добрые слова друг другу. Поддержка товарищей принесет вам уверенность в себе и в своих знаниях. Хотелось бы, чтобы вы все были активными на уроке, корректными в общении друг с другом. И в конце урока дали оценку своей работе.

- Начнём урок!

### **1. Проверка домашнего задания.**

Какое задание вы выполняли дома? (выразительное чтение стихотворения)

Вспомните правила чтения. (3-4 человека читают.)

### **2. Самоопределение к деятельности.**

Сегодня мы познакомимся со стихотворением известного поэта. Постарайтесь узнать его фамилию в стихотворении Николая Брауна «В этом имени – слово «осень». (Чтение стихотворения учителем). Ответ – С. Есенин.

Что такое осень? (Осень по церковному). Что знаете об этом поэте?

### **3. Основной этап урока.**

#### **а) Подготовка к восприятию.**

Какое из деревьев стало символом России, самое любимое дерево русского народа? (Берёза). Многие поэты и писатели обращались к её образу, называя её русской красавицей. О ней сложено много песен, былин, сказок. Её видят, как хитрую помощницу, как заколдованную девицу, как прообраз Золотой рыбки. Она – символ женственности и плодородия у многих народов.

Кто догадался, что мы будем делать сегодня на уроке? (Познакомимся со стихотворением С. Есенина «Берёза».)

**б) Первичное чтение:** послушайте стихотворение. Подумайте, какое настроение передаёт автор. Прислушайтесь к себе. Какое у вас настроение после прослушивания. Что вам захочется сказать. (аудиозапись)

**в) Анализ первичного восприятия:** ответ на поставленный вопрос (совещание в группе), рассуждение.

Это первое опубликованное стихотворение С. Есенина. Ему было 18 лет, когда он написал его. Это было в 1913 году. В этом году стихотворению исполнилось 110 лет.

**г) Вторичное чтение:** словарная работа («жужжащее» чтение).

Выделить карандашом неизвестные слова. Уточнение значений слов.

#### **ФИЗМИНУТКА.**

#### **д) Работа над литературными приёмами.**

- Каждый автор старается украсить своё произведение, используя различные литературные приёмы. С какими из них вы уже знакомы? (Сравнение, олицетворение, метафора). Найдите их в тексте. (Ответы.)

#### **е) Фронтальный опрос:**

1. Как вы думаете, когда снег похож на серебро, когда на золото? **В разное время суток, при разном освещении.**

2. Какие краски использовал автор, чтобы описать берёзку? **Белая, серебристая.** Найдите строчки, в которых рассказывается о цвете.

3. Какое время суток рисует поэт? **Утро.**

4. Почему вы так решили? **Заря.**

5. Солнечное это утро, или пасмурное? **Солнечное. Горят в золотом огне.**

6. Прочитайте, как занимается заря зимой. Какой литературный приём использует автор в создании образа берёзы? **Олицетворение.**

7. Какое чувство, настроение создал поэт? **Вошебное, спокойное, радостное ожидание чуда.**

8. Подумайте, каким должен быть темп чтения: быстрый, неторопливый или медленный?

Мы видим, что Есенин описал березу такой, какой она бывает зимой в течение всего солнечного морозного дня. Это говорит о том, что он часто и подолгу смотрел на неё. Почему? Каково его отношение к березе? Какие чувства он выразил в этом стихотворении? Поэт любовался березой, восхищался ее красотой. Есенин выразил в стихотворении свою любовь к природе.

**Чтобы подготовиться к выразительному чтению,** расставьте значки пауз карандашом, и подчеркните слова, которые надо выделить голосом. (Чтение.)

#### **4. Применение новых знаний. Тест.**

**1) Объясни значение слова «кайма»?**

а) ряд свисающих кистей, нитей; б) длинная, узкая лента; в) полоса, обшивка по краю чего-нибудь;

**2) Объясни значение слова “бахрома”?**

а) ряд свисающих кистей, нитей; б) длинная, узкая лента; в) полоса, обшивка по краю чего-нибудь;

**3) С чем поэт сравнивает снег? \_\_\_\_\_**

**4) Какой поэт называет тишину?**

а) мёртвой; б) тревожной; в) сонной; г) глубокой;

**5) Чем заря обсыпает ветки берёзы?**

а) новым серебром; б) новым золотом; в) солнечными лучами; г) алыми маковыми лепестками;

**6) Какое настроение передаёт это стихотворение?**

а) радостное, бодрое; б) спокойное, задумчивое; в) грустное, тревожное; г) весёлое, шутливое;

**7) Какие чувства передаёт это стихотворение?**

а) сомнение, удивление; б) испуг, сочувствие; в) любованье, восхищение; г) веселье, восторг;

**5. Рефлексия.** Какие задачи ставили на урок? Оцените свою работу.

**6. Домашнее задание.**

Как вы думаете, какое будет домашнее задание? (Выучить наизусть.)

**Итог.** Ребята, сегодня, изучая стихотворение Есенина, мы ещё раз вспомнили о любви к природе, к Родине. Думаю, что мы с вами должны гордиться тем, что живём в России. В стране, которая богата талантливыми людьми, которых знают и уважают во всём мире.

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

*Гарипова Лейля Мунировна,  
учитель, заместитель директора по воспитательной работе,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа села Нижний Искубаи»  
Кукморского района Республики Татарстан, с. Нижний Искубаи, Россия*

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аннотация.** Педагогическая деятельность выполняет важнейшую созидательную социальную функцию: в процессе ее не только формируется и развивается конкретная личность, но и определяется будущее страны, обеспечивается ее культурный и производственный потенциал [Хузиахметов, 2013: 9].*

***Ключевые слова:** обучение и воспитание в школе, функциональная (читательская) грамотности учащихся, уроки русского языка и литературы.*

Анвар Нуриахметович Хузиахметов дал такое определение: «Учитель – не только профессия, суть которой транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи цель педагогического образования может быть представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие учителя нового типа, которого характеризуют:

- высокая гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность» [Хузиахметов, 2013: 36].

Отталкиваясь от этого определения, мы можем сделать вывод о миссии учителя: нести свет людям, постоянно повышая свой уровень знаний и педагогическое мастерство.

Как же добиться высоких результатов в обучении русскому языку и литературе и в воспитании гармоничной личности?

На протяжении последних десятилетий мы наблюдаем следующую картину: дети не любят читать книгу, имеют клиповое мышление. Значит, нужно создавать новый образовательный продукт, воздействующий на учащихся через зрительные образы. Такие программы, презентации разного качества имеются в интернете в огромном количестве. Казалось бы, выбери лучшее и пользуйся. Но на практике преподавания такие программы результативны не всегда, и их использование должно быть целесообразно, так как наша цель – обучить процессу обучения, воспитать гармоничную личность. Самообразование и самовоспитание ученика – это идеальная конечная цель учителя. Задача каждого учителя – посеять в душе учеников гуманистические начала, ценность человеческой жизни, окружающего мира, стремление к самосовершенствованию.

Гуманистические начала, утверждение самооценности человеческой личности, уважение к ее правам, достоинству и свободе нельзя внести в общественную жизнь извне. Процесс социального развития есть по сути своей процесс роста и вызревания этих начал.

Образование и воспитание – постоянные процессы. Каждая минута на уроке либо способствует воспитанию и образованию, либо сводит на нет все предыдущие усилия учителей.

Нужно ли говорить о том, что мы живём в интересную эпоху увеличения информации? Человеку необходимы новые инструменты взаимодействия с обществом, нужны новые знания и умения. Необходимо уметь работать с большими текстами, графиками, чертежами. Этому нужно учиться на протяжении 11 лет учёбы в школе.

Информационная переработка незнакомого текста – это один из вопросов, которому я уделяю время на всех уроках русского языка и литературы.

Актуальным является вопрос развития функциональной (читательской) грамотности учащихся, анализа текста в средних классах. Как показывает практика, к началу обучения в средней школе учащиеся умеют анализировать текст, определять тип речи, стиль, художественно-изобразительные средства, средства связи предложений. Но жизнь требует повышения уровня функциональной грамотности, чтобы наши выпускники были востребованы на рынке труда и могли принести пользу себе, семье и обществу в целом.

Вопрос планирования каждого урока с учётом важности анализа текста актуален для каждого учителя. Нередко сама тема урока объёмна, сложна для изучения, урок насыщен. И всё же нужно анализировать текст, так как ежедневный навык объяснения языковых процессов на примере письменного текста необходим для формирования умения работы с текстом. Только практика помогает в формировании навыка анализа текста.

Система моей работы заключается в преемственности. Начинаю с анализа простых текстов в 5 классе, продолжаю анализ сложных текстов, формирую первичные навыки об анализе текста, умения постановки вопросов к тексту.

Где можно прочитать такой текст?

Каков стиль текста?

Каков тип текста?

Почему так озаглавлен текст?

Как можно озаглавить текст?

Какая основная мысль текста?

Какова тема текста?

Кто герои текста?

Главные они или второстепенные?

Почему вы так думаете?

Эти и другие вопросы помогают учащимся проанализировать текст.

Сформулировать свой ответ грамматически правильными предложениями, проговаривая все звуки – задача не из легких, особенно если в классе обучаются дислектики, учащиеся с задержкой речевого развития. Учитывая это, я провожу фонетическую зарядку в основной школе, проговаривая сложные сочетания звуков и грамматически правильно построенные предложения, добиваясь наиболее полного ответа. Практика показывает, что у учащихся 5-11 классов имеются нарушения в произношении звуков и сочетаний звуков, что говорит о необходимости уделять особое внимание урокам фонетики в 5 классе. Особое внимание уделяю навыкам каллиграфии, так как навыки письма сформированы у учащихся на удовлетворительном уровне и требуют систематической работы учителя в этом направлении.

Актуальность исследования произношения звуков вызвана тем, что в последние годы увеличилось количество учащихся с неправильным проговариванием звуков. Работа в национальной школе помогла мне выявить проблемы при письме слов с буквой ч. В татарском языке этот звук произносится как [щ]. Различение этих звуков для не носителя русского языка достаточно сложно. Это вызывает неправильное написание слов, то есть приводит к орфографическим ошибкам.

На протяжении шести лет я анализирую ошибки в контрольных тетрадях моих учеников. Анализ этих ошибок позволяет сделать вывод о том, что наиболее частотными орфографическими ошибками являются безударные проверяемые гласные (более 30%), грамматические ошибки при употреблении числительных в речи и на письме (35%), не с разными частями речи (27%), традиционное написание слов, то есть словарные слова (20%). Большой процент (22%) занимают ошибки в словах типа дуб, вокзал, что связано с отсутствием навыка подбора проверочного слова и с отсутствием орфографической зоркости. Исследуя работы учащихся старших классов, мной сделан вывод о том, что количество орфографических ошибок уменьшается в связи с самостоятельной подготовкой к основному государственному и единому государственному экзаменам, повторению правил при подготовке к экзаменам.

Подводя итоги, замечу, что если ученик заинтересован в ликвидации пробелов в знаниях, если у него высокая мотивация в получении знаний и

формирования навыка правильного письма, то работа над ошибками – мощный инструмент в формировании правильного письма. Осознанное исправление ошибок способствует недопущению ошибки в данном слове.

Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми. Имея в качестве цели своей деятельности становление и преобразование личности, педагог призван управлять процессом ее интеллектуального, эмоционального и физического развития, формирования ее духовного мира. Это наглядно демонстрируют уроки литературы. На уроках литературы происходит исследование и анализ образов художественных произведений. Учащиеся учатся понимать мир, взаимодействовать с ним, выстраивать диалог с миром.

Подобно Ф.М. Достоевскому мы вслед за автором исследуем мотивы поведения Родиона Раскольникова, анализируем его мысли, действия и поступки. Мы связываем воедино мысли – слова – действия и делаем вывод: все, что сначала возникает в мыслях, возможно претворить в жизнь.

Уроки литературы – это уроки доброты, милосердия, гуманизма. Необходимо создавать такую среду на уроке, чтобы учащиеся могли раскрыться, почувствовать себя свободно и непринужденно. Л.Н. Толстой видел сущность воспитания не в воздействии воспитателя на воспитанников, а в создании той атмосферы, той среды, в которой ребенок развивается, поэтому им упраздняется вопрос о воспитании и ставится вопрос о личности и образе жизни воспитателя, о его работе над собой. Убежденность в приоритетности личностного совершенствования над профессиональным и в необходимости разработки целой области науки, направленной на самосовершенствование воспитателя, проявляется в высказывании Л.Н. Толстого: «Для того, чтобы воспитание детей было успешно, надо, чтобы воспитывающие люди не переставая воспитывали себя, помогали бы друг другу все более и более осуществлять то, к чему стремятся. Средств же для этого, кроме главного внутреннего – работы каждого человека над своей душой... - может быть очень много. Надо искать их, обдумывать, прилагать, обсуждать... думаю, что это целая и важнейшая область науки воспитания себя для воздействия на детей».

### **Список литературы**

1. Хузиахметов А.Н. Педагогика: Введение в педагогическую деятельность: Краткий конспект лекций / А.Н. Хузиахметов; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань, 2013. – 112 с.
2. Балашова Е.С., Ерофеева И.А. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности // Достижения науки и образования. 2022. №3 (83). - С. 16-25.
3. Юртаева О.А. Функциональная грамотность учителя основа развития функциональной грамотности ученика // Проблемы современного педагогического образования. 2021. - № 72/2. - С. 316-318.

**Коренькова Наталья Васильевна,**

*учитель английского языка,*

*МБОУ СОШ № 1*

*с углублённым изучением отдельных предметов,*

*г. Александров, Владимирская область, Россия*

## **ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «ENGLISH TODAY AND TOMORROW»**

**Аннотация.** Данное внеклассное мероприятие было проведено с учащимися 9 класса. Мероприятию предшествовала большая подготовительная работа: учащиеся распределили обязанности, выбрали интересные факты об английском языке, создали презентацию в *Power Point*, подготовили инсценировки, продумали и создали костюмы и декорации, оформили пригласительные билеты. В качестве зрителей были приглашены учащиеся из параллельных классов и их учителя.

**Ключевые слова:** *English language, official language, language of practical use, English vocabulary, international contacts.*

**Цель:** повышение мотивации к изучению английского языка.

**Задачи:**

**Образовательные:** расширить знания учащихся о значении и практическом применении английского языка в современном мире, активизировать учебные умения и навыки школьников.

**Развивающие:** развивать познавательный интерес, дать им возможность оценить свой уровень владения английским языком, применить знания и умения в новой ситуации, активизировать творческие способности учащихся при подготовке и проведении мероприятия.

**Воспитательные:** воспитывать уважение к народу и культуре другой страны, готовность к взаимодействию друг с другом.

**Оборудование:** проектор, презентация в *Power Point*, костюмы, декорации и реквизит для инсценировок.

### **Ход мероприятия**

*Teacher:* Good-afternoon, dear teachers and students! I'm glad to see you today! Are you fine? Are you ready to start? Today we'll speak a lot about the English language.

You know that about 5 000 languages and dialects are still spoken in the world today. And what language is the most widespread in the world? (*English*)

*Student 1:* Geographically, English is the most widespread language on earth, and it is second only to Chinese in the number of people who speak it. After English and Chinese, the next commonly spoken language is Spanish.

*Teacher:* Have you ever wondered how many people there are who speak English? (*Students' answers*)

*Student 2:* It's quite a number! The exact figure is impossible to tell, but it is around 400 million people.

*Teacher:* Can you guess how many words there are in Modern English?  
(*Students' answers*)

*Students 3,4,5,6:*

➤ Modern English has the largest vocabulary in the world more than 600 000 words. There are about 60 000 words in common use.

➤ About 450-500 words are added to the English vocabulary every year.

➤ 70% of the English vocabulary is loan words and only 30% of the words are native. There words from 120 languages in its vocabulary, including Arabic, French, German, Greek, Italian, Russian and Spanish.

➤ The most frequently used words in written English are: **the, of, and, to, a, in, that, is, I, it, for, as.**

➤ The most frequently used word in conversation is **I.**

➤ The longest word in the English language is **pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis** (a lung disease), with 45 letters.

➤ The largest English-language dictionary is the 20-volume Oxford English Dictionary, with 21 728 pages.

➤ The commonest English name is **Smith**. There are about 800 000 people called Smith in England and Wales, and about 1 700 000 in the USA.

*Вся информация представлена в презентации.*

*Teacher:* I'm sure that I won't be mistaken if say that each of you has asked yourself not once: "Why do I learn English?"

*Student:* The international contacts with all the other countries in all the spheres of science, technology and life are steadily growing. That is why it is quite evident today that everyone should know at least one foreign language.

*Student 1:* Knowing one or more foreign languages makes it possible to get acquainted with different ways of thinking, national features of these or those people, to understand a new civilization. For example, imagine, you have arranged a meeting at 4 o'clock. What time should you expect your foreign business colleagues to arrive?

What if they are the Germans ...?

What if they are the Americans...?

What if they are the British ...?

What if they are the Italians ...?

*Teacher:* Now we offer you to watch several scenes, guess the people's nationalities and comment on what you'll see. *Учащиеся инсценируют поведение американцев, британцев, японцев, немцев, французов, делая акцент на различия).*

*Student 2:* Moreover, knowing foreign languages has a practical value. It makes it easier to provide a job promotion. It helps to improve the quality of your work because it reduces the time list on obtaining the necessary information.

*Сценка «Устройство на работу»*

*Teacher:* Look at the map. What do you think the highlighted regions have in common? (*Students' answers*)

*Student 3:* So, English can be seen as a way of crossing the barriers created by different cultures, religions and native languages. English has become not only an



international language, it is now a number one language in the world. Besides, English is becoming a lingua franca. It is used a great deal by businessmen from different countries, which don't have a common language, in order to do business.

*Сценка "Business Talks"*

*Student 4:* English is becoming more and more the language for practical use. Every person who travels in Europe, Asia or Africa even in the South America gets around by using English.

*Сценка "Asking the way"*

*Student 5:* English has become the world most important language in politics, science, trade and cultural relations, aviation, international sport and music.

*Учащиеся исполняют песню "Lemon tree" by Fools Garden*

*Student 6:* English is the official language in 44 countries: the UK of Great Britain and Northern Ireland, the United States of America, Australia, New Zealand and others. It is used as one of the official languages in Canada, the Irish Republic. It is also spoken as a second language by many people in India, Pakistan and numerous countries in Africa, to say nothing of people all over the world who know English as a foreign language.

*Student 1:* 75% of the world's mail is in English, 60% of the world's radio stations broadcast in English and more and a half of the world's periodicals are printed in English. It is known that different languages can come into fashion or go out of it. It is generally considered that the most fashionable language in the world nowadays is English. Do you agree? Do you really think that English is a number one language in the world today? (*Students' answers*)

*Teacher:* To sum up, we can say that the knowledge of English is life necessity. According to specialists English has better chances to become a global language. Why not learn it?

*Student 2:* Now we offer you to take part in a quiz.

### QUIZ

#### I. Are the following sentences true or false?

- 1) English has a larger vocabulary than any other language. (T)
- 2) There are words from more than 50 languages in the English language. (F)
- 3) Canada is a country with two languages. (T)
- 4) Esperanto is an Italian dialect. (F)
- 5) The English vocabulary is growing. (T)
- 6) The Eskimos live in New Zealand. (F)
- 7) Shakespeare spoke English. (T)
- 8) There are McDonald's restaurants in Japan. (T)
- 9) There are only a few English words in Russian. (F)

#### II. The ten languages below are the languages with most speakers in the world today. Put them in order 1-10.

German, Russian, Spanish, English, Arabic, Hindi, Bengali, Japanese, Chinese, Portuguese

**Keys:** Chinese, English, Spanish, Hindi, Arabic, Bengali, Russian, Portuguese, Japanese, German.

**III. The English Language has many words which have been borrowed from other languages. Can you guess where the following words come from? Match the word and the language.**

*French, Greek, Italian, Russian, Spanish, German, Turkish, Hindi, Japanese*

Coffee ( <i>Turkish</i> )	Hamburger ( <i>German</i> )	Canyon ( <i>Spanish</i> )
Menu ( <i>French</i> )	Kindergarten ( <i>German</i> )	Poodle ( <i>German</i> )
Pizza ( <i>Italian</i> )	Physics ( <i>Greek</i> )	Soprano ( <i>Italian</i> )
Theatre ( <i>Greek</i> )	Judo ( <i>Japanese</i> )	Kimono ( <i>Japanese</i> )
Samovar ( <i>Russian</i> )	Guitar ( <i>Spanish</i> )	Sputnik ( <i>Russian</i> )
Café ( <i>French</i> )	Bouquet ( <i>French</i> )	Vodka ( <i>Russian</i> )
Caviar ( <i>Turkish</i> )	Chemistry ( <i>Greek</i> )	Tango ( <i>Spanish</i> )
Shampoo ( <i>Hindi</i> )	Kiosk ( <i>Turkish</i> )	Pyjamas ( <i>Hindi</i> )
Fresco ( <i>Italian</i> )	Bungalow ( <i>Hindi</i> )	Hara-kiri ( <i>Japanese</i> )

**IV. Can you translate the following from Euro-English into plain English?**

After zis fifz yer, v evil have a reli sensibl riten styl. Zer vil be no mor trubls or difikultis and evrivun vil find it ezi tu understand ech ozer. ZE DREM VIL FINALI KUM TRU!

**Keys:** After this fifth year, we will have a really sensible written style. There will be no more troubles or difficulties and everyone will find it easy to understand each other. THE DREAM WILL FINALLY COME TRUE!

**V. Give Russian equivalents to the proverb: WHEN IN ROME DO AS THE ROMANS DO.**

**VI. What national peculiarities of the British people behavior and life do you know?**

**Список литературы**

1. Богацкий И.С., Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник. Под общей ред. Богацкого И.С. – 5-е изд., испр. – Киев: ООО «ИП Логос», 2004. – 352 с.: ил. (Серия «Вас ждет успех!»).
2. Фролова В.П., Кожанова Л.В. Деловое общение. – Воронеж. гос. тех. акад. Воронеж, 2002. – 140 с.
3. Самое длинное слово в английском языке. – Текст: электронный. – URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Longest\\_word\\_in\\_English#:~:text=The%20longest%20word%20in%20any,is%20the%20same%20as%20silicosis](https://en.wikipedia.org/wiki/Longest_word_in_English#:~:text=The%20longest%20word%20in%20any,is%20the%20same%20as%20silicosis) (Дата обращения 27.06.24).
4. Евро-английский. – Текст: электронный. – URL: <https://www.reddit.com/r/Jokes/comments/2d0jub/euroenglish/?rdt=59353> (Дата обращения 27.06.24)

*Рассадина Юлия Владимировна,*

*учитель химии,*

*МБОУ «Школа №154 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о.*

*Самара,*

*г.о. Самара, Россия*

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПО ХИМИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

***Аннотация.** В статье рассматривается значение использования экспериментальных задач по химии в восьмом классе. Умение решать экспериментальные задачи по химии может позволить обучающимся проверить свои теоретические знания, установить причинно-следственные связи и открыть для себя новые явления и закономерности.*

***Ключевые слова:** экспериментальные задачи по химии, обучение химии в школе, формирование практических умений по химии.*

Методологическим основанием обновленных ФГОС ООО является системно-деятельностный подход и ориентация обучения на практическое применение полученных знаний и умений обучающихся при изучении школьных предметов. Изучение химии предполагает объемную работу с теоретическим материалом и применение знаний при решении химических задач, а также при выполнении экспериментов. Химический эксперимент является одним из требований ФГОС для учащихся среднего звена. Именно поэтому так важно уделять особое внимание решению экспериментальных химических задач.

В большинстве школ изучение химии начинается в восьмом классе, когда у учащихся уже есть база знаний по другим смежным предметам, которые пригодятся при решении химических задач. К этому времени ученики уже умеют решать задачи по математике и физике. При решении химических задач к их умению в решении задач, добавляется химическое условие и решение сопровождается составлением химических процессов и превращений, а само решение предполагает сформированное умение учащихся осуществлять математические расчеты. Особенностью в решении экспериментальных химических задач становится проведение химических опытов, подтверждающих или констатирующих правильность решения.

Все многообразие химических задач, изучаемых в школьном курсе, можно разделить на три класса: расчетные, качественные и экспериментальные. Классы, в свою очередь, делятся на типы. Выделение типов проводится на основе объекта изучения.

Например, при решении расчетных задач речь идет о количественном подходе, решении уравнений и расчета по формулам. В то время, как при решении качественных задач итогом должно стать какое-либо умозаключение (сравнение состава и свойств веществ, наблюдение химических процессов и явлений). Экспериментальные задачи подразделяются также на качественные и

количественные. При решении таких задач применяется такая же классификация, как и для предыдущих классов. При решении экспериментальных количественных задач требуются математические расчеты данных, полученных экспериментальным путем (определение примесей). Экспериментальные качественные задачи не требуют количественных данных и математических расчетов (определение типа реакции по характерным признакам) [2, с.105].

Экспериментальная химическая задача – это модель проблемной ситуации, которая требует от учащихся не только теоретической основы и мыслительных действий, но и практических. Данная деятельность направлена на развитие химического мышления и расширение знаний предмета.

Экспериментальные задачи могут быть применены учителем при фронтальной работе, демонстрации эксперимента самим учителем или учащимся, а также, как и домашнее задание.

Проанализировав учебник О. С. Габриеляна «Химия. 8 класс», было обнаружено 25 экспериментальных задач разного типа. Задачи применяются автором в качестве наглядного объяснения нового материала и закрепления изученной темы. О. С. Габриелян не сразу внедряет данные задачи, а по мере сформированности базовых химических понятий и навыков. На мой взгляд, этого количества недостаточно, поэтому было подобрано еще 10 экспериментальных задач, которые я активно использую в своей профессиональной деятельности.

При использовании на уроке экспериментальных задач, учащимся раздаются инструктивные карты, которые они заполняют при решении задачи. Перед выполнением подобного вида задач, обязательно проводится инструктаж с заполнением журнала по технике безопасности. В данной статье приведу пример одной из задач [1, с.42].

<b>Задача №1</b>	
<b>Класс</b>	8
<b>Тема изучения</b>	Электролитическая диссоциация/Типы химических реакций
<b>Задача</b>	Осуществите практически цепочку реакций: $\text{CuSO}_4 - \text{Cu}(\text{OH})_2 - \text{CuO} - \text{CuCl}_2 - \text{Cu}$ . Напишите уравнения реакций и определите их тип.
<b>Инструктивная карточка к экспериментальной задаче</b>	
<b>Необходимое оборудование:</b>	Штатив с пробирками, спиртовка, спички, держатель для пробирок, железная скрепка
<b>Необходимые реактивы:</b>	Сульфат меди, гидроксид натрия, соляная кислота
<b>Ход работы, решения задачи</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать данную цепочку реакций и предположить ее решение в тетради</li> <li>2. Провести химические реакции для подтверждения/опровержения данного решения</li> <li>3. В пробирку с сульфатом меди прилить гидроксид натрия</li> </ol>	

<p>4. Нагреть пробирку                      5. В пробирку с раствором прилить соляную кислоту и нагреть                      6. Поместить в раствор железную скрепку                      7. Записать наблюдаемые явления и уравнения реакции в тетрадь                      8. Определить типы химических реакций</p>	
<p><b>Наблюдения:</b></p>	<p>При добавлении гидроксида натрия к сульфату меди выпадает осадок синего цвета.                      При нагревании гидроксида меди образуется оксид меди и осадок изменяет цвет на черный.                      При добавлении соляной кислоты к оксиду меди и дальнейшем нагревании осадок растворяется, а раствор приобретает голубой цвет.                      Поместив в раствор скрепку, она покрывается красным налетом, а раствор приобретает зеленый цвет.</p>
<p><b>Уравнения реакций:</b></p>	<p>1. <math>\text{CuSO}_4 + 2\text{NaOH} = \text{Na}_2\text{SO}_4 + \text{Cu}(\text{OH})_2\downarrow</math> (реакция обмена)                      2. <math>\text{Cu}(\text{OH})_2 \xrightarrow{t} \text{CuO} \downarrow + \text{H}_2\text{O}</math> (реакция разложения)                      3. <math>\text{CuO} + 2\text{HCl} \rightarrow \text{CuCl}_2\downarrow + \text{H}_2\text{O}</math> (реакция обмена)                      4. <math>\text{CuSO}_4 + \text{Fe} = \text{FeSO}_4 + \text{Cu}\downarrow</math> (реакция замещения)</p>
<p><b>Выводы:</b></p>	<p>Осуществили цепочку превращений опытным путем и определили типы реакций</p>

Использование учителем на уроках химии экспериментальных задач позволит обучающимся проверить свои теоретические знания, установить причинно-следственные связи и открыть для себя новые явления и закономерности. Также решение экспериментальных задач поможет учащимся развить исследовательские навыки и может помочь с выбором будущей профессии.

**Список литературы**

1. Заживихина Е.Ю., Голова П.М., Громыко К.Н. Методика организации практических работ по химии // *Профессиональная ориентация*. 2024. № 2-1. - С. 41-44.
2. Сафина Л.Г. Методические особенности использования экспериментальных задач по химии // *Самарский научный вестник*. 2014. № 2 (7). - С. 104-106.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ

*Усенкова Елена Семеновна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 19» г. Казани,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

### СОВРЕМЕННОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДМШ

**Аннотация.** Сольфеджио – одна из сложнейших дисциплин в музыкальной школе, переживающая в современном музыкальном образовании кризис. Как, не упрощая предмет, сделать его востребованным для нового поколения учащихся? Опираясь на опыт своей работы, автор делится своими способами «преодоления кризиса». Основная идея – это творческое коллективное музицирование, «оживляющее» урок и вовлекающее в процесс всех учащихся. Сюда включены разнообразный репертуар и различные виды сольфеджио: стилевое (на основе джаза и фольклора, в частности татарской музыки), хоровое (песенки-правила), интерактивное, а также игра в шумовой оркестр, привлекающая абсолютно всех. Автор уверен, что сольфеджио может заинтересовать каждого ребенка, важно его убедить в удивительных возможностях этого предмета.

**Ключевые слова:** сольфеджио, современность, музицирование, стилевое сольфеджио, хоровое сольфеджио, интерактивное сольфеджио, шумовой оркестр.

Сольфеджио – многопрофильная дисциплина, которая охватывает несколько самостоятельных, но взаимосвязанных задач: слуховое воспитание, навыки пения, теорию музыки, музыкальное мышление. Существуют и проблемы, «болевы́е точки» предмета: отсутствует концертная практика, а порой на занятиях присутствует «сухая» теория.

Не секрет, что вопрос о выживаемости дисциплины «сольфеджио» в современном музыкальном образовании стоит сегодня как никогда остро. Методика преподавания сольфеджио, а также содержание учебного предмета переживают кризис. Один из главных вопросов преподавания сольфеджио в XXI веке стоит следующим образом: как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и востребованным новым поколением учащихся?

Как преодолеть кризис?

1) Воспитание так называемого «открытого слуха». Именно такой слух способен гибко переключаться на музыкальный стиль различных эпох, а также на музыку XXI века.

2) Повышение роли творческих работ учащихся, как на уроках, так и дома (задания на импровизацию и сочинение).

3) Опора в методике преподавания сольфеджио на современные достижения психологии.

4) Включение в музыкальную базу предмета сольфеджио современную музыку XXI века, фольклор, джазовую и популярную музыку.

5) Сближение сольфеджио с современной концертной практикой.

6) Использование современных технологий для обучения – фонограммы, компьютерные программы, интерактивная доска и многое другое.

Предлагаю остановиться на пунктах «преодоления кризиса» в нашей школе и конкретно на моем опыте.

Основная идея - вовлечение большинства детей в практику **творческого коллективного музицирования** (ансамбли, оркестры). Это диктует определенные задачи для уроков сольфеджио – формируются такие навыки, которые необходимы для практической деятельности: чтение нот, умение интонировать, исполнять ритм и т.д. Выбор репертуара для исполнения таких творческих номеров должен быть разнообразным.

**Стилевое сольфеджио.** Преподавание сольфеджио на стилевой основе становится одним из важнейших направлений в современной музыкальной педагогике. Сложилось мнение, что музыкальный слух должен пройти через музыку различных стилей и эпох. В этом направлении меня заинтересовал учебник О. Хромушина «**Джазовое сольфеджио**».

Упражнения в учебнике расположены в порядке, соответствующем уровню сложности: ритмические упражнения (знакомство с определенными ритмическими стандартами), ритмико-мелодические упражнения, одноголосие, в котором главная задача научиться акцентировать слабые доли, двухголосие и трехголосие. Активную работу с учебником в этом учебном году мы провели с ребятами 7 года обучения, начав с простых упражнений, и закончив обработкой песни «Эй, ухнем», «Свинг» и «Синкопа-1». Эти номера мы вынесли на выпускной экзамен.

Активно развивается в XX - XXI веках **фольклорное** сольфеджио, основанное на музыке различных народов. Меня заинтересовал учебник сольфеджио Д. Загидуллиной и Л. Бражник «Пять ступенек в музыку», основанный на **татарской музыке**. Учебник опирается на систему известного венгерского композитора и педагога З. Кодая. Ручные знаки помогают наглядно контролировать процесс интонирования и слухового анализа мелодики, дают возможность детям двигаться и играть.

Наша музыкальная школа тесно сотрудничает с татарской гимназией №20 им. А. Алиша. Большая доля контингента наших учащихся – это учащиеся гимназии №20. Совместно мы провели немало мероприятий, на которых дети поют, играют на инструментах, читают стихи. У нас складываются национальные музыкальные коллективы – например, ансамбли кураистов (старший и младший составы). В их репертуаре различные татарские мелодии.

С группой 3 года обучения, в которой обучаются учащиеся ансамбля кураистов, мы поработали над песней «Туган тел», разобрали мелодию песни на интонационные обороты и спели в системе З. Кодая.

Также мы поработали еще над одной татарской городской песней «Каз канаты» с учащимися 5 года обучения. Лирическое содержание, красивая запоминающаяся мелодия, простой аккомпанемент сближают песню с европейской музыкой. Мы же сочинили к мелодии второй голос на основе обработки Алсу Салиховой.

**Хоровое сольфеджио.** В рамках преподавания дисциплины сольфеджио, перед педагогом встает важный вопрос: как разучивать правила по теории интересно и ненавязчиво? Большинство детей с удовольствием поют, но теория вызывает интерес не у всех. В этом учебном году с группами 3 года обучения мы разучили песенки-правила по изученным темам: «Обращение интервалов» (из пособия Т. Сиротиной «Музыкальная азбука»), «Параллельные тональности» (из пособия О. Камозиной «Неправильное сольфеджио»), «Индия» (по видам минора). Здесь мы «убиваем двух зайцев» - учимся интонировать, запоминаем правило, и всё это в интересной форме!

**Шумовой оркестр.** Инструментальное музицирование с помощью шумовых инструментов пользуется огромной популярностью. Дети с огромным желанием и любовью играют на шумовых инструментах, поскольку в этой форме работы нет больших сложностей, и она быстро усваивается. Музицирование осуществляется как в ансамблевой форме, так и в виде целого оркестра Карла Орфа, в который входят различные группы.

Такой формой работы целесообразно заниматься в общеразвивающих группах. Я расскажу о группе 2 года обучения. Все они обучаются в 20 гимназии в одном классе. Помимо теоретических знаний по музыкальной грамоте, мы стараемся знакомиться с музыкой народов мира. В этом году познакомились с Испанией через музыку М.И. Глинки и его «Андалузский танец».

**Интерактивное сольфеджио.** В последние годы появилось множество обучающих мультимедийных программ. На своих занятиях, особенно с малышами (в подгруппах) я также использую интерактивные средства обучения, используя обучающее видео из групп вконтакте: например, «Интерактивное сольфеджио», «Фея Пиано / Обучение музыке малышей» и многие другие. С более взрослыми учащимися мы используем сайт - тренажер музыкального слуха «Идеальный слух». Особо полюбились детям игры с интерактивной доской «Кто поступит в музыкальную школу», «Ритмическое эхо».

Важно, чтобы любой ученик, проходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и ассоциативную базу. То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета.

#### **Список литературы**

1. Бражник Л.В., Загидуллина Д.Р. Пять ступенек в музыку: учебник по сольфеджио: для второго года обучения. – Казань, 2001. – 118 с.



2. Камозина О.П. *Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – картинки и разные истории!* – Ростов-на-Дону, 2011. – 92 с.
3. Мохнаткина Т. В. *Теоретические фантазии: методическое пособие для преподавателей и учащихся.* – Рязань, 2014. – 38 с.
4. Сиротина Т.Б. *Музыкальная азбука.* – М., 2004. – 93 с.
5. *Хоровое сольфеджио / Сборник песен для преподавания сольфеджио на уроках хора с детьми 1-3 классов под ред. С.В. Медведевой.* – Саров, 2010. – 18 с.
6. Хромушин О.Н. *Джазовое сольфеджио.* – СПб, 2002. - 56 с.

## ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Еремина Ольга Викторовна,**  
педагог-психолог,  
ГБУ «ППЦ» г.о. Тольятти  
г. Тольятти, Россия;  
**Лисицына Елена Анатольевна,**  
педагог-психолог,  
ГБУ «ППЦ» г.о. Тольятти,  
г. Тольятти, Россия

### РОДИТЕЛИ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

**Аннотация.** Данная статья посвящена инклюзивному образованию детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). В ней рассматриваются преимущества инклюзивного образования для детей с РАС, такие как социальная интеграция, повышение самооценки и улучшение коммуникативных навыков.

В статье также анализируют различные формы образования и обучения, доступные детям с РАС, и описывают вызовы, с которыми сталкиваются родители при выборе образовательной организации для своих детей. В статье подчеркивается важность сотрудничества между родителями и образовательными учреждениями для обеспечения полноценного и эффективного инклюзивного образования детей с РАС.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, расстройства аутистического спектра, социальная интеграция, модель образования.

Инклюзивное образование становится все более актуальной и неотъемлемой составляющей современной системы образования. Одним из ключевых аспектов инклюзивного образования является обеспечение равных возможностей и доступа к образовательным ресурсам детям с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Преимущества инклюзивного образования при РАС:

- Социальная интеграция: Инклюзивное образование позволяет детям с РАС находиться вместе с их сверстниками без отклонений, что способствует их социальной интеграции и развитию в нормальной среде.

- Повышение уровня самооценки: Участие в общих классах позволяет детям с РАС развивать навыки самоудовлетворения, повышать уровень самооценки и осознавать свои собственные возможности и способности.

- Улучшение коммуникативных навыков: Инклюзивное образование помогает детям с РАС улучшить свои навыки коммуникации и взаимодействия со сверстниками и учителями.

Диапазон выбора образовательного маршрута детей с РАС чрезвычайно широк: от возможности освоения ребенком массовой программы и обучения при специальной поддержке в обычной школе до необходимости формирования специальной индивидуальной программы образования.

Выбор формы обучения осуществляется с согласия и по заявлению родителей обучающегося. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Существуют две формы образования: образование может быть получено в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, или вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Кроме того, существует три формы обучения, осуществляемые в ОУ: очное, очно-заочное, заочное обучение, а также две формы вне ОУ: семейное образование и самообразование.

Вызовы инклюзивного образования при расстройствах аутистического спектра (РАС) могут представлять серьезные трудности для родителей.

Один из главных вызовов заключается в поиске подходящей образовательной организации. Родители детей с РАС часто беспокоятся о том, чтобы найти школу или учреждение, которое будет способно предоставить подходящую среду и поддержку для их ребенка. Не все школы имеют опыт работы с детьми с РАС и не все образовательные программы могут быть адаптированы под их особые потребности. Поэтому родители могут столкнуться с трудностями при поиске подходящей образовательной организации.

Другой вызов связан с недостатком информации и ресурсов. Одним из основных вопросов, с которыми сталкиваются родители детей с РАС, является доступ к информации о различных методах и подходах в инклюзивном образовании. Родители хотят быть информированными и иметь возможность выбирать наиболее эффективные стратегии обучения своих детей. Однако, не всегда легко получить доступ к этой информации или консультации со специалистами. Кроме того, инклюзивное образование может потребовать дополнительных ресурсов, таких как специальные программы или оборудование, которые не всегда доступны в обычных образовательных учреждениях.

Еще одним вызовом является необходимость обеспечения сотрудничества и коммуникации между всеми заинтересованными сторонами. Родители детей с РАС часто оказываются в ситуации, когда им необходимо общаться и сотрудничать с учителями, специалистами и администрацией школы или учреждения. Гармоничное взаимодействие всех сторон является ключевым

фактором успешного инклюзивного образования. Однако, это может быть вызовом для родителей, особенно если они сталкиваются с ограниченной поддержкой или пониманием со стороны образовательной организации.

Проблема выбора модели образования для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в России связана с несколькими важными аспектами. Во-первых, это высокая ответственность, которую несут родители при выборе образовательной организации для своего ребенка. Они должны принять во внимание множество факторов и основываться на своем видении и понимании потребностей ребенка.

Во-вторых, образовательная организация также несет значительную ответственность. Она должна создавать специальные образовательные условия, соответствующие рекомендациям Психолого-Медико-Педагогической Комиссии (ПМПК), чтобы обеспечить наилучшую реализацию потенциала ребенка с РАС. Это требует от образовательных учреждений специальной экспертизы и готовности к индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Наконец, также возникают трудности с определением актуального уровня развития и потенциала ребенка с РАС перед его поступлением в школу. Каждый ребенок с РАС уникален, и необходимо провести специальную оценку, чтобы определить его индивидуальные потребности и возможности. Это позволит создать наиболее эффективную образовательную программу и гарантировать успешное обучение.

Все эти факторы делают выбор модели образования для детей с РАС сложным и требующим осторожного и грамотного подхода со стороны родителей и образовательных учреждений. Но при правильном подборе и реализации образовательной программы, индивидуального подхода и сотрудничества всех сторон, можно обеспечить оптимальные условия для развития и обучения детей с РАС.

### **Список литературы**

1. *Формы интегрированного обучения детей с отклонениями в развитии.* – Текст: электронный. – URL: <https://infopedia.su/29x10d4f.html> (дата обращения 16.06.2024).
2. *Аксенова О. В. Индивидуальная образовательная программа.* – Текст: электронный. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/536184-individualnaja-obrazovatel'naja-programma> (дата обращения 16.06.2024).
3. *Целевой раздел примерной основной образовательной программы.* – Текст: электронный. – URL: <https://edu-vrn.ru/celevoj-razdel-primernojj-osnovnoj-образovatelnoj-programmy/> (дата обращения 16.06.2024).

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Афанасьева Наталья Геннадьевна,  
учитель – логопед*

*СП детского сада «Звездочка»*

*ГБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова  
ж.-д. ст. Шентала, Россия*

### ПЛАН – КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МАСТЕРСКУЮ ФИКСИКОВ»

**Аннотация.** Разнообразные игры и упражнения, представленные в конспекте, имеют многофункциональный характер, вызывают интерес у детей, облегчают усвоение материала по совершенствованию лексико-грамматических представлений у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня по теме «Игрушки». Данная образовательная деятельность построена с учетом возможностей и интереса детей. Проводя с детьми данное занятие, мы активизируем и развиваем словарь по лексической теме, совершенствуем лексико – грамматические представления, развиваем связную речь, используем игру и упражнения на развитие общей и тонкой моторики. Занятие включает задания с применением наглядного материала и мультимедийного оборудования.

**Ключевые слова:** коррекционная работа, герои из мультфильма «Фиксики», «фиксифонд», мастерская Фиксиков, схема для описательного рассказа.

**Приоритетная образовательная область:** «Речевое развитие».

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Цель:** совершенствование лексико – грамматических представлений у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня по теме «Игрушки».

Интеграция образовательных областей	Задачи
«Речевое развитие»	Уточнить, расширить и активизировать словарь по лексической теме «Игрушки». Тренировать навык употребления существительных в форме родительного падежа. Формировать умение выделять и называть части игрушек. Тренировать умение подбирать слова - действия к названиям предметов. Тренировать навык согласования существительных и прилагательных в роде, числе и падеже.

	<p>Упражнять детей в умении образовывать и называть относительные прилагательные.</p> <p>Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением.</p> <p>Формировать умения детей составлять описательный рассказ по схеме.</p> <p>Тренировать навык правильного речевого дыхания и длительного ротового выдоха.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, логическое мышление.</p> <p>Формировать у детей представления о целостном образе предмета.</p>
«Социально – коммуникативное развитие»	<p>Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности.</p> <p>Воспитывать любовь и бережное отношение к игрушкам.</p>
«Художественно – эстетическое развитие»	<p>Закрепить представления о цветах и оттенках.</p> <p>Развивать конструктивный праксис.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Развивать зрительно – двигательную координацию.</p>

**Материал и оборудование:** деревянный ящик, игрушки (медвежонок, вертолет, самолет, кукла, пирамидка); «фиксифорд», экран, проектор, ноутбук, колонки, видеофрагмент «Летающий фиксифорд»; видеофрагмент анимационная картинка «Мастерская Фиксиков», цветные изображения героев из мультфильма «Фиксики» (Папус, Маса, Симка, Дедус; части игрушек ( крыло самолета, две лапы медвежонка, два колеса, винт вертолета, кольца пирамидки, две ноги у куклы); разноцветные стеклышки, пластиковые ложки, цветные фломастеры, пластиковый сосуд с водой, трубочки - бшт.; коллекция разных материалов, из которых сделаны игрушки (пластмасса, дерево, фетр, пенопласт, ткань), красная дорожка, мольберт, схема для описательного рассказа.

### Ход образовательной деятельности

#### І. Мотивационно – организационный этап

Логопед. Ребята, во дворе детского сада я нашла ящик со сломанными игрушками. Выберите себе игрушку и рассмотрите ее.

*Дети выбирают игрушки и рассматривают.*

Логопед. Скажите, чего нет у игрушек. Чего нет у медвежонка?

Дети. У медвежонка нет двух лап. У вертолета нет винта. У куклы нет платья. У самолета нет хвоста. У пирамидки нет колец. У машинки нет колес.

Логопед. Наверное, кто-то из детей выбросил их на улицу. Бедные игрушки! Что же теперь с ними делать?

*Ответы детей.*

Логопед. А починить их можно в мастерской Фиксиков. Эта мастерская находится далеко за горами, за морями, за дремучими лесами. Туда нельзя

доехать на машине, доплыть на пароходе. А мы отправимся туда на волшебном транспорте – фиксборде.

Чтоб в мастерскую нам попасть  
На фиксборд всем нужно встать

И подняться в небеса,

Чтоб увидеть чудеса!

Занимайте свои места!

*Дети становятся на фиксборд, на экране появляется видеофрагмент «Летящий фиксборд».*

## II. Деятельностный этап

*Дети попадают в мастерскую Фиксиков. На экране появляются Фиксики.*

Фиксик. Привет ребята. Мы очень рады видеть Вас в нашей мастерской.

Вам нужна наша помощь?

Дети. У нас сломались игрушки. Мы хотим их починить, но не знаем как.

Фиксик. Мы вам поможем, но у нас тоже есть к вам просьба. Кусачка утащила и разорвала на кусочки помогатор Папуса, а мы без него не можем чинить приборы. Поможете нам собрать помогатор.

Дети. Да.

Нолик. Чтобы починить игрушки, Вам нужен Папус. Найдите его в зале и бегите к нему.

*Дети находят в зале Папуса.*

Логопед. Здесь работает Папус.

*Дети садятся за столы. На столе находятся части игрушек.*

Логопед. Выберите необходимую часть для вашей игрушки и прикрепите ее нужным способом.

*Дети находят нужную часть для игрушки и прикрепляют ее нужным способом.*

Логопед. Назовите части своей игрушки и действия, которые можно с ними совершать? Начну я. Это пирамидка. У неё есть стержень и четыре кольца разных цветов и размеров: красное, желтое, зеленое, синее, а сверху красный колпачок. Пирамидку можно собирать и разбирать.

1-й ребенок. Это машина. У неё есть кабина, кузов, колеса, фары, в кабине есть руль.

Логопед. Как можно играть с машинкой?

1-й ребенок. Машинку можно катать, перевозить в ней грузы.

2-й ребенок. Это мишка. У него есть голова, туловище, 4 лапы, маленький хвостик.

Логопед. Как можно играть с медвежонком?

2-й ребенок. Медвежонка можно кормить, укладывать спать, качать.

3-й ребенок. Это вертолет. У него есть кабина, винт, хвост, шасси.

Логопед. Как можно играть с вертолетом?

3-й ребенок. Вертолет можно поднимать в воздух, крутить его винт.

4-й ребенок. Это кукла. У нее есть голова, туловище, руки и ноги.

Логопед. Как можно играть с куклой?

4-й ребенок. Куклу можно кормить, укладывать спать, качать.

5-й ребенок. Это самолет. У него есть кабина, корпус, крылья, хвост.

Логопед. Как можно играть с самолетом?

5-й ребенок. Самолет можно запускать в небо.

*Дети находят элемент пазла и забирают его. На экране появляется Нолик (фиксик).*

Нолик. Ребята, какие вы молодцы, что нашли первый элемент пазла. Вы любите фокусы?

Дети. Да.

Нолик. Тогда бегите к Масе.

*Дети находят в зале Масю.*

Логопед. Здесь работает Мася. У нее целая коллекция разноцветных стеклышек. Рассмотрите их. Они действуют, как волшебные палочки. Стоит только взглянуть сквозь это стеклышко и все вокруг поменяет свой цвет.

Выберите себе стеклышко, посмотрите сквозь него и назовите, какого цвета стала ваша игрушка. Например, я вижу оранжевую пирамидку.

1-й ребенок. Я вижу желтый вертолет.

2-й ребенок. Я вижу красную машинку.

3-й ребенок. Я вижу синий самолет.

4-й ребенок. Я вижу зеленого медвежонка.

5-й ребенок. Я вижу фиолетовую куклу.

Мася. Ребята, у меня есть не только волшебные стекла, но и необычные фломастеры. Предлагаю вам нарисовать свои игрушки на ложках.

*Дети выбирают фломастеры и рисуют на ложках.*

Мася. А теперь опустите ложки в воду и смотрите, что получится.

Логопед. Наши игрушки оживают. Возьмите трубочки и подуйте в воду.

*Дети видят второй элемент пазла и забирают его. На экране появляется Нолик (фиксик).*

Нолик. Поздравляю, теперь у вас есть второй элемент пазла. Обязательно загляните на «Фабрику материалов» к Дедусу.

*Дети находят в зале Дедуса и бегут к нему. Видят выставку коллекции материалов.*

Логопед. Это «Фабрика материалов» Дедуса. Посмотрите, как много здесь разных материалов из которых могут быть сделаны игрушки. Потрогайте их.

*Дети исследуют материалы на ощупь.*

Логопед. Это пластмасса. Это дерево. Это ткань. Это фетр. Это пенопласт. Назовите материал, из которого сделана ваша игрушка?

Моя пирамидка сделана из пластмассы, значит пластмассовая.

1-й ребенок. Вертолет сделан из пластмассы.

Логопед. Если вертолет сделан из пластмассы, значит он какой?

1-й ребенок. Пластмассовый вертолет.

2-й ребенок. Машинка сделана из дерева.

Логопед. Если машинка сделана из дерева, значит она какая?

2-й ребенок. Деревянная машинка.

3-й ребенок. Самолет сделан из пенопласта.

Логопед. Если самолет сделана из пенопласта, значит он какой?

3 -й ребенок. Пенопластовый самолет.

4 -й ребенок. Медвежонок сшит из фетра.

Логопед. Если медвежонок сшит из фетра, значит он какой?

4- й ребенок. Фетровый медвежонок.

5 -й ребенок. Кукла сшита из ткани.

Логопед. Если кукла сшита из пластмассы, значит она какая?

5- й ребенок. Пластмассовая игрушка.

*Дети находят третий элемент пазла и забирают его. На экране появляется Нолик (фиксик).*

Нолик. Ребята, спешите к Симке. Она устраивает парад игрушек.

*Дети подходят к подиуму для игрушек и видят мольберт со схемой для рассказа. Логопед приглашает детей сесть на стульчики.*

Логопед. Здесь проходит парад игрушек. Каждый из вас должен представить свою игрушку. Правильно составить рассказ о ней вам поможет вот эта схема. Начну я. Пирамидка – это игрушка. Она разноцветная. У неё есть стержень (палочка) и четыре кольца разных цветов и размеров: красное, желтое, зеленое, синее, а сверху красный колпачок. Она сделана из пластмассы, значит она пластмассовая. Пирамидку можно собирать и разбирать.

Салават, расскажи о своей игрушке.

1-й ребенок. Медвежонок – это игрушка. Он коричневого цвета. У него есть голова, туловище, 4 лапы, маленький хвостик. Он сшит из фетра, значит фетровый. Его можно укладывать спать, катать в коляске, кормить, купать.

2-й ребенок. Машинка – это игрушка. Она белая. У нее есть кабина, кузов, колеса, фары. В кабине есть руль. Машинка сделана из дерева, значит деревянная. Ее можно катать, перевозить в ней грузы.

3- й ребенок. Самолет – это игрушка. Он оранжевого цвета. У него есть кабина, корпус, крылья, хвост. Он сделан из пенопласта, значит пенопластовый. Его можно запускать в небо.

4- й ребенок. Вертолет – это игрушка. Он разноцветный. У него есть кабина, винт, хвост, шасси. Он сделан из пластмассы, значит пластмассовый. Его можно поднимать в воздух, крутить его винт.

5 -й ребенок. Кукла – это игрушка. Она разноцветная. У нее есть голова, туловище, руки и ноги. Она сделана из пластмассы, значит пластмассовая. Ее можно кормить, укладывать спать, качать.

*Дети находят четвертый элемент пазла и забирают его. Дети собирают пазл. На экране появляются герои из мультфильма «Фиксики» и благодарят детей.*

Фиксики: Ребята, большое спасибо вам за помощь. Всегда рады видеть вас у нас в гостях.

### **III. Заключительный этап**

Логопед. Ребята, мы побывали в гостях у Фиксиков и починили свои игрушки. А теперь нам пора вставать на фиксборды и возвращаться в группу.



*Дети с игрушками становятся на фиксборд, на экране появляется видеофрагмент «Полет на фиксборде».*

**Плужникова Евгения Александровна,**  
 учитель-логопед,  
 СП детского сада «Звездочка»  
 ГБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова  
 ж.-д. ст. Шентала, Россия

**ПЛАН – КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ  
 СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО  
 ТЕМЕ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ НА ФЕРМУ»**

**Аннотация.** Конспект занятия построен в рамках системно - деятельностного подхода, в ходе занятия используется технология проблемного обучения и технология сотрудничества (работа в парах). Данная образовательная деятельность построена с учетом возрастных особенностей детей, соответствует их интересам. В занятии используются развивающие игры и упражнения с применением наглядного и раздаточного материала для развития связной речи у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня при составлении описательного рассказа с опорой на схему по лексической теме «Домашние животные зимой».

**Ключевые слова:** коррекционная работа, домашние животные, герои из мультфильма «Даша-путешественница», карта-схема для описательного рассказа.

**Приоритетная образовательная область:** «Речевое развитие».

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Цель:** развитие связной речи у дошкольников 5-6 лет с ОНР III уровня при составлении описательного рассказа с опорой на схему по лексической теме «Домашние животные зимой».

<b>Интеграция образовательных областей</b>	<b>Задачи</b>
«Речевое развитие»	Уточнить, расширить и активизировать словарь по лексической теме «Домашние животные зимой». Закрепить представления детей о домашних животных, их внешнем виде, образе жизни в зимний период. Тренировать навык согласования существительных с прилагательными в роде, числе и падеже. Совершенствовать способность к построению предложно-падежных конструкций в предложениях. Тренировать навык составления простых распространенных предложений.

	Закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением. Развивать навыки связной речи при составлении описательного рассказа по схеме
«Познавательное развитие»	Закрепить представления о домашних животных. Развивать зрительное, тактильное и слуховое восприятие, внимание, память, логическое мышление. Совершенствовать навык ориентировки на плоскости и в пространстве
«Социально – коммуникативное развитие»	Развивать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности
«Художественно – эстетическое развитие»	Развивать конструктивный праксис
«Физическое развитие»	Развивать общие моторные навыки и мелкую моторику пальцев рук. Развивать зрительно – двигательную координацию и глазомер

**Материал и оборудование:** плоскостные изображения героев из мультфильма «Даша - путешественница» (Даша, Башмачок, хитрый лис Жулик); карта – схема; карточки подсказки; набор игрушек «Домашние животные»: корова, лошадь, собака, баран, кот; мешок; макет горы, моста; недорисованные картинки с изображением домашних животных в прозрачных папках; контейнер с фломастерами; пластиковый конструктор; микрофон; маски домашних животных (корова, лошадь, баран, кот, собака); сундук; муляжи «угощений» (стог сена, косточка, мясо, рыба, молоко); сотовый телефон.

### Ход образовательной деятельности

#### I. Мотивационно – организационный этап

*Даша-путешественница и Башмачок встречают детей в групповой комнате.*

Даша. Здравствуйте, ребята. Сегодня мне позвонил мой друг фермер и рассказал о своей беде. Хитрый лис пробрался на ферму, открыл калитку и выпустил животных. Мой друг просит нас ему помочь, найти животных. Поможем ему?

*Дети соглашаются.*

Логопед. Башмачок побежал по следам Жулика и нарисовал карту, которая поможет нам найти и вернуть животных.

*Дети берут карту из рук Башмачка, рассматривают и видят, что в карте не хватает несколько подсказок (карточек).*

Башмачок. Вот только пока я бежал, из карты выпало несколько подсказок. Логопед. Не расстраивайся Башмачок, мы соберем все подсказки, прикрепим их в карту и расскажем по ней о животных фермеру. Правда ребята?

#### II. Деятельностный этап

Логопед. Ребята, с чего начинается путь на карте?

Ребенок. Сначала мы должны найти мешок.

*Дети находят в группе мешок и подходят к нему.*

Логопед. Арсений, опусти руку в мешок и наощупь определи, кто там находится.

*Каждый ребенок по очереди опускает руку в мешок и называет животное. А также находят карточку (подсказку) и прикрепляют к схеме.*

1-й ребенок. Это корова.

2-й ребенок. Это лошадь.

3-й ребенок. Это собака.

4-й ребенок. Это кот.

5-й ребенок. Это баран.

Логопед. Ребята, смотрите, следующая подсказка на карте есть, на ней нарисован лес и дом. Наверное, Башмачок хотел уточнить домашние или дикие животные убежали с фермы? Корова, лошадь, собака, кошка, баран – они все, кто?

Дети. Домашние животные

Логопед. А как вы догадались?

Дети. Они живут рядом с человеком и за ними ухаживает человек.

*Под мешком дети находят первую подсказку и прикрепляют ее в карту.*

Логопед. Куда же дальше ведет нас карта?

Дети. Нужно искать гору.

*Дети находят в групповой комнате имитацию гор. Подбегают, садятся за столы, видят недорисованные картинки, помещенные в прозрачные папки и контейнер с фломастерами. Выполняют упражнение «Чего не хватает?».*

Логопед. Ребята, рассмотрите картинки и скажите, без чего животные?

1-й ребенок. Лошадь без гривы.

2-й ребенок. Корова без рогов.

3-й ребенок. Собака без задних лап.

4-й ребенок. Кошка без хвоста.

5-й ребенок. Баран без копыт.

Логопед. Дорисуйте картинки фломастерами и скажите, с чем теперь животные?

*Дети дорисовывают картинки спиртовыми фломастерами.*

1-й ребенок. Лошадь с гривой.

2-й ребенок. Корова с рогами.

3-й ребенок. Собака с задними лапами.

4-й ребенок. Кошка с хвостом.

5-й ребенок. Баран с копытами.

*У подножья горы дети находят третью подсказку и прикрепляют ее в карту.*

Логопед. Куда мы должны следовать по карте дальше?

Дети. Нужно искать мост.

*Дети находят мост в групповой комнате, подходят к нему и видят за мостом пластиковый конструктор.*

Логопед. Каждому из вас нужно построить домик для своего животного и правильно его назвать.

*Дети строят из пластикового конструктора будку, коровник, конюшню, хлев, дом.*

Логопед. Малика, где живет корова?

1-й ребенок. Корова живет в коровнике.

Логопед. Самира, где живет собака?

2-й ребенок. Собака живет в будке.

Логопед. Кирилл, где живет баран?

3-й ребенок. Баран живет в хлеву.

Логопед. Где живет кошка?

4-й ребенок. Кошка живет в теплом доме хозяина.

Логопед. Где живет лошадь?

5-й ребенок. Лошадь живет в конюшне.

Логопед. Как человек ухаживает за домашними животными зимой.

Дети. Человек утепляет жилище, стелет сено, чтобы животным было не холодно спать на земле.

*Под мостом дети находят карточку – подсказку и прикрепляют ее к карте.*

Логопед. Ребята, куда дальше нас ведет карта?

Дети. Мы идем к микрофону.

*Дети находят микрофон в групповой комнате, подходят к нему и видят маски домашних животных.*

Логопед. Надев эти маски, вы превратитесь в домашних животных.

*Дети одевают маски домашних животных.*

Логопед. А теперь посмотрите друг на друга и в микрофон по очереди скажите, кто какую пользу приносит человеку. Например, я коза. Я даю человеку молоко и шерсть.

1-й ребенок. Я корова. Я даю человеку молоко.

2-й ребенок. Я собака. Я охраняю хозяина и его дом.

3-й ребенок. Я баран. Я даю человеку мясо и шерсть.

4-й ребенок. Я кошка. Я ловлю мышей.

5-й ребенок. Я лошадь. Я перевожу грузы и помогаю пахать землю.

*Дети под маской находят картинку - подсказку и прикрепляют ее к карте.*

Логопед. Смотрим в карту и идем дальше.

Дети. Ищем сундук.

*Дети подходят к сундуку, открывают его и видят муляжи «угощений» (стог сена, косточка, мясо, рыба, молоко) для животных.*

Логопед. Вспомните, чем человек кормит домашних животных. Расскажите кого и чем вы угостите.

*Дети выполняют задания и комментируют свои действия.*

1-й ребенок. Я накормлю корову сеном.

2-й ребенок. Я угощу собаку косточкой и мясом.

3-й ребенок. Я накормлю барана сеном.

4-й ребенок. Я напою кошку молоком и накормлю рыбой.

5-й ребенок. Я накормлю лошадь сеном.

*Дети на обратной стороне крышки сундука находят картинку - подсказку и прикрепляют ее к карте.*

Дети. Нам осталось найти телефон.

*Дети видят телефон и подходят к нему.*

Логопед. Даша, мы собрали карту и нашли животных.

Даша - путешественница. Молодцы, ребята. А теперь давайте позвоним фермеру и узнаем его ли это животные. Рассказать о них вам поможет карта, которую вы собрали.

Логопед. Сначала вы скажете, как называется ваше животное, дикое оно или домашнее, назовите части тела животного, где оно живет, какую пользу приносит человеку, чем питается.

1-й ребенок. Это **кошка**. Кошка - домашнее животное. У нее есть голова, туловище, ушки, хвост и лапки. Кошка живет в теплом доме хозяина. Она ловит мышей. Человек кормит кошку рыбой, мясом и молоком.

2-й ребенок. Это **собака**. Собака – домашнее животное. У нее есть голова, туловище, уши, хвост, лапы. Собака живет в конуре. Она охраняет хозяина и его дом. Человек кормит собаку косточками и мясом. Зимой конуру собаки утепляют, стелят сено, чтобы собаке не было холодно спать на земле.

3-й ребенок. Это **лошадь**. Лошадь - домашнее животное. У нее есть голова, уши, грива, туловище, длинный хвост, ноги, копыта. Лошадь живет в конюшне. Она перевозит грузы, помогает пахать землю. Летом лошадь ест траву, а зимой человек ее кормит сеном.

4-й ребенок. Это **корова**. Корова - домашнее животное. У нее есть голова, рога, уши, туловище, хвост с кисточкой на конце, ноги, копыта. Корова живет в коровнике. Она дает человеку молоко. Корова ест летом траву, а зимой человек кормит ее сеном.

5-й ребенок. Это **баран**. Баран – домашнее животное. У него есть голова, толстые рога, туловище, ноги с копытами, маленький хвостик. Баран живет в хлеву. Он дает мясо и шерсть. Летом баран ест траву, а зимой человек его кормит сеном.

### **III. Заключительный этап**

*Звучит аудиозапись с голосом фермера, он говорит детям, что это его животные и благодарит ребят.*

Логопед. Смотрите, а лис то у нас из-за дерева выглядывает. Виноватый такой. Давайте мы ему хором скажем, Жулик, не балуй.

Дети. Жулик, не балуй!!!

Логопед. Ребята, сейчас мы отправимся в группу, а Даша-путешественница, Башмачок и Хитрый лис проводят домашних животных на ферму.

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ефимова Ксения Юрьевна,  
педагог-библиотекарь,  
МБОУ «СОШ №6 г. Йошкар-Олы»  
Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола*

### **БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК «ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Л.Н. ТОЛСТОГО «СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК»**

*Аннотация.* 2024 год объявлен Годом семьи в России. К традиционным семейным ценностям относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества.

*Ключевые слова:* традиционные семейные ценности, благополучие, забота, уважение.

Цель урока: создать условия для осознания детей, что семья - это самое ценное для человека, а сплочённость семьи - это фундамент благополучия.  
Задачи: познакомить учащихся с рассказом (басней) «Старый дед и внучек» Л.Н. Толстого; развивать у детей умение выделять главную мысль в тексте; развивать технику чтения; воспитывать уважение к пожилым людям, родителям.

Организационный момент. Добрый день, ребята, начнём наш необычный урок. Умение читать – это лучшее, чему может научиться человек. Сколько всего можно узнать из книг! Но чтобы книга осталась в памяти, нужно обязательно поразмышлять над прочитанным.

Как вы думаете, о чём сегодня будет разговор? Какую цель мы должны себе поставить? (Ребята пытаются сформулировать цель урока исходя из названия, написанного на доске)

Правильно, тема урока будет касаться семьи. Мы сегодня поговорим о том, почему всё начинается с семьи. Ответить на вопрос нам поможет небольшой рассказ, некоторые называют его басней «Старый дед и внучек».

Читать мы будем о семье, об отношении в семье к старым людям.

С одним таким поучительным рассказом Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» мы сегодня познакомимся. Некоторые называют его басней.

Ребята, очень важно правильно и умело работать с текстом. Вы всегда должны внимательно читать материал, чтобы понять и усвоить главное.

Перед вами лежит книга с текстом рассказа Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек». Он небольшой, поэтому мы его прочитаем и обсудим прочитанное.

Анализ текста. «Толстые» вопросы.

- На сколько частей условно можно разделить рассказ (басню)? (На две)
- Найдите в тексте и прочитайте, почему деда не сажали за стол? (Стал дед очень стар, ноги не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было,

когда ел, текло изо рта, невестка и сын перестали его за стол сажать, давали еду за печкой)

- Что случилось во время обеда за печкой? (Дед хотел подвинуть чашку с едой, уронил и разбил ее)

- А почему дедушка уронил и разбил чашку? (Был очень старый, плохо видел)

- Прочитайте, что сделала невестка, когда старик разбил чашку с едой? (Стала бранить его за то, что всё им дома портит и чашки бьёт)

- Правильно ли поступила невестка? Почему? (Неправильно)

- Почему старик вздохнул и ничего не сказал? (Ему было жаль себя и он молчал, чтобы еще больше не разгневать невестку)

- Почему сын не заступился за своего отца? (Он слепо подчинялся жене)

- Что заставило измениться невестку и сына по отношению к деду? (Слова Миши.) Прочитайте эти слова. (Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить.)

- Что испытали родители Миши после таких слов? (Стыд.)

- Зачем Миша делал лохань? (Чтобы кормить своих родителей, когда они станут старыми)

- Почему родители заплакали? (Сын преподнёс им урок. Им стало стыдно, что они так обижали старика. Они увидели, какое будущее их ожидает)

- Как после этой истории стали относиться к дедушке? (Стали сажать его за стол и ухаживать за ним)

#### Проблемные вопросы

- Чему учит этот рассказ? Понравилось ли вам произведение?

- Понравилась ли вам семья, о которой написал Толстой?

- Хотите быть членом этой семьи? Почему?

- Какое это произведение по настроению? Какие чувства вы испытали?

Продолжите предложение:

Я почувствовал... (Я почувствовал жалость, стыд, грусть...)

При вторичном чтении давайте обсудим непонятные слова, обратимся к словарю. (Лоханка, невестка, бранить, слаживать)

После такой плодотворной работы нужно провести физкультминутку.

Л. Н. Толстой в своем творчестве очень часто обращался к мудрости русского народа, к пословицам и поговоркам. Знание пословиц и поговорок обогащает нашу речь. Сейчас вы будете работать в парах. Возьмите карточку, лежащую на столе. Пословицы здесь перепутались. Возьмите карандаши и соедините начало и конец пословиц так, чтобы получились верные высказывания. Соберите пословицы, объясните их смысл. После этого поменяйтесь карточками и проверьте своего товарища.

#### Карточка

Нет лучше дружка так и дело идет прекрасно

В семье согласно тот вовек не погибает

Кто родителей почитает чем родная матушка

При солнышке тепло не страшна и туча

Семья в куче при матери — добро

Проверим пословицы. Нет лучше дружка, чем родная матушка. В семье согласно, так и дело идет прекрасно. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает. При солнышке тепло, при матери - добро. Семья в куче, не страшна и туча. Что общего у этих пословиц? Какой темой они объединены? (Семья) Объясните, пожалуйста, смысл этих пословиц.

Как мы должны, ребята, относиться к своей семье? (ответы детей)

Это произведение было написано очень давно. Скажите, а может ли произойти такая история в наше время? (ответы детей)

Какая главная мысль рассказа (басни)? Как ты будешь любить и уважать своих родителей, так и твои дети будут относиться к тебе. Ребенок скопировал поведение родителей. Он делал лоханку, чтобы кормить в будущем своих стареньких родителей. Как важно родителям правильно показывать пример своим детям.

Обсудим, ребята, достигли ли мы цели мероприятия.

Не только мы, ребята, а также и все люди должны заботливо и сострадательно относиться к пожилым. Поэтому в нашей стране есть замечательная традиция. Ежегодно в октябре мы празднуем День пожилых людей.

Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами, а вы будете ими. Чаще говорите своим родителям, что любите их! Надеюсь, вам понравилось сегодняшнее мероприятие, до новых встреч!

### **Список литературы**

1. Адильханова С. Д. Открытый урок Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»/ С.Д. Адильханова. - Текст: электронный// Мультуроки.- URL: <https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-l-n-tolstoi-staryi-ded-i-vnuchek.html> (дата обращения 18.06.2024).
2. Лантева С. Н. Конспект урока на тему: Л. Н. Толстой "Старый дед и внучек"/ С.Н. Лантева. - Текст: электронный// Копилка уроков. - URL: [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspiekt\\_uroka\\_na\\_tiemu\\_l\\_n\\_tolstoi\\_staryi\\_di\\_ed\\_i\\_vnuchiek](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspiekt_uroka_na_tiemu_l_n_tolstoi_staryi_di_ed_i_vnuchiek) (дата обращения 18.06.2024).
3. Морозова Г. В. Урок литературного чтения Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек» / Г.В. Морозова. – Текст: электронный//Образовательная социальная сеть nsportal.- URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2021/03/28/urok-literaturnogo-chteniya-l-n-tolstoy-staryu-ded-i-vnuchek> (дата обращения 18.06.2024).
4. Толстой Л.Н. Рассказы и сказки / Л.Н. Толстой - М.: Дрофа-Плюс, 2010. – 64 с. – Текст: непосредственный.



Учебно-методическое издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:  
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ  
И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

материалы Всероссийской  
научно-практической конференции

**27 июня 2024 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 16.07.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 4. Тираж 500 экз. Заказ № 308  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,  
428038, Чувашская Республика, г. Чебоксары,  
ул. О.Беспалова, здание № 1 Ж, корпус 1,  
тел.: 8 (8352) 32-33-53