

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

 **cognitus**
Когнитус
www.emc21.ru



ОБРАЗОВАНИЕ – Т Е Р Р И Т О Р И Я И Н Н О В А Ц И Й

Материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

**VI Всероссийская
научно-практическая конференция**

28.05.2024.

Чебоксары 2024

УДК УДК 37.0(082)
ББК ББК 74.02я43
О 23

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

VI Всероссийская научно-практическая конференция «Образование – территория инноваций». 28 мая 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 114 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024
© Коллектив авторов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Организация работы образовательной организации по обновлению содержания подготовки

Лени Е.В.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ПРОЕКТИРОВАНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО И КАНИКУЛЯРНОГО ОТДЫХА 6

Организация и содержание обучения в образовательной организации (методы и методические приёмы обучения; организационные формы обучения; система или методы контроля качества обучения; комплексное методическое обеспечение обучения и т.д.)

Белоусова Д.А.

Научный руководитель: Голосай А.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 9

Бирнацки С.А.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ «ТЕРРИТОРИЯ ЖИЗНИ» 11

Валяева А.Ю.

РОЛЬ ЛЕКСИКОГРАФИИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ..... 14

Васянович М.А., Лялина Н.И., Лялин В.В., Барабашев С.В., Родченко А.Г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ 7- 9 КЛАССОВ ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09. ПОВАР КОНДИТЕР И СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.15 ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО 17

Васянович М.А., Стороженко А.А., Варнавская А.Н.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» 22

Иванченко А.А., научный руководитель: Голосай А.В.

ВЫБОР МЕТОДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 26

Каримова С.А., Голосай А.В.

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ИЗО. ФОРМАТ МАСТЕР – КЛАССА... 35

Коваленко Е.А., Звягинцев В.А., Сержанова А.С.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7- 9 КЛАССОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 13.02.11 ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО И ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ПО ОТРАСЛЯМ) 39

Комарова Л.Л., Филимонова Н.Г.

ДЕЛОВАЯ ИГРА – КАК ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ..... 42

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Мальцева С.И., Никитина Е.В.

«КАК У НАШИХ У ВОРОТ СОБИРАЕТСЯ НАРОД!» (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ) 44

Мокрополова И.Е.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗО И ДИЗАЙНУ 47

Порфирьева А.Н., Лизунова Е.Б.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 49

Поцелуева С.В., Голосай А.В.

РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ 53

Фахрутдинов Р.Ш.

РОЛЬ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ТХЭКВОН-ДО 56

Хасанович О.А.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ. ТЕМА УРОКА: СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ 59

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса

Тугушева М.А., Грачева В.Г., Носова Г.В.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 65

Вопросы воспитания в образовательной организации

Иванова А.А., Парфенова О.В.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ Г. ЧЕБОКСАРЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ 70

Ярукова Т.В., Чернова А.Ю., Варламова А.Н., Трегубова В.С.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 73

Коррекционная педагогика, дефектология.

Виноградова Т.В.

НЕЙРОИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ 76

Неустроева Ю.П., Сладкова Е.А.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ФОРМИРОВАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО И КОМПЕТЕНТНОГО РОДИТЕЛЬСТВА 79

Черных А.Н.

КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «МЕБЕЛЬ ДЛЯ МИШКИ» 82

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Основные образовательные программы: проектирование, реализация, экспертиза

Романова М.Н.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»..... 86

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность в инновационном образовательном процессе

Нургалиева Е.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДИК НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ
QUIZZ 90

Актуальные направления преподавания в современной школе

Гадельшин Р.И.

К ВОПРОСУ О МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ 94

Организация инновационного воспитательно-образовательного процесса в ДОО

Милевская О.В.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
НА ТЕМУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»..... 99

Дополнительное образование детей

Васичкина Л.В., Голосай А.В.

ИНТЕГРАЦИЯ, СИНТЕЗ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ В
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ..... 101

Клиентова И.В.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА
УРОКАХ ФОРТЕПИАНО 105

Макарова Л.Н.

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ
МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ..... 108

Прискокова А.С.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИННОВАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ В МАУ ДО ЦДТ
«РАДУГА ТАЛАНТОВ» 112

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ПО ОБНОВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПОДГОТОВКИ

УДК 37

Лепп Елена Владимировна,
педагог-организатор,
МАУДО «Дом детского творчества №15»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ
ПРАКТИК В ПРОЕКТИРОВАНИИ И РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО И КАНИКУЛЯРНОГО ОТДЫХА**

Аннотация. В статье раскрываются особенности организации совместной деятельности детей и взрослых в каникулярное время через реализацию комплексно-целевой программы «Солнцеворот».

Ключевые слова: воспитательные практики, формы работы, фото-квест, зоотропа, игрополис, арт-лаборатория.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей определяет «...развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества...» [1, с.1].

Современная динамика развития образования мотивирует педагогов идти в ногу со временем, проявлять интеллектуальную активность, выбирать эффективные воспитательные практики и формы работы, позволяющие организовать «включение детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей» [1, с.4].

На протяжении многих лет в Доме детского творчества №15 реализуется комплексно-целевая программа «Солнцеворот», которая направлена на решение организационно-педагогических и художественно-творческих задач в совместной деятельности детей и взрослых по организации досуга в каникулярное время.

Чтобы отдых детей был познавательным, интересным и насыщенным педагогами разрабатываются новые воспитательные практики: игровой квест, интерактивный квиз, фото-квест, зоологическая тропа, дизайнерская мастерская, медиа – игра, креатив-лаборатория, эрудит-ринг. Проектируя содержание программы, педагоги стараются делать акцент на сезонные периоды, разрабатывать и проводить тематические мероприятия в соответствии с данными периодами.

В осенние каникулы учащимся школ города предлагаются игровые программы «По морям, по волнам», «Безопасность превыше всего», игры - путешествия «Осенний игрополис», зоологическая тропа «Соседи по планете», Quest-игра «Идея Фикс», мастер – класс «Осеннее разноцветие», дизайнерская мастерская «Град ДИЗ».

Например, мероприятие «Зоологическая тропа» получило много положительных отзывов от ее участников. Данное мероприятие носит не только развлекательный, но и познавательный, информационный характер и имеет большое значение для изучения объектов природы. Участники игры двигаются по определенному маршруту, заданному организаторами и постепенно продвигаясь по тропе, выполняют задания. Задания подбираются в соответствии с возрастом участников и имеют разный характер: интеллектуальные, спортивные, логические с использованием реквизита и наглядных материалов.

В дни зимних каникул проводятся мероприятия на улице, в парках, спортивных площадках такие как «Футбол в валенках», «Чемпионы Зимы», онлайн – акция «Новый год шагает по планете», онлайн-конкурс «С Новым безопасным годом», онлайн-викторина «Безопасные каникулы», интерактивная игра «Приключение в МорозКИНО», медиа игра «Где логика», творческая лаборатория «Зимняя акварель», Креатив-лаборатория «Рождественский подарок».

В весенние каникулы ребятам разных возрастных групп предлагались интерактивные игры: интеллектуальный бой «Битва за Ленинград», интеллектуальный эрудит – ринг «Край, в котором мы живем», интеллектуальные интерактивные игры «Космо-ринг», «Галактический квиз», «Понемногу обо всем», Информ-АРТ площадка «Проект «Георгиевская ленточка», квест – игра «Советский солдат», фото-квест «Челнинские приключения», Гонка смелых «Преодолей себя», Арт-мастерская «Весна – Красна». Для детей старшего школьного возраста был предложен фото-квест «Челнинские приключения». Каждой команде выдавался лист со списком заданий, и оговаривалось время. Команда выполняла задание и делала фотографию исторического, городского или культурного объекта нашего города в качестве подтверждения ответа. Цель такой формы мероприятия не только организация содержательного досуга старшеклассников, но и умение работать в команде, оригинально, творчески подходить к выполнению заданий.

Летние каникулы самая долгожданная пора для детей, они ждут от этого времени года массу положительных эмоций и впечатлений. Разработаны и реализованы программы: игры-путешествия «Наше Лето-Спортивного цвета», танцевально-развлекательная программа DENС-ЛЕТО, «Сказочный иллюзиум «ХРУМ», развлекательная программа «33 секрета солнечного лета», мастер-классы «Рукодельное лукошко», «Ромашковое лето», развлекательные программы: Квест игра «Лукоморье», Книго-квест - «Книжная гонка», Интеллектуальный батл «Мультимикс». В полубившихся ребятам интерактивных тематических играх, таких как «МорозКино», «Мультимикс»,

«Космо - ринг», «Понемногу обо всем» за основу взяли телевизионную игру «Своя игра». Ребятам предлагается открыть табло на мультимедийном экране: 5 категорий по 5 вопросов в каждой. Все категории тематические, вопросы и задания подбираются разного характера: узнать героя их мультфильма, угадать по музыкальному отрывку фильм, найти лишний предмет, продолжить фразу.

В дни осенних, зимних и весенних каникул ребятам, занимающихся в ДДТ №15 было предложено принять участие в учрежденческом конкурсе-выставке начального конструирования и моделирования «ПАПЕРКРАФТ». Конкурс проводился в течение всего учебного года. Темы конкурса определялись в соответствии с периодами каникул: в период осенних каникул предлагалась тема «Зоомир», в зимние каникулы – «Зимнее волшебство», в дни весенних каникул – «Планета машин». Ребята, родители и педагоги на протяжении всех каникул могли продемонстрировать свое умение и творчество в данном виде деятельности.

Несмотря на обилие в периодической и специальной литературе материалов, публикаций в интернет пространстве по организации каникулярного отдыха учащихся, по-прежнему остается актуальным вопрос создания и разработки воспитательных практик: оригинальных, эксклюзивных сценариев мероприятий, игровых, познавательных, интеллектуальных программ. Владея технологией проектирования воспитательных практик, педагоги имеют возможность создавать оригинальные, авторские проекты, реализовывать и воплощать в жизнь новые креативные идеи.

Список литературы

1. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.
2. Инновационные воспитательные практики в региональной системе дополнительного образования детей / Г.Н. Фомицкая // Вестник бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество 2022. – №1. – С. 78-84.
3. Трафимчик Е. А. Новые формы, приемы и методы воспитательной работы. Педагогический поиск // Вести образования Слущины: электронный педагогический журнал. 2017.

**ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (МЕТОДЫ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ; ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ; СИСТЕМА ИЛИ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ; КОМПЛЕКСНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ И Т.Д.)**

УДК 372.874

Белоусова Дарья Алексеевна,
магистрант,

*ФГБОУ ВО Нижневартковский государственный университет,
г. Нижневартовск, Россия*

Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович,**
к.п.н., доцент,

*ФГБОУ ВО Нижневартковский государственный университет,
г. Нижневартовск, Россия*

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация.** Важным аспектом внутреннего мира младших школьников является их эмоциональная глубина. Они способны переживать широкий диапазон эмоций, которые могут быть очень сильными и яркими. В рисунках и графических работах они могут воплотить свои эмоциональные состояния, передавая их на бумаге. Изобразительная деятельность является неотъемлемой частью их развития. Она позволяет им раскрыть свои таланты, развить творческие способности и креативное мышление, улучшить эмоциональную и когнитивную сферы.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, творчество, педагогика, младшие школьники.*

Изобразительная деятельность младших школьников открывают перед нами удивительный мир внутренних переживаний. В этом возрасте формируются не только физические способности, но и когнитивные, эмоциональные и социальные навыки. Одной из основных особенностей младших школьников является их активная фантазия и живое воображение. Они воспринимают мир насыщенным фантастическими образами и рассказами, в которых каждый предмет и существо может обладать своими сказочными свойствами. В своей изобразительной деятельности они часто отталкиваются от этих фантазий, создавая уникальные и непредсказуемые произведения искусства. Таким образом, изобразительная деятельность становится для младших школьников не только средством самовыражения, но и способом осознания своих эмоций и понимания их влияния на окружающих.

Педагогическая деятельность в изобразительном искусстве позволяет нашей внутренней сущности раскрыться, пережить эмоции и поставить себя на место других людей. Воспитывается эстетическое сознание, способность ценить и находить красоту в окружающем нас мире. Особое влияние изобразительное искусство оказывает на развитие эмоционального интеллекта и этических ценностей. Оно помогает нам развить в себе эмпатию, умение понять и почувствовать то, что чувствуют другие люди. Творческое взаимодействие с искусством обогащает наш эмоциональный опыт и развивает нравственную чувствительность. Мы учимся понимать и проникать в человеческую природу, осознаем богатство и сложность чувств, которые мы все переживаем. Это развивает наше эмоциональное состояние и помогает нам стать более восприимчивыми и заботливыми [1, с. 24]. Педагогическая деятельность в сфере изобразительных искусств также формирует у младших школьников нравственные основы и этические принципы, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей жизни. Формирование моральных ценностей, социальных навыков, развитие этического мышления и вовлечение в духовные традиции являются основными аспектами этого процесса. Через изобразительное искусство можно сформировать у младшего школьника стойкую основу для развития психологически устойчивого человека и этически осознанной личности. В современном обществе существует необходимость в развитии этих качеств у детей. Изобразительная деятельность является одним из наиболее эффективных средств. Нынешнее образование уделяет недостаточное внимание к их развитию у младших школьников, что является проблемой современного образования.

Творчество учеников младшего школьного возраста меняется в зависимости от основной деятельности, но сохраняет свою эмоциональность и непосредственность в выражении мыслей и чувств. Они создают яркие, декоративные и оригинальные рисунки, используя художественные выразительные средства, отражающие их творчество. В своих рисунках дети начинают использовать цвета, более приближенные к реальности, но все же предпочитают яркие цвета. Линии на рисунках отражают их отношение к объектам и явлениям. Работы, вызывающие положительные эмоции, выполнены плавными аккуратными линиями, в то время как для выражения отрицательного отношения используются небрежные линии. Для показа движения на работе появляются дополнительные линии, например, спираль из выхлопной трубы машины указывает на движение и динамичность. Основной объект в композиции младших школьников выделяется большой формой и ярким цветом. Их произведения искусства ценятся за искренность выражения собственных переживаний и чувств. Помимо этого, изобразительное искусство в контексте педагогической деятельности имеет важное значение для развития когнитивных процессов младших школьников. Ребенок учится анализировать и интерпретировать информацию, он находит аналогии и связи между предметами и явлениями, а также способен визуально представлять свои мысли и идеи [3, с.

Используя краски, школьники учатся управлять своими мышцами, развивают координацию движений и мелкую моторику. И в итоге, они становятся более сфокусированными, точными и свободными в своем творчестве.

Развитие творческих способностей у детей в возрасте от 7-10 лет, играет важную роль, поскольку оно помогает ребенку исследовать, экспериментировать и создавать свой мир. Процесс их формирования - это достаточно трудоемкий процесс, который включается во все аспекты развития человека в целом. Особое проявление этих способностей у ребенка наблюдается непосредственно в процессе творчества, активно оно выявляется и в игровой деятельности, при этом зависимость прослеживается от условий их жизни, образования и воспитания [2, с. 233].

Младшие школьники активно исследуют и познают мир через изобразительную деятельность. Они учатся наблюдать, анализировать и передавать свое видение окружающей действительности. При этом, они могут выражать свои чувства и мысли без использования слов, что позволяет им преодолеть языковые барьеры и развить альтернативные способы коммуникации.

В итоге, изобразительная деятельность играет значительную роль в становлении младшего школьника, помогая развитию творческого мыслительного процесса, языковых и социальных навыков. Поэтому важно поддерживать интерес ребенка к изобразительному искусству. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский).

Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. – 1998. – №4. – С. 83. –Текст : непосредственный.
 2. Данилова Е. Е. Младший школьный возраст // Практическая психология образования / Под ред. И. В. Дубровиной. М., 1998. С. 200–280. – Текст : непосредственный.
 3. Дружинин А.С. Проблемы художественного образования в педагогике // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 6. – С. 107-111 – Текст : непосредственный.
- © Белоусова Д.А., 2024

УДК 37

Бирнацки Светлана Алексеевна,
*педагог-организатор,
МАУДО «Дом детского творчества №15»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия*

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ «ТЕРРИТОРИЯ ЖИЗНИ»

Аннотация. Данная статья описывает практику «Территория жизни», в рамках которой запланировано проведение мероприятий в период каникул.

Целью воспитательной практики является создание оптимальных условий для организации воспитательных мероприятий с пропагандой здорового образа жизни, профилактикой вредных привычек через патриотическое воспитание.

Ключевые слова: *дополнительное образование, воспитательная практика, «Территория жизни», дети «группы риска», девиантное поведение.*

В последние годы одной из наиболее серьезных проблем становится проблема нарастающей наркотизации среди подростков и молодежи. Проблема наркомании считается очень актуальной. В связи с этим, была разработана воспитательная практика «Территория жизни», в рамках которой запланировано проведение мероприятий в период каникул. Воспитательная практика «Территория жизни» призвана помочь учащимся и педагогам создать оптимальные условия для организации воспитательных мероприятий с пропагандой здорового образа жизни, профилактикой вредных привычек через патриотическое воспитание.

Воспитательная практика «Территория жизни» предусматривает занятость подростков «группы риска» в период каникулярного времени и предлагает для реализации конкретные мероприятия, направленные на отвлечение молодежи от наркомании, профилактику асоциального поведения, которые проводятся совместно с использованием потенциала ВВПОД «Юнармия».

Практика «Территория жизни» - это каникулярный досуг для несовершеннолетних, состоящих на учете в ПДН УВД и детей «группы риска», ориентированный на повторную социализацию подростков девиантного поведения. Воспитательная практика состоит из 6 модулей, все модули соответствуют направлениям работы воспитательной деятельности. Это позволяет применить новые педагогические технологии и варьировать содержание воспитательной работы в зависимости от возраста учащихся.

В рамках модуля «Военная история и военные традиции России» изучаются военные дисциплины. Через интеллектуальные игры по военной истории учащимися приобретаются знания, умения и навыки по военным дисциплинам, которые пригодятся ребятам на службе в Вооруженных Силах России. В рамках модуля «Краеведение и туризм» запланированы практические занятия по освоению туристской техники, ориентированию и изучению истории родного края. В рамках модуля «Военно-прикладная подготовка» предусмотрено проведение мероприятий, направленных на формирование военно-прикладных навыков: строевая подготовка, общефизическая подготовка, стрельба из пневматической винтовки и знакомство с историей оружия. В рамках модуля «Путь к здоровью» планируется организация различных форм работы, способствующих формированию культуры здоровья и профилактики употребления ПАВ, например, квест «Спасательный круг», познавательная игра-конкурс «Скорая помощь», квест-игра «Здоровье в наших руках», информ-дайджест «Сделай правильный выбор». В рамках модуля «Разговоры о важном» запланированы антинаркотические «круглые столы» с участием инспекторов ПДН, представителей МВД, врачей, на которых могут

обсуждаться различные темы. В рамках модуля «Военно-патриотические мероприятия» отдельным блоком выведен раздел «Профильный лагерь». Для более четкой организации управлением лагеря из участников-подростков формируются отряды, экипажи численностью 10 человек. Занятия состоят из теоретической части (1/3 времени) и практической части (2/3 времени). Проводятся такие мероприятия как спортивная эстафета «Дорога жизни», квиз «Армейские звания», круглый стол «Мы выбираем жизнь», военно-спортивная игра «Бег в погонах» и др.

Социализация данной категории подростков должна проводиться системно и всесторонне, с учетом личностных особенностей подростков, логически вытекать из их потребностей и интересов. Необходимо обязательно учитывать психологические особенности подростка, грамотно и деликатно осуществлять педагогическое воздействие при корректировке проявлений негативных подростковых установок.

Срок реализации практики составляет один год, и проходит в четыре этапа во время каникул. Используются различные формы занятий и воспитательных мероприятий. Так же в профильном лагере активно используется технология «игрополис» - система игровых районов (площадок) по изучению военного дела, WorldCafe, презентация мира.

Содержание мероприятий разрабатывалось с учетом разного уровня готовности учащихся к обучению, их социального опыта, особенностей психофизиологического развития подростков. Содержание практики призвано помочь реализовать способности и создать условия для индивидуального развития подростка. Для эффективного усвоения информации были разработаны презентационные материалы, которые помогут учащимся усвоить полученные знания на начальном этапе обучения. Все занятия проводят педагоги дополнительного образования, военнослужащие запаса, активисты и члены ВВПОД «Юнармия». Движение «Юнармия» является базисом социальной активности подростков «группы риска» и повышения их мотивации в борьбе с наркоманией и асоциальным поведением.

Реализация данного проекта позволит привлечь к активным, регулярным занятиям военно-прикладным спортом максимальное количество подростков. Основным критерием эффективности практики является вовлечение подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе состоящих на учете в ОДН, в секции и кружки учреждения, их участие в социально активной деятельности. Кроме этого, критерием эффективности практики выступает применение системного подхода при организации профилактических мероприятий и налаживание эффективного взаимодействия с субъектами профилактики. Благодаря такому взаимодействию увеличится охват целевой группы, на которых направлено социально полезное действие в виде организации сетевых мероприятий.

Таким образом, правильно организованная педагогическая помощь играет важную роль в предотвращении ситуаций, которые могут привести подростков к правонарушениям и преступлениям. При осуществлении целостной

комплексной занятости данной категории детей в течение всего каникулярного времени, и совместной работе участковых инспекторов полиции, инспекторов по делам несовершеннолетних и представителей местных исполнительных органов, у подростков повысится: уровень воспитанности, культура поведения и навыки общения, уровень обученности, уровень физической подготовки, мотивация, желание и умение вести здоровый образ жизни, изменится отношение к своему поведению, выработается способность противостоять вредным привычкам и отрицательным воздействиям окружающей среды.

Список литературы

1. Бачевский В.И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан/ Учебное - методическое пособие по разделу «Основы военной службы» - М.: Военные знания. 2001. -184 с.
2. Баишаков А.И. Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред / А.И. Баишаков, В.А. Старых. – СПб: БИНОМ, 2010. – 420 с.
3. Букин Д. Профилактика наркомании - через пропаганду ЗОЖ // Нарконет. — Баранова С.В. Вредные привычки. Избавление от зависимости / С. В. Баранова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 186 с. - (Психологический практикум). 2017.— № 2. — С. 10-16.

Валяева Алина Юрьевна,
студент,

*Белгородский Государственный Национальный Исследовательский
Университет,
г. Белгород, Россия*

РОЛЬ ЛЕКСИКОГРАФИИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. *Статья о культурном наследии подчеркивает его важность как источника знаний, ценностей и идентичности для общества. Особое внимание уделяется роли лексикографии, как науки о составлении словарей, в сохранении культурного наследия народов. Процесс эволюции английской лексикографии от двуязычных словарей XV века до современных онлайн-словарей и программ для анализа текстов демонстрирует не только развитие языка, но и отражение культурных ценностей различных эпох. Статья выделяет важность сохранения и изучения культурного наследия через призму лексикографии для передачи будущим поколениям уникальности и ценности каждой культуры.*

Ключевые слова: *английский язык, лексикография, культурное наследие, эволюция языка, словари, английская лексикография.*

Культурное наследие - это совокупность материальных и духовных ценностей, которые создаются, передаются и сохраняются человечеством на протяжении времени. Культурное наследие включает в себя исторические памятники, искусство, реликвии, традиции, обычаи, языки, литературу, музыку, архитектуру, религию, науку и другие аспекты культуры, которые отражают

богатство и многообразие человеческой деятельности и создают связующее звено между поколениями.

Культурное наследие играет важную роль в формировании идентичности народов и обществ, способствует сохранению и распространению знаний и ценностей, а также предоставляет возможность изучения и понимания истории и эволюции различных культур. Оно является источником вдохновения, ума, творчества и инноваций для современного общества.

Особенно важно сохранение и охрана культурного наследия, чтобы передать его будущим поколениям и сохранить уникальность и значимость каждой культуры.

Лексикография, как наука о составлении словарей, играет важную роль в сохранении культурного наследия народов. Словари являются не только справочными пособиями для изучения языка, но и важными источниками информации о культуре, традициях, обычаях и менталитете народа. Они являются своеобразными хранилищами знаний, отражающими исторические, социокультурные и лингвистические аспекты общества. Рассмотрим это на примере лексикографии английского языка.

С начала XV века новоанглийская лексикография начала развиваться в форме двуязычных словарей, таких как англо-французские, англо-латинские, англо-немецкие и другие. Начиная с XVII века появляются толковые словари, которые предназначены для объяснения значений сложных слов, уже употребляющихся в языке [2, с.161].

Например, словарь «The English Dictionarie or An Enterpreter of Hard Words» Г. Кокрама, опубликованный в 1623 году. Его отличительной чертой было то, что он включал в себя три части: первая содержала определения трудных слов на простом языке; вторая начиналась с обычных слов, которые объяснялись редкими и сложными словами; третья содержала справочную информацию об именах богов, героев мифов, названиях животных и тому подобное. Автор надеялся с помощью первой части обучить читателя использовать в речи исключительно изысканные слова. Все простые слова во второй части получали синонимы, являющиеся более изящными и красивыми. Таким образом, первая часть была типичным словарем трудных слов, а вторая часть - руководством к элегантному языку, демонстрирующим идеал «правильной», «чистой» и «изысканной» нормы. В дальнейшем эта идея стала широко распространенной в английской и мировой лексикографии. Благодаря второй части своего словаря, Г. Кокрам стал первым прототипом словарей словоупотребления, утверждающих образцовые нормы литературного языка [2, с.114].

Эпоха Ренессанса и Просвещения стали периодом интенсивного развития английской лексикографии. Самым значительным событием этого периода стало создание первого полноценного англоязычного словаря Сэмюэля Джонсона – «Словаря английского языка», который опубликован в 1755 году и стал первым полным словарем английского языка. Автор внес множество цитат из произведений английских писателей своего времени, включая Шекспира,

Мильтона, Драйдена, чтобы продемонстрировать использование слов в их контексте [4, с.78].

В XIX и XX веках английская лексикография продолжила своё развитие, включая создание таких знаменитых словарей, как «Оксфордский англо-русский словарь» и «Мерриам-Уэбстер». Усовершенствование методов сбора и обработки информации, а также применение новых технологий позволяют современным лексикографам создавать более качественные и актуальные словари [5, с.201].

Сегодня английская лексикография находится на пике своего развития, включая онлайн-словари, базы данных и программы для анализа текстов. Современные лексикографы по-прежнему работают над совершенствованием словарей и исследованием языка [3, с.151].

Роль лексикографии в сохранении культурного наследия заключается в том, что лексикографы фиксируют слова и их значения, отражающие определенную культуру, историю, обычаи и традиции народа. Они сохраняют историю языка, его эволюцию, а также отражают влияние других языков и культур на лексикон.

Двуязычные и толковые словари помогают сохранить традиционные и специфические термины, которые могут выходить из употребления или изменять свои значения со временем. Лексикографы также занимаются исследованиями и документированием диалектов, архаизмов, диалектных особенностей и жаргонов, что помогает сохранять многогранность языка.

Лексикография является важным инструментом для изучения и сохранения культурного наследия, поскольку через изучение слов и их значений мы можем лучше понять историю, традиции, обычаи и менталитет тех, кто говорил данным языком.

Рассмотрев конкретные примеры из истории развития лексикографии, мы можем прийти к выводу, что первая и важнейшая задача лексикографии в сохранении культурного наследия – это сохранение и передача уникальных лексических единиц, отражающих особенности менталитета и культуры народа. В словарях собраны не только значения слов, но и их исторический контекст, применение в различных сферах жизни, культурные ассоциации и т.д. Некоторые слова могут быть тесно связаны с определёнными обычаями, религией, историческими событиями и т.д., и только через словари они могут быть сохранены и переданы будущим поколениям.

Словари также играют важную роль в сохранении диалектов, междиалектных различий и языкового многообразия. Они фиксируют уникальные выражения, фразеологизмы и пословицы, характерные для различных регионов или социокультурных групп. Благодаря словарям поколения могут ознакомиться с различиями в лексике и грамматике, которые могут рассказать о культурном многообразии и историческом развитии общества.

Кроме того, лексикография способствует сохранению исторических текстов, литературных произведений и документов. Многие словари содержат

цитаты из классических произведений, архаизмы и устаревшие слова, что позволяет понимать и интерпретировать тексты прошлых эпох. Благодаря словарям поколения могут узнать о культурных ценностях и литературном наследии предшественников.

Список литературы

1. Английская лексикография : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / О. М. Карпова. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 176 с.
2. Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова- №2, 2016.
3. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1977.
4. Реддик, Аллен (1996). Создание словаря Джонсона, 1746-1773. Кембридж: Издательство Кембриджского университета.
5. Ступин Л.П. Лексикография английского языка. - Л.: Издательство Ленинградского Университета, 1979.

Васянович Марина Александровна,
методист,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

Лялина Наталья Ивановна,

мастер производственного обучения;

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

Лялин Василий Викторович,

преподаватель профессионального цикла,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

Барабашев Семён Валентинович,

преподаватель профессионального цикла,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

Родченко Анна Григорьевна,

преподаватель профессионального цикла,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ 7- 9
КЛАССОВ ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09. ПОВАР КОНДИТЕР
И СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.15
ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО**

Аннотация. Приготовление вареников с сюрпризом готовят к встрече Старого Нового года – это славянская традиция, благодаря которой люди стараются предугадать свою судьбу на грядущий год, а если и нет, то просто весело провести время в кругу родных. К созданию блюда стараются привлечь

всех членов семьи, и особое внимание уделяют не столько тесту, ведь оно обычное, сколько самой начинке.

Данная разработка мастер-класса может быть полезна как в организации внеурочной деятельности со студентами, так и для профессиональной ориентации учащихся 7- 9 классов, с целью знакомства с профессией повара-кондитера и её особенностями; развития познавательной активности и творческих способностей обучающихся; знакомства с русской национальной кухней и этикетом.

Ключевые слова: *мастер- класс, профессия повара, профориентационная работа со школьниками.*

Тема: мастер-класс «Старый Новый год или вареники с сюрпризом»

Цель: создание условий для формирования профессиональных компетенций участников мастер-класса; способствовать осознанию ценности поварского искусства.

Пояснительная записка

Мастер-класс – это открытая педагогическая форма, позволяющая демонстрировать новые возможности развития профессионализма и творческих способностей, как мастера производственного обучения, так и участников мастер-класса. Указанная педагогическая форма является эффективным приемом передачи профессионального опыта мастера производственного обучения, так как центральным звеном является демонстрация освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Актуальность мастер- класса состоит в том, чтобы донести до учащихся школ, что профессия повара достаточно интересна, при всей своей сложности. От повара требуется наличие хорошего эстетического и кулинарного вкуса, творческие задатки, чутье и любовь к выбранному делу. Самое главное – повар приносит людям радость и удовольствие. В процессе проведения мастер-класса обучающиеся знакомятся не только с приготовлением вареников разной формы, с различным фаршем, но и правилам подбора посуды для того, чтобы еда смотрелась более привлекательно и смотрелась аппетитно.

Задачи для участников: расширить знания по приготовлению вареников.

Целевая аудитория: обучающиеся школ.

Время проведения: 1 час

Количество участников: 12-15 чел.

Требования к помещению и материальному обеспечению мастер- класса: мастер-класс проводится в учебном кондитерском цехе (лаборатории).

Необходимое оборудование: электрическая плита, блендер, холодильная камера, весы настольные электронные, стол производственный с моечной ванной.

Методическое обеспечение: план-конспект мастер-класса, мультимедийная презентация, буклеты.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Прогнозируемый результат:

1. Способствовать формированию общих и профессиональных компетенций:

ПК 2.6. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд, кулинарных изделий, закусок из яиц, творога, сыра, муки разнообразного ассортимента.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

План проведения

1. Введение с применением мультимедийной презентации по теме мастер-класса. Знакомство с технологией приготовления вареников и видами их начинки.

2. Представление занятия. Определение основных приёмов и методов работы, которые будут демонстрироваться.

3. Практическая часть. Педагог-мастер проводит занятие и демонстрирует приёмы работы.

4. Результат. Дегустация.

Здравствуйте, дорогие гости! Для нас зима – не только самое дорогое время года, но и самое богатое праздниками. Один из них – новогодние святки: старый Новый год! По указу Петра I в 1699 г. Новый год был перенесен на 1 января по старому стилю, то есть на 14 января по новому стилю. После революции в 1918 г. большевики «упразднили» еще 13 дней в году, которые составляли разницу между нашим летосчислением и европейским. Так образовались два празднования Нового года — по-новому и старому стилю. Обычай встречать «Старый Новый год» в ночь с 13 на 14 января в России связан с тем, что Русская православная церковь продолжает встречать и Новый год, и Рождество Христово по юлианскому календарю.

Традиции предписывают нам отмечать старый Новый год в семье, с пышностью, обязательно накрывать богатый стол и собирать за ним всех тех, кого мы любим и кому желаем счастья. В этот праздник есть старый новогодний обычай – это лепить и варить вареники. Это не просто вареники, а вареники с сюрпризом: горох – к детям, изюм – к обновке, конфета – сладкая жизнь, перец – к остроте чувств, нитка – к долгой жизни, монетка – к деньгам. Сюрпризы могут быть разными, но традиция от этого не теряет своей прелести. В зависимости от того, с чем попадет вареник, можно предположить, какие приятные изменения могут ожидать в наступающем году. Добавки есть вкусные: ягоды, творог, мед, сахар, а также несъедобные: кольцо или монетка, поэтому употреблять их следует осторожно. В более современной интерпретации вареники стали делать с записками - сюрпризом.

Вареники — частые и любимые гости на нашем столе. Нам они нравятся за простоту и скорость приготовления. Начинок для вареников существует множество, поэтому нам они никогда не надоедают. Чтобы вареники

получились вкусными нужно правильно выбрать тесто, подходящее для той или иной начинки и приготовить правильно саму начинку.

Как приготовить вареники с сюрпризом

Приготовление. Муку просеиваем в миску. Добавляем соль, вбиваем яйца и вливаем воду. Замешиваем тесто. Для начинки используем вареную картошку, которую соединяем с обжаренным репчатым луком. **Ингредиенты для теста:**

- мука — 3ст.;
- яйца — 2шт.;
- вода — 150мл.;
- соль — щепотка.

Для начинки:

- картошка — 500 г;
- лук — 1шт.;
- соль — по вкусу;
- растительное масло — 3 ст. л

Если используем предметы, то подготовим кусочки фольги и предметы или пожелания заворачиваем в фольгу. В нашем случае это гречка, перец горошком, монетка, чеснок, зелень укропа, фасоль. К чему все это?

- гречка – благоприятные новости,
- монетка — к неожиданным и большим доходам,
- фасоль – к новому члену семейства,
- укроп – к богатырскому здоровью,
- черный перец горошком – к друзьям (к новым связям или знакомствам),
- чеснок – к браку по расчету

И переходим к традиционной лепке вареников. Только вовнутрь не забываем вкладывать сюрпризы. Тщательно скрепляем края. Варим в подсоленной воде до готовности. Подаем со сливочным маслом или сметаной. И не забываем предупредить гостей о наличии сюрпризов в варениках! Приятного аппетита.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Откуда пошла традиция: готовить вареники с сюрпризом

Готовить и подавать к праздничному столу их стали еще во времена, когда на Руси было распространено язычество. Эта религия предусматривает верование и поклонение множеству Богам. Вареник символизировал синергию Луны и Солнца, ведь изначально начинку кладут на круг, а потом формируют полумесяц. Старый Новый год сейчас приходится на 14 января, а по старому стилю он выходил на начало нового цикла следующих двенадцати месяцев. Во многих ритуалах вареники символизировали достаток, поэтому так часто использовались в народе. В Россию эту традицию принесли казаки, которые в те времена обитали в южной части страны. Идентично рождественской кутье блюдо стало не простой едой, а наделенной смыслом, при этом всегда оставалось недорогим. Готовили их просто, без начинки: раскатывали тесто

«колбаской», нарезали и отваривали, а затем перемешивали с творогом или картофелем. Что кладут в вареники на Старый Новый год – список и значение сюрпризов. Благодаря смене юлианского календаря на григорианский, у славян есть отличная возможность праздновать Новый год дважды. По древней русской традиции в ночь с 13 на 14 января принято гадать на новую жизнь. Одной из разновидностей предсказывать судьбу считается приготовление и подача на стол вареников с сюрпризом.

Каждая начинка в них имеет собственное значение:

- кусочек моченого арбуза – ожидание приятных известий;
- ломтик апельсина – наслаждение;
- ароматный банан – внезапное путешествие;
- подкопченный свиной бекон – большое количество сюрпризов;
- капуста – семейная идиллия и взаимопонимание;
- мед – долголетие и крепкое здоровье;
- щепотка соли – проблемы и разлад с близкими людьми;
- монетка – внезапное богатство;
- лавровый листок – почет и уважение;
- любой вид мяса – сытная жизнь;
- картофель – повышение, успех в карьере;
- грибы – счастье и довольство;
- зубчик чеснока – расчетливый брак;
- зерна гороха – домашний уют и спокойствие.
- хлебный мякиш – сытость весь год;
- виноградина – крепкое здоровье и повышенная активность;
- зерно пшеницы – процветание, богатство, достаток;
- морковь – знакомство с новыми людьми;
- изюм – искушение и соблазны разного рода.

Если предсказание было положительным и его обладатель хочет, чтобы оно точно сбылось, то начинку из вареника нельзя выкидывать. Если это небольшой предмет, то его следует хранить так, чтобы он практически всегда был с хозяином, например, в кошельке или в кармане куртки. А вот потеряв его, пожелание вряд ли сбудется.

Как сделать вареники с пожеланиями. Изначально в начинку клали только пожелания-предметы. Но сейчас все чаще стали использовать записки. Поскольку традиция, в большинстве своем, приобрела развлекательный и увеселительный характер, надписи предпочтительно делать такими, чтобы они радовали, а не заставляли задуматься о сложности бытия.

На Старый новый год можно сделать вареники с такими пожеланиями:

1. Успех в любом начинании.
2. Продвижение по карьерной лестнице.
3. Удача поймана и не уйдет.
4. Большая прибыль практически в кармане.
5. Никогда не останавливайся на полученном.
6. Все начинания должны иметь завершения.

7. Любой поворот судьбы меняет жизнь к лучшему.
8. Никогда не делай поспешных выводов.
9. Скоро нагрянет слава и признание.
10. Долгожданная дорога будет счастливой.
11. Романтические отношения обретут новый виток.
12. Терпение позволяет добиваться цели.

Когда список пожеланий готов, его необходимо распечатать на принтере или же можно сделать красивые маленькие надписи вручную. Чтобы в процессе варки бумага не расползлась, полоски с пожеланиями следует скрутить в трубочку и обернуть скотчем. Если его под рукой не оказалось, тогда на замену придет пищевая пленка или фольга.

Список литературы

1. Качурина Т.А. Приготовление, оформление и подготовка к реализации горячих блюд, кулинарных изделий, закусок разнообразного ассортимента: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.А. Качурина. - М. : Издательский центр «Академия», 2018. – 240 с.

Васянович Марина Александровна,
методист,

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия;*

Стороженко Александр Александрович,
преподаватель физической культуры,

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия;*

Варнавская Анна Николаевна,

преподаватель физической культуры,

*ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,
г. Валуйки, Белгородская область, Россия*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Аннотация. Организация работы по формированию профессиональной траектории, прежде всего, начинается с самостоятельно разработанной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) или программы подготовки квалифицированных рабочих/специалистов (ППКРС). Рабочие программы общеобразовательных дисциплин являются частью общей профессиональной образовательной программы (ОПОП) и формируются на основе требований Федерального государственного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) предъявляемых к содержанию и результатам освоения ОД «Физическая культура» и Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), предъявляемых к формированию общих компетенций (ОК) и профессиональных (ПК).

Ключевые слова: профессиональная траектория, физическое воспитание.

При разработке программы с целью развития профессиональной траектории, необходимо учитывать основные положения из концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утверждённой распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021г.№Р-98. Программа должна включать основные направления совершенствования системы преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности ООП СПО: интенсивную подготовку; профессиональную направленность общеобразовательной подготовки; практическую подготовку, с включением прикладных модулей; применение передовых технологий преподавания, в том числе технологий дистанционного и электронного обучения.

ОД является частью обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. ОД имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла. Приоритетными задачами освоения ОД «Физическая культура» (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, с ориентацией на ФГОС СПО) можно выделить:

- формирование ценностного отношения к занятиям ФК, а также бережного отношения к собственному здоровью;

- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций, в предупреждении заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью, в профилактике переутомления и сохранения высокой работоспособности, о возможностях физической культуры в решении задач учебной и будущей профессиональной деятельности;

- расширение двигательного опыта посредством овладения новыми физическими упражнениями разной функциональной направленности, двигательными действиями базовых видов спорта, упражнениями современных оздоровительных систем физической культуры и прикладной физической подготовки, а также формирование умений применять эти упражнения в различных по сложности условиях, в том числе при решении задач, ориентированных на будущую профессиональную деятельность;

- приобретение опыта использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), для достижения жизненных и профессионально значимых целей.

Содержание ОД направлено на достижение всех *личностных, метапредметных и предметных результатов обучения*, регламентированных ФГОС СОО и включает *теоретическую и практическую* части. *Теоретическая часть* обеспечивает овладение обучающимися целостной системой знаний научно-практического характера по физической культуре, необходимых для сознательного применения средств, методов, технологий, разнообразных формы и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, решения конкретных задач профессиональной деятельности. *Практическая часть* направлена на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, воспитание необходимых качеств и свойств личности, овладение методами, средствами и технологиями физкультурно-спортивной деятельности, приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта с учётом поставленной задачи, в том числе профессиональной.

В рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом на ОД, предусматривается выполнение обучающимися индивидуального проекта – особой формы организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Варианты реализации проектной деятельности на занятиях физической культурой:

1. Проектная деятельность используется на занятии наряду с другими методами и технологиями: в этом случае обучающиеся выполняют микропроекты для освоения нового материала и применении его на практике.

2. На занятии осуществляется «запуск проекта», который выполняется в рамках самостоятельной работы.

3. Проектная деятельность носит комплексный характер, поэтому их выполнение предполагает освоение учебного материала, изучаемого на разных учебных дисциплинах. В этом случае преподаватели вместе запускают проект, мотивируя студентов на решение комплексной, междисциплинарной проблемы и координируют деятельность обучающихся.

Таблица.1

Тип проекта	Пример реализации
<i>Исследовательский</i> предполагает доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, проведение экспериментов, научное описание изучаемых явлений	- Самоконтроль работоспособности в условиях профессиональной деятельности. - Режим двигательной активности с учётом специфики профессиональной деятельности. - Физическая культура как средство социализации личности/взаимосвязь общей культуры человека и образа жизни/возможности форм и видов физкультурной деятельности в организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга.
<i>Практико-ориентированный</i> - направлен на решение практических задач	- Составление и обоснование комплексов производственной гимнастики, комплексов физических упражнений профессионально-прикладной направленности, видеоролики, демонстрирующие комплексы производственной гимнастики с учетом особенностей профессии, специальности.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

	<ul style="list-style-type: none"> - Владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности. - Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. - Умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно- спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).
<p><i>Творческий</i> - направлен на развитие у обучающихся интереса, формирование навыков поиска информации и творческих способностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание мультимедийной презентация, видеоролика «Физическая культура и спорт в моей профессии»; «Профессионально-значимые физические качества» - Освоение самостоятельно комплексов физических упражнений различной функциональной направленности с использованием сети Интернет. - Использование возможностей компьютерного тестирования по теоретическим вопросам физической культуры.

Образовательная деятельность при освоении отдельных компонентов содержания дисциплины организуется в форме практической подготовки, представляющей собой форму организации образовательной деятельности в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы. Другие виды учебной деятельности, в том числе реализуемые в форме практической подготовки и ориентированы на профессиональную деятельность:

- выполнение комплексов физических упражнений, используемых в утренней гимнастике, физкультминутке; для подготовки к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) и др.;

- выполнение упражнений для организации самостоятельных занятий на основе применения физических упражнений базовых и новых видов физкультурно-спортивной деятельности;

- участие в деятельности студенческого спортивного клуба, посещение секционных занятий;

- участие в физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятиях, соревнованиях;

- составление и проведение комплексов утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности обучающихся;

- выполнение проектов «Физическая культура и здоровый образ жизни»; «Формирование качеств личности и профилактика вредных привычек средствами физической культуры» и др.

Следует помнить, что целесообразно проверять знания в комплексе с соответствующими им умениями и понимать, что в качестве результата у обучающихся формируются личностные, общие и профессиональные компетенции, такие как: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием. Данные компетенции развиваются на разных дисциплинах, многочисленных и познавательных мероприятиях в течение всей образовательной деятельности.

Список литературы

1. Виленский М.Я. Физическая культура (СПО: - учебник для студентов сред. проф. заведений. – М.: Кнорус, 2015. – 352 с.
2. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утверждённой распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021г. №Р-98.

УДК 372.874

Иванченко Алина Александровна,
магистрант,

ФГБОУ ВО Нижневартковский государственный университет,
г. Нижневартовск, Россия

Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович,**
к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»
г. Нижневартовск, Россия

ВЫБОР МЕТОДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о выборе методов учебной работы по изобразительному искусству в дополнительном образовании. Проводится анализ понятий о методах, приёмах и средствах обучения. Подробно рассматриваются методы обучения, соответствующие способам усвоения его элементов и содержанию образования: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного обучения, исследовательский, метод проблемного изложения и частично-поисковый (эвристический).

Ключевые слова: методы обучения, изобразительное искусство, приемы обучения, творческая деятельность, средства обучения.

Вопрос о выборе методов проведения учебных занятий актуален всегда. Ежедневно учитель задумывается о том, какие методы ему использовать для проведения урока. Чтобы решить данный вопрос, педагогу необходимо проявить максимум самостоятельности, поскольку никаких указаний по данной теме в современных законодательных документах не содержится. Кроме того, подчеркивается свобода учителя при выборе методов обучения, ведь слишком разнообразны конкретные ситуации обучения, которые должен учитывать в своей работе каждый преподаватель.

Изобразительное искусство является одним из важных компонентов образования, позволяющим развивать творческие способности и эстетическое восприятие учащихся. При выборе методов учебной работы по изобразительному искусству необходимо учитывать особенности каждой возрастной категории, их интересы и потребности.

Выбор методов обучения зависит от содержания учебного материала, общих задач подготовки специалиста, времени, доступного учителю, особенностей состава обучающихся и доступности средств обучения.

Поставив перед собой задачу развивать творческие способности на уроке изобразительного искусства, педагог должен выработать правильную методику работы.

Для достижения успеха учитель обязан знать, какой объем знаний и навыков способны усвоить ученики в определенном возрасте, продуманно строить методику работы с обучающимися, учитывать их возрастные особенности.

В педагогике существует множество определений понятия «метод обучения». К ним можно отнести следующие: «методы обучения — это, с одной стороны, методы преподавания, а с другой — учения (В. И. Андреев)» [4, 225]; «система целенаправленных действий учителя, организующих познавательную и практическую деятельность учащегося, обеспечивающую усвоение им содержания образования и тем самым достижение целей обучения (И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин); модель единой деятельности преподавания и учения, направленной на передачу и усвоение учащимися определенной части содержания образования (В. В. Краевский)» [1, 101]; «способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, направленный на реализацию цели обучения. Еще один подход определяет метод обучения как систему целенаправленных действий педагога, организующих познавательную и практическую деятельность обучаемых и обеспечивающих решение задач обучения» [5, 115]; «упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения» [6, 204].

Метод обучения — сложная деятельность, которая раскрывается через серию приемов. Поэтому, чтобы рассмотреть метод более подробно, нужно разобрать его на уровне приёмов — определенных способов организации

деятельности учащихся, их учебных действий. Чаще всего прием определяется как составная часть или отдельная сторона метода обучения. «Прием — это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода.» [1, 101]. Чтение стихотворения или отрывка какого-либо произведения в начале занятия, направленное только на то, чтобы вызвать интерес к задаче, привлечь внимание, является приемом, помогающим учителю в решении задачи — организации начала занятия. Некоторые методы могут в одних случаях выступать как методы, а в других — как прием. Вопросы, заданные во время лекции или рассказа и непродолжительная беседа также являются приемами. Однако, когда все объяснение построено в вопросительно-ответной форме, беседа выступает как метод обучения.

Таким образом, метод включает в себя ряд приёмов, однако сам он не является их суммой. Приемы определяют индивидуальность методов работы учителя и учащихся, придают своеобразный характер их деятельности. Более того, используя разные приемы, можно обойти или сгладить трудности процесса обучения.

Работая с детьми в возрасте от 4 до 12 лет, я заметила, что данная возрастная группа не усидчива на занятиях, любят отвлекаться, разговаривать во время рисования. Чтобы такого не происходило время от времени я рассказываю детям интересные факты или истории о том, что мы рисуем. К примеру, если детки рисуют пингвина, то можно рассказать о том, почему они не летают, как они живут, чем питаются. Лучше всего сначала задавать эти вопросы детям и затем объяснять ответ самостоятельно. Таким образом дети немного отдохнут от рисования, отвлекаться, узнают что-то новое и при этом не будут проказничать, и отвлекаться во время занятия. Также, за хорошее поведение я частенько даю им поощрение в виде стикеров. Детям очень нравится похвала и внимание, благодаря этому они более старательно работают на занятиях.

Методы обучения применяются в единстве с определенными дидактическими средствами. Под ними обычно понимаются учебные и наглядные пособия, записи на доске, плакаты, кинофильмы и т.д. Хотя средства обучения не оказывают большого влияния на конечный результат учебного процесса, тем не менее, они обогащают методы обучения, содействуют эффективности обучения и развития учащихся.

В наше время существует очень большое количество методов обучения. Их насчитывается больше пятидесяти. Преподаватели сталкиваются со значительными затруднениями при их выборе. Собственно, поэтому возникает необходимость в их классификации. Она помогает выделить в методах общее и особенное, теоретическое и практическое, способствует более уместному и действенному использованию.

Поскольку методов обучения очень много, то их классифицируют по нескольким основаниям.

1. По источникам передачи и характеру восприятия информации — система традиционных методов (Е. Я. Голант, И. Т. Огородников, С. И.

Перовский): словесные методы (рассказ, беседа, лекция и пр.); наглядные (показ, демонстрация и пр.); практические (лабораторные работы, сочинения и пр.).

2. По характеру взаимной деятельности преподавателя и учащихся — система методов обучения И. Я. Лернера — М. Н. Скаткина: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический метод, исследовательский метод.

3. По основным компонентам деятельности преподавателя — система методов Ю. К. Бабанского, которая включает в себя три большие группы методов обучения: а) методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя); б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении — объяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление преподавательских требований); в) методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, лабораторные и практические работы, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

4. По сочетанию внешнего и внутреннего в деятельности преподавателя и обучающегося — система методов М. И. Махмутова: охватывает систему методов проблемно-развивающего обучения (монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, алгоритмический и программированный).

Учителю стоит придерживаться той классификации, которая ему более понятна и удобна в работе.

Преподаватели зачастую используют случайный набор методов, которые были спонтанно освоены на их собственном опыте или в опыте овладения методами, которые стали «модными» в процессе изучения новых подходов, или руководствуются принципом «всего понемногу». Осуществление педагогически обоснованного выбора самих методов требует знания возможностей и ограничений всех методов обучения, понимания того, какие задачи и при каких условиях они успешно решаются с помощью определенных методов, а какие задачи бесполезны или неэффективны.

Теория методики обучения изобразительному искусству в школе основана на эстетике, педагогике и психологии, теории и практике различных видов изобразительного искусства. Это гарантирует выполнение задач и целей общего образования и воспитания, научную обоснованность методики.

С психолого-педагогическими задачами, которые обязан решить учитель изобразительного искусства можно ознакомиться в книге В. С. Кузина «Вопросы изобразительного творчества» (М., «Просвещение», 1971). Однако данная книга не способна дать все ответы на вопросы педагога. В ней лишь

рассказывается о проблемах, связанных с работой художника над станковой картиной. А ведь учителю изобразительного искусства эти вопросы приходится решать и на занятиях декоративного рисования, и на уроках по художественному конструированию, и во всей повседневной работе с обучающимися. Тем не менее, в данной книге определяются основные положения психологии, и она дает возможность правильно построить методику работы с учащимися. Подробнее данные вопросы методики обучения разобраны в книге того же автора «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе» (1972).

Рассмотрим методы обучения, соответствующие способам усвоения его элементов и содержанию образования.

Обучение всегда начинается с информационно-рецептивного метода.

Он является ведущим методом во всех системах обучения. Учитель организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, получают знания слушая рассказ или лекцию, а также рассматривая иллюстрации.

Информационно-рецептивный метод – это форма обучения, при которой учащиеся получают информацию, представленную в готовом виде, и обрабатывают ее, не обязательно включая прямую обратную связь со стороны преподавателя, например, чтение текста, просмотр видео или презентации. Этот метод позволяет учащимся самостоятельно изучать информацию, и является особенно эффективным для передачи информации.

Объяснения педагога будут понятны всем, если словесные объяснения иллюстрированы рисунками на доске или учебными пособиями.

Данный метод часто применяется в обучении изобразительному искусству и направлен на организацию зрительного восприятия действительности, предметов, объектов изображения и произведений искусства учащимися, кроме того, он направлен на усвоение ими определенной информации об искусстве, художниках, отдельных произведениях, окружающем мире.

Схематические рисунки и таблицы могут представить поэтапное выполнение рисунка, живописного этюда или дать методические указания. Их используют при объяснении перспективы, понятий «холодный» и «теплый», «колорит», «рефлекс» и т.п.

Традиционно объяснительно-иллюстративный метод используют в беседах об искусстве и в преподавании истории искусства, когда требуется дать ученикам определенные знания о творчестве какого-либо художника или эпохе в развитии искусства. Во время бесед об искусстве учитель рассказывает о различных видах изобразительного искусства: архитектуре, графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Данные беседы знакомят детей с величайшими произведениями искусства, выдающимися художниками и их жизнью, стилями какой-либо эпохи, историей развития человеческой культуры.

Невозможно представить урок изобразительного искусства без данного метода. Поскольку детям для вдохновения, представления чего-либо зачастую

требуется опорный материал, например, картина какого-либо художника или постановка. Также, детям будет тяжело объяснить построение какого-либо предмета, нарисовать его, не имея его точного визуального представления.

Данный метод позволяет учащимся получить общие знания о предмете, объекте или приобрести вдохновение на уроке посмотрев, к примеру, на иллюстрацию.

Более того, данный метод может помочь детям оценить свои работы самостоятельно. Обучающиеся, увидев, как должна выглядеть правильная работа будут сравнивать ее со своей, наблюдать свои ошибки. Однако учитель все равно должен подходить к ученику и уточнять, где эти ошибки, помогать их решить. Тем более, что первое время у учащихся глаз плохо «наметан» и может не заметить минусы и плюсы своей работы. Особенно, если он долго работал и его устал.

Также, без данного метода невозможно представить изучение истории и теории изобразительного искусства. Ведь без иллюстраций, показа слайдов презентаций, репродукций картин история изобразительного искусства будет слишком сложной для понимания, так как она имеет прямое отношение к визуальному восприятию. Иллюстрации помогают учащимся понять историю изобразительного искусства с первого взгляда, а также почувствовать эмоциональную сторону этого вида искусства.

Не менее важно правильно подбирать время демонстрации. Если преподаватель с самого начала урока вывешивает на доску все наглядные пособия, то они отвлекают детей от объяснений учителя. Кроме того, обучающиеся привыкают к ним и во время демонстрации менее активно анализируют. Поэтому все таблицы и иллюстрации должны быть закрыты и показываться только во время объяснения.

Основной практической задачей обучения изобразительному искусству в средней школе является овладение элементарными основами реалистичного рисунка, приемами и навыками рисования. Педагог наглядно показывает, как держать в руках карандаш, проводить линии, показывать форму объемных предметов на плоскости.

Особое внимание преподавателю изобразительного искусства стоит обратить на оформление и демонстрацию иллюстраций, таблиц и репродукций. Они должны быть крупными, четкими, их следует проносить между рядами, не спеша, чтобы каждый ученик мог внимательно разглядеть.

Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод.

Этот метод подразумевает передачу умений и навыков в готовом виде и направляет учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем.

Данный метод включает в себя прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Деятельность учащихся носит алгоритмический характер, проще говоря, осуществляется строго по инструкции и предписаниям в соответствии с примером.

Он не может быть ведущим в обучении изобразительного искусства, однако на первых этапах обучения, когда ребенок изучает что-то новое, репродуктивный метод помогает справиться со многими сложностями. Это могут быть приёмы работы с акварелью, гуашью, пастелью, графическими материалами и другое. Репродуктивный метод помогает справиться со многими сложностями технического характера.

Также, как в математике, перед тем как дать ребенку решать какие-либо примеры или задачи нужно сначала объяснить способы их решения. Учителю изобразительного искусства обязательно нужно первое время показывать детям, как строятся различные предметы и объекты. Ребенок не сможет самостоятельно понять, как правильно нарисовать круг, построить куб или вазу.

Повторное воспроизведение способов деятельности позволяет не только применять знания, на которых они основаны, но и углублять, частично расширять и тем самым обеспечивать их постоянное усвоение.

Репродуктивный и объяснительно-иллюстративный методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей учащихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач школьниками, называется исследовательский.

Суть исследовательского метода является в поиске способов действий, творческом решении заданий, поставленных педагогом. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию, в зависимости от подготовленности учеников.

Данный метод целиком строится на самостоятельной работе.

Примером такого исследования может быть поиск определенного цвета, путем смешивания красок. Допустим, учитель поставил задачу для младших классов определить с помощью каких цветов можно получить оранжевую краску. В ходе несложных исследований дети из имеющихся у них красок будут пытаться вывести нужный им цвет. Смешав красный и желтый, они решат данную задачу.

Во время организации учебного процесса необходимо создать условия, при которых у школьников возникнет потребность в новых знаниях, это заставит учащихся стремиться к их получению и усвоению. Таким образом, получение новых знаний будет удовлетворением потребности школьников. Проблемное обучение очень хорошо вписывается в эту идею, так как при его организации учитель стремится заинтересовать учащегося в получении знаний, навыков и умений.

Сущность проблемного обучения состоит в том, что педагог ставит перед детьми какую-либо проблему и учащиеся при непосредственном участии преподавателя находят пути и способы ее решения. Это может быть

наблюдение, проведение каких-либо экспериментов, рассуждение, анализ результатов и доказательство истины.

Учитель, подобно дирижеру, организует исследовательский поиск. В первом случае, он вместе с учащимися ведет этот поиск. Педагог ставит проблему, обсуждает, говорит предположения, выводит детей на пути к ее решению, доказывает верность ответа. Проще говоря, учитель показывает учащимся путь решения проблемы, заставляет их следить за нахождением истины, делает их соучастниками поиска. Во втором случае учитель принимает на себя пассивную роль. Он дает возможность ученикам самостоятельно найти решение какой-либо проблемы. Однако и в этой ситуации, учитель незаметно направляет мысль учащихся в нужное русло, избегая ненужной потери времени и бесполезных попыток.

Проблемное обучение организуется с помощью методов: исследовательского, частично-поискового (эвристического), проблемного изложения.

В проблемном изложении учитель сам создает проблемную ситуацию, выявляет заложенное в ней противоречие, показывает ход ее разрешения, со всеми противоречиями этого решения. Проще говоря, если мы хотим, чтобы наши ученики думали сами, то мы должны привлекать их к соучастию над рассуждением какой-либо задачи.

Применение данного метода возможно только при высоком уровне педагогического мастерства преподавателя и творческих способностей учащихся.

Изложение учебного материала предполагает, что по ходу урока учитель размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей.

Метод проблемного изложения не часто используется на уроках изобразительного искусства, так как не может подойти ко всем его темам. Однако данный метод вызывает большой интерес у детей, способствует развитию творческих способностей каждого ребенка.

Проводя урок, учитель задает интригующие вопросы, которые, как кажется изначально, не имеют решения: «возможно ли показать освещение, не изображая на рисунке солнце?», «как нарисовать прозрачный стакан с водой?», «как гармонично компоновать предмет в натюрморте?». Все эти вопросы заставляют детей мыслить, рассуждать, искать ответ. Учитель усложняет ситуацию и вместе с детьми находит верный ответ.

Таким образом, основные знания, также, как и в исследовательском методе не даются готовыми, а отыскиваются через опорные понятия. Педагог побуждает детей мыслить, добывать знания. Развитие интереса к предмету невозможно без стимулирования мышления ученика.

Метод, помогающий творческому развитию — эвристический.

Учащиеся решают проблемную задачу с помощью учителя. Его вопрос содержит частичное решение заданий или его этапы. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу, к сожалению, редко применяемую в

обучении. При использовании данного метода также важны слово, текст, практика, средство наглядности.

Благодаря частично-поисковому методу хорошо проявляется самостоятельность учащихся. Допустим, не называя тему урока, учитель просит детей посмотреть в окно, сказать какое сейчас время года и что для него характерно. В процессе размышлений дети приходят к выводу, что на улице весна, появляются цветы, почки на деревьях и т.п. Затем преподаватель спрашивает «а какой цветок в нашем крае появляется самым первым?». И только после ответов педагог называет тему урока, к примеру «Одуванчик». Именно так, педагог создает проблемную ситуацию. Ученики находят ответы самостоятельно или ищут их под руководством преподавателя.

При обучении рисованию с натуры учитель уделяет внимание в основном вопросам наблюдения и восприятия. Умение правильно видеть является врожденным и его нужно развивать. Для этого с детства необходимо научить ученика внимательно рассматривать предметы, обращать внимание на характерные особенности формы, цвета, пропорции, научить анализировать строение предметов.

Перед тем как приступить к анализу натуры, педагог обращает внимание школьников на определенную тему и задает ряд вопросов: каков характер формы предмета? Какие пропорции: что больше - высота или ширина? Как освещается предмет? Какого он цвета? Такое предварительное ознакомление с натурой служит поводом для ее дальнейшего изучения. Педагог постепенно переходит к более тщательному наблюдению: указывает основные черты строения натуры, раскрывает ее оригинальность, то есть приводит к серьезному научному анализу.

В методической системе методы выступают средством достижения целей и содержания обучения, воплощением психологических механизмов обучения, средством развития личности учащегося. В современной образовательной системе сосуществует довольно много методических систем, в которых используются одни и те же методы, однако за счет разного алгоритма их активации каждая из систем создает особую и неповторимую оригинальность организации учебной деятельности для учеников любого возраста.

Преимуществом ориентации на методические системы является то, что процесс отбора можно упростить и сделать более целостным и гармоничным, при этом достигнув не одной, а нескольких целей во имя главной цели — развития личности студента.

Выбор методов обучения определяется типом педагогической и воспитательной задачи, которую решают учитель и ученики, а также он зависит от характера содержания учебных материалов и уровня знаний, навыков и способностей учеников, личностных характеристик и профессиональной подготовки учителя, наличия материально-технического оборудования в школе.

Список литературы

1. *Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова, — М. : Просвещение, 2006. — 176 с.*
2. *Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 - 3 классах. - Москва: Просвещение, 1982. - 220 с.*
3. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. — М. : Издательство "Агар", 2000. — 251 с.*
4. *Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.*
5. *Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.*
6. *Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.*

Каримова Светлана Александровна,
преподаватель ИЗО,
«МБОУ СШ № 44 с УИОП им. К.Д. Ушинского»
г. Нижневартовск, Россия,
Голосай Александр Викторович,
к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства
Нижневартровский Государственный университет
г. Нижневартовск, Россия

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ИЗО. ФОРМАТ МАСТЕР – КЛАССА

Аннотация. В статье рассматривается важность предмета изобразительного искусства в школьной образовательной программе. Поднимается актуальный вопрос снижения интереса и мотивации на уроке ИЗО и решение данной проблемы путем использования на уроках различных форм проведения занятий. Автор перечисляет форматы проведения урока и останавливается поподробнее на мастер-классе.

Ключевые слова: мастер-класс, изобразительное искусство, современные технологии, креативность, новый подход.

Изобразительное искусство играет огромную роль в развитии креативности учащихся. Через творческую работу они учатся выражать свои мысли, идеи и чувства, развивая воображение и логическое мышление. Рисование, лепка, графика — все это способствует формированию личности, помогая детям стать более самостоятельными и уверенными в себе. Посредством изобразительного искусства учащиеся учатся видеть красоту в окружающем мире и ценить ее.

Кроме того, изучение изобразительного искусства способствует лучшему пониманию и анализу художественных произведений [1, с. 52]. Дети учатся оценивать и интерпретировать произведения различных эпох и стилей, что развивает их культурное наследие и обогащает их интеллектуальный опыт.

Изучение художественных течений и истории искусства позволяет учащимся лучше понимать мир вокруг себя и свое место в нем.

Изобразительное искусство также способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся. Через творческую деятельность дети учатся управлять своими эмоциями, выражать их и понимать чувства других людей. Это важные навыки для повседневной жизни, которые помогут им в будущем взаимодействовать успешно со своими друзьями в обществе. Таким образом, изобразительное искусство играет ключевую роль в формировании личности и обогащении духовного мира учеников.

Актуальность темы обусловлена значительным снижением мотивации к обучению рисованию среди учащихся среднего звена [3, с. 12].

Изобразительное искусство формирует эстетические качества школьников, расширяет и обогащает внутренний мир. В силу специфики предмет помогает ребятам почувствовать себя важными участниками урока, поэтому очень важно суметь заинтересовать детей новой темой и суметь оригинально преподнести учебный материал.

Изобразительное искусство отличается от других предметов, и его содержание не должно сводиться к категории стандартного школьного урока.

Существует немало форм занятий, среди которых можно выделить следующие:

- урок-репортаж, на котором дети могут отправиться на выставку в музей и стать виртуальным участником экскурсии по знаменитым местам;
- урок-путешествие, где детям представится шанс посмотреть старейшие парковые зоны, известные скульптуры, архитектурные памятники;
- урок в формате панорамы (работа с репродукциями известных картин);
- урок в формате игры или соревнования;
- урок в формате мастер-класса.

Помимо этого, важно обеспечить активное участие учеников в процессе обучения. Можно использовать групповые проекты, коллективные творческие задания или игры, которые способствуют взаимодействию и сотрудничеству между учениками.

Также, визуальные презентации или показы работ, проведение выставок или конкурсов могут стимулировать интерес и мотивацию учеников. Важно создать атмосферу поддержки и признания для каждого ученика, чтобы они чувствовали себя уверенно и могли развивать свои таланты.

Наконец, регулярная обратная связь и оценка работ учеников помогут им видеть свои успехи и прогресс, что также может быть мотивирующим фактором для дальнейшего обучения.

В целом, использование нестандартных методик и современных технологий, адаптация занятий к индивидуальным потребностям учеников и активное вовлечение их в процесс обучения может помочь повысить их мотивацию и заинтересованность в изучении изобразительного искусства.

Хотелось бы остановить свое внимание на особенностях проведения урока в формате мастер-класса.

Мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины. Мастер-класс позволяет педагогу показать новые подходы к обучению и развитию, а также побудить участников к рассмотрению альтернативных методов и их творческому применению. Он представляет собой особый формат, в котором основной акцент делается на обсуждении методических подходов и поиске решений педагогических проблем. Мастер-класс может быть проведен как в рамках урока, так и во внеклассной деятельности, и способствует развитию творческих способностей участников.

Основные особенности мастер-класса включают индивидуальную работу, приобретение практических навыков и знаний, а также гибкость во временном плане. Идея мастер-класса связана с творческим подходом учителя и его умением использовать художественные методы искусства для эффективного обучения.

Основные особенности мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

Идея мастер-класса - это творческий полет учителя плюс высокая степень владения художественным мастерством. Творческая идея — это мысль, которая приобретает наглядный образ, с помощью художественно-творческой деятельности.

Основные характеристики мастер-класса:

1. Взаимодействие. Организация обучающего процесса предполагает создание условий для активного участия всех учеников и обмена мнениями. Форма взаимодействия - сотрудничество, совместное творчество, совместный поиск решений. Отличительной чертой мастер-класса является возможность непосредственного обсуждения предлагаемого методического материала и поиск творческих решений профессиональных проблем как со стороны участников, так и со стороны эксперта.

2. Практическая направленность. Мастер-класс представляет собой особую форму учебного занятия, основанную на демонстрации и показе творческих решений конкретных задач. Главная цель технологии проведения мастер-класса - передача способов действия, будь то метод, прием, методика или технология. Это помогает преподавателям быстрее адаптироваться к особенностям преподавания предмета в каждом конкретном случае.

3. Методическая инновационность. Мастер-класс - это эффективный способ обмена знаниями и опытом, где центральное значение уделяется демонстрации оригинальных методов освоения содержания при активном участии всех участников. Мастер-класс позволяет передавать личный опыт преподавания и помогает увидеть «подводные камни» обучения различных дисциплин.

4. Профессионализм. Мастер-класс направлен на повышение научно-методической компетентности участников. Участники должны иметь

приблизительно одинаковый уровень профессионализма, чтобы строить диалог. В мастер-классе преподаватель общается "на равных" с коллегами и уделяет внимание не только содержанию, но и методологическим особенностям преподавания дисциплины.

5. Рефлексивность. Мастер-класс помогает преподавателю осознать свои методы преподавания, навыки и приемы, разработанные на основе собственного опыта. Стиль преподавания эксперта может рассматриваться как форма мастер-класса.

Мастер-класс - это особая форма урока, основанная на демонстрации творческого решения задач в практических действиях. Он способствует развитию личности, поощряет самостоятельность и кооперацию, формирует навыки социального взаимодействия. Проведение мастер-классов помогает закрепить знания, повторить материал и обсудить его со всеми участниками.

Список литературы

1. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // *Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области.* – 2004. – № 1.
2. Инчикова Т. А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 11. – С. 47-51.
3. Касаткина С. В. Изготовление деревянной игрушки-матрешки. Мастер-класс // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 11. – С. 52-55.
4. Литвинова А. Х. Мастер-класс: за или против? // *Методист.* – 2004. – № 5. – С. 36-37.
5. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД (Ю)Т, 2009. – 200 с.
6. Хорошилова Т. В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 3. – С. 36-41. В помощь педагогу дополнительного образования.
7. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД (Ю)Т, 2009. – 200 с.
8. Демьяненко О.В. Внеурочная деятельность по ФГОС в начальной школе. – Текст: электронный. - URL: <https://nsportal.ru/blog/nachalnayashkola/all/2015/02/15/vneurochnaya-deyatelnost-v-nachalnoy-shkole...> (дата обращения 27.05.2024).
9. Мастер-класс по внеурочной деятельности. – Текст: электронный. - URL: https://studwood.ru/1072859/pedagogika/master_klass_vneurochnoy_deyatelnosti... (дата обращения 27.05.2024).
10. Иванович Т.А. Доклад «Проведение творческих мастер-классов как одна из форм внеурочной деятельности». – Текст: электронный. - URL: <https://multiurok.ru/files/doklad-provedenie-tvorcheskikh-master-klassov-kak.html...> (дата обращения 27.05.2024).
11. Железнякова Н.О. Творческий мастер-класс как эффективная форма организации внеурочной деятельности. – Текст: электронный. - URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7608...> (дата обращения 27.05.2024).

Коваленко Елена Анатольевна,

преподаватель,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия

Звягинцев Виктор Александрович,

преподаватель,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия;

Сержанова Анна Сергеевна,

заместитель директора,

ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,

г. Валуйки, Белгородская область, Россия

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7- 9 КЛАССОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 13.02.11 ТЕХНИЧЕСКАЯ
ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО
И ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ
(ПО ОТРАСЛЯМ)**

***Аннотация.** Проведение профессиональных проб в средней школе, это билет в будущую профессию энергетика. В процессе выполнения работы по эксплуатации осветительных электроустановок гости профессиональной пробы на практике могут проверить свои способности к выполнению простейших заданий по сборке схемы освещения, ознакомиться с правилами устройства осветительных электроустановок, способы подключения. На занятии участники знакомятся с требованиями электробезопасности и охраны труда при обслуживании осветительных электроустановок.*

***Ключевые слова:** профессиональная проба, энергетика, электроустановка, профориентационная работа со школьниками.*

Тема: Монтаж осветительных электроустановок

Цели:

1. Изучить технику безопасности при проведении работ по монтажу, ремонту и эксплуатации осветительных электроустановок. Научить грамотно выполнять монтаж осветительной схемы.

2. Создать условия для формирования знаний и умений при проведении работ по монтажу и ремонту осветительных электроустановок. 3. Формировать профессиональную самостоятельность, самоконтроль, умение планировать и организовывать собственную деятельность.

Межпредметная связь: Физика. Электротехника. Охрана труда.

Оснащение урока: Инструменты и оборудование для сборки электрической цепи, лампы накаливания разных видов, осветительные приборы. *Раздаточный материал:* электрические схемы.

План проведения профессиональной пробы

1. Приветствие: Цитата «Ничему нельзя научить, можно только научиться» А. Эйнштейн. Как вы понимаете эту цитату?

2. Организационная часть: мобилизация внимания (сегодня мы с вами поставим себя в условия производственной атмосферы, попробуем решить задачи, которые выполняют квалифицированные специалисты на рабочих местах). На любых энергетических предприятиях с каждым годом вводятся прогрессивные технологии и поэтому им нужны высококвалифицированные кадры. Работать будем бригадами. В качестве бригадиров с вами будут работать студенты техникума. После окончания нашего техникума они будут трудоустроены в подразделениях предприятий и организаций.

3. Инструктаж по Технике безопасности. Техника безопасности при выполнении практических работ в мастерской. *Преподаватель.* Каждый человек должен помнить, что возможно воздействие следующих опасных производственных факторов. Какие неприятности поджидают электрика, кто знает? (выслушиваются ответы детей). *Преподаватель обобщает:* поражение электрическим током при прикосновении к оголенным проводам и при работе с приборами, находящимися под напряжением; травмирование рук при использовании неисправного инструмента; порезы рук при небрежном обращении с инструментами и приспособлениями.

Преподаватель. Поэтому обязательно нужно соблюдать ТБ. При выполнении электромонтажных работ должны использоваться диэлектрические коврики, указатель напряжения и инструмент с изолированными ручками, исправные измерительные приборы. Мастерская должна быть укомплектована медицинской аптечкой с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. *(Все названные предметы демонстрируются в мастерской)*

4. Деление на бригады по рабочим местам и выдача производственных заданий (см. Приложение).

5. Формирование практических знаний, приемов, способов профессиональной деятельности. *Практические упражнения и самостоятельная работа по выполнению данных заданий.* *Преподаватель.* В соответствии правилам технической эксплуатации электроустановок потребителей, рабочее и аварийное освещение во всех помещениях, на рабочих местах, открытых пространствах и улицах должно обеспечивать освещенность в соответствии с установленными требованиями. Величины освещенности зависят от характера производства, назначения освещения и тем выше, чем большая точность требуется при выполнении технологических процессов и производственных операций. Величины освещенности измеряют специальным прибором люминометром *(демонстрация прибора)*. А также для проверки схем используют мультиметр *(демонстрация прибора, его использования)*.

Практическое задание. Каждой бригаде выданы электрические схемы осветительной установки. Задача: собрать электрическую схему освещения рабочих мест, провести проверку собранной электрической схемы мультиметром, после принятия этой схемы преподавателем произвести ее

запуск. *Преподаватель.* Предлагает гостям собрать аналогичную схему, делится с ними знаниями и опытом, объясняет порядок выполнения работ, помогает им в выполнении задания, выполняет проверку и включение схемы.

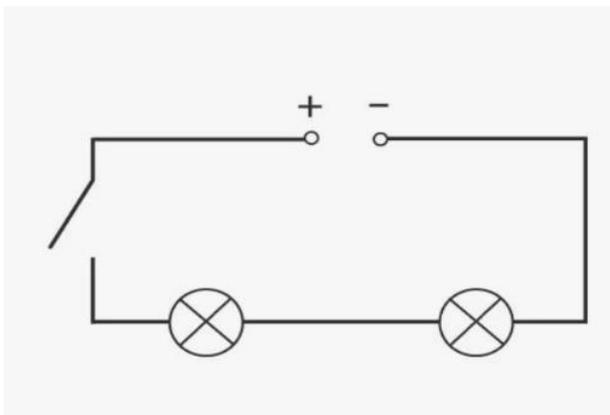
6. Заключительный этап. Подведение итогов работы (мотивационные «оценки» за выполненное задание, положительные стороны при выполнении задания). Если вам наше занятие понравилось, выберите лампочку любого цвета и прикрепите - вмонтируйте в схему на макете. (*У преподавателя* заранее приготовлена собранная схема с отсутствующими осветительными электроустановками). «Ничему нельзя научить, можно только научиться» *Преподаватель.* Кто из вас придёт к нам учиться?

Список литературы

1. Екимов И. В. Энциклопедия домашнего электрика. Самое полное и понятное пошаговое руководство/ И. В. Екимов, С. И Степанов, М. Ю. Черничкин – М.: Эксмо, 2021. - 223 с.
2. Екимов И. В., Степанов С. И., Черничкин М. Ю. Энциклопедия домашнего электрика. Самое полное и понятное пошаговое руководство. - М.: Эксмо, 2021. – 224 с.

Приложение 1

Производственное задание для бригад



Комарова Людмила Леонидовна,

учитель математики,

МАОУ «СОШ № 85»,

г. Кемерово, Кемеровская область, Россия;

Филимонова Надежда Геннадьевна,

учитель математики,

МАОУ «СОШ № 85»,

г. Кемерово, Кемеровская область, Россия

ДЕЛОВАЯ ИГРА – КАК ПРИЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

***Аннотация.** Одним из приемов формирования функциональной грамотности является деловая игра «Промышленная экспертиза». При проведении данного внеурочного занятия учащиеся проводят инженерный расчет остаточного срока службы трубопровода в результате коррозии. Данное занятие имеет большое практическое значение и позволит применять полученные знания в высших учебных заведениях при обучении в технических ВУЗах.*

***Ключевые слова:** практико-ориентированные задачи, интегрированный урок, читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность.*

Одним из направлений функциональной грамотности является математическая грамотность, которая предполагает не только знание математических фактов, но и способность математически рассуждать, формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах.

Известный математик Джордж Пойа говорил: «Что значит владение математикой? Это есть умение решать задачи, причем не только стандартные, но и требующие известной независимости мышления, здравого смысла, оригинальности, изобретательности». Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения игровой технологии.

В данной статье мы опишем фрагмент деловой игры «Инженерный расчет остаточного срока службы трубопровода в результате коррозии», в процессе которой учащиеся совершенствуют вычислительные навыки через освоение методики оценки степени расслоения металлов в результате коррозии.

Игра проходит в формате практикума ОГЭ и ЕГЭ. Объектом деятельности являются прототипы заданий №12 (Расчеты по формулам), № 9 (Действия с формулами). По содержанию эти задания требуют умения осуществлять вычисления по формулам и имеют прикладную направленность. В заданиях данного типа, прослеживается взаимосвязь математики с другими предметами.

Учащимся предстоит решить инженерную задачу, которая позволяет столкнуться с реальным производственным процессом и осознать важность математических, химических и физических знаний.

Перед началом деловой игры, учащиеся просматривают видеофрагмент, в котором они наблюдают последствия коррозии металлов и приходят к выводу, насколько важно своевременно определить степень коррозии трубопровода. Решением этой задачи занимаются инженеры центра промышленной безопасности.

Учащимся предлагается в процессе деловой игры «Промышленная экспертиза» представить себя работниками центра промышленной безопасности. В центре работают 4 лаборатории, специалисты которых участвуют в решении производственной задачи: инженеры (*выполняют расчеты*), контролер лаборатории неразрушающего контроля (готовит экспертное заключение на основании полученных лабораторных данных и передает главному инженеру).

Каждая лаборатория получает задание, после выполнения задания, полученные результаты сдают в лабораторию неразрушающего контроля на экспертизу и заключение.

В процессе игры, учащиеся работали в условиях, приближенных к профессиональной деятельности инженера-дефектоскописта.

Каждый из них смог, применить свои знания вычислительных приемов при решении поставленной производственной задачи. Получили опыт сотрудничества, возможность принятия общего решения и ответственность не только за свою работу, но и работу всей команды.

В конце игры проводится (рефлексия)

1. Удовлетворены ли вы результатами своей работы?
2. Как вы оцениваете работу своей команды?
3. Кто из вас планирует после окончания школы связать свою профессиональную деятельность с производством в качестве инженера.

Список литературы

1. ОГЭ – 2024. Математика: задания, ответы, решения. – Текст: электронный. – URL: [https://math-oge.sdamgia.ru/...](https://math-oge.sdamgia.ru/) (дата обращения: 13.12.2023).
2. ЕГЭ – 2024. – Текст: электронный. – URL: [Математика профильного уровня: задания, ответы, решения \(sdamgia.ru\)...](#) (дата обращения: 13.12.2023).
3. Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности: Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации». – Текст: электронный. – URL: https://shkola3petrovsk-r64.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/178/3018/Methodicheskie_rekomendatsii_po_FG_31.10.2022.pdf... (дата обращения: 10.12.2023).

Мальцева Светлана Ивановна,
*музыкальный руководитель,
МАОУ ДС №80 «Песенка»,
г.о. Тольятти, Самарская область, Россия*

Никитина Елена Викторовна,
*музыкальный руководитель,
МАОУ ДС №80 «Песенка»,
г.о. Тольятти, Самарская область, Россия*

**«КАК У НАШИХ У ВОРОТ СОБИРАЕТСЯ НАРОД!»
(ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ)**

Аннотация. В данной статье освещены вопросы использования в театрализованной деятельности дошкольников, детского фольклора, который является благодатной почвой для развития личностных качеств, мыслительных и творческих способностей; развития и обогащения речи детей, познания разнообразия мира и себя в этом мире.

Ключевые слова: дошкольный возраст, театрализация, детский фольклор, культура речи, традиции.

В наши дни нет такого дошкольного учреждения в России, где бы педагоги, не использовали в своей работе театрализованную деятельность. Несмотря на различные проблемы, театрализация остается самой популярной, увлекательной деятельностью дошкольников, без неё уже не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада. Важно то, что эта деятельность интересна всем – и детям, и взрослым. В ней, как бы «нет возраста», а есть общая цель, которая реализуется, как в результате, так и в самом процессе подготовки к театрализованной игре, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях, экспромтах.

В дошкольном детстве ребёнок начинает познавать жизнь, человеческие взаимоотношения, начинает формироваться его характер, личностные качества. Благодаря взрослым, дети познают разнообразие мира и познают себя в этом мире. В детском саду это происходит в игре, которая является ведущим видом деятельности, комфортной для проживания детства. Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в раннем возрасте малыши охотно изображают зайчиков и цыпляток, котят и собачек. Действия их подражательны и имитационные, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой положительный заряд. Изображая того или иного героя, ребенок, не только представляет его, но и эмоционально переживает его действия.

Л.С. Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» называет «драматизацию, или театральную постановку» самым частым и распространенным видом детского творчества, так как «драматическая форма отражения жизненных впечатлений свойственна

природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых». По его мнению, «театрализованная игра — необыкновенно насыщенная в эмоциональном отношении деятельность. Являясь источником развития чувств и глубоких переживаний ребенка, театрализованная игра формирует эмоциональную сферу ребенка-дошкольника, которому доступно сопереживание и способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах».

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

В современном мире остро стоят вопросы воспитания детей уважения и любви к традициям и культуре своего народа. Великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришёл к выводу, что «мудрость предков — зеркало для потомков». И главное, по мнению Константина Дмитриевича, чем должен овладеть ребёнок, — знание национальной культуры. Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни и чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться.

В своей работе по театрализованной деятельности мы особое место уделяем детскому фольклору. Детский фольклор - это слияние слова и движения. Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребёнка знаниями и движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. В младшем возрасте потешки, прибаутки, песенки развивают мелкую моторику и руку ребёнка, учат разнообразным выразительным движениям. Малыш учится сопровождать своё выступление выразительными движениями, яркой мимикой и жестами. Помимо этого, малыши, разучивая потешки, учатся проговаривать звукоподражания и короткие фразы спокойно и четко, в разном темпе, с разной силой голоса. При повторении детки с удовольствием договаривают фразы, связывают смысл потешки с выразительным движением (идет дождик, встаёт солнышко, дует ветер и т.д.)

В среднем возрасте детский фольклор будит фантазию, творческое воображение, побуждает к более интересным творческим проявлениям. Дети с интересом воспринимают детский фольклор благодаря тому, что в содержании заключаются знакомые жизненные ситуации, детский понятный юмор. Детский фольклор даёт детям большой опыт в приобретении навыков выразительной речи и выразительных движений. Например, дети очень любят потешку «Сидит кот у ворот...» и находят свои интересные движения, жесты, мимику для

котика, при этом проговаривать потешку можно всем вместе или по одному. Накопленный опыт в дальнейшем реализуют в театрализованной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте ребята знакомятся с народными играми, хороводами, сказками, обрядовыми праздниками. Разыгрывание сказок – один из способов познания ребёнком окружающего мира. В сказках отражены различные явления окружающей жизни, быт и национальные черты русского народа (труд людей, их взаимоотношения и т. п.) Также дают возможность приобщиться к русской народной культуре и потешки, написанные в форме краткого диалога. У детей формируются навыки театрального мастерства: умение перевоплощаться, свободно держаться на сцене, передавать характер своего героя пластикой, мимикой, голосом, выразительной речью. Благодаря детскому фольклору дети знакомятся ближе с родным языком, получают первые впечатления о культуре и традициях своего народа.

Замечательные образцы детского фольклора можно использовать в играх, в спортивных разминках, в инсценировках, в шумовом оркестре. Вершиной использования детского фольклора является то, когда дети объединяются по своим симпатиям и, проявляя своё творчество, разыгрывают мини – спектакли в свободное время. Особенно детям нравятся шуточные диалоги, которые очень быстро запоминаются. Участники диалога ищут свои выразительные интонации, творческие находки в движениях, жестах, мимике. Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы должны стремиться обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. И чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к народному фольклору. А чтобы эта работа была живой, интересной, яркой, чтобы укрепить ниточку, которая называется связью поколений, мы должны использовать богатейший опыт народа, накопленный веками.

Список литературы

1. Акулова О. *Театрализованные игры* / О. Акулова. // *Дошкольное воспитание*. — 2005. — № 4. — 24–25 с.
2. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии* / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Выготский Л. С. *Воображение и творчество в детском возрасте* / Л. С. Выготский. — СПб: Союз, 1997. — С. 61–64.
4. Голикова М. В. *Роль театрализованной игры в развитии речи у детей дошкольного возраста* / М. В. Голикова, Г. Н. Кутоманова. — Текст: непосредственный // *Молодой ученый*. — 2021. — № 31 (373). — С. 142-145.
5. Маханева М. Д. *Театрализованная деятельность дошкольников* / М. Д. Маханева // *Дошкольное воспитание*. — 1999. — № 11. – С. 6 – 7.

УДК 37

Мокрополова Ирина Евгеньевна,
*педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детского творчества №15»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗО И ДИЗАЙНУ**

Аннотация. В данной статье описывается организация работы с одаренными детьми в рамках дополнительной программы по ИЗО и дизайну.

Ключевые слова: одаренность, способности, виды одаренности, ситуация успеха.

В современном обществе возникает потребность в талантливых людях, способных вести к развитию и прогрессу в различных областях деятельности человека. Проблема одаренности становится все более и более актуальной, так как современная среда требует от личности особых умений и нестандартного мышления. Очень важно умение определять в человеке подобные качества, особенно в раннем детском возрасте.

При установлении основных понятий об одаренности наиболее удобно исходить из понятия способность, которое включает в себя три признака:

1. Под способностями подразумеваются индивидуально-психические особенности, отличающие одного человека от другого;

2. Способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

3. Понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у определенного человека.

Дети в различном возрасте проявляют свои способности по-разному. У кого-то они проявляются раньше и быстрее, у кого-то медленнее и постепенно. Есть и такие дети, которые и не подозревают о возможностях, заложенных природой. Очень важно правильно определить эти особенности и раскрыть все, что скрыто или проявляется в недостаточной степени.

По мнению А.И. Савенкова одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность, проявляющуюся у ребенка ярко и отчетливо, называют явной и, напротив, проявляющуюся в завуалированной, замаскированной форме – скрытой одаренностью.

Многие известные ученые, музыканты, художники и писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте – это является ранней

одаренностью. И наоборот, не менее часто люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте – это поздняя одаренность.

Одаренные дети отличаются между собой по видам одаренности.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по ИЗО и дизайну у учащихся поддерживается художественный вид одаренности. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в рисунке, живописи и декоративно-прикладном творчестве. Особенность личности проявляется в творческом процессе, в умении продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же в способности блестяще исполнять, использовать то, что уже создано.

На занятиях по ИЗО с учащимися проводится диагностика и определение уровня развития способностей через дифференцированный метод обучения рисованию. Разработаны конспекты занятий, задания по уровню сложности, объему изучаемого материала и по уровню творчества. С помощью красок дети выражают свое отношение к изображаемому предмету или объекту. Различная тематика направлена на выражение у обучающихся своего отношения к действительности (изображение формы, структуры предметов, героев сказок).

Американский исследователь Дж. Рензулли считает, что одаренность – сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень); креативности; настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Одаренными принято считать детей:

1. Дети с высокими показателями по специальным интеллектуальным тестам (загадки) - интеллектуальная одаренность;

2. Дети с высоким уровнем творческих способностей (творческие задания) - творческая одаренность;

3. Дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (участие в выставках и конкурсах по ИЗО, результаты и достижения). Эту категорию чаще называют талантливыми.

У детей с более выраженными способностями отмечается высокая любознательность и исследовательская активность, что очень хорошо можно наблюдать в вопросах и ответах на различную тематику, после прочтения художественной литературы. Часто задаются вопросы «А как это устроено?», «Почему это происходит?», так как детям необходимо активно исследовать окружающий мир. Одаренные дети часто обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и способности абстрактно мыслить. Их отличают способность классифицировать информацию и полученный опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас и умение ставить вопросы, они предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Таких детей отличают повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна, их не пугают

трудности, они с удовольствием воспринимают сложные долгосрочные задания и не любят готовых ответов.

В помощь одаренным детям создается ситуация успеха и уверенности через обучение и воспитание с использованием дифференцированного метода, проводится организация интеллектуальных игр и творческих конкурсов.

Наблюдение за детьми и их творческой деятельностью способствует выявлению степени одаренности. Проводится анализ особых успехов и достижений, диагностика потенциальных возможностей детей.

Для выявления и поддержки одаренности у учащихся проводится анализ работ по иллюстрированию художественных произведений российских и зарубежных писателей. После прочтения произведения дети рисуют тот или иной понравившийся сюжет, придумывают композицию. Проводятся беседы, обсуждения, дети делятся своим отношением к героям книг. Очень интересными оказались иллюстрации к любимым произведениям сказочника Шарля Перро, а также к сказкам А.С. Пушкина, к произведениям Корнея Чуковского, Габдуллы Тукая. Организуются выставки творческих работ по сказкам и произведениям писателей, наиболее интересные рисунки отбираются для участия в конкурсах различного уровня.

Развитие творческих способностей у детей очень важная задача. Если у ребенка есть творческий дар, то необходимо постоянно его поддерживать, развивать, давать возможность двигаться вперед.

Развитие одаренности у учащихся в различных областях и направлениях деятельности способствует формированию более развитой интеллектуально, образованной и успешной личности.

Список литературы

1. Психология одаренности: от теории к практике/под ред. Д.В. Ушакова – М; 2021. – 128 с.
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 220 с.

Порфирьева Анна Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 162»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Лизунова Елена Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 162»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов по развитию речи дошкольников через театрализованную деятельность, рассмотрены этапы работы над сказкой: от ознакомительного чтения до показа спектакля.

Ключевые слова: нарушения речи, связная речь, театрализованная деятельность, средства выразительности.

Недостаточность речевого развития детей дошкольного возраста на протяжении последних лет остаётся актуальным вопросом в педагогической практике, а процент дошкольников с различными речевыми нарушениями ежегодно обновляет максимум. Все чаще приходится встречаться с темповыми задержками речевого развития у детей от 1 года до 5 лет. На сегодняшний день богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление достаточно редкое.

В начале учебного года в подготовительной к школе группе была проведена диагностика речевого развития, изучены личные медицинские карты детей. Выявлено, что ряд воспитанников имеют не отдельные нарушения структурного компонента речи, например, звукопроизношения, а комплексное отставание речевых компонентов. Нарушения звукопроизношения чаще всего сопровождаются несформированностью фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, связной речи, понимания логико-грамматических конструкций. Коррекционная работа с такими детьми требует создания условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои мысли, эмоции и чувства, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом может оказать совместная деятельность педагога с детьми по театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе направлена не только на приобщение детей к театральному искусству, но, в том числе, и на умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи, умение разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий и т.д. Всё это несомненно оказывает положительное влияние на речевое развитие дошкольников.

Работа по развитию речи детей через театрализованную деятельность не нова. Ею занимались М.М. Алексеева, Б.И. Яшин «Методика развития речи и обучения родному языку», Т.И. Петрова «Театрализованные игры», Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет» и другие. На основе трудов данных авторов разработана собственная система работы по развитию речи через театрализованную деятельность.

Важную роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда. В театральном уголке группы имеются различные виды театров, как приобретенные, так сделанных руками педагогов, воспитанников и их родителей, «волшебные» атрибуты, маски, костюмы. В театральном уголке группы также создана выставочная зона, в которой представлены детские поделки из бумаги (оригами), из носовых платочков, носочков и др. Экспонаты выставки могут быть использованы детьми в

самостоятельной деятельности. Они побуждают дошкольников придумывать интересные ситуации общения, вести диалог от лица игрушки.

Центр чтения группы постоянно обновляется. Важное место в нём занимает художественная литература, при знакомстве с которой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической и монологической речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Особо любимы детьми сказки. Язык сказок отличается большой живописностью, в нём много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребёнку запомнить сказку и обогатить свой словарный запас.

Раскроем работу по речевому развитию с использованием элементов театрализации на примере работы со сказкой-басней С. Михалкова «Заяц-симулянт».

Процесс работы над произведением начинается с ознакомительного чтения. Детям разъясняются незнакомые слова. Такими словами в этой сказке стали слова «симулянт», «мозоль», «койка» и словосочетание «морить голодом». Далее вместе с детьми выделяются характерные признаки сказки – волшебство (звери разговаривают), благополучный конец. Затем обращается внимание на то, что это не народная сказка, а авторская. С целью углубления понимания произведения совместно с детьми анализируются характеристики и особенности литературных героев. Дети отметили, что отрицательный и хитрый персонаж здесь заяц, а не лиса.

Следующим этапом работы над сказкой стало рассматривание иллюстрации к ней. Обратили внимание на особенности внешнего вида героев сказки, их одежду, настроение, при помощи чего оно передается (поза, мимика и др.), о чем разговаривают персонажи, обстановка, в которой происходят события и др. Для полного «погружения» в сказку предложили детям посмотреть одноименный мультфильм 1967 года режиссёра-мультипликатора Леонида Амальрика. Благодаря великолепной работе создателей мультфильма, в том числе актёров озвучивания – Георгия Вицина, Анастасии Георгиевской, Ивана Любезнова, Клементины Ростовцевой, Григория Шпигеля, Михаила Яншина у детей сложился окончательный образ сказки. На этом этапе работы уместно рисование сказочных персонажей детьми.

Для понимания воспитанниками действий героев, их переживаний, содержания диалогов героев произведения осуществляется повторное выборочное чтение.

Пересказ сказки – очередной шаг в работе над сказкой. С целью запоминания сказки используем мнемотаблицы. Ребята пытаются передать не только содержание, но и особенности персонажей. Очень понравилось детям изображать засыпающего зайца, они с удовольствием, как заяц, похрапывали и причмокивали.

В работе очень важно развитие социально-эмоциональной сферы детей. На помощь педагогу приходят театрализованные игры. Дети с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимившийся образ.

Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды. Также часто проводится разыгрывание маленьких стихов, потешек, скороговорок, считалок, дразнилок, что упражняет в произнесении трудных звуков, совершенствует связную диалогическую речь, помогает осваивать разные интонации. Бывает ребятам не сразу удаётся правильно произнести сложные слова, тогда проводится индивидуальная работа над произношением, подбирается артикуляционная гимнастика, подходящую данному случаю.

Важно выработать у детей привычку к выразительной публичной речи. А это можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Показ сказки – финальная ступень в работе над сказкой. Замечено, что у детей в процессе подготовки к выступлению улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, звуковая сторона речи. В спектакле стараемся задействовать и тех детей, которые пока испытывают трудности в произношении слов и звуков. Полученный положительный эмоциональный заряд от выступления повышают самооценку детей.

Развитие речи посредством театральной деятельности – длительная работа, которая требует участия родителей. Работа с родителями включает в себя индивидуальное консультирование, в том числе и учителя-логопеда, совместное изготовление театральных костюмов, атрибутов, декораций, разучивание сценариев, рекомендации по просмотру мультфильмов по данной сказке.

Театрализованная деятельность помогает развивать у детей не только речь, но и чувства, приобщает их к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений* - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.* – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». - Выпуск 12, 2000.
3. Щеткин А.В. *Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.* - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Поцелуева София Вячеславовна,

магистрант,

Нижевартовский государственный университет

г. Нижевартовск, Россия;

Голосай Александр Викторович,

кандидат педагогических наук,

Нижевартовский государственный университет

г. Нижевартовск, Россия

РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития колористических способностей у учащихся средних общеобразовательных школ. Авторы анализируют важность этого навыка для повышения творческого потенциала и предлагают методы его улучшения в рамках образовательного процесса. Исследуется роль работы с цветом в развитии творческой активности, фантазии и художественного вкуса. Изучаются современные подходы и методики развития колористических способностей, а также выявляются проблемы и недостатки в обучении работе с цветом. Предлагаются решения для улучшения восприятия цвета и развития творческих навыков учащихся, включая разработку новых методик и подходов.*

***Ключевые слова:** колористические способности, образование, изобразительное искусство, учащиеся средних общеобразовательных школ, компьютерные технологии, иллюстрации.*

Актуальность. Одна из ключевых целей, стоящих перед современной средней школой, заключается в стимулировании самостоятельной творческой активности учащихся, а также развитии их фантазии и художественного вкуса. Важным аспектом творческой активности является работа с цветом. Владение навыками работы с цветом играет значительную роль в формировании эстетического восприятия, развитии воображения и креативных способностей. Однако в настоящее время колористические способности учеников средних общеобразовательных учреждений развиваются недостаточно.

Были изучены труды Т. С. Журиковой и научно-популярная литература. Колористические способности – способности владения цветом в сфере изобразительного искусства [2]. Школьное образование играет значительную роль в развитии этих способностей, так как именно там ребёнок получает первые навыки работы с цветом [1, с. 20]. Термин «колористические способности» обозначает умение видеть и использовать цвета для выражения своих идей и замыслов [3].

Колористическая деятельность способствует поиску новых методов и подходов для решения художественных задач, что развивает творческие колористические способности и позволяет создавать неповторимые и яркие цветовые композиции [6]. Колористические способности играют ключевую

роль в творческом развитии художников, так как они позволяют им находить новые способы использования цвета для решения художественных задач и создания уникальных и ярких композиций. Развитие колористических способностей требует изучения основ теории цвета, особенностей цветового зрения, восприятия и ощущения цвета, а также формирования колористического мышления и воображения.

Проблема развития колористических способностей присутствует и у учащихся в художественных школах. В современных учебных заведениях на занятиях живописью применяют образовательные методики, созданные Т. Н. Кисляковской и Т. М. Проненко, в которых цвет используется как средство передачи реалистичного пространства. В создании образа не используются выразительные качества цвета. Учитывая то, что даже в школах, где обучают детей изобразительному искусству возникают проблемы с колористическими способностями, можно осознать серьёзность проблемы в среднеобразовательных школах.

В Чувашском государственном педагогическом университете им. И. Я. Яковлева был проведён эксперимент, в ходе которого Б. В. Самсонов и А. С. Евсеева обнаружили, что у 70 % школьников отмечается низкий или средний уровень развития колористических способностей [4]. Это указывает на необходимость улучшения методик обучения и повышения качества образования в области изобразительного искусства.

Внимание к цвету и его грамотное использование увеличивается благодаря рисованию иллюстраций детьми с использованием метода цветовых ассоциаций. Этот подход был предложен для учеников Д.Ю. Фурманской.

Термин «иллюстрация» может быть трактован по-разному. В общем смысле, это любое изображение, которое поясняет текст. Считается, что рисунки, демонстрирующие литературные произведения, являются одним из самых трудных видов творческой деятельности детей в школе. Это искусство основывается на непосредственном восприятии мира через наблюдение, изучение произведений искусства и рисование с натуры. Это своего рода синтез других видов художественной деятельности детей [5].

Согласно психологическим исследованиям, творчество как у детей, так и у взрослых зависит от способности работать с цветами. Поэтому выбор правильного цветового решения для иллюстраций очень важен в обучении. Дети, которые понимают значение цветов, обычно успешнее справляются с задачами, потому что они умеют выбирать подходящие инструменты для изображения и мысленно представлять свою работу.

Работая над иллюстрациями, как и над рисунками на определённую тему, следует уделять особое внимание цвету. Необходимо стремиться к тому, чтобы он максимально точно отражал суть литературного произведения. Цветная бумага, акварель и гуашь рекомендуются на занятиях по иллюстрации, так как рисунки детей становятся более красочными и интересными для них.

Из-за ограничения в количестве времени на занятиях главное передать цветовую гамму основ сюжета или героя, а не раскрыть подробности

содержания. Например, учащимся предлагается выбрать наиболее яркие оттенки, чтобы описать отношение к сказочному персонажу. Если есть достаточно времени, педагог может попросить учеников создать таблицу ассоциаций, в которой каждый учащийся определит цвета, символизирующие различные эмоции и особенности личности героя, на его взгляд.

Использование метода цветowych ассоциаций при выполнении иллюстраций предполагает, что способности учеников в области цветоведения будут развиваться, а работы станут обладать выразительностью, декоративностью и оригинальностью композиционных, цветowych и пластических решений.

В условиях современного быстро развивающегося общества информатизация образования становится всё более актуальной. Компьютерные технологии повышают качество и доступность образования. Их появление модернизировало образовательный процесс и повлияло на создание эффективных программ обучения. Б. В. Самсонов и А. С. Евсева предлагают усовершенствована методику для эффективного формирования колористических способностей путём внедрения компьютерных технологий в процесс обучения [4].

Использование компьютерных технологий в образовании помогает сделать учебный процесс более наглядным и даёт возможность анализировать различные процессы в разных системах. Эксперимент, проведённый в средней школе № 12 города Красногорск Московской области, показал эффективность использования компьютерных технологий в образовательном процессе. В ходе эксперимента ученики создавали копии произведений художников разных жанров на занятиях по компьютерной графике.

По итогу эксперимента выяснилось, что результаты детей из класса с экспериментальной методикой будут лучше, чем результаты детей из класса с обычной методикой. В классе, где использовали компьютерные технологии качество знаний и понимание материала повысилось по сравнению с контрольным.

Исследование показало, что использование компьютерных технологий в учебном процессе способствует развитию художественных навыков у учеников средних школ. Это также стимулирует интерес учащихся к обучению, повышает качество усвоения материала и его дальнейшее применение.

Вывод. Развитие колористических способностей является важной задачей, которая способствует формированию творческой личности, способной создавать эстетически значимые продукты. Формирование колористических навыков требует времени и терпения, однако результаты этой работы будут заметны в дальнейшем творческом развитии учеников. Развитие колористических способностей учеников важно для их креативного мышления и самовыражения через искусство. Предложенные методы могут повысить интерес к работе с цветами и улучшить понимание их свойств. Чтобы повысить уровень развития колористических навыков, следует применять эффективные

методы обучения и принимать во внимание психологические аспекты развития способностей.

Список литературы

1. Айсмен Л. «Дао цвета». - М. : Эксмо, 2008. - 172 с.
2. Журикова Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи // Омский научный вестник. - 2012. - № 2. - С. 4.
3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учебное пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.
4. Самсонов Б. В., Евсеева А.С. Проблемы развития колористических способностей у учащихся средних общеобразовательных школ и возможность их решения при помощи использования компьютерных технологий // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. - №5 (105). - Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-koloristicheskikh-sposobnostey-u-uchaschihsya-srednih-obsheobrazovatelnyh-shkol-i-vozmozhnost-ih-resheniya-pri...> (дата обращения: 31.01.2024).
5. Фурманская Д. Ю. Использование цвета на уроках иллюстративного рисования в школе // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. - №3. - Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsveta-na-urokah-illyustrativnogo-risovaniya-v-shkole...> (дата обращения: 31.01.2024).
6. Шайхулов Р. Н. О формировании живописного видения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педвузов // Современные проблемы науки и образования. 2007. - № 6, ч. 2. - С. 82-86.

УДК 37

Фахрутдинов Рим Шарипзянович,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детского творчества №15»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

РОЛЬ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ТХЭКВОН-ДО

Аннотация. В статье рассматриваются активные и интерактивные методы обучения с использованием кейс-методов.

Ключевые слова: тхэквон-до, активные методы обучения, кейс-методы, эффективные технологии.

На сегодняшний день задачей педагога дополнительного образования является воспитание в детях самостоятельности в принятии решений, развитие у них способности к саморазвитию и самореализации. На передний план выходят те цели, которые заключаются не в вооружении учащихся определенной суммой знаний, умений и навыков, а в воспитании его личности, то есть учебно - тренировочный процесс должен научить детей анализировать собственную деятельность, оценивать негативные стороны и испытывать потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, в личностном росте, который достигается за счет активной направленной деятельности.

Педагогу дополнительного образования недостаточно быть просто компетентным в области своей дисциплины, давая теоретические знания. Необходимо несколько иначе подходить к современному учебному процессу. В педагогической деятельности необходимо создать для учащихся ситуацию успешности, научить мыслить, привить навыки практических действий. Внедрение активных и в их числе интерактивных методов обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки учащихся.

Активными называют такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий характер.

Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Это метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Главное его предназначение – развивать способность находить решение проблемы и учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество педагога и учащегося!

Кейс-метод концентрирует весомые достижения такой технологии, как «создание успеха», что особенно важно для категории детей и подростков, склонных к девиантному поведению. Он предусматривает деятельность, ориентированную на активизацию учащихся, подчеркивание их достижений, стимулирование успеха.

Непосредственно достижение успеха - одна из главенствующих сил метода, а также формирование устойчивой положительной мотивации, наращивание познавательной активности.

Практическое применение кейс-метода на занятиях тхэквондо:

Кейс № 1. Ситуация — проблема: у учащихся недостаточная координация при выполнении ударов ногами.

Задание: разработать упражнения, которые можно выполнять в домашних условиях, для решения данной проблемы. Для этого выделить основные элементы в технике нанесения ударов и предложить условия их выполнения в домашних условиях, указать, какие предметы обихода можно использовать. Например, выполнять прямой удар через спинку стула и т. д.

Кейс № 2. Ситуация — проблема: при проведении тренировочных спаррингов учащиеся опасаются травматизма и не выполняют задания с достаточной силой и скоростью.

Задание: описать необходимые условия для исключения травматизма при проведении спаррингов и способы психологического настроя на поединок.

Кейс № 3: для решения проблемы неправильной техники прямых ударов (локоть выставлен в сторону) можно выполнять удары, стоя у стены, которая ограничит движение в сторону.

Задание: провести анализ принятого нестандартного решения задачи и предложить решения аналогичного типа задач для других возможных проблем.

Метод «Игровое проектирование». Этот метод не требует большой подготовки, но требует определенных знаний. Работа в основном групповая.

Получая конкретные задания, группа ищет варианты решения, вырабатывает свой подход, сюжет, а затем идет обсуждение предложенных проектов. В этом случае важную роль играют межгрупповое общение и этика поведения. Например, учащиеся делятся на группы. Каждая группа получает задание – подготовить показательное выступление.

На занятиях тхэквондо хорошо зарекомендовали себя проблемный метод обучения и метод самооценки успеваемости. Использование в учебном процессе упражнений проблемно - поискового характера позволяет существенно повысить познавательную активность занимающихся. Технология использования проблемного метода на занятиях тхэквондо предусматривает следующее. Учащимся предлагается решить ряд задач (ситуаций) по технике (тактике) изучаемого вида спорта. В процессе решения задач учащимся задаются проблемные вопросы. На основе ситуационно поискового анализа учащиеся дают на них ответы. Параллельно осуществляется коррекция качества решения задач со стороны педагога и происходит дифференцированная оценка.

Кроме того, целесообразно использовать просмотр видеосюжетов изучаемых двигательных действий учащимися высокой квалификации с последующим анализом и оценкой.

Образовательный процесс протекает таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Коллективный поиск истины стимулирует интеллектуальную активность субъектов деятельности. Такое взаимодействие позволяет учащимся не только получать новое знание, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение, толерантность и др.

Каждый из активных методов обучения отличается определенными признаками, имеет свое назначение и рациональную область применения. Грамотное использование активных методов обучения позволяет строить учебный процесс с учетом принципов научения. Важно отметить, что ни одна из форм обучения не является единственно верной для достижения поставленных целей обучения. Необходимо использование разнообразных методов в процессе обучения.

Как показывает практика, применение активных методов обучения позволяет не только повысить уровень подготовки учащихся, представляющий собой конечный результат образовательного процесса, но и сделать этот процесс более интересным и продуктивным.

Список литературы

1. *Активные методы обучения на уроках физической культуры // Урок.рф: [сайт]. – Текст: электронный. – URL:*

https://урок.рф/library/aktivnie_metodi_obucheniya_na_urokah_fizicheskoy_kul_191729.html...

(дата обращения: 20.01.2024).

2. Кругликов В. Н. Интерактивные образовательные технологии/ В. Н. Кругликов, М. В. Оленникова. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

3. Кейс-технологии в организации профилактической работы средствами физической культуры и спорта // Фадин А.А.: [сайт]. — Текст: электронный. — URL: <https://fadin-rambykdd.edumsko.ru/folders/post/2986543...> (дата обращения: 20.01.2024).

Хасанович Ольга Александровна,
учитель начальных классов,
МКОУ «НОШ г. Бодайбо»,
г. Бодайбо, Иркутская область, Россия

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ. ТЕМА УРОКА: СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Аннотация. Урок составлен с соблюдением требований ФГОС. Закрепляя знания по теме, ребята знакомятся на уроке с разными видами спорта. На уроке используются современные образовательные технологии, разнообразные виды контроля выполнения заданий.

Ключевые слова: склонение существительных, олимпиада, дифференциация, межпредметная связь.

Тип урока: рефлексия изученного материала

Цели урока:

Обучающие:

повторение понятия о склонении имён существительных; определение типов склонения имен существительных в зависимости от их рода и окончания в начальной форме;

Развивающие:

формирование учебно-познавательной деятельности; формирование готовности учащихся к разным видам деятельности; развитие речи, умения слушать, развитие умения на основе наблюдений делать выводы, формулировать правила;

Воспитывающие:

воспитание навыка самостоятельной работы; воспитание навыка работы в парах, группах, по цепочке; воспитание аккуратности, усидчивости, целеустремленности; воспитать чувство доброты ответственности, взаимопомощи, патриотизма.

Задачи:

1. Развивать умения определять склонение имен существительных, обобщать материал.

2. Развивать речь, внимание, умение анализировать, классифицировать, развивать навыки самооценки, самоконтроля.

3. Воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

1. Личностные: учебно-познавательная мотивация, мотивационная основа учебной деятельности, учебно-познавательный интерес, адекватное понимание причин успеха, неуспеха в учебной деятельности.

2. Предметные: учащиеся обобщают свои имеющиеся знания по теме «Имя существительное», «Склонение имени существительного» и расширят их.

Формируемые УУД:

Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль, коррекция, осуществление самоконтроля по результату и по способу действия.

Познавательные: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия, структурирование знаний, построение логической цепи рассуждений, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности, самостоятельный учет установленных ориентиров действия в новом учебном материале, построение речевых высказываний, использование знаково-символических средств, подведение под понятие, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций.

Оборудование: Учебник «Русский язык» 2 часть (Л.Ф. Климанова, Т.В. Бабушкина), компьютер, проектор, карточки для эстафеты, для работы в группе, для самостоятельной работы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Гости к нам пришли сегодня.

К ним сейчас вы повернитесь,

Улыбнитесь, подружитесь.

Будем отвечать активно,

Хорошо себя вести,

Чтобы гости дорогие,

Захотели вновь прийти.

- Проверьте глазками, всё ли готово к уроку. Вижу, что вы все готовы к нашему уроку

II. Мотивация. Самоопределение к учебной деятельности.

«Когда я слышу – я забываю,

Когда я вижу – я запоминаю,

Когда я делаю – я понимаю», - гласит китайская пословица.

- К чему же призывает нас эта мудрость? (Как можно больше выполнять работы на уроке).

III. Актуализация знаний

1. Проверка домашнего задания.

- Ребята, начнем урок с проверки домашнего задания. Что было задано на дом: составить синквейн «Имя существительное». Структура синквейна: тема, 2 прилагательных, 3 глагола, предложение, синоним. (Проверка).

- Молодцы, прошу сдать тетради.

2. Чистописание.

- Откройте тетради:

Я тетрадочку открою и как надо положу,

Я от Вас друзья не скрою, ручку я вот так держу,

Сяду прямо не согнусь,

За работу я возьмусь.

- Запишите сегодняшнее число, 7 февраля, классная работа. И пропишите чистописание.

- Сегодня вы прописываете слово «олимпиада».

- Определите лексическое значение слова (международные спортивные соревнования; соревнование по предмету; промежуток времени в четыре года между празднованиями Олимпийских игр, служивший единицей летосчисления в древней Греции).

- Определите грамматические признаки: сущ, нариц, неодуш, ж.р, 1 скл, в И.п, в ед.ч.



Ребята, решите ребус.

- Ребята, какое слово получилось? ПЕКИН. А к какой части речи относится это слово? К имени существительному, собственному, неодушевленному. Правильно! А что обозначает это слово? Столица Китая.

- Прошу связать два слова: олимпиада, Пекин. В Пекине прошла Зимняя Олимпиада-2022. (картинка) Сегодня на уроке мы с вами мысленно перенесемся в Пекин и рассмотрим некоторые виды спорта и познакомимся с героями этой олимпиады.

3. Орфографическая минутка.

- Запишите в тетради Олимпиада, Пекин, продолжим. Отгадайте загадки или определите слово по его лексическому значению и запишите это слово в тетрадь:

1. Тот знак не продают, а торжественно вручают. За спортивные успехи, им лишь лучших награждают. (Медаль)

2. Не легко ее добыть, надо храбрым в схватке быть. Только тем она дается, до последнего кто бьется. (Победа)

3. Искусственная цель при тренировках и на соревнованиях по стрельбе на полигонах и в тирах (мишень).

4. Победитель в спортсоревнованиях,

Впереди все время только он.

Как звучит, скажите, гордое название?

Знают все, что это... (чемпион).

IV. Целепологание.

- Проанализируйте слова и распределите на 3 группы. Ребята, я предлагаю поработать в парах.

Пекин, олимпиада, медаль, победа, мишень, чемпион.

- Что относится к 1,2,3 склонению.

- Сформулируйте тему урока и цель (Тема: Склонение; цель: закрепить знания по теме склонение, научиться определять склонение сущ-х). На уроке за правильные ответы вы будете получать медальки - молодчинки.

V. Тренировочные упражнения на закрепление учебных навыков.

1). - Первый вид спорта, с которым мы познакомимся – это бобслей. Дети, а вы знаете, что такое бобслей? **Бобслей** – это спортивные соревнования на санях с управлением, используются ледяные спуски с очень крутыми виражами.

На этой олимпиаде Татьяна Иванова в санном спорте заняла 3 место, бронзовую медаль.

- Соберём команду саночников, откройте учебники с. 47, выполним упражнение 2 (к доске 3 у-ся - проверка)

Вывод: - Что относится к 1,2,3 склонению. Что такое склонение?

VI. Физминутка

Именительный подпрыгнул,

А Родительный летал.

Дательный полез на горку,

А Винительный устал.

Наш Творительный поплавал,

А Предложный убежал.

Падежи нам все нужны-

И при этом все важны.

VII. Продолжение закрепления темы урока

2). Следующий вид спорта – Биатлон. Это вид спорта, сочетающий лыжные гонки со стрельбой из винтовки. У России в этом виде спорта 3 бронзы и 2 серебра. А в лыжных гонках Алексей Червоткин, Александр Большунов, Денис Спицов и Сергей Устюгов принесли нашей мужской команде первое эстафетное олимпийское золото за 42 года.

Игра «Грамматическая эстафета».

- Сейчас проведём грамматическую эстафету.

- У вас на карточках записаны словосочетания, дописать окончания и обозначить падеж, передать своему соседу по варианту.

Карточка.

1 вариант

Стоит на стуле...**П.п**

Подбежал к палатке...**Д.п**

Остановился около деревни **Р.П....**

Доволен рисунком...**Т.п.**

Легла на землю...**В.п.**

2 вариант

Подошёл к дереву...**Д.п.**

Говорили об учёбе **П.п....**

Засыпало снегом **Т.п....**

Залез на дерево **В.п....**

Приехал от бабушки **Р.п....**

(Проверка)

- Вывод: какие окончания имеют сущ 1,2,3, в разных падежах?

3). Следующий вид спорта – Фигурное катание. Фигурное катание — это конькобежный вид спорта, в котором спортсмены выполняют вращения, прыжки и другие элементы под музыку. Каждый элемент фигурного катания оценивают отдельно. Наши спортсмены завоевали 2 золота, 3 серебра и 1 бронза. В командном турнире: Марк Кондратюк, Камила Валиева, Анастасия Мишина/Александр Галлямов, Виктория Синицина / Никита Кацалапов – завоевали золотую медаль.

- У вас на партах у каждого кружочки медального цвета: желтый, серебро, бронзовый. Объединимся в группы по цвету (дифференциация)

Карточка.



1) Панда Бин Дунь-Дунь – стала символом олимпиады в Пекине.

2). На панде ледяной костюм – скафандр.

3). По легенде панда гуляла по бамбуковым зарослям.

4). Там она встретила с таинственной сущностью из космоса.

5). После панда обрела суперспособности.

6). Теперь благодаря ледовому костюму панда может кататься на коньках, на лыжах и на сноуборде, вместе со спортсменами.

1 группа	2 группа	3 группа
Спишите 3 предложение. Подчеркните главные члены предложения Определите в этом предложении падеж имен существительных.	Сделайте морфологический разбор существительного – По легенде.	Выписать из текста по 3 существительных каждого склонения.

(Проверка)

Итог 1 группа: Каким членом предложения чаще всего выступает существительное?

Итог 2 группа: Как изменяются имена существительные?

Итог 3 группа: Как определить склонение существительного?

VIII. Цифровой диктант

- В других видах спорта наши спортсмены тоже были успешны: хоккей серебро, конькобежный спорт – бронза, серебро, шорт-трек – бронза, серебро, прыжки с трамплина – серебро, сноуборд – бронза.

- Сколько медалей завоевали российские спортсмены в Пекине? Узнаем, выполним цифровой диктант: Панда, зима + Кольцо, сила = **медаль, спорт**

- На столе у вас планшет, запишите маркером на планшете получившийся пример $11+21=32$

- Дети, посмотрите, а вот эта часть у нас не закончена, подберите слова соответствующего склонения.

Всего — 32 медали, это новый национальный рекорд. Они заслужили медали своим упорством, желанием, тренировками, Силой Воли, внутренней борьбой!

IX. Самостоятельная работа

Прием ТРКМ «Верные и неверные утверждения»

- У вас на столах лежат листы, на которых начерчена таблица. Цифрами указан номер вопроса. Я вам задаю вопросы, а вы обсуждаете в группах. Если согласны, то ставите «+», если не согласны «-», если у вас возникнет спор, то обведите этот номер в кружок.

1. Верите ли Вы, что имя существительное отвечает на вопрос кто? что?
2. Верите ли Вы, что все имена существительные всегда стоят в форме единственного числа?
3. Верите ли Вы, что в русском языке пять падежей?
4. Верите ли Вы, что дательный падеж имеет два предлога?
5. Верите ли Вы, что предложный падеж без предлога не употребляется?
6. Верите ли Вы, что в русском языке есть три типа склонения?
7. Верите ли Вы, что склонение-это постоянный признак имени существительного.

- Проверяем, если согласны то палец кверху (лайк), если не верите то палец вниз (дизлайк).

X. Рефлексия.

- Ребята, для чего нужно заниматься спортом?

2024 год – объявлен президентом В.В. Путиным – Годом семьи. А каким видом спорта занимаются в вашей семье? (лыжи, сноуборд, катание на коньках, на санках)

- В 2024 году в Париже пройдут летние Олимпийские игры. Давайте будем всей семьей болеть за наших спортсменов. Пожелаем им удачи!

XI. Самооценка. Домашнее задание.

- Поставленных целей мы достигли?

- Оцените свою работу на уроке. На символе олимпиады в Пекине – панде нарисуйте улыбку, в каком настроении вы находитесь после урока и, перевернув панду по мишени из биатлона оцените свою работу на уроке, аккуратность в тетради. Подсчитаем ваши медальки – молодчинки (выставление оценок).

Домашнее задание на выбор с. 48 № 4,5,6 на выбор (дифференциация)

Кто хочет дополнительно получить оценку за д. з. – выполнить задание по карточке.

- Я желаю в дальнейшем, чтобы вы достигли высот, будь то учебной деятельности, будь в спортивной.

Список литературы

1. Алексеев, Ф.С. Русский язык. Полный курс для начальной школы/ Ф.С. Алексеев. - М.: АСТ, 2017. – 160 с.
2. Бойко, Т.И. Всероссийские проверочные работы. Русский язык. 4 кл.: типовые задания по ФГОС: курс начальной школы/Т.И. Бойко. – Рн/Д: Феникс, 2014. – 16 с.

3. Квартник, Т.А. Русский язык без проблем: для начальной школы/Т.А. Квартник. – М.: Эксмо, 2013. – 320 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Тугушева Марина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №62 г. Иркутск,
Россия;

Грачева Валентина Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ №62 г. Иркутск,
Россия;

Носова Галина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ №62 г. Иркутск,
Россия

ФОРМЫ И СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** С поступлением ребенка в ДОУ в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течении 9 и более часов, новые требования, постоянный контакт с детьми, новое помещение, таящее в себе много неизвестного.*

Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды.

***Ключевые слова:** адаптация, ранний возраст, детский сад, группа, дети.*

С поступлением ребенка в ДОУ в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течении 9 и более часов, новые требования, постоянный контакт с детьми, новое помещение, таящее в себе много неизвестного.

Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды. Поэтому принципами работы по адаптации детей в ДОУ являются:

1. Тщательный подбор педагогов в формирующихся группах.
2. Предварительное ознакомление родителей с условиями работы ДОУ.

3. Постепенное заполнение групп.

4. Гибкий режим пребывания детей в начальный период адаптации с учетом индивидуальных особенностей детей.

5. Сохранение в первые 2-3 недели имеющихся у малышей привычек.

6. Информирование родителей об особенностях адаптации каждого ребенка на основе адаптационных карт.

В процессе адаптации ребенка в ДООУ также используют такие формы и способы адаптации детей как:

элементы телесной терапии (обнять, погладить). В детском возрасте необходимо развивать координацию, гибкость и выносливость.

Комплекс специальных упражнений поможет ребенку выработать силу воли, увеличить чувствительность и узнать много нового о своем теле. Занятия укрепят и сделают более эластичными мышцы, разработают суставы, а движения станут более красивыми и пластичными. Кроме этого, с помощью телесно-ориентированной терапии оздоравливаются внутренние органы и улучшается самочувствие.

Комплекс заканчивается упражнениями на релаксацию, потому что расслабление в такой же степени необходимо для развития мышц, как и тренировка. Нервная система получает полноценный отдых, кровообращение приходит в абсолютное равновесие.

исполнение колыбельных песен перед сном - колыбельные - первые уроки родного языка для ребенка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. Чтение ребенку поэзии оказывает такой же эффект. В отличие от обычной речи, стихи обладают ритмом, о благотворном влиянии которого на растущий организм уже говорилось. Сопровождайте чтение стихов ритмическим похлопыванием животика, и, если стихи понравятся малышу, вы заметите ответное ритмичное постукивание вашего разумного крохи.

Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое покачивание, но не тряска).

Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают. Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны, ребенок быстрее забывает свои беды его укладывают спать лаской именно ласка передается с колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит, но чувствует любовь, ласку, нежность мамы. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он

лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша.

Релаксационные игры (песок, вода) - релаксация - это снятие напряжения, расслабление, отдых.

За основу упражнений по релаксации взяты приемы по дыхательной гимнастике, мышечному и эмоциональному расслаблению.

Упражнения по релаксации являются методом предотвращения стрессов у детей и оказывают положительное влияние на их здоровье. Они учат детей снимать напряжение, не замыкаться на своих проблемах и через сюжетно-ролевые игры уметь находить причины этого состояния. Упражнения должны быть в доступной игровой форме.

Сказкотерапия - то процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретения знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.

Метод сказкотерапии направлен на развитие восприятия, телесных ощущений, двигательной координации детей, умения осознавать и контролировать свои переживания, понимать собственное эмоциональное состояние.

Занятия вводят ребенка в сложный мир человеческих эмоций, помогают ему прожить определенное эмоциональное состояние, создать свой собственный «эмоциональный фон», с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и в чувствах людей, которые его окружают. Основной акцент делаем не просто на проработки эмоций на уровне их узнавания по мимике, жестам, поведению, словам людей и сказочных персонажей. В этих занятиях важно, чтобы ребенок проживал каждую эмоцию на телесном уровне, наблюдал за своими телесными ощущениями и оценивал их. Таким образом, развивается произвольное улавливание ощущений тепла, холода, напряжения и расслабления мышц тела. Все занятия - игровые, так как игра - это основная деятельность ребенка, в которой он сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений.

Музыкальные занятия и развитие движений – музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Они ищут источник звучания, ждут звуки музыки при виде металлофона, триоды или других музыкальных инструментов. Песни разного

характера вызывают у детей различный эмоциональный отклик. У некоторых это эмоциональное состояние в связи с музыкой проявляется особенно ярко.

Важно, чтобы дети не только познакомились с бодрыми, веселыми и ласковыми, спокойными песнями и пьесами, но и приучались более точно воспринимать особенности музыкального звучания, а именно высоту, тембр, силу, длительность. Восприятие этих свойств музыкального звука связано с развитием у детей музыкально-сенсорных способностей.

Выполняя несложные задания в процессе игр со звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами, дети различают звуки по высоте: угадывают, кто кричит - корова или котенок, курочка зовет цыплят или они ей отвечают. Повторяя под музыку постукивания по бубну, осваивают ритм. Слушают звучание разных по тембру детских музыкальных инструментов, сами хлопают соответственно музыке тихо и громко

Игровые методы взаимодействия с ребенком. В конце первого года ребёнок приобретает стремление к самостоятельности и независимости. На втором году жизни взрослый становится для ребёнка не только источником внимания и доброжелательности, не только "поставщиком" самих предметов, но и образцом человеческих предметных действий. Общение со взрослым уже не сводится к прямой помощи или к демонстрации предметов. Теперь необходимо соучастие взрослого, выполнение одного и того же дела. В ходе такого сотрудничества ребёнок одновременно получает и внимание взрослого, и его участие в действиях ребёнка, и, главное - новые способы действия с предметами. Взрослый теперь не только даёт ребёнку в руки предметы, но вместе с предметом передаёт способ действия с ним. Общение со взрослым протекает как бы на фоне практического взаимодействия с предметами.

Возникает новый тип ведущей деятельности ребёнка. Это уже не просто неспецифические манипуляции с вещами, а предметная деятельность, связанная с овладением культурными способами действий с предметами. Предметная деятельность является ведущей потому, что она обеспечивает развитие всех остальных сторон жизни ребёнка: внимания, памяти речи, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Все эти важнейшие способности в данном возрасте лучше всего развиваются именно в процессе практических предметных действий.

Кроме того, действуя с предметами, ребёнок чувствует свою самостоятельность, независимость, уверенность в своих силах, что очень важно для развития его личности.

Очевидно, что для такой деятельности нужны специальные игрушки. Игрушки, способствующие познавательному развитию ребёнка

Предметная деятельность, в которой в раннем возрасте происходит умственное и техническое развитие ребёнка, имеет несколько линий развития, среди которых:

- становление орудийных действий;
- развитие наглядно-действенного мышления;
- развитие познавательной активности;

формирование целенаправленности действий ребёнка.

Каждое из этих направлений предполагает специальные игровые материалы и особые характеристики игрушек.

Правильная организация в адаптационный период игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов «ребенок — взрослый» и «ребенок — ребенок» и обязательно включающей игры и упражнения.

Основная задача игр в этот период — формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

Программа занятий в группе составлена с учетом особенностей детей раннего возраста, не посещающих детский сад, способствует успешной адаптации и более комфортному дальнейшему пребыванию ребенка в детском саду.

Проводятся консультации с родителями по снижению заболеваемости в период адаптации.

Адаптационный период считается законченным, если ребенок с аппетитом ест, быстро засыпает и просыпается в бодром настроении, играет со сверстниками. Длительность адаптации зависит от уровня развития ребенка.

Очень важно, чтобы родители в этот период относились к ребенку очень бережно и внимательно, стремились помочь ему пережить этот трудный момент жизни, а не упорствовали в своих воспитательных планах, не боролись с капризами.

Медицинская сестра ДОУ еженедельно должна анализировать листы адаптации и выделять детей, имеющих отклонения по вышеперечисленным критериям. Эти дети консультируются педиатром и психологом, а по показаниям – и другими специалистами. Оценку течения адаптации детей в ДОУ проводит педиатр. Адаптация считается благоприятной, если эмоционально-поведенческие реакции были слабо выраженными и нормализовались в течение 30 дней – у детей ясельного возраста; невротических реакций не наблюдалось или они были слабо выраженными и прошли в течение 1–2 недель без специальной коррекции, потери массы тела не наблюдалось; за период адаптации ребенок раннего возраста перенес не более одного простудного заболевания в легкой форме.

Условно благоприятной считается адаптация с умеренно выраженными эмоционально-поведенческими реакциями и симптомами невротизации, потребовавшими коррекции, с потерей массы до 150 г, падением гемоглобина

до 115 г/л, 1–2 простудными заболеваниями в легкой форме. У детей раннего возраста допускается временный регресс нервно-психического развития не более чем на 1 эпикризный срок. Продолжительность адаптационного периода – 75 дней для детей раннего возраста. В случае более выраженных изменений или затягивания сроков адаптации ее течение оценивается как неблагоприятное.

Медико-психолого-педагогическая коррекция нарушений адаптации всегда индивидуальна и должна назначаться педиатром и психологом, а при необходимости – и другими специалистами, к которым ребенок направляется на консультацию.

Рекомендуется использование таких физиотерапевтических процедур, как массаж и ультрафиолетовое облучение (УФО) в осенне-зимний период. При наличии физиотерапевтического кабинета в ДОО спектр профилактических процедур может быть значительно расширен (гальванизация, индуктотермия, УВЧ, ультразвук, лекарственный электрофорез, парафиновые и озокеритовые аппликации). В занятия по физическому воспитанию следует включать элементы ЛФК (дыхательные упражнения, постуральный дренаж, вибрационный массаж грудной клетки).

Предупреждение нарушений адаптации детей к пребыванию в ДОО является важным мероприятием по сохранению и укреплению здоровья детей, их социализации и возможно только при совместном участии в этой работе администрации ДОО, медицинского и педагогического персонала, а также родителей.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Иванова Анастасия Александровна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 23»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Парфенова Ольга Васильевна,

канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет» им. И.Я. Яковлева

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ Г. ЧЕБОКСАРЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. В статье обосновывается необходимость патриотического воспитания детей. Представлены результаты исследования по ознакомлению дошкольников с достопримечательностями города Чебоксары.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, малая родина, достопримечательности города, старший дошкольный возраст.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения в настоящее время является весьма актуальной проблемой. Идет поиск оптимальных и эффективных путей решения данного вопроса. Старший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для формирования основ патриотических чувств.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одним из направлений образовательной работы с детьми выделено формирование первичных представлений о малой родине. Именно с ознакомления с малой родиной начинается поступательное развитие патриотических чувств у детей.

Идеи формирования патриотических чувств у детей можно найти в трудах классика отечественной педагогики К.Д. Ушинского и известного деятеля в области дошкольного образования Е.Н. Водовозовой. Они полагали, что развивать чувство любви к Родине необходимо с раннего возраста. На современном этапе дошкольного образования вопросы воспитания развитие ребенка на основе знаний истории и культуры своей малой Родины исследуются С. А. Козловой, Т. А. Куликовой, Н. В. Алешиной и др. В частности, С. А. Козлова отмечала, что развитие патриотических чувств необходимо начинать с изучения ценностей своей семьи и приобщения к культуре своего региона [1].

Поэтому в качестве темы исследования мы выбрали развитие интереса к достопримечательностям г. Чебоксары у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня представлений о достопримечательностях города Чебоксары у детей 5–6 лет были использованы беседа «Родной город» (А. О. Ястребцова) и «Мое чувство к малой родине» (Т. М. Маслова). Качественно-количественный анализ полученных данных позволил установить, что у детей преобладает недостаточный для данного возраста (ниже среднего) уровень развития интереса к достопримечательностям г. Чебоксары. Для этого уровня характерно отсутствие систематизированных знаний и представлений о достопримечательностях родного города. Большинство детей, отвечая на вопрос о памятных местах, назвали Монумент Воинской славы и Чебоксарский залив. Дети очень тепло отзывались о своем городе. Но также к интересным местам относили торговые центры, игровые комнаты.

Полученные данные свидетельствовали о необходимости проведения специальной работы по развитию интереса к достопримечательностям г. Чебоксары у детей старшего дошкольного возраста.

Цель – разработать и апробировать содержание работы по развитию интереса к достопримечательностям г. Чебоксары у детей старшего дошкольного возраста.

Работа по развитию интереса к достопримечательностям г. Чебоксары у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в соответствии с педагогическими условиями:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды для развития интереса к достопримечательностям г. Чебоксары у детей старшего дошкольного возраста;

2. Использование специально разработанного комплекса занятий, интерактивных экскурсий, включающего в себя знания о достопримечательностях г. Чебоксары.

Организованное взаимодействие взрослого с детьми проходило в групповой форме. В работе с детьми мы руководствовались значимыми общепедагогическими и специфическими принципами. Система работы состояла из трех этапов:

1. Подготовительный этап – создание интереса у детей к игровому знакомству с достопримечательностями г. Чебоксары;

2. Основной этап – организация занятий, игр, виртуальных экскурсий для расширения представлений у детей старшего дошкольного возраста о г. Чебоксары; повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах ознакомления детей с достопримечательностями г. Чебоксары;

3. Заключительный этап – закрепление полученных знаний у детей старшего дошкольного возраста и перенос их на другие виды деятельности.

В педагогической деятельности широко были использованы приемы, которые развивали у воспитанников непосредственный интерес к достопримечательностям родного города. Наиболее актуальным для организованной деятельности стал различный дидактический инструментарий: проблемные ситуации, составление альбомов впечатлений, викторины, квесты, сюжетно-ролевые игры, занимательные ситуации и др.

Одной из современных педагогических форм можно выделить проведение виртуальных экскурсий. И.А. Белякина в своих работах подчеркивает инновационный формат и широту применения данного инструмента [2]. Используя виртуальные экскурсии, педагог может показать и рассказать детям об отдаленных достопримечательностях малой родины, расширить их представления об окружающем мире. В ходе организованных взаимодействий дети рассматривали достопримечательности, расположенные на территории города и примыкающих территорий, узнавали о том, как жил и развивался город, как менялся его облик в разные периоды.

Особый интерес у детей вызвало проведение квестов и викторин. Дошкольники стремились вспомнить и применить полученные знания, поделиться своими наблюдениями и умозаключениями.

Повышению педагогической компетентности родителей способствовало изготовление информационных буклетов, содержащих краткие сведения об основных достопримечательностях города Чебоксары и советах, как лучше рассказать или познакомить ребенка с ними. Совместно с родителями были изготовлены макеты «Чебоксары настоящие и будущие».

После завершения апробирования системы работы по развитию интереса у детей старшего дошкольного возраста к достопримечательностям г. Чебоксары была проведена повторная диагностика. Она позволила выявить значительную

положительную динамику уровня развития интереса к достопримечательностям г. Чебоксары у детей экспериментальной группы. Дети экспериментальной группы продемонстрировали наличие точных и достаточно полных знаний о достопримечательностях родного города, а дети контрольной группы имеют поверхностные знания. Полученные данные являются подтверждением правильности выдвинутой гипотезы.

Таким образом, проведение целенаправленной работы обеспечивает формирование полных знаний у детей о достопримечательностях города Чебоксары.

Список литературы

1. Козлова, С.А. *Нравственное воспитание детей в современном мире* / С.А. Козлова // *Дошкольное воспитание*. – 2013. – №9. – С. 98.
2. Белякина, И.А. *Метод интерактивной экскурсии в системе дошкольного образования* / И.А. Белякина // *Интерактивное образование*. – 2017. – №69. – С. 1-2.

Ярукова Татьяна Вениаминовна,
ВОСПИТАТЕЛЬ,

МБДОУ № 206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Чернова Алина Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ № 206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Варламова Анна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ № 206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Трегубова Василина Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ № 206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. *Статья о важности использования дидактических игр в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *дидактическая игра, дети дошкольного возраста, игровые приемы.*

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью и средством всестороннего воспитания личности ребенка [3].

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводиться во всех видах деятельности. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный опыт. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию.

В нашей работе мы придерживаемся двух направлений изучения дидактических игр: игры-занятия и дидактические, или авто-дидактические игры. В первом случае ведущую роль мы берем на себя, где используем разнообразные игровые приемы, создаем игровую ситуацию, носим элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета о разнообразных игровых действиях с предметами. Для нас важно, чтобы дети переносили эти знания и представления про самостоятельные, творческие игры.

Дидактические игры чаще используем при обучении математики, родному языку, ознакомление с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры [2].

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Мы одновременно являемся и наставниками, и участниками игры. Мы учим и играем, а дети, играя, учатся. В дидактической игре содержатся все структурные элементы (части), характерные для игровой деятельности детей: замысел (задача), содержание, игровые действия, правила, результаты. Но проявляются они в несколько иной форме и обусловлены особой ролью дидактической игры в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность ее содержания на развитие познавательной деятельности детей. В отличие от прямой постановки задачи на занятиях в дидактической игре она возникает и как игровая задача самого ребенка. Важное значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность и активность мышления и речи у детей [3].

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. При определении дидактической задачи следует избегать повторений в ее содержании. Как правило, эти задачи решаются в каждой игре, но в одних играх надо больше внимания уделять, например, развитию памяти, в других – внимания, в-третьих – мышление. Воспитатель заранее должен это хорошо знать и соответственно определять дидактическую задачу. Так, игру «Что изменилось?» использовать для упражнений в запоминании, «Магазин овощей» - для развития мышления и речи, «Отгадай, что задумали» - наблюдательности, внимания. Таким образом, игра, используемая для

обучения, должна содержать, прежде всего, обучающую, дидактическую, умственную задачу [1].

Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Они являются как бы рисунком сюжета игры. В зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре. Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Кроме того, именно правила делают игру демократичной, поскольку им подчиняются все участники игры. Даже внутри одной дидактической игры правила различаются.

Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата. Важно, определяя правило игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания.

В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Необходимость подбора разнообразных игр, отнюдь, не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладеть дидактическим содержанием и правилам. При подборе игр перед детьми ставятся иногда слишком легкие или, наоборот. Чрезмерно трудные задачи. Если игры по своей сложности не соответствуют возрасту детей, они не могут в них играть и наоборот – слишком легкие дидактические задачи не возбуждают у них умственной активности [2].

Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Так же развитие игровых действий часто зависит от выдумки воспитателя. Иногда и дети, готовясь к игре, вносят свои предложения. Так любая игра становится дидактической, если имеются ее основные компоненты: дидактическая задача, правила, игровые действия [3].

Таким образом, важное условие результативного использования дидактических игр в обучении – это соблюдение последовательности в подборе игр. Прежде всего, должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Традиционным началом дидактических игр является постановка задачи через мотивацию, которую можно рассматривать как познавательный способ решения задач [1]. Например: Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Это старая игра, но проиграть ее можно по-новому. «Чудесный мешочек» предлагает несколько мотивации: помочь Незнайке разделить предметы: то, сделано руками и то, что выросло на огороде. Или: «Зайчик нашел под кустом «чудесный мешочек», заглянул в него и решил: то, что выросло на рядке -

возьму себе я, что куплено в посудной лавке, пусть в мешке останутся, отнесу в детский сад и они помогут мне назвать эти предметы и рассказать о них.

Дидактическая игра «Детки на ветке». Предложить детям рассмотреть листья деревьев и кустарников, назвать их. По предложению воспитателя: «Детки, найдите свои ветки» - ребята подбирают к каждому листу соответствующий плод. Эту игру можно проводить с засушенными листьями и плодами в течение всего года.

Дидактическая игра «Отгадай, кто это». Воспитатель описывает животное (Его внешний вид, повадки, среду обитания...) Дети должны отгадать про кого идет речь.

Игры-определения направлены на определение способа использования предметов. «Что лишнее?», «Скажи, как использовать предмет?», «Найди пару».

Игры-загадки: «Найди заданный предмет», «Что из какого предмета», «Отгадай инструмент»- умение выделять главные признаки предмета, которые характеризуют его как результат труда человека: форму, строение, материал, функцию, назначение [1].

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Прсвещение,1991. – 87 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова .7-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 192 с.
3. Лыкова И.А.: Дидактические игры и занятия. – М.: Карпуз: Сфера, 2009.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ.

Виноградова Татьяна Викторовна,

учитель-логопед, учитель-дефектолог

МБДОУ Детский сад №79 «Золотой колосок» г. Йошкар-Ола,

Республика Марий Эл, Россия

НЕЙРОИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Аннотация. *Коррекция и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья одна из актуальных проблем в современном обществе. У детей с ОВЗ наблюдается незрелость психических процессов, недостаточная речевая активность, снижение работоспособности, расстройство эмоционально волевой сферы. У детей наблюдается повышенная утомляемость, раздражительность, беспокойство. Все это ведет к дальнейшим трудностям обучения в школе. Для преодоления таких нарушений необходимо проводить комплексную психокоррекционную работу.*

Ключевые слова: *дети с ОВЗ, нейроигры, комплексная психокоррекционная работа.*

Для решения этой проблемы вопрос о внедрении нейропсихологических приемов становится актуальным. При несформированности межполушарных взаимодействий не происходит полноценного обмена информации между правым и левым полушариями. Правое полушарие, осуществляя чувство восприятие, дает необходимые образы для логического анализа левого полушария. Поэтому практически в каждом виде деятельности можно выделить компоненты работы правого и левого полушарий. Развитие межполушарных взаимодействий является основой интеллектуального развития ребенка. Для совместной работы обоих полушарий требуется их функциональная связь.

Целью использования нейроигр в логопедии является создание условий для интеллектуального, психомоторного развития детей.

Посредством нейроигр решаются следующие задачи:

- стимулирование и запуск речевых процессов;
- формирование когнитивных способностей;
- развитие познавательной сферы;
- снятие психоэмоционального напряжения.

Работа с использованием нейроигр активизирует различные области мозга. Это позволяет улучшить моторику и координацию ребенка.

Приступать к выполнению гимнастики для мозга необходимо в среднем дошкольном возрасте, то есть в 4-5 лет. В 5-6 лет ребенку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Это станет важнейшей частью подготовки детей к школе, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие мозолистого тела, чего и позволяет добиться нейропсихологические игры. К 7-8 годам у детей уже полностью сформируется межполушарное взаимодействие и что-либо изменить станет гораздо сложнее.

В своей работе я использую кинезиологические и нейропсихологические игры и упражнения. Нейроигры способствуют улучшению внимания, памяти, мышления, речи ребенка. А также развитию эмоционально-волевой сферы. У ребенка развиваются новые нейронные связи в коре головного мозга, улучшается мозговое кровообращение.

Нейропсихологические упражнения помогают преодолеть рассеянность у ребенка, повышают работоспособность, повышают внимание и память, улучшают работу мыслительной деятельности. А для большей эффективности коррекционной работы я добавляю к нейропсихологическим упражнениям еще и кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарные воздействия. Они улучшают мыслительную деятельность, повышают устойчивость внимания, развивают пространственные представления, развивают общую и мелкую моторику. Для результативности коррекционной работы необходимо соблюдать следующие условия: упражнения необходимо проводить до обеда, систематически, в доброжелательной обстановке. Необходимо следить за правильностью выполнения упражнений. Регулярные занятия приводят к снижению

тревожности, улучшаются коммуникативные навыки, повышается мотивация к обучению, формируется логическое мышление.

Вот некоторые упражнения, которые я использую в своей работе:

Кулак-ребро-ладонь: три положения руки сменяют друг друга. Движение выполняется на плоскости. Выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя.

Ухо-нос: одной рукой беремся за кончик носа, другой рукой за ухо противоположной стороны тела, хлопок. Меняем положение рук.

Колечки: поочередно и быстро и последовательно перебираем пальцы рук. Сначала правой рукой, потом левой, потом двумя.

Жаба: руки лежат на коленях, поочередно сгибать и разгибать кулаки и произносить звуки или слова для автоматизации.

Волшебные пальчики: ребенок двумя руками одновременно, показывает и называет картинки.

Графомоторные дорожки: двумя руками одновременно идти по дорожкам проговариванием изучаемого звука, при этом дорожки то соединяются, то расходятся.

Симметричное рисование двумя руками. Ребенок двумя руками одновременно обводит симметричный рисунок.

Балансировочные подушки: встать ногами на подушки и играть в ладушки, выполнять пальчиковую гимнастику.

Игры с кинезиологическими мешочками. Перекладывание из руки в руку с проговариванием стихотворения, передача соседу и называние один-много.

Нейроигры направлены на:

- развитие концентрации внимания, координации, умение чувствовать свое тело;
- развитие внимания, памяти, ориентировке в пространстве;
- развитие эмоциональной устойчивости.

Таким образом, следует отметить, что регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развития интеллекта ребенка, на его психо-эмоциональное состояние.

Список литературы

1. Семенович А.В. *Нейropsихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте*. М.: Академия, 2002
2. Сиротюк А.Л. *Нейropsихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения*. – М.: ТЦ Сфера, 2003
3. Трясорукова Т.П. *Развитие межполушарного взаимодействия взаимодействия: нейродинамическая гимнастика*. Ростов н/Д: Феникс, 2023. - 32с.

Неустроева Юлия Петровна,

учитель-логопед,

МБ ДОУ «Детский сад № 227»,

г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

Сладкова Екатерина Александровна,

учитель-логопед,

МБ ДОУ «Детский сад № 227»,

г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВОПРОСАМ ФОРМИРОВАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОГО И КОМПЕТЕНТНОГО РОДИТЕЛЬСТВА

***Аннотация.** В статье рассматривается сравнительная характеристика задач и направлений Федеральной образовательной программы и Федеральной адаптированной образовательной программы по вопросам формирования ответственного и компетентного родительства. Статья имеет практико-ориентированную направленность, предназначена для специалистов дошкольных образовательных учреждений – логопедов, дефектологов.*

***Ключевые слова:** Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО), Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (ФАОП ДО), ответственное родительство, компетентное родительство.*

В последние годы значительно возросло количество федеральных, региональных и муниципальных целевых программ, предметом которых выступает процесс целенаправленного воздействия на пространство современной семьи с целью формирования «осознанного», «ответственного» и «компетентного» родительства. Это обуславливается тем, что в российском обществе констатируется целый ряд острых проблем, связанных с нарастающей девальвацией ценности семейного образа жизни, рождения и воспитания детей.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» ст. 18 прописано: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

В коррекционной работе педагогов дошкольной образовательной организации при взаимодействии с родителями наблюдается следующие проблемы:

- Отсутствие у родителей доверия к работе специалиста;
- Отсутствие заинтересованности к коррекционной работе;
- Отсутствие вовлеченности в коррекционный процесс;
- Сложности в установлении продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников;

- Непонимание родителями ценности периода дошкольного детства и его значимости в эффективности коррекционной работы.

При взаимодействии педагога с родителями доктор психологических наук, ректор Института консультативной психологии, Вадим Артурович Петровский выделяет четыре этапа.

1 этап - трансляция родителям положительного образа ребёнка. Педагог никогда не жалуется на ребенка. Беседа проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех». Благодаря этому с самого начала между педагогом и родителями складываются доброжелательные отношения с установкой на будущее сотрудничество.

2 этап – трансляция родителям знаний, которые не могли быть получены ими в семье. Педагог сообщает об успехах и развитии ребенка в группе, особенностях общения его с другими детьми, результатами коррекционной работы.

3 этап – ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребёнка. На этом этапе педагог поддерживает диалог с родителями, в котором последним принадлежит активная роль. Позиция педагога в таком диалоге партнёрская (общение на равных).

4 этап – совместное исследование и формирование личности ребёнка. Девиз данного этапа «Давайте узнавать вместе!». Только на данном этапе педагог, завоевывает доверие родителя, может начинать осторожно давать советы или рекомендации родителям.

Реализуемые в системе дошкольного образования Федеральная Образовательная программа (ФОП ДО) и Федеральная Адаптированная образовательная программа (ФАОП ДО) включают разделы: *ФОП ДО* «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников»; *ФАОП ДО* «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР».

Цель ФОП ДО - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. *Основной целью работы по ФАОП ДО* с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Таким образом, можно сделать вывод, что основной целью представленных выше программ является: повышение родительской компетентности через привлечение семей к образовательному процессу ДОО.

В психолого-педагогической практике выделяют понятия «ответственное» и «компетентное» родительство. *Ответственное родительство* – это выполнение родителями своих обязанностей по содержанию, воспитанию, обучению и сохранению здоровья ребенка, исходя из его законных интересов и потребностей, создание условий, в которых ребенок может в полной мере

развиваться. *Компетентное родительство* - способность родителя решать вариативные задачи воспитания, развития, обучения ребенка, опираясь на знания об особенностях его развития, потребностях и возможностях, интересах и способностях ребенка.

Следовательно, формирование ответственного и компетентного родительства реализуется через решение задач, которые подробно прописаны в ФОП ДО и ФАОП ДО, сравнительная характеристика представлена в таблице 1.

Таблица 1.

Задачи взаимодействия педагогического коллектива ДО с семьями обучающихся дошкольного возраста по ФОП	Задачи по взаимодействию с семьей по ФАОП
1) Информирование родителей (законных представителей) о мерах господдержки семьи, имеющих детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой ДОО; 2) Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей; 3) Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи; 4) Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями); 5) Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.	1. Выработка у педагогических работников уважительного отношения, к традициям семейного воспитания обучающихся; 2. Вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; 3. Внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада; 4. Создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе; 5. Повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Согласно сравнению вышеизложенных задач, можно сделать вывод, что основными в рамках взаимодействия с семьей воспитанника являются: информирование и просвещение родителей, вовлечение их в образовательный процесс, развитие осознанного и компетентного родительства, сотрудничество с семьей воспитанника (обучающегося).

В Федеральных образовательных программах выделяют «Направления по формированию ответственного и компетентного родительства в ДОО».

Таблица 2.

Направления по ФОП ДО	Направления по ФАОП ДО
1) Диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа.	1. Аналитическое – изучение семьи, выявление образовательных потребностей ребенка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

<p>2) Просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психического развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; содержании и методах образовательной работы с детьми.</p>	<p>2. Коммуникативно-деятельностное - направленно на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единый подход к развитию личности в семье и детском коллективе.</p>
<p>3) Консультационное направление предполагает консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоление возникающих проблем воспитания и обучения детей.</p>	<p>3. Информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).</p>

Реализация данных направлений в практике взаимодействия с семьями воспитанников позволяет решить следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей;
- объединить усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу общности интересов и взаимоподдержки в решении проблем воспитания и обучения ребенка;
- повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах развития ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод, что вопросы формирования ответственного и компетентного родительства находят отражение в выше представленных программах, содержание реализуется через направления работы педагогического коллектива с семьями воспитанников и являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Черных Алена Николаевна,
учитель-логопед,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Белоснежка»
п. Солнечный, ХМАО-Югра, Россия*

**КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ УЧИТЕЛЯ –
ЛОГОПЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ «МЕБЕЛЬ
ДЛЯ МИШКИ»**

Аннотация. Коррекционно – развивающее занятие с детьми старшей группы компенсирующей направленности организовано в форме игровой образовательной ситуации с применением ИКТ, что позволяет улучшить мотивацию, повышает интерес на занятии, позволяет современными методами формировать фонетическую, фонематическую, лексико-

грамматическую сторону речи. Использование игровой образовательной ситуации при проведении коррекционно-развивающего занятия в старшей группе обусловлено возрастными особенностями детей. В этом возрасте велика потребность детей в движении, и именно во время игровых приемов детям приходится постоянно передвигаться с места на место, решать разнообразные игровые задачи.

Ключевые слова: занятие, старший возраст, развитие речи.

I этап. Организационный. Игровая мотивация

«Звонок по телефону» (Аудиозапись о помощи на телефонный звонок):

На поляночку весной

Прибыл весь народ лесной:

Вышли из лесу медведи,

Да как начали реветь

кто сломал наши стулья?

кто кровати нам помял?

Кто посмел прийти к ним в гости?

Учитель - логопед: ребята про каких медведей идет речь? А кто же к ним в гости приходил? Что у них случилось? Что же делать? (дети предполагают, что кто-то проник к ним и сломал мебель, предлагают пойти помочь им)

II этап. Основной этап.

Учитель - логопед: где же мы возьмем им мебель? (дети предлагают отправиться в мебельный магазин)

Массаж ног «Мы по мостику шагаем»

Учитель – логопед: чтобы дойти до автобусной остановки надо пройти по мостику приставным шагом (ходьба по массажным дорожкам):

Мы по мостику шагаем,

Ножку к ножке приставляем.

Учитель- логопед: вот и автобус. Занимайте места (дети садятся на стулья имитирующие автобусные сиденья)

Упражнение на координацию речи с движением «Автобус»

- Мы в автобус дружно сели (качаются вперед и назад)

И в окошко посмотрели,

Вправо, влево (смотрят вправо, влево)

Наш шофер педаль нажал (стучат ногой по полу)

И автобус побежал (делают руками моталочку).

Учитель – логопед: стоп машина, красный свет!

Дальше нам дороги нет,

Посмотрите -ка в окошко

И подумайте немножко:

Что за зданье перед вами?

Отвечайте дружно сами!

(дети видят муляж магазина)

Упражнение «Раздели слова на слоги»

Учитель – логопед: мы заходим в магазин,
В магазине нет корзин,
В магазине разные предметы,
Сто-лы, шка-фы, та-бу-ре-ты.

А какую мебель видите вы? Давайте, будем выбирать мебель для медведей.
Назовите предмет мебели, разделив слова на слоги.

Игра «Назови ласково»

Учитель логопед: ребята, а вся ли мебель нужна одинакового размера? У медведей взрослых мебель какая? А у Мишутки? Давайте подберем мебель для Мишутки (учитель - логопед встает в середину круга и бросает мяч каждому ребенку, называя предмет мебели, ребенок, бросая мяч обратно называет мебель ласково)

Учитель -логопед: давайте рассмотрим внимательно мебель, которую мы покупаем медведям.

Артикуляционная гимнастика

- «Качели» - у шкафчика полочки вверху и внизу (дети тянут язык к подбородку и к носу)

- «Чашечка» - ах, какой удобный диван (выполняют упражнение «Чашечка»)

- «Лопатка- иголочка» - посмотрите кресло широкое, а стол узкий (выполняется упражнение «Лопатка-иголочка»)

- «Грибок» - ах, какая длинная ножка у стола.

- Как же мы попадем в сказку? (дети предполагают, что нужно какие -нибудь сказочные слова вспомнить).

Учитель - логопед: много мебели в магазине, а много ли у вас в квартире?

Динамическая пауза. Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»

Раз, два, три, четыре,
Много мебели в квартире.
В шкаф повесим мы рубашку,
А в буфет поставим чашку.
Чтобы ножки отдохнули,
Посидим чуть-чуть на стуле.
А когда мы крепко спали,
На кровати мы лежали.
А потом мы с котом
Посидели за столом.
Чай с вареньем дружно пили
Много мебели в квартире.

Учитель-логопед: ребята, мы купили мебель, а как же мы попадем к медведям в сказку? (дети предлагают использовать сказочный прием: заклинание)

Учитель -логопед: ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, дружно за руки возьмемся. Глаза закроем, скажем: «Ах!» и окажемся в гостях!»

(Пока дети «колдуют» с закрытыми глазами учитель – логопед включает интерактивную игру «Узнай, назови, опиши мебель»)

Учитель – логопед: ребята, на картине, только тень мебели, которую мы купили медведям, нужно подобрать картинку, которая подходит к тени, и описать предмет мебели. (Обратить внимание детей на схему, расположенную на магнитной доске, и уточнить её назначение):

1. Что это? Цвет - название мебели, цвет;
2. Материал - из какого материала сделана мебель;
3. Части - составные части мебели;
4. Размер мебели - какого размера мебель; медведей.

После того как дети называют по контуру предмет мебели, появляется картинка на экране, и дети по схеме дают описание предмету мебели.

III этап. Заключительная часть

Учитель – логопед: ребята, вот и помогли мы медведям. Пора возвращаться. Давайте вспомним волшебные слова: - «Ножкой топнем, в ладоши хлопнем, вокруг себя повернемся, дружно за руки возьмемся. Глаза закроем, скажем: «ой!» и отправимся домой!»

Учитель – логопед: где мы сегодня побывали? Что купили медведям? Куда бы хотели еще отправиться? Я уверяю вас, что впереди нас ждут новые интересные дела. Но пока это секрет!

(Дети высказывают свои мысли, делятся впечатлениями. Педагог оценивает деятельность детей).

Список литературы

1. Беляковская Н.Н., Засорина Л.Н., Макарова Н.Ш., «Учим ребенка говорить: здоровьесберегающие технологии». Методическое пособие-Москва: творческий центр Сфера, 2009. – 128 с.
2. Новикова Е. Мнемотаблица для составления описательного рассказа. Приложение к конспекту НОД по развитию речи «Мебель». - Текст: электронный. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/mnemotablica-dlja-sostavlenija-opisatel'nogo-raskaza-prilozhenie-k-konspektu-nod-po-razvitiyu-rechi-mebel.html...> (дата обращения 14.05.2024).
3. Бадьина Л. В. Пальчиковые игры на закрепление темы «Мебель», «Посуда». - Текст: электронный. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/09/21/palchikovye-igry-na-zakreplenie-temy-mebel-posuda...> (дата обращения 14.05.2024).

**ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ, РЕАЛИЗАЦИЯ, ЭКСПЕРТИЗА**

Романова Марина Николаевна,
*воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 162»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЫ ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»

***Аннотация.** Основное направление проекта - это важность сохранения природы и чистоты окружающей среды. Дети активно включены в процесс сохранения ценности природы, осознания себя как части природы.*

Педагогический проект «Мы друзья природы» позволит детям развить ответственность за окружающую среду и понять, что каждый из нас может внести свой вклад в борьбу за экологическое благополучие нашей планеты.

***Ключевые слова:** экологическое образование дошкольников, экологические депривации, живая неживая природа, активные родители.*

Актуальность. Взаимоотношения человека и природы: актуальная проблема современности. В наше время особенно остро стоит вопрос о том, как человек взаимодействует с природой. Интенсивная производственная деятельность и низкий уровень экологической культуры и экологического сознания у многих людей привели к нарушению природного равновесия и ухудшению состояния воды, воздуха и земли. Это представляет серьёзную угрозу для здоровья и жизни людей, особенно детей.

Экологическое образование дошкольников имеет огромное значение, поскольку именно в этом возрасте ребёнок проходит самый интенсивный интеллектуальный и духовный путь развития. Отсутствие или недостаток эмоциональных и чувственных контактов с природой, а также информации об окружающем мире и удовлетворения потребностей ребёнка в приобретении экологических ценностей, которые одобряются обществом, может привести к экологической депривации.

Работа педагога по устранению экологической депривации должна быть направлена на стимулирование у детей развития чувственного восприятия их природного окружения. Важно помочь ребёнку увидеть и почувствовать окружающий мир, сделать его более живым и интересным.

Правильный выбор педагогических технологий для сопровождения процесса освоения детьми экологической культуры и формирования экологического сознания имеет огромное значение. Учитывая актуальность этой проблемы и накопленный опыт, мы предприняли попытку активизировать работу по экологическому образованию детей с помощью проектной деятельности.

Тип проекта: познавательно-исследовательский, информационно-творческий.

Сроки проведения: долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста, родители воспитанников.

Цель проекта – формирование у детей дошкольного возраста чувства эмоциональной близости с миром живой и неживой природы.

Задачи проекта: формировать основы экологической культуры дошкольников через практическую деятельность с живыми объектами, наблюдения, опыты, исследовательскую работу и работу с дидактическим материалом; привлекать внимание к окружающим природным объектам, развивать умение видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм; воспитывать чувства ответственности за состояние окружающей среды, эмоционального отношения к природным объектам. развивать систему умений и навыков (технологий) и стратегий взаимодействия с природой;

Этапы реализации проекта: 1 этап- информационно- аналитический.

На данном этапе были поставлены цель и задача проекта, определена последовательность работы, проведены наблюдения, изучен и обобщен педагогический опыт экологического образования дошкольников.

Проведена следующая работа: составление и обсуждение со всеми участниками проекта поэтапного плана работы; подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта; подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.

2 этап – основной. На данном этапе были проведены занятия, беседы, игры; создана лаборатория юного исследователя; сюжетно- дидактические игры. Изготовление лепбуков: «Путешествие Капельки», «Чистый город», «Воздух большого города», «Природа вокруг нас».

Для вовлечения родителей, были подготовлены консультации для родителей, проведены родительское собрание, предложено совместно с детьми изготовить атрибуты для игры.

3 этап – заключительный. Дети овладели элементарными представлениями и понятиями об экологической культуре. Отмечено, что дети в свободной деятельности самостоятельно включают полученные знания в свои игры, делятся друг с другом новыми знаниями.

Родители активно принимают участие в совместных мероприятиях по реализации проекта, делятся полученными знаниями и предлагают свои варианты работы.

Итак, анализируя проведенную работу можно сделать вывод, что поставленные задачи выполнены.

Перспективный план на учебный год по формированию основ экологической культуры

Месяц	Форма работы	
	С детьми	С родителями
Сентябрь	Беседа о деревьях, кустах, травянистых растениях, о правилах поведения на природе. Д/и «Найди дерево по описанию», «С какого дерева листок?», «Деревья и кустарника». Беседа на тему: «Природу должен охранять человек».	Консультирование, обсуждение с родителями проекта, выявление возможностей, средств, необходимых для реализации проекта. Подбор материала, форм и методов работы с родителями.
Октябрь	Наблюдение за насекомыми, местами их скоплений». Беседа «Насекомые осенью». Д/и «В слова», «Летает-не летает», «Насекомые». Беседа «Для чего нужны семена». Конструирование из природного материала «Друзья – притворяшки».	Консультация «Правило поведения в природе». Смотр-конкурс для родителей «Краски осени» - изготовление поделок из природного и бросового материала.
Ноябрь	Беседа «Какой бывает мусор, что такое раздельный сбор мусора». Д/и «Сортировка мусора». Оформление газеты с детьми «Эколята – защитники природы». Беседа «Дерево-дом и столовая для животных», «Лесной дом». Аппликация «Кто в лесу живет»	Памятка для родителей «Прогулка в лес». Рекомендовать родителям наблюдать за птицами: как они улетаю в теплые края, беседовать о птицах.
Декабрь	Беседа «Времена года. Зима.» Рисование «Волшебные снежинки». Опыт «Лед, его свойства». Конструирование из природного материала «Новогодние игрушки». Наблюдения за птицами на участке. Д/и «Кто лишний», «Кто где живет», «Перелетные-зимующие». Рассматривание иллюстраций о зимующих птицах.	Консультация для родителей по экологическому воспитанию на тему «Птичья столовая». Изготовление кормушек. Советы родителям на тему: «Научите детей любить и беречь природу!»
Январь	Беседа «Животные рядом с нами», «Жизнь зверей зимой». Снежные постройки из снега на прогулке «Поделки из снежных комков». Опыт «Снег, его свойства». Д/и «Кто где живет», «Четвертый лишний», «Звери, птицы, рыбы», «Сложи животное», «Кто чем питается».	Акция «Покормите птиц зимой!»

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Февраль	Беседа «Воздух невидимка» Игра с мячом «Воздух, земля, вода». Опыт «Воздух вокруг нас». Беседа «Весенние заботы птиц», «Грачи прилетели». П/и «Перелет птиц», «Коршун и наседка». Д/и «Отгадайте: почему?», «Четвертый лишний».	Анкетирование родителей по организации экологического воспитания детей дома
Март	Беседа «Здравствуй весна», «Цветы вокруг нас». Исследовательская деятельность «посадка семян цветов», «Цветок тянется к солнцу», «цветок пьет воду». Д/и «Цветочный магазин», «Узнай и назови», «Назовите растение», «Цветочное лото», «Найди такой же цветок». Создание альбома «Лекарственные растения». Беседа «Путешествие Капельки», «Кто живет в воде?». Опыт «Вода и ее свойства». Д/и «Ходят капельки по кругу».	Папка-передвижка на тему «Зеленый мир на окне». Домашнее задание: фотоконкурс «Как я ухаживаю за комнатными растениями дома».
Апрель	Беседа «Кто живет в горах?», «Зачем человеку камни нужны?», «Простые и ценные камни в природе». Д/и «Тонет не тонет». Опыт «Эти загадочные камни». Беседа «Разновидности водоемов на Земле». Викторина «Водоем и их обитатели».	Рекомендации родителям: чтение познавательной литературы, рассматривание атласов, энциклопедий о планете Земля. Создание коллекции камней.
Май	-Экологический квест «Знатоки природы»	

Список литературы

1. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. - М. : ТЦ «Сфера», 2003. - 55 с.
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми детского сада. – М.: Новая школа, 1995. - 160 с.
3. Рыжова Н.А. «Наш дом – природа» М.: Карпуз - Дидактика, 2005. – 189 с.
4. Солодянкина О.В. Сотрудничество ДОУ с семьей. М. : АРКТИ, 2006. – 77 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ**

Нургалиева Елена Владимировна,

преподаватель,

*ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный
исследовательский университет», Колледж профессионального
образования ПГНИУ,
Россия, г. Пермь*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДИК
НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ QUIZIZZ**

***Аннотация.** В статье автор делится применением игрового метода на лекционных занятиях по дисциплине «Физическая культура» при помощи интерактивной онлайн-платформы Quizizz для проверки усвоения учебного материала. Игровой метод используется автором на программе СПО.*

***Ключевые слова:** интерактив, студенты, физическое воспитание, квиз, Q-карта.*

Современные технологии вносят значительные изменения во все сферы жизни, и образование не является исключением. Все больше преподавателей и учителей прибегают к использованию интерактивных игровых методик на занятиях, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и результативным. Одной из таких популярных платформ для создания интерактивных игр является Quizizz.

Quizizz - это онлайн-платформа, которая позволяет преподавателям создавать интерактивные игры для проверки знаний студентов. С помощью этой платформы педагоги могут разработать разнообразные задания, вопросы и задачи, которые помогут студентам закрепить материал, освоить новые концепции или повторить уже изученное.

Использование Quizizz на занятиях физкультурой может быть особенно эффективным способом обучения. Интерактивность игровых методик позволяет привлечь внимание студентов и заинтересовать их участие на занятии физкультуры. Благодаря возможности добавления графических элементов, аудиозаписей и видеороликов к заданиям, Quizizz делает занятия более разнообразными и интересными, а также дает преподавателям большую гибкость в планировании и проведении занятий. Кроме того, студенты могут использовать платформу самостоятельно для повторения и закрепления материала.

Интересные и современные подходы в обучении всегда ценятся студентами, поэтому внедрение онлайн-игровой формы проверки знаний может стать ключевым моментом в повышении мотивации к обучению.

Современные технологии в образовании приносят с собой много новых возможностей и проблем. Одной из проблем является недоступность интернета для некоторых студентов. Для преодоления технических неполадок в онлайн-обучении была предложена инновационная идея. Онлайн-платформа Quizizz разработала Q-карты - новый формат для взаимодействия и обучения.

Благодаря Q-картам студенты могут продолжать активное участие на занятиях, даже при отсутствии доступа к интернету. Этот метод позволяет поддерживать взаимодействие и интерактивность в обучении, несмотря на возможные технические проблемы.

Для того, чтобы сыграть в игру необходимо будет вращать карту в разных положениях для выбора правильного ответа. Для того, чтобы система могла правильно распознавать выбор правильного ответа, необходимо в правильном положении держать карту, как показано в Приложении А.

Скриншот онлайн-викторины, который видят студенты на экранах своих смартфонов представлен в Приложении В. На скриншоте наглядно видно, как выглядит вопрос и варианты ответов.

Для того, чтобы преподаватель смог принимать ответы с Q-карт необходимо загрузить специальное приложение в свой смартфон, которое работает синхронно с онлайн-платформой, нажать на своем мобильном устройстве специальный сканер и дожидаться ответов всех студентов. Пример скриншота с мобильного устройства представлен в Приложении С.

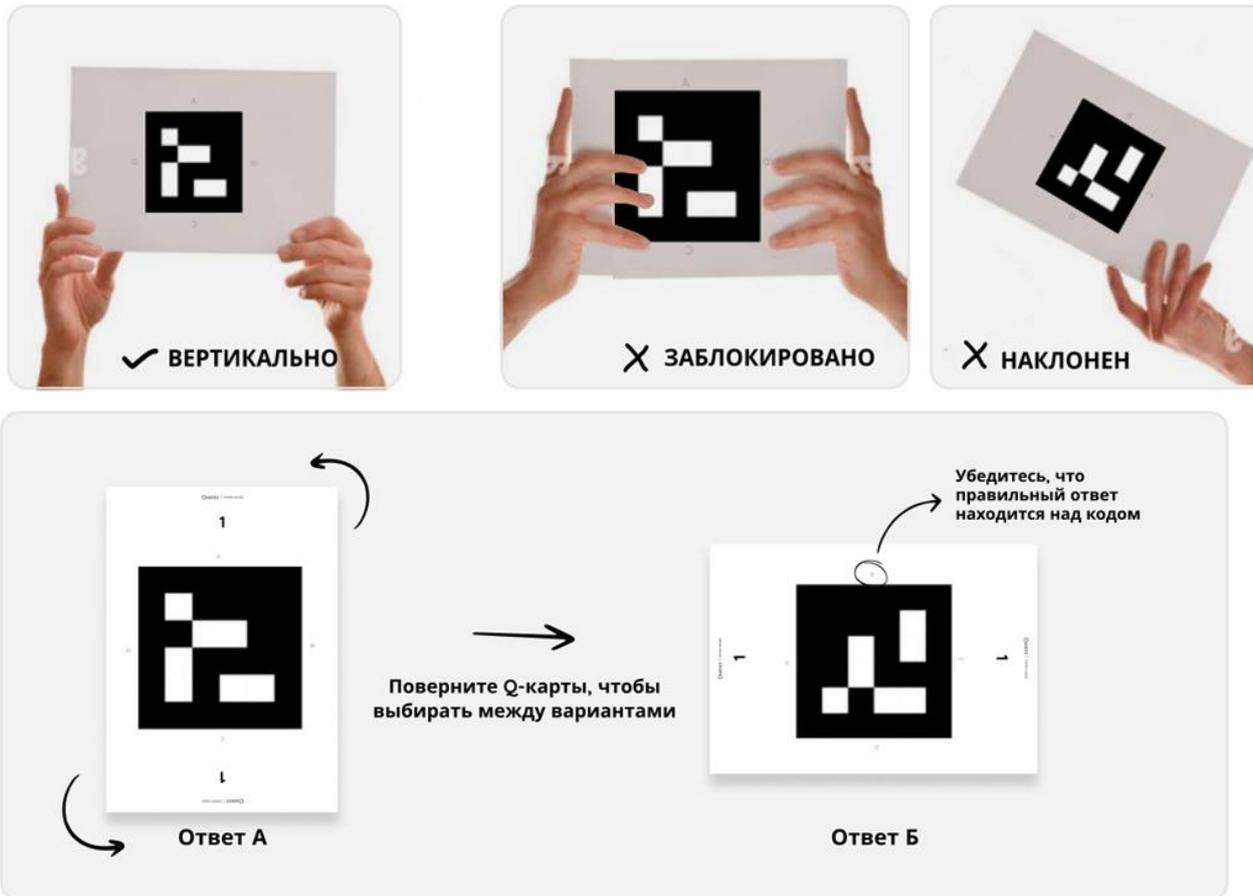
После того, как все вопросы будут сыграны, платформа подводит итоги онлайн-викторины с анализом правильных ответов и рейтингом студентов. Скриншот представлен в Приложении D.

Результаты исследования показали, что использование интерактивных игровых методик на занятиях физкультурой с помощью Quizizz является эффективным инструментом для повышения мотивации и активности студентов. В ходе эксперимента было выявлено, что студенты, которые были задействованы в игровом процессе, проявляли больший интерес к урокам физкультуры и проявляли большую активность по сравнению со студентами, которые не были задействованы в играх.

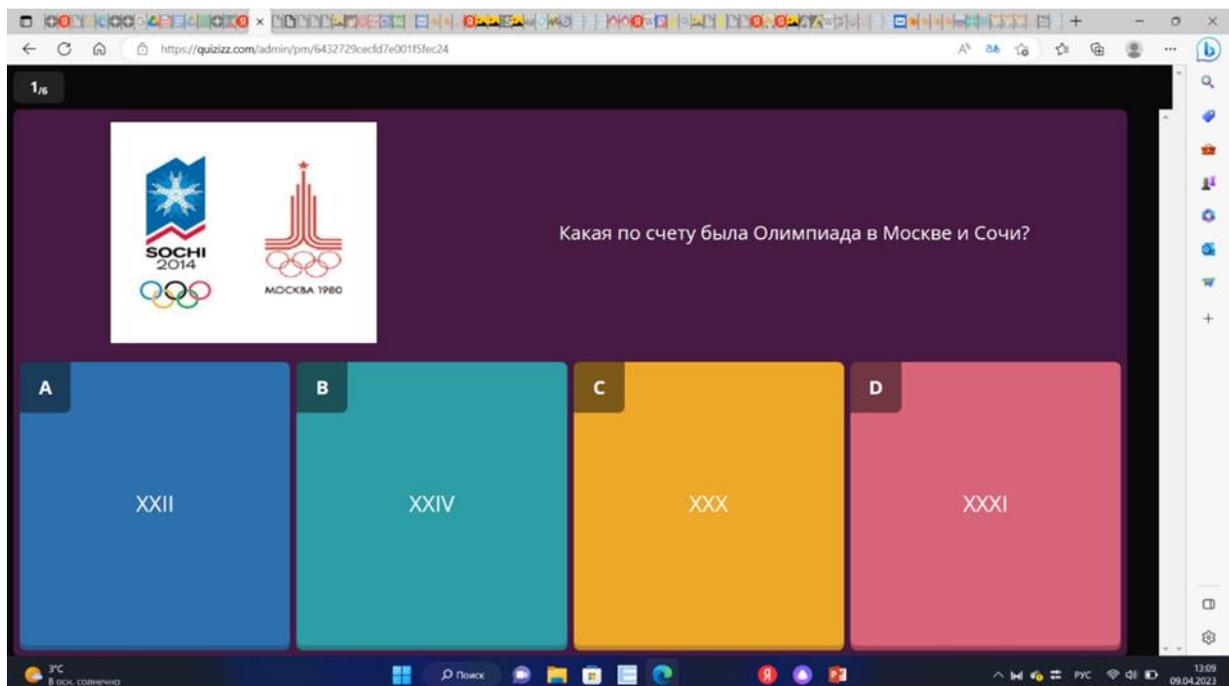
Одной из причин успеха игровых методик с помощью Quizizz является их интерактивность. Студенты имеют возможность активно участвовать в процессе обучения, отвечая на вопросы и решая задания. Это позволяет им не только углубить знания в области физкультуры, но и развить навыки работы в команде и принятия решений.

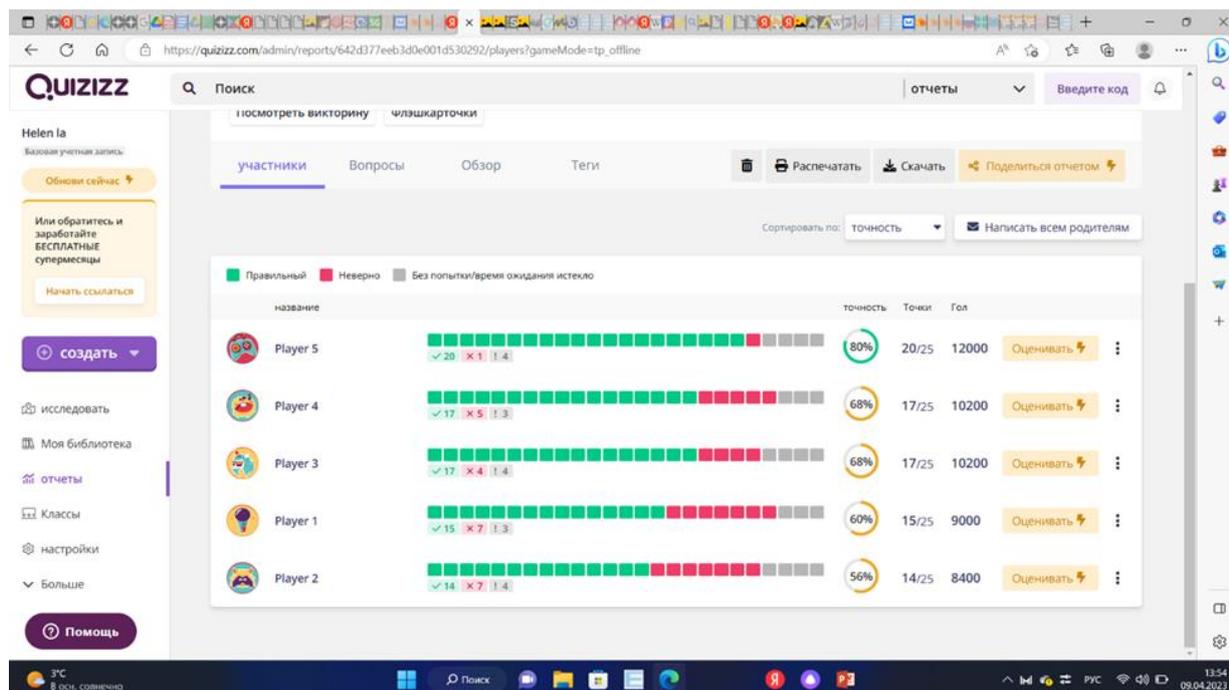
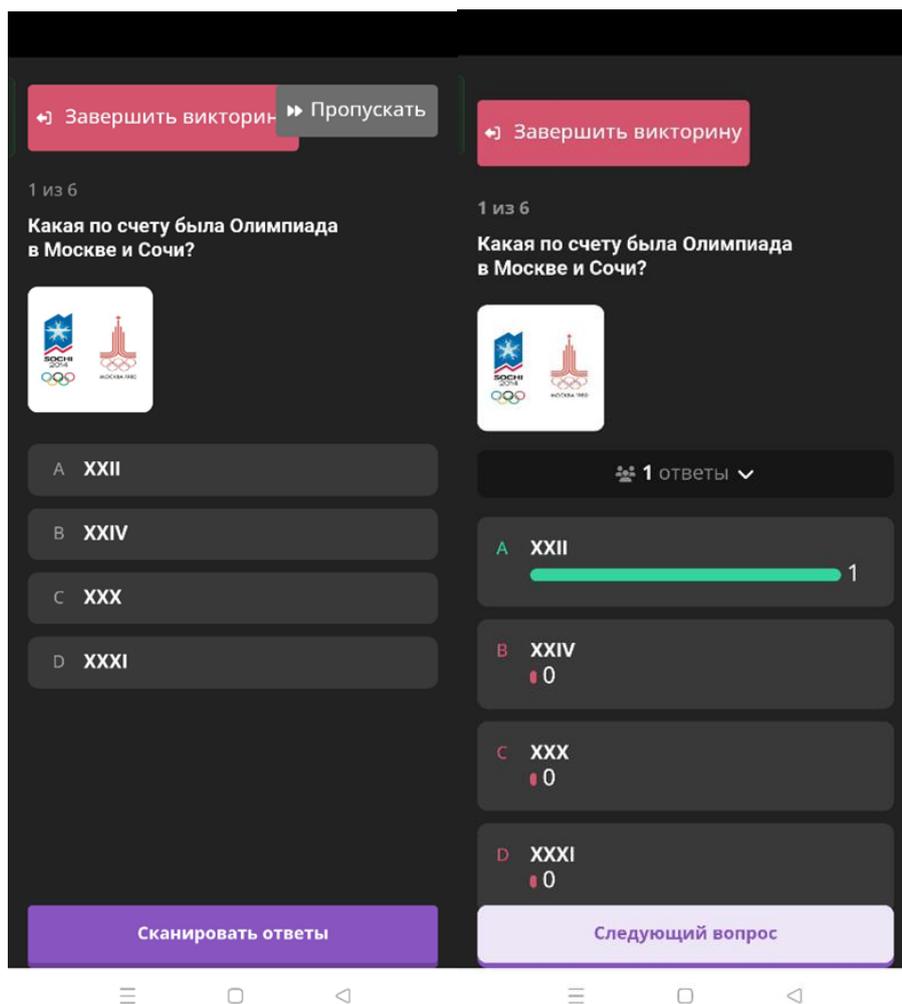
Также, использование игровых методик на занятиях физкультурой с помощью Quizizz способствует повышению мотивации студентов. Благодаря игровому формату занятий, они чувствуют себя более вовлеченными и заинтересованными в процессе обучения.

Приложение А



Приложение В





АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

УДК 340.12

Гадельшин Ринат Ишбульдинович,
преподаватель,
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский колледж
систем связи и сервиса»,
г. Новосибирск, Россия

К ВОПРОСУ О МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы, связанные с дезинтеграционными процессами происходящими в обществе сегодня. Необходимости формирования разработки инструментария по консолидации общества.

Ключевые слова: государство, государственность, политика, политическая власть, политический режим, национальная безопасность, народ, реформы, угрозы безопасности.

События конца XX века показали, что от просчетов в национальной политике не застраховано не одно государство, тем более такое как Россия, являющаяся правопреемницей СССР, сохранившее в себе ее структуру, многонациональность, многоконфессиональность и унаследовавшее большинство проблем, которые, обострившись, ввергли страну в «хаос» многочисленных этнических конфликтов и даже войн (Армения и Азербайджан, Узбекистан, Таджикистан и Киргизия, Грузия, Абхазия и Южная Осетия, Молдавия и Приднестровье, Татарстан и Чечня), вызвали внутреннюю дестабилизацию, вплоть до полного распада страны на отдельные обособленные государства. Несмотря на то, что Российская Федерация состоялась, как государство, проблемы межнациональных отношений так и не были разрешены до конца. Источники потенциальных межнациональных и межконфессиональных конфликтов никуда не делись. Существующие противоречия в рассматриваемых сферах представляют потенциальную угрозу для национальной безопасности страны. Тем самым сложившиеся ранее подходы к функционированию системы национальной безопасности, показали тесную взаимосвязь с межнациональными и многоконфессиональными отношениями, которые формируются во взаимозависимые структурные связи федерального центра и территорий, между гражданами и властью, между гражданами и обществом, между различными группами.

Российская Федерация является уникальным государством, которое исторически сложилось и формируется как единое многонациональное

государство, являющееся общим домом для многочисленных народов и народностей, имеющих различные языки, культуру и религию.

Народы России, за прошедшие годы выработали свою уникальную модель эффективного взаимодействия. Не случайно идея нации как многонационального народа, заложена в Преамбуле Конституции Российской Федерации, которая определяет: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство...» [1]. Тем самым Основной закон устанавливает основные принципы национальной политики «сохранение исторических традиций и государственного единства», «равноправие и самоопределение народов России», «уважение к Отечеству», «суверенность Российской государственности» и т.п. Подобная же мысль содержалась в ранее действовавшей Концепции национальной безопасности Российской Федерации, где национальная безопасность определялась как «безопасность ее многонационального народа ...» [2]. Стратегия национальной политики ставит знак равенства между многонациональным народом и российской нацией. Тем самым в части снижая общую напряжённость национального вопроса. Все нации и народности выступают как равные и государствообразующие во взаимодействии друг с другом. Только при поддержке национальной самобытности всех народов России, возможно выстраивание взвешенной национальной политики. Не может быть маленького или большого народа, не может быть принижения самосознания одного народа в пользу другого, это оскорбляет всех. Равные права и общие возможности — вот ключ к взвешенно национальной политике.

Несмотря на имевшую место критику проводимой национальной политики, постепенно вырабатывается определенная модель, учитывающая и имевший место исторический опыт, особенности взаимодействия культур и регионов. В своем выступлении на заседании Совета по межнациональным отношениям 20 июля 2017 года, президент дал анализ реализации Стратегии государственной национальной политики выделяя в качестве основных приоритетов на ближайшие годы «...сохранение этнокультурного многообразия народов России, упрочение гражданского самосознания и духовной общности нашей нации». По словам В.В. Путина «Это магистральные направления деятельности для всех уровней власти. У каждой территории свои особенности межэтнических отношений, и, конечно, их нужно учитывать, обеспечивая при этом единые подходы к решению задач национальной политики государства в целом» [3], чтобы под воздействием глобализации нации и народности не растворялись в общемировой культуре. Каждый народ, должен сохранить свою самобытность, при условии сохранения единства страны. Не случайно в пике процессу глобализации в мире возникла «глокализация»: каждый город, область, страна пытаются подчеркнуть свою особую культуру [4]. Подчеркивая свою «особость», культуру, язык или традицию, нация, народ или народность обозначают свою неповторимость и

индивидуальность. Сказанное определяет и задачу сохранить эту «особость» и неповторимость, тем самым преумножая «единую российскую культуру» [5].

Значительная роль в разрешении данной проблемы принадлежит средствам массовой информации. Но какую информацию они несут в массы? Патриотическую, национальную, государственную или антигосударственную. В последние годы на волне «вседозволенности» выросло целое поколение молодежи, которое воспитывалось на потребительских ценностях, в условиях интернациональной культуры, постепенном принижении роли страны в истории, и которому в ряде случаев, умышленно прививается нелюбовь к Родине. Так, по проводимому нами социологическому исследованию в молодежной среде. На вопрос: «Хотели бы вы жить в другой стране?», положительно ответило более 50% опрошенных, что не может не вызывать озабоченность, являясь тревожным сигналом, требующим своего разрешения. Можно ставить вопрос о пробелах в идеологической сфере. Ведь идеология может использоваться как инструмент разрушения базовых духовных и культурных ценностей в обществе. Как совершенно справедливо отмечает А.Ю. Шадже: «Сложившаяся в стране порочная практика негативного отношения к предыдущей эпохе (или, скажем, когда ценности, исторически формировавшиеся в обществе, в одночасье вычеркиваются из истории) способствовала и способствует появлению пропасти между нынешним и прошлым поколениями. Нарушается «связь времен», «искривляется» сознание молодых, не умеющих критически осмыслить прошлое» [6]. Таким образом, превращая историю в орудие политической борьбы, постепенно приносящее свои результаты. Как известно, сегодняшняя молодежь не знает истории своей страны, своего языка и культуры, утрачивая свою самобытность, теряя свои «духовные скрепы». Примерами могут служить случаи многочисленных надругательств и вандализма над памятниками участников ВОВ, разрушения культурных и религиозных памятников. В условиях идеологической войны становится возможным использование и создание «ложных» мифов, идей и концепций, которые активно используются потенциальными противниками. Неслучайно эксперт в системе национальной безопасности США М. Лебицки, среди форм ведения информационно-психологической войны, выделил «культурный конфликт (замещение ценностей), операции против национальной воли (снижение иммунитета нации, деформация ее ценностей и традиционных установок)» [7]. Идеологический инструментальный выступает средством достижения неблагоприятных целей, разрушая духовные и культурные ценности, переориентируя сознание в деструктивное русло.

В угоду своих интересов национальными элитами в ближнем и дальнем зарубежье, наблюдается переписывание официальной истории, примером может служить занижение роли СССР в Великой Отечественной войне или дискредитация событий имевших место, или, на государственном уровне почитаются герои национальных формирований СС, празднуются дни образования нацистских войск, предоставляются государственные пособия и льготы бывшим legionерам войск СС и национальным партизанам,

сражавшимся на стороне нацистов. Примеры обратного, когда участники войны на стороне сил антигитлеровской коалиции не получают пособия и льготы. Некоторые из них, как, например, Василий Кононов в Латвии, были привлечены к суду и осуждены за то, что боролись с местными нацистскими формированиями в годы войны» [8]. В данном случае особо важно то, что решение Большой палаты ЕСПЧ по делу «Кононов против Латвии», пренебрегающее историческим контекстом и юридически сомнительное, создает прецедент фактического уравнивания воинов-антифашистов с гитлеровскими преступниками, что открывает дорогу глобальному пересмотру политических итогов Второй мировой войны» [9]. Не исключено, что через 5 – 10 лет, окажется, что Советский Союз развязал кровавую войну, а фашистская Германия изо всех сил защищала Европу от орды коммунистических варваров. Красноречивый пример сказанному стало, возведение памятника и создание нового «героя» Степана Бандеры на Украине или введение откровенной дезинформации и «ложных» мифов с развитием чувства вины за «советскую оккупацию» используемую в последние годы в средствах массовой информации. Немаловажное значение имеет и деятельность США в поддержке организаций националистического толка, проповедующих националистические настроения и принимающих активное участие в разжигании этнических конфликтов, о чем свидетельствуют происходящие сегодня события.

Отмеченное выше определяет значение и роль средств массовой информации, которые должны включиться в проведение целенаправленной идеологической работы по формированию российской национальной идентичности в общественном сознании. Как совершенно справедливо отмечает А.Н. Малинкин: «Можно тысячу раз повторять «идентичной» заклинание: «Россия – великая держава!», но от этого Россия не станет великой державой» [10]. Только внятная национальная политика и планомерная работа в этом направлении позволят избежать деструктивных течений в обществе. Необходимо вернуться к формированию общенациональной идеи и начать разработку общих идеологических начал, которые позволят объединить каждого гражданина, представителей различных народностей и наций, проживающих на территории нашей страны.

Сегодня понятной для большинства сограждан формулы не выработано. Не найдено тех слов, которые бы выступили общей идеей, теми особенными ценностями способными объединить весь народ нашей страны. Следует отыскать нужные слова, сформировать нужную национальную идею российской государственности, которая сплотит всех граждан в единую общность для преодоления сложившегося кризиса. Общие усилия всех граждан, различных наций и народностей, живущих на бескрайних просторах Российской Федерации, помогут изменить складывающуюся ситуацию и будет способствовать возрождению величия страны. Единая совместная разработка общих идеологических начал позволит формировать гражданскую идентичность. Обеспечение безопасности, помноженное на благосостояние населения, позволят вывести государство на новый уровень. Возможным шагом

в решении национального вопроса (или частичном снятии напряженности) может стать разработка Программы (Стратегии) развития русского народа, в которой были бы учтены все народы, входящие исторически в общерусскую народность, в соответствии с которой они признавались бы на государственном уровне и получали право на свободную самореализацию, развитие своего языка, культуры и прочего.

Список литературы:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г.). – Текст: электронный // опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» [сайт]. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 07.04.2024).
2. Указ Президента РФ от 17 декабря 1997 г. № 1300 «Об утверждении Концепции национальной безопасности Российской Федерации» // СЗ РФ. 1997. № 52. Ст. 5909.
3. Стенограмма «Заседания Совета по межнациональным отношениям» от 20 июля 2017 года Йошкар Ола. – Текст: электронный [сайт]. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/55109> (дата обращения: 13.04.2024).
4. Алмаева Л.М. О стратегии и тактике в национальном вопросе в современной Российской Федерации // Вестник Южно-Уральского профессионального института. – 2013. – № 3 (12). – С. 166.
5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 года № 1666 //СЗ РФ от 2012 г., № 52, ст. 7477.
6. Этносоциальные процессы: региональное измерение: монография /гл. ред. Р.Д. Хунагов; ред. А.Ю. Шадже, С.А. Ляушева. – Майкоп: Качество, 2015. - С. 66.
7. Libicki M. What's is Information War fare? //Strategic Forum. 1995. № 28-31. – Текст: электронный [сайт]. – URL: <https://www.questia.com/library/journal/1G1-129891565/what-is-informatio-warfare> (дата обращения: 07.04.2024).
8. Гапоненко А.В. Этнические конфликты в постсоветской Балтии: содержание, формы, механизмы образования, внешние факторы влияния // Сборник статей под редакцией д.э.н. А.В. Гапоненко. – Рига, 2013. - С. 18.
9. Зорькин В.Д. Право в условиях глобальных перемен : монография. М.: Норма, 2013. - С. 190,191.
10. Малинкин А. Н. «Новая Российская идентичность»: исследование по социологии знания /А.Н. Малинкин // Социологический журнал. – 2001. – № 4. – С. 66 – 86.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ВОСПИТАТЕЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Милевская Оксана Владимировна,

воспитатель,

МДОБУ д/с № 16 «Светлячок»,

Приморский край, Михайловский район, с. Михайловка, Россия

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Аннотация. Тематическое занятие, направленное на развитие у детей умения строить причинно-следственные связи, на знакомство с птицами края. Задачи реализуются через игровые ситуации, загадки.

Ключевые слова: перелетные птицы, зимующие птицы, подкормка, теплые края, зима.

Цель: уточнить и расширить представления детей о перелётных и зимующих птицах, об их жизни в зимний период.

Задачи:

- активировать знания детей о перелётных и зимующих птицах, об их строении, о внешнем виде, питании, повадках;
- развить умение строить причинно-следственные связи, развить воображение, внимание, мышление, целостное восприятие предметов;
- воспитать доброе, заботливое отношение к птицам;
- закрепить знания в образовании сложных прилагательных, в составлении сложноподчинённых предложений;
- научить понимать образный смысл загадок.

Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением воробья, вороны, снегиря, синицы, модели с видами питания зимующих птиц.

Интеграция с другими областями: физическая культура, социализация, труд, познания, коммуникации, художественное творчество.

Ход занятия

В группу влетает сорока, трещит_- «Была сегодня в лесу, одни птицы улетели - другие остались, ничего не пойму, что к чему?»

Воспитатель: - «Тише, тише, не шуми. Ребята, вы узнали, кто это?»

Сорока: - «Ой, здравствуйте, ребята!»

Воспитатель: - «Что случилось, сорока?»

Сорока: - «Так я и говорю, была сегодня в лесу, одни птицы улетели-другие остались, ничего не пойму»

Воспитатель: - «Ребята, давайте вместе отправимся в лес и поможем сороке разобраться. Раз, два, три - повернись, на лесной опушке окажись!»

Проводится игра- беседа «Пёрышки»

Воспитатель: - «Птичья стая пролетала, пёрышки здесь разбросала. Пёрышки мы соберём и задания прочтём.»

(Перья с загадками)

1. Угадайте, что за птица скачет по дорожке, словно кошки не боится- собирает крошки, а потом на ветку - прыг и чирикает: «Чик-чирик» (воробей)

2. Как лиса среди зверей, эта птица всех хитрей, прячется в зелёных кронах, а зовут её... (ворона)

3. Кто присел на толстый сук и стучит: «тук-тук, тук-тук!» (дятел)

4. Кто летает? Кто стрекочет- рассказать вам новость хочет? (сорока)

5. Угадай, какая птица-бойкая, задорная, ловкая, проворная, звонко тенькает: «Тень-тень! Как хорош весенний день!» (синичка)

6. Что за птица - мороза не боится, хоть снега лежат везде - у неё птенцы в гнезде? (клёт)

7. Грудка ярче, чем заря. У кого? (у снегиря)

Воспитатель: Давайте найдём в нашем лесу на дереве этих птиц. Как одним словом можно назвать всех этих птиц? (зимующие)

Воспитатель: Почему их так назвали? Давайте объясним сороке, почему эти птицы не летают в тёплые края? Как называются птицы, которые улетают в тёплые края? А почему они улетают?

Русская народная игра: «Зимующие и перелётные птицы»

Дети надевают шапочки птиц (перелётных и зимующих). В середине зала на расстоянии друг от друга стоят два ребёнка в шапочках (солнышко и снежинка). «Птицы» бегают в рассыпную со словами: - «птички летают, зёрнышки собирают. Маленькие птички – птички - невелички»

После этих слов «Перелётные птицы» бегут к «Солнышку», «Зимующие» к «Снежинке». Чей круг быстрее соберётся - тот и выиграл.

Воспитатель: «Пока мы с вами играли - к нам ещё одна птица в гости прилетела. Вы её узнали?» (синичка)

Синичка: Я слышала, вы много знаете о нас – зимующих птицах. Тяжело нам зимой. Будит зима мягкая и тёплая –мы выживем, а будет лютая-трудно нам придётся. Под снегом нелегко себе корм добывать. А голодному и замёрзнуть не долго. Вот и тянемся мы, птицы, зимой по ближе к жилью человека, надеемся на его помощь и доброту.

Воспитатель: Ребята, а как мы, люди, можем помочь птицам зимой? (подкармливать птиц, делать кормушки)

Синичка: Но, сделать кормушку мало, нужно знать какой корм можно положить для птиц.

Дидактическое упражнение: «Накорми птиц»

(на столе на блюдах - семечки, сало, крупа, крошки, конфеты, ягоды рябины)

Воспитатель: Уберите лишнее, что птицы есть не будут.

Перед вами - модели, обозначающие птиц. Скажите, какая птица с удовольствием полакомится хлебными крошками?

Выберите модель этой птицы и положите рядом с блюдцем.

- Какая птица любит сало? (дети выбирают модель)

- Какая птица питается ягодами рябины? (выбирают модель и т.д.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какое красивое дерево! Кто сидит на веточке? (воробей)

Ребята, а мне кажется, что воробышек грустит. Как вы думаете, почему? (ему холодно, скучно одному, у него нет друзей).

Ребята, давайте поможем воробушку найти друзей. Давайте мы их нарисуем (дети проходят к своим местам за столом, рисуют птиц и прикрепляют рисунки к дереву)

Воспитатель: Ну, что же, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Один, два, три, повернись, в детский сад возвратись!

Итог:

- Каких птиц вы повстречали в лесу?
- Как можно назвать их одним словом?
- Мы с вами сейчас пойдём на прогулку и покормим птиц.
 - Кого угостим салом?
 - Рябиной?
 - Семечками?
 - Кусочком яблока?

Список литературы

1. Илларионова Ю.Г. *Учите детей отгадывать загадки* – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
2. Мирясова В.И., Коноваленко С.В. *Родная природа в стихах и загадках*. М., 2001. - 24 с.
3. Молодова А.П. *Игровые экологические занятия с детьми* – Минск: Асар, 2001 – 127 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

УДК 372.874

Васичкина Любовь Витальевна,

студентка,

ФГБОУ ВО Нижневартровский государственный университет,

г. Нижневартовск, Россия;

Голосай Александр Викторович,

к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Нижневартровский Государственный университет

г. Нижневартовск, Россия

ИНТЕГРАЦИЯ, СИНТЕЗ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. Статья посвящена проблеме объединения изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального искусств в единое целое в процессе художественного образования детей. Также показано, что объединение различных видов искусства в единое целое позволяет создавать новые формы

искусства, расширять творческие возможности детей и способствовать их всестороннему развитию.

Ключевые слова: *художественное образование детей, интеграция искусств, синтез искусств, взаимодействие искусств, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, музыкальное искусство.*

Искусство играет важную роль в формировании личности ребенка, способствует гармоничному развитию его способностей и талантов. Одно из важных направлений в художественном образовании детей - синтез искусств, который предполагает сочетание различных видов искусства в едином произведении или деятельности. Этот подход позволяет ребенку не только получить знания и навыки в различных видах искусства, но и развить творческое мышление, воображение, эмоциональную чувствительность. Искусство играет важную роль в развитии личности ребенка, формировании его эстетического вкуса и творческого мышления. В современном мире, где границы между различными видами искусства все больше размываются, актуальной становится проблема их объединения в единое целое в процессе художественного образования детей. Синтез, интеграция и взаимодействие позволяют создавать новые формы искусства, расширять творческие возможности детей и способствовать их всестороннему развитию.

Целью данной статьи является исследование проблемы объединения различных видов искусства в единое целое в процессе художественного образования детей. Будут рассмотрены теоретические подходы к синтезу, интеграции и взаимодействию изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального искусств, проанализированы практические примеры их использования в художественном образовании детей, а также выявлены перспективы развития данного направления в будущем.

Исследование проблемы объединения различных видов искусства в единое целое в процессе художественного образования детей является актуальным в связи с тем, что в современном мире искусство все больше становится частью нашей жизни, и важно, чтобы дети смогли осознать его значение и научились использовать его творческие возможности. Кроме того, данное исследование может способствовать развитию новых форм искусства в художественном образовании, расширению творческих возможностей детей и их всестороннему развитию.

Синтез, взаимодействие и интеграция искусств - это три различных подхода к объединению различных видов искусства в единое целое.

Синтез искусств подразумевает создание нового вида искусства путем объединения элементов различных его видов. Например, кино и театральные постановки являются синтезом искусств, так как в нем сочетаются литература (сценарий), театр (актерская игра), изобразительное искусство (декорации, костюмы), музыка (саундтрек или живая музыка) и другие виды искусства.

Взаимодействие искусств подразумевает сотрудничество между представителями различных видов искусства при создании какого-либо

произведения. При этом каждый из участников вносит свой вклад в соответствии со своей специализацией, но при этом они стремятся к созданию единого целого. Например, при создании мюзикла композитор пишет музыку, поэт-песенник пишет тексты песен, хореограф ставит танцы, художник-постановщик создает декорации и костюмы, а режиссер объединяет все это в единое целое.

Интеграция искусств подразумевает объединение различных видов искусства в единое целое путем их взаимопроникновения и слияния. При этом границы между видами искусства размываются, и создается новое целостное произведение искусства, невозможное без объединения различных видов искусства. Например, перформанс может быть интеграцией искусств, так как он может сочетать в себе элементы театра, танца, музыки, изобразительного искусства и других видов искусства, при этом создавая новое целостное произведение. Сюда также можно отнести оперу, музыкальные клипы, комиксы и графические романы, видеоигры, иммерсивный театр (взаимодействие театра, зрителя и мультимедийных технологий) и многое другое

Общим для всех трех подходов является стремление к объединению различных видов искусства в единое целое, но способы и степень объединения различаются.

Рассмотрим, как же отражается стремление к объединению искусства в художественном образовании детей.

На данный момент в системе образования наблюдается резкий скачок в модернизации, что связано, в большей степени, с развитием технологий. В связи с этим развитием система образования начинает нуждаться в более эффективных дидактических принципах, в создании и развитии современной образовательной среды, что актуализирует проблему интеграции видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в образовании [1, 1].

Основным предметом в рамках общеобразовательной школы, отвечающим за эстетическое воспитание является изобразительное искусство. В начальной школе оно рассматривается как одна из форм введения ребенка в социум; как технология формирования духовных, эстетических и даже нравственных качеств личности. В средней и старшей школе изобразительное искусство является средством формирования мировоззрения, самоощущения, введения в мир культуры путём творческой самореализации. Одним из ближайших предметов к изобразительному искусству в школе является музыка. Именно она легко способна дополнять, развивать и углублять эмоциональное содержание изобразительного искусства [2] (10). Хотя эти виды искусств и кажутся далекими друг от друга: одно из них пространственное, другое - временное, одно пластическое, другое - звуковое, одно обращено к зрению, другое - к слуху, они практически всегда интегрируются между собой дополняя друг друга. Оба этих искусства идут к одному и тому же - созданию художественных образов. Например, когда мы представляем себе картину леса, то мы не сможем представить его без пения птиц. (12). И наоборот, услышав, например, шум моря, мы ненароком визуализируем его. На уроках

изобразительного искусства ученикам можно предложить найти общее и различное между какими-либо произведениями изобразительного и музыкального искусства, провести их сравнительный анализ и выявить, какими средствами выразительности пользуются художники и музыканты для передачи образа. А также для передачи верного настроения и стиля во время непосредственно рисования, можно включать звуки, шумы и музыку, подходящие под общую атмосферу работы.

Рассмотрим интеграцию изобразительного искусства с декоративно-прикладным. ДПИ позволяет применять на уроках большое количество техник и материалов. Для повышения интереса учеников к изучению декоративно-прикладного искусства существуют методики интеграции его с изобразительным искусством - такие как, например, роспись по ткани или роспись готового декоративно-прикладного изделия, объемные рисунки и т.д. На уроках изобразительного искусства изучаются виды росписей, а на уроках декоративно-прикладного они применяются на практике, в росписях дымковской игрушки, которую дети слепили сами. На занятиях лепкой дети изучают пластическую анатомию, которую затем используют в рисунке. Подобная интегрированная деятельность предполагает кропотливой предварительной подготовки от учителя и четкости излагаемого материала, так как интегрированный материал сам по себе шире и глубже. Применение интеграции в процессе обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству позволяет выйти за узкие рамки.

Таким образом, интеграция - важнейшее направление современного образования. Для дальнейшей успешной реализации использования интегрированных видов искусств необходима работа по совершенствованию содержания обучения, создания благоприятных педагогических условий и поиска новых форм и методов. Произведения искусства из разных областей - литература, музыка, танец, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное и изобразительное искусство являются великим культурным достоянием человека. Все они уникальны и взаимосвязаны, а также способны стать путем решения одной из главных задач системы образования - дать ориентир ребенку в художественной культуре, развить его эстетический вкус. Интеграция искусств позволяет преодолеть границы между различными видами творчества и создать новые формы и жанры, которые способны привлекать широкую аудиторию и вносить свой вклад в развитие культуры. В художественном образовании она помогает детям всесторонне развиваться, обмениваться опытом. В целом интеграция искусств является важным и перспективным направлением развития творчества, которое способно привнести множество новых идей и открытий в культурный мир.

Список литературы

1. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 398 с.

2. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения учащихся к национальной культуре. - Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки, 2007. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-priobscheniya-uchaschihsya-k-natsionalnoy-kulture...> (дата обращения 27.05.2024).
3. Криволапова Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // Инновационные педагогические технологии: материалы II Международной научной конференции (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 113-115.
4. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография. — М.: Флинта, 2017. -158 с.
5. Сабитова Е.Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании. - Балтийский гуманитарный журнал, 2020. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-vidov-iskusstv-na-urokah-izo-i-dpi-v-dopolnitelnom-obrazovanii...> (дата обращения 27.05.2024).
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник. — М.: Академия, 2019. - 254 с.
7. Тихонов Е.В. Взаимосвязь направлений дополнительного образования через техническое творчество. - журнал «Педагогическое искусство», 2019. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-napravleniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-cherez-tehnicheskoe-tvorchestvo...> (дата обращения 27.05.2024).
8. Штанько И.В. Педагогика искусства в дополнительном художественном образовании детей // Педагогическое искусство, 2019. - № 1. - С. 138.

Клиентова Инна Владимировна,
преподаватель, концертмейстер
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»
г. Кострома, Россия

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. В статье рассматривается важность начального периода образовательного процесса при формировании основ музыкального воспитания у детей. В настоящее время, когда интерес детей к обучению снижен, необходимы новые подходы к обучению. В статье отмечается, что наглядные пособия играют значимую роль в современном образовании, облегчая процесс обучения, делая его доступным и интересным для детей. Автор знакомит с некоторыми пособиями, а также даёт ссылки на материал.

Ключевые слова: игра, обучение, наглядные пособия, тренажёр, набор.

Начало занятий музыкой представляет собой важный этап в жизни ребенка, поскольку от того, как пройдет первое знакомство с музыкой, зависит формирование положительных и ярких эмоций, которые надолго останутся в памяти. Начиная музыкальное воспитание ребёнка, необходимо помнить, что мир звуков – это особая стихия, в которую погружать ребёнка надо незаметно и радостно. Очень важно держать ребенка в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми доступными способами [2, с. 5].

Отличительной чертой детского мышления в этот период является образное восприятие, активная работа воображения, поэтому большинство

сведений лучше преподносить в игровой форме, с привлечением фантазии и активности самого малыша. [3, с. 11] Игра является эффективным средством в развитии умственных способностей и приобретении практических навыков. Именно через игру развивается внимание и восприимчивость ребёнка, его речь, эмоции, его взаимоотношения с окружающими. Через игру процесс обучения становится интересным, легким и понятным. Внедрение игрового подхода в обучение значительно увеличивает заинтересованность и внимание к учебному материалу.

Игровой элемент должен быть не просто развлечением, а иметь дидактическую основу, т. е. включать в себя компоненты учебных задач. Главное преимущество учебных игр заключается в том, что учебные задачи в них как бы маскируются. Психологическое требование к игре – обеспечить выполнение учебных целей при сохранении привлекательности самого процесса. [1, с. 52] Разумеется, что преподаватель должен иметь четкое представление о значении дидактической игры в процессе обучения, корректно оценивать ее влияние на учебную активность ребенка, стараясь сделать игру не развлечением, а средством активизации мыслительной деятельности. Тогда обучение будет и увлекательным, и успешным.

У современных детей для восприятия и лучшего усвоения учебной информации больше значение, в первую очередь, имеют визуальный и сенсорный факторы. Именно поэтому использование наглядных пособий на занятиях играет значимую роль, способствуя эффективности учебного процесса. Они позволяют сделать его намного результативнее. Использование наглядных пособий в музыкальном образовании детей играет важную роль, помогая им легко и просто погрузиться в мир звуков. Эти пособия позволяют детям понять музыку и ее выразительные возможности. Кроме того, использование наглядных пособий помогает более активному развитию музыкально-сенсорных способностей, а также улучшает общие музыкальные навыки учащихся. Такие занятия активизируют умственную деятельность, стимулируют их творческий потенциал, развивают самостоятельность. Взаимодействие с различными визуальными материалами делает уроки музыки более увлекательными и интересными и способствует более лучшему усвоению материала.

На начальном этапе обучения пособия, в основном, направлены на изучение и закрепления дошкольниками знаний по нотной грамоты, развитие ритма и выполнение творческих заданий. Например, для освоения музыкальной грамоты предлагает хорошую линейку тренажёров серии «Фея пиано» автор Коряковцева Дарья (ссылка на сайт: <https://www.феяпиано.рф/>):

1. Тренажёр «Звукоряд». Знакомство с нотной грамотой даётся при помощи деревянных досок, разлинованных пятью прорезанными углублёнными полосами. Линейки прорезаны таким образом, чтобы ребёнок мог чувствовать их на ощупь. На досках тренажёра «Звукоряд» есть небольшие углубления, в которые вставляются ноты-фишки. Ноты-фишки раскрашены с одной стороны в чёрный цвет, а с другой стороны – они цветные. Регулярно

выкладывая ноты-фишки на тренажёре в различных последовательностях, дети запоминают расположение нот на линейках.

2. Тренажёр *«Ритмические круги»*. Представление о длительностях даются с помощью деревянных кругов. Каждый круг делится в соответствии отношений между целой нотой и её составляющими. Взаимодействуя с ритмическими кругами, ребёнок понимает, что половинные длительности образуются, если разделить круг на две части, а сумма двух половинных длительностей равна целой ноте. Аналогично представлены четвертные и восьмые длительности.

3. Тренажёр *«Касса-паровозик»*. Ребёнок может выкладывать различные ритмические комбинации. Каждый вагончик – это кармашек с прозрачной пленкой, в который можно складывать карточки с длительностями. Вагончик выполняет роль такта. Необходимо правильно рассадить длительности в вагончики.

Ряд необычных наборов предлагает фабрика «Краснокамская игрушка» (ссылка на сайт: <https://www.igrushka.perm.ru/>):

1. Набор *«Музыкальное домино»* для запоминания нот на нотном стане.

2. Занимательное пособие *«Музыкальная математика»*. В набор входят разноцветные детали с изображением нот и пауз, а также карточки с заданиями. Ребёнок учится складывать, считать и сравнивать длительности и паузы.

3. Набор *«Музыкальная грамота»*. В комплект набора входят двусторонние карточки с заданиями по разным темам и деревянные кубики. Набор помогает усвоить основные музыкально-теоретические понятия, такие как тональность, динамические оттенки, темп, артикуляция и штрихи, характер исполнения.

Интересные пособия предлагает учебно-методический центр «Ребус» (ссылка на сайт: Музыка (r-e-b-u-s.ru)):

1. Пособие *«Нота, я тебя знаю»* автор Е. Ивановская. Это набор карточек с нотами, разными длительностями, паузами и знаками альтерации.

2. Для работы с ритмом пособие *«Ритмические зарисовки»* автор Татьяна Липнёва и содержательное пособие (чуть посложнее) *«Ритмическое лото»* автор Елена Ивановская. В игровой форме пособия помогают познакомиться с длительностями и ритмами, научиться составлять свой ритмический рисунок из простых стихотворных фраз. Пособие можно использовать на занятиях логоритмикой. С другой стороны карточек представлены нотные варианты мелодий, которые можно проиграть на инструменте, подставив получившийся ритм, или пропеть. С обратной стороны ритмических карточек изображены части клавиатуры, которые надо собрать в правильном порядке.

Яркие и оригинально оформленные пособия предлагает автор Анастасия Витковская (ссылка на сайт: <https://play-books.ru/>). На сайте можно найти карточки с нотами, домино с нотами скрипичного и басового ключа, игры, ритмические блокноты, нотные прописи, где забавные задания даны в игровой форме.

В качестве дополнительного материала на уроках можно использовать комплекты карточек с зашифрованными словами «Учим нотки» и «Музыкальные ребусы» издательства «Ребус» автор Татьяна Барчан, которые придутся ребятам по душе. (ссылка на сайт: <https://www.labyrinth.ru/games/420869/>).

Для творческих заданий достаточно много литературы. Например, иллюстрированные альбомы, которые содержат привлекательные задания на логику, тренировку памяти, внимательность предлагают авторы Светлана Гусева (серия из 4-х тетрадей «Путешествие в музыкальную страну» и Анна Русакова («Музыкальные прогулки по нотной грамоте» издательство «Феникс» (ссылка на сайт: [Ноты \(fenixbooks.ru\)](http://fenixbooks.ru)).

Начальный период является составной частью образовательного процесса, где закладываются основы музыкального воспитания. Одним из самых актуальных на сегодняшний день вопросов – повышение мотивации детей к обучению, что невозможно без введения новых педагогических технологий, включающих в себя новые методики, программы, новые учебные пособия, в том числе и наглядные пособия. В современных условиях наглядные пособия являются одним из значимых помощников педагога, так как облегчают процесс обучения, делают его не только более понятным детям, но и интересным, увлекательным. Они помогают ученикам более прочно усвоить учебный материал, понять и полюбить музыку. А это, в свою очередь, будет определять его дальнейший успех в изучении музыки и формировании качеств, необходимых для настоящего музыканта.

Список литературы

1. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В., Чёрная М. Ю. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. – СПб: из-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - С. 52.
2. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: из-во Феникс, 2008. - С. 5.
3. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие – СПб: из-во «Планета музыки», 2020. - С. 11.

Макарова Людмила Николаевна,
педагог организатор,

*МАУДО г. Набережные Челны «Дом детского творчества № 15»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия*

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

***Аннотация.** Новое время требует от нас изменения содержания деятельности, форм и методов воспитания. Современные формы работы с подростками должны соответствовать духу времени, быть интересными для ребят. Преимущество образовательной организации в том, что она по своему составу многонациональна, поэтому в детском коллективе надо формировать уважение к национальной культуре, языку, а также к инокультуре и в целом к*

человеку. Развитие межличностных отношений в поликультурной среде - одно из актуальных и значимых в системе воспитания. Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды, накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка.

Ключевые слова: поликультурное образование, воспитания толерантности, формирование межнациональной дружбы.

Происходящие в мире интеграционные процессы, стремление России интегрироваться в мировое социокультурное и образовательное пространство, сохранив при этом национальное своеобразие, обуславливает развитие поликультурного образования. Образование в поликультурном обществе, по мнению специалистов, связано с выбором оптимальных моделей образовательного процесса, различных методик и технологий образовательной деятельности, которые включают обучающихся в поликультурное образовательное (воспитательное) пространство, формируют у них качества, необходимые для успешной адаптации и самореализации в современном мире. Среди таких моделей, прежде всего, мы можем назвать образовательные модели, создаваемые взаимодействующими социокультурными институтами.

Поликультурное образование – это: особый образ мышления, основанный на идеях свободы, справедливости, равенства; междисциплинарный процесс, пронизывающий содержание всех программ, методы и стратегии обучения, взаимоотношения между всеми участниками учебно-воспитательной среды; процесс приобщения учащихся к богатству мировой культуры через последовательное усвоения знаний о родной и общенациональной культурах; развитие умения критически анализировать любую информацию во избежание ложных выводов; формирование толерантности к культурным различиям – качеств, необходимых для жизни в поликультурном мире.

Поликультурная среда позволяет воспитывать учащихся в духе толерантности в условиях реального диалога культур. Отсутствие должного внимания к поликультурной образованности приводит к проявлению со стороны человека социально-культурной нетерпимости и враждебности к окружающим его людям. В процессе поликультурного образования решаются вопросы формирования представления о культуре и культурном многообразии, приобщения к культурным ценностям, формирования позитивного отношения к своей культуре, воспитания толерантного отношения к культурным различиям.

ДДТ № 15 – образовательное учреждение, занимающее лидирующие позиции, реализующее программы открытого образования, предоставляющее широкие возможности выбора для подрастающего поколения. Действует модель проектирования и управления образовательным процессом, позволяющая выстраивать эффективные индивидуальные маршруты для обучающихся с учетом их потребностей и запросов семьи.

Деятельность ДДТ № 15 способствует сотрудничеству и сотворчеству детей и взрослых, взаимодействию педагогов и родителей. Формы

сотрудничества самые разные: организация досуга, совместная образовательная, творческая деятельность в студиях, клубах, других объединениях. В творческих объединениях Дома детского творчества обучаются 2700 детей и подростков.

Общение между представителями разных народов – одна из наиболее эффективных форм воспитания толерантности и формирования межнациональной дружбы. Преимущество образовательной организации в том, что она по своему составу многонациональна, поэтому в детском коллективе надо формировать уважение к национальной культуре, языку, а также к инокультуре и в целом к человеку. Работа по изучению культуры и традиций разных национальностей должна проходить по разным направлениям. Наиболее эффективными средствами поликультурного воспитания мы считаем: изучение истории народностей; участие детей в национальных праздниках; изучение национальной культуры народов (костюма, обычаев, традиций); чтение литературных произведений национальных поэтов и писателей; проведение дней национальных культур; разучивание народных игр; работа с семьей, организация семейных вечеров, посещение музеев.

Наиболее удачен опыт взаимодействия музея «Татарская изба» и образовательных организаций, основанный на погружении детей в культурную среду музея. Экспонаты музея были собраны в Нурлатском, Актанышском, Мензелинском, Аксубаевском, Тукаевском, Чистопольском районах. При взаимодействии школ и музея созданы программы с максимальным использованием возможностей историко-культурной среды, для личностного роста школьников разных возрастных категорий, их родителей, педагогов за счет изменений в содержании и формах образовательной деятельности, использования воспитательного потенциала музея.

Новое время требует от нас изменения содержания деятельности, форм и методов воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней можно достигнуть успехов в этом направлении.

Многонациональный характер населения Набережных Челнов не может не накладывать отпечаток на самые различные аспекты общественной жизни города. Именно этнографическое своеобразие, а также активное расширение и углубление современных коммуникативных связей между разными народами, проживающими в городе, стало логической мотивацией для создания социального проекта «Родники памяти».

Проект направлен на организацию поисковой деятельности детей и подростков по сбору информации о культуре, традициях, общественной жизни народов, проживающих на территории Татарстана в годы становления и развития ТАССР и до наших дней; стимулирование самостоятельного изучения материала.

Проект включает в себя знакомство с достопримечательностями города и Республики с помощью экспозиций городских и школьных музеев,

организацию экскурсий, интеллектуальных игр, викторин, проведение народных праздников.

Мы считаем, что современные формы работы с подростками должны соответствовать духу времени, быть интересными для ребят. Новые подходы к совершенствованию содержания воспитательной работы в условиях поликультурного города лежат в основе идеи проведения танцевального проекта «Танцующие Челны».

В последнее время стали популярны новые массовые танцевальные формы: флешмобы, акции, через которые молодежь выражает свое отношение к миру, к происходящим событиям в жизни. Танец таит в себе огромное богатство для художественно-эстетического, нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей, воспитывает любовь к Родине.

Цель проекта: формирование у детей и подростков базовой культуры личности, патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции через привлечение их к изучению и принятию общекультурных и национальных культурных ценностей. Актуальность проекта заключается в том, что он способствует формированию гражданско-патриотических качеств и базовой культуры личности через возрождение многонациональной танцевальной культуры подрастающего поколения, включение ребят в коллективную, массовую деятельность. Социально - культурная деятельность, построенная на взаимодействии детей, подростков, педагогов- хореографов, позволяет добиваться результатов. Благодаря реализации проекта «Танцующие Челны», более 60 тысяч школьников города знают и исполняют татарский, русский, башкирский танцы.

Совместная учеба и жизнь в многонациональном коллективе, постоянное общение его членов создают благоприятную психологическую обстановку, способствующую формированию у детей уважения к нациям и народностям, и их культурам. Вместе с этим в многонациональном коллективе находит свое проявление специфика различных культур и традиций, носители которых входят в этот коллектив. Многонациональный коллектив способствует формированию у детей гуманистического, коллективистского отношения к человеку иной национальности, к его человеческому достоинству, традициям. В этих отношениях следует обеспечивать единство взаимной ответственности и требовательности.

Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды, накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка. Ведь вырастая, ребенок свои детские навыки общения, свою модель взаимоотношений переносит и во взрослую жизнь. Очевидно, что если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве с детьми разных национальностей, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные конфликты на почве нетерпимости, которые у взрослого человека решить (или провести коррекцию) очень сложно, а иногда и невозможно. Развитие межличностных отношений в поликультурной среде - одно из актуальных и значимых в системе воспитания.

Список литературы

1. Амельков, А.А. Психологическая диагностика межличностного взаимодействия / А.А. Амельков. – Мозырь: Содействие, 2014. – 108 с.
2. Аракелян О.В., Бабилаев А.Н. Поликультурное образование и этнопсихология. — М., 2002. - 188 с.

Прискокова Анна Сергеевна,

методист,

МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»

г. Хабаровск, Хабаровский край, Россия

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ
НА ЗАНЯТИЯХ В МАУ ДО ЦДТ «РАДУГА ТАЛАНТОВ»**

Аннотация. В статье автор рассказывает об инновационных методах обучения как способе решения актуальных проблем образования с помощью новых технологий. Метод проектов позволяет реализовать поставленные цели и ряд задач, как для педагога, так и для учащихся. Реализация проектов направлена на то, чтобы не только получить на выходе продукт, но и сам процесс проектной деятельности сделать очень интересным, познавательным и увлекательным. Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, развивает интерес к познанию мира, уверенность в себе, коммуникативные способности, повышает мотивацию к обучению и качество знаний.

Ключевые слова: инновационная деятельность педагога, метод проектов, иллюстрация, традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа модернизации содержания образования затрагивает все стороны образовательного процесса. Ее задачи состоят в достижении нового качества – качества, которое отвечает требованиям, предъявляемым к личности в современных быстро меняющихся условиях.

Инновационные методы обучения – это способ решить актуальные проблемы образования с помощью новых технологий. Это современные подходы, позволяющие сделать образовательный процесс более интересным и запоминающимся. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своего профессионального труда, выход за пределы традиционной исполнительской деятельности и смену ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества, создающую условия для самосовершенствования личности.

Направления инновационной деятельности педагогов в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»:

- совершенствование содержания образования;

- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- информатизация образовательного процесса.

Инновации в образовании определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы обучения и воспитания, либо совершенствовать. Именно поэтому каждый педагог МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» регулярно совершенствует свои методы преподавания, изучает и включает в образовательный процесс новые техники. Поэтому обучение в объединениях нашего Центра интересно детям, а значит и востребовано.

Одним из ведущих инновационных и эффективных методов в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» является педагогическое проектирование, которое включает в себя совокупность мероприятий – постановка задач, способы их решения и оценка качества их реализации. Поэтому педагоги Центра создали такую систему работы, которую можно внедрить в образовательный процесс не только для совершенствования педагогической деятельности и опыта педагога, но и для повышения познавательной активности учащихся.

В своей деятельности педагоги чаще всего используют метод проектов. Он позволяет реализовать поставленные цели и ряд задач, как для педагога, так и для учащихся. Детское проектирование является неотъемлемой частью образовательного процесса. Учащиеся исследуют, экспериментируют и устанавливают причинно-следственные связи.

Реализация проектов направлена на то, чтобы не только получить на выходе продукт, но и сам процесс проектной деятельности сделать очень интересным, познавательным и увлекательным.

Нечаева Наталия Геннадиевна, педагог изобразительной и декоративно-прикладной направленности использует проектно-исследовательскую игру-путешествие по «Книжной стране». Бабанина Анастасия Эдуардовна, педагог по изобразительному искусству использует долгосрочную игру-путешествие «Юный Иллюстратор» в рамках реализации образовательной программы «Добрая школа иллюстрации».

Новизна данных проектов состоит в том, что в них представлена система эстетического развития читателей-детей средствами взаимодействия иллюстрации детской книги и литературных текстов, а также в объединении широкого диапазона традиционных и нетрадиционных техник, приемов изобразительной деятельности.

Иллюстрирование стимулирует развитие воображения у детей, формирует их эмоции, прививает интерес к книге и чтению. При этом сведения не даются готовыми, для их приобретения каждому ребенку необходимо приложить определенные усилия. Реализуя проект, обучающиеся выбирают инструменты, оборудование и материалы. Дети выполняют необходимые технологические операции, производят создаваемый продукт.

На основании проведенных наблюдений и диагностики, можно сделать вывод, что проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, развивает интерес к познанию мира, уверенность в себе, коммуникативные способности, повышает мотивацию к обучению и качество знаний. Пройдя цепочку участия в творческом проекте, ребёнок становится гораздо более уверенным в своих силах, у него исчезает страх перед неизвестными ранее делами, страх перед недостатком знаний.

Проектная деятельность - помощник педагогов в решении воспитательных задач. Благодаря реализации игр-путешествий «По книжной стране» и «Юный Иллюстратор» у учащихся прививается любовь к чтению. А книги учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей.

Книги придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

Чтение – самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Таким образом, понимая, что стратегической целью Российского образования является воспитание успешного поколения граждан страны, обладающих знаниями, адекватными современности, навыками и компетентностями без применения инновационных методов и приемов на занятиях невозможно получить принципиально новое качество уровня образования и успешное прохождение учащимися процесса социализации и воспитания.

Учебно-методическое издание

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции

28 мая 2024 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 17.06.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,6. Тираж 500 экз. Заказ № 307
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1
тел.: (8352) 323-353, 41-27-98, e-mail: newtime1@mail.ru